

ஓம் மகாகணபதயே நமః

**ஸ்ரீ ஆளவந்தார் முனிவர்**  
மொழிபெயர்த்தருளிய

**ஸ்ரீ ஞானவாசிட்டம் மூலமும்,**

ஸ்ரீ துறவாண்டவர் பாதசேகரராகிய

**ஸ்ரீ நித்தியானந்த முனிவர்**  
மொழிபெயர்த்தருளிய

**சமுசாரதரணி யென்னும் உரையும்,**

ஸ்ரீ திருக்களர் ஆண்டவர் பாததூளியாகிய

வியாயசந்திர வேதாந்தபாஸ்கர

**ஸ்ரீ சுப்பய்ய ஞானதேசிகேந்திரர்**  
திரட்டியருளிய

**ஸ்ரீ வீரசேகரமென்னும் உரையும்.**

இவை

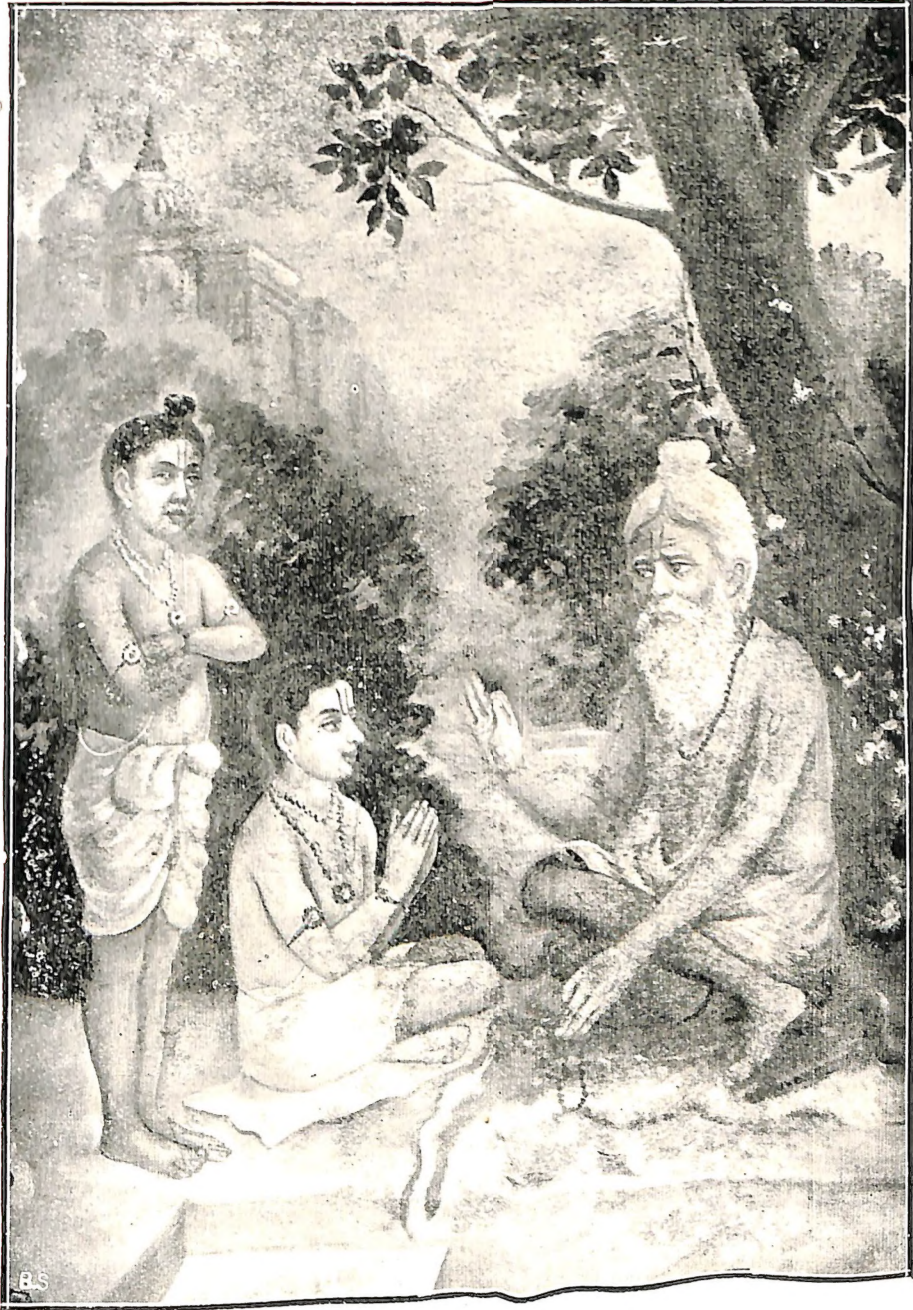
ஷை ஸ்ரீ சுப்பய்ய ஞானதேசிகேந்திரர்  
அவர்களானே

சேன்னை ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1928

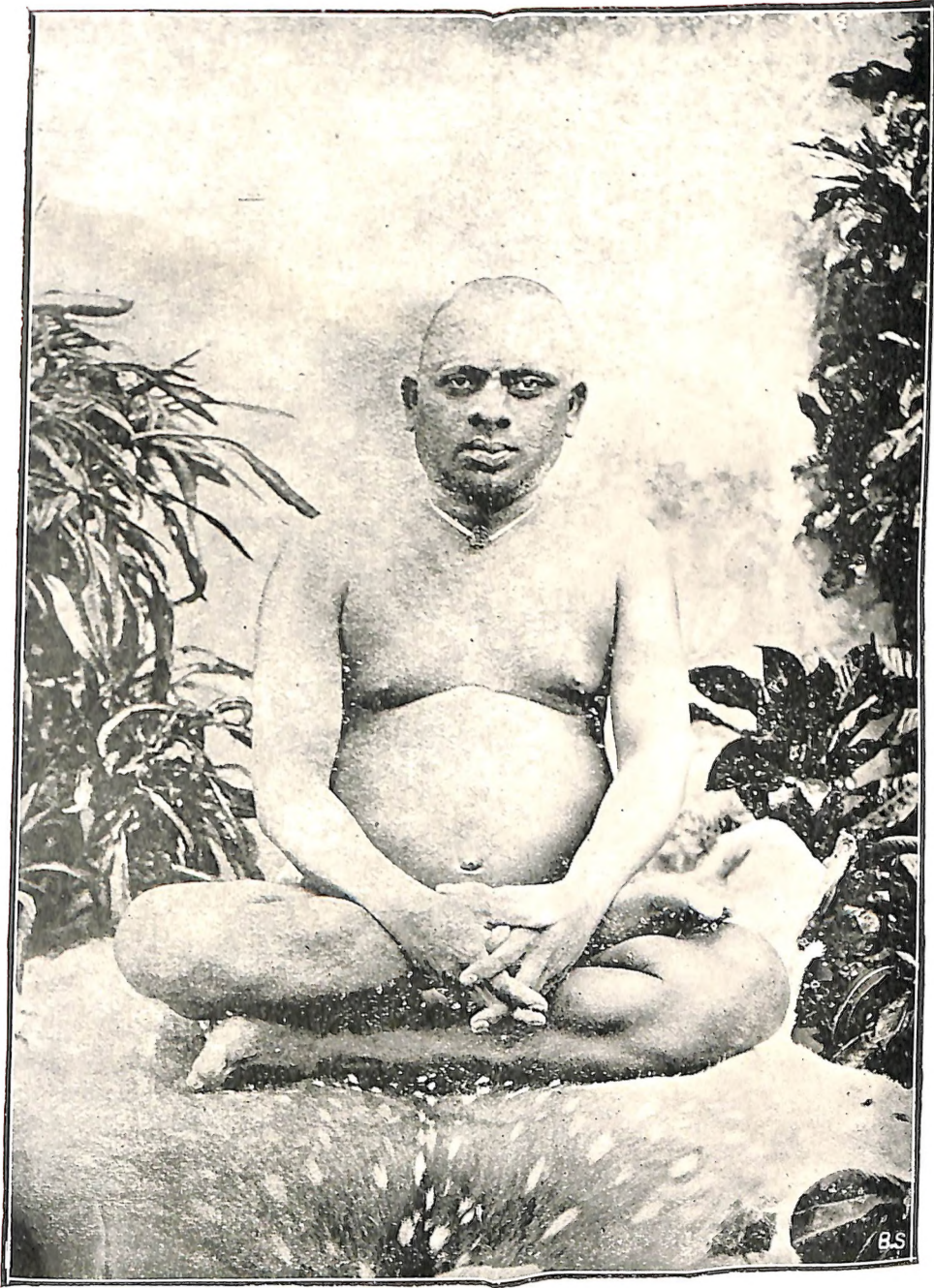
Copy Right Registered.





ஸ்ரீ வசிட்ட பகவான்  
ஸ்ரீராமபிரானுக் குபதேசித்தல்.





ஸ்ரீ வீரசேகா  
கப்பப்ய ஞான தேசிகேந்திர சுவாமிகள்



உ  
ஓம் மகா கணபதயே நமஃ  
செவமயம்.

## மு க வு ரை.

அன்பிற் சிறந்த பெரியார்! ஞானவாசிட்டர் தெரியாத நண்பர்களும் நாட்டிலுள்ளரோ, இலர். சாத்திரத்திற் பெரியதிது தடங் காவியத்திற் பெரியதிது, மாத்திரத்தின் மெய்ஞ்ஞான வழியாற் பெரியதிது ஞான, நேத்திரத்திற் பெரியோர்க்கு நிதிபோற் பெரியதிது கதிரோன், கோத்திரப் பொற் பாத்திரத்திற் குதித்தவழுதாம் வாசிட்டம். என்றபடியாக இது ஸ்ரீ இராகவர்க்கு ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானால் 32000ங் கிரந்தமாகப் பதினெட்டு தினங்களில் உபதேசித்ததாம், இதன் விஸ்தாரத்தை யுத்தேசித்து ஸ்ரீ கான்மீர பண்டிதரால் 24000ங் கிரந்தத்திலிருந்து 6000ங் கிரந்தம் சங்கிரகிக்கப்பெற்று லகுயோக வாசிஷ்டமெனப் பெயர்கூட்டப் பெற்றதிது. இதனை, ஸ்ரீ கவிராச பண்டிதர் சூமாரர் வீரை ஸ்ரீ ஆளவந்தான் முனிவர் செந்தமிழ்ச் செய்யுள் வடிவமாய் மொழிபெயர்த்து வைத்தனர், இது நெடு நாள் விரிந்த உரையோடு இயையாமைபற்றி, நமது ஸ்ரீமது சுவாமிகள், எங்கள் வேண்டுகோட் கிசைந்து ஸ்ரீ வாசிஷ்ட சந்திரிகை, ஸ்ரீ வாசிஷ்ட தாற்பரியப் பிரகாசம் என்பவற்றைக்கொண்டு, அழகிய அவதாரிகை, பகுத்துணர்த்தும் பதவுரை, விரிந்த விசேட வுரைகள் அடங்கிய ஸ்ரீ வீர சேகரம் என்னும் உரையை இதனுடன் இயைத்துத் தந்ததுடன், இதற்கு முன்னிருந்த ஸ்ரீ நித்தியானந்த முனிவர் 60-வருடங்கட்குமுன் மொழி பெயர்த்து இதுவரை பாடம் நடந்துவந்த ஷை தமிழ் வாசிட்ட வியாக்கியானமாகிய சமுசார தரணி யென்னும் உரையையும் மூலத்திற் கியையபூத் திருத்தித்தர அவதாரிகை பதவுரை விசேட வுரைகளடங்கிய அதனையும், முன்றந்த ஸ்ரீ விரசேகரத்தையும் தமிழ் மக்களுக்கு உபயோகமாமாறு அச்சிட்டு வருகின்றோம். இம்மூலமும் உரைகளும் முன்னுத்தேசப்படி 160-ராயல் பாரங்களில் அடங்காமல் 220-பாரங்கட்கும் மேலாகும்போற் றோற்றுக்கின்றபடியால் படிப்பவர் சௌகர்யத்தை யுத்தேசித்து இரண்டு பயிண்டுப் புத்தகங்களாக்கி, முதலாவதில், வைராக்கியம், முமுக்து, உற் பத்தி, திதி யென்னும் நான்கு பிரகரணங்களும், இரண்டாவதில் உபசாந்தி நிர்வாணம் என்னும் இரண்டு பிரகரணங்களும், அடங்குமாறு செய்து பயிண்டியற்றி இரண்டாவது இப்போது முற்றுப்பெறுமைபற்றி முதலாவதை வெளியெய்திருக்கின்றோம். கடித விலையாதிக்கியம் பற்றியும், பார மிகுதிபற்றியும், இம் முதலாவதற்கு ரூபா 6—0—0 விலைவைத்திருக்கின்றோம். மற்றது மத்தகைபதே பின் வெளியாம். இதனை வாங்கி ஸ்ரீ ஞானசிரியர் சந்நிதியிற் சீரவணஞ்செய்து பேராரந்தப் பெரும்பேரிடைந்திடுமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவனை வேண்டிக்கொள்ளும்,

அநந்தானந்த சுவாமிகள்.  
4/5, ஆனந்தாசிரமம், வேப்பேரி, சேன்னை.



சிவமயம்.  
ஸ்ரீ சற்குருப்போதம்

# ஸ்ரீ ஞான வாசிட்டம்

வைராக்கியப் பிரகரணம் மூலமும்  
சமுசார தரணியென்னும் உரையும்



கணபதி வணக்கம்

ஆரண மிதுவென் றோதா வறிவரு வான சோதி  
பூரணமாகி யென்றன் புறத்தகத் திலகா நிற்கும்  
காரண மாயன் றுகிக் காண்பன வனைத்து மாமவ்  
வாரண முகத்தன் சீரார் மலரடி வணங்கு வாமே.

சபாபதி வணக்கம்.

இதம்பெற வெவரு மெண்ணி யேத்திரின் றிறைஞ்ச மேலாஞ்  
சுதந்தரை யுமையா ஞுள்ளஞ் சுகேர்த்தி யதனின் மூழ்க  
நிதந்தித நிமல போத னிகழ்ந்ததன் கருணை யாலே  
சிதம்பர நடனஞ் செய்யுந் திருவடி சிந்தை செய்வாம்.

பரமதரு வணக்கம்.

அங்குமிங்கு மெங்குநிறைந் தாநந்த மயமாகி யறிவாய் நாளுந்  
தங்குகின்ற மெய்ப்பொருளே யோர்வடிவாய்க் கோவிலார் தனின்வாழ்சாது  
சங்கமுற்ற வெம்மனோர்க் ககமானவத் தொலைத்தின்பந் தானேதந்த  
சங்கமுத்தி ராமலிங்க தேசிகன்றா டொழுதேத்திச் சிந்தை செய்வாம்.

அருளிறை வணக்கம்.

திருத்திலை நடனபதச் சிற்சொ ரூபன் நிகழ்வடிவா யப்பாலுக் கப்பாலாயிவ்  
வுருத்திகழு மணுவினுக்கு மணுவாய் நித்த வொளியாகி வெளியாகி யொன்றாய்மோன  
விருத்தியெழு மின்பமா யெல்லா மாகி யிளிரருண சலகரவன் விமலப் பொற்றாள்  
கருத்திருத்தி ரினைத்தவரந் தருக வென்று கைகூப்பித் தொழுதுதுதி கசிந்து  
[செய்வாம்.



## வாசிட்ட நிர்ச்சந்தேக ரூப்திவியாக்யானம்

இந்நூல் வரலாறு.

இவ்வுலகின்கண்ணே சகலசகத்திற்கு மேககாரணமான சச்சிதாநந்தமயப் புருடோத் தமனாகிய பகவான் குணத்திரயமயமான தனது லீலையைச் செய்வவராகி ரசோகுண சம் பந்தமான சதுர்முகன் முதலிய தனது மூர்த்திபேதங்களால் விசித்திரமான பூதபௌதி கப்பிரபஞ்சத்தைச் சிருட்டித்துச் சீவரூபமாகப் பிரவேசித்த சீவர் சீவிக்குமித்தமாகவே யோகக்ஷேமத்தைக் கற்பித்தற்குச் சகல சகத்பாக்கியத்தையும் விபாகஞ் செய்வதான மச்சகூர்மாதி சாத்துவிதாவதார பேதங்களைத் தரித்தார். அவற்றிற் பவித்திரமான சகத்திரயங்களிற் சிறிதவதாரங்கள் கிருதகிருத்தியமாகி யுபசாந்தம் பெற்றிருக்க, இரா வணன் முதலிய விராட்சதர்களாற் ரூபமுரூபிற்ற சகத்திரயத்தை யிரகழிப்பதற் கப் பகவானே சகல கலியாண குணங்களோடியமித்து ஸ்ரீராமரென்னு நாமத்தோடுஞ் சூரிய குலத்துதித்தார். அவர் தாமே தடையறச் சகலவித்தையு முபரிஷத்தும் வந்தமனதுடை யரேனுஞ் சம்பிரதாயத்தைத் தெரிவித்தற்குக் குருகுலத்தில் வசித்து, குருமுகத்தி னின்று நன்றாய்க்கற்ற சகலசாத்திரதத்துவஞ்ஞராய்ப் பின் வெளிப்பட்டார். வெளிப் பட்டவிராமர் சற்கருமங்களிற் பிரவிருத்தியுற்று மகாமோகமய சம்சாரசாகரத் தாழ்ந்து மிதந்து துன்புறுமுலோகத்தைப்பார்த்துப் பரமகாருண்ணியத்தா லதைக்கரையேற்ற வேண்டுமென்னு மிச்சையுடையராய்த் தம்முகத்தாலும் தற்குரு முகத்தாலும் வாரா நின்று பிரசிடேனத்தரங்களினால் முக்திமார்க்கத்தை யுபதேசித்தார். அத்தன்மையான இவ்வுபதேசத்தைக் கவிசுவகுருவாகிய வான்மீகிபகவான் உலோகாநுக்கிரகநிமித்தம் விடர்க் கிளம்பாவைய ருரைபோன்ற காவியப் பிரபந்தமாக வடமொழியி லருளிச் செய்தார். இதை வீரையாளவந்தாரென்னு முனிவர் தமிழ்பாவினமாக மொழிபெயர்த் தருளினார். வசிட்டோபதேச மன்னிரிற்றவின் வாசிட்டமென்னுமிது மோக்ஷசாத்திர மாமிதில் வைராக்கிய முமுக்ஷுந்பத்தி திதி யுபசாந்தி நிருவாணங்களென்னும் ஆறு பிர கரணங்களுள். அவற்றில் முதற் றோடதரிசனத்தாற் கண்டகேட்ட விஷயங்களில் வைராக்கியமு மதன்பின் முமுட்சத்துவமும் அதன்பின் முமுக்ஷுவென்னு மதிகாரி யாய்த் தத்துவமறிய விச்சித்த மனமுடையனுக்குச் சகவுற்பத்திதிதி யுபசாந்திகளாற் றத்துவஞானவுபதேசமுந் தத்துவஞானத் திடப்படிந் நிருவாணமுமாமென்று மிதுவே கிரமமாம்.



ஓம் மகாகணபதயே நமः

# ஞான வாசிட்டம் மூலமும் உரையும்.



மங்களம்.

திங்களணி வேணியனார் உமையோடுத் திளைத்தாடித்  
திருந்து வேதம்,  
பொங்குலகும் போற்றிசெய நாற்றிசையும் புகழ்பெருகப்  
பொலித்த சீமான்,  
மங்களமெய் மூர்த்தியாய் வணங்கினர்க்கு மாறினையும்  
மணமே செய்யும்  
எங்களுக்கு ஸ்ரீரேசன் இணையடியை மனமொழியில்  
இணைத்து வாழ்வாம்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரேசகரம்.

சத்தியஞான அனந்த அத்விதீய பரமாத்மாவாகிய பகவான் நாராயணர்  
கற்பாதியின்கண்ணே தமப்பிரதானமாகிய க்ஷேத்திரங்களையும் சிற்பிரதான  
மாகிய ஜீவர்களையும் பாவனை ஞான கருமானுசாரமாகச் சிருஷ்டித்தார் ;  
“தமப்பிரதானமாம் க்ஷேத்திரங்கட்கும் சிற்பிரதானமாஞ் சீவர்கடமக்கும்,  
பரம் காரணமாம் பான்மையைப்பற்றும், பாவனை ஞான கருமங்களினால்”  
என ஸ்ரீமதாசிரியரும் கூறியுள்ளார். தம்மாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிராணி  
களின் சொர்க்கமோக்ஷப்பொருட்டு உபாயமாகக் கொள்ளத்தக்கனவாயிருக்  
கும் கருமஞானவடிவ வேதார்த்தத்தை மர்சியாதிகட்கும் சனகாதிகட்கும்  
உபதேசித்தனர் ; அவர்களானே யுபதேசிக்கப்பட்டுப் பிராணிகளானே  
யனுஷ்டிக்கப்பட்டுவந்த அந்த வேதார்த்தமானது இராவணாதி துஷ்டர்க  
ளானே யனுஷ்டிக்கப்படாதவாறு இடையூறு செய்யப்பட்டதை யுத்தேசித்து  
அதை இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்னு மிச்சையினாலே மாயையைத் தன்வயப்படுத்  
திய சத்திய சங்கற்பமுடைய பகவான் சங்கற்பத்தினாலே இனிது சம்பாதித்  
துக்கொண்ட அறியாமையுடையவராகிக் கௌசல்யதசரத குமாரராயவதரித்  
தார். அவதரித்துப் பின் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானது சீடன்போனடித்து நானு  
விதமான கதைமாலையினிறந்த அவரது சம்வாதத்தால் ஞானமீருதரசத்தை  
யும் வெளிப்படுத்தினார், கருமத்தையும் பிரவிருத்திப்பித்தார் அரக்கர்குலத்தை  
நாசஞ்செய்யும் வாயிலாக அவ்விரண்டையுமே காப்பாற்றியருளினர். ஆண்



## வாசிட்ட நிர்ச்சந்தேக ரூப்திவியாக்யானம்

இந்நூல் வரலாறு.

இவ்வுலகின்கண்ணே சகலசகத்திற்கு மேககாரணமான சச்சிதாந்தமயப் புருடோத் தமனாகிய பகவான் குணத்திரயமயமான தனது லீலையைச் செய்பவராகி ரசோகுண சம் பந்தமான சதுர்முகன் முதலிய தனது மூர்த்திபேதங்களால் விசித்திரமான பூதபௌதி கப்பிரபஞ்சத்தைச் சிருட்டித்துச் சீவரூபமாகப் பிரவேசித்த சீவர் சீவிக்குரிமித்தமாகவே யோககேஷமத்தைக் கற்பித்தற்குச் சகல சகத்பாக்கியத்தையும் விபாகஞ் செய்வதான மச்சகூர்மாத்ரி சாத்துவிதாவதார பேதங்களைத் தரித்தார். அவற்றிற் பவித்திரமான சகத்திரயங்களிற் சிறிதவதாரங்கள் கிருதகிருத்தியமாகி யுபசாந்தம் பெற்றிருக்க, இரா வணன் முதலிய விராட்சதர்களாற் ரூபமுருகின்ற சகத்திரயத்தை யிரகழிப்பதற் கப் பகவானே சகல கலியாண குணங்களோடிரமித்து ஸ்ரீராமரென்னு நாமத்தோடுஞ் சூரிய குலத்துதித்தார். அவர் தாமே தடையறச் சகலவித்தையு முபரிஷத்தும் வந்தமனதுடை யரேனுஞ் சம்பிரதாயத்தைத் தெரிவித்தற்குக் குருகுலத்தில் வசித்து, குருமுகத்தி னின்று நன்றாய்க்கற்ற சகலசாத்திரத்தவஞ்ஞராய்ப் பின் வெளிப்பட்டார். வெளிப் பட்டவிராமர் சற்கருமங்களிற் பிரவிருத்தியுற்று மகாமோகமய சம்சாரசாகரத் தாழ்ந்து மிதந்து துன்புறுமுலோகத்தைப்பார்த்துப் பரமகாருண்ணியத்தா லதைக்கரையேற்ற வேண்டுமென்னு மிச்சையுடையராய்த் தம்முகத்தாலும் தற்குரு முகத்தாலும் வாரா நின்ற பிரசினோத்தரங்களினால் முக்திமார்க்கத்தை யுபதேசித்தார். அத்தன்மையான இவ்வுபதேசத்தைக் கவிசுலகுருவாகிய வான்மீகிபகவான் உலோகாநுக்கிரகரிமித்தம் விடர்க் கிளம்பாவைய ருரைபோன்ற காவியப் பிரபந்தமாக வடமொழியி லருளிச் செய்தார். இதை வீரை யாவந்தாரென்னு முனிவர் தமிழ்பாவினமாக மொழிபெயர்த் தருளினார். வசிட்டோபதேச மன்னிநின்றவின் வாசிட்டமென்னுமிது மோக்ஷசாத்திர மாமிதில் வைராக்கிய முமுக்ஷுந்பத்தி திதி யுபசாந்தி நிருவாணங்களென்னும் ஆறு பிர கரணங்களுள். அவற்றில் முதற் றோடதரிசனத்தாற் கண்டகேட்ட விஷயங்களில் வைராக்கியமு மதன்பின் முமுட்சுத்துவமும் அதன்பின் முமுக்ஷுவென்னு மதிகாரி யாய்த் தத்துவமறிய விச்சித்த மனமுடையனுக்குச் சகவுற்பத்திதிதி யுபசாந்திகளாற் றத்துவஞானவுபதேசமுந் தத்துவஞானந் திடப்படிந் நிருவாணமுமாமென்று மிதுவே கிரமமாம்.



ஓம் மகாகணபதயே நமஃ

# ஞான வாசிட்டம் மூலமும்

## உரையும்.



மங்களம்.

திங்களணி வேணியனார் உமையோடுத் திளைத்தாடித்  
திருந்து வேதம்,  
பொங்குலகும் போற்றிசெய நாற்றிசையும் புகழ்பெருகப்  
பொலித்த சீமான்,  
மங்களமெய் மூர்த்தியாய் வணங்கினர்க்கு மாறினையும்  
மணமே செய்யும்  
எங்கன்குரு வீரேசன் இணையடியை மனமொழியில்  
இணைத்து வாழ்வாம்.

### ஸ்ரீ வீர சேகரம்.

சத்தியஞான அனந்த அத்விதீய பரமாத்மாவாகிய பகவான் நாராயணர்  
கற்பாதிபின்னணை தமப்பிரதானமாகிய க்ஷேத்திரங்களையும் சிற்பிரதான  
மாகிய ஜீவர்களையும் பாவனை ஞான கருமானுசாரமாகச் சிருஷ்டித்தார் ;  
“தமப்பிரதானமாம் க்ஷேத்திரங்கட்கும் சிற்பிரதானமாஞ் சீவர்கடமக்கும்,  
பரம் காரணமாம் பான்மையைப்பற்றும், பாவனை ஞான கருமங்களினால்”  
என ஸ்ரீமதாசிரியரும் கூறியுள்ளார். தம்மாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிராணி  
களின் சொர்க்கமோக்ஷப்பொருட்டு உபாயமாகக் கொள்ளத்தக்கனவாயிருக்  
கும் கருமஞானவடிவ வேதார்த்தத்தை மர்சியாதிகட்கும் சனகாதிகட்கும்  
உபதேசித்தனர் ; அவர்களானே யுபதேசிக்கப்பட்டுப் பிராணிகளானே  
யனுஷ்டிக்கப்பட்டுவந்த அந்த வேதார்த்தமானது இராவணாதி துஷ்டர்க  
ளானே யனுஷ்டிக்கப்படாதவாறு இடையூறு செய்யப்பட்டதை யுத்தேசித்து  
அதை இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்னு மிச்சையினாலே மாயையைத் தன்வயப்படுத்  
திய சத்திய சங்கற்பமுடைய பகவான் சங்கற்பத்தினாலே இனிது சம்பாதித்  
துக்கொண்ட அறியாமையுடையவராகிக் கௌசல்யதசரத குமாரராயவதரித்  
தார். அவதரித்துப் பின் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானது சீடன்போனடித்து நானு  
விதமான கதைமாலைகணிறைந்த அவரது சம்வாதத்தால் ஞானாபிருதரசத்தை  
யும் வெளிப்படுத்தினார், கருமத்தையும் பிரவிருத்திப்பித்தார் அரக்கர்குலத்தை  
நாசஞ்செய்யும் வாயிலாக அவ்விரண்டையுமே காப்பாற்றியருளினார். ஆண்



## வாசிட்ட நிர்ச்சந்தேக ரூப்திவியாக்யானம்

இந்நூல் வரலாறு.

இவ்வுலகின்கண்ணே சகலசகத்திற்கு மேககாரணமான சச்சிதாந்தமயப் புருடோத் தமனாகிய பகவான் குணத்திரயமயமான தனது லீலையைச் செய்பவராகி ரசோகுண சம் பந்தமான சதுர்முகன் முதலிய தனது மூர்த்திபேதங்களால் விசித்திரமான பூதபௌதி கப்பிரபஞ்சத்தைச் சிருட்டித்துச் சீவரூபமாகப் பிரவேசித்த சீவர் சீவிக்ருமித்தமாகவே யோகக்ஷேமத்தைக் கற்பித்தற்குச் சகல சகத்பாக்கியத்தையும் விபாகஞ் செய்வதான மச்சகூர்மாதி சாத்துவிதாவதார பேதங்களைத் தரித்தார். அவற்றிற் பவித்திரமான சகத்திரயங்களிற் சிறிதவதாரங்கள் கிருத்தகிருத்தியமாகி யுபசாந்தம் பெற்றிருக்க, இரா வணன் முதலிய விராட்சதர்களாற் ரூபமுறாநின்ற சகத்திரயத்தை யிரகழிப்பதற் கப் பகவானே சகல கலியாண குணங்களோடியித்து ஸ்ரீராமரென்னு நாமத்தோடுஞ் சூரிய குலத்துதித்தார். அவர் தாமே தடையற் ச சகலவித்தையு முபரிஷத்தும் வந்தமனதுடை யரேனுஞ் சம்பிரதாயத்தைத் தெரிவித்தற்குக் குருகுலத்தில் வசித்து, குருமுகத்தி னின்று நன்றாய்க்கற்ற சகலசாத்திரதத்துவஞ்ஞராய்ப் பின் வெளிப்பட்டார். வெளிப் பட்டவிராமர் சற்கருமங்களிற் பிரவிருத்தியுற்று மகாமோகமய சம்சாரசாகரத் தாழ்ந்து மிதந்து துன்புறுமுலோகத்தைப்பார்த்துப் பரமகாருண்ணியத்தா லதைக்கரையேற்ற வேண்டுமென்னு மிச்சையுடையராய்த் தம்முகத்தாலும் தற்குரு முகத்தாலும் வாரா நின்ற பிரசினோத்தரங்களினால் முக்திமார்க்கத்தை யுபதேசித்தார். அத்தன்மையான இவ்வுபதேசத்தைக் கவிசுலகுருவாகிய வான்மீகிபகவான் உலோகாறுக்கிரகரிமித்தம் விடர்க் கிளம்பாவைய ருரைபோன்ற காவியப் பிரபந்தமாக வடமொழியி லருளிச் செய்தார். இதை வீரை யாளவந்தாரென்னு முனிவர் தமிழ்பாவினமாக மொழிபெயர்த் தருளிஞர். வசிட்டோபதேச மன்னிரிற்றவின் வாசிட்டமென்னுமிது மோக்ஷசாத்திர மாமிதில் வைராக்கிய முமுக்ஷுந்பத்தி திதி யுபசாந்தி நிருவாணங்களென்னும் ஆறு பிர கரணங்களுள். அவற்றில் முதற் ரோடதரிசனத்தாற் கண்டகேட்ட விஷயங்களில் வைராக்கியமு மதன்பின் முமுட்சுத்துவமும் அதன்பின் முமுக்ஷுவென்னு மதிகாரி யாய்த் தத்துவமறிய விச்சித்த மனமுடையனுக்குச் சகவுற்பத்திதிதி யுபசாந்திகளாற் றத்துவஞானவுபதேசமுந் தத்துவஞானந் திடப்படிந் நிருவாணமுமாமென்று மிதுவே கிரமமாம்.



ஓம் மகாகணபதயே நமஃ

# ஞான வாசிட்டம் மூலமும் உரையும்.



மங்களம்.

திங்களணி வேணியனார் உமையோடு திளைத்தாடித்  
திருந்து வேதம்,  
பொங்குலகும் போற்றிசெய நாற்றிசையும் புகழ்பெருகப்  
பொலித்த சீமான்,  
மங்களமெய் மூர்த்தியாய் வணங்கினர்க்கு மாறினையும்  
மணமே செய்யும்  
எங்கன்குரு வீரேசன் இணையடியை மனமொழியில்  
இணைத்து வாழ்வாம்.

ஸ்ரீ வீ ர சே க ர ம்.

சத்தியஞான அனந்த அத்விதீய பரமாத்மாவாகிய பகவான் நாராயணர்  
கற்பாதியின்கண்ணே தமப்பிரதானமாகிய க்ஷேத்திரங்களையும் சிற்பிரதான  
மாகிய ஜீவர்களையும் பாவனை ஞான கருமானுசாரமாகச் சிருஷ்டித்தார் ;  
“தமப்பிரதானமாம் க்ஷேத்திரங்கட்கும் சிற்பிரதானமாஞ் சீவர்கடமக்கும்,  
பரம் காரணமாம் பான்மையைப்பற்றும், பாவனை ஞான கருமங்களினால்”  
என ஸ்ரீமதாசிரியரும் கூறியுள்ளார். தம்மாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிராணி  
களின் சொர்க்கமோக்ஷப்பொருட்டு உபாயமாகக் கொள்ளத்தக்கனவாயிருக்  
கும் கருமஞானவடிவ வேதார்த்தத்தை மர்சியாதிகட்கும் சனகாதிகட்கும்  
உபதேசித்தனர் ; அவர்களானே யுபதேசிக்கப்பட்டுப் பிராணிகளானே  
யனுஷ்டிக்கப்பட்டுவந்த அந்த வேதார்த்தமானது இராவணாதி துஷ்டர்க  
ளானே யனுஷ்டிக்கப்படாதவாறு இடையூறு செய்யப்பட்டதை யுத்தேசித்து  
அதை இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்னு மிச்சையினாலே மாயையைத் தன்வயப்படுத்தி  
ய சத்திய சங்கற்பமுடைய பகவான் சங்கற்பத்தினாலே இனிது சம்பாதித்  
துக்கொண்ட அறியாமையுடையவராகிக் கௌசல்யதசரத குமாரராயவதரித்  
தார். அவதரித்துப் பின் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானது சீடன்போனடித்து நானா  
விதமான கதைமாலைகணிகிறந்த அவரது சம்வாதத்தால் ஞானபிருதரசத்தை  
யும் வெளிப்படுத்தினார், கருமத்தையும் பிரவிருத்திப்பித்தார் அரக்கர்குலத்தை  
நாசஞ்செய்யும் வாயிலாக அவ்விரண்டையுமே காப்பாற்றியருளினார். ஆண்



## வாசிட்ட நிர்ச்சந்தேக ரூப்திவியாக்யானம்

இந்நூல் வரலாறு.

இவ்வுலகின்கண்ணே சகலசகத்திற்கு மேககாரணமான சச்சிதாநந்தமயப் புருடோத் தமனாகிய பகவான் குணத்திரயமயமான தனது லீலையைச் செய்பவராகி ரசோகுண சம்பந்தமான சதுர்முகன் முதலிய தனது மூர்த்திபேதங்களால் விசித்திரமான பூதபௌதிகப் பிரபஞ்சத்தைச் சிருட்டித்துச் சீவரூபமாகப் பிரவேசித்த சீவர் சிவிக்ருமித்தமாகவே யோகக்ஷேமத்தைக் கற்பித்தற்குச் சகல சகத்பாக்கியத்தையும் விபாகஞ் செய்வதான மச்சகூர்மாத்ரி சாத்துவிதாவதார பேதங்களைத் தரித்தார். அவற்றிற் பவித்திரமான சகத்திரயங்களிற் சிறிதவதாரங்கள் கிருதகிருத்தியமாகி யுபசாந்தம் பெற்றிருக்க, இராவணன் முதலிய விராட்சதர்களாற் ரூபமுறாரின்ற சகத்திரயத்தை யிரகழிப்பதற் கப் பகவானே சகல கலியாண குணங்களோடிமித்து ஸ்ரீராமரென்னு நாமத்தோடுஞ் சூரிய குலத்துதித்தார். அவர் தாமே தடையறச் சகலவித்தை யு முபரிஷித்தும் வந்தமனதுடையரேனுஞ் சம்பிரதாயத்தைத் தெரிவித்தற்குக் குருகுலத்தில் வசித்து, குருமுகத்தினின்று நன்றாய்க்கற்ற சகலசாத்திரதத்துவஞ்ஞராய்ப் பின் வெளிப்பட்டார். வெளிப்பட்டவிராமர் சற்கருமங்களிற் பிரவிருத்தியுற்று மகாமோகமய சம்சாரசாகரத் தாழ்ந்து மிதந்து துன்புறுமுலோகத்தைப்பார்த்துப் பரமகாருண்ணியத்தா லதைக்கரையேற்ற வேண்டுமென்னு மிச்சையுடையராய்த் தம்முகத்தாலும் தற்குரு முகத்தாலும் வாராநின்ற பிரசினோத்தரங்களினால் முக்திமார்க்கத்தை யுபதேசித்தார். அத்தன்மையான இவ்வுபதேசத்தைக் கவிசுலகுருவாகிய வான்மீகபகவான் உலோகாநுக்கிரகரிமித்தம் விடர்க் கிளம்பாவைய ருரைபோன்ற காவியப் பிரபந்தமாக வடமொழியி லருளிச் செய்தார். இதை வீரை யாளவந்தாரென்னு முனிவர் தமிழ்ப்பாவினமாக மொழிபெயர்த்தருளினார். வசிட்டோபதேச மன்னிரிற்றலின் வாசிட்டமென்னுமிது மோக்ஷசாத்திர மாமிதில் வைராக்கிய முமுக்ஷுந்பத்தி திதி யுபசாந்தி ரிருவாணங்களென்னும் ஆறு பிரகரணங்களுள். அவற்றில் முதற் றோடதரிசனத்தாற் கண்டகேட்ட விஷயங்களில் வைராக்கியமு மதன்பின் முமுட்சத்துவமும் அதன்பின் முமுக்ஷுமென்னு மதிகாரி யாய்த் தத்துவமறிய விச்சித்த மனமுடையனுக்குச் சகவுற்பத்திதிதி யுபசாந்திகளாற் றத்துவஞானவுபதேசமுந் தத்துவஞானந் திடப்படிந் ரிருவாணமுமாமென்று மிதுவே கிரமமாம்.



ஓம் மகாகணபதயே நமः

# ஞான வாசிட்டம் மூலமும் உரையும்.



மங்களம்.

திங்களணி வேணியனார் உமையோடுந் திளைத்தாடித்  
திருந்து வேதம்,  
பொங்குலகும் போற்றிசெய நாற்றிசையும் புகழ்பெருகப்  
பொலித்த சீமான்,  
மங்களமெய் மூர்த்தியாய் வணங்கினர்க்கு மாறினையும்  
மணமே செய்யும்  
எங்களுக்கு வீரேசன் இணையடியை மனமொழியில்  
இணைத்து வாழ்வாம்.

ஸ்ரீ வீ ர சே க ர ம்.

சத்தியஞான அனந்த அத்விதீய பரமாத்மாவாகிய பகவான் நாராயணர்  
கற்பாதின்கண்ணே தமப்பிரதானமாகிய க்ஷேத்திரங்களையும் சிற்பிரதான  
மாகிய ஜீவர்களையும் பாவனை ஞான கருமானுசாரமாகச் சிருஷ்டித்தார் ;  
“தமப்பிரதானமாம் க்ஷேத்திரங்கட்கும் சிற்பிரதானமாஞ் சீவர்கடமக்கும்,  
பரம் காரணமாம் பான்மையைப்பற்றும், பாவனை ஞான கருமங்களினால்”  
என ஸ்ரீமதாசிரியரும் கூறியுள்ளார். தம்மாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிராணி  
களின் சொர்க்கமோக்ஷப்பொருட்டு உபாயமாகக் கொள்ளத்தக்கனவாயிருக்  
கும் கருமஞானவடிவ வேதார்த்தத்தை மரிசியாதிகட்கும் சனகாதிகட்கும்  
உபதேசித்தனர் ; அவர்களானே யுபதேசிக்கப்பட்டுப் பிராணிகளானே  
யனுஷ்டிக்கப்பட்டுவந்த அந்த வேதார்த்தமானது இராவணாதி துஷ்டர்க  
ளானே இரக்ஷிக்கவேண்டுமென்னு மிச்சையினாலே டாயையைத் தன்வயப்படுத்தி  
தய சத்திய சங்கற்பமுடைய பகவான் சங்கற்பத்தினாலே இனிது சம்பாதித்  
துக்கொண்ட அறியாமையுடையவராகிக் கௌசல்யதசரத குமாரராயவதரித்  
தார். அவதரித்துப் பின் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானது சீடன்போனடித்து நானா  
விதமான கதைமாலையினிறந்த அவரது சம்வாதத்தால் ஞானமீருதரசத்தை  
யும் வெளிப்படுத்தினார், கருமத்தையும் பிரவிருத்திப்பித்தார் அரக்கர்குலத்தை  
நாசஞ்செய்யும் வாயிலாக அவ்விரண்டையுமே காப்பாற்றியருளினார். ஆண்



டுப் பிரஹ்மத்திற்கே பிரஹ்மவீத்யாதிக ரித்தன்மை அறிவித்தற்பொருட்டு ஸ்ரீ ராமர் சீடனானதாம், “இவையெலா மெழுந்திங் கிலங்குதன் முன்னர், நவையறு பிரமமேநண்ணும் நன்கது, உவமறு தன்னையே யுணர்ந்தது யானப், பவமறு பிரமமே படிவமா யுள்ளேன்” “ஆகலினது வெலாமாயதுகண்டாய்” என மறையுமறைகின்றது. “சர்வதுவைதாக்கார அஞ்ஞானபரிணாமங்களில் தன்னுடைய ஆபாசம் அந்தப்பலகத்தில் இனிதாருடமாகச் சாக்ஷித்வ ஈசரத்வ காரணத்வ அந்தர்யாமித்வரூபத் தன்மையை யாத்மா அடைகின்றது. அதுவும் உலகத்திருந்தபோதிலும் உண்மையாயினும் அதனோடு சம்பந்தப்படாதாம் அசங்காகமவிரோதம் வருதலின், ஆகலின் ஈசரத்வாதி கற்பிதம்” என வார்த்திகத்துளதாம். அவ்வசிஷ்டராம சம்வாதத்தைத் திவ்யஞான சம்பத் தையுடைய ஸ்ரீவான்மீகபகவான் முப்பத்திராயிரம் சுலோக வடிவமாக ஓயற் றினர். வைராக்கிய முமுகூஷ விவகார ஜகதுற்பத்தி ஸ்திதி உபசார்தி நிர்வாணப்பிரதிபாதக ஆறுபிரகரணப் பேரலைகளோடு கூடியதும், அநேக ஆக்கியான வரதரங்கங்களோடுற்றதும், விவேக வைராக்கிய உபரதி விஞ்ஞா னாதி இரத்தினங்கட்கிடமும், ஆகிய அவ்வீவ வாசிஷ்ட சமுத்திரத்தை மந்த மதிகள் கடக்க முடியாதவாறுகண்டு பரமகாருணிகராய கான்மீரபண்டிதரென் னும் ஸ்ரீ அபிநந்தாசாரியர் ஆரூபிரம் சுலோகங்களை யதினின்றும் தொகுத்த னர், அவற்றையே வீரை ஸ்ரீ ஆளவந்தார் முனிவர் கீர்வாணவலியிலாதுகிளர் தமிழ்மாக்கண்மேலுள்ள காருண்யச்சிறப்பால் செந்தமிழ்கவிதையிற் செய்து வைத்தனர், அவ்வீவ வரியஞானவாசிஷ்டத்தை மந்தமதியினர்க் கெளிதுபுலப் படுமாறு ஸ்ரீ வீரஞானேசதேசிகன்றந்த மதியளவு ஸ்ரீ வீரசேகரமெனப் பெயர்தந்தே யுபகாரப்பொருட்டு வியாக்கியானிப்பேன்.

விநாயகர் வணக்கம்.

பெண்மை பாதியன் பெற்ற களிற்றின  
யண்மை தூர மறவகத் துன்னுவாம்  
திண்மை ஞானச் சிறப்புயர் வாசிட்ட  
முண்மை யாக வொருங்குரை செய்யவே.

(ப - ள்.) திண்மை = ஐயந்திரிபு இலாமல் அப்பிரதிபந்தகமாய்ப் பிரதி யக்ஷமாக வுண்டாகும், ஞானம் = சாக்ஷாத்கார அனுபவத்தையும் அதன் அ தரங்க பகிரங்க சாதனங்களையும் கூறுவதில், சிறப்பு = மற்றைய எல்லா அத்தி யான்மிக சாஸ்திரங்களிலும் விசேடமாக இருத்தலின், உயர் = சர்வவேதாந்த மூர்த்தன்யமாய் மேம்பட்டிருக்கும், வாசிட்டம் = ஸ்ரீ வசிஷ்ட ஸ்ரீ இராகவர் சம்வாதரூபமாகிய இஞ்ஞானவாசிட்ட நூலை, உண்மையாக = எவ்வாறு கீர் வாணபாஷையில் ஸ்ரீ வான்மீகி பகவான் அருளியிருக்கின்றாரோ அவ்வாறே அருத்தமுங் கருத்தும் மாறாமலும் வேதாந்த சம்பிரதாய விரோத மில்லாம லும், ஒருங்கு = கான்மீர பண்டிதர் சங்கிரகித்து ஆரூபிரங் கிரந்தங்களையும்,



உரைசெய்ய = செந்தமிழ்ச் செய்யுளால் இனிமையாகப் பாடும்பொருட்டும், இடையூறின்றி யினிது முடியும் பொருட்டும், பெண்மைபாதிதன் = பராசக்தியைப் பாதிபாகத்திற் கொண்ட பெருமானாகிய பரமசிவன், பெற்ற = தவம் புரிந்து உலகமும் உதவிய, (இருவரும் தவம் புரிந்தே பரமான்மாவைப் புத்திரராகப் பெற்ற புராணவசன மனுசரித்துத் தான் பெண்மைபாதிதன் என்ற தாம்) களிற்றினை = தாம் எப்போதும் விசுவரூபமென்று எல்லாரும் உணர்ந்துய்யக் கொண்ட சகலாகிருதியை யுடைய, கயமுக அசுரனால் வந்த இடர்தீர்ந்து சுர நராதியுலகு சுகிப்பக்கொண்ட திருமேனியையுடைய பிரஹ்ம விஷ்ணுருத்திராதி சர்வதிருசியமும் தோற்றற்கும் ஒடுங்குதற்குப் வாயிலாக இலங்கும் கஜமுகப் பெருந்தகையை, அண்மை தூரமற = தற்பதபரோக்ஷ துவம்பத அபரோக்ஷமதாய்ச் சர்வகதமா யிருத்தலின் சமீபதூரமிலாது தன் வடிவமாகவே பஞ்சகோச பிரபஞ்ச கற்பனைகள் கடந்து, அகத்து = சுத்த சத்துவ அந்நக்கரணத்தில், உன்னுவாம் = அகண்டாகார விருத்தியால் பலவியாத்தியிலாமல் விருத்திவ்யாத்தியாற் சந்ததம் சிந்திப்பாம்; என்பதாம்.

பாவினங்களின் பரிமாணம்.

போற்றி ராமன் புகல்வை ராக்கியம்  
தோற்று நூற்றிரு பத்திரண் டாஞ்சுகன்  
சாற்று சீரிருபத் தைந்து தற்பதத்  
தேற்றம் வேண்டினர் சீரிரு பத்தெட்டே.

(2)

(ப - ள்.) போற்று = அறிவுடையார் யாவரும் நிரந்தரம் தோத்திரம் செய்யு இராமன் = எல்லாருடைய மனங்களும் ரமிக்கும் படியான அநந்தகலியுள் குணங்கணிறைந்து யாவற்றையும் அனுஷ்டித்துக்காட்டும் ஸ்ரீ இரகுலதீன், புகல் = நம்மனோர் பொருட்டுக் குறையுள்ளவன்போல் நடித்துக் கடி மகரிஷிகளின் சந்நிதியிற் சித்தருந் தேவரும்புகழ்ப் பதினொருவகையப் பிரித்துக்கூறிய, வைராக்கியம் = வைராக்கியப் பிரகரணமென்னும் ஞானவாசிட்டு முதலவயவம், தோற்று நூற்றிருபத்திரண்டாம் = நூற்றிருபத்திரண்டுகவிதைளாக யாவருக்கும் வைரரக்கியந் தோற்றுமாறு தோற்றும், சுகன்சாற்றுசீர் = ஸ்ரீ வியாசபகவானது அருந்தவப் புதல்வராகிய சுகப்பிரஹ்மத்திற்கு ஜனகமகாராஜாவினாலே பரிசோதித் துபதேசிக்கப்பட்ட சிறந்த ஞானமணமணக்கும் சுகோபாக்கியானம், இருபத்தைந்து = இருபத்தைந்து செய்யுட்களாகத் தோற்றும், தற்பதத்தோற்றம் வேண்டினர் சீர் = தற்பதமாயிய பரமசிவ ஸ்வரூபப் பிரஹ்மான்ந்தத்தில் விசிராந்தியடைந்து கிருதகிருத்தியர்களாக வேண்டுமென்று சந்ததம் நிமித்தமில்லாமல் இயல்பா யிச்சையுற்ற முமுக்ஷுக்களின் இலக்கணம் கூறும்முமுக்ஷு விவகாரப்பிரகரணம், இருபத்தெட்டே = இருபத்தெட்டு யாப்புளாகத் தோற்றும். (எ - ம்.)

(2)



ஞான வின்பக ஞற்பத்து நாலதா  
மான லீலை மகிமைதொண் ஞாறதா  
மான ஆசியு மையெட்டு மேழுமா  
மீன மற்றசீ ராய்ந்தவ ரீரைந்தே.

(3)

(ப - ள்.) ஞானவிண்மகன் = கர்த்தவயமிலாது யாவையுஞ்செய்து கால  
னுக்ககப்படாத ஞானகன குமாரோ பாக்கியானம், நாற்பத்து நாலதாம் =  
நாற்பத்துநான்கு செய்யுட்களாலாம், மானலீலை = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியின் றிரு  
வருளினுலே யாவரும் புகழும்படியிலங்கிய லீலோபாக்கியானத்தில், மகிமை =  
திருசியதோடத்தை யகற்றும் பிரபாவம், தொண்ணூறும் = பத்திலாநூறு  
பாவினங்களாலாம், ஆனஆசி = முன்னர் நீலகிரிபோற்பருத்திருந்து ஆசையாற்  
றவம்புரிந்து சிறிதினுஞ் சிறிதானரோகரூப அயவிகார வரலாறும், உம் = பின்  
னர் நிராசையோடும் பெருந்தவம் புரிந்து புராதனகிருதியையும் ஆனதிஞான  
கிருதியையும் பெற்றுக்கம்பீரமாய் ஞானவிநோதியாய்ச் சஞ்சரித்தவரலாறும்  
கூறும் கற்கடிகதை, ஐயெட்டு மேழுமாம் = நாற்பத்தேழு செய்யுட்களா  
லமையும், ஈனமற்ற சீராய்ந்தவர் = ஸ்ரீ கைலாசபதியின் றிருவருளாலே ஜனி  
த்து இந்துமறையவரின் குமாரராய். அக்காரணங் கொண்டே ஐந்தவரெனப்  
பெயர் பெற்ற பதின்மரும் சாமந்தபதமே முதற் சதமகபதமீருக ஈனமுற்ற  
பதங்களெனத் தள்ளி எவ்வினமுமில்லாமற் சிறப்பே பொருந்திய பிரஹ்மா  
ண்ட ஐசுவரியத்தை யாக்கும் பிரமனாக ஆராய்ந்து பெருந்தவம் புரிந்து  
அடைந்தவர் சரிதை, ஈரைந்து = பத்துப்பாட்டுகளாலாம். (எ - ம்.)

வஞ்ச விர்திரன் வன்கதை யொன்பதாம்  
நெஞ்சி னுக்கிரு பத்திரு நீள்கவி  
தஞ்ச பாலகன் றன்கதை யெட்டதா  
மெஞ்ச சித்த னிருபது மாறுமே.

(4)

(ப - ள்.) வஞ்சவிர்திரன் = பெயர் மாத்திரத்தானே இந்திரனென ஐந்  
ந்து பெருவஞ்சஞ்செய்து தீரமனத்துடனிருந்த அவன், வன்கதை = மனத்தின்  
செயலேசெயல் மற்றவற்றின்செயல் கௌணமெனப் புலப்படுத்திய சரிதை  
ஒன்பதாம் = ஒன்பது கவிதைகளாலாம், நெஞ்சினுக்கு = மனத்தினுக்கு உரிய  
சொருபவைபவமும் வேறுவேறு வகையானே விளங்குமதற்கு வேறுவேறு  
வகையான விசேடபயனுறுதலும் போதிக்கும் மனத்தின்கதை, இருபத்திரு  
நீள்கவி = இருபத்திரண்டு செவ்விய செய்யுட்களாலாம். தஞ்ச பாலகன் றன் =  
அன்னையையே அருஞ்சரணடைந்து அவன் வாக்கியத்தை யறிபாமை  
யால் நம்பிய குழந்தைக்குத் தாய்மெய்ப்போன் நெண்ண முழுப்பொய்யே  
சொன்ன, கதை = அறியற்கு மெய்யாயுலகம் பொய்யாகவே போவதையுணர்  
த்தும் பாலன்கதை, எட்டதாம் = எட்டு எழுதிர்க்கழிவெடில் ஆசிரியவிரு  
தங்களாலாம், எஞ்ச = லவணராஜாவிற்கு மானசிய இராஜகுயபாகத்தின்



பயனாய் பெருந்துயரைத்தந்து தான் சேடித்து நின்ற, சித்தன் = தேவலோகத் திருந்துவந்த சித்தனது காரணத்தால் நடந்தலவனோபாக்கியானம் இருபதும் ஆறுமே = இருபத்தாறு இனிய கவிகளாலாம். (4)

துன்னு முற்பத்தி சொல்லெழு பத்தொன்றும்  
நன்னர் வெள்ளிய நாற்பதே டேழதாம்  
அன்ன தாமனு மையெட்டு மூன்றுமாம்  
இன்ன வீம னிருபது மைந்துமே. (5)

(ப - ள்.) துன்னும் = மனத்தினுனே வாசனைக்குத் தக்கபடி நெருங்கி விசாலித்துண்டாம், உற்பத்திசொல் = உற்பத்திப்பிரகரண இதோபதேசம், எழுபத்தொன்றும் = எழுபத்தொரு இன்கவிகளாலாம், நன்னர் வெள்ளியும் = நன்மையான தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்து வாசனையினுலே பலபிறப் படைந்து எமதருமாது திருவருளால் இன் பதமடைந்த பார்க்கவ உபாக்கியா னம், நாற்பதோடேழதாம் = நாற்பத்தேழு நல்லயாப்புகளாலாம், அன்னதாம னும் = வாதனையின் இயக்கமற்றிருந்து சூட்சியால் நான் என்னும் வாதனை உதிதமாகக் கட்டுன்றிறந்த அத்தன்மையராய தாமவியாள கடர்தம் உபாக்கி யானம், ஐயெட்டு மூன்றுமாம் = நாற்பத்துமூன்று செய்யுட்களாலாம், இன்ன வீமன் = இச்சூட்சியையுணர்ந்த சம்பிரகாசுரனால் ஞானத்துடன் சிருஷ்டிக்கப் பட்டு ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவோடும் போர்புரிந்த வீமபாசதிடர்தம் உபாக்கியானம், இருபதும் ஐந்தும் = இருபத்தைந்து கவியினங்களாலாம். (5)

துதிகொ டாக்ரன் ரெல்கதை நூற்றெட்டா  
மதிரெடுங் கசன் வண்கதை நாலைந்தாந்  
திதியெனுங் கதை யேழுஞ் சனகன்றன்  
முதிய நற்கதை முப்பது மாறுமே. (6)

(ப - ள்.) துதிகொள் = பவித்திரமான இடத்தை யக்கினிபகவான் வாயி லாகப்பெற்றுப் பெருந்தவம்புரிந்ததால் யாவருக்குந்துதிக்கும்படி வாழ்ந்த தாக்ரமுனிவரது, தொல்கதை = ஸ்ரீ வனதேவதையின் மைந்தருக்குப் பிரகர ணத்து முறையேசெய்த வுபதேசம் நிறைந்த உபாக்கியானம், நூற்றெட் டாம் = அஷ்டோத்தரசத அருஞ்செய்யுட்களாம், மதிரெடுங்கசன் = அதி சூக்குமதீர்க்கபுத்தி விருத்தினுலே பரமான்மாவை தன்சொருபமாகப் பேத மின்றித் தருமமேக சமாதியிலனுபவித்துத் தன்னைத்தவிர எங்குமே யொன் றுங்காணாத தேவதேசிகர் திருமைந்தனது, வண்கதை = அருமை யனுபுதி நிறைந்த சரிதை, நாலைந்தாம் = இருபது செய்யுட்களாலாம், திதியெனுங்கதை = திதிப்பிரகரண இதோபதேசமாய்ப் பெரியோர் சொருபமும் நடையும் குண மும் அதிகாரி செய்யவேண்டிய கடமையும் கூறும் அரியகதை, ஏழு = ஏழு பாக்களாலாம், சனகன்றன் முதியநற்கதை = ஆகாசபலம்போலத் தெய்வ சம்பத்தால் சித்தகீதைச் சிரவணமாத்திரத்தானே வெஞ்சினக்கருடன் ஒலி



கேட்ட பாம்பென்னக் கலங்கி ஆராய்ந்து சொருபத்தில் விசிராந்தியடைந்த  
சனகராஜாவினது திடஞானபோதக வினிமையான சரிதை, முப்பதும்  
ஆறுமே = முப்பத்தாறு கவிகளா லமையா நிற்கும். (6)

உரிய புண்ணிய னென்பது நாற்பது  
நரகின் மாவலி நாலுட னைம்பதாம்  
பிரக லாதன் பிழைப்பெழு பத்திரண்  
டரிய காதியு மைந்துடன் முப்பதே. (7)

(ப - ள்.) உரிய புண்ணியன் = மகா விவேகத்திற்கும் சாந்திக்கும் உரிய  
வ்னா யினைய சகோதரனுக் கனுக்கிரகம்புரிந்த புண்ணியன் அருள்பெற்ற பாவ  
ணன் சம்பாஷணை, ஒன்பது நாற்பது = ஒன்று குறைய ஐம்பது பாக்களா  
லாம், நரகில் = பரமமென்பதே யறியாமற் பெரும் புண்ணியத்தையும்  
பேராயுளையும் பெருவலியையும் பெற்ற, மாவலி = மகாபலிச் சக்கிரவர்த்தி  
யென அபுத்தி பூர்வபுண்ணியத்தால் அநேகங்கோடிகாலம் அகிலத்தையாண்ட  
விவேகப் பிரதானனது சரிதை, நாலுட னைம்பதாம் = ஐம்பத்தினாலு பாசரன்  
களாலமையும், பிரகலாதன் = எண்ணின்வர்தமக்கும் விசேஷ சந்தோஷத்தை  
யுண்டாக்கி ஸ்ரீபகவற்பக்தி விசேடத்தால் ஐயாயிரம் வருடம் அசம்பிரஞ்ஞாத  
சமாதி யானந்தத்தை யனுபவித்த சிரஞ்சீவியினது, பிழைப்பு = பக்திவிசேட  
மும் ஆராய்ச்சியும் ஸ்ரீபகவதனுக்கிரகமும் பொலியும் புண்ணிய சரிதம், எழு  
பத்திரண்டு = எழுபத்திரண்டு கவிகளாலாம், அரியகாதியும் = அருமையான  
தவம்புரிந்து ஸ்ரீமாயவன்றிருவருளால் மாயாவிலாசத்தைக்கண்டு மாயையை  
யொழித்த காதிப் பிராஹ்மணரது கதை, ஐந்துடன் முப்பதே = முப்பத்  
தைந்து செய்யுட்களாலாம். (7)

சித்த மாறித் தெளிந்த உத்தாலக  
னெத்த வெண்பதுக் கொன்று குறையவாஞ்  
சுத்த நாற்பது மாறுஞ் சுரகுவாம்  
பத்து மேழுமாம் பாசவி பாசரே. (8)

(ப - ள்.) சித்தமாறித் தெளிந்த ஒத்த உத்தாலகன் = மனத்துடன்  
மிகவும் போராடிக் கஷ்டத்தை யடைந்து யோகவலியால் வென்று நிருவிகற்ப  
சமாதிபெற்றுத் தெளிந்து ஐயம் திரிபற்று சர்வபதார்த்தங்களிலும் அவற்றின்  
இன்பங்களிலும் வியப்பொன்றின்றிச் சமதிருஷ்டியையடைந்த உத்தாலக முனி  
வரது அரியகாதை, என்பதுக்கொன்று குறைவாம் = எழுபத்தொன்பது செய்  
யுட்களாலமையும், சுத்த சுரகு = விவகாரவேளை யெலாம் சமாதியே பெற்று  
ராஜாங்கஞ் செலுத்திய தூயகுணச் சுரகும்ன்னன் சரிதை, நாற்பதும் ஆறும்  
ஆம் = நாற்பத்தாறு செய்யுட்களாலமையும், பாசவியாசர் = இந்நாமம்  
வாய்ந்த இரு நேயரும் பெருந்தவம்புரிந்து சம்பாஷணையா லரிய வுண்மை  
யடைந்த வரலாறு, பத்துமேழுமாம் = பதினேழு பாக்களாலாம். (8)



ஏத மற்ற வெழுபது மாறுமே  
வீத கவ்வியான் மேலெழு பத்தொன்றும்  
போத முந்துப சாந்தி புசண்டனு  
மோத நூறு கவியிலொன் றில்லையே.

(9)

(ப - ள்.) ஏதமற்ற வீதகவ்வியன் = பூர்வம் சிவகணமாக இருந்து சர்வ பவித்திரமாகிவந்து சித்த விசிராந்தியின் பொருட்டுச் சங்கத்தியாகமும் பிராணத்தடையும் அதாற்பெறு நிருவிகற்பசமாதியு மடைந்து புற்றுமூடி வெளியான வீதகவ்விய முனிவரது உபாக்கியானம், எழுபதுமாறுமாம் = எழுபத்தாறு கவிகளாலாம், போதமுந்து ஞானத்தினது மகிமையின் மேன்மையினாலே ஆகாச சுமனாதிகளுந் துச்சமெனக் காட்டும், உபசாந்தி = உபசாந்தியைத் தருமிதோபதேசம், மேலெழுபத் தொன்றும் = மேலாகிய ஞானரசம் வாய்ந்த எழுபத்தொரு செய்யுட்களாலாம். புசண்டனும் ஓத = பிராணவிருத்தி யனுசந்தானங்கொண்டு மிகுளீன்காலம் சித்த விசிராந்தியை யடைந்திருக்கின்ற மகாயோகேசரனுடைய பெரியமகிமைச் சரிதத்தைப் புகழ்ந்து ஓதுதற்கு, நூறு கவியி லொன்றில்லை = தொண்ணூற்றொன்பது செய்யுட்களாலாம். (எ-று.) (9)

தேவ பூசை சிறந்த வெழுபதா  
மேவும் வில்வ மிகுபதி னறதா  
மேவ மற்ற சிலைக்கதை யெட்டதாந்  
தாவி லர்ச்சுனன் சாற்றிரு பத்தொன்றே.

(10)

(ப - ள்.) சிறந்த தேவபூசை = சாக்ஷாத் தாகப் பரமசிவனே பார்வதி தேவியாரோடும் வந்து ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானுக் குபதேசித்த தேகாபிமானம் விட்டுச் சித்த விசிராந்தி சாதக விசேடமான தேவபூசோ பாக்கியானம், எழுபதாமேவும் = எழுபது செய்யுட்களை யுடைத்தாகும், மிகுவில்வம் = மிகுந்த மகிமைவாய்ந்த அத்வீதீய பரிபூரணப் பிரஹ்ம சொருபமே எல்லாவடிவமாகவு மிருக்கின்ற தென்னுணர்த்தும் வில்வபலக்கதை, பதினாறதாம் = பதினாறு செய் யுட்களாலாம், ஏவமற்ற = அசங்கத் தன்மையினாலே யாதொரு திருசியத்தி னது சம்பந்தத்தையும் மடையாம விருத்தலின் குற்றமென்பதே பற்றாமல், சிலைக்கதை = சிலையைப்போலும் சித்தானது அசையாமல் அதாவது ஐகத் தித்திரங்கள் கோடானுகோடி தோற்றியபோதிலும் விகாரமுறாமல் அகண்டை கரசமும் நிருவிகற்பகனமுமே யுடையதாம் எனவுணர்த்துங்கதை, எட்டதாம்- எட்டுத் திருவிருத்தங்களாலாம், தாவிலர்ச்சுனன் சாற்று = போர் பெரிதுவந் தும் பூரணன்றன் றிருவருளால் எக்கலக்கமும் அடையாமல் அவ்வமராலும் சித்தவிசிராந்திமாறாத அர்ச்சுனனது வருஞ்சரிதை சாற்றுதல், இருபத்தொ ள்று = இருபத்தொரு செய்யுட்களாலாம். (எ-று.)

(10)

சுதவு ருத்திரன் நன்கவி முப்பதா  
முதவு மையைந்தோ டொன்றென்பர் பேய்க்கதை  
முதுப கீரதன் முப்பத்து மூன்றதா  
மெதிர் சிகித்வச னென்பது மும்மையே.



(ப - ள்.) சதவுருத்திரன் றன் கவி = திடசமாதியாற் சத்தியசங்கற்பத்தை யடைந்து வேண்டியதைத் தானே சிருஷ்டித்து ஜன்மபரம்பரை சங்கற்பமாத் திரமெனக் காட்டு மிம்முனிவரன் சரிதையைக் கூறுங் கவிகள், முப்பதாம் = மூன்றுபத்தாம், உதவும் பேய்க்கதை = சர்வ சமுசயங்களை யு நீக்கி விடையுத வும் படியான வேதாள மன்னசம்வாதம், ஐயைந்தோடொன் றென்பர் இரு பத்தாறு செய்யுட்களா லாமென்றறைவர் பெரியர். முதுபகீரதன் = முதிர்ந்த வைராக்கியத்தை யடைந்து அரசையும் பகைக்கீந்து முயன்று ஞானியாய்த் தவத்தாற் பாகீரதியை இம்மண்ணுலகிற் றந்த வீரராஜனது பாக்கியானம், முப்பத்து மூன்றதாம் = மூன்றுபத்தொரு மூன்று செய்யுட்களா லமையும், அதிர் சிகிதவசன் = தனக்கிதத்தை யுபதேசித்த நாயகியோடு மெதிர்த்து அவள் இதோபதேசத்தை நம்பாமல் காட்டில் வருந்தித் தவங்கிடந்து அந்நா யகியாலேயே அதிதிட ஞானியான இராஜரிஷியின் நிவ்யசரிதை, எண்பது மும்மையே = இருதூற்று நாற்பது செய்யுட்களாலமையும். (எ-று) (11)

புகல் கசன் பதின்மூன்று பொய்யாமவன்  
நிகழு நாலெந்து நீண்ட விரதங்கள்  
இகலில் பத்தொன்ப தாமிக்கு வாகுவின்  
அகில ஞான மறுபது மாறுமே.

(12)

(ப - ள்.) புகல்கசன் = தன்குறைகளைப் புகன்ற கசனைநோக்கி ஆசிரியர் மனம்விடுதலே சகலமும் விடலாமெனவும் எளிதிலது முடியுமெனவும் உபதே சிக்க அவ்வாறே யியற்றிய தேவகுருமகனது சரிதை, பதின்மூன்று = பதின் மூன்று செய்யுட்களா லமையும், நிகழும் பொய்யாமவன் = அகங்காரத்தோடு கூடி விவகரிக்கும் யாவரும் துக்கியதேயெனக் காட்டும் மித்தியா புருட ஆக்கி யாயிகை, நாலெந்து = இருபது பாவின்னங்களா லிவையும், இகலில் = சமாதியில் லாவிடினும் அகங்காராதி பகைகளொன்றுஞ் சித்த விசிராந்தியைக் கெடாத படி, நீண்டவிரதங்கள் = அதிதிடமான புத்தியாற் செய்யத் தக்கனவாமென ஸ்ரீ பரமேசுரனாற் பிருங்கீசற்கு உபதேசிக்கப்பட்ட மூன்று விரதங்களைக் கூறும் உபாக்கியானம், பத்தொன்பதாம் = பத்தொன்பது செய்யுட்களா லமையும், இக்குவாகுவின் = சர்வகாரண மியாதெனத்தேர்ந்து அறியரத இரகு வம்ச முதல்வனுக்கு மனுபகவான் அனுக்கிரகித்த, அகிலஞானம் = ஆசிரியனது ஊகத்தானே அடையத்தக்கனவான ஞான அதன் சாதனங்கள் அனைத்தை யும் பிரதிபாதிக்கும் இவ்விதிகாசம், அறுபதாம் ஆறுமே = அறுபத்தாறு யாப் புகளாலமையும். (எ-று.) (12)

மானு வேடனு மற்றிருபத் தைந்தா  
மான யோக மறுபது மெட்டுமா  
மோன வுண்மை மொழிந்துள வாசிட்ட  
ஞான தூற்கதை நாற்பது மூன்றுமே.

(13)



(ப - ள்.) மானு வேடனு மற்று = மாணக்கானோ மென்று பின்னொடர்ந் தேகிய வேடன் ஆங்குறை முனிவனைக் கண்ணுற்றுக் கேட்பத் தானிருக்குந் துரியத்தைக்கூறி இலௌகிகமறந்த தன்மையைத் தெரிவிக்கு மிக்காதை, இரு பத்தைந்தாம் = இருபத்தைந்து செய்யுட்களாலாம், ஆனயோகம் = சர்வகிரந்த சாரார்த்தத்தையும் தொகுத்துக் கூறும் நிருவாணத்தின் இதோபதேசம், அது பது மெட்டுமாம் = அறுபத்தெட்டுச் செய்யுட்களா லமையும், மோனவுண்மை மொழிந்துள = மறுசுவாதனைகள் தீர்ந்த மவுனத்தை யொழிய வேறொருது கதி நல்லதில்லை யுணர்வன யுணர்ந்தவாகும் என ஞானவரம்பின் சாதனத்தை சாங்கோபாங்கமாக விஸ்தரித்துக் கூறும், வாசித்த ஞானநூல் = ஸ்ரீ வசிஷ்ட பகவானது வாக்கியாமிருதமாயும் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவே ரூபாந்தரமாய்க்கேட்ட தாயும் உயர்ந்த ஆதிகவியின் வாக்குதித்த தத்துவமாயும் விளங்கும் ஞான சாஸ்திரங்களிற் சிகாமணிபோன்ற இர்தூலிலுள்ள, கதை நாற்பது மூன்று மே = கதைகள் நாற்பத்து மூன்றுகளேயாம். (எ - று.) (13)

பாக மார்பதி கம்பதி னுன்கதா

மாக வேயிரண் டாயிரத் தைம்பது

மாக விக்மைத் ததிகமிவ்வாசித்தம்

யோக ஞானத்தி னுண்மை யுரைக்குமால்.

(14)

(ப - ள்.) பாகமார் பதிகம் = அதிபக்குவமாக உபோற்காதமாய். | மற்றொன்று வந்து கலவாது மங்களமுட்படக் கூறும் பாயிரம், பதினான்கதாம் = பதினான்கு செய்யுட்களா லமையும், ஆக = இவையாவும் ஒருங்குசேர்ந்து, இரண்டாயிரத்தைம்பது மாகவிக்கைந்ததாகம் = இரண்டாயிரத் தைம்பத்தைந்து ஞானரசம் வாய்ந்த மகாகவிகள் நிவிறந்தலங் கரிக்கப்பட்ட, இவ்வாசித்தம் = இந்த ஞானவாசித்த நூலானது, யோகஞானத்தின் = அதிதிட நிருவிகற்ப சமாதியாலுண்டாகும் சாக்ஷாத்கார அதனாலெய்தும் பிரம்மர்னந்த வோக்ஷ முதலியவற்றின், உண்மை யுரைக்கும் = யதார்த்த தத்துவத்தைப் பிரதிபா திக்கும். ஆல்—அசை. (எ - று.) (14)

பாயிரம் முற்றியது.

ஓம் மகாகணபதயேநமஃ

நூல்

வைராக்கியப் பிரகரணம்.



ஸ்ரீ வீரசேகரம் (அவதாரிகை.)

இனிதுதொடங்க இச்சித்தகிரந்தம் இடையூறிலாது முடிபெய்துவான், பாரம்பரியமாய்ப் படித்துணருவானாகவும் இஷ்டதேவதையை நமஸ்கரிப்ப



தாய் மங்களாசரணத்தை நேரேகூறிப் பொருளால் நூலால் துவலப்பட்ட பொருளை ஸ்ரீ பகவானாகிரியர் காண்பிக்கின்றார்:—பொன். அல்லது, இனித் தொடங்கஅவாவிய பெரியநூல் இடையூறிலாமல் இனிது முடியவும், எங்கு மினிதுலாவவும் வேண்டி “மங்களத்தை முதலினும் இடையிலும் ஈற்றிலும் உடையசாஸ்திரங்கள் வீரபுருடர்களை யுடையனவாகியும் ஆயுளோடுகூடியவர்களை யுடையனவாகியும் விளங்கும்” என மகாபாஷியத்திற் கூறியதும், சுருதியிற் செய்யற்பாலதென வுணர்த்தப்பட்டதும், யாவற்றையும் விளக்கும் அறிவு ரசம்வாய்ந்த சர்வபிரத்தியக்கபின்ன பரப்பிரஹ்ம நமஸ்கார இலக்கணம் வாய்ந்ததும் ஆகியமங்களத்தைச் செய்துகொண்டு பொருளானே சாஸ்திரத்தினது விஷயப் பிரயோஜனங்களைக் காண்பிக்கின்றார்:—பொன்.

சம்சாரதரணி யவதாரிகை.

இனி வடநூலாகிரியராகிய ஸ்ரீ வான்மீகிபகவான் இயற்றற்கிச்சித்த கிரந்தம் நிர்விக்கினமாக நிறைவேறவும், குருசீட பாரம்பரியமாக யாவருஞ் சிரவண (உபதேச)ஞ் செய்யவும் சிஷ்டாசாரத்தாற்பெற்ற இஷ்டதெய்வ நமஸ்காரவிலக்கணமான மங்களத்தை யங்கீகரிக்கின்றார்:—பொன்.

பொன்னுல கத்தினிற் புவியி லந்தரத்  
தென்னுடை யுட்புறத் திலங்கு கின்றது  
மன்னுசிற் சோதியே வடிவ மியாவுமாய்த்  
துன்னுவ தப்பொருள் தொழுதிறைஞ் சுவாம்.

(பதவுரை.) பொன்னுலகத்தினில் = சுவர்க்கலோகத்திலும், புவியில் = பூலோகத்திலும், அந்தரத்து=பூ சொர்க்கமத்திய அந்தரிக்ஷலோகத்திலும், என்னுடைய=எனது, உட்புறத்து=உள்ளிலும் வெளியிலும், மன்னு=விபு வாயுறையும், சிற்சோதியே=(எந்த) ஞானவடிவமாகிய ஆன்மா, இலங்குகின்றது=விளங்காநிற்குமோ, வடிவம் யாவுமாய்த் துன்னுவது=சர்வான்மகமாகச் செறிகின்றதோ, அப்பொருள்=அவ்வான்மாவை, தொழுதிறைஞ்சுவாம்=மீண்டும் மீண்டும் வணங்குவோம். (எ-து.)

விசேஷ உரை.

(ஸ்ரீ-வீ-ம்.) எது என்பது பிரசித்தப்பொருளை யியம்புதலான் ஆன்மாப் பிரசித்தமாகவிருத்தலின் ஆன்மா விசேடியமாகச் சம்பந்திக்கும், எனவுணர்த்தற்பொருட்டு எந்தஞானசொருபமெனப்பட்டது; எவ்வான்மா எனக்குணர்த்தியவா றிலங்குகின்றதோ அதன்பொருட்டு நமஸ்காரமாமெனவுணர்க. அதன் வடிவமறிவிப்பான் அறைந்ததாம் சிற்சோதியென்பது. சிற்சோதி=யாவையு மிலக்கும் அறிவுவடிவமாம். தேசபரிச்சேதம் இன்றென்னுணர்த்தியது மன்னுமென்றது, சகலதேச வியாபியாமென்க, வியாபகத்தைச் சாதிக்கின்றது



பொன்னுலகத்தினிற் புவியிலந்தரத்து என்பது. தொகுத்து வகுத்துச் சொல்லியபொருள் கேட்டோர்மதியில் எளிதாக ஏறுமென வெண்ணி விஸ்தாரமாகப் பிரதிபாதித்தபொருளைச் சுருக்கிக் காட்டுகின்றது உட்புறத்தென்றது. அல்லது லோகத்திரயத்திலும் உள்ளிலும் வெளியிலும் யாதிலங்குகின்றதோ அதன்பொருட்டு நமஸ்காரம்; “உள்ளும்புறம்பும் அவையாவற்றையும் வியாபித்து நாராயணர் விளங்குவர்” என சுருதியுமறைகின்றது, “பூதங்களி னுள்ளிலும் புறம்பிலும் அசரத்திலும் சரத்திலுமே பரமனுளன்” எனமிருதியு மறைகின்றது. இத்தகைய ஆன்மசொருபத்தில் ஞானிகளினனுபவமே பிரமாணமாமென ஸ்ரீ வான்மீகபகவான் குறிப்பிக்கின்றார் எனக்கிலங்குகின்ற தென்பதாக; அற்றேல் ஆன்மாவிற்கயலாய்ப் பொருள்களிருத்தலின் பொருள்களினாலே பரிச்சேதம்வருமேயெனின், வாராதாம், வடிவமியாவுமாய்த் துன்னுவதாதலின், கற்பிதமாய சர்வதுவைதப்பிரபஞ்சத்திற்கும் வெள்ளிக்கிப்பியேபோல வடிவமாக எந்தப்பரமாத்மா விருக்கின்றதோ அதன்பொருட்டு நமஸ்காரம், வஸ்துபரிச்சேத நிராகரணஞ் செய்தமாத்திரையானே ஆன்மாவிற்குக் காலபரிச்சேதமும் நிராகரிக்கப்பட்டதேயாமென வுணரற்பாற்றும்; காலத்திற்குமுண்மையாகத் தன்னிடத்திற்கற்பிதமான் தன்மையுண்மையின் ஆன்மா இருப்பு விளக்கங்கொடுத்தலின் ஆன்மாவை யது பரிச்சேதப்படுத்த முடியாதாம். அல்லது, விளங்காநின்ற லிங்கசரீரத்திலும் பூமிகாரிய தூலசரீரத்திலும் அவ்யாகிருத ஆகாச காரிய காரண சரீரத்திலும் அவற்றின் சாக்ஷி வடிவமாக யாது ஒளிர்கின்றதோ அதற்கு நமஸ்காரம்; பிறமுன்போலவேயாம். “அன்னியனிவனே யன்னியன் யானே என்னத் தேவதை யெவனுபாசிப்பனோ, அன்னவன் சிறிது மறிந்திலனந்தோ, இன்னவன் றெய்வப் பசுவென வியம்பலாம்” என்னும் சுருதியினானே ஆன்மாவிற்கு கயலாகத் தேவதையைக் காணில் நிந்தை காணப்படுதலினனும் “ஆன்மாவே தேவதை யனைவர்கடமக்கும்” என்னும் மனுமிருதியினனும், ஆன்மாவையே யிஷ்டதேவதையாக நமஸ்கரித்தன ரென வறியலாம். அல்லது, பரமான்மா விசேடியமாகச் சம்பந்திக்கின்றதாம், எப்பரமாத்மா வென்பதாக; அதற்கு யீசுரத்தன்மையானே பிரசித்தமுண்மையின் அதற்கு ஜீவர்களிடத்தினின்றும் வேற்றுமை நீக்கப்படுகின்றது வடிவமியாவுமா யென்பதால், சர்வஜீவர்களின் பரமார்த்த சொருபமாயிருக்கப்பட்டதன் பொருட்டு நமஸ்காரம், மற்றவை சமானமாம். அல்லது பூமியாகாசமென ஆதியந்தங்களைக் கவர்தலான் மத்தியிலிருக்கும் முப்பூதமும் சந்தம்சநியாயங்கொண்டு கவர்ந்ததேயாம், காரணபூதக் கவர்ச்சியானே காரியமுமாம், ஆகவே பொருளினுவாம்:—ஆகாசாதி ரூபபூதபௌதிகங்களிலும், க்ஷேத்திரஞ்ஞவடிவமாக வுள்ளிலும் சம்சாரத்தின் வெளியிலும், தனது மகிமையிலும் யாது விளங்குமோ அதற்கு நமஸ்காரம். “இதனது பாதமொன்றே இகப்ர வுலகங்கள், பதமது மூன்றோ நற்பர வறிவமுதந்தான்” எனச் சுருதியுமுளதாம். ஆக விங்நனம் மூவித பரிச்சேத ரகிதமாய் நித்திய அத்விதீய பரிபூர்ணமாய் சிதான்



மகமாயிருக்கும் வஸ்துவே சாஸ்திரங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்பட்டதாம் எனக் காண்பிக்கப்பட்டதென்றுணர்க. மற்றும், சுவர்க்கத்தில், பூவுலகில், அந்தரிக்ஷ லோகத்தில் அதிபூதத்தில், அத்தியாத்மத்தில், அதிதைவத்தில், எவ்விபுவான வர் நானாவடிவமாக எனதறியாமையால் எனக்கிலங்குகின்றாரே, உண்மையாயோ இலங்கும் வடிவதாய் நிர்விகார சின்மாத்ர இயற்கையதாய எல்லாவற்றின் வடிவாய அதன்பொருட்டு நமஸ்காரம். அல்லது, பிருதிவி பூர்வரூபம் துறக்கம் உத்தரரூபம் என்னுஞ் சருதியிற்போல, ஈண்டும் பொன்னுலகத்தில் = பிரஹ்மாண்டத்தினது மேற்கபாலமாகிய சுவர்ணமய வத்துவில், புவியில் = கீழ்கபாலமாகிய வெள்ளிமயவத்துவில், அந்தரத்து = அவ்விரண்டன் சந்தியாகிய ரூக்ஷம ஆகாசத்தில், பிரஹ்மாண்டத்தின் வெளியிலும் உள்ளிலும் யாது விசேடமாக = சூரியசந்திர அக்கினி வாக்கு முதலியவற்றினும் அதிசயமாக, சுவப்பிரகாச அபரிச்சின்ன இயற்கையானே யாதிலங்காநிற்குமோ! அஃதெங்ஙனமெனின், “இவ்விலங்காநின்ற ஆன்மாவானது சூரியாதிகளையும் விளக்குவதும் அவற்றின் வடிவமும் ஆகுமாதலின், எதனாற் சூரியன்றபிக்கின்றானோ தேயுவொளிர்கின்றதோ, ஆன்மாவே யிதனது ஜோதியாம், ஜோதிகளுக்கும்து ஜோதியாகும்” என்பதாதி சருதி மிருதிகளானே யெனவுணர்க. எல்லாவஸ்துக்களினது பாரமார்த்திக சொரூபபூதத்தின் பொருட்டு நமஸ்காரம். அல்லது, பொன்னுலகத்தில் = இலக்குவிக்கும் ஏகரசம் வாய்ந்த பூமானந்த வடிவ துரியவடிவமத்தில், இரண்டவஸ்தைகளி னுற்பத்தி பூமியில், அவ்விதாகிருத ஆகாசத்தில், வெளிப்பிரஞ்ஞைப் போக்கியமாகிய ஜாகரத்தில், உட்பிரஞ்ஞைப் போக்கியமாகிய சொப்பனத்தில், அவற்றின் சந்திகளாகிய மரண மூர்ச்சை முதலிய அவத்தைகளிலும் யாது நானாவிதமாக இலங்குகின்றதோ, தூலகுக்கும் காரண அபிமானியாகவும், அவற்றின் போக்தாவாகவும் அவற்றின் சாக்ஷியாகவும், நிஷ்பிரபஞ்ச பூரணனந்த சின்மாத்ர இயற்கையதாகவும், விளங்குகின்றதோ என்பதாம். ஆபினைன், நானா இரசமேயின்றாவெனக்கடாவிக்கூறுகின்றார்:—இலங்கும் வடிவது அறிவுமாத்திர இயற்கையது. திருசியமானது திருக்குமாத்திர வடிவமாய்த் திருக்கினும் வேறாக இராமையின் அவித்தையோடு கூடியதும் அவித்தையற்றதும் ஆகிய எல்லா வடிவத்தின் பொருட்டு நமஸ்காரம். அல்லது, பொன்னுலகத்தினில் = சர்வஞ்ஞத்தன்மை முதலியவற்றின் சம்பத்துண்மையின் இலங்காநின்ற காரண வுபாதியின் கண்ணே, புவியில் = கருமபீஜமுண்டாகும் பூமியாகிய காரிய வுபாதியின் கண்ணே, அந்தரத்து = எங்குமில்ங்காநின்ற சொரூப மிகப்பிரகாசத்தில், ஜீவன் முக்தி தசையில், வெளியில் = நிருபாதி சொரூபத்தில், உள்ளில் = காரியகாரண வுபாதியுள்ளடங்கிய மாயார்த்தக்கரணவிருத்தி பேதங்களிலும், எவ்விளங்கு மியற்கையுடையது விளங்குமோ சருவ உபாதிசாரமாய அவ்வான்மாவின் பொருட்டு நமஸ்காரம். அல்லது, விளக்கும் வடிவதேஜசில், பிருதிவியில், விண்ணில், உள்ளடங்கிய நீர் காற்றுகளில், பகிர்ப்பூதமாகிய அவ்விதா



கிருதத்தில், நிருபாதிகத்தன்மையானே சப்தாதிகட்குத் தகுதியல்லாத பாரமார்த்திக வடிவத்திலும் யாது தொடர்ந்து நின்று சன்மாத்திர வியல்பதாயிலங்குமோ அதுவே இலங்கும் பிரத்தியக்கான்மாவாம். அச்சர்வவடிவமாகிய பூர்ணானந்த சொரூப என்பொருட்டு நமஸ்காரம். அல்லது, தேவலோகத்தில் வெளியே தடஸ்தமாகப் பூஜ்யதேவதா ஈசராதிவடிவமாக, புவியில் உள்ளே, உடம்பிலிருந்தாய்ப் பூஜகவடிவமாக, ஆகாயத்தில் = இரண்டினிடையில் கிரியா பலசாதனாதி வடிவமாக, என்னுடைய வடிவம், விளங்காத காலத்தில் பரிச்சேதமாகி வேறாக விளங்கினும் யாது இப்போது தத்துவதிருஷ்டி யுதயத்தானே வெளிப்படையாய் விளங்கும் வடிவதாய், மூவிதபரிச்சேத ரூபியவிபு, வெளிப்படையாய் விளங்கும். அத்தகைய பூர்ணானந்த வடிவீன்பொருட்டு நமஸ்காரம். அல்லது, மேல் கீழ் இடையில் கிழக்குமுதலிய திசைகளில், உடம்பினுள் பூர்வோத்திரகாலங்களில் எவ்விலங்குமான்மாவாகிய சிதேகரசமானது தத்துவவித்தாகிய எனக்கு விளங்குமோ, “ஆன்மாவே கீழும் ஆன்மாவே மேலும்” என்பதாதி சுருதியினானே யென்க; ஆன்மாவே இவ்வி யாவுமென்னும் சர்வபிரபஞ்சபாதத்தால் எஞ்சி நிற்பதாய் பரமான்மாவீன்பொருட்டு நமஸ்காரம். இவ்வாறு வேறுபொருள்களும் மதிவைபவப்படி ஊகித்துக்கொள்க. ஈண்டுப் பொருளால் அவ்வகையாய் அறியப்படாத பிரஹ்மமே சாஸ்திரத்தின் விடயமாம். ஞானத்தால் அவ்வடிவமாய் நிலைபெறுதல் பரமநிர்வாண ரூபமாகிய பிரயோஜனமாம் எனக் குறிப்பிக்கப்பட்டது. மேலும்மேலும் இதுவே வெளிப்படையாய்க் காட்டப்படும்.

### சமுசார தரணி.

ஆத்மாவே யீ தனைத்துமென்னுஞ் சுருதியினாலும், அடியுமுடியுமிலாச் செயப்படாவுணர்வே தெய்வமென மேற்றேவபூஜையிற் கூறுதலானும் ஆன்மாவே யிஷ்ட தெய்வமாம். அத்தெய்வத்தியல்பே சிற்சோதி யாதலினாலும், சர்வாத்மகமாதலினாலும், பொன்னுல்கென்பது முதலானதால் உலகத்தியாத் தினும் வியாபித்திருத்தல் சொல்லப் பட்டது. உட்புறத் திலங்குகின்றது என்பதனாற்றிருக்கு ரூபத்தாலுந் திருசியரூபத்தாலும் பிரத்தியக்ஷமாகவே ஆத்மாவின் சொரூபம் பிரகாசிக்கின்ற தென்றாயிற்று. சிற்சோதியே யென்பதனால் ஞானசொரூபம் ஆத்மாவென் றிலக்கணங் கூறியதாம். அன்றியு முட்புறத் திலங்குகின்றது என்பதனாற்றினும் பிரகாசித் திதரங்களையும் பிரகாசிப்பித்தலின் பிரகாசமான இவ்வாத்மாவின்கண் சொரூபத்துக் கிதரமான மற்றோர் பிரமாணமும் அபேக்ஷிக்கப் படாதாம் எனக்குறிப்பித்ததாம். இதற்குப் பிரமரணம்.—அதன்கட் சூரியனு மிலங்கவில்லை, சந்திரனுந் தாரகையு மிலங்கவில்லை, இம்மின்னல்களு மிலங்காதனவாம் அச்சினியெங்கே யிலங்கும் இலங்குகின்ற அதனையே யனுசரித்துச் சர்வமுமிலங்குகின்றன, அதனது விளக்கத்தா வீதனைத்தும் விளங்குகின்றன—என்றும். விஞ்ஞானரூபனை, பெண்ணே எதனா



லறியலாம்—என்றும், எப்படிச் சுருதிகூறுகின்ற தப்படியே சுவானுபூதி  
யையே முக்கியப் பிரமாணமாக வுடைய சார்தமான தேசசக்து நமஸ்கார  
மென்று பர்த்ருஹ்ரியானுங் கூறம்பட் டிருக்கின்றது. (1)

நூற் பெருமை.

திகமுநான் முகன்முதற் றேவர் மூவருஞ்  
சகலவே தங்களும் சாத்தி ரங்களும்  
புகலுஞ் சாத்தினுற் புரண மானது  
நிகரில்வா சிட்டமா நிபுண ஞானநூல்.

(2)

(ப - ரை.) திகமுநான்முகன் = ஸ்ரீ வசிஷ்டர் மரீசியாதி சகல முனிவர்கட்  
கும் ஞானாசிரியராய் விளங்கும் நான்கு வேதங்களையும் நான்குமுகத்தாலருள்  
புரியும் பிரஹ்மா, முதல் = முதலிய, தேவர் மூவரும் = பிரஹ்மா, அருச்சு  
னற்கும் பிரஹ்மாதிகட்கும் அருளும் மகாவிஷ்ணு, சனகாதிகட்கும் பிருங்கி  
ரிபு முதலியவர்க்கும் அம்பிகை நந்தி முதலியவர்க்குந் திருவருள் புரிந்தமாகா  
தேவர், என்னும் முத்தேவரும் அருளிய கீதாத்திரயங்களும், சகல வேதங்க  
ளும் = கருமம் பக்தி ஞானமென்னுங் காண்டத்திரய வடிவமாய் அநேகமாயி  
ரம் சாகைகள் நிறைந்து விரிந்த தருமத்தையும் பிரஹ்மத்தையும் பிரதிபாதித்  
தும் அபௌருஷேயப் பரமப்பிரமாண வாக்கியங்களின் வடிவமான சுருதிக  
ளனைத்தும், சாத்திரங்களும் = அவ்வேதங்களையே யாதாரமாகக்கொண்டு மக  
ரிஷிகளாலே செய்யப்பட்ட அநேகம்ஸ்மிருதி யிதிகாச அத்தியாத்மசாஸ்  
திரங்களும், புகலு ஞானத்தினால் = பிரதிபாதிக்கப்பட்ட விஸ்தாரஞான ஞான  
சாதனங்களால், நிகரில்வாசிட்டமநிபுண ஞானநூல் = தன்னிடத்திலேயே  
சகல கிரந்தங்களின் அருத்தங்களுமிருத்தலின் உவமையற்றுப் பிரஹ்மபுத்திர  
வாக்கியமிருதமாய்ச் சகலமாண்பானும் அலங்கரிக்கப்பட்டு மிகவுமாழ்ந்து கம்  
பிரமாய் மகத்தான தீர்புத்திகட்கே சாத்தியமாய் விளங்கும் இந்த ஞான  
வாசிட்ட நன்னூலானது, புரணமானது = பூரிக்கப்பெற்றுப் பொலிகின்றது. (2)

தலைமைநான் முகன்மனத் தாமரைக் கினன்  
சிலையில்ரா கவன்றிருச் செவிக்குத் தெள்ளமு  
துலைவில்வான் மீகிவாக் குதித்த தத்துவ  
நிலைமைவா சிட்டமா நிபுண ஞானநூல்.

(3)

(ப - ரை.) தலைமை = பிரஹ்மாண்டம் அவரது நுகர்வினைப்பயனாதலின்  
இதன்கண்ணியாவருக்குமே பிரதானமாயிலங்கும், நான்முகன் = நாற்றிசையி  
னும் படைக்கச் சதுவதனங்களையுடைத்தாய் பிரஹ்மாவினது, மனத்தாமரை  
க்கு = திருவுள்ளமாகிய தாமரைமலருக்கு, இனன் = அலறிபோன்றதாம், மனத்  
தாமரையை மலர்த்தமைந்தன் மதலைமொழி மாண்புடைத்தேயாம், சிலையில் =  
வில்வித்தைக்கில்லமாயிருப்பவரும், கிரவணிக்குங் காலத்தில் ஆத்தாதிபணி



விடைகளை மேற்கொண்டொழுகலின் சிலையில்லாதவரும், சிலையாகிய அகலிகையைத் தமதுதிருவடிப்பரிசுத்தான் மீண்டும் கௌதமர் இல்லத்திற்குத் தருமபத்தினியாக்கியவரும், அவர் வைராக்கியப் பிரகரணத்திற்கூறிய சில ஐயங்கள் உண்மையி லில்லாதவராயிருந்தும் இருப்பதுபோ னடித்தவரும், ஜடஇயற்கையின்றிச் சந்ததம் சேதன இயற்கையையே யுடையவரும், சீதாபிராட்டியை யுத்தேசித்துக் கோதண்டச் சிலையைச் சிதைத்தவரும், ஸ்ரீ வசிஷ்ட உபதேசானந்தரம் சிலைபோல நிருவிகற்பசமாதி யை யடைந்து காஷ்டலோஷ்டம்போலானவரும், அசங்கமா யசலமா யிருக்குந் தம்மிடத்தி லுண்மையில் யாயாதொரு ஆரோபமூழில்லாதவரும், மேலும் அநந்தவிதமான கல்யாணகுணங்க ணிறைந்தவரும், ஆகிய இராகவன் = ஸ்ரீ காமதேனுவின் கன்றாகிய நந்தினியின் நிருவருளால் வந்து மகாதீரவீரனா யிந்திரனையும் வெற்றிகொண்டு குருதக்ஷணை கொடுக்கும் நிமித்தம் யாகானந்தரம் அடைந்த குமரனை யுத்தேசித்துக் குபேரன்பேரில் படையேவிய இரகுவினது உத்தமோத்தம குலத்தவதரித்த ஸ்ரீ இராமச் சந்திரரது, திருச்செவிக்கு = இலக்குமிதேவியின் அமிருத மொழிகளை யெப்போதுங் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் அழகிய சுரோத்திரங்கட்கு, தெள்ளமுது = பாற்கடலிலுதிதமாய அமுதமும் கற்பாந்தபரியந்தமே வாழ்க்கை நல்குமாதலின் அதனினும் மிகத்தெளிவுற்ற இது அழியாத பரமபதத்தையே கரதலாகலகம்போலத் தருதலின் பரமமிருதமானதாம், உலைவில்வான்மீகி = முன்னனேககாலம் ராமஜபத்தாற் றவம்புரிந்து கெடாத வித்தையையும் பிரஹ்மவித்தையை யு மடைந்திருந்து திருமேனி புற்றான்முடப்பட்டு புற்றினுள்ளேயே ஸ்ரீ ராமசரிதங்கூறிய ஆதிகவியாகிய மகாமுனிவரர்தம், வாக்குதித்ததத்துவம் = திருவாக்கியாமிருதமாய் வெளிப்பட்டு அநேகதத்துவங்களையும் சாகித்ய நவரசங்களையும் பொழியும்பெருமைவாய்ந்ததாம், இத்தகைய விசேடங்கள் வாய்ந்தது யாதுகொலாமாலோவெனின்? நிலைமை = சொருபத்தின் யதாஸ்திதியையும் சாதகமாகிய சர்வஞானவிஷ்டைகளையும் நித்திய மோக்ஷத்தையும் அனுக்கிரகம்புரிவதில், மா = மாக்ஷிமைதங்கிய, வாசிட்ட நிபுண ஞானநூல் = ஸ்ரீ வாசிட்ட ராமசம்வாதமாகி அதிவிததகன கம்பீரமான இந்தஞானசாஸ்திரமேயாம். (௭ - று)

(3)

பெரிய வரறிவுறு பெருமை சான்றது  
விரிவுறு சிறியவர் மேவொ ணுதது  
வரிசையி லுயர்ந்தது வசிஷ்ட சங்கிதை  
யரியமெய்ஞ் ஞானநூ லனைத்தின் மிக்கதே.

(4)

(ப - ரை.) பெரியவரறிவுறு = சாதனங்கள் நான்கும் நிறைந்து சிசுருஷை சிரவணாதி தொடங்கியெப்போதும் ஆந்தரவிருத்தியிலும் சித்தவிசிராந்தியிலும் விருப்பமிருந்து பரதியராகிச் செயற்கரியசெய்யும் மகான்கள்மாத்திரம், அறிவுறுத்த ஆசிரியர் அரிதிலெளிதிலறிந்து கொள்ளும்படியான, பெருமைசான்



றது = அத்தகைய மேன்மையைதான் பிரதிபாதிக்கும் சூக்குமப்பொருளால் உடையதும்; விரிவுறு = விடயங்களிலிந்திரியங்களை இஷ்டப்படிபோகாமாறு செலுத்திப்பின்னேகி மொத்துண்டலையும், சிறியவர் = அற்பமதியும் அற்ப முயல்வும் அதைரியமும் நம்பிக்கையின்மையும் தேகான்மமதியும் பிரபஞ்சத் தியுத்தியும் உடைத்தாகி மோக்ஷஆவலின்றிய அற்பர்கள், மேவொனாதது = சிறிதுங்கிட்டிக் கரத்தினுந்தீண்ட அருகமல்லாததும்; வரிசையிலுயர்ந்தது = ஞானப்பொருள்களையும் கதைமேற்கதைகளையும் உபாக்கியானத்துள்ளுபாக் கியானங்களையும் திருஷ்டாந்தங்களையும் ஊகங்களையும் ஆரோபஅபவாதக்கிர மங்களையும் ஜகன்மித்தியாத்நுவத்தையும் பரமாத்ம சாஷ்டாத்காரத்தாலெய் தும் பரமானந்தத்தையும் சமாதிகளையும் போகங்களையும் பிறவற்றையும் அடுக்காக அடுக்காக அறைவதும், எல்லாஞானநூல்களிலும் பரமப்பிரமா ணமா யெடுத்துக்காட்டாய் நின்று மிகவும்பூசிக்கத்தக்கதும்; ஆகிய, விசிட்ட சங்கிதை = ஸ்ரீவசிஷ்டபகவானது இனிமையைத் தருமிதோபதேசம், அரிய மெய்ஞ்ஞான நூல் = அதிதூர்லபமாகி யாச்சரியம்போற் கண்டுங் கேட்டும் பேசியு மனுபவித்தும் வரும் மெய்யான சிதானந்த பூரணத்தைப் பிரதிபாதிக் கும் வேதாந்த சாஸ்திரங்கள், அனைத்தின்மிக்கதே = யாவற்றுள்ளும் சர்வார்த்த போதகமாதலின் மிகவும் உயர்ந்ததே. (எ - று) (4)

தெருளுரு மகர்க்கிதஞ் செய்யு மன்பினை

லருமைவா சிட்டநூற் கன்னை யொப்பளோ

வரியதாய் பிறவியை யுள்ள தாக்குவள்

பெருமைவா சிட்டமிப் பிறப்பை மாற்றுமே.

(5)

(ப - ரை.) தெருளுருமகர்க்கு = ஞானத்தையடையவேண்டுமென்று மிக வும்முயல்வையுடைய முமுக்ஷுக்கட்கு, இதஞ்செய்யுமன்பினால் = பக்குவ நோக்கி யவரவர்க்குத்தக்கபடி இதோபதேசம் செய்யாரின்ற கருணையைச் சீர்தூக்கிப்பார்க்கின், அருமை = சொல்லாலும் பொருளாலும் மிகவும் அருமை வாய்ந்த, வாசிட்டநூற்கு = ஸ்ரீ வசிட்டதேமாய் மனக்கோட்டம்மாற்றும் இச் சாத்திரத்திற்கு, அன்னையொப்பளோ = பெற்றுவளர்த்திடும் பெருங்கருணைத் தாய்தானும் சமமாவளோ, ஆகாள்; என்னை, உரியதாய் = சரீரத்தைப் போற் றற்குத்தக்கதாய், பிறவியை = ஜனனமரணசமுசாரத்தை மேலும் மேலும் மனைவிமக்களாதி வாசனையையுண்டுபண்ணி விருத்தியே யடையுமாறு செய்து வைப்பள், பெருமைவாசிட்டம் = திருசிய தோடத்தையகற்றிச் சன்னமரண சமுசாரமகற்றுவதில் மிகுவலியுடையதாய் பெருமைவாய்ந்த ஆசிரியர் வசிட்ட ரதுபதேசம், பிறப்பைமாற்றுமே = ஜனித்தற்குமூலமாய வாசனைக்கிருப்பிட மான அவித்தையையே யிய்லாமற்செய்யும்; செய்யவே அன்னையுமையாகா ளாம். (எ - று) (5)



அவையடக்கம்.

எண்ணுறு பெருங்குணத் திராமன் றன்மய  
நண்ணுற வசிட்டனே நவின்ற ஞானநூல்  
பண்ணுறு தமிழினற் பாடுகேன் சதை  
மண்ணுறு கலத்தினும் வைக்கு மேழையேன்.

(6)

(ப - ரை.) எண்ணுறு = அநந்த நல்லகல்யாணகுணங்களும் தம்மிடத்து முந்திவரவுத்தேசித்துப்பரஸ்பரம் பொறுமைபுற்று நின்றனவெனவெண்ணத் தக்கனவான, பெருங்குணத்து = அரும்பெரும் பொறுமையாதி யளவின்மகத் தான குணங்கட்காஸ்பதமாக விலங்கிய, இராமன் = சந்ததம் சொருபத்தின் கண்ணேயியல்பாகவே இரமித்துத் தம்மையடைந்தவரையும் சொருபநந்தத் தில் இரமிக்கச் செய்வராயிருந்தபோதினும் அதிகாரி போனடித்த ஸ்ரீ இரகு குலதிலகன், தன்மயம் நண்ணுற = இயல்பாகவே சித்தித்திருக்குந் தன்னுடைய சைதன்ய இயல்பை ஞாபகஞ்செய்துகொண்டு அதன்கண்ணே சதாசுக்கிக், வசிட்டனே = சூரியகுலகுருவாயும் திரிகாலஞ்ஞராயும் சர்வசாஸ்திர சுதந்திர ராயும் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பிரஹ்மாவின் மானசீய புத்திரரே நேராகத் தமது வாக்கியாமிருதத்தால், நவின்ற ஞானநூல் = ஸ்ரீ இராமச்சந்திரரை முன் னிலைப்படுத்தி அனைத்தாய அதிகாரிகட்கும் அமலஞானமுண்டாகப் பொழிந் தருளிய அரியபெரிய இந்தஞான சாஸ்திரத்தை, சதை = ஸ்ரீராப்தியாற் கடைந் தெடுத்த தேவாமிருதத்தை, மண்ணுறுகலத்தினும் = மண்ணாலாய சாமானிய பாத்திரத்தினும், வைக்கும் = வைக்கும்படியான உயர்வுதாழ்வின் பகுப்பிலாத, ஏழையேன் = அற்ப அறிவினனாகியான், பெரிய மகரிஷியின்றிருவாக்கியா மிருதத்தை, பண்ணுறு தமிழினற் பாடுகேன் = அநேகவித சந்தங்களோடுகூடிய செந்தமிழ்பாஷையில், என் புன்கவியாற்கொள்வ தவடிமையன்றேயென்ற அருமைத் தந்தைவசனம்போல என் அற்ப செய்யுளாகிய மட்கலித்தில் வைக் கின்றேன் குணமேகொள்க. (எ - று)

(6)

அதிகாரியையறிவித்தல்



ஸ்ரீ வீரசேகரம் அவதாரிகை.

நூலின்முதலில் கேட்பவனுக்குப் பிரவிருத்தியுண்டாகுமாறு செய்விக்க விடயத்தைக்காண்பித்து அதிகாரியைத் தரிசிப்பித்துக்கொண்டு பிரயோஜன சம்பந்தங்களைக் குறிப்பிக்கின்றார்:—பந்த. மற்றும், இனியிந்நூலின் கண்ணே அதிகாரியாவன், அறியானா? அறிவுடையவனா? ஆதியனல்லன், அவனுக்குத் தேகாதிகளிடத்தில் ஆன்மமதிதிடமாக விருத்தலினனும், ஆசையதிகரித்திரு த்தலினனும், முமுக்ஷுத் தன்மையல்லாமையின்; விடங்களித்திறோடதரி



சனத்தாலும், ஜனமரணத்திடுக்கதரிசனத்தாலும் அவனுக்கே வைராக்கிய உதயஇச்சையால், முழுக்ஷுத்தன்மையுண்டாகி அதிகாரமாமென்னற்கு ; இராகமுடையவர்கள் மிகவும்விடயங்களை இரக்ஷிப்பதாகக் காணப்படுதலின் விடயங்களிருக்கும்போதே அவற்றிலுள்ள தோடத்தை நீக்கு முபாயத்தை முயல்வதுடன் நல்லநல்ல விடயங்களையும் தேடுதலின் இகலோக சம்பந்திபர லோகசம்மந்தியுபாய இச்சையோடு முயலுதலின் என்க. அறிஞனுமாகான், அவனுக்குக் கிருத்கிருத்தியத்தன்மை யுண்மையினுனே கிரந்தத்தாற் சாதிக் கப்பட்ட பிரயோஜன ஆசையின்மையினுனே கிரந்தத்திற் பிரவிருத்தி கூடாமை யின் என வினவிவிசிஷ்டஅதிகாரியை காண்பிக்கின்றார்:—பந்த.

சமுசாரதரணி யவதாரிகை.

இஷ்டதேயவத்தை வணங்கி யதிகாரியைத் தேர்விக்கின்றார்:—பந்த.

பந்தமுற் றனன்பர பதத்தைச் சேர்கவென்  
றந்தநிச் சயமுளா னறிவிலா னலான்  
சிந்தனைத் துயர்கெடச் சித்தைச் சேர்ந்துளா  
னிந்தநூற் குரியவ னென்று கொள்கவே.

(7)

(ப - ரை.) பந்த முற்றனன் (நான்)=நான் பந்தத்தை யடைந்திருக்கின் றேன், பரபத்தை=மேலாகிய மோக்ஷபதத்தை, சேர்கவென்று=இனியடைய வேண்டு மென்று, அந்த=அம் மகிமைவாய்ந்த, நிச்சயமுளான்=நிச்சயத்தை நன்றாகவுடைய முழுக்ஷுவே, இந்த நூற்கு = இந்த ஞானசாஸ்திரத்திற்கு, உரியவன் = பொருந்திய அதிகாரியாவன், என்கொள்க = முத்திவாஞ்சை யுண்டா யிருத்தலின் இந்திரியங்கள் விடயங்களி னின்றும் அவசியம் உபாதி யடைந்திருக்கும் இருக்கவே இக பரபோக வைராக்கிய மின்றியமையாது எய்தியிருக்கலாம், ஆகவே நித்தியமின்னது அநித்தியமின்னது என்னும்பகுப் பும் ஒருதலையாக வுண்டாகி யுளதாமென்க, எனவே நான்கு சாதனமுடைய வனே இந்நூற் கதிகாரியானான் என்று மனதிற் கவர்ந்து கொள்க. அறிவி லான்=அஞ்ஞான மிகுந்தவனும், அலான் = அதிகாரி யலன், சிந்தனைத்துயர் கெட=சங்கற்பதுக்க நீங்க, சித்தைச் சேர்ந்துளான் = சைதன்யான்மகமடின தன்னை யுணர்ந்த ஞானியும், அலான்=அதிகாரியலன், என்று கொள்க=என் னுணர்த்தப்பாற்று. (எ - று.)

(ஸ்ரீ - வீ.) பத்தன்யான் விடுபடவேண்டும் என எவனுக்கு நிச்சயமதி யுளதோ அவனிந்த நூலில் நூற்கேட்கு மதிநாரமுடையவ னென வறிக. அவ னுக்குக் கேட்குதலாதியின் சாதகமாக ஆரம்ப விவேகம் வேண்டுமெனக் காட்டுகின்றார்:—அறிவிலானலன் என, சித்தைச் சேர்ந்துளான்=அதனை யுணர் ந்தவன் எனப் பொருள்படும் தத்ஞன் என்பது மூலபதமாம், அலன் = நோ,



ஒருங்குகூடி நோதத்ஞன் எனவாம், ஆகவே, அது என்பது பிரஹ்மமெனப் படும், ஓம் தத்சத்தென்னும் நிர்த்தேசம் பிரஹ்மத்தை மூவிதமாய்க் கூறியது என்னு மிருதியினால்; அதனையுணர்ந்தவன் தத்ஞன் பிரஹ்மவித்தாவன், நோதத்ஞன் என்பதில் ந-உ-த-ஞ-என்றேனும் பதப்பிரிவு செய்யலாம், உம்மைப் பொருளில் உத, வரும், வரவே ஞோபிந=அறிஞனும் அலன், பிரஹ்மத்தைப் பெரிதறிந்தவனும், பெரிதறியாதவனும் கேள்வியாதியில் முயலுதல் கூடாமை யின் சிறிது விவேகியே யதிகாரியாவன். பரபதத்தைச் சேர்க வென்பதனால் பந்தநீக்கம் இந்நூலின் கேள்வியாலுதும் பயனாமெனக் குறிப்பிக்கப்பட்டது. அறிவிலான் அலன் என்பதாதியாலும் சாஸ்திர பிரஹ்மங்கட்குப் பிரதிபாத்திய பிரதிபாதகபாவ வடிவ சம்பந்தமுளதாமென அறிவித்ததுமாகும். மற் றும், அத்தியந்தம் அஞ்ஞனும், அறிஞனும், இந்நூலின் கண்ணே அதிகாரிக ளல்லர்; மற்றொ, யான்பத்தன் = இச்சம்சாரத்தில் அநாதிகாலந் தொடங்கிச் சிறையிற் கட்டுண்டு கிடப்பவனைப் போலப் பரிச்சேதபரவச ஜன்ம ஜராமர ணாதி துக்க மனுபவித்துக்கொண்டு சோகிக்கின்றேன். முற்றினுஞ் சோகத் தைக் கடக்கவேண்டு மானாலோ ஆன்மஞானமே யுபாயமாம். “ஆன்மவித் தானவன் சோகத்தைக் கடக்கின்றான்” என்னுஞ் சுருதியினுனென்க. அவ் வான்ம ஞானத்தானே யான் முக்தனாவேன் என்னும் முதிர்ச்சியாய அறியும் வேட்கையோடு கூறிய நிச்சயமானது எவனுக்குளதோ அவன் விரய உபாய முதலியவற்றானே குருவைச் சரணாகதியாக அடைவன் இந்நூற் கதிகாரியுமா வன் சாஸ்திர சிரவணாதிபலத்தைச் சேவிப்பவனாவ னென்பதாம்; எனவே அளவிற்றந்த புண்ணியங்களானே இராகாதி தோடங்கன்றவனும் விவேக உத யத்தானே அறியும் வேட்கையனும் ஆகிய அஞ்ஞனுக்கே அதிகாரம் என்பது கருத்தாம். அற்றேல் இராகாதி தோடமற்றவன் மூவருணத்தினையின் சுந்யா சுவாயிலாக வேதார்த்த சிரவணத்தின் கண்ணே யதிகாரியாவன்; முற்காண்ட அடுத்த அனுஷ்டானத்திற்கு மனத்தூய்மை வாயிலாகப் பிற்காண்ட அதிகா ரத்தை யடைவிக்குந்தன்மை “அவ்விதனை வேதவசனத்தானே” என்பதாதி சுருதியினானே துணியப்பட்ட டிருத்தலின் மூமருணத்தின் னல்லாதவனுக் கீண் டதிகார மில்லையாம்; “அம்மகத்தாயதை வேதமுணராதவன் மன்னியான்” என அதிகார நிடேதங் காணப்படுதலின்; ஆகையால் அதிகாரி சுலபனல்ல னெனின்? அற்றன்றும், ஸ்மார்த்த கருமம்போற் கூடலின்; மூவர்ணமுடைய வனுக்கு மூன்றக்கினியிற் சாதிக்கத்தக்க கருமத்தின்கண் ணதிகாரமிருந்த போதினும் அக்கினியாதானஞ் செய்யாதவனாகிய சாதாரணன் ஸ்மார்த்த கரு மாதிகாரத்தை யடைவதேபோலும்; சிரௌத ஞானாதிகாரி யிருந்தபோதினும் அசுந்யாசியாகிய முமுகூஹ சாதாரணன் இந்நூலின்கண் ணதிகாரியாவன்; அஞ்ஞான மிருக்கும்வரையாம். இந்நூற்கும் மிருதியைப்போலும் வேதவியாக் கியானத்தன்மை யுண்மையின், அங்ஙனமே கூறவும் பட்டுளது:—வேதம் விளம்பாநின்ற பரபுருடன் தசாதர் மதலையாயுண்டாம் போழ்து வேதமும்,



ஸ்ரீ வான்மீகி பகவானுடைய வாக்கினின்றும் சாக்ஷாத் திராமாயண வடிவமாகியது. ஆண்டுப் பூர்வகாண்டத்திற்கு, ஸ்ரீ இராமசரிதகதை முன்னிலையாக வியாக்கியானமாகிய ஆறுகாண்ட பூர்வ ராமாயணம் சமானமாம் உத்தர காண்டத்திற்கு இவ்வைராக்கியாதி யாறு பிரகரணமும் சமானமாம் சில ஸ்மார்த்த கருமங்களில் ஸ்திரீகுத்திரப் பொதுவாக அதிகார முண்டாவதே போல இதனது சிரவணத்தினும் புராணம் போலுமாம். “மறையவனை முதன்மையாகக்கொண்டு நான்கு வருணங்களையுங் கேட்பிக்க” “சூத்திரரும் மகத்துவத்தையடைகு” என்பதாதி வசன லிங்கங்களானும். “அப்பெரும்பொருளை வேதமுணராதவன் மன்னியான்; அவ்வுபநிடப் பிரதிபாத்திப புருடனை வினவுகின்றேன்” என்பதாதிவசனமோ அவேதவித்திற்குச் சிரௌதஞான அநதி காரபரமாமென்பர் சிலர்; அபரோக்ஷஞான முடிவுபேறிலதாம் பரமென்பர் மற்றையர்; வேதவாயிலாந்தன்மைத் துதிபரமாமென்பர் சிலர். எல்லாவாற்றாணுமே மற்றையருக்கும் புராணசம்பந்த சாதாரணமாகிய ஞானத்தின்கண்ணே அதிகாரமுளதேயாம் “எல்லாவருண ஆசிரமங்களானுமே அவ்வான்மா அறியத்தக்கதாம்” என்பதாதி வசனங்களானுமறித. ஆண்டுச் சிரௌதஞானத்தில் பூர்வகாண்டத்திற் கூறிய தருமானுஷ்டான ஜன்னியமனத்தாய்மைமைப்போல. ஈண்டும், பூர்வ இராமாயணத்திற்காட்டப்பட்ட தத்தம் வருணாசிரமத்திற்குத் தகுதியாய நிஷ்காம தருமானுஷ்டான ஜன்னியமனத்தாய்மை அறியும் வேட்கையை யுண்டாக்கும் வாயிலாகக் காரணமெனப் பூர்வோத்தர இராமாயணங்கட்கு ஹேது ஹேதுவுடைமைச் சம்பந்தத்தைக் காண்பித்துக்கொண்டு சர்வாநர்த்த நீவிருத்திவடிவ வேறு பிரயோஜனத்தைக் கூறுகின்றார்:—தருமதத்துவஞான அனுஷ்டானங்களாகிய, ஞானாதிகாரங்களை யடைவிக்கும் ஈசர ஆராதனைகளில் கதையே யுபாயம் என்னாலின் கண்ணோ அந்தப்பூர்வ இராமாயணக்கிரந்தம் கதையுபாயமாம். அநேக காண்டங்களோடுகூடிய அவற்றை ஆதியில் விசாரித்து அதனர்த்தானுஷ்டானத்தி லதி காரத்தையடைந்து எவ்வதிகாரியானவன் இவ்வியம்பும் ஆறுபிரகரணரூப மோக்ஷோபாயங்களை ஆராய்கின்றனனோ, பிரஞ்ஞையால் காம கரும வாசனை அஞ்ஞானபிஜங்களை யெரித்த அவன், மறுபடியும் ஜன்மாதி துக்கத்தையடைவதில்லை முக்தனே யாகின்றான்.

(ச.) அதிகாரி யென்பவன் முத்தி விருப்புடையனன்றோ! முத்திவிருப்பாவது, ஜன்மாவிற்குப் பந்தநிச்சயத்தை முன்னிட்டிருப்பதா மென்பது கருத்து. அநதிகாரியைத் தெரிவிக்கின்றார்:—அறிவிலான் என. தேற்றும் பொடி சேற்றைத் தேற்றுதற்காகாதென்னும் நியாயத்தால் மிகுந்த அஞ்ஞான மதிகாரியாகான், இடித்த மாவைப் பொடித்தல் போல அறிஞனுக்கறிவிப்பதும் பலமன்றாதலின் ஆத்மஞானியும் அதிகாரியாகானென்பது கருத்து. (7)



(ஸ்ரீ வீ-அ-கை) பரத்துவாசர் விதைல்.

இங்ஙனம் பொன்னுலகத்தினில் என்பதனால் மங்களாசரணத்தையும் விடயசூசனத்தையும் விதித்து, பந்தமுற்றன னென்பதனானே அதிகாரியையும் பிரயோஜனத்தையும் சம்பந்தத்தையு முணர்த்திச் சாஸ்திரத்தைத் தொடங்குபவராகி இதற்கு முதலில் சம்வாத கதைருபத்தன்மையை விளக்குவிக்கும் பொருட்டுக் குரு சீட முறையைத் துதிக்கின்றார்:—ஒருங்கு, மற்றும், 56000ங் கிரந்தவடிவ இராமாயணத்தில் அநாதிகாலந் தொடங்கிப் பயின்ற இராகாதி தோஷத்தைக் கெடுக்கு மாற்றலுடைமையின் மகாபலம் பொருந்திய இராம கதை வடிவமாகிய 24000ங் கிரந்த வடிவ 6 காண்டங்களை முதலில் ஸ்ரீ வான் மீகி பகவானியற்றி வணக்கமுடையவனும் மதிமானும் திருவருள்பெற விரும் பியவனும் சீடனும் ஆகிய பரத்வாஜர் பொருட்டுக் கடலானது யாசகனுக்கு இரத்தினத்தைக் கொடுத்ததேபோலக் கொடுத்தார் ஒருகாலத்தில் அறிவின் மிகுந்த பரத்வாஜர் மேருகிரியின்பாலுள்ள ஒரு ஆரணியத்தின் கண்ணே வீற் றருளியிருந்த ஸ்ரீ பிரஹ்மாவின் சந்திதியிற் கீர்த்தித்தபோது சந்தோஷத்தை யடைந்த வுலகபிதாமகராகிய பிரஹ்மதேவர் வரமுன்னிலையால் உலகைக் காக் குஞ் சாதனமாகிய மோக்ஷசாஸ்திரத்தைச் செய்விக்கவேண்டு மென்னும் பெருங் கருத்துடையராகி அந்த பரத்வாஜரை நோக்கி ஹே! குழந்தாய் ! உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டுக்கொள்ளென, பரத்வாஜர் ஹேபகவன்! பூதபவ்ய ஈசரே ! பூர்வ இராமாயண அர்த்தானுஷ்டான ஜன்னிய சித்தநற் றாய்மையை யடைந்த இப்போது எதனாலும் முமுக்ஷுக்கள் சமுசாரதுக்கத் தினின்றும் விடுபடுவார்களோ அதைத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவீராக என்னும் வரத்தைத்தான் தேவரீரை வேண்டிக்கொள்ள அடியேனுக்கு இச்சை யிருக் கின்ற தென்றனர், இதைக்கேட்ட பிரஹ்மதேவர் நீவினவிய இப்பொருளில் உனதாசிரியராகிய வான்மீகரையே மிகமுயல்வுடன் விரைவில் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுவாயாக வெனவருள்புரிய அவரது ஆணையைச் சிரமேற் கொண்டு வந்து தமதாசிரியரைச் சரணாகதியடைதல் சாற்றப்பெறுகின்றது :—ஒருங் கென.

(ச-அ-கை) இனிக் குருவைத்துதித்துக் கதையை வினாவுதல்:—ஒருங்கு.

ஒருங்குணர் குரவன முயர்வான் மீகனை  
மருங்குறப் பரத்துவன் வணங்கி வன்பவ  
நெருங்கு வெந்துயரிலே நின்ற தெங்ஙன  
மருங்குணத் திராமனீ யருளிற் கூறென்றான்.

(8)

(ப - ரை.) ஒருங்குணர் = முற்றறிவும் அசேக்ஷ சாஸ்திர பாண்டித்திய யமும் பிரஹ்மநிஷ்டையும் உடையராய், குரவனம் = ஞானாசிரியராகிய, உயர் = ஏகாந்தத்தில் சந்ததம் பகவத்தியானத்திலிருந்த மேலான, வான்மீகனை =



ஸ்ரீ வான்மீகி பகவானே, மருங்குற = ஒழுங்காகச் சீடன் விதிவாயிலாய் அடையவேண்டிய அடைவின்படியாக, பரத்துவன் = பரத்துவாசர், வணங்கி = பூமியிற்றண்டவத்தாக அட்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து சிரங் கரங்கூப்பித் தோத்தரித்து, வன்பவம் = கொடிய துயரமே வாய்ந்த இச்சமுசாரத்தில், நெருங்கு = மிகநிபிடமாய்ச் செறிந்து, வெந்துயரிலே = வெவ்வித விசேஷப சங்கடத்திலே, அருங்குணத்து = சகல சற்குணையமாய், இராமன் = ஸ்ரீ இராமச்சந்திரன், நின்றது = விவகரித்துக்கொண்டிருந்தது, எங்ஙனம் = எவ் வாரும், நீ = ஞானசிரியராகிய தேவரீர், அருளில் = பரமநிரபேக்ஷித காருண் யத்தினால், கூறென்றான் = அடியேனுக்கனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று கேட் டார். (எ-து.)

(ஸ்ரீ - வீ.) பிரஹ்மானந்தத்தை யினிதுபருகும் பொருட்டு ஏகாந்தத் திருந்த சமதரிசன சீலரான ஸ்ரீ வான்மீகி யாசிரியரைப் பரத்வாஜராகிய சீடர் நமஸ்காரஞ்செய்து விரயத்துடன் அடங்கிய குரவால் வினவினர். சங்கடமென் பது சம்பாதமாம், ஸ்ரீ இராமர் ஜீவன்முக்த பதத்தையடைந்து எங்ஙனம் சமு சார சங்கடத்தில் விவகரித்துக்கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இப்பொருளையே பரத்துவாஜர் வினாவினர் என்று எங்ஙனம் அறிய முடியும் எனின், கேட்டி! பெரிய வாசிட்டத்தில் எங்ஙனம் சம்சார சங்கடத்தில் ஸ்ரீ இராகவர் விவகரித் தனர் என முன்வினாச் செய்து அதன் அடுத்தபின்னரே ஸ்ரீ இராமர் முதலி யோர் ஜீவன் முத்தராய் விவகரித்ததுபோலவே நீயும் விவகரிப்பாயாக எனத் தங்களாற் கூறப்பட்டதே அந்த ஜீவன் முக்தஸ்திதி யடைவினுபாயத்தில் ஸ்ரீ இராமருக்குக் கிடைத்த முறை தெரிந்தால் யானுமதைப் பின்பற்றலாம், அன்றியும், ஸ்ரீ இராகவரை வருணிப்பதற்காக முன்னிலையாய் முக்கியமாக்கி ஜீவன் முக்தஸ்திதியை முறையாக ஹே பிரஹ்மத்தை யுணர்ந்த பெரியவரே! கூறுவீராக, அதைக் கேட்டுப்பின் அடியேன் நித்தியம் சுகியாயுலவுவேன், ஸ்ரீ இராகவருக்கு முறையாக ஜீவன்முக்தாவஸ்தையைக் கற்பித்து அடியேனுக்கு முதலினின்றும் மொழிவீராக, அம்முறையானே யான் நித்தியம் சுகியாய் வாழ் வேன்; எனவினவி யிருத்தலினாலும், ஜீவன்முக்தபதத்தை யடைந்து மகா மனத்தையுடைய ஸ்ரீ இராகவர் எவ்வாறு விவகரித்தாரோ அவ்வாற்றை யாம் கூறக்கேட்பாயாக எனவிடை தொடங்கலானும், மேலும் இச்சமுசார சங்க டத்தில் ஸ்ரீ இராமரும் மகாமனத்தை யுடைய பரதரும் சத்ருக்நரும் இலக்கு மணரும் புகழ்பெற்ற சீதையம்மனும் ஸ்ரீ இராமரைப் பின்னொடர்ந்திருந்த மந் திரி மைந்தர்களாகிய மகாமதிமான்களும் தசரதரும் அவர் பரிவாரமும் எங்ங னம் விவகரித்துக் கொண்டிருந்தனர் அஞ்ஞானிகளாய் மற்றையரைப்போற் சோகித்துக்கொண்டா? அல்லது ஜீவன் முக்தரைப் போலவா? என்பதை யருளவேண்டும், அவர்கள் துக்கமடையாமற் சுகிகளாயிருந்த விதத்தை அடி யேனுக்கு என் மதியாற் படும்படி வெளிப்படையாய்ருள்செய்யின் அவ்வாறே



அடியேனும் தங்களுடைய சிரவணத்தானே கிருத்தியத்தன்மையை யடைந்த திருக்கூட்டங்களுடனே சகியாயுலவித்திரிவேன் என ஸ்ரீ இராமபரதாதி விடய வினாவின் பின்னர் மந்திரிமைந்தர் நிர்நுக்கித்தன்மை வடிவ ஜீவன்முத்தியடைவுவகையை வினாதலினும் அறியப்பெறுகின்றதாம், பெறவே இப் பொருளே பரத்வாஜராத் கேட்கப்பட்டது.

(ச.) ஒருங்குணர் என்பதனாற் குருவிற்குச் சீடனறிய விரும்புஞ் சகல பொருள்களையும் விரித்துரைக்குஞ் சாமார்த்தியஞ் சாற்றப்பட்டது. பவத்தில் வெந்துயர்யாதது சாயையின் தன்மமான பிரியாப்பிரிய விஷயத்தில் மிகுந்த மத்தமாம். பவம் = சமுசாரம், சாயை = ஸ்திரீ, கிடையாததில் வாஞ்சையும் கிடைத்ததில் அபிமானமும் துயரமன்றோ ! (8)

(ஸ்ரீ - வீ - அ - கை) இவ்வாறு மிகவும் பணிவுடன் வினவிய வித்யா விரய சம்பன்ன பரத்வாஜரை யாசீர்வதித்துக் கிருபாதிருஷ்டியுடன் ஸ்ரீ வான் மீகி பகவான் கூறுகின்றார்:—

நல்லது சிறுவநீ யுரியை நானது  
சொல்லுவன் கேட்குதி துயர்செய் மோகநீ  
வெல்லலா மோகந்தான் சகத்தின் வேறன்றி  
மல்லல்வா னிறம்படைத் தென்ன வந்துறும். (9)

(ப - ரை.) சிறுவ = உத்தமோத்தமமான புதல்வனே ! நீகேட்டது, நல்லது = மிக மிகவும் நன்குளது, உரியை = யோக்கியனாய், பூர்வ இராமாயண பாராயண மகிமையான் மனத்தாய்மையும் அதனால் வேண்டுஞ் சாதனங்களும் அடையப்பெற்றாய், நானது = நானவ் விருத்தார்த்தத்தை, சொல்லுவன் = விஸ்தாரமாய் விளக்கமாய் மாதூரியமாய்ப் புகல்வேன், கேள் = பாரத்துவாசனே சித்தமிது வதுவென வெண்ணுது ஏகாக்கிரமாய்க் கேட்பாயாக, கேட்டலும் = நீயன்போடுஞ் சிரவணஞ்செய்த மாத்திரத்தால், துயர்செய் = சந்ததம் சிந்தை செயமுடியாத ஜனன மரணவிக்ஷேபாதிபெருந்துயரத்தை யுண்டு பண்ணும், மோகம் = ஆவரண விக்ஷேபவடிவ அநாதிபாவவடிவ ஞானமாத்திர நிவர்த்திய அஞ்ஞானத்தை, வெல்லலாம் = ஆவரணத்தைக் கெடுத்தும் விக்ஷேபத்தை மனோலய வாசனாக்ஷயங்களாற் கெடுத்தும் வெற்றி கொள்ளலாம், மோகந்தான் = மேலுரைத்த அஞ்ஞானமானது, சகத்தின் வேறன்றி = சகத் சம்பந்த முடையதாயே காரியரூபமாயே, மல்லல் = வளமைதங்கி வியாபித்திருக்கும், வான் = நிரவயவ ஆகாசம், நிறம்படைத் தென்ன = அறியார்தம் மறியாமை யால் நீலவன்ன முடைத்தானதே போல, வந்துறும் = அஞ்ஞானிகளி னத்தி யாசமாத்திரத்தா லாரோபிக்கப்பட்டு வந்து கற்பித தாதாத்மியமாகப் பொருந்தியதாம். (எ-று.) (9)



(ஸ்ரீ - விர.) நின்னாலியாது வினவப்பட்டதோ அது சாதுவாம். சிரவணத் தின் பொருட்டு நீ யோக்கியனாக விருக்கின்ற யாதலின் உன்பொருட்டுக் கூறு கின்றேன். சிரவணிக்கும் ஸ்ரீ இராகவ ஜீவன் முக்திலாப வுபாயத்தாற் சம்மோக மென்னும் அஞ்ஞான மலத்தை முற்றிலுமே நீ தூரஞ்செய்யலாம் இனிமேல் வராமலே யத்தியந்தங் கெடுக்கலாம், அல்லது சம்மோக மலமாம் ஹேயத்தகைமையால் அதனானே அதைத்தூரத்திலெறித லுசிதமாம். அன்றியும், குழந்தையாகிய ஹே பரத்வாசனே! கேட்பாயாக! நீ கேட்ட படி கூறுகின்றேன், அதைச் சிரவணித்த மாத்திரையானே ஆன்ம தத்துவத்தை யறியாத மலமானது அத்தியந்த தூரத்தில் ஓடுமாறு செய்து விடலாம், யாவற்றினும் பொய்யென்னும் புந்தியானே பற்றின்றிச் செந்தாமரைக் கண்ணராகிய ஸ்ரீ இராமபிரான் சுசியாயிருந்து விவகரித்தது போலவே, பிராஞ்ஞாகிய நீயும் விவகரிப்பாயாக. அபரிச்சின்ன வஸ்து மனதிற்புகுதலானே பெருமனத்தை யுடையவராகிய இலக்குமணர், பரதர், சத்ருக்னர் கௌசலை சுமித்திரை சீதை தசரதர் அவர்தம் பரிவாரம் இராமசகாயர்களாகிய கிருதாஸ்திரன், அவிரோத நென்போர் யாவரும் எதன்பின் நறியவேண்டிய தயலொன் றெஞ்சாதோ அத்தகைய முடிவான மெய்ஞ்ஞானத்தை யடைந்தனர். ஸ்ரீ வசிஷ்டரும் வாமதேவரும் மந்திரிமா ரெண்மரும் அயலாரும் அவ்வாறே யடைந்தனர். திருஷ்டிஜயந்தன் பாசன் உண்மையுரைக்கும் விஜயன் விபீஷணன் சுஷேணன் அனுமான் சுக்கிரீபனுடைய மந்திரியாகிய இந்திரஜித்து என்பரே எட்டு மந்திரிமாரென எண்ணப்படுவர். இவர் யாவரும் உள் ளேசாந்தராகி இராகமற்ற மனத்தராய் வெளியிற் பிராரப்தப்படி கிடைத்தவற்றின் கண் மகிழ்வுடையராய், மகான் மக்களாய்ச் சீவன் முக்தர்களாய் வாழ்ந்தனர்; இவர்கள் ஹோம முதலிய சிரௌத கருமங்களையும், தான முதலிய ஸ்மார்த்த கருமங்களையும் கொள்ளல் தள்ளன் முதலிய அவ்வக்காலத்திற் குத்தக்க இலௌகிக நல்விவகாரங்களையும், நினைதலையும் மேற்கூறிய இரண்டன் ஆலோசனையையும், செய்ததேபோலச் செய்துகொண்டு நீ வாழ்வையாயின்மைந்த ! இச் சங்கடத்தினின்றும் முக்தனே ஆவாய்; கரையற்ற குடும்பக்கடலில் விழுந்தவன் இவ்வுயர்வாகிய ஊகத்தை யடைவனாயின் மிகுந்த சத்துவ குணமுடையவனாய், சோகத்தை யு மடையான், தைன்னியத்தை யு மடையான் யாதொரு விதமான தாபமுமில்லாதவனாகி நித்திப திருப்தனாய் நிலைப்பன்.

(ஸ்ரீவீர - அ - கை.) சமுசார சங்கடத்தில் ஸ்ரீ இராகவர் எங்ஙனம் விவகரித்தனர் என்னும் வினாவிற்கு, ஜீவன் முக்தபதத்தை யடைந்த இராகவர் மகாமனத்தராய் எங்ஙனம் விவகரித்தனரோ என்பதாதியாக விடையளித்து ஆதியில் கூறப்படும் ஜீவன்முக்தி சாதனபூத ஆத்ம அபரோகூட ஞானத்தினுபாயம், சித்தமானது சின்மாத்திரமாகச் சேடித்து நிற்கும் வடிவத்தியானமும் அதன் முதிர்ச்சியாற் கையுறும் அசம்பிரஞ்ஞாத சமாதியும் ஆமென்பது



பிரசித்தமாம். ஸ்ரீ இராகவ விருத்தாந்தத்தைக் கூறும் வாயிலாக விஸ்தாரமாயினி யடிக்கடி பிரதிபாதிக்கும்படியாக விழைந்துள்ள சோபாயத்தை யுணர்வின் சௌகரியப் பொருட்டுச் சுருக்கிக் கூறுகின்றார்:—மோகந்தான், என. அல்லது ஜீவன்முக்த பதத்தையடைந்த ஸ்ரீ இராமர் என்பதாதியால் வினாவினுத்தரத்தைக் கூறி ஆதியில் முக்தியையும் அதனுபாயவடிவ சாஸ்திரார்த்தத்தையும் மதியிலெளிதாக ஏறும் பொருட்டுச் சுருக்கிக் கூறுகின்றார்: மோகந்தான், என, ஆகாயத்தின் சிபாமளத்தகைமைபோல ஜகத் சம்பந்தியாய மோகத்தை மறப்பதே மேன்மையான பேருபாயமென வெண்ணுகின்றேன் என்பது வருஞ் சம்பந்தமாம்.

(ச.) சம்மோகமலம் = அஞ்ஞானரூப மலமென்பதாம், சம்மோகமலம் என்பது, அலம் = அத்தியந்தம், சம்யக்மோகம் பெருமோகத்தைத் தூரப்படுத்துவா யென்பதாக இருபதமாகப் பிரிந்தும் பொருடரும். ஆகாயத்தினது நீலவன்னம் பொய்யுருவ மாயினும் மெப்போற் பாமரனுக்கும் பரீக்ஷகனுக்கும் பொதுமையுற்றுத் தோற்றுவதேபோல அவித்தையாற் கற்பிக்கப்பட்ட சுகத்பிரதிதியும் பாரமார்த்திகம் போற் சனித்ததென்பதாம். (9)

(ஸ்ரீவீர - அ - கை) ஸ்ரீ வான்மீகி பகவான் இலக்கணம் சொருபம் சாதனம் பலம் என்பவற்றானே ஜீவன் முக்தியினிலைமையை விரிவாகக்கூற இச்சித்தவராய் முதலில் எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டுச் சுருக்கி முத்தியிலக்கண சொருபங்களைக் காண்பிக்கின்றார்:—இறப்பிலாவென.

இறப்பிலா விர்தமோக மிறையுமீட் டெண்ணமின்றி  
மறப்பதே நல்லதென்று மதித்துயர் மனத்தினுக்குத்  
திறப்படக் காணப்பட்ட தில்லெனச் சித்தினாலே  
புறப்பெறு மெப்போதப்போ துயர்பர சுகமதாமே. (10)

(ப - ரை.) இறப்பிலா = உளதுபோற் றேன்றானின்ற அதிஷ்டான ஞானத்தாலன்றிக்கெடாத, இந்த மோகம் = இச்சுகத்பிரதிதியை, இறையும் = அணுவளவேனும், மீட்டெண்ணமின்றி = மாறிநினைப்பு வாராதிருக்கும்படி, மறப்பதே = மறந்துவிடுவதே, நல்லதென்று = நன்றாக வேண்டுமென்று, யாம் மதித்தும் = நாம் நிச்சயிக்கின்றனம்; திறப்பட = அதிதிடமாக, காணப்பட்டது = திருசியம், இல்லை = முற்றினும் முக்காலுமே கிடையாதாம், என = என்று, சித்தினாலே = உண்டாம் போதத்தினாலே, மனத்தினுக்கு = மனதுக்கு, உறப்பெறும் = (திருசியமறப்பு) மீட்டெண்ணமறப் பொருந்தும், எப்போது = அஃதெக்கணம் பொருந்துமோ, அப்போது = அக்கணம், உயர் = நிரதிசயமான, பரசுகமதாம் = கைவல்லிய சௌக்கியஞ் சித்தியாம். (எ-று.) (10)



(ஸ்ரீ-வீர.) மீண்டும் ஜகத்பிரமத்தை விடயஞ் செய்யும் உண்மையான நினைப்பு இல்லாதிருத்தலே மீட்டெண்ணமின்மையாம். அல்லது ஞானத் தானே மூலஅவித்தை அழிந்தொழியவே பிரமத்தின்பாவமே மறப்புச் சப்தத் தாற் கூறவிழைவாம், ஆதலினானே மீட்டெண்ணமின்றி யென்னப்பட்டது. கற்பிதமாகிய திருசியம் அதிஷ்டானமான காண்போனாக் கயலாகவில்லை யென்பதா யாகமாதிகளா லுண்டாக்கப்பட்ட போதத்தால், சங்கற்பவடிவ மாய மனமென்னும் அந்தக் கரணத்தினின்றும் திருசியநீக்கம் உண்டாகு மானால் மோக்ஷசகமானதுண்டாகி விளங்கிிற்கும். அதுவிடய சுகம்போலச் சாதிசயமன்றென்பார் உயரென்றார். திருசியமித்திபாத்வ நிச்சயந் திடமான வழி அவ்வாதனை நீங்கிப் போதலின் ஆண்டு இராகம் அனுதபமாதலின் அதனி னின்றும் திரும்பிய சித்தம் பிரஹ்மானந்தத்தை யறிந்தனுபவிக்கும்; அத னாலே தடையாவுமுடைந்து அவிரும் அபரோக்ஷ ஞானத்தால் மோக்ஷமான துண்டாமென்பது கருத்தாம். அன்றியும், ஆகாயத்தில் நீலம்போல முற்றினும் அசம்பவமாயதும், கற்பனையானுண்டாகியதும் ஆகிய உலக சம்பந்தியத்தியாச வடிவ இம்மயலை, இதன் மூலமாகிய அவித்தை வாசனையழிவானே மீண்டு மெண்ணமையுண்டாகுமாறு மறத்தலே யாவற்றினும் மேலாகிய முக்திபிலக் கணமும் சொருபமுமாம், எனப்பிரமாண அனுபவங்களானே துணிந்திருக் கின்றேம்; பரோக்ஷ ஞானிகட்கும் துயிலிலும் நிருவிகற்ப சமாதியிலும் திரு சியத்தின் மறப்பிருந்தபோதினும் அதுமீட்டு மெண்ணமில்லாமை யாகாதாம். அல்லது மீண்டும் நினைத்தல் எம்மனத்தால் அது மீட்டு மெண்ணமாம், அது எதன்கண்ணினரோ அது மீட்டு மெண்ணமில்லாமையாம். மறப்பு என்பது நினைப்பின்மையாம், துவைதத் தோற்றமாத்திரமு மில்லாதிருத்தலென்பதாம். அல்லது மறந்திருத்தலேபோல மறந்திருத்தலாம், அனுபவிப்பவன்பால் மறந்த விடயமிருந்தபோதினும் தோற்றாததேபோலச் சைதன்யத்தின்கண்ணே திரு சியமிருந்தபோதினும் தோற்றாதிருக்கும். ஆயினென் பரமார்த்த சத்திய மாகிய திருசியத்திற்கே சாங்கியர் கொண்ட முக்தியைப்போலத் தோற்றாமை மாத்திரமாயிருத்தலா முக்தி யெனின்? அல்லவாம், அத்தியஸ்தமாகிய அது தோற்றாமையே முக்தியாமென்க. சமஸ்காரத்தா லுண்டாகாமையின் யாங் றனம் அதற்கு மயலார்தன்மையெனின்? பூர்வ பூர்வ ஜகத்து விவகாரத்தாலுண் டாய சமஸ்காரத்தால் நிலைபெறல் கூடுமென்றுணர்க. அற்றேலாயின், தோடத் தாலுண்டாகாமையானும், அதிஷ்டான மின்மையானும் மயற்றன்மை கூடா தெனின், ஆகாயத்தில் வர்ணம்போலுண்டாய தென்க. தூர ஆராய்ச்சியின் மைத்தோடத்தானே ஆகாசவர்ண மயலுண்டாவதேபோல் அவித்தைத் தோடத்தாற் பிரஹ்மத்தின்கண்ணே யவித்தை மயற் கூடுமென்றுணர்க. எனவே முற்றினுந் திருசியத்தை மாற்றுவதாம் மொழிந்த இவ்விவக்கணம், அதனாற்குறிப்பிக்கப்பட்ட சின்மாத்திர நிலைபெறு சொருபமாம். மதித்தும் என்பதனானே அவை தமதனுபூதியினானே துணியப்பெற்றனவெனக் காண்பிக்



கப்பட்டன, அவ்வாறாயின் நம்மனோரால் அவையே னனுபவிக்கப்படவில்லை யெனின்? திருசியத்தினது அத்தியந்தாபாவ போதமாகிய பாதமில்லாமல், கூறிய இலக்கணமும் சொருபமும் எப்போதும் எங்கும் அனுபவிக்க முடியா வாம். அனுபவமில்லாமை காலத்தினுந் தேயத்தினும் வியாபகமாமெனக் காட்டும்பொருட்டு எப்போது மெங்குமென்றதாம். ஆயின், திருசிபபாத மானது எவ்வேதுவிலா மென்று சங்கைவரின், சர்வ ஜகத்திற்கும் அதிஷ்டான பிரத்தியக்கபின்ன ஆன்மதத்துவ சாக்ஷாத்காரத்தானே அஃதாம், என்பத னானே அச்சாக்ஷாத்காரத்தைத் தேடவேண்டும்; உபாயத்தாலதைச் சாதிக்க வேண்டுமென்பதாம். ஆயினதற்கென்ன வுபாயமெனின், அது இச்சாஸ் திரத்தை யுணரின் அவசியம் சம்பவிக்கும் அதன் பொருட்டே இஃதுண் டாயதாம். தத்துவத்துணிபுண்டாகும்வரை சாஸ்திரத்தைச் சிரவணஞ் செய்கு வாயாயின் தத்துவத்தையடைவாய் வேறுவிதமாய் முடியாதாம். உலகமய லாகிய இதுகாணப்பட்டபோதிலும், இந்நூலிற் காண்பித்தபடி யாராய்த லினானே யாதொருதுயரமும்ல்லாமல் ஆகாயத்தில் வருணத்தைப்போலும் இல்லவே யில்லையென அனுபவிக்கலாம். அனுபவிக்கலாமென்றால் அனுபவம் ஆன்மசைதன்யமேயா? அல்லதுஅயலா? அயலென்பது கூடாது, ஏனெனின், அறிவிற்கு வேறாயது ஜடமாய் விடயமாதலின் அனுபவமென்பது பொருந்தா தாம். ஆன்மாவேயெனின், அதுமுன்னரே யிருக்கின்றதாதலின் சாஸ்திரத்தா லாகவேண்டியதென்னுளது? எனின், உண்மைதான், ஆன்மாவே யனுபவ மாயினும் இது திருசியத்தோடு கூடியிருத்தலின் அவ்வனுபவமாகாதாம்; மற்றோ, விருத்திருபமாகிய ஆன்ம தத்துவ சாக்ஷாத்கார போதத்தானே அவித்தையினழிவால் அதனாலுண்டாய திருசியநீக்கமானது, திருசியம் முக் காலத்திலு மில்லையென்பதாக மனத்திற்குக் கிடைப்பின் நித்தியசித்த ஆன்ம வடிவமாக இருப்பினும் மேலாகிய மோக்ஷஆனந்தமானது தத்துவஞானத்தா லுண்டாயதேபோல ஆகின்றதாமெனக் கேவலம் அதன்வாயிலாகச் சொருப பூதமாயினும் அனுபவம் சாஸ்திரபலமாம்.

(ச.) அற்றேல், கணத்திற்குக்கணம் காணப்படுஞ் சகத்தினது மறப்பெங் றனமாமெனின், கூறுகின்றார்:—திறப்படவென. ஆத்மாவினின்றும் ஆகாசம் உதித்ததென்னுஞ் சுருதியால் திருக்குருபமான ஆத்மாவினின்றுந் திருசிய மான ஆகாசாதிப்பிரபஞ்சத்திற் குதயமுண்டாதலின் திருக்குக்கன்னியமாகத் திருசியமிலதேயாம், உபாதானகாரணத்திற் கன்னியமாகக் காரியமுண் டென்றுரைத்தற்கு அரிதாதலின் என்க. கடக மகுட குண்டலாதியைக் காஞ் சனத்திற் கன்னியமாகக் கழற்கரிதன்றோ! உபாதானமும் உபாதேயமும் வேறுபொருளாயின் குருப்பொருட்கு இருகுண நீர்மைவரல் வேண்டும், மற் றஃதவ்வாறாகவே, பொன்முதலியவற்றற் றட்டானியற்றிய அபகாரமாம், கனமானதிரவியத்திற்கு இடையுயர்ந்து மாற்றதிகரித்திருத்தல் வேண்டும் அந்



வனங் கண்டதின்றாகலின் வேறுபொருள் என்பதெங்ஙனங்கூடும்? என்னுந் தார்க்கிகமுறைபோல் அஞ்ஞாபகாரமா மென்பதுமுதலிய தர்க்கங்களாலும், “இவ்விடத் தநேகமெவளவு மில்லை” என்பதாதி சுருதிப்பிரமாணங்களானும் உண்டான தத்துவஞானத்தால் மனத்தினுக்குத் திருசியவிஸ்மரணம் உறப் பெறுமாயின் அப்போது நிரதிசயகைவல்லிய ஆரந்தமாம், அதுவே ஜீவன் முக்தியென்பதாம். (10)

(ஸ்ரீவீர அ - கை.) வித்தையின்வலுவினாலே சித்தத்திற்கு விடயத்தினின் துந் திரும்புதலைச் சம்பாதி யாதவர்கள்பாற் றோடங்கூறுகின்றார்:—வழிபடு மென. அல்லது வேறுசாஸ்திரந்தெரிவித்த உபாயங்களானே முக்தியே னுண்டாகமாட்டாதெனின் கூறுகின்றார்:—வழிபடுமென.

(சு.) இதனிதரபகூத்தின் வருந்தோடத்தைக் கூறுகின்றார்:—திருசியத் தோற்ற மறப்பதின்றேல் அதனல்வருந் தோடமிதோமென்கின்றார்:—வழி படுமென.

வழிபடு மிதனை விட்டு மற்றுள நூல்க ளென்னுங் குழிகளிற் புரண்டஞ் ஞானக் குணத்தினற் பிறப்போர்க் கெல்லா மொழிவற வொருவர் செய்தற் குரித்தன்றாய்த் தானே யுண்டாங் கழிதலிற் பரம விற்பங் கற்பங்க ளாலுங் கூடா. (11)

(ப - ரை.) வழிபடும் = வித்துவான்கள் எல்லா முறையானும் மேன்மைப் படுத்தி வணங்குவதான, இதனைவிட்டு = இத்திருசியமறப்பை யொழித்து, மற்றுள = இதற்கிதரமாக விரிந்துகிடக்கின்ற சப்தஜாலங்களா லமைக்கப் பெற்ற, நூல்கள் என்னும் = மனத்தைச்சிஷ்டிக்காமையின் சாஸ்திரங்கள் என் னும் பெயர்மாத்திரம் வாய்ந்த, குழிகளில் = (பரப்பிரஹ்ம விடயவபரோகூ அனுபவமின்றி)ப் படுகுழிகளாகிய ஏறமுடியாத கிடங்குகளில், புரண்டு = தாங்களும் உருண்டு தங்களைச் சேர்ந்தாரையும் உருட்டி, அஞ்ஞானக்குணத் தினால் = அறியாமையின்நீர்மையால், பிறப்போர்க்கெல்லாம் = மீண்டு மீண் டுமோயாது பிறந்துகொண்டிருப்பவர்கள் அனைவருக்கும், ஒழிவற = கெடுத லின்றி, ஒருவர் செய்தற்கு = அகாசனமாதலின் யாவரானுமியற்றற்கு, உரித் தன்றி = தக்கதன்றாய், தானேயுண்டாம் = சுயமாகவே சித்தமாகி அகண்ட விருத்தியையும் அஞ்ஞானநீக்கப் பொருட்டுமாத்திர மவாவி விளங்கும், கழித லில் = நித்தியசித்தமான, பரமவிற்பம் = கைவல்லிய சொளக்கியம், கற்பங் கூடா = ஆயிரங்கோடி பிரமராயுட்களாலும் உதியாதாம். (எ - று.) (11)

(ஸ்ரீ-வீர.) கூறிய முறையே உண்முகத்தைச் சம்பாதிக்காமல் வெளிமுக மாகச் சாஸ்திரங்களாகிய படுகுழிகளில் புரளும் காயசேஷ்டையைச் செய்து கொண்டு அக்கிருத்திரிமத்தை யறியாத அதாவது அப்பிரஹ்ம வித்துக்களாய் பரத்வாஜாதி யுங்களைப்போன்றவர்கட்குப்பெரும் பெரும்போது சென்றபோ



தினும் மோக்ஷசுக முண்டாகாதாம். அல்லது, அறியாதவர்கட்கு மோக்ஷசுக முண்டாகாதாமென்க. குழிபிற் புரளும் புரட்சியானது, சேறுபூசிய காத்திரபங் காதியாலுளவாம் துக்கத்தின் பொருட்டே யாதல்போல, வெளிமுகர் தங்கள் நூலின் கேள்வி துயரப்பொருட்டேயா மல்லாமல் இன்பப்பொருட் டிறையு மாகாதாம் என்பதபிப்பிராயம். அன்றியும், கூறியவுபாயத்தைக் கவராவிடின் பிறப்பில்லாத அனாதியஞ்ஞானத்தை யுடையவரும், வெவ்வேறு வகையாய அநான்ம சாஸ்திரக்குழிகளிற் புரளுபவரும், இச்சையைபுடைய குருடுகள் விழு வதற்கேதுவாதலின் குழியெனப்படும் அவ்வச் சாஸ்திரமுணர்த்திய உபாயங் களானே இகபரலோக விடயவிருப்பத்தானே முயல்பவரும், அதனானே, அதனை யனுபவிக்கும்பொருட்டு, மீண்டு மீண்டு இச்சம்சாரத்தில் பிறப்பெடுப் பவரும் ஆகிய கீழ்மக்கட்கு அளவில்லாத பிரஹ்ம கற்பங்களானும், இளைப்பா றுஞ் சுகமானதுண்டாகாதாம். அநாதியஞ்ஞானமானது ஞானத்தினும் வேறுகிய ஆபிரஞ் சாதனத்தானும் நீங்கமாட்டாதென்பது கருத்தாம்.

(ச.) திருசியமறப்பில்லாமல் நூல்களென்னுங் குழிகளிற் புரண்டென்றத னாற் சாத்திரசன்னியமான விஞ்ஞானம் விசேஷபத்திற்கிருப்பிடமாதலாற் கேவலங்கிலேச நிமித்தமேயன்றிச் சித்தவிசிராந்தியினிமித்தமன்றா மென்றதா யிற்று. இங்கு, அக்கிருத்திரிம அஞ்ஞானம்என்னும் மூலபதத்திற்கு நித்திய சித்தபரப்பிரஹ்மவிஷய அபரோக்ஷ அனுபவம் இல்லாதவர்கட்கு என்பது பொருளாம் என்றும், அக்கிருத்திரிமா அஞ்ஞானம் எனப் பதங்கள்பிரிவு படினே இயற்றற்கேலாத மோக்ஷசுகம் எனவிசேடிக்கப்பட்டு மோக்ஷசுக விசேஷணமாம் என்றும் அஞ்ஞானமென்பதற்கு விசேஷணமாகாது என்றும் அறியக்கிடந்ததாம். (11)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) போதத்தாற் திருசியநீக்கம் திருசியவாசனை நீக்க வாயிலாகவே யாமாகலின் வாசனைத்தியாகம் திருசியநீக்கமுதலியவற்றின் வாயி லாக மோக்ஷத்திற்கு உத்தம உபயோகமாக இருத்தலின் அனுஷ்டிக்கத்தக்க தாம் எனக் கூறுகின்றார்:—அலைசெய்யென, அற்றேல், உபாசனைமுதலிய வேறு உபாயங்களானே சாதிக்கப்படுவனவாகிய சாலோக்கிய முதலிய அன்னிய மோக்ஷங்களும் பிரசித்தங்களாம் அவற்றாலவர்கட்கு எங்ஙனம் ஆனந்த முண்டாகாமற்போகும் எனின் கூறுகின்றார்:—அலைசெய்யென.

(ச.) அற்றேற் திருசியத்தோற்ற மறப்பான் மோக்ஷமெங்ஙனமா மெனிற் கூறுகின்றார்:— அலை செய்யென.

அலைசெய்வா தனையைச் சேட மறவிட னல்ல தென்று  
நிலைபெறு முத்தி யென்று நிமலமா நெறியீ தென்றுந்  
தலைமையோர் பகர்வ ரன்ன திருவகைச் சனன் நல்கி  
யுலைதரு மலின மொன்ற தொழித்திடுஞ் சுத்த மொன்றே. (12)



(ப - ரை.) அலைசெய் = சலனத்தைத் தராரின்ற, வாதனையை = வாசனைகளை, சேடமற = மிச்சமின்றி, விடல் = விடுவதே, நல்லதென்றும் = உத்தமமெனவும், நிலைபெறும் = திதி பொருந்தும், முத்தியென்றும் = மோக்ஷமெனவும், ஈது = இதுவே, நிமலமாநெறி யென்றும் = விமலமான கிரமமெனவும், தலைமையோர் = சத்புருடர்கள், பகர்வர் = கூறாநிற்பர், அன்னது = அவ்வாசனை, இருவகை = இருவித வேற்றுமையுடைத்தாம், அவற்றுள், சநநல்கி = பிறப்பைக்கொடுத்து, உலைதரும் = உழல்வதான, மலினமொன்று = அசுத்தவாசனை யொன்றும், அது = அச்சனனத்தை, ஒழித்திடும் = நாசஞ்செய்யும், சுத்தமொன்று = சுத்தவாசனையொன்றும் ஆம், (எ - று) (12)

(ஸ்ரீ - வீர.) வாசனைத்தியாகத்திற்கு எங்ஙனம் மோக்ஷத்தன்மையாதல் கூடுமெனவாசங்கித்து உபசாரத்தாலாமெனக்கருதி விடையளிக்கின்றார்:—ஈது என. வாசனைத்தியாகமே நிர்மலவுபாயமாம் மோக்ஷத்திற்கென்பது பொருள். பிறப்பிற்குவிரையாய வாசனைகளின் சேடமின்றிய யாதொரு பரித்தியாகமுளதோ, அதாவது, மூலத்தைக்கெடுத்தலானே முற்றினுங்கெடுத்தல் யாதோ அது முக்கியமோக்ஷமாம்; மோக்ஷசப்தத்திலிருக்கும் முச என்னும் பகுதிக்குப் பந்த நீக்கத்தில் இடுகுறித்தன்மை யுண்மையின் வாசனைகளே முக்கிய பந்தமாதலின், சாலோக்கியாதிகளில் அவ்வாசனை நீக்கமில்லாமையின், மோக்ஷசப்தங் கெளணமாம்; அந்த முக்கியமே அவித்தை முதலியமலம் நீங்கியோராலடையப்படும், மற்றையரான் முடியாதாம், கருமங்களானும் உபாசனைகளானும் சிவவணதிகளானும் நாடோறும் மன நற்றாய்மையே சர்வவாசனைகளும் அழியும்வரை சாதனமுறையாமெனவுணர்க. வாசனை நீங்கிய போதிலும் அதனேனுவாகிய மனமிருத்தலின் மீண்டும் வாசனை யுண்டாம் உண்டாகவே பந்தமு மாமெனின், ஆகாதாம், சீதசந்ததியானது சென்றொழியவே பனிக்கணம் பட்டழிவதேபோல, வாசனையானது கழிந்தொழியவே வாசனையின்கூட்டமே மனமாதலின் விரைவாகவே மனங்கெடும்; மனம் நஷ்டமாயினும், தூலதேகமே பந்தமாக நிலைபெறுமே யெனின், பெறுதாம், சூதக்கூட்டத்தாலாகிய பிராணிகளாகிய பறவைகட்குக் கூண்டுபோன்ற இத்தேகமும் வாசனையால் மெல்லியதாகி யுட்பிரவேசித்த நூலினாலே, முத்துக்கூட்டம் நிலைப்பதேபோல நிலைக்கும்; ஆகலின் வாசனையழியவே அத்தேகமும் நீங்கிவிடும்.

(ச.) உலகவாசனை, சாத்திரவாசனை, தேகவாசனையாகிய வனைத்தும் நசியாவிடின் திருசியமறப்பு வாராதெனக் கருதித்தமது வாக்கான் மேற்கூறப் போதலின் வாதனாத்தியாகமும் வேண்டு மென்பது கருத்து.

(ஸ்ரீ-வீர.) வாசனைத்தியாகம் மோக்ஷவுபாயம் என்னும் பொதுக்கூற்றால் எஞ்சுதலின்றி எல்லாவாதனையின் நீக்கம் எய்துறத் தூயவாதனை விடத்தக்க



தன்றும் என்று காண்பிக்கும் பொருட்டு வாசனை யிருவகையாமெனக் கூறுகின்றார்:—அன்னதென தள்ளக்கொள்ளத் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு அவற்றின் முரணைய காரியஞ்செய்யுந் தகைமையைக் காட்டுகின்றார்:—மலினமென. அல்லது இங்ஙனம் உபேற்காதத்தானே பரமுத்தியை வருணித்து பிரகரணத்திற் றுதிக்கப்பட்ட ஜீவன்முத்தியை விளம்பும் வேட்கையராகி அதன்பொருட்டு வாசனையின் இருவகையை வழங்குகின்றார், சுத்தம் மலினம் எனவாசனை யிருவகையாக வழங்கப்படும், மலினமானது பிறப்பிற்கேதுவாம், சுத்தமானது பிறப்பையறுப்பதாம்.

(ச.) இவ்விடத்திற் சீவன்முத்தியை யடைந்த ஸ்ரீ இரகுநாதரது கதையை வெளிப்படுத்துவதற்கு வாசனை யிருவகையென நிரூபிக்கும் வாயிலாய்ச் சீவன் முத்தியை நிதானித்துக்கூறுகின்றார்:—அன்னதென. மலினவாசனை சன்மத்திற்கேதுவென்றும் சுத்தவாசனை சன்மநாசத்திற்கேது வென்றும் கூறினதாயிற்று. ஆண்டு வாசனையினிலக்கண மிதுவாம், திடமான பாவனையான் முன்பினெண்ணந்தீர்ந்து பதார்த்தந்தனைச் சேர்வுறக் கைக்கொள்கை, மடமானவாதனையாம்; திடபாவனையினாற் பூர்வாபர விசாரணையின்றிப் பதார்த்தத்தைக் கிரகிப்பது வாசனையெனப்படும். (12)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அவற்றுண் மலினவாசனையின் இலக்கணங் கூறுகின்றார்:—மடமையின் என.

மடமையின் செறிவே மெய்யாய் மலியகங் காரந் துன்றிப் படர்தரு பிறப்பை மேன்மேற் பயில்விக்கு மலின மென்ப ரடர்மறு சநந மென்னும் அங்குர மின்றிச் செந்தீச் சுடமுனை யாவித் தொக்குஞ் சுத்தவா தனைய தென்பர். (13)

(ப - ரை.) மடமையின் = அஞ்ஞானத்தினது, செறிவே = கனமே, மெய்யாய் = ஆகாரமாய், மலியகங்காரம் = கனமான வகங்காரத்துடன், துன்றி = நெருங்கி, படர்தரு = துன்பத்தைத்தாராநின்ற, பிறப்பை = சன்மத்தை, மேன்மேல் = மேலும் மேலும், பயில்விக்கும் = உண்டாக்கும், மலினம் என்பர் = மலினவாசனை என்று மேலோர் சொல்வர், (சுத்தவாசனையாவது), அடர் = நெருங்கிய, மறுசனனமென்னும் = மறுபிறவியைத் தருவதென்னும், அங்குரமின்றி = முனையில்லாமல், செந்தீ = சிவந்த அக்கினியால், சுட = வெதுப்ப, முனையா = அங்குரியாத, வித்து = பீஜத்திற்கு, ஒக்கும் = ஒப்பாகும், சுத்தவாதனை என்பர் = தூயவாசனை என்று மேலோர் சொல்லுவர். (எ-று.) (13)

(ஸ்ரீ-வீர.) மடமையின் செறிவே மெய்யாய் = அஞ்ஞானத்தால் நன்னிபிடமாயேனும், நற்றிடமாயேனும் ஆகாரம் பெற்று என்பதாம்; அஞ்ஞானமிருந்தாலன்றோ வாசனைக்கு நிபிடத்தன்மையாதல், மற்றையபோதாகாதாம்,



கன அகங்காரசாலினியாமிது அதாவது நிபிடமாயாதல் திடமாயாதல் அகங்காரத்தால் அழகுடைத்தாகும் என்பதாம். இனிச் சுத்தவாசணையி னிலக்கணமாவது, இனிது வறுத்த விதைபோலும் மீண்டும் உண்டாக்கத்தகாததா யிருக்கும். அன்றியும், மலின வாசணையானது அஞ்ஞானத்தினன்குபெருத்த ஆகாரத்தை யுடையதாம், கன அகங்கார இயற்கையதாம், மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பினும் வித்தாம், என்பர் மூத்தோர். வாசணை விரைகள் இனிது முளைப்பதற்கு அஞ்ஞானம் நல்ல நிலமாம், அதன்கண்ணே விடயத்தைச் சந்ததம் சிந்தித்தல் வடிவப்பயிற்சியால் விருத்தி யடைந்த நல்ல கனாகாரத்தையுடைய வாசணை விரையாம். இராகத்துவேடாதிசுளானே வளர்தலால் நெருங்கிய அகங்காரம் நீர் தெளிக்கும் நிலமுடையவனும்; அவனாலேயே அது விருத்தியடைவதாகி விரிந்து விளங்குகின்றது. சுத்த வாதனையானது மறுபிறப்பை யுண்டாக்கு மங்குரத்தை விடுத்து வறுத்தவிதைபோ லிருப்பதாம்.

(ச.) மடமையென்பது அனாதியவித்தையும், அகங்காரமென்பது தேகாதி யி லாத்மாபிமானமும் ஆகிய அஞ்ஞானம் அன்னியதா ஞானம் என்னு மிரண்டாலும் நிபிடமா யிருப்பது மலினவாசணை யென்பதாம். வருத்தவித் தங்குரத்தை யுண்டாக்குவதற் காகாததேபோல ஞானாக்கினியால் வெந்து வலி குன்றி யிருத்தலின் ஜன்மாந்தரத்தை யுண்டுபண்ணாது சுத்த வாசணை யென்பதாம். (13)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) கூறிய பொருளையே விரித்து விளம்புகின்றார் அல்லது பலத்தோடுகூடி வியந்த ஜீவன்முத்தியை யாசிரயத்தோடுங் கூறுகின்றார், விளம்புமென.

(ச.) இப்போது சுத்தவாசனாதித்தியே ஜீவன்முத்தியாமெனக் கூறிப் பிரதானமான கதையைக் கூறத் தொடங்குகின்றார்:—விளம்புமென.

மெய்தரி நிமித்த மாகத் தரிப்பதாம் விளம்புஞ் சுத்த மெய்தினர் பிறவி யான வனர்த்தத்தி னென்று மெய்தார் நொய்தினி நோக்க வேண்டு நோக்கெலா நோக்கி யின்பஞ் செய்திடுஞ் சீவன் முத்தி சேர்ந்தவ ரென்ன லாமே. (14)

(ப - ரை.) அன்றியுஞ் சுத்தவாசணை, மெய் = தேகம், தரிநிமித்தமாக = தங்கும் பொருட்டாக, தரிப்பதாம் = அணிவதாம், விளம்பும் = இங்ஙன மியம்பிய, சுத்தம் = தூயவாசணையை, எய்தினர் = பொருந்தினவர், பிறவி யான = ஜன்மமாகிய, அநர்த்தத்தில் = பொல்லாங்கில், என்றும் = மேலொருக் காலும், எய்தார் = பொருந்தார், நொய்தினில் = அதிக சூக்குமமாக, நோக்கவேண்டும் = அறியத்தகுந்த, நோக்கெலாம் = விடயமுமுதையும், நோக்கி = அறிந்து, இன்பஞ் செய்திடும் = சௌக்கியத்தைத்தராரின்று, ஜீவன் முத்தி = ஜீவிக்குங்காலத்திலேயே முத்தியை, சேர்ந்தவரென்னலாம் = பொருந்தின வராமென்று புகலலாம். (எ-று.) (14)



(ஸ்ரீ-வீர.) வர்த்தமான தேகஸ்திதியின்பொருட்டுத் தாங்கப்படுவதும், எதன் நிமித்தத்தினாலே அறியவேண்டிய பிரஹ்மம் அறியப்பட்டதோ அதுவும் சுத்த வாசனையாமென்று மறிக. யாவர் தூயவாசனையுடையவராய் அறியவேண்டிய தமது யதார்த்த சொரூபத்தை யறிந்து மகாமேதாவிளாக யிருக்கின்றார்களோ அவர்கள் ஜன்மமேயாய அனர்த்தத்தின் பாத்திரமாக மறுபடியாக மாட்டார்கள்; அவர்களே ஜீவன்முக்தர்களென்றும் சொல்லப்படுகின்றார்கள். சுத்த அசுத்த வாசனைகட்கு இவ்வாறு இலக்கணங்களமைந்தவழி முமுக்ஷுவால் தூயவாசனை விடத்தக்கதன்றும், மற்றோ, மலினவாசனையே விடத்தக்கதாம், தூயதோ பெருமுயற்சியினாலே சம்பாதிக்கத் தக்கதாம் என்பது சமுதாயப் பொருளாம். விதையினுள்ளே சூக்குமமாகிய அங்குரங்களிருந்தே காலஞ்சல முதலியவற்றின் சம்பந்தத்தான் முளைக்கின்றன, அதுபோல, வாசனையின் கண்ணுள்ளடங்கிய ஜன்மபரம்பரைகளிருந்தே காமகருமாதிரிமித்த வசத்தால் கிளம்புகின்றன. முற்றினுமில்லாததற்குச் சன்மஞ் சம்பவியாமையின் ஆண்டுத் தத்துவ ஞானத்தானே அவித்தைநிலஞ் சுடப்படுதலின் அதனுள்ளடங்கிய பிறப்பங்குரங் கெடினும் தனது பிறரது பிராரப்தத்தானே தடைப்பட்ட, வறுத்த விதைபோலும் தேகத்தைத் தாங்குவதின் மாத்திரம் பயனுடையதாய வாசனை எஞ்சும் அதுவே சுத்தமாம். ஜீவன் முக்தர்களாகிய தேகிகளிடத்தில் தேகமிருக்கும்வரை மீண்டும் பிறப்பைத் தராததாகிய சுத்த வாசனையானது, சுழன்ற சக்கரத்தில் சுழற்சி யிருப்பதேபோல விருக்கும். தேகத்தைத் தாங்குங்காரியத்தானே அவர்களிடத்தும் வாசனையினிருப்பு அனுமிக்கப்படுமென்பது கருத்தாம். மிகுதியாகச் சுத்தவாசனை யுடையவர்களாகி மீண்டும் பிறப்பாகிய அனர்த்தத்தை யடையாதவர்களாகியிருக்கும் அவர்களே மகாமதியுடையவர்களும் ஜீவன் முக்தர்களும் அறியவேண்டியதை யறிந்தவர்களும் ஆவர்கள் எனப்படுவர்கள், படவேதத்துவஞானத்தால் தகிக்கப்பட்ட பிறப்பின் முளையாற்றலையுடைய வாசனை மாத்திரத்தானே தரித்த சரீரத்தன்மை, ஜீவன்முக்த இலக்கணமென்பது துணிபாம்.

(ச.) வறுத்தவித்துத் தீனிக்குபயோகியா யிருப்பதுபோலத் தேகதாரணை மாத்திரத்திற் குபயோகியா யிருப்பது சுத்தவாசனை யென்பதாம். சுத்தமெய்தினர் ஜீவன் முக்தி சேர்ந்தவர் என்றதால் சுத்தவாசனையின் சித்தியே ஜீவன் முக்தி யென்றதாயிற்று.

(14)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) இதுகாறும் இயம்பியவகையே ஜீவன் முக்திசாதன விஞ்ஞானஉபாய பூதசமாதியையும் உபாயசகித முக்தியையும் அதனுபாய இலக்கண சாஸ்திரார்த்தத்தையும் சுருக்கமாகக் கூறி இப்போது எம்முறையானே ஜீவன்முக்தபதத்தை யடைந்து இச்சமுசார சங்கடத்தில் விவகரித்துக்கொண்டிருந்தனர் ஸ்ரீ இராகவர் என்னும் வினாவிற்குத்தரத்தைப் பிரதிஞ்ஞாவாயிலாக உத்தரகிரந்த சந்தர்ப்பங்கொண்டு கூறுகின்றார்:— அல்லது



ஜீவன்முக்தியின் சாதன நிருபணத்தைப் பிரதிஞ்ஞை செய்கின்றார்:— ஆன்  
றதோரென.

ஆன்றதோர் சீவன் முத்திப் பதத்தினை யடைந்தி ராமன்

பூன்றமா மனத்தனா நெறியினைப் புகலக் கேட்பிற்

சான்றவிக் கேள்வியாலே சரைமர ணங்கடீர்தி

தோன்றலே யெனவான்மீகித் தொன்முனி சொல்லுற்றான். (15)

(ப - ரை.) ஆன்றது = மாக்ஷிமையான, ஓர் = ஒப்பற்ற, ஜீவன் முத்திப்  
பதத்தினை = ஜீவன்முக்திப்பதவியை, அடைந்து = சேர்ந்து, இராமன் = ஸ்ரீ  
இராகவர், பூன்றமாம் = மகத்தாகிய, மனத்தனா = மனதுடையவனா,  
நெறியினை = சன்மார்க்கத்தினை, புகல = யாமுனக்குக்கூற, கேட்பில் = நீ  
சிரத்தையோடுஞ் சிரவணஞ் செய்வையேயாயின், சான்ற = சர்வசாக்ஷியே  
தானெனத் தெளிவிக்காரின்ற, இக்கேள்வியாலே = இச்சிரவணத்தினாலே,  
சரை மரணங்கடீர்தி = தானேநிருவிகாரியாதலின் சராமரண சார்த்தனாவாய்,  
தோன்றலே = சீடநற்குணங்களிற் பெருமைவாய்ந்த சிறந்தபரத்துவாசனே,  
என = என்றிவ்வண்ணம், தொல் = பழமையான ஆதிகவிபென்னும், வான்  
மீகிமுனி = வன்மீகமாகியபுத்து மூடும்படியாகத் தவம்புரிந்து வான்மீகரெனக்  
கூறுமாறு நின்ற ஜீவன்முக்த தவத்தையுடைய முனிவர், சொல்லுற்றான் =  
அனுக்கிரகிக்கத்தொடங்கினார். (எ - று.) (15)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜீவன்முக்தர்களுடைய ஸ்தானத்தை அதாவது சுவாராஜ்ய  
மென்னும் நிர்வாண பரமானந்தவடிவ சொரூபத்தை எம்முறையானே ஸ்ரீ  
இராகவரடைந்திருந்தாரோ அம்முறையை யென்பதாம். அத்தகைய ஜீவன்  
முத்திப்பதத்தை மகாமதியையுடைய ஸ்ரீஇராகவர் எச்சாதனமுறையானே  
சாதித்தாரோ அதனை நினக்குக்கூறுகின்றேன் கேட்குதிக்கேட்பின் ஜனன  
மரணமேமுதலாயிருந்த அநர்த்தங்களியாவும் நீங்குவதாகிய பயன்கிடைக்கும்;  
மேலும், இச்சயமாகிய ஸ்ரீஇராமர் முறையைக்கூறுகின்றேன் இதனை நீ கேட்ப  
தனானேயே எப்போதுமே யாவற்றையுமே யுணர்வாய், இதனானே, ஒன்ற  
னுணர்வானே எல்லாவற்றி னுணர்வுமாமென்பதும் அதன்பயனாயதாம்.

(ச.) சரைமரணங்கடீர்தி யென்றதனால் ஞானசாத்திர விசாரத்தாற்றாளுனே  
பஞ்சகோசவிலக்ஷணமான நிருவிகாரியென்னுஞ் சுவானுபுதி யுதித்தலின்  
அப்பஞ்சகோசங்களுக்குள்ள சரா மரணமுதலிய சகலவிகாரங்களுஞ் சார்தியா  
மென்றதாயிற்று. (15)

(ச - அ - கை.) அற்றேல் ஏககாலத்தில் வெகுவித சாஞ்சல்லியமான  
வாலியமும், அன்றியும் அகிலமான ஆசையென்னுந் தோடத்துக்கடிமை புகுந்  
தாருண்யமும், அன்றியும் சார்வபௌம சம்பத்தோடுகூடிய மகாகீர்த்தியும்  
வலியுமுள்ள பிதாவும், முன்னிலையி லனுதினமு மனுபவித்தற்குரிய சுகசாதன



சாமக்கிரியும் இருப்ப ஸ்ரீ இராமருக்கு வைராக்கியாதி யோக்யதை யெங்ஙன மாம், எங்ஙனந்தான் அநதிகாரியாகிய அவருக்கு ஸ்ரீவசிஷ்டபகவானுபதேசங் கூடல், உபதேசமில்லாதவருக்குச் சீவன்முத்தியினடைவுதான் எங்ஙனமோ தானாதல் எனச்சங்கித்து, நிரந்தரந்தடையற வியற்றும் ஞானசாஸ்திர விசாரத் தால் நித்தியாநித்திய வஸ்துவிவேகமும், தீர்த்தாடன மூர்த்தி வழிபாடு முத லியவற்றாலுண்டாகாநின்ற அகண்ணிய புண்ணியத்தானே பரிசுத்தமான சித் தத்திற்கு விடயங்களிலுள்ள தோடதரிசனத்தால் வைராக்கியமும் ஸ்ரீவசிஷ்ட டாதி மகாமுனீசரர்கட்கு அன்புடன் செய்யும் பணிவிடையாற் சமதமாதிசம் பத்தும் முத்தியிருப்பும் என்னுஞ் சாதனசதுட்டய சம்பத்துள்ள அதிகாரி யான ஸ்ரீ இராமருக்கு ஆசிரியரது அனுக்கிரகத்தாலும் தமதுபோதவலி யாலும் ஜீவன்முத்தி சித்திப்பதிற் றடையாதாமெனக் கருதிக்கூறுகின்றார்:— சதுர்மறையென.

சதுமறை நூல்க ளியாவுந் தரித்தனன் விநோதத் தாலே  
யெதுபய மென்ன வஞ்சா திருந்தனன் சின்னாட் பின்னான்  
முதுபய னதிக ளியாவு முனிவர திடமுங் காண்பான்  
கதுமெனக் காத லானான் கார்நிறக் கமலக் கண்ணன். (16)

(ப - ரை.) கார்நிறக்கமலக்கண்ணன் = மேகவர்ணமான தேககார்ந்தியை யும் செந்தாமரைமலரிதழ்போன்ற கண்களையும் கவின்பெறப் பொருந்திய ஸ்ரீ இராமச்சந்திரர், சதுமறை = இருக்குமுதலிய நான்குவேதங்களையும், நூல் களியாவும் = ஆறு அங்கங்கள் நியாயம் மீமாம்சை மிருதி புராணம் அர்த்த வேதம் ஆபுர்வேதம் கார்தர்வவேதம் தனுர்வேதம் இதிகாசங்கண்முதலிய சருவசாத்திரங்களையும், தரித்தனன் = ஆன்றோரொழுக்கத்தை யனுஷ்டித்துக் காட்டுவான் சீடராயினும் ஈசரமான்மியங்கொண்டு குதாகலத்துடன் ஆயாச மின்றியே கற்றுணர்ந்தவராகி, வித்யாகிரகத்தினின் றுந் தமது அரண்மனைக்கு வந்து, எதுபயமெனன் = இனிமகக் கச்சமியாதுளதென்று, அஞ்சாது = ஒரு பயமுமின்றி, விநோதத்தாலே = லீலையால், சின்னாள் = சிலதினங்களைப் போக்கிக்கொண்டு, இருந்தான் = நின்றான், பின்னாள் = வாலிபகாலஞ் சென்ற தன்பின்பு, முதுபயன் = முதிர்ந்தபிரயோசனத்தைத் தாராநின்ற, நதிகள் = தீர்த்தங்களையும், முனிவரதிடமும் = முனிசிரேஷ்டர்கள் வசிக்கும் புண்ணிய ஆச்சிரமங்களையும், யாவும் = மற்றுமுள்ள தேவாலயாதி அனைத்தையும், காண்பான் = தரிசிக்கவேண்டுமென்று, கதுமென = அதிவிரைவாக, (அல்லது கதுவுறு = நீங்காதுபற்றுதலான,) காதலானான் = விருப்பமுற்றான். (எ-று.) (16)

(ஸ்ரீ - வீர.) வித்யாகிரகத்தினின் றும் = வித்தைகளின் இலாபஸ்தான மாகிய ஆசார்யகிருகத்தினின் றும் என்பதாம். தீர்த்த யுண்யாசிரமங்களின் வரிசைகளைக் காண்பான் அனுராகமுண்டாயதாம். எங்கும்பயமின்றிய செந் தாமரைக் கண்ணராகிய ஸ்ரீ இராமர் பாடசாலையினின் றுங்கிளம்பி வீடுவந்து



சேர்ந்து நாட்களை விளையாட்டாற் கழித்துவந்தனர். பிரஹ்மசரிய ஆசிரமத் திற்குத் தக்க குருகுலவாசத்தினின்றும் கிளம்பி யென்றதனானே சர்வவித்தை கனின் தானங்களையும் கவர்ந்ததன்பின்னென்னலாம். சுரமுதலியவற்றுச் சோகமின்றியவராய்ப் பிரஜைகளிருக்கும்படியாகத் தசரதர் பூமியைக்காத் துக் கொண்டிருக்குங்காலத்தில் ஈண்டு இராஜ்யத்தின் இனிமையானே பிரஜை கட்டுச் சுரமுதலிய பீடையுமில்லையாயின் அன்னிய பீடையில்லாமலிருந்தன வென இயம்பவேண்டுமெனவல்லையாம். அக்கால் ஸ்ரீஇராமருடைய மணமானது, தீர்த்தங்கள் புண்ணியாசிரமங்கள் முதலியவற்றைக் காணவேண்டுமென்னும் பேரவாவைப் பெரிதுமடைந்தது. அற்றேல், இவ்வத்தியாத்ம சாஸ்திரத்தில் தீர் த்தயாத்திரையை வருணித்தற்கும் இனிக்கூறப்படும் வேட்டையை வருணித்தற் கும், யாதுசம்பந்தம்? ஸ்ரீஇராம சரித்திரமாதலினானே ஈண்டுவருணிக்கப் பட்ட தென்பது கூடாது, ஏனெனின், ஸ்ரீஇராமரது அவதாரத்தை வருணிக்க நேர்தலினனும், பூர்வஇராமாயணம் வீணாகப்போதலினனும் எனவினவின்? விடைவருமாறு:—கதையினுபாயத்தை விசாரித்து என்பதன்கண்ணே தத்தம் வருணத்திற்குத்தக்க யாகாதி கருமத்தாலுண்டாய மனத்தாய்மையானது பிரஹ்மவித்தையினதிகாரத்திலினிது பொருந்துகின்றது எனஇயம்பப்பட்டது; வயது வித்தைமுதலியவை கிடையாமையின் யாவன் யாகாதியை அனுஷ்டிக் கச் சாமர்த்தியமில்லாதனாவனே அவனுக்குத் தீர்த்தயாத்திரை முதலியவற்று னும் யாகாதிபலமாகிய மனத்துய்மையதிகாரம் 'பூமிசம்பந்தமாய இந்நீர்மய யாகங்கள் தீர்த்தரூபங்களாக உண்டாக்கப்பட்டன' என்னும் வசனத்தானே சித்தமாம் என்பதை குறிப்பிக்கும் பொருட்டுத் தீர்த்தயாத்திரையை வரு ணித்ததாம். இதனானே ஸ்ரீஇராமரைக் கிழவயதுடையவராக இனிதுகற் பித்து ஆன்மஜிஞ்ஞாசையை வருணிக்கவில்லை, கூறியபொருள் குறிய்பிக்கப் படாமற்போதலின். வேட்டையைவருணிப்பதோ, கண்டஉற்சாக தரிசன அவரவும் ஆன்மஜிஞ்ஞாசைக்குத் தடையாதலின் அவ்வுற்சாகத்தை யனுபவி யாமல் அவ்விச்சையகலாவிடின் அதையனுபவித்தேனும் அஃதசாரமென்னுந் துணிபானே அவ்வாசையை யகற்றித் தடையில்லாமல் சிரவணதிகளில் நிலை பெற்று நின்றல்வேண்டும்என விசேடமாகத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஆமெனயாவுமே மணமுடைத்தாம்.

(ச.) அவதாரிகையிற் சந்நிதியிற் பிதாவும் என்பதிட்டமாயின், அத் தகைய பெருமைவாய்ந்த பிதா தமது சமீபத்தில் வேண்டிய செளகர்யஞ் செய்து கொடுக்கத் தடையிலாதிருப்பச் சாதனமெவ்வன்கூடும் எனப்பொருள் கொள்ளலாம்.

விநோதத்தாற் சிலநாளிருந்தனன் என்பதனாற் குருகுலத்திலடங்கிக் சிசு ருஷைகளைப் பயபக்தியுடன் செய்துகொண்டிருந்தமையின், அக்கிலேச நிவி ருத்தியின் பொருட்டுத் தனதிச்சைப்படி விளையாடிக் கொண்டிருந்தாரெனத் தெரிவித்ததாம்.



(அ - கை.)

தந்தைதன் சரண மான நகமெனுந் தாது பூத்த  
வந்தமில் கமலப் போதை யன்னம்போ லணைந்து தாழ்ந்து  
முந்தைநன் னதிக டேவ ராலய முனிவர் கான்கள்  
எந்தைநின் னருளிற் காண்பா னெண்ணிய தென்ற னுள்ளம். (17)

(ப - ரை.) ஸ்ரீஇராகவர் இவ்வனஞ்சிந்தித்தெழுந்து, தந்தைதன் = பிதா  
வினது, சரணமான = பாதமாகிய. நகமெனும் = உகிரென்னும், தாதுபூத்த =  
கேசரநிறைந்த, அந்தமில் = அழகிற்கிருப்பிடமான, கமலப்போதை = பதும  
மலரை, அன்னம்போல் = ஒதிமம் போல், அணைந்து = சார்ந்து, தாழ்ந்து =  
வணங்கி, முந்தை = பழமையான, நன்னதிகள் = புண்ணியதீர்த்தங்களையும்,  
தேவர் = கடவுளரையும், ஆலயம் = அவர்வசிக்கும் கோயிற்களையும், முனி  
வர் = தவத்தோரையும், கான்கள் = அவர் வசிக்குந் தபோவனங்களையும்,  
எந்தை = எனதுபிதாவே, நின்னருளின் = நினதுகாருண்யத்தினால், காண்  
பான் = தரிசித்தற்கு, என்றனுள்ளம் = எனதுமனம், எண்ணியது = விரும்  
பியது. (எ - று.) (17)

(ஸ்ரீ - வீர.) அபிரவங்களாகிய நகங்களே கேசரங்களாம் = கிஞ்சற்கங்  
களாம், அத்தகையவை சரணங்களென்க. ஆண்டு ஒருகால் நற்குணங்கட்கிட  
மாகிய ஸ்ரீஇராகவர் இவ்வாறு கூறியபொருளைச் சிந்தித்துத் தந்தையினது  
நகமாகிய தாதுக்கணைறைந்த நவீனசரணகமலங்களை அன்னப்பக்ஷியைப்போல  
அணைந்து வணங்கிக் கூறுவதாவது, ஹேநாதனே, தீர்த்தங்களையும் தேவாலயங்  
களையும் முனிவர்வாழும் வனங்களையும், அவரது பன்னகசாலைகளையும் காணும்  
பொருட்டு எனதுமனம் மிகவும் விரும்பியது. நாதனேயென்றது தமதுபர  
தந்திரத்தைக் குறிப்பிக்கும் பொருட்டாம். தந்தையின்பால் வாழ்பவனுக்குத்  
தந்தையின் சந்நிதியில் தந்தையின் ஆணைவாயிலாகவே தருமஅதிகாரமிருத்த  
லின் என்பது கருத்தாம். (17)

(அ - கை.)

முடிவில ரிரந்த தெல்லா முடிவுறு தில்லை நின்னா  
லடியனேன் முன்னம் வேட்ட வரமுநீ யருடி யென்னப்  
படிபுகழ் வசிட்ட னோடும் பார்த்திப னினிதி னெண்ணிக்  
கடிதுபோய் மீடி யென்னக் கார்கழல் வணங்கிப் போனான். (18)

(ப - ரை.) முடிவிலர் = அநந்தம் யாசகர்க்குள் ளொருவனேனும், இரந்த  
தெல்லாம் = யாசித்தபொருளைத்தும், நின்னா = (நாதனே) உம்மால்,  
முடிவுறுது = முற்றுப்பெறாமல், இல்லை = அமானிதையாய்ச் சென்றது இன்  
றும், ஆகலின், அடியனேன் = அடியேன்; முன்னம் = பூருவம், வேட்ட =



யாசித்த, வரமும் = இவ்வரத்தையும், நீயருடியென்ன = நீயருள்வாயென்று வேண்ட, படிபுகழ் = உலகத்திலுள்ள மகான்கள் புகழாநின்ற, வசிட்டனோடு = ஸ்ரீ வசிட்டமுனிவரருடன், பார்த்திபன் = அரசன், இனிதின் = நன்றாக, எண்ணி = விசாரித்து, கடிது = சீக்கிரமாக, போய் = சென்று, மீடி = திரும்புதி, என்ன = என்று விடைகொடுக்க, கார் = மேகவன்னனான ஸ்ரீ இராகவர், கழல் = அம்மன்னவனது சரணத்தை, வணங்கி = இறைஞ்சி, போனான் = தனது கிருகத்திற்குக் சென்றான். (எ-து.) (18)

(ஸ்ரீ-வீர.) உம்மால் எந்த யாசகனாவது இப்புவனத்தில் இச்சித்தவற்றையடைதலாற் சன்மானிக்கப்படாமற் போனானென்பதாக இல்லையாதலின், முதலதாகிய இவ்வெனது பிரார்த்தனையைப் பலனுடையதாகச் செய்யவேண்டும், எனவேண்டிக்கொள்ளப்பட்ட அரசரானவர் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானோடும் ஆலோசனைசெய்து முதல்முதல் வேண்டிக்கொண்ட ஸ்ரீ இராமரைப் போருமாறே ஆஞ்ஞை தந்தனர். மைந்தன் பிரியும் துயரால் அங்கீகரித்திலர் என்பதாக இல்லை. (18)

(அ-கை.)

தம்பிய ரோடு நன்ன னேகித்தன் னாடு நீங்கிப்  
பம்பிய நதியுங் கானும் பற்றற்றோ ரிடனும் பாலை  
வெம்பிய நிலனும் வேலைக் கரைகளும் விலங்கற் சார்வும்  
வம்பிய லலங்கல் வீரன் நோக்கினன் மகிழ்ச்சி கூர. (19)

(ப - ரை.) நன்னான் = சுயமான நகூத்திரதினத்தில் சுபயோக சுபகரனாதி வாய்ந்தவேளையில், தம்பியரோடும் = சகோதரருடன், வம்பியலலங்கல் வீரன் = வாசனை பரிமளியாநின்ற (வெற்றி) மாலையைத்தரித்த சுத்தவீரனாகிய ஸ்ரீ இராகவர், ஏகி = தனது கிருகத்தினின்றும் தீர்த்தயாத்திரை நிமித்தம் புறப்பட்டு, தன்னாடு = தமது கோசலமண்டலத்தை, நீங்கி = கடந்து, பம்பிய = பொலிவுள்ள, நதியும் = புண்ணியமயமான தீர்த்தங்களையும், கானும் = தபோ வனங்களையும், பற்றற்றோரிடனும் = முனிவராச்சிரமங்களையும், வெம்பிய = வெப்பமுள்ள, பாலைநிலனும் = பாலைநிலங்களையும், வேலைக்கரைகளும் = சமுத்திரங்களையும், விலங்கற் சார்வும் = மலைச்சார்புகளையும், மகிழ்ச்சிகூர = சந்தோடம் பெருக, நோக்கினன் = நீராடல் தானம் ஜபம் தியானம் ஆகிய இவைகளைக் கிரமமாக முன்பியற்றிப் பின்பு தரிசித்தான். (எ-து.) (19)

(ஸ்ரீ-வீர.) சுபவாரத்தில் சுபதிதியில் சுபநகூத்திரத்தில் சுபயோகத்தில் சுபலக்கினத்தில் ஸ்ரீ இராகவர் தம்பிமார்களோடும் சுபசகூனங்களோடும் மங்கள அலங்காரத்தோடுகூடிய திருமேனியை யுடையவராகி, மறையவர்களாலா சீர்வாதம் பண்ணப்பட்ட மார்க்கமுடையவராகி ஸ்ரீவசிஷ்டபகவானாற் தேர்ந்தெடுத்தனுப்பப்பட்ட சாஸ்திரமுணர்ந்த பிராஹ்மணர்களோடுகூடியவராகி



மிகநேயத்தோடுகூடிய மேன்மைதங்கிய இராஜபுத்திரர் சிலரோடுகூடியவராகி, தாய்மார்களால் பன்முறை தழுவித் தழுவிச்செய்யப்பட்ட ஆசீர்வாதங்களோடு அலங்கரிக்கப்பட்டவராகித் தீர்த்தயாத்திரை செய்யவேண்டுமென்னு முயற்சிபுடையவராகித் தமது அரண்மனையினின்றும் வெளிப்போந்தனர். தமதுகோசல மண்டலத்தினின்றும் முறையாகத் தொடங்கி ஸ்ரான தான தவத்தியானவாயிலாக நதிதீரங்கள், புண்ணியவனங்கள் புண்ணிய ஆசிரமங்கள் தேவாலயங்கள் காற்றுநிறைந்த பாலைவனங்கள் கிராமமுடிபுகளிலிருக்கும் கடற்கரைகள் மருத்தலங்கள் மலைத்தோற்றங்கள் இந்துசம மந்தாகினி நிலோற்பல சமயமுனைமுதலிய விசேடபுண்ணியநதிகள் ஸ்ரீவாரணசிமுதலிய விசேடபுண்ணிய ஸ்தலங்கள், ஸ்ரீவிசுவேசர் முதலியவிசேட புண்ணியமூர்த்திகள் 64 சிவாலயங்கள் 64 விஷ்ணுவாலயங்கள் நானாவித ஆச்சரிய வ்சித்திர நாகடற்கரைகள் விந்திய மந்திர ஹிமாசலதலங்கள் இராஜஇருடிகள் பிரஹ்ம இருடிகள் தேவர்கள் பிரஹ்மணர்கள் புனிதமங்கள் புண்ணியாசிரமங்கள் முதலியயாவற்றையும் மிகவும் ஆதரவோடும் இனிது நோக்கினார்.

(சு.) தம்பியரோடுமென்பது பரத லக்ஷ்மணரோடுமென்றுணர்த்தப்பாற்று, என்னெனினிவர்களே யவர்திருக்கருத்துணர்ந்து நடக்கும் நீர்மையராதவினென்க.

(19)

(அ - கை.)

துன்னுறு மமரர் போற்ற மானிடர் துதிப்ப மீண்டு  
தன்னுயர் சிவலோ கத்தைச் சார்தரு மீச நென்னப்  
பொன்னுல கத்தை மேவும் புரந்தரன் புதல்வ நென்ன  
மன்னுறை யயோத்தி புக்கான் மலர்சொரிந் தியாரு மேத்த. (20)

(ப - ரை.) தன்னுயர் = தனதுமேலான, சிவலோகத்தை = சர்வஐசுவரியங்களும் நிறைந்து ஸ்ரீபார்வதி சமேத பரமசிவத்தின் நிவாசமாகிய கைலாச பர்வதத்தை, சார்தரும் = பரமபக்தானுக்கிரகநிமித்தம் விஜயஞ்செய்திருந்து மீண்டும் சுவஸ்தானத்தைநோக்கி யெழுந்தருளிவராரின்ற, ஈசநென்ன = உமாமகேசுரர் போலும், அந்தஸ்ரீஇரகுநந்தனர், துன்னுறும் = நெருங்காரின்ற, அமரர் = தேவதைகள், போற்ற = புகழவும், மானிடர் = மனிதர், துதிப்ப = துதிக்கவும், மீண்டு = தமதுகிருகத்தைக் குறித்துத்திரும்பி, பொன்னுலகத்தை = சுவர்க்கலோகத்தை, மேவும் = பொருந்தாரின்ற, புரந்தரன் புதல்வனென்ன = தேவேந்திரனது மைந்தனாகிய சயந்தன்போலும், யாரும் = பூவையர் புருடரனைவரும், மலர் சொரிந்து = முறையே அரிவையர்பொரிமலரும் ஆடவர் பூமலரும்பொழிந்து, ஏத்த = மங்களத்துதிகள்பாட, மன்னுறை = தமதுதந்தையாகிய மகாராஜன்வாழும், அயோத்தி = அயோத்திமாநகரத்தை, புக்கான் = சேர்ந்தான். (எ - து.)

(20)



(ஸ்ரீ - வீர.) ஆண்டாண்டு சந்தித்த அமரர் கின்னரர் மனுடர் முதலியோரானே பூஜிக்கப்பெற்றவராகி, ஜம்புத்தீவு வடிவமாய் இச்சர்வபூமியையும் இனிதுகண்ணுற்றுத் தமது அயோத்திமாநகரை ஸ்ரீ இரகுநந்தனர் திசைகளில் பரமபக்தானுக்கிரக விலாசமாகச் சென்ற ஸ்ரீ பார்வதிநாயகர் தமது சிவலோகத்தை யடைந்ததுபோல அடைந்தனர். புரவாசிகளால் லாஜபுஷ்பாஞ்சலி மாரியால் நிறைக்கப்பட்டவராகி, ஸ்ரீ மான்ஜயந்தனாகிய தேவேந்திரன் மைந்தன் றனது சுவர்க்கத்தை யடைந்ததேபோலத் தமதரண்மனையை யடைந்தனர்.

(ச.) யாருமலர் சொரிந்தேத்தவெனப் பொதுப்படக்கூறினமையின் அயோத்தியில் வசிக்கும் பூவையரணைவரும் வணங்கிப் பொரிமலர்மாரி பொழிந்து துதிக்கவும், புருடரணைவரும் வணங்கிப் பூமலர்மாரிபொழிந்து துதிக்கவும் எனப் பொருள்விரித்தாம்.

(அ - கை.)

நோக்கிய தேச நீதி துவல்வுற்றுப் புலரு முன்னே  
சேக்கைநின் றெழுந்து நித்த நியமங்கள் செய்துந் தாளை  
நீக்கமில் சரணந் தாழ்ந்து நெடுந்தவ வசிட்டன் முன்னோர்  
வாக்கினான் ஞான நீதி வாய்ந்தபல் கதைகள் கேட்டும். (21)

(ப - ரை.) ஸ்ரீ இராகவர் தமது கிருகத்திற் சுகமாக வசித்தவராகியக்காலந் துடங்கி, நோக்கிய = விவிதாசாரங்களாகக்கண்ட, தேசநீதி = தேசாசாரங்களை, ஒருவர்க்கொருவர் துவல்வுற்றும் = சொல்லிக்கொண்டும், புலருமுன்னே = விடிதற்குமுன்பு, சேக்கைநின்றெழுந்து = சயனத்தைவிட டெழுந்திருந்து, நித்தநியமங்கள் = நித்தியகன்மங்களை, செய்தும் = விதிப்படி புரிந்தும், தாளை = தமது தந்தையினது, நீக்கமில் = பிரிவில்லாத, சரணம் = பாதத்தை, தாழ்ந்தும் = வணங்கியும், நெடுந்தவ = மகாதவமுடைய, வசிட்டன் முன்னோர் = ஸ்ரீ வசிஷ்டாதிகளது, வாக்கினால் = அமிர்தமயமான மொழிகளால், ஞானநீதிவாய்ந்த = உண்மையான ஞானத்தைத்தாராநின்ற, பல்கதைகள் = பற்பலவிசித்திரமான கதைகளை, கேட்டும் = வினவியும் இருந்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர) தமது தந்தையை = சப்யர்கள் நிறைந்த சபையில் தேவேந்திரனுக்குத் துல்லியமாகக் கொலுவீற்றிருக்கும் தமது பிதாவை யென்பதாம். மேலும் சந்தோஷத்தாலுன்மத்தராகிய ஜனங்களால் மிகமேன்மையாகச் செய்யப்பட்ட கம்பீரமாகிய கோலாகலத்துடன் ஸ்ரீராமரது விஜயமகோற்சவம் பரமானந்தத்துடன் எட்டுதினங்கள் கொண்டாடிய பின்னர் ஸ்ரீ இராகவர் இங்குமங்குங் கண்ட நானாவகையாய் தேசாசாரங்களை யிங்குமங்கும் வருணித்துக்கொண்டு அரண்மனையிலேயே அது முதற்சுகமாக வசித்து வந்தனர். அதிகாலையில் தினம்தினம் எழுந்து விதிப்படி சந்தியைச்செய்து கொலுமண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் இந்திரசமமாகிய தமது தந்தையைத் தரிசித்து ஸ்ரீ வசிஷ்ட



டர் முதலியவரோடு மிருந்து மிகவும் விசித்திரத்தோடு கூடிய அத்தியாத்ம ஞானக்கதைகளானே மகிழ்ந்தும் இருந்தனர்.

(ச.) ஸ்ரீ இராகவர் ஸ்ரீ வசிஷ்டமுனிவர் முதலியவரோடு கூடியிருந்து தினசதுர்ப்பாகத்தில் ஞானகர்ப்பம் வாய்ந்த கதைகளினாலே மகிழ்ந்திருப்பர்.

(அ - கை.)

(21)

தந்தைசொற் படியே தானே தன்னுடன் வேட்டை கண்டும்  
பந்துமித் திரர்கள் பின்னோர் தம்மொடும் பருகி ராரீத்  
திந்துவு மமுதும் போல நிருபருக் கினிய செய்து  
மைந்துட னீரைந் தாண்டு புக்கின னனைய நாளில்.

(22)

(ப - ரை.) தந்தை = பிதாவினது, சொற்படியே = உத்தரவின்படியே தானே தன்னுடன் = தமது மகத்தான சேனையோடும், வராகாதி நிறைந்தவனத் திற் சென்று, வேட்டைகண்டும் = வேட்டையாடியும், அதன்பின்ன ரண்மனையில் வந்து மூழ்குதன் முதலியவற்றை முறையே செய்து, பந்துமித்திரர்கள் = மித்திர பந்துக்களோடும், பின்னோர் தம்மொடும் = சுகிர்தர் சகாயர்களோடும், பருகி = புசித்து, ராரீத்து = நிசியை நெகிழ்த்தி, இந்துவும் அமுதும் போல = சந்திரனும் சதையினது ரசமும்போல, நிருபருக்கு = நிருபதிகளுக்கு, இனிய = சம்மதமான விவகாரங்களை யின்பமாக, செய்தும் = இயற்றியும், ஐந்துட னீரைந்தாண்டு = பதினைந்துவருடம், புக்கினன் = சென்றவனான, அனையநாளில் = அக்காலத்தில் (எ-று.)

(22)

(ஸ்ரீ - வீர) தினத்தின் நான்காவது பாகத்தில் தந்தையினது கட்டளைப் படி பெருஞ்சேனையோடு கூடியவராகி வேட்டையின் விருப்பத்தால் காட்டுப் பன்றி காட்டெருமை முதலியவற்றினே கலக்கமிகுத்த காட்டையடைந்து வேட்டையாடி வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்து முறையாக ஸ்நானாதிகளைச் செய்து மித்திரர் பந்துக்களோடும் அமுதுசெய்து நேயர்களோடும் நிசியை நீக்குவர். ஸ்ரீ இராகவர் இலக்குமண சத்ருக்நர்களோடும் தீர்த்தயாத்திரையி னின்றும் வந்தது முதற்கொண்டு இவ்வாறு பெரும்பாலும் தினசாரமுடையவராய்த் தந்தையினது அரண்மனையில் பெருமகிழ்வோடும் வாழ்ந்து வந்தனர். பெரும்பாலும் என்றது வேட்டை முதலியவற்றிற்கு குடிகட் குபத்திரவ மேற்பட்டாற் செல்லுதலும், படாவிட்டாற் செல்லாமை பற்றியாம். அரசர்கட்குத் தக்க விவகாரத்தால் மனோகரமும், நல்லோருடைய வுள்ளத்தில் சந்திரிகையைப் போலும் மகிழ்வைத் தருவதும், அதனானேயே புகழ்த்தக்கதும், அமுதரசம் போல ஆற்றலுற்றதும், கோமளமும் ஒழுகாநின்ற அமுதரசம்போலும் மாதூர்யமும், ஆகிய ஒழுக்கத்தானே ஸ்ரீ இராமர் தினங்களை நன்குகழித்துவந்தனர்.

(ச.) பிரிதலுக்காற்றுவவர் பந்துக்களும், சம்மதியோ டொன்று பட்டவர் சுகிர்தரும், சமப்பிரிய முடையர் மித்திரரும், சமப்பிராண னுடையர் சகாய



ரும் என்பது சம்மதமாம்; என்னுமிப் பிரமாணத்தாற் பந்துமித்திரர்கள் பின் னோரின் பேதமறிக, நிருபதிகளுக்குச் சம்மதமான விவகாரமாவது மனுவாதி களா லுபதேசிக்கப்பட்ட மன்னர் நீதி யென்பதாம். வடமொழி மூலம், ஊன சோடச வருஷம் (சிறிதுகுறையப் பதினாறுவருடம்) ஸ்ரீ இராகவர் திருமேனிக் காயதெனவுளது. (22)

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை) ஈண்டிது சுருதிபுகன்ற நிச்சிரேய சோபாய பரிபா டியாம், பல அபிப்பிராயம் பற்றாமை வாயிலாகத் தத்தமது வருண ஆசிரம கரும அனுஷ்டானத்தால் அறம்பிறக்கும் அதனானே மறமழியும், “அறத் தான் மறத்தையறுத்தே யகற்றலாம்” என்னும் சுருதியினானேன்க, மறமழி ந்தவழி மனத்தினுக்கு விவேகவாற்றலாம், பின் சமுசாரதத்துவ பரிஞானம் அதனால் வைராக்கியாதி அதன்பின் முமுக்ஷுதை, அதனால் மோக்ஷசாதனந் தேடுதல், பின் சருவகரும சந்நியாசம், பின் குருசரணத்திற் சரணடைதல், பின் சிரவணதி யனுஷ்டானம், பின் பிரஹ்மான்ம சாக்ஷாத்காரம், அதனால் அஞ்ஞான விரஷ்டி, அதன்பின்னரோ சுவராஜ்யத்தின் கண்ணேயே யெழுந்த ருளி யிருத்தலாம். “இச்சம்பிரசாதம் இவ்வுடம்பினின்று மினிது கிளம்பிப் பரஞ்சோதி ரூபத்தைப் பற்றித் தன்வடிவத்தானே தானேயிருக்கும்” எனச் சுருதியு மறைகின்றது. அறை அவ்வித்தொடர்ச்சிஜகத்குரு ஸ்ரீராமசரண கமல பஜனத்தின்கண் மூழ்கிக்கிடக்குஞ் சிற்சில மகாதீர புருடர்களிடத்தின் மாத் திர மிருப்பதாகும், புருடோத்தமனாகிய உலகர்க்கெல்லாந் திருவருள் செய்ய வேண்டுமென்னு மிச்சையினானே பிரஹ்ம வித்தையின் அதிகாரி துரந்தரத் தகைமையைத் தரித்திருந்த தாசரதியின் மாட்டும் கூறிய முறையை காண்பிப் பான் விரும்பி, அவரிடத்தில் நிஷ்காம கருமானுஷ்டான மிருப்பதாக அறை ந்த கிரந்த சந்தர்ப்பத்தால் அறைந்து இஞ்ஞான்று அதன்பயனாய விவேக வைராக்கிய இலக்கணத்தைக் காண்பிக்கின்றார்:—இவ்வாறு ஸ்ரீ இராமருக்கு மனத்தூய்மையினுபாய அனுஷ்டான ஒழுக்கத்தை வருணித்து, அதன்பயனாகிய வைராக்கியாதி சாதனசம்பத்தியை விளம்பும் வேட்கையராய்த் தொடங்கு கின்றார்:—நிறையென.

(ச - அ-கை.) வைராக்கியத்தை நன்கு வருணித்தற்கு இனிது தொடங்கு கின்றார்:—நிறையென.

நிறையெழின் மேனி யெல்லா நெடுஞ்சரற் கால நீர்போற் குறைவுற நெடுங்கட் செய்ய குளிர்முகம் விளர்ப்பத் தும்பி யுறையும் வெண் கமலம் போல வெருகையாற் கபோல மேந்தி யறைகழ லிராம னம்பு யாசனத் திருப்ப தானுன். (23)

(ப - ரை.) அறைகழ லிராமன் = சப்தியா நின்ற வீரகண்டை முதலிய அபரணங்களைத் திருவடியி லணிந்துள்ள ஸ்ரீ இரகுலதிலகர், நிறையெழின்



மேனியெல்லாம் = நிறைந்த கட்டழகு மன்மதனையும் பெற்றதன்மையால் வாய்ந்த திருமேனிமுழுதும், நெடுஞ்சரற்கால = முதிர்ந்த மழைபேய்ந்து ஓய்ந்தபோது வந்தபோது குறைந்து கொண்டே போகும்படியான, நீர் போல் = தெளிவான தடாகஜலமே போல, குறைவுற = அனுதினம் கிருசத் தகைமையை யடைய, நெடுங்கண் = விசால அக்ஷங்கனையுடைய, செய்ய குளிர் முகம் = சிறந்தசந்திர சீதளவதனம், தும்பியுறையும் = அளிமாலைகணிறைந்த, வெண்கமலம்போல = காலபாகத்தினாலே விகசித தளங்கனையுடைய சுவேத பதுமம்போல, ஒருகையால் = ஒரு திருக்கரத்தால், கபோலமேந்தி = கபோல தலத்தை யேந்தியவராகி, அம்புயாசனத் திருப்பதானான் = பதுமாதனத் திருந்தார். (௭ - ௮.) (23)

(ஸ்ரீ - வீர.) தீர்த்தயாத்திரையை முடித்துவந்து தமது வீட்டில் வசித் துக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ இராமர் தமக்குப் பதினைந்தே முக்கால் வயது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது நாடோறும் சரத்காலத்தில் நின்மலமாகிய தடமானது குறைவதேபோல இளைத்துக்கொண்டேவந்தார்; இளைத்தன்முதலி யவை வைராக்கிய சிந்தாதுக்கத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. குமா ரருடைய விசாலநேத்திரத்தோடு கூடிய வதனமானது, பக்குவமாகி மலர்ந்த விதழோடு கூடிய வதனமானது, பக்குவமாகிமலர்ந்த விதழோடுகூடிய வண்டு மாலைகள் சூழ்ந்த வெண்டாமரையைப் போலும் வெளுப்புற்றது. விசாலநேத் திர விசிஷ்ட உவமானப் பொருட்டே வண்டின் மாலைகள் சூழ்ந்த என்றதாம், கபோலத்தைக் கரத்தாற்றாங்கிப் பத்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து சிந்தைபரவச ராகி மௌனியாகிச் சேட்டையற்றிருந்தனர். (23)

(அ-கை.)

சிந்தனை வயத்த னாகிச் செய்தொழி லனைத்தும் விட்டுப் புந்திரைந் தியார்க்குங் கூறான் புனையுமோ வியமே போலச் சந்தத மிருப்பை நோக்கித் தமரடி தாழ்ந்து வேண்ட நொந்தயர் முகத்த னாகி நோக்கரு நியமஞ் செய்தான். (24)

(ப - ரை.) ஸ்ரீ இராகவர், கூறியவண்ணம் ஆசனத்தசைவற்றிருந்து, சிந் தனைவயத்தனாகி = சிந்தாபரவசராகி, செய்தொழி லனைத்தும் விட்டு = வியா பாரமொன்றுமின்றித் தூஷணீம்பூதராகி, புந்திரைந்து = கிருசஅங்கராகிச் சிந்தையோடுகூடிப் பரமதுர்மனராகிப் பரமதுக்கியாகி, யார்க்குங்கூறான் = யாவரிடத்தும் எதையுமே பேசாதவராகி, புனையும் ஓவியமேபோல = சித் திரிகனாலே சித்திரிக்கப்பட்டுப் பித்திரிகையிலமைந்த சித்திரப்பதுமை போன் றாகி, சந்ததம் இருப்பை நோக்கி = எப்போது மிருப்பதைப் பார்த்து, தமர் = பரிஜனங்கள், அடிதாழ்ந்துவேண்ட = தமது திருவடியிற் பணிந்துமீண்டும் மீண்டும் பிரார்த்தித்துக்கொண்டால், நொந்து = கேதத்தோடும், அயர்முகத் தனாகி = மிகவாட்டத்தோடு கூடிய முகாம்புஜமுடையவனாகி இவர்கட்காகச்



செய்து தீரவேண்டியதாகவன்றோ இருக்கின்றது என்னுங்கவலையுடன், நோக்கரு நியமஞ் செய்தான் = பார்த்தற்கு முடியாதபடி அலக்ஷியமாகக் கடன் கழிப்பதேபோல ஸ்நானாதி தின ஆசாரங்களை யியற்றினன். (எ-று.) (24)

(ஸ்ரீ-வீர.) பரமதுர்மனம் = அத்தியந்தம் துயரத்தாழ்ந்த சித்தம் ; பரிஜனம் = சேவகஜனம் என்பதாம். இளைத்தயாக்கையராய் சிந்தையோடு கூடியவராய், துக்கிதராய், மிகவுந்துன்பமுறுமுளத்தராய், எவரோடும் எதனையும் இயம்பாதவராய் சித்திரத்திலெழுதிய பதுமைபோலும் ஆயினர். தாதர்களான் மீண்டும் மீண்டும் வேண்டிக்கொள்ளப்பட்டபின் அவசியம் செய்யத்தக்க தினாசாரத்தை மிகவும் மலினமுற்ற முகமலத்தையுடைய அவர் கஷ்டத்தோடுஞ் செய்தனர். (24)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) குணகணங்கட்கிடமாகிய ஸ்ரீ இராகவர் துக்கத்தோடு மிளைத்து வருவதை நோக்கிப் பத்தினிமார்களோடும் தசரதமன்னவர் மிகவுஞ் சிந்தாவசராகி வினவுகின்றார்:— மடிமிசையென.

மடிமிசை கொண்டு தாதை வருந்துவ தென்கொ லென்ன  
வடிபணிந் தயர்வொன் றில்லென் றனையவ னிருந்த நாளிற்  
படிபுகழ் காதி மைந்தன் வருதலும் பணிந்து போற்றி  
முடியுடை வேந்தர் வேந்தன் பூசனை முறையிற் செய்தான். (25)

(ப - ரை.) தாதைதசரத அரசர், மடிமிசைகொண்டு = தமது உத்சங்கத்தில் அன்புடன் உட்காரவைத்து, வருந்துவதென் கொலென்ன = ஹே குழந்தாய் நினக்கு நெருங்கியதிதிடமான சிந்தாகுலமுண்டாகி யிருக்கின்றதே அதுயாது காரணத்தைப்பற்றி யென்று அடிக்கடி மிக இனிமையான வசனத்துடன் வினவியபோதினும், அடிபணிந்து = அவரது பாதபதுமங்களில் நமஸ்கரித்து ஹே தந்தையே! அயர்வொன்றில்லென்று = யாதொரு துயரமுமே தங்கள் கருணையால் எனக்கில்லையென்று சொல்லித் தந்தையினது மடியிற்றானே, அனையவ னிருந்தநாளில் = கமலபத் ராக்ஷராகிய ஸ்ரீ இராகவர் மௌனமாகவே இருந்து வந்தபோது, படிபுகழ் காதிமைந்தன் வருதலும் = அபோத்யா நகர அதிபரைப் பார்க்கும் பொருட்டுப் பெருந்தவத்தினாலே யுலகமெல்லாம் புகழும்படியான காதிமைந்தராகிய விசுவத்திற்கு மித்திரர் என்னும் பிரசித்தமகரிஷி வருவதைக் கண்டு, முடியுடைவேந்தர் வேந்தன் = கிரீடந்தரித்த மன்னவர்கட்கெல்லாம் மன்னவரான தசரதசக்கரவர்த்தியானவர், பணிந்துபோற்றி = இலக்குமியினாலே யலங்கரிக்கப்பட்ட அவரையெதிர்கொண்டழைத்துவந்து வீற்றிருக்கச் சுவர்ண சனந்தந்து நமஸ்கரித்துத் தோத்திரஞ்செய்து மிகுந்த சந்தோஷத்தையுடைய வதனத்தை யுடையவராகிய அரசர், பூசனை முறையிற் செய்தார் = தாமே அர்க்கியத்தை நிவேதித்துக் கிரமமாகப் பூசை செய்தார். (எ-று.) (25)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) இங்ஙனம் நிஷ்காம கருமபலமர்கிய வைராக்கியத்தைச் சுருக்கமாகப் பிரதிபாதித்து இதனையே பிரசன உத்திரங்களால் விஸ்தாரமாகப்



பிரதிபாதிப்பான் விரும்பிப் பிரசனப் பிராப்தியின்பொருட்டுப் பிரசங்கத்தைக் கூறுகின்றார்:— இருந்தநாளில் என, விரத அத்தியயன ஜன்னிய சருமத்துறு தீப்தியே பிரஹ்மவர்ச்சசம் எனப்படும், அத்தகைய பிரஹ்மவர்ச்சசவடிவ இலக்குமியாம் மாலாகாரத்தால் மறைக்கப்பட்டிருந்தனர். ஹே மந்த! நினக்குப் பெருஞ் சிந்தையுண்டானதென்னே யென அடிக்கடி மிகவும் அன்போடு கூடிய மொழியினானே கேட்டும் அவர் யாதொன்றுஞ் சொல்லவேயில்லை; சொல்லியும் பயனில்லையே யென்னும் நிச்சயமிருத்தலின் என்பது கருத்தாம். தந்தையின் மடிமீதிருந்த தாமரையிதழ்போலும் நேத்திரமுடைய ஸ்ரீ இராமர்! ஹே தந்தையே எனக்கு யாதொரு துயரமில்லையெனக்கூறி மௌனமாகவே யிருந்தனர்; வந்திருக்கப்பட்டதுயரம் அரசரார் பரிகரிக்கமுடியாத தென்பது கருத்தாதலின் மித்தையாகாதாம். மன்னவர் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானைப் பார்த்து இராமசுவாமியேன் துயருற்றுளனெனக்கேட்ப, முனிநாதர் இதன்கண்ணே காரணமிருக்கின்றது நீர் துயரப்படவேண்டாம் எனச் சாமானியமாக வுரைத் தலும் விசேஷ சந்தேகத்துடன் அரசரிருந்த அவ்வேளையில், தவசிரேஷ்டராகிய ஸ்ரீ ஜகன்மித்திரமகரிஷி ஆண்டெழுந்தருளினார். அம்முனிவரைத் தூரத்திலேயே கண்ட பூபாலர் வணங்கிய ஆகிருதியுடையவராகி மவுலிமணிகழன்று பூமியை யலங்கரிக்குமாறு நமஸ்கரித்தனர். மகாமகிமைவாய்ந்தவரும் பாலசூரியனைப்போற் பிரகாசிப்பவரும், செஞ்சுடர்ச் சடாகூடரும் தவஇலக்குமியை யுடையவரும் புருடோத்தமரும் ஆகிய அம்முனீசரரும் அவனி காவலரை யாசீர்வதித்து மதுரகம்பீர உதாரவாணியால் விஸ்தாரமாயனுக் கிரகித்தனர். ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானும் ஸ்ரீ ஜகன்மித்திரமகரிஷியும் பரஸ்பரம் அநாமயமுரைத்துக்கொண்டபின் றங்கத் தங்கப்பீடந்தந்து தவஇலக்மியா லலங்கரிக்கப்பட்ட அவரைக் கண்டஞ்சி அந்த உத்தமோத்தமமாகிய மகரிஷிக்கு மகிழ்ச்சியோடுகூடிய வதனராய் அரசர்தாமே அர்க்கியத்தை நிவேதித்தனர்; அதாவது, அர்க்கியத்திற்கு வேண்டிய நீரைப் பிறரைக்கொண்டுவரச் செய்யின் அபராதம் வருமென நினைந்துதாமே கொணர்ந்து அருக்கியங்கொடுத்தனர், முனிநாதரும் விதிப்படியாய் கருமத்தால் அருக்கியத்தைக் கவர்ந்து வலம்வந்து போற்றும் அரசரைப் புகழ்ந்தனர். நிராசையுடையவிவர் அரசர் பால் வருவானெனெனின், மாயாவீரியபலத்தால் உன்மத்தராகிய அரசர்களானே, தருமமே யவசியஞ் செய்யத்தக்க காரியமெனக்கொண்டு நடத்தும் மகாமதியையுடைய அவரது தருமயாகமானது சிதைவுற்றது அதைக் காக்கும் பொருட்டு அரசரைப் பார்க்கவேண்டுமென்னு மிச்சையான தவருக்குண்டாய தால் வருமாறு நேரிட்டதென்றுணர்க.

(ச.) முறையிற் செய்தான் என்றமையால், பரமபக்தியினுற் சுவர்ணபீடத் திருத்தித் தாமே அர்க்கியபாத்திய ஆசமனீய முதலிய சோடசவுபசாரத்தோடு மர்ச்சித்து மாறி மாறி வணங்கினுரென்பதாம். (25)



(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஆசனத்திலெழுந்தருளிய மகாமதியை யுடைய ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகா முனிவருக்குப் பாத்தியம் அர்க்கியம் சந்தனம் புஷ்பம் வஸ்திரம் தக்ஷிணை பழந் தாம்பூலம் கோக்கள் முதலியவற்றை அளவிறந்தன வாகச் சமர்ப்பித்து, விதிப்படி அருச்சினைபுரிந்து அம்முனிவரை நோக்கித் தசரதர் இருகரஞ் சிரங்குவித்து அன்போடும் புனிதமாகிய இவ்வாக்கியத்தைக் கூறத்தொடங்கினார் :—நினைவென.

(ச.) ஸ்ரீவிசுவாமித்திரரை நோக்கித் தசரதர் கொண்டாடல்:—நினைவென.

நினைவற வெளிதின் வந்த நின்னுயர் காட்சியாலே  
வினையெலாந் தவிர்து வெய்யோன் மேவிய கமல மொத்தேன்  
இனையதோ ரின்பமென்று மியைந்திலேன் மழையிலா நாள்  
நனைதரு மழையு மந்த னண்ணிய கண்ணு மொத்த.

(26)

(ப - ரை.) நினைவற = எண்ணி யெதிர்பாராமலே, எளிதின் வந்த = அதி சுலபமாக யாதொரு கிரியையு மில்லாமற் கிடைத்த, நின்னுயர் காட்சியால் = தேவரீரது யாவற்றையு மீயும் பரமமேலான தரிசனத்தாலே, வினையெலாந் தவிர்து = தூலசரீர பீடைகள் சூச்சுமசரீர பீடைகள் காரணசரீர பீடைகள் என்பனயாவு மொழியப்பெற்று, வெய்யோன் மேவிய = சூரியபகவானது கிரணங்களின் அனுக்கிரகத்தை யடைந்த, கமலமொத்தேன் = அம்புஜ ஆகரம் போலத் தேவரீரது திருவருளை யடைந்துய்ந்தேம், இனையதோரின்பம் = இத் தகைய பேரானந்தத்தை, என்றும் = எக்காலத்திலும், இயைந்திலேன் = அடைந்தேமில்லை, தேவரீரது தரிசனமானது, மழையிலாநாள் = மழையின்றிக் குடிகள் கஷ்டப்படுங் காலத்தில், நனைதரும் = பூமியை நனைத்துப் புன்முதலிய வற்றை யுண்டாக்கவரும், மழையும் = மகா விருஷ்டியையும், அந்தன் = பிற விக்குருடனாக இருந்தவன், நண்ணிய = தேவதையின் றிருவருளால் அடைந்த, கண்ணும் = திவ்யநேத்திரங்களையும், ஒத்த = ஒப்பிடும்படியாக இருக்கின்றது. (எ-று.)

(26)

(ஸ்ரீ-வீர.) நினைவற வெளிதின் வந்த = எனது எண்ணமின்றியே எனது சமீபமா யடைவுற்ற வென்பதாம். தீப்திமத் விடயத்தன்மை உண்மையின் உயர்ந்ததரிசனமாம்; அதிஸ்புடமான தரிசனமெனினு மமையும். தம்பால் அசங்கித உபநீதத் தகைமையும் பாசுவப்பான்மையும் பிரசித்தமேயாம். அனுக்கிர தேத்தன்மையைக் காட்டுகின்றார்:—இனையதோரென, எத்தகைய வின்பமெனின், ஆதியந்தரகிதமாயிருப்பது, இருப்பினும் கூடஸ்த நித்தியத் தன்மையின்றும் ஜகத்நித்தியத்வ வாதிகட்குப் பிருதிவியாதிபோலு மெனின், பிருதி வியாதிபோலச் சிலபாற் கண்டித அவயவமுடையதாகாதாம், ஆகா தேகக்கூடஸ்த நித்தியமென்பது சித்தமாம். ஆனாலாதியாயினும் முன்னின் மையேபோல அநித்தியமாமோவெனின், ஆகாதாம் அபாயவர்ஜிதமாதலின்.



அபாயமற்றதாயினும் பின்னின்மைபோலச் சாதியாதலாமேயெனின், அநாதியேயாம், என்னை, உண்மையாக வுணருங்காற் பின்னின்மையும் அபாயமுடையதேயாம், ஆகவே சாதியாதலமையும், அமையவே யாது நாசமற்றதோ அதே அநாதியாமென வுணர்க. எனவே மாயையும் உற்பத்தி யறியாமையின் அநாதியேயன்றி யுண்மையநாதியதாகாதாம் அத்தியஸ்தமாதலின். கூறிய வகையாய இன்பம் பிரஹ்மசொருப ஆனந்தமேயாம், இங்ஙனமே சுருதிகளில் “ஆனந்தம் பிரஹ்மமென வறியப்பெற்றது, விஞ்ஞானம் ஆனந்தம் பிரஹ்மம், எவ்விவ்வாகாசம் ஆனந்தமாக இராத்தேலாயின்” என்பதாக ஆனந்தசப்தத்தின் அர்த்த வடிவமாய்ப் பிரஹ்மத்தைக் கூறுதல் வெட்டவெளியாதலின். நினையாமலிருப்பக்கிடைத்த தங்களது வரவினானும், ஒளிவாய்ந்த தரிசனத்தானும், ஆசீர்வசனத்தானும் ஹே மகாமுனிவரே! கதிரவனைக்கண்ட. கமலாகரங்கள் போலுவந்தோம். தங்களுடைய அனுக்கிரகமே எங்களுக்கினிவரும் பாகியமன்றோ; காரணமற்றதும் உண்டாதல் வளர்தல் அயலொன்றாய் மாறல்களற்றதும், குறைவழிவுகளற்றதும், ஒளபாதிக தனது அங்கிச லேசத்தானே யாவரையும் ஆனந்திக்குமாறு செய்விப்பதும் ஆகிய அந்தப் பிரசித்த பரமபுருடார்த்த சுகத்தையே தங்களுடைய தரிசனத்தால் நாங்களடைந்தோம். தங்களுடைய வரவுக்குரியராகிய யாங்கள் இன்றுதன்னியர்களாகிய கிருதகிருத்தியருக்குள் முதன்மைத்தானத்தையடைந்தோம். மேழிச்செல்வனுக்கு மழையிலாநாளில் மழையுற்றதுபோலும், அந்தகனுக்கு அழகியவிழி கிடைத்ததே போலும் ஆம் தங்களுடைய திவ்யதரிசனம். அபாயவர்த்திதம்=நாசமின்மை.

(ச.) கமலமொத்தேன், மகாபுருட தரிசனத்தினுற் பிரசன்ன சித்தர்க்குச் சொருபம் பிரகாசிக்கும் அதனால் கமலங்கள்போற் பந்தநீங்கி மனம்பரிபூரண மாமென்பதாம். இவ்வாறே “கண்களுக்குக் கதிரவன் கடுப்பச் சாதுக்களும் சமசித்தர்களும் அத்தியந்தம் தற்சொருபமாய்ப் பிரகாசிப்பவர்களும் ஆகிய மகானுபவர்களது தரிசனமட்டும் புருடர்க்குப் பந்தமுண்டாம்” என ஸ்ரீமத்பாகவதத்தும் கூறப்பட்டுளது. சொருபம் பிரகாசிக்குமெனின் சொருபசுகமு முதிக்கலாமே யென்றால், உண்மையே இனையதோ ரின்பமென்று மியைந்திலேன்; இதன் கருத்தினுவாம்:—அநாதியுந் தூர்லபமும் அபாயவிவர்த்திதமும் ஆகிய வித்தன்மையான ஆனந்த சுகமிப்போ தடைந்தனன் என்பதாயிற்று. அவற்றி லநாதியென்பது முதலியவற்றான் விடய சுகத்தினின்றும் விசேடந் தெரிவித்ததாம். சுழுத்திச் சுகமுமநாதி, அதுவுஞ் சொருப சுகமாதலின், அதனை நீக்குவதற்காகத் தூர்லபமென்றார் என்பார் என்று மியைந்திலேன் என்றார். இதனாற் சர்வசுகத்தையும் ஆனந்தாத்மகமாக்குங் கைவல்லியசுகம் பெற்றே நென்பதாம். இஃதன்றியுந் தன்னியனானேன் எனல், மழையிலா என்பதாக.

(26)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) மேலும் மேலும் உபமானங்களை யுரைத்துத் தன்னியனானேன் என முனிநாதரதுவரவை யரசர் கொண்டாடுகின்றார்:—உடலொடு என.



உடலொடு விண்ணென் மார்க்க முற்றென வொழிந்த வாவி  
கடமுற வந்த தென்னக் கணைகட லமுத கும்ப  
மிடமுற வெய்திற் றென்ன வெந்தைநீ வந்த விற்பஞ்  
சடமெலாங் குளிர்ப்ப நின்றென் றளர்வெலா மகற்றிற் றன்றே. (27)

(ப - ரை.) உடலொடு = தேகத்தோடு கூட, விண் சென் மார்க்கம் = ஆகாசத்திற் கமனஞ்செய்யும் நெறி, உற்றென = கிடைத்ததே போலவும், ஒழிந்த ஆவி = சரீரத்தை விட்டுப் பிரிந்துபோன உயிரானது, கடமுறவந்ததென்ன = சரீரத்திற் றங்கும்படியாகத் தெய்வயோகத்தாற் பிராப்தமானதே போலவும், கணைகடல் = சப்தியாநின்ற கூர்ப்பிற் கடைந்தெடுத்து மேருகிரியின்பால் அக்கினிபகவானது காவலிலிருக்கும், அமுதகும்பம் = அமிருதம் நிறைந்த கலசமானது தேவேந்திரனது தயவால், இடமுற = தானிருக்கு மிடத்திற்கே தேடிவந்ததுபோற் பலாத்காரமாய், எய்திற்றென்ன = கிடைத்ததுபோலவும், எந்தைநீ = எந்தந்தையைப்போலும் வேண்டியதை யறிவுறுத்துந் தேவரீர், வந்த விற்பம் = வந்து வலுவில் தரிசனந்தந்த ஆனந்தமானது, சடமெலாங் குளிர்ப்ப = தேகமுழுவதும் ஸ்ரீ கங்கா ஸ்நானத்தாற்போற் சீதளமாம்படி செய்து, நின்று = அச்சீதளமானது நெடுநேரந் தங்கி, என் றளர்வெலாம் = எனது சர்வதாபங்களையுமே, அகற்றிற்று = நீக்கியது. (எ-று.) அன்று ஏ அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆகாசகமனத்தா லுண்டாய அரியமகிழ்ச்சியைப் போலவும் இறந்தவன் மீண்டெழுந்த சந்தோடம் போலவும், மனுடனுக்கு அமுதங் கிடைத்ததே போலவும், ஹேபிரஹ்ம சொருபமாகிய மகாமுனிவரே! தங்க ஞடையவரவால் அடங்கா மகிழ்ச்சியை யடைந்தேன். பிரஹ்மலோகத்தின் வாழ்வானது யாருக்குத்தான் பிரிதியை யுண்டாக்காது. அதுபோலத் தங்கள் நல்வருகையென் றுண்மையாகவே கூறுகின்றனன். தேவரீருக்கு அடியேன் கொடுக்கத்தக்க எப்பொருளி லதிகப்பிரியம்! அடியேன் செய்யத்தக்க சேவை யாது! ஹே பரமதரும மூர்த்தியாகிய விப்பிரசிசிரேஷ்டரே! நீர் நற்பாத்திர மாக அடியேனுக்குக் கிடைத்தீர் முன்னர் இராஜ இருடி சப்தத்தானே விளங் கிய ஒளியுடையவரானீர், தவத்தாலே பிரஹ்ம இருடித் தன்மையைப் பின் னெய்தினீர்! ஹேபகவன்! அடியேனாற் பூஜிக்கத்தக்கவராயுள்ளீர்! ஆகலின் பூஜாபாத்திரமாயுள்ளீர், ஸ்ரீ கங்காஜல அபிடேகத்தானே எனக்கெவ்வாறு பிரி தியுண்டாமோ அவ்வாறு தேவரீரது தரிசனத்தானே யுண்டான உட்பிரிதியா னது எனது தாபங்களைப் போக்கிச் சுதந்தையே யுண்டாக்கியது. ஹேபிரஹ்ம சொருபரே! தங்கட்கு நமஸ்காரம்.

(ச.) சித்தர்கட்குக் கேசரத்துவாதி (ஆகாயத்தே செல்லுதன் முதலிய) சித் திகளாலும், இறந்தோர்க்குப் பின் ஜீவித்தலாலும், வருமின்பம்போல் வந்தசுக மென்றும், வரண்ட தடாகத்துதகம் நிரம்பல்போற் பரிபூர்ணமானவென்றும், அந்த னண்ணிய கண்ணைப்போற் சுவப்பிரகாச திருஷ்டி பெற்றேனென்றும்,



அமிர்தபானஞ்செய்த தேவர்கள்போல் அசராமரண சம்பன்னனானே நென் றும் சூசகமறிந்துகொள்க. இவ்வுபமான பஞ்சகங்களானும் அவரவர்க் கின் பம் வரல்போற் றேவரீரெளி தெழுந்தருளலால் வந்தசுகம் என்னாற் கணித்தற் கரிதாய்ச் சரீரத்திரயங்களும் சீதளமாம்படி யிருந்தெனது சர்வதுக்கங்களையும் நீக்கிற்றதலின் யான் பரிபூரணமான சொப்பிரகாச திருட்டிபெற்று அசரா மரண சம்பன்னனானே நென்பதாம். (27)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) தேவரீரது வரவு புதுமைத்தாயிருத்தலின் அவசியம் தாங்கள் விரும்பியதை அடியேன்றானஞ் செய்தேவிட்டேன் என அரசர் கூறு தல்:— காதலென.

காதலும் பயமு மன்புங் கதமும்வன் பிணியு மில்லா  
மாதவ விவணீ வந்த வரவிது புதுமைத் தாகும்  
யாதுநீ கருதிற் றன்ன தியன்றன னுணர்த்து கென்றான்  
மேதகு முனிவன் கேட்டு மெய்புள கெறிந்து சொல்வான். (28)

(ப - ரை.) காதலும் = இச்சையும், பயமும் = அச்சமும், அன்பும் = இராகமும், கதமும் = குரோதமும், வன்பிணியும் = துன்புறுத்தும் வலிய வியாதியும், இல்லா = எப்போதுமில்லாத, மாதவ = மகாதவத்தையுடைய முனி சிரேஷ்டரே! இவண் நீ = இவ்வெமது அரண்மனையையாடித் தேவரீர், வந்தவர விது = எழுந்தருளி அகஸ்மாத்தாகவந்தவரவான இது, புதுமைத்தாகும் = அதிசய அற்புதமாக விருக்கின்றது, யாதுநீ கருதிற்று = எவ்வத்துவிஷயமாக எக்காரியத்தைத் தேவரீருத்தேசித்தீரோ, அன்னதியன்றன் = அக்காரி யத்தை யான் செய்துமுடித்து விட்டதாகவும் தேவரீர் வந்தகாரியம் சித்தியாய் விட்டதாகவும் தங்கள் திருவுளத்தில் எண்ணிக்கொண்டு, உணர்த்துக என்றான் = எண்ணிய காரியத்தைத் தின்னமாகத் தெரியப்படுத்தலாம் என்று மன்னவர் மன்னன் கூறினான்; மேதகுமுனிவன் = சர்வயோக்யதையையும் மேன்மையாக வுடைய மனனசீலர்களுக்குள்ளே யுத்தமோத்தமராகிய ஸ்ரீவிசுவாமித்திரர், கேட்டு = அரசர்க்கரசன்கூறிய அற்புதவிஸ்தர அமிர்தம்போன்ற இனிய மொழிகளைச் செவிசுளிரக்கேட்டு, மெய்புளகெறிந்து = உடம்புமுழுதும் மயிர் சிலிர்ப்பக் குலுங்கி, சொல்வான் = இராஜசார்த்தாலரை நோக்கிக் கூறத் தொடங்கினார். (எ-று.) (28)

(ஸ்ரீ-வீர.) இச்சை = அர்த்தமாத்திர விடயஞ் செய்யும் ஆசையாம், இரா கம் = ஸ்திரீமுதலிய விசேடவிடயங்களின் ஆசையாம். சிலர், கிடையா தவத்துவானது கிடைக்கவேண்டு மென்பது மாத்திரமான ஆசை இச்சையென் றும், அடைந்ததிற் பிரார்த்தனை இராகமென்றும் கூறுவர். என்ன பிரயோ ஜனத்தை யுத்தேசித்துத் தேவரீரிங்குற்றதோ அதன்பொருட்டு யான் என்ன செய்யவேண்டுமோ அதுசெய்து முடிவுற்றதாகவே எண்ணிக்கொள்ளலாம்;



ஏனென்றால், எங்களாற்றாங்கள் பூசிக்கத் தகுந்தவர்களல்லவா ! மயிர் சிலிர்த் துக்குலாங்கல் = மிகுந்தசந்தோஷத்தால் என்றுணர்க. இச்சைபயம் குரோதம் விடயநேய அதிசயத்தால் விடயாகாரமாகச் சித்தம் இரமிக்கும் இராகம் நேரய் முதலியவையற்றவராக இருந்துந் தாங்கள் என்பால் வந்த இவ்வருகை மிகவும் அற்புதமாகவிருக்கிறது ; இச்சையாதிகள் இருப்பினன்றோ பிறன்பாற் செல்லல் வேண்டும். ஹே முனிபுங்கவரே ! எக்காரியத்தை யெண்ணி வந்தீரோ அது செய்யப்பட்டதாகவே எண்ணுவீராக, எப்பொருளேவேண்டிவந்தீரோ, நிரந்தர மென்றாற் பூசிக்கப்பட்டவரா யிருத்தலின் அதை யடைந்ததாகவே எண்ணுவீ ராக ; என ராஜசிங்கம் முழக்கிய ஆச்சரிய அருத்தத்தோடுற்ற அதிவிஸ்தார மாகிய அவ்வாக்கியத்தை, மகாதேஜசையுடைய ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகரிஷியான வர் கேட்டு மெய்புளகெறிந்து விளம்பலுற்றார்.

(ச.) தேவரீர்வாஞ்சித்த பொருளைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன், செய்யவேண்டு மென் றிச்சித்தகாரியத்தைச் செய்கிறே னென்பார் ; யாதானீ கருதிற்றன்னதி யன்றன னென்றார். இதனாற் குருவினுமன்னிய பாத்திரமின் றென்பது ஆயி ற்று, யதார்த்தத்தைத் தரிசித்துத் தரிசித்தபடியே உபதேசிக்கும் சொப்பிர காச சொருபரென்பார். மேதகுமுனிவனென்றார். (28)

(அ-கை.)

மன்னவர் வணங்க வாழ் வோய் வசிட்டன்சொன் மறாதோய் பானு தன்னுயர் குலத்தில் வந்தோ யாதலாற் றக்க சொன்னாய் முன்னுறு செந்தீ வேள்வி முயல்வதற் கிடையூ ருகி யின்னல்செய் யரக்கர்க் காற்று தெய்தின னிரங்கல் வேண்டும். (29)

(ப - ரை.) மன்னவர் வணங்கவாழ்வோய் = 56 தேசத்தரசர்களும் திரை கட்டிக் கரங்கட்டி வந்தித்துப் போற்றும்படியாக இந்திரனை நிகர்த்து வாழ்க்கை நலம்பெற்ற அரசசிங்கமே ! வசிட்டன் சொன்மறாதோய் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவா னது ஆணையைச் சிரத்தில் வகித்து மறுக்காமல் அவரது வசவர்த்தியா யிருக் கப்பட்ட சற்குண ! பானுதன்னுயர் குலத்தில் வந்தோய் = சூரியபகவானது மகாவம்சத்தில் அவதரித்தோய் ! ஆதலால் = இத்தகைய மகிமை வாய்ந்த வனாயிருத்தலி னன்றோ, தக்க = நினக்குத் தகுதியாய வார்த்தையைச், சொன் னாய் = கூறினாய், ஹேபுருட இடபமே ! முன்னுறு = சிலசித்திகளை யடையும் பொருட்டு, செந்தீவேள்வி = மந்திரபூர்வகமாகத் தீப்தஞ்செய்த அக்கினியின் கண்ணே மந்திரபூர்வகமாகவே ஆகுதிகொடுத்து முடிக்கவேண்டியதாய யாகத் தினை, முயல்வதற்கு = செய்யயத்தனப்படுவதற்கு, இடையூறுகி = இடைத் தடையாயுற்று யாகதிரவியத்தையும் சாலையையும் ருத்விக்குகளையும் துன்புறுத் தும் குருரமனமுடையவர்களாகி, இன்னல் செய் = கொலைமுதலிய மகாபாத தங்களை யஞ்சாது செய்யும், அரக்கர்க்கு = இரக்கமில்லாத கரதூஷண தாடகை



முதலிய இராக்கதர்க்கு, ஆற்றாது = பயந்து அவரியற்றும் துயரைப் பொறுக்க முடியாது, எய்தினன் = உன்னிடத்திற் றெரியப்படுத்தவந்தேன், இரங்கல் வேண்டும் = நீ யிரக்கத்துடன் அதற்கு வேண்டிய காரியத்தைச் செய்யமுயல வேண்டும். (எ-று.) (29)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் கிருதகிருத்தியரே யாயினும் உலகதிருஷ்டியை யனுசரித்துக் கூறுகின்றார்:—சித்திகளின் பொருட்டென. காரியகாரண சங்காதத்திற்கு ஞானநிஷ்டை யோக்யதையடையவே சித்தியாம், கருமத்தாற் சாக்ஷாத் முக்திலக்ஷண சித்தி சம்பவியாமையின், அத்தகைய எனது நியமத்திற்கு விக்கினஞ் செய்கின்றார்கள் அரக்கர்கள் என்பதாம். ஹேமன்னர் மன்னரே! மகாவம்மிசத்திற் பிறந்து குலகுருவாகிய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானது ஆணையைச்சிரமேல் வகித்துவளரும் உமக்கே தகுமிப்பூமண்டலத்தில், எனது மனத்திற் சொல்லவேண்டுமென் னுள்ள வாக்கியத்தின் காரிய நிண்ணயத்தை; அதாவது, அதன் சம்பந்தியாகச் செய்யத்தக்க பொருணிச்சயத்தை; நீர் முதலிற் செய்வீராக, அஃததருமமாயின் செய்யத் தகாததுதான், ஆனால் தருமமாதலின் அதை யினிதுகாக்க வேண்டும். சித்தியையடையும் பொருட்டு யான் யாகத்தை யாரம்பித்தேன் அதற்கிடையூறு செய்யக் கோரமாகிய அரக்கர் அங்குவந்து சேர்ந்தனர். யான் யாகத்தாற் றேவர்குழாங்களைப்போற்றும் போதெல்லாம், அம்மகத்தை யநிசாசரர் அழிக்கின்றனர். என்னான் மிகவும் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட அந்த யாகபூமியைத் தசையாலும் இரகத்தத்தாலும் பேரரக்கர் கெடுக்கின்றனர். இடையூற்றின் மிகுதியாற் கெடுக்கப்பட்ட அத்தகைய அம்மகக்கூட்டத்தில் அளவிறந்த கஷ்டப்பட்டு உற்சாகமற்று அங்கிருந்திங்கு வந்து சேர்ந்தேன். சாபத்தினாலேயே இடையூறுகளை நீக்கிக்கொள்ளலாமெனினிதோ, ஆண்டென்மதி கோபத்தைச் செய்ய முயற்சிக்க வில்லை, அக்கருமம் அத்தகையதாக விருக்கின்றது, அதன்கண்ணே சாபம்புகலாகாது. அம்மகாயாகத்தில் எனது யாகநீகையானது இத்தகைய கோபசாபமற்றதா யிருக்கின்றது; அதன்கண் மகாபலத்தைத் தங்களுடைய அருளால் இடையூறில்லாமல் அடையலா மென்றெண்ணுகின்றேன். (29)

(ஸ்ரீ-வீர- அ - கை.) ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகரிஷியானவர் தாம்வந்த காரியமானது இன்னதானத்தாற் கைகூடுமெனல்:—அருளென.

அருள்செய வல்லை நீயென் றரும்புகல் புகுந்தே நின்னை  
வெருளுதும் புலிபோன் மொய்ம்பன் விண்ணவர்க் கிறைபோல் வீரன்  
மருளுறு மரக்கர் காலன் வாய்மைநின் முதன்மை மைந்தன்  
றெருளுறு மிராம னென்னுஞ் சிகைமுடிச் சேயை யீவாய். (30)

(ப - ரை.) அருள்செய = எண்ணிவந்த காரியத்தை யினிதாக முடித்து அனுக்கிரகஞ் செய்ய, வல்லை = சாமர்த்தியசாலி நீர்தானென்று, அரும்புகல்



புகுந்தேனின்னை = ராஜசேகரராகிய உம்மையே அன்னன்னிய தஞ்சமென்  
றடைந்தேன், என்னசெய்ய வேண்டுமெனின், வெருளுறும் புலிபோல் மொய்  
ம்பன் = தர்ப்பத்தோடு கூடிய வியாக்கிரத்தைப்போல விக்கிரமத்தை யுடைய  
வனும், விண்ணவர்க் கிறைபோல் வீரன் = தேவதைகட் கெல்லாம் இறைவ  
னாகிய தேவேந்திரனைப் போன்ற வீரியத்தை யுடையவனும், மருளுறு மரக்கர்  
காலன் = கட் காமாதிகளாற் கலங்கி மயங்கும் அரக்கர்குல காலனும்,  
வாய்மை = சத்திய பராக்கிரம முடையவனும், தெருளுறும் = சர்வத்தைப்  
முணர்ந்தவனும், சிகைமுடி = காகபக்ஷச் சிகையை முடியில் வைத்துக்கொண்  
டழகாயிருக்குஞ் சூரனும், முத்தன்மைமைந்தன் = ஜேஷ்டகுமாரனும், ஆகிய,  
இராமனென்னும் நின்சேயை யீவாய் = இராமசுவாமி யென்னும் உம்முடைய  
சுதனை யென் காரியசித்தியின் பொருட்டுக் கொடுத்தல் வேண்டும்—எ-று.(30)

(ஸ்ரீ - வீர.) தஞ்சமென் றடைந்தேன் = இரக்ஷிப்பீரென் றடைந்தேன்,  
விக்கிரமம் = அதிக சக்தியாம். சத்தியபராக்கிரமம் = பலபரியந்தம் பராக்கி  
ரமம் உடையவன். துக்கிதையுத் தஞ்சமென்றடைந்த என்னைக்காத்தல்  
உமது கடனாகும், வேண்டிக்கொண்டவர் வேண்டியது பெருமற் போவது,  
மேன்மை தங்கியவரின்பால் பெருமிகழ்ச்சியையே கொடுக்கும். ஆகலின்,  
மதத்த வெம்புலிபோல விக்கிரமத்தையும், மகேந்திரருக்குச் சமானமாகிய  
வீரியத்தைப் முடையவனும், அரக்கர் குலகாலனும், சத்தியத்தையும் அமோக  
பராக்கிரமத்தைப் முடையவனும், காகபக்கத்தைப்போற் சிகைமுடியனும்,  
சூரனும், முத்தவனும், ஆகிய உமதுமைந்தனான ஸ்ரீமான் இராமச்சந்திரமூர்த்  
தியை எனக்குத் தரவேண்டும். காகபக்கமென்னுங் காதடிச்சிகை க்ஷத்திரிய  
ஆசாரசித்தமாம். (30)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) வில்வித்தையிற் றேர்ச்சியில்லாத பாலகனாகிய ஸ்ரீராம  
சுவாமி கரதுஷ்ணாதி யரக்கரைக் கொன்று எங்ஙனந் தங்களுடைய யாகசித்தி  
யைச் செய்தல் கூடுமெனின் இங்ஙனமென்கின்றார்:—தேவரிலென.

தேவரிற் றேச மிக்க வென்பெருஞ் சேமந் தன்னு  
லேவரு நிருதர் சேனை யிராமனே யெளிது கொல்லுங்  
காவல சிறுவ னென்னுங் கவலையை யொழியென் போல்வா  
ரோவலிற் சங்கை யான கருமத்தி லுள்ளம் வையார். (31)

(ப - ரை.) அரக்கரை வதஞ்செய்வதில் ஆற்றலின்மையின் கொடுப்பது  
கூடாதென்று நினைக்கலாகாது, என்னை, தேவரிற்றேசமிக்க = தேவதைகட்  
குப் பூர்வபுண்ணிய ஜன்னிய தேஜசாதலின் அவ்வளவிற்கேற்பாய், இகத்தவத்  
தால் வருந்தேஜசோ எவ்வளவிற்கும் ஆமாதலின் பெருந்தவத்தான் மிகுந்த  
தேஜசோடுகூடி விளங்கும், என்பெருஞ் சேமந்தன்னால் = எனது பெருஞ்  
சாக்கிரதையுடன் குப்தமா யிரக்ஷிக்கும் தன்மையினாலும், ஏவரும் = ஒருவரா



னும் வெற்றிகொள்ள முடியாததே யாயினும், நிருதர்சேனை = யாகத்தைக் கெடுக்கும் இராக்கதப்படைகளை, இராமனே = ஸ்ரீ இரகுவம்ச கேதுவானவனே எனினுகொல்லும் = அதி கலபமாக அநாயசத்துடன் தூட்படுத்துவன், காவல = பார்த்திவனே ! சிறுவனென்னுங் கவலையையொழி = மைந்தன யிற்றே என்ன நேரிடுமோவென்னுங் கவலையையிட் டொழித்தல் வேண்டும், போர்க்கிவன் அயோக்கியனை குழந்தைப் பருவத்தன் என்றுண்டாங் கவ லையை விட்டுவிட வேண்டும், என் போல்வார் = என்னைப்போன்ற அறிவு நிறைந்த பெரியர், ஓவலிற் சங்கையான கருமத்திலுள்ளம் வையார் = பொரு த்த மில்லாமல் வருத்தத்தைத்தரத்தக்கதும் ஐயமுற்றதும் ஆகிய தொழிலைச் செய்யவேண்டு மென்று எண்ணமாட்டார்கள். (எ-று.) (31)

(ஸ்ரீ-வீர.) தூட்படுத்துவன் = அபகாரிகளாகிய அவர்களின் றலைகளைப் பொடிப் பொடியாயாக்குவதி லாற்றலுடையவனென்க. தேவநிற்பேசுமிக் கதனாலும் = தான் தானே ஸ்ரீமந் நாராயண ரானபடியால் எல்லாத் தேவதை களினும் மிகுந்த திவ்ய தேஜசுடன் கூடி மகாவல்லவன யிருத்தலாலும், என் பெருஞ் சேமந்தன்னாலும் என்று பிரித்துப்பொருள் கொள்ளவே திவ்யதேஜ சால் ஆற்றலுடைமையும், இருடியாற் காக்கப்படுந் தன்மையும் முரண்படு மாலோவெனின், படாதாம், அஞ்ஞானாவதாரத்தில் இருடியும் அஸ்திரதான திகளால் அவரது திவ்யதேஜசை விளக்குதல் பொருத்தமா யிருத்தலின், என் போன்றார் சந்திக்கதமான கிரியையில் திடப்பிரவிருத்தி யுடையவர் ஆகார். மற்றும், என் னாற் காக்கப்பட்ட இராகவன் தன்னுடைய திவ்யதேஜசினானே யாகத்திற்கும் உலகிற்கும் அபகாரஞ் செய்யப்பட்ட அரக்கர்களுடைய சிரச் சேதஞ் செய்வதன் கண்ணே வல்லமை யுடையவன்; அவனுக்கு அஸ்திரவேற் றுமையானே பலவேறு வகைப்பட்டதும், எல்லைபில்லாத அழிவற்ற மகிமை யோடு கூடியதும் ஆகிய அஸ்திரவித்தையை யினிது கொடுத்தல் வடிவமேன் மையைச் செய்வேன் அதனால் மூன்றுலகங்களும் பூஜிக்குமாறு ஆய்விடுவன். ஆயினுந் தந்தையார் மைந்தரைவிடல் எனிதல்லவே யெனின், உண்மையே, மைந்தன்மேல் வைத்த என் மைந்த னிவனென்னும் நேயத்தை மிகுதிப்படுத் திக் கொள்ளுதல் நலன்னறும். என்போலிய அறிஞர் ஐயப்பட்ட காரியத்தில் மெய்ம்முயற்சியைச் செய்யார். (31)

(ஸ்ரீ-வீர. அ-கை.) அரக்கர்களை யழிக்கமுடியு மென்று கூறினீர்களே பாலகனாகிய இராகவனுக்கு இத்தகைய சாமர்த்தியம் எங்ஙனங் கூடுமெனின், கூறுகின்றார்:—இயாரினுமென.

இயாரினு மிராமன் மேன்மை வசிட்டனு மியானு மாதிரி  
யாரிய ரறிவே மாட்சி யறம்புகழ் வேண்டி னந்தப்  
பேரிய லானை யீதி பெருமையோர் கொடாத துண்டோ  
வீரிய வரக்கர் மாய்தன் மெய்யென விளம்பி விட்டான். (32)



(ப - ரை.) இயாரினும் = உலகத்திலுள்ள மகாமகிமைவாய்ந்த எல்லாரி  
னுமே, இராமன் மேன்மை = மகாத்மாவும் ராஜீவ லோசனனும் தன்பா  
லடைந்தாரை ரமிக்கச் செய்பவனும் ஆகிய ஸ்ரீ இரகுநுல திலகன்றன் மகா  
மகா மகாமகிமையோடு கூடியிருத்தலை, வசிட்டனும் = ஸ்ரீ பிரஹ்மாவின்  
மானசபுத்திரராகி மகாதேஜசோடு துலங்கி யாவற்றையும் எக்காலத்திலும்  
உணர்ந்த ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானும், யானும் = பெருந்தவத்தால் யாவையும்  
பெற்ற ஜகன்மத்திரனாகியயானும், ஆதி = இவ்வாறேயாய முக்காலமுமுணர்  
ந்த யோகீந்திரர்களும் ஆகிய, ஆரியர் = அறிஞர்களாகிய மேலோர்களும்,  
அறிவேம் = தெரிந்துகொண்டிருக்கின்றோம், மாட்சி = பெருந் தன்மையும்,  
அறம் = புண்ணியமும், புகழ் = யசசும், வேண்டின் = இனிதாக விரும்புதியே  
யாயின், அந்தப் பேரியலானியதி = அழகு நிறைந்திருப்பதேபோல அநந்த  
கல்யாண குணகணங்கட் கிருப்பிடமாகிய மகாமகத்துவம் வாய்ந்த அவ்வுமது  
ஜேஷ்ட புத்திரனைக் கொடுப்பீராக, பெருமையோர் = மகான்மாக்கட்கு,  
கொடாததுண்டோ = கொடாததான பொருள் இவ்வுலகத்திற் காணோம்,  
வீரியவரச்சர் = மிகுந்த பலமுடைய இராசுசர்கள், மாய்தல் = மாய்ந்து  
போதல், மெய்யென விளம்பிவிட்டான் = பிரதிஞ்ஞையோடு கூறி நிறுத்  
தினார். (எ-து.)

(32)

(ஸ்ரீ-வீர.) ஸ்ரீ இராகவணை, சங்கற்பமாத்நிரையானே உலகமாங்குட்டி  
யாவை யுண்டாக்கவும் ஒழிக்கவும் வல்லமைவாய்ந்த பரமாத்மாவென்று யாங்க  
ளறிந்திருக்கின்றோம். தன்மமுதலியவை உம்முடைய உள்ளத்திற் றள்ளத்  
தகாதனவாக வுள்ளனவாயின் உமக்கதிப்பிரியனான ஜேஷ்டமைந்தனைத் தரல்  
வேண்டும். என்பதாகத் தருமான்மாவாய் மகாதேஜசோடு கூடிவிளங்கும்  
ஸ்ரீ விசுவாமித்திர முனீசுரர் தருமார்த்த சகிதவாக்கியத்தை விளம்பிவிட்டுச்  
சும்மாயிருந்தார். செந்தாமரைக்கண்கள் வாய்ந்து மகாமகிமையோடிலங்கும்,  
ஸ்ரீ இராமனை ஜீவஉபாதியாற் பரிச்சின்னப்படாத பூரணவடிவ ஈசுரனென்று,  
யானும் மகாதேஜசையுடைய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானும் யோகசித்தியினானே  
எல்லாவிடங்களிலிருக்கும் பொருள்களையும் அறியுந்தன்மைவாய்ந்த மற்றைய  
இருடிகளு மறிவோம், அறத்தையும் மேன்மையையும் கீர்த்தியையும் காக்க  
வேண்டுமென்னும் எண்ணம் உமதுள்ளத்திருப்பின் அதிகப்பிரிய மைந்தனான  
ஸ்ரீ இராமச் சந்திரனை நன்னிச்சயத்துடன் கொடுக்கவேண்டும். எனதுயாக  
வைரிகளாக விக்கினங்களையே செய்யும் அரசுக்கர்கள் ஸ்ரீ இராமனாற் கொல்லப்  
படுபவர்களாய் நடக்குமெனது யாகம் பத்துநாளிரவும் பகலும் செய்யத்தக்க  
தாம். அசக்தத்தன்மையை யங்கீகரித்துக் கூறுகின்றார். இவ்வுலகில் மகாத்மாக்  
கட்குக் கொடுக்கத்தகாத பொருளுமொன்றுண்டோ! “கன்னனே கவசந்தந்  
தான் கவின்றசைபிழைமுதன் இன்னுயிர் அலர்க்கன்கண்ணே யீந்தனன் றதீசி  
தேக, வென்னென்புத்தான் வேண்டில் விழுமியபெரியோர்க்காக, வென்ன  
தான் கொடுக்கலாகா விரும்பொருளுலகில்மா!” என்பது ஸ்மீருதியாம். சிபி



ததீசியலர்க்கன்முதலியோர் தமதுதேகம் விழி முதலியவற்றையும் கொடுத்த  
னர் என்பதும்க்குத் தெரியாததல்லவே, இவ்விடயத்தில் அபாயம் வருமென  
நினைத்தலும் கூடாது, வெற்றியும் மேன்மையுமே யுண்டாம். அற்புதம் அவ்வரக்  
கர்களை மடிந்தவர்களாகவே என்றவத்தால் நான் நிச்சயமாக யறிகின்றேன் என்  
வாக்கியத்தால் நீரும் அதை நிச்சயமாக வுணருதிர். ஸ்ரீ இராகவனை அனுப்பு  
வதில் ஸ்ரீ வசிஷ்டாதியரும் சம்மதிதருவர். காலத்திற்செய்த நன்றியே ஞாலத்  
திற் பலபரியந்தம் மேன்மையதாம் என்றனர்.

(ச.) ஆரியர் = என்போன்றே பூத வர்த்தமான பவிஷ்யத்காலங்களை  
யுணர்ந்த அறிவுடையோர். மகான்களனுக்கிரகத்தினால் குலத்திற்குந் தனக்கும்  
மகத்துவமும், யாகசம்ரசுஷ்ணயினற் றருமமும், இராகுதர்களை விஜயஞ்செய்  
தன் முதலியவற்றானே மகாகீர்த்தியும், விரும்புதியாயின் என்பார் மாட்சி  
யறம் புகழ் வேண்டினென்றார். (32)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஸ்ரீ இராகவனுக்குப் பருவமின்மையின் வலியின் றென்  
றும் யானாவது வந்து போர்செய்யலாமாவென வெண்ணுகின்றே னென்றும்  
மன்னவர் கூறுதல்:—முனிமொழி யென.

முனிமொழி கேட்டு மன்னன் முகூர்த்தமொன்றயர்ந்து சோர்ந்து  
தனியொரு சிறுவன் மூவைம்ப ருவத்தன் சமர்கண் டில்லான்  
பனிசெய்வல் லரக்கர்க் காற்றான் பகைஞர்கோ ளறிதல்தேற்றான்  
அனிகமோ டேகி யானே யவரொடு மரும்போர் செய்வேன். (33)

(ப - ரை.) முனிமொழிகேட்டு = ஸ்ரீவிசுவாமித்திரரது வாக்கியமாகிய  
கர்ணகரேத்தைக் கேட்டவுடனே, மன்னன் = தசரதர் சிங்கம்போன்றவ  
ரேனும் புத்திர சோகத்தால், முகூர்த்தமொன்றயர்ந்து சோர்ந்து = ஒரு  
முகூர்த்தம்வரை சேஷ்டை யற்றவராகி மயங்கிவாடித் தைனியத்தோடும் இவ்  
வாக்கியத்தைப் பகரலாயினார், ஹேசர்வக்ஞராகிய மகரிஷியே! இராகவன்,  
தனியொருசிறுவன் = அத்தியந்தம் ஒருசிறிய பாலகன், மூவைம்பருவத்தன் =  
கேவலம் ஊனசோடச வருடவயதினன், சமர்கண்டில்லான் = போர்க்களமே  
கண்டவனல்லன், பனிசெய் வல்லரக்கர்க்காற்றான் = பனிபோல் மூடும்படி  
யான அநேக மாயைகளைச் செய்யும் வல்லமைபொருந்திய அரக்கரோடு போர்  
செய்ய்க் கிஞ்சித்தும் சமர்த்துடையவனாகக் காணப்படவுமில்லை, பகைஞர்  
கோளறிதல் தேற்றான் = சத்துருக்களது பலாபலங்களையும் வஞ்சகங்களையும்  
தெரிந்துகொள்ளும்படியான சாமர்த்தியமும் அவனுக்கில்லை, ஆனால், அனிக  
மோடேகியானே = யானே சர்வசைனியங்களோடும் போய், அவரொடும்  
அரும்போர் செய்வேன் = அத்துஷ்டர்களாகிய அரக்கரோடும் பெரும்போ  
ரைச் செய்யலாமென் றெண்ணுகிறேன். (ஏ-று.) (33)

(ஸ்ரீ-வீர.) ஊனசோடசம் = பதினாறுவருடங்களின் பூர்த்தி சோடச  
மாகும், அப்பதினாறுவது வருடஞ் சிறிது குறைவாயிருத்தலே ஊனமாகும்



என்பதாம். அவ்வரக்கர்கள் பாற் றுஷ்டத்தன்மைக்குக் காரணம் மாம்சபக்ஷணமே யாமென்றறிக. ஸ்ரீவிசுவாமித்திரர் கூறியதைக்கேட்டு அரசர்க்கரசராகிய தசரதர் விடையிலாமையின் செயலற்று, முன்மொழிந்த ஸ்ரீ இராமரது தசையை எண்ணுதலால் பிரதிஞ்ஞைசெய்த பொருளிற் சாமர்த்தியமின்மையினாலும், முனிவரது வசனத்தைத் தாண்டமுடியாமையாலும், தைனியத்தோடு கூடிய இவ்வசனத்தைக் கூறுகின்றார்.—தனியென. தாமரை ஷழியையுடைய இவ்விராமனுக்குப் பதினைந்தே முக்கால் வயதுதானாகின்றது. போர்செய்யத் தகுதியே யில்லாதபோது அரக்கரோடு போர்செய்வானென்று நினைக்கவே முடியாது. ஆனால் கேட்டது வீண்தானோ என்பிரேல் ஹேபிரபுவே ! பூரணமாகிய அக்ஷௌஹிணிக்குக் கருத்தாவாகிய யான் அச்சேனையோடு கூடிச் சென்று தசைதின்னுமரக்கரோடு போர்புரிவேன், அக்ஷௌஹிணியின் இலக்கணமிதுவாம்:—ஆனை 1, தேர் 1, குதிரைகள் 3, காலாட்கள் 5, இது பத்தியெனப்படும், இத்தொகைமூன்று மூன்று கொண்டனமுறையே, சேனைமுகம், குல்மம், கணம், வாகினி, பிருதநை, சமூ, அரீகி, யெனவாம்; 10 அரீகிசேர்ந்து அக்ஷௌஹிணி அதாவது, ஆனைகள் 21870, தேர்கள் 21870 குதிரைகள் 65610 காலாட்கள் 109350 என்பதாம். இஃதமரசிங்கத்தானே ஸ்ரீமத் மகாபாரதாதியில் வெளியாயிருப்பது தொகுத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இச்சேவகர் சூர்வெற்றி நிறைந்தோர் மந்திரத் தெளிஞராவர், வில்விளங்குங் கையனாகியயானோ இவர்களைப் போர்முனையிற் காப்பேன். இவர்களோடு கூடவே சென்று சிங்கமானது மதம்பொழியும் யானைகளோடு போரிடுவதே போல மகேந்திரரினும் வலுமைவாய்ந்த போர்வீரரோடும் போரிடுவேன். பாலகனாகிய இராமனோ பகையாளிகளின் பலாபலத்தையறிந்து கொள்ளமாட்டான், நகரத்துள் அம்புபயிலுமிடத்தில் விளையாட்டின் பொருட்டுக் கற்பிக்கப்பட்ட போர்க்களத்தினும் வேருகிய போர்க்களத்தை யவன் கண்டதே யில்லை. மேலான சஸ்திரமாகிய விடாப்படையோடு கூடினவனுமல்லன், போர்விடயம் முற்றுந்தெரிந்தவனுமல்லன், விடும்படைகளோடு கூடினவனுமல்லன், சூரகோடிகணிறைந்த போர்க்களத்திற் போருணர்வு மவனுக்கில்லை, போர் ஞானமுமில்லையாயின் போரின்முற்றுமுணர்ச்சி அதிகுரத்ததன்றே. அன்றியும், இப்போது எனதுபாக்கியக்குறைவால், பனியிலுலேபதுமாகரம் போல மிகமிகவும் வெளுத்தினைத்து வருகின்றான், அன்னமுண்ணவும் ஆற்ற வில்லை, வீட்டினுட்சஞ்சரிக்கவு முடியவில்லை, உள்ளே நிரம்பியதுயரோடுகூடிய வடிவினனாகிக் கேவலம் சும்மாவே யிருக்கின்றான். அனுப்புதற்கே தகுதியற்ற அவனைப் போர்க்களப்புதல் எங்ஙன்? அதனினும் அரக்கரோடு போர்க்கென்பது அத்தியந்தம் தகுதியற்றகாரியமன்றே ! வஞ்சகமாகப் போர்செய்வதிற் சமர்த்தும், கொடுந்தொழிலும், உடைய அரக்கர்களோடு கூறிய இத்தன்மையிலிருக்கும் இராமன் போர்புரிகவெனக்கூறும் தங்களயுத்தியே மிகவும் சகிக்கமுடியாததாக விருக்கின்றது, எனவிரிவாயுணர்க.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முன்னவனைத்தந்தால் பெரும் பெரும் ஆபத்துகள் வருவதுடன் தங்கட்கும் தருமம் வளர்வதற்கயலாக அதருமமேயேற்படும் என்றுதசரதர் கூறுகின்றார்:—முன்னவனென.

(ச.) தசரதர் புத்திரவாஞ்சையாற் றளர்ந்தவராதல்:—முன்னவனென.

முன்னவ னீங்கின் மற்ற மூவரும் வாழா ரியானு  
மின்னுயிர் வாழே னின்றி ராவண னொழிந்தோ ரியாவ  
ரன்னவர்க் கஞ்சேன் முன்ன மிராவண னமார்க்கு மஞ்சேன்  
வென்னிடப் பொருதும் வீரர் வீரங்க லிலைமைத் தாமோ. (34)

(ப - ரை.) முன்னவனீங்கின் = ஜேஷ்டகுமாரனாகிய இராகவன் நீங்கு  
வானேயானால், மற்றமூவரும் வாழார் = பரதலக்ஷ்மண சத்ருக்கரென்னும்  
மூன்றுதம்பிமாரும் ஜீவிக்கமாட்டார்கள், யானும் = தசரதனாகியயானும்  
ஜேஷ்டகுமாரன் மேன்மிகப் பிரீதியுடையவனாதலின், இன்னுயிர்வாழேன் =  
இனிமையான இகலோக வாழ்க்கையிலிரேன், இன்று = விருத்தாப்பியத்தை  
யடைந்த இப்போது கரதூஷணதிகளைக் கொல்லயான் வருவனேயாயின்  
அவர்கள் நிமித்தம் இராவணன்வந்தால் அவனோடு போர்புரிய என்னன்முடி  
யாது, இராவண னொழிந்தோரியாவர் அன்னவர்க்கஞ்சேன் = இராவணனா  
கிய இலங்கேசுரன்ல்லாமல் மற்றெவ்வரக்கரெதிர்ப்படினும் அவர்கட்கு யான்  
சிறிதும் பயப்படமாட்டேன், முன்னம் = யவ்வனமாக இருக்கும்போது,  
இராவணனமார்க்குமஞ்சேன் = கைலாசபர்வதத்தை யசைத்த புஜபலத்தை  
யுடைய தசமுகனுக்கும் தசரதனாகியயான் அச்சமுறேன், வென்னிடப்பொரு  
தும் வீரர் = பகைவர்முதுகு காட்டியோடும்படி போர்புரியும் வீரஞ்ரதது, வீரங்  
கள் = வீர்யசௌர்யங்கள், நிலைமைத்தாமோ = ஒரே படித்தாகவோ நிலைத்  
திருக்கின்றது? காணோம் மாறிக்கொண்டேயிருக்கின்றது. (எ-று.) (34)

(ஸ்ரீ-வீர.) இன்னுயிர்வாழேன் என்றது அரக்கர்பொருட்டு என்னருமை  
முதன்மைச்சுதனை வலுவில்கொண்டு செல்வீராயின் உயிர்துறப்பேன் என்ற  
தாம். இராகவனைக் கொடுக்கமுடியாதென்பதில் வேறுநிமித்தமும் சங்கிக்கப்  
படுகின்றது என்கின்றார்:—இன்றென. இராமனைப் பிரிந்து ஒருமுகூர்த்த  
மேனும் வாழவிரும்பிய யான்வாழ்ச்சுகியேன், ஆகையால் இராமனையழைத்  
துச் செல்லுதல் தகுதியன்றும், இராமனையழைத்துச் செல்லுவீராயின் அரக்கர்  
வதமோ உண்டாகப்போவதில்லை, மாறாகவோ மைந்தரோடுகூடிய வெனக்கே  
யும்மால் அவ்வதமேற்படும், படவே யாகதருமத்தைக்குறித்து உமக்கு மகா  
அதருமமன்றோ ஏற்படும். ஒன்பதினாயிரவருடங்கள் புத்திரஇச்சையால் வருந்  
திக்கழிந்த எனக்கு மிகவும் கஷ்டப்பட்டுச் சாதித்த அசுவமேத புத்திர இஷ்டி  
யாதிகளானே இந்நான்குமைந்தர் உண்டாயினர். பூர்வ இராமாயணத்தில்  
“ஹேகௌசிகரே! அறுபதினாயிரம் வருடங்கழிந்த எனக்கு” என்றது,  
தனக்குக் கடந்தவயதைக் காட்டலின், நண்டொன்பதினாயிரவருடம் புத்திர



வாஞ்சையாற் கழிந்ததோடு விரோதியாதாம். அந்நால்வருள்ளும் கமல லோசனனாகிய இராமனே முக்கியனாவான், தேகத்துட்பிராணனேபோலும் முக்கியமாய அவன் அதிகப்பிரீதிக்கு விடயனாயிருக்கின்றான் ; ஆகலின் ஈண்டு அவனில்லாமல் மற்றையமூவரும் உயிர்தரிக்கமாட்டார்கள். எவனை யழைத் துச்செல்வதால் மற்றையமூவரும் மரணத்தைமருவுவரோ, அத்தகைய இரா மனே, யமன்வடிவமாய அரக்கர்பொருட்டுத் தங்களால்லழைத்துக்கொண்டு போகப்படுவனேல் நான்குமைந்தர்களுையுமிழந்தயான் இறந்ததாகவே நீரறிந்து கொள்ளவேண்டியது. நால்வர் மரணத்தாலென நான்சொல்லவேண்டிய தென்னே, இராமன் ஒருவனையழைத்துச் செல்லன்மாத்திரையானும் நானிறப் பேன் ; ஏனெனின், இந்நால்வருள்ளும் இவனிடத்திலேயே எனக்குப்பரமப் பிரீதியானதிருக்கின்றது. ஆகையால்முத்ததருமமபமாகிய இராமனை யழைத் துச் செல்லுதல் தங்கட்குத் தகுதியன்றும். நல்லது இராமனையழைத்துச் செல்லாமற் போவனாயின் எனதுகாரியசித்தி எப்படியாகுமெனின், ஹே மகாமுனிவரே ! நிசாசரர்களுடைய சேனையைக்கொல்லத் தங்கட்கு விருப்ப மிருக்குமாயின் என்னோடுகூடச் சதுரங்கசேனையை யழைத்துச் செல்லுங்கள். பகைவர்பலமறியாமல் எதிர்க்கலாகாதன்றோ, அவ்வரக்கர் எவ்வளவு வீரிய முடையவர் எவர் மைந்தர் எங்ஙனமிருக்கின்றனர் எவ்வளவுபேரிருக்கின்றனர் அவர்கள்பெயர்கள் தானென்னே என்பதை நன்றாய்த் தாங்கள்கூறவேண்டும்; அவ்வரக்கரோடு இராமனாற்போர்புரிய எங்ஙன முடியுமா ? என்னுலேனும் எனது பாலகர்களாலேனும் பெரும்போரில் அத்துஷ்ட பாக்கியமுள்ள வஞ் சகப்போர் செய்யும் அவரோடு எவ்வாறு எதிர்த்துநிற்க முடியும் ? இவ்வியா வற்றையும் தாங்களே கூறவேண்டும்; வீரியமிகுத்து வலுத்தவரன்றோ அவ் வரக்கர், நேரே குபேரனுடைய சகோதரனும் விசிரவசுவின் மைந்தனும் ஆகியமகா வீரியத்தையுடைய இராவணனென்னும் அரக்கன் ஒருவனிருக் கின்றனென்று கேள்விப்பட்டிடுனேன். தங்களுடைய யாகத்தில் அந்தத் துன் மதியானவன் ஒருவேளை யிடர்செய்ய வருவானாயின் அந்தத் துராத்மாவோடு போரினெதிர்த்து நிற்க எங்களான் முடியவே மாட்டாது.

(ச.) ஹே கௌசிக முனிநாதரே ! எனக் கறுபதினாயிரவருடங் கழிந்த பின் வெகு வருத்தப்பட்டியற்றிய புத்திரகாமேட்டி யாகத்தால் நான்கு புத் திரருதித்தார், அவர்களிற் பிரதான புத்திரனான இராமனையே தேவரீர் அரக் கருக் கிரையாகக் கொடுக்கத் துணிந்தீர் அவனிவ்விடம் விட்டுப்பிரியின், மற் றப்பரதாதி மூவரும் சீவியர் அப்புத்தி ராபாவத்தால் என்னையு மிறந்தவனா கவே யறிந்துகொள்ளு மென்பார், முன்னவ—வாமோனென்றுங் கூறினார். அஞ்சேனென் றமையா லிக்காலத்திற் துட்டமனமுடைய ராவணனுக்குப் பயப்படுவே னென்றதாயிற்று.

(34)

(ஸ்ரீ-வீர. அ-கை.) இராவணனுக்கு இத்தகைய வீரியமெங்ஙனம் வந்தது, எங்ஙனந்தான், காருத்தாதி வம்சத்தில் வந்தவர்களாய் இராவணனாகியார்



க்கினும் அதிகபலத்தோடு கூடிய தங்கட்கு வீரியக்குறைவு ஏற்பட்டது எனக் காரணத்தைவினாவத் தசரதர் கூறுகின்றார்:—காலவென.

காலவேற் றுமையா லெல்லாப் பொருள் களும் கலங்கி வேறு  
மேலவ ரிளைத்தோ ராவர் வெய்யவன் குலத்துப் பூமி  
பாலனா மியான்மேற் செய்வ தியாதெனப் பரிகேன் மூப்பாற்  
சாலவு மென்றான் மன்னன் ருபதன் முனிந்து சொல்வான். (35)

(ப - ரை.) காலவேற்றுமையால் = காலங்களின் வேறு பாட்டையனு சரித்து, எல்லாப் பொருள்களும் = சிருஷ்டியிலுள்ள சர்வபதார்த்தங்களுமே, கலங்கிவேறும் = கலக்கமுற்று வேறு வேறு திறனும், மேலவர் = சர்ச்சனர், இளைத்தோராவர் = பலஹீன ராக்கப் பெற்றனர், வெய்யவன் குலத்து = சூரியவம்மிசத்திலுதித்த, பூமிபாலனாமியான் = தசரதமன்னவனுசிப யான், சாலவு மூப்பால் = அத்தியந்தம் விருத்தாப்பியத்தை யடைந்திருத்தலின், மேற்செய்வதி யாதெனப் பரிகேன் சாலவும் = இனித்தங்கட்கு எந்தவித மாக உதவிசெய்வது என்று மிகவுந் துயருறுகின்றேன், என்றான் மன்னன் = என விவ்வண்ணம் சிநேகபரியாகுல அக்ஷரத்தோடு கூடிய மொழிகளால் தசர தர் வணக்கமாகக்கூற, தாபதன் = மிகுந்ததபத்தோடு கூடிய ஸ்ரீ விசுவாமித் திரமகரிஷியான கௌசிகர். வெகுண்டு சொல்வான் = மிகவுந் கோபாவேசத் துடன் கூறத்தொடங்கினார். (எ-து.) (35)

(ஸ்ரீ-வீர.) அன்னி யோன்னியம் விலக்ஷணங்களான பகுவீர்ய செளர்ய சம்பத்துகள் அபிவிசயத்த அநுகூல அவ்வச்சமயத்தில் பிராணிகளிடத்தில் வெளிப்பட்டு விளங்குகின்றன; பிரளய அநுகூல காலத்திலோ யாவும் உட் பட்டு ஒய்கின்றன. எம்போலிய சர்ச்சனர்கட்குப் பிரதிகூலமாகவுள்ள இக்காலத்தில் இராவணாதிகளாகிய சத்துருக்கள் முன்னிலையில் யாங்கள் எதிர்த்து நிற்கச் சமர்த்தராகேம், இவ்விதி ஈசனாலே விதிக்கப்பட்டதாம். காலம் பிரதி கூலமாகவே யிருக்கின்ற தென்பார் மேலவரிளைத்தோ ராவரென்றார்.

இப்போழ்து முப்போழ்தைக்குறித்து அத்தியந்தம் அயலாய் விபரீதமா யிருக்கின்றது. விருத்தத் தன்மையும் சர்ச்சரத்தன்மையும் எனக்கு மேலிட்டு விட்டது, இராகவனோ ஊனசோடச வருடத்தோடு கூடினவனாயினும் விருத்த அவஸ்தையிற் போலச் சர்ச்சரமடைந்தவனா யிக்கால் தீனபாவத்தை யடைந்து துக்கியாக விருக்கின்றான். கௌசிகர் = குசிக கோத்திரத்தில் வந்தவர்.

ஒவ்வொருபிராணிகளிடத்தில் ஒவ்வொருகாலத்தில் தனித்தனியாக மிகுந்தவீரியங்களும் விபூதிகளும் உண்டாகின்றன, ஒவ்வொருகாலத்தில் ஒடுங்குகின்றன, ஆகையால் இக்காலத்தில் அதனினுமிப்போது நாங்கள் இராவணாதி சத்துருக்கள்முன்னின்று போர்புரிய ஆற்றலுடையவர்களல்லேம்; இஃதீசர் நியதியென்பது நிச்சயமாகும். ஆகலின் ஹே தருமத்தை யுணர்ந்த மகாமுனிவரே! என்னுடையமைந்தன் மீதுதிருவருள் புரியவேண்டும், யாசக



ரது எண்ணத்தைப்பூர்த்தி செய்யுமாற்றலற்ற அற்பபாக்கியமுடைய அடியேனுக்குத்தாங்களே மேலாயதெய்வமாக இருக்கின்றீர்கள்; ஏனில்வளவு அதைரியமெனின், தேவர்தானவருங்கூட இராவணனோடு போர்புரியச் சமர்த்தராகார் ஆயின்மனுடராகிய யாங்கள் அவன்முன்னென்செய்வோம். போரின்கண்ணே இந்திராதிகளையும் துச்சமாக்குகின்றனன், அத்தகையனோடு பாலகன் என்ன செய்வான். நல்லமேலோர்களும் பலமற்றவர்களாகவாமும் இஃதொரு வீபரீதகாலமாக இருக்கின்றது; யானோ கிழத்தன்மையானே தளர்ந் திருக்கின்றேன். இராமனோ கிழவனைப்போல எளிமையையுந் தளர்வையுமடைந்துளான். ஆகையால் இராமனைக் கொடுக்கமுடியாது, யான்கொடாமலிருந்துந் தாங்கள் தவமகிமையாற் கொண்டுசெல்வீர்களே யாயின், உங்களால் யானேகொல்லப்பட்டவனாவேன் என்பதாக அவ்விரகு குலதிலகராகிய தசரதர் என்னும் மேன்மை மிக்க அரசர் மெதுவாகக் கூறி மகாமுனிவருக் கிஷ்டமாகிய ஸ்ரீ இராகவரையனுப்புதலினும் அரசுக்கர் வதத்தினும் செய்யத்தக்கதா? தகாததா? அனுப்பலாமா? வேண்டாமா? என்ப தாதிவடிவச் சம்சயமாகிய பேரலைக்கூட்டத்தில் உயர்ந்தெழா நின்ற அலை மிகுத்த கடலில்முழ்கி மோக முற்றவனைப்போல மூழ்கினவராகித் தன்னின் பத்தையும் நிச்சயத்தையும் அறியாதவரானார். நேயத்தால் வியாகுலமுற்ற விழிகளோடு கூடிய அவரது அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்டுக் கோபத்தோடு கூடிய ஸ்ரீகௌசிக மகாமுனிவர் மகிபதியை நோக்கிக்கூறுகின்றார் என்பதாம்.

(ச.) சிருஷ்டியாதி கால வேறுபாட்டால் பரமேஸ்வ ரைஸ்வரியங்க ளனைத்துஞ் சீவரிடத்துதித்தலும் ஒடுங்குதலும் ஆகிய கலக்கமுற்றுப் பிரிவுறு மென்பர். வேறுமென்னு மிக்காலத்தில் இராவணாதியர் சங்கார ஹேதுக்க ளான பரமேசுவர ஐசுவரிய மிகுந்தவரும், சற்சனர் அது குறைந்தவரும் ஆவ ரென்பார் மேலவரினைத் தோராவரென்றும், இப்போது யான்வார்த்திகத்தால் அசக்தனா யிருத்தல்போல இராகவனும் வாலியத்தால் அசக்தனா யிருத்தலின் அவனையு மனுப்புதற்கு மனமின் றென்பதைக் குறிப்பாலறிவித்தா ரென்பார், யான் மூப்பாலென்றுங் கூறினார். (35)

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) இப்போது ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகரிஷியானவர் வெகுண்டு கூறுதல் கூறப்படுகின்றது:—கருதியதென.

கருதிய தளித்தே எனென்று கழறிய வாய்மை பொய்த்தாய்  
செருவயர் சிங்கமா நீ சிறுவிலங் கியற்கை செய்தாய்  
மருவிய கிளைஞ ரோடும் வாழ்தியாம் போதுமென்று  
பெருமுனி முனிய மண்விண் பெரும்பயம் பிடித்த தன்றே. (36)

(ப - ரை.) கருதிய தளித்தேனென்று = தாங்கள் எண்ணிவந்த காரி யத்தை முடித்துவிட்டதாகவே நினைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்பதாக முன்பு, கழறிய வாய்மை பொய்த்தாய் = பன்முறை யுறுதிப்பட வுரைத்த பிரதிஞ்



ஐஞயை விட்டொழிக்க விழைகின்றும், செருவுயர் சிங்கமா நீ = பேர்க்கஞ் சாத வுயர்ந்த சிங்கம்போல மாண்புட னிருந்த நீ, சிறுவிலங்கிபற்கை செய் தாய் = சிறிய பயத்தோடுகூடிய மிருகவியற்கைபுட னிருப்ப வாஞ்சிக்கின்றும், யாம்போதும் = உன்னலக்காரிய முடியாவிட்டால் யாமெங்கிருந்து வந்தோ மோ அங்கேயே செல்லுகின்றோம், நீ, மருவிப கிளைஞரோடும் வாழ்தி = உன்னை நம்பி உன்னுடன் கூடிக்குலவும் பந்து வர்க்கங்கனோடும் பிரதிஞ்ஐ யிழந்தவனாய்க் காசுத்த வம்மிசத்திற் பிறந்தவனென்று சொல்லிக்கொண்டு சுகமாக நீ வாழக்கடவாய், என்று = என இவ்வண்ணம், பெருமுனி = சப்த ரிஷிகளி லொருவராய்ப் பெருந்தவ முடையராய அம்முனிவர், முனிய = சினந்து கூறியவளவில், மண்விண் = மண்ணுலகத்தி லுள்ளாரும் விண்ணுல கத்திலுள்ளாரும், பெரும்பயம் பிடித்தது = மிகுந்த அச்சத்தையடைந்தனர். (எ-று.) அன்று, ஏ அசை. (36)

(ஸ்ரீ - வீர.) காசுத்தனெனக் குறிப்பிட்டது ஏசிக்காண்பித்ததாம்; ஹே மன்ன ! செய்கின்றேன் என அங்கேகரித்த பிரதிஞ்ஐஞயைக் கெடுக்க நினைத் தல் தகுங்கொல் ! மகாமகிமைவாய்ந்த நீ சிங்கமாக விருந்து மான்றன்மையை மருவ வாஞ்சித்தலென்னே ! இராகவர் குலத்திலிப் பொய்பேசும் விபரீதமா னது பொருந்தாததே யன்றோ ! ஒருகாலத்திலுஞ் சந்திரனிடத்தில் உஷ்ண கிரணங்க ண்டாடாகாவாம். நீர் சாமர்த்தியமுடைய ரல்லராயின் நாம் வந்த வாறே செல்கின்றோம், ஹே காசுத்த ! பிரதிஞ்ஐ யற்றவனாகிப் பந்துக்க னோடும் சுகமாக வாழ்ந்துகொண் டிருப்பீராக வென்றனர், தவமகாத்மிய சாலியாகிய ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் இவ்வாறு கோபத்தினால் வியாபிக்கப்பட்ட போது நமதுபதியின் அபராதத்தாலேனும், அபராதியைத் தாங்கிக்கொண் டிருக்கும் அபராதத்தினாலேனும் என்னையே எங்கு சபிக்கப் போகின்றாரோ வென்னும் பயத்தானே பூமிமுழுதும் நடுநடுங்கியது. தவத்தால் வேறுகவே இராவணாதிகளைக் கொல்லு மொருவனை பெங்கு சிருஷ்டித்து விடுகின்றாரோ, அவன் நம்மனோரையும் எங்குதுன்புறுத்தப் போகின்றானோவெனத் தேவதை களும் நடுநடுங்கினர். இத்தகைய சக்கிரவர்த்திக்கு ஏதாவது முனிவர் சினத் தாற் றீதுண்டாயின் அவனியானது காப்பற்றுத் தவிக்குமேயென இவ்வுலகி லுள்ளவர்களும், புண்ணியமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ இரகுநாயகற்கு ஏதாவதுதடைவ ரின் இராவணாதி சங்காரமில்தாகி யாம் பெருந்துயரன்றோ முன்னினும் அதிக மாக அனுபவிக்க நேரிடுமென அவ்வுலகி லுள்ளாரும் பயந்தனர் எனினும் அமையும். (36)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) உலகிற்கு நேராகிய மகாமுனிவர் கோபத்தால் வியா பிக்கப்பட்டதை யுணர்ந்து, தைரியமுடையவராதலின் ஸ்ரீ விசுவாமித்திரரது கோபத்தைத் தமது கோபத்தானே தடுக்காமல், பேரறிவாளியும் பரமசாந்த சொரூபரும் நல்லவிரதமும் உடையவராய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறுகின்றார்:- மாதவவென.



மாதவன் முனிவு நோக்கி வசிட்டனு மனு குலத்தே  
சாதனய்த் தசரதப்பேர் தரித்தனை சபதங் காவாய்  
தீதுறிற் பிறிதார் காப்பார் திருத்திநீ நிறுத்து நீதி  
மேதினி கடவா தென்றால் வேந்தநீ கடக்கற் பாற்றே.

(37)

(ப - ரை.) மாதவன் = மாட்சிமைதங்கிய பெருந்தவத்தால் சிருஷ்டி  
முதலிய எல்லாவல்லமையுமுடைய ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர், முனிவு = குரோத  
அபிபூதமானதை, நோக்கி வசிட்டனும் = ஸ்ரீ பிரஹ்ம மானசீய இயற்கை  
ஞானியாகிய மைந்தர் கண்ணுற்று, தரதரைநோக்கி, ஹேமன்ன ! மனு  
குலத்தே சாதனய் = மனு இக்குவாகுவம்சத்தே அவதரித்தவனாய், சுயம்,  
தசரதப்பேர் தரித்தனை = தசரதன் என்னுங் காரணக்கீர்த்தி நாமத்தை  
யடைந்தவனாய், இருக்கின்றபடியால், சபதங்காவாய் = நீ மகரிஷிக்குச் செய்த  
பிரதிஞ்ஞையை இரக்ஷிக்கவேண்டும், தீதுறிற் பிறிதார்காப்பார் = தபோதனர்  
கட்டுத் தவ இடையூறு உற்றால் உன்போன்ற கூதமாகிய ஆபத்தினின்றும்  
திராயமாகிய இரக்ஷிப்பைச் செய்யும் கூத்திரிய அரசனன்றி வேறுயாவர் காத்  
தற்குரியருளார், திருத்திநீ நிறுத்துநீதி = இன்ன இன்னநீதி முறைப்படிதான்  
இன்ன இன்னவர் நடக்கவேண்டும் எனநீ ஆக்ஞாபித்த மரியாதையை,  
மேதினி = நின்னொளப்பட்ட சர்வபூமண்டல மகாப்பிரஜைகளும், கடவா  
தென்றால் = தாண்டியனுவும் வேறுமுறையாக அனுஷ்டிக்கமாட்டார்கள்  
என்பது பிரசித்தமா யிருத்தலினால், வேந்தநீ = மன்னர்கட்கெல்லாம் நீதி  
தெரிவிக்கும் மன்னவனாகியநீ, கடக்கற்பாற்றே = தவமுனிவர்க்குச் செய்த  
பிரதிஞ்ஞாபங்கஞ்செய்தல் உசிதமாமோ, ஆகாதாம். (எ-று.) (37)

(ஸ்ரீ-வீர.) இக்ஷுவாகு குலத்திற்பிறந்தும், சாக்ஷாத் தருமமே வேற்  
றுருவங்கொண்டவந்ததேபோல இருந்தும் ஸ்ரீமான் தசரதப்பெயர் பெற்றும்  
மூவுலகிலுமுள்ள குணவான்களினுடைய குணங்களை யெல்லாம் ஒருங்கே யலங்  
காரமாக அடைந்தும் தைரியமுடையவனாகி நல்ல விரதமுடையவனாகி யிருந்  
தும் தருமத்தைக் கெடுக்க நினைப்பது தகுதியன்றும். இதுகாலம்வரை பிரதிஞ்  
ஞாபாலனமாகிய விரத அலங்காரம் பெற்றும் இப்போதுமாறுதல் தகுதி  
யாமோ, தருமத்தோடுங் கீர்த்தியோடுங் கூடியுள்ளது மூன்றுலகினுமன்றே  
விளங்குகின்றது உங்களுடைய குலதருமமாகிய பிரதிஞ்ஞாபாலன தருமத்  
தைக் காப்பாற்றவேண்டும். தருமத்தைக் கெடுப்பது தகுதியன்றும், மூவுல  
கிலும் விரும்பியதைச் சம்பாதிப்பதில் ஆற்றன்மிக்க மூவுலகேசராகிய முனி  
வரருடைய வாக்கியப்படி செய்வதே தகுதியாம், செய்கின்றேனென அங்கீ  
கரித்துப் பின்னதைச் செய்யாமலிருப்பது உனது இஷ்டபூர்த்தங்களாகிய  
யாகாதி தடாகாதி தருமத்தை யழிக்குமாதலின் இராமனை யவசியம் அனுப்ப  
வேண்டும். எந்நெறியோடு மன்னர்கள் வாழ்கின்றார்களோ அந்நெறியே குடி  
கள் என்னும் நியமிருத்தலின், குடிகள் மரியாதையைக் காக்கும் பொருட்  
டேனும் பிரதிஞ்ஞாவாக்கியத்தைக் காப்பாற்றுவாயாக இக்ஷுவாகு குலத்திற்



பிறந்தும் சுயம் தசதிசையினும் தேரைச் செலுத்திப் போர்செய்தலினால், தசரத ஆருடமாகி மாறிமாறிப் போர்செய்தலினால், தசரதனெனப் புகழ் பெற்றும், முனிவருக்குரையைக் காப்பாற்றாமல் பொய்யாக்குவையாயின் வேறு யாவர் காப்பாற்றுவர், உன்னால் நியமித்த விவகாரப்படி நீதியாக அஞ்ஞானிகளாகிய பிராணிகளும் மரியாதையைக் கடவாராயின் நீ கடத்தல் நீர் மையாமோ என்பதாம். (37)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஆனால் சிறுபாலகனாகிய இராமனுக்கேதாவது ஆபத்து வந்தால் யாவரே காப்பர், வில்வித்தையினும் இவன் பாலகனுயிற்றே யெனின் கூறுகின்றார்:—எரிகாக்குமென.

எரிகாக்கு மமுதென்ன விம்முனிவ னனிகாக்கு மிராமன் றன்னைச் செருவாழ்க்கை யரக்கர்செயுந் திங்கனுகா தெனக்கேட்ட திண்டோள் வேந்த னருள்வாய்த்த குமரனெது செய்கின்ற னெனவுழைய ரங்கை கூப்பி விரிதீர்த்த மாடிவரு நாடுடங்கி யுறுதுயரம் விளம்பலுற்றார். (38)

(ப - ரை.) எரிகாக்கும் = அக்கினிபகவானாலே காக்கப்பட்ட, அமுதென்ன = அமிர்த சூம்பமேபோல, இராமன் றன்னை = அமிர்ததேஜசையும் அமிர்தமொழிகளையும் அமிர்த அந்தக்கரணத்தையும் உடைய இராகவனை, இம் முனிவன் = எதிரிலிருந்திலங்கும் அக்கினிச்சுவாலைபோலும் பெருந்தவக்காந்தி வீசும் இந்த விசுவாமித்திர மகாமுனிவர், நனிகாக்கும் = மிகவும் நன்றாக வுன்னைக் காட்டினும் ஆயிரமடங்கு இரகூழ்ப்பர், செருவாழ்க்கை = போரையே செய்து வாழ்நாள் கழிக்கும், அரக்கர் = இராச்சரிப்போர், செய்யும் = வஞ்சகமாகச் செய்யாநின்ற, திங்கு அனுகாது = துன்பமொன்றும் சம்பீபத்திலும் வரமாட்டாது, எனக்கேட்ட = என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் புத்திமதி சொல்வதைச் சிரவணஞ்செய்து, அதனாலுண்டாய களிப்பால் தருமஹானியும் புத்திர ஹானியும் வராதென்னுந் துணிவால், திண்டோள் = புயம்பூரித்த, வேந்தன் = மன்னர் மன்னவன், அருள்வாய்த்த = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானுடைய திருவாக்கியப் படியே ஸ்ரீவிசுவாமித்திரரது திருக்கருணைக்குப் பாத்திரமாகி அவரதுதிருவருள் வாய்க்க யோக்கியமாய், குமரன் = நமது மைந்தன், இப்போது, எது செய்கின்றான் = எங்கே எங்ஙனம் எவ்வகை விவகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றான், என = என்று தீமானாகிய மன்னவன் வினவ, உழையர் = ஸ்ரீராமபிருத்தியர், அங்கைகூப்பி = அன்புடன் சிரங்கரம் வைத்து, விரிதீர்த்தம் = விஸ்தாரமான தீர்த்தயாத்திரையைச் செய்து, ஆடிவரும் = அவ்வத்தீர்த்தங்களில் முறை முறையே ஸ்நானாதிசெய்துவந்த, நாடுடங்கி = தினமேமுதலாக, உறுதுயரம் = அடைந்துவராநின்ற பெருந்துன்பங்களை யெல்லாம், விளம்பலுற்றார் = சொல்லத் தொடங்கினர். (எ-து.) (38)

(ஸ்ரீ-வீர.) பயிற்சிசெய்து சாதிக்கப்பட்ட அஸ்திரங்களோடு கூடியவனே னும், அவ்வகைகூடாதவனே னும் ஆகு இராகவன், ஆயினும் அவனைத்துயர்ப்



படுத்த அரசுக்கான் முடியாதாம். இந்திராது கிருகத்தில் வைத்திருக்கும் அமிருதமானது நாற்புறமும் வளைந்திருக்கும் அக்கினியால் பிரசித்தமாகக் காக்கப்படுவதேபோலப் புருடசிங்கமாகிய இம்முனிவரானே இராமன் அஸ்திர வித்தை பயின்றவனாயினும் பயிலாதவனாயினும் அவனை அரசுக்கர் தீண்டவும் வல்லரல்லர். இவர் தரும் விக்கிரமமாக விளங்குபவர் வீரியவான்களுக்குள் உயர்ந்தவர், இவ்வுலகில் மதியினும் உயர்ந்தவர் தவத்திற்குமேலாய இடமாக விருப்பவர், பலவேறுவகைப்பட்ட அஸ்திரங்களையு முணர்ந்தவர் என்பது சராசரமாயுள்ள மூவுலகத்தினும் வெட்டவெளியேயாம் என்றறிதி. இத்தகைய இவ்விசுவாமித்திரமுனிவர் வீரியத்தையும் பெருந்தேஜசையும் யோகபலத்தால் உலக முழுவதையும் நேரேகாணு மாற்றலுடையவரும் ஆவர், அதனானே இராமனது எதிர்காலவிஜயத்தையும் தெரிந்தேவந்திருக்கின்றாராதலின் இராமனது செல்கையில் மதியைச் சஞ்சலப்படுத்திக்கொள்ளுதல் தகுதியல்லவாம் ; என்றிவ்வாறு ஸ்ரீ வசிட்டபகவான்கூற அரசர் மிகமகிழ்வுற்ற மனத்தராய் அருமை மைந்தராகிய ஸ்ரீ இராமரை இலக்குமணரோடும் அழைத்துவருமாறு சேவகனை விளித்து, பெருந் தோளையும் பராக்கிரமத்தையும் உடைய இராமனை இலக்கு மணனோடும் விரைவில் இடையூறின்றி முனிவரதுயாகஞ் சித்திக்கும்பொருட்டும் உண்மை மொழியைக் காக்கும்பொருட்டும், அத்தகைய மகாபுண்ணியகாரியத்தில் முன்னுண்டாய பொய்ச்சோகம்போலக் காலதாமதத்தால் வேறேதேனும் விக்கினமுண்டாகாம விருத்தற்பொருட்டும், அழைத்து வருவாயாகவென்றனர். இவ்வரசரால் ஏவப்பட்ட அவன் சென்று அந்தப்புரத்திலிருக்கும் ஸ்ரீ இராமமந்திரத்தினின்றும் முகூர்த்தமாத்திரத்தில் வந்து அரசரை நோக்கி ஹே தேவரே! ஸ்ரீ இராமர் தமதுமந்திரத்தில் இரவிற்குமரையில் வண்டிருப்பதே போலத் துக்கமனத்தராயிருக்கின்றனர், ஒருபோது கணத்தில் வருகின்றேனென்கின்றார் ஒருபோது தியானத்திலிருக்கின்றார், கூறுதல் வாக்குமாத்திரத்தானே யிருக்கின்றதேயன்றி மனப்பூர்வமாகவில்லை முக்கியமாகத் தியானமே செய்கின்றார், (கணங்கடிகையி னாலிலோர்பாகம்) சமீபத்திலொருவருமிருக்க இச்சிக்கின்றாரில்லை மதிவடிவாயுள்ளார் என்றனன் சேவகன், என்றபோது அரசர் அச்சேவகனோடு ஸ்ரீ இராமரது சமாசாரத்தைத் தெரியப்படுத்த வந்திருக்கும் அவரது சேவகரை யதட்டிக்கேட்பின் அனைத்தையும் சரியாய்ச் சொல்லாரென் றெண்ணி அவர்பால் மிகப்பிரீதிகாட்டி முறையாக யாவற்றையும் கூறவேண்டுமெனக் கேட்டனர். (அ-கை.) இராமன் எவ்வாறு ஒழுகுகின்றனன் இளைத்தல் துயருறல் முதலியவற்றின் நிலைமை பெங்ஙனிருக்கின்றது என அரசரார் கேட்கப்பட்ட ஸ்ரீ இராமரது சேவகர் அரசரை நோக்கித் துக்கிதராயிவ்வாறு கூறத்தொடங்கினார்:—உழையரென. ஹே தேவரே! தங்களுடைய மைந்தராகிய ஸ்ரீஇராமர் இளைத்த யாக்கையோடுத் துயருற்றிருத்தலைக்கண்டு மெலிந்த இந்த யாங்களும் துக்கிதராயித்தேகக்குச்சியைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம், காணப்பட்ட எங்கட்கும் இத்தகைய துக்க இளைப்பு



கள் உண்டாயிருப்பின் அவருக்கிவைகளைப்பற்றி யாங்கள் கூறவுமாவேண்டும், கமலபத்திர நேத்திரமுடைய ஸ்ரீ இராகவர் மறையவரோடுந் தீர்த்தயாத்திரைக் குச்சென்று வந்தநாள் முதலாக மனோவியாகூலத்தோடு கூடியவராகவே யிருக்கின்றனர் என்பதாம். புருட்சிங்கமாகிய மகரிஷியால் ஸ்ரீ இராகவர் கருடனா லமுதம்போலக் காப்பாற்றப்படுவர் என்றும் பாடமுள தெனக் காண்க.

(ச.) இராமன் அத்திரதாரியேனும் அநத்திரதாரியேனும், இவனை யிச் சுகன்மித்திர முனிவரது தவமகிமை யிரக்ஷிக்குமென்பார் இம்முனிவனனிகாக் கும் இராமன்றன்னை யென்றார். (38)

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) இப்போது உழையர் ஸ்ரீ இராகவர் அடையுந் துயரத்தை விளம்புகின்றார்:—பதமென.

பதம்பணிந்து வேண்டியபின் பண்டைய மஞ்சிறிது பண்ணு நிற்கும் இதந்தருமா தருநிதியு மில்லமும்பொய் யாதலினு லென்னேயென்னுஞ் சிதம்படுநற் றுகிலடிகில் சீதநீ ராதிகளிற் சிந்தை தீரும் மதந்தவிர்சந் நியாசியர் போன் மானமிராச்சிய மகிழ்ச்சி மறுக்க மாற்றும்.(39)

(ப - ரை.) பதம் பணிந்து = அவருடைய திவ்ய திருவடித்தாமரைகளில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, வேண்டியபின் = மிகுந்த முயற்சியோடும் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டபின்னர், பண்டை நியமஞ்சிறிது = எப்போதும் செய்து வரும்படியான தமது தினவியாபாரத்தை அற்பம், பண்ணுநிற்கும் = வாடிய வதனத்தை யுடையவராய்ச் செய்தாலுஞ் கெய்வர் சும்மாவிருந்தாலுமிருப்பர், இதந்தரும் = சுகத்தையும் நன்மையையும் ஈயுமென்று நம்பிக்கொண்டிருக்கும், மாதரும் = மதர்த்தநேத்திர மதோன்மத்த மங்கையரும், நிதியும் = அளவி றந்த திரவியமும், இல்லமும் = மாடமானிகை கூடகோபுரங்களும், பொய் = அத்தியந்தம் மித்தையாம், ஆதலினால் = அவ்வாறு பேய்த் தேர்க்கொப்பா யிருப்பதால், என்னேயென்னும் = இவற்றால் எனக்கு ஆகவேண்டிய தென்னே யெனச் சும்மாவிருக்கும், சிதம்படு நற்றுகில் = வெளுத்து மிகவும் வெள்ளையா யிராநின்ற வஸ்திரங்களிலும், அடிகில் = அறுவகைச் சுவை வாய்ந்த ஆகாரங்களிலும், சீதநீர் = வாசனைத் திரவியங்கள் சேர்த்து வெயி லில் வைத்தாற்றிய தண்மை பொருந்திய தெண்ணீரிடத்திலும், ஆதிகளில் = இவை முதலிய மற்றைய போக்கியங்களிலும், சிந்தைதீரும் = பராங்குமமாக மிகவும் நொதுமலையே யடைந்துள்ளார், மதந்தவிர் = காமக்குரோதலோப மோகமத மாற்சரியாதி துற்குணங்களை வென்ற, சந்நியாசியர் போல் = சர்வ சங்க பரித்தியாகஞ்செய்த துறவிகளைப் போலத் தவஞ்செய்யவே முயலுகின் றனர், மானம் = அபிமானத்தையும், இராச்சியம் = இராஜாவாக இருக்குந் தன்மையையும், மகிழ்ச்சி மறுக்கம் = சுகதுக்காதி விருத்திகளில் சந்தோஷ விஷாதங்களையும், மாற்றும் = அடைவதே கிடையாது (எ-று.) (39)



(ஸ்ரீ-வீர.) பரிவிராட்டுகள் என்று சொல்லப்பட்ட சந்நியாசிகளின் றரும மாகிய நிரபேகை முதலியவற்றையே நமது ஸ்ரீ இராகவர் கைக்கொண்டுள்ளார் என்பார் சந்நியாசியர் போலென்றார். சந்தோஷ விஷாதங்கள் ஆவனமனதின் எழுச்சியாகிய வற்சாகமும், விழுச்சியாகிய சோகமும் ஆமென்றறிக. எங்க ளுடைய முயற்சியினாலும் பிரார்த்தனையினாலும் தினந்தினஞ் செய்யும் தமது போஜனாதி வியாபாரத்தை வாடிய முகமுடையவராய்ச் செய்தாலுஞ் செய்வர், செய்யாமலு மிருப்பர், அதில் விருப்பமே கிடையாது, ஸ்நானம், தேவார்ச் சனை, தானம், ஆதானம், போஜனம், முதலியவற்றில் மனமேயில்லை வேண்டிக்கொண்ட போதிலும் திருப்தியுண்டாம் வண்ணம் உண்ணுவதே கிடையாது. போஜனம், சயனம், வாகனம், விலாசம், ஸ்நானம், ஆசனம், என்னு மிவ்வாசற்றவைகளிலும் உன்மத்தன் விவகரிப்பதேபோல மகிழ்வதே கிடையாது; சம்பத்தாலென்னே ! விபத்தாலென்னே ! மனையாலென்னே ! மனோரதங்களா லென்னே ! யாவுமே சாரமற்றனவாம், என்பதாக வியம்பி மவுன மாகத்தனியே யிருப்பர். பரிகாசங்களில் மகிழ்வதில்லை போகங்களில் மூழ்குவதில்லை தொடங்குங் காரியங்களில் அவாவுமில்லை மவுனியாகவே யிருக்கின்றார். ஏகாந்தங்களிலும், திகந்தங்களிலும், தீரங்களிலும், ஆரணயங்களிலுமே அவர் மகிழ்கின்றனர்; உடுத்தல் குடித்தல் உண்ணல் நண்ணல்களில் வெளிப் படையாக உபேகையா யிருத்தலின் தவமுடைய எதையுமே யேலாத யதி கள்போலவே யொழுகுகின்றனர். ஜனசூனியமாகிய தேயத்தில் ஒருவராகவே யிருந்துகொண்டு முக்கியமாகிய மதியினானே நகைத்தல் பாடுதல் அழுதல் முதலன வொன்றுமே செய்வதில்லை, மற்றோ. பதுமாதனத்திருந்து இடது கையாற் கபோல தலந்தாங்கிக் கேவலம் பரமார்த்தப் பற்றுதலானே தியானத்திலேயே யிருக்கின்றார் அபிமானத்தை யடைவதே கிடையாது, மன்னவ னத்திலேயும் வாஞ்சிப்பதே கிடையாது. இஷ்ட அரிஷ்ட வஸ்துக்கள் னாந்தன்மையையும் துண்டாம் சுகதுக்கங்களில் மகிழ்ச்சி வாட்டங்களையும் அடை கிடைக்கும்போ துண்டாம் சுகதுக்கங்களில் மகிழ்ச்சி வாட்டங்களையும் அடை வதேகாணும். இவர் செல்கின்றதென் ? செய்வதென் ? விழைகின்றதென் ? தியானிக்கின்றதென் ? வருகின்றதென் ? எங்ஙனமென் னனுசரிக்கின்றார் என்பதை யாங்கள் அறிய முடியவில்லை. தினந்தினம் இளைத்தே வருகின்றனர் வெளுத்தே வருகின்றனர், சரற்கால முடிவிலுள்ள காயுந்தருவைப் போலத் தினந்தினம் வைராக்கியத்தையே யடைகின்றனர் என்பதாம். (39)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஆயின் என்னதான் சொல்கின்றான், என்னதான்செய்கின்றான், அவன் கருத்துத்தானென், அவனைத் திருத்தத்தான் முடியாதோ வென்றிற் கூறுகின்றார்:—இடரில் பதமென.

இடரில்பத மொழிந்தபல தொழிலாற்போம் வாணனென் றிரங்கிப் பாடு, மடர்செல்வ மாபத்துக் கிடமென்றே யாசைதவிர்ந் தியார்க்கு மீயும், படர்கின்ற கருத்தறியே மிவற்காரே நற்குணங்கள் பயிற்ற வல்லார், தொடர் செய்கை யிதுவென்று தொழுதுரைத்தார் முனிகேட்டுச் சொல்வதானான். (40)



(ப - ரை.) இடரில் பதம் = இடரில்லாமலே யெளிதாக அடையத் தக்க  
தும் எல்லாத்துயரங்களு மில்லாததும் ஆகிய மோக்ஷத்தை, ஒழிந்த பலதொழி  
லால் = அடைவதற் கில்லாதனவான பற்பல அநாத்ம சம்பந்தமானதொழில்  
களினாலே, போம்வாணன் = ஆயுளானவை சழிக்கப்படுகின்றன, என்று =  
என இவ்வண்ணமாகக் கோர்க்கப்பட்ட பாடல்களை, இரங்கி = மிகவுமிரக்கத்  
தோடும் பரிதாபத்தோடும், பாடும் = அடிக்கடி மிருதுமானுரிய சிறுதொனி  
யினாலே பாடிக்கொண்டே யிருக்கின்றார், அடர் செல்வம் = நெருங்கிய சம்  
பத்துகளெல்லாம், ஆபத்துக் கிடமென்றே = துயரங்களெல்லாம் வசிக்கப்  
பட்ட ஸ்தானமெனக் கூறிக்கொண்டே, ஆசைதவிர்ந்து = அவற்றிற் சிறிதும்  
அவாவுறாமல், யார்க்கும் ஈயும் = உங்களுக்கு விருப்பமிருந்தா லெடுத்துக்  
கொண்டு போகலாமெனச் சொல்லி யாசகரிடத்தில் அள்ளி அள்ளித் தனங்  
களை யெல்லாங் கொடுத்துக் கொண்டே யிருக்கின்றார், படர்கின்ற கருத்தறி  
யேம் = இவருடைய மனதில் என்ன எண்ணிக்கொண் டிருக்கின்றார் என்பது  
எங்கட் கெவ்வள வாலோசித்தும் தெரியவேயில்லை, இவர்க்காரே நற்குணங்  
கள் பயிற்றவல்லார் = இவ்வண்ணம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவியாமல் துய  
ரப்படு மிவ்விராகவர்க்கு இவர் கருத்தறிந்து யாவர்தாம் நற்குணங்களைப் போ  
திக்கவல்லார் உள்ளார் ஒருவரையுமே காணோம் இது விடயத்தில் தாங்கள்  
எங்களுக்குப் பெருங்கதியாக வுள்ளீர்கள், தொடர் செய்கை = இராகவர்  
இடைவிடாது செய்யப்பட்ட செய்கை, இது என்று = இத்தன்மையதாக  
இருக்கின்றதென, தொழுது உரைத்தார் = நமஸ்கரித்துக் கூறியவுடன், முனி  
கேட்டு = ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் இவற்றையெல்லாங் செவியிற் குளிரக்கொண்டு  
சொல்வதானான் = சொல்லத் தொடங்கினார். (எ-று.) (40)

(ஸ்ரீ-வீர.) இடரில் பதம் என்பது நிர்வாண பதமாம். இரங்கிப்பாடுதல்  
என்பது காகலியினாலே அதாவது கண்டஞ்சிறுகிய தொனியினாலே பாடுத  
லாம். ஹேயாசகனே! ஆபத்திற்கு முக்கிய வாசஸ்தானமாக இருக்கும்  
தனத்தை யாதின் பொருட்டு வாஞ்சிக்கின்றாய் என்றனுசாசனஞ் செய்து  
கொண்டே சர்வ ஐசுவரியங்களையும் உச்சம் நீசம் நாடாமல் கேட்டவர்கட்  
கெல்லாம் இவ்வாபத்து நம்மைவிட்டுத் தொலைந்தாற் போதுமென்னும் மதி  
யால் ஈவதே வேலையாக இருக்கின்ற ரென்பதாம். அத்தகைய சித்தமுடைய  
இவர்க்குயாங்கள் என்னசெய்வ தென்பதாகத் தீர்க்கமாக ஆராய்ந்தும் தெரிய  
வில்லை. பிராகிருத விவகாரத்தின் கண்ணே இவ்விராமச் சந்திரரை பிரவேசிக்  
கும்படிசெய்ய யாவர் சமர்த்தரோ, அத்தகைய பேராற்றலை யுடையவர் இம்  
மகேதலத்திற் சுற்றினும் யாவர்தாங் கிடைக்கப்போகின்றார் என்பதாம். இந்தி  
ரியங்களா லனுபவிக்க ஆரம்பிக்கும்போது மாத்திரம் மனோரம்மியமாகிப்  
பின்பு விடம்போலாம் போகங்களில் மனத்தை யழுத்தாதீர்கள் எனச் சமீ  
பத்திலிருக்கும் இனியநேயர்களாகிய விவேகிகளை நோக்கிச் சிஷ்யிப்பர். ஆயாச  
மில்லாம லடையத்தக்க மோக்ஷபதத்தை யடையாமற்போம் புருடரானே



பாகியப் பிரவிருத்திகளால் ஆயுள் வீணே கழிக்கப்பட்டதென்றும், அநாயாசமாக அடையத்தக்க பதத்தை யடையாமற் போம்படியான தொழில்களால் என்னால் ஆயுள்வீணே கழிக்கப்பட்ட தென்றும், மாதூரியமும் வெளிப்படாததும் ஆகிய வாக்கினானே யடிக்கடிபாடா நிற்பர்; ஆபத்துக்கட்கு முக்கிய வாசஸ்தானமாகிய தனத்தையா விரும்புகின்றீர்கள் எனக்கூறி எல்லாத்தனத்தையும் யாசகர் பொருட்டு வாரிவாரித் தருகின்றார். இஃதாபத் திது சம்பத் தென்னும் கற்பனைப் பெருக்கான மோகம் மனத்தினின்றும் உண்டாயதென்னும் கவிகளைப் பாடுகின்றார். தங்களுக் கிட்டமானவை நழுவிவிடின், யான் ஹதஞ்செய்யப் பெற்றேன், யான் நாதனற்றவனாயினேன், எனப் பெருந்துயரடைந்தபோதிலும், அதாவது உடன்பா டெதிர்மறைகளானே இராக முதலியவை துயரமெனக் கண்டபோதிலும் இவ்வுயிர்கள் வைராக்கியம் அடைவதேகிடையாது அகோ! ஆச்சரியம் எனக் கூறுகின்றார். ஸ்ரீ இராமர் நிரந்தரம் இவ்வாறிருத்தலினானே யாங்கள் துயரத்தை யடைந்துள்ளோம். இத்தகைய மனத்தையுடைய இவருக்கு என்ன செய்வதென எங்களுக்குத் தெரியவில்லை இவ்விடயத்தில் நீர்தான் எங்கட்குக் கதி. மேற்கூறிய இயற்கையோடு கூடியிருக்கும் ஸ்ரீ இராமருக்குச் சம்பூர்ண ஐசுவர்யத்தோடுகூடி வஞ்சகவேடம் புனைந்த இச்சம்சார ஜாலமானது பிரதிகூலமாகிய விடம்போ லிருக்கின்றது. இத்தகைய இவரை உலகவிவகாரத்தில் புகுத்திவைக்கும் ஆற்றலுடைய மகானுபாவர் இவ்வுலகில் எங்கேயிருக்கப் போகின்றார், இரார், இரார், உங்களையன்றி வேறுயாரிருக்கின்றார், உங்களைப் போன்றவது யாவரேனு மிருப்பின் இது முடியக்கூடியதேயாகும் எங்ஙன மிருளையகற்றும் சூரியர் பூமியின் கண்ணே தனது ஒளியைப் பயனுடையதாகச் செய்கின்றனரோ, அங்ஙனம் விவேகத்தைத் தடுக்கும், துயரமாகிய இருளையுண்டாக்கும் சகல மோகத்தையும் ஸ்ரீ இராமருடைய மனத்தினின்று மகற்றி இவர் விடயத்தில், தமது சாதுத்தன்மையை யுபதேசிக்கு மாற்றலைப் பயனுடைய தாக்குகின்ற மேன்மைவாய்ந்த மனத்தின ரெங்குளார்?

(ச.) மிகுந்த வருத்தத்திற்கு முக்கிய வாசத்தானமாகிய தனத்தை வாஞ்சிக்கின்றனை யென்னென்று தானே தன்னைச் சிசுவித்து அப்பற்றகன்று சர்வசொத்தையும் இயாசிக்கும்பாவர்க்கும் கொடுக்கின்றார். இத்தன்மைநடக்கின்ற கருத்தை யுணர்ந்திலே மென்பதுபொருள். என்று இனியாங்கள் என்செய்வோம் எங்களுக்குத் தேவரீரேகதி என்று தொழுதுரைத்தார். இடரில்பதம்=ஜீவன்முக்திபதம், பாடம்=சிறுதொனியால் ஓலமிடும், ஞானமகிமையினாலே மகா உதாரசத்துவ சித்தத்தை யுடையயாவர் இராகவனை லௌகிக விவகாரத்தில் நுழைவிக்க ஆற்றலுடையரோ அத்தகைய ரெங்கே.

(40)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகரிஷியானவர் ஸ்ரீ இராமர்தம் வசமாம் வகையை நினைந்து மிகுந்த குதுகலத்துடன் ஸ்ரீஇராகவரைச் சபைக்கழைத்து வரும்படியாகப் பிருத்தியருக்குக் கட்டளையிடுகின்றார்:—இப்பெரியவென,



இப்பெரிய செல்வனை நீ ரினக்கலையிற் றனிக்கலைபோ லீங்குத் தம்மின், கைப்படுமீம் மாமோகங் காதலினு லாபத்தாற் கலந்த தன்றூற், செப்பரிய நிராசையினுல் விவேகத்தால் வருமுணர்வின் செல்வமாகுந், தப்பில்பல யுகத் தான் மோகம்போய்த் தளர்வறுந்தற் பதத்தி லெம்போல். (41)

(ப - ரை.) இப்பெரிய செல்வனை = நீங்கள் சொல்லியவண்ண மிருக்கும் பகஷத்தில் பெரும் பேரறிவுச் செல்வமுற்ற இரகுநந்தனை, நீர் = ஹேபிருத் தியரே நீவிர்! இனக்கலையிற் றனிக்கலைபோல் = இனமானிற் றனிமான்போல, ஈங்கு = விவேகிகள் நிறைந்த இச்சபையின் கண்ணே, தம்மின் = அழைத்துக் கொண்டு வம்மின், கைப்படும் இம்மாமோகம் = இரகுபதிக்குற்ற இப்பெரிய மோகமானது, காதலினுல் = இராகத்தாலேனும், ஆபத்தால் = ஆபத்துக்க ளாலேனும், கலந்ததன்றூல் = வந்தடைந்த தல்லவாம், செப்பரிய நிராசையி னுல் = சொல்லுதற்கரிய பெரும்புகழ் வாய்ந்த வைராக்கியத்தினாலும், விவே கத்தால் = பகுத்துணர்வினாலும், வரும் = உண்டாகாநின்ற, உணர்வின் செல்வமாகும் = போதமகோதயமாம், தப்பில் பலயுகத்தால் = சுருதியுத்த மாய் மனத்திற்குப் பொருந்தும்படியான நானாவித யுக்திதருக்க அனுமானங் களிானலே, மோகம்போய் = இம்மோகத்தைத் துடைத்துவிட்டால் அது நீங் கப் பெற்று, தற்பதத்தில் = சர்வ அநர்த்தங்களும் நிவிருத்தியான ஆனந்த பதத்தில், எம்போல் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானே முதலிய எம்மைப்போல, தளர்வறும் = சர்வ ஆயாசங்களும் நீங்கப்பெற்று இளைப்பாறிக் கொண் டிருக்கும். (எ-று.) (41)

(ஸ்ரீ - வீர) பரமானந்த ஆவிர்ப்பாவம் எதனாலுண்டாமோ அதனாலது மகா உதயமாம், இம்மோகம் போதமாமென, இத்தகைய மோகத்திற்குப் போதஹேதுத் தன்மை யுண்மையின் உபசரிக்கப்பட்டது. விளம்பியவண் ணம் துயரத்தையும் மோகத்தையும் அடைந்திருப்பின், அவ்விடயத்திற் சோதிக்கும் ஆற்றலுடைய பேரறிவாளர்களாகிய நீங்கள் இரகுநந்தனைத் தலைமாணப் பின்றொடருமான்கள்போல இங்குவிரைவிற் கொண்டுவாருங்கள். இம்மோகம் அவனுக்கு ஆசையாலேனும் ஆபத்தாலேனும் வந்ததன்றும், விவேக வைராக்கியவானுக்குப் போதமே மகோதயமாம். ஆபத்துக்களாலே னும் இராகங்களாலேனும், உண்டாம் ஜடத்தன்மையே மோகமாம் இதோ விவேக முதலியவை யுடையவனுக்குப் போதபல முண்மையின் போதமாகிய பெருஞ் செல்வமேயாம். இராமனிங்கு விரைவில் வருவானாயின் வந்த இந்த இடத்திலேயே யாங்கள் சீக்கிரத்தில் அவன் மோகத்தை மலையின் மருவும் மங்குலை மாருதம் மாற்றுதலே போல மாற்றி விடுகின்றோம். மோகமகன் றபோதினும் அவருக்குக் கிடைப்பது யாதெனின் கூறுகின்றார்:—தளர்வறு மென. இம்மோகமானது ஊகத்தா லகற்றப்படவே இரகுநந்தனன் எம்ம னோரைப்போல, முன்னின்ற “அது விஷ்ணுவினது பரமமாம் பதமாம்” என்னுஞ் சுருதிப்பிரசித்த உத்தமபதமாகிய தன்னுன்மாவின்கண் இளைப்பாறு



வன், அபரிச்சின்ன ஞானரூபத் தன்மையையும், ஆனந்தம் வெளிப்பட்ட போதுண்டாம் பிரஞ்ஞையையும், கெடாதவஸ்துத் தன்மையையும், பரமானந்த ரூபத்தகைமையையும், இளைப்பாறுதலையும், தாபயின்மையையும், தேகத்தின் பருமையையும், பேரழகையும், அமுதபானஞ் செய்தவன் மறையறந்த அறப்பயனைக் கண்கூடாய்க் காண்டலின், மெய்ம்மையையும் சுவர்க்க சுகித்தகைமையையும், தெய்வஞான அடைவையும் உறுவதேபோலடைவன்.()

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) விவகாரம் அவித்தையாலுண்டாயதெனப் பிரசித்தமாதலின் குடை நீங்கவே நிழல்நீங்கினுற்போல அதனீக்கமுமாம், அதோ பிரஜை கட்டிட்டமன்று, இராஜ்ஜியத்தைத் தனக்குப் பின்னாவதற்கு எவ்வளவோ பிரயாசப்பட்டு விருத்தாப்பியத்திற் பெற்றமைந்தன் விவகரியாமற் போவது மன்னவற்கு மிட்டமன்று எனின் கூறுகின்றார்:—மனமென.

மனநிறைந்து மானமுடன் மானவருக் கேற்றவெலா மகிழ்ந்து செய்யுமெனமுனிவன் புகல்போதி லிராமனுந்தா தையைத்தொழுவா னேனிகத் தாதை கனைகழல்கண் முனிவர்பதங் கலைமறையோ ரடிசூரவர் கால்க டாழ்ந்து தனதிருதாள் வணங்கினரைத் தலையாற் சொல்லால் விழியாற் சற்கரித்தான்.()

(ப - ரை.) மனநிறைந்து = பரிபூர்ணமனத்தோடும், மானமுடன் = மான்னியனாய், மானவருக்கு ஏற்றவெலாம் = தனது மன்னவமனு சம்பந்த லெளகிகவிவகார பரம்பரையையே, மகிழ்ந்து செய்யும் = மிகமுகமலர்ச்சி யுடன் அகண்டிதமாக ஒன்றுங்குறைவற ஆசிரிப்பன். என முனிவன் புகல்போதில் = என்றிவ்வண்ணம் முனீந்திரரானவர் சமாதானங் கூறிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில், இராமனும் = கமலலோசனராகிய ஸ்ரீ இராகவரும், தாதையைத் தொழுவான் = பிதாவினுடைய சரணுபிவந்தனப்பொருட்டு, ஏகி = தமதரண்மனையிலிருந்து கொலுமண்டபத்திற்குவந்து, முதலில், தாதை கனைகழல்கள் = பிதாவினுடைய வீரகண்டையாற் சப்தியா நின்றதும் அநேகமன்னர்கள் நமஸ்கரித்தலால் அவர்கள் தங்கிரீடங்களின் பரஸ்பரம் மோதிக்கொள்வதாலுண்டாம் சப்தத்தோடு கூடியதும் ஆகிய திருவடிகளை நமஸ்கரித்து, பின்னர், முனிவர்பதம் = பூஜிக்கத்தக்கவராற் பூஜிக்கப்பெற்ற முனிசுராதம் திவ்யதிருவடிகளை நமஸ்கரித்து, கலைமறையோரடி = நாலுவேதங்கள் ஆறங்கங்கள் 64 கலைஞானங்கள் நியாய வேதாந்த மீமாம்சை தருமசாஸ்திரம் புராணங்கள் முதலிய யாவற்றையும் கற்றவைதிக மறையவர்களுடைய திருவடிகளை நமஸ்கரித்து, சூரவர்கால்கள் = தமக்குச் சாஸ்திரங்களைக்கற்பித்த ஆசிரியர்கள் திருவடிகளை, தாழ்ந்து = நமஸ்கரித்து, தனதிருதாள் வணங்கினரை = தம்முடைய இரண்டு கமலபாதங்களை நமஸ்கரித்த அரசசம்பந்திகளை, தலையால் = சிறிதசைத்த சிரத்தாலும், சொல்லால் = இன்சொற்களாலும், விழியால் = பார்வையினாலும், சற்கரித்தான் = தகுதிக்குத் தக்கபடி சன்மானஞ் செய்தான். (எ-று.)



(ஸ்ரீ - வீர.) தனது வருணசிரமத்திற்குத் தகுதியாய்த் தொடங்கிய விவகார பரம்பரையையே யிடைமீடிலாது நிறைந்த மனத்தனாகி மானியனாய்ச் செய்வன். அவாவிய அனைத்தையு மடைந்தவனாயினும் வாழும்வன் சர்வவிவகாரத்தையும் விடமுடியாமையின் இன்றியமையாது கொள்ளத்தக்கதாய் தொடங்கிய விவகாரத்தை விடுத்து வேறொன்றைக் கொள்ளக் காரண மின்மையினாலும், தனது நடைபயக்கண்டு நடக்கும் பிரஜைகட் கணுக்கிரகித்தற் பொருட்டும் தனது விவகார பரம்பரையைத் தடையிலாது செய்வன். அவற்றைச் செய்து அவற்றிற் பற்றுறின் அதனால் முன்போலச் சுகதுக்க தசையுடையவராகவும் ஆவரேயெனின் மனனாதியாலாகிய ஞான திடவலுமை யென்னும் மகாசத்துவத்தை யுடையவனாகியும் உலகிற் காரணதத்துவம், காரியதத்துவம், பிராணிகளின் பரமபுருடார்த்த ரூபம், சமுசாரத்துற்ற சமூலகை வடிவமென்னும் பராவரங்களை விவேகத்தா லுணர்ந்தவனாகியும், உலகவடிவமாகிய விராட்டையும், அவ்யாகிருதத்தையும் ஹிரண்ய கருப்பரையும் உண்மையாகப் பிரஹ்மமே யல்லவென அறிந்தவன்; இதனானேபற்றறவே சுகதுக்க தசையற்றவனாகியும், ஒடு கல் பொன்களின் சமமதியுடையவனாகியும் ஆவன்; என்றிவ்வாறு முனிநாதர் கூறவே அரசர்நிறைந்த மனத்தராகி ஸ்ரீ இராமரையழைத்துவரும் பொருட்டுத் தூதபரம்பரையை மீண்டு மீண்டும் அனுப்பினார்! தூதர் வந்ததும் ஸ்ரீ இராமவர் தமதரண்மனையுள் ளாசனத்தினின்றும் தந்தைபால் வந்து சேவிப்பான் அசலத்தினின்றும் அருக்கன்போல எழுந்து தேவேந்திரரது சொர்க்கம் போலிருக்கும் ஸ்ரீவசிஷ்ட விசுவாமித்திரரது திருவடிபடலாற் புண்ணிய மயமாகிய தமது பிதாவினுடைய அக்கொலுமண்டபத்தை நோக்கிப் பலதாசர்களும் சகோதரர்களும், சூழ்த்தந்தையின் பாதவந்தனஞ் செய்யும் பொருட்டு வந்தனர். முதலிற்றந்தையையும், பின்புஜிக்கப் பெறுபவரானும் பூஜிக்கப்பெறும் ஸ்ரீ வசிஷ்டவிசுவாமித்திர மகரிஷிகளையும், பின்மறை யவரையும், பின்பந்துக்களையும், பின்குருமார்களையும் அழகிய இருதயத்தையுடைய ஸ்ரீ இராமர் வணங்கினார். பின்பார்வையினாலும் தக்கவர்களிடத்தில் விநயத்தைக் காட்டும் சிறிது வணங்கிய சிரமசைத்தலினாலும் வாக்கினாலும் அரசக் கூட்டங்களாற் செய்யப்பட்ட நமஸ்கார பரம்பரையை யேற்றுக்கொண்டனர்.

(ச) சகல குரவரினும் பிதாபரம குருவென்பதால் முன்னற் பிதாவையும் அதன் பின்னர், சகல முனிவர்களுள்ளும் பூஜ்யராதலின் வசிட்ட விசுவாமித்திரரையும் அதன் பின் அந்நியமுனிவரையும் அதன்பின் பிதாவுக்கொப்பான் பந்துக்களையும், அதன்பின் பிரஹ்மணர்க ளல்லாத கவி வித்யா குருக்களையும் நமஸ்கரித்தன ரென்பது நியாயமே யாம். தலையால், சொல்லால், விழியால், சற்கரித்தான் என்றது, உத்தரோத்தர தார தம்மியத்திற் கியைய என்னுணர்க. (42)

(ஸ்ரீ-வீர. அ-கை.) மகிபதியானவர் புத்திரரைத் தழுவி யுச்சிமோந்து அன்புகாட்டி மடிமீதிருத்த முயன்றும் இராமற் பூமியிலிருத்தல்:—மடியென.

மடிமிசைவந் திருத்தியென மன்னுரைப்ப வாராது மடித்ததூசைப் படிமிசையிட் டிருத்தலுமே பார்த்திபன்பார்த் துயருணர்வு படைத்த மைந்தா முடிவறுநன் னலங்களுக்கு முன்னியல்பாத் திரமானாய் மூர்க்கர் போல ரொடியுமினி மனந்தளர்ந்து நோக்கினிய மெய்வாடி நோதல் வேண்டாம்.(43)

(ப - ரா.) மடிமிசை வந்திருத்தியென = ஹே மைந்த! நீ உற்சங்கத்தில் வந்துட் காருவாயாகவென்று, மன்னுரைப்ப = மகிபதிவிரும்பி யழைத்தபோதினும், வாராது = வந்திராமல், மடித்ததூசை = மடித்த வத்திரத்தை, படிமிசை = பூமியின்கண்ணே,



இட்டு இருத்தலுமே = பரிஜனங்கள் விரிப்ப, இருத்தலும், பார்த்திபன் பார்த்து = தசரதர் நோக்கி, உயருணர்வு படைத்தமைந்தா! = உயர்ந்த விவேகத்தோடு கூடிய புத்திர! முடிவறு நன்னலங்களுக்கு = அளவில்லாத நல்ல மங்களங்கட்கு, முன்னியல் பாத்திரமானும் = முதன்மையாகப் பொருந்திய பாத்திரமாகா நின்றனை, மூர்க்கர் போல = ஜடர்கள்போல, நொடியும் = ஒரு கணமேனும், இனி = இன்னும், மனந் தளர்ந்து = ஜீர்ணமான மதியினாலே, நோக்கினிய மெய்வாடி = யாவரும் பார்ப்பதற்கு இரம்மியமா யிராரின்ற மேனியானது நுடங்க, நோதல் வேண்டாம் = கேதப்பட வேண்டாம். (எ - று.) (43)

(ஸ்ரீ - வீர.) மகீபதியானவர் மடியில் வந்திருத்தி மைந்தவெனக் கூறவும், பூமியில் வேலையாட்களால் விரிக்கப்பட்ட வத்திரத்தி லுட்கார்ந்தனர்; விவேகியாகிய நீ மங்கலங் களையெல்லாம் மருவவேண்டியவனாக இருந்தும் அவிவேகியைப்போலச் சிதிலமாகிய மதியினானே உயிரைத் துயரப்படுத்த வேண்டாம்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டாதி மகாமுனிவர் சந்நிதியில் தொடைமீதிருத்தல் பொருந்தாமை யானும் தனிமையான தரைமிசையிருத்தல் யுக்தமின்மையினனும் பரிசனங்கள் விரித்த வஸ்திரமீ திருந்தாரென் னுணர்க. சித்தத்தைத் தைனிய பரவசமாக்க வேண்டாம். (43)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ இராகவருக்குத் தசரதமன்னர் கவலையற் றிருக்கும்படியான விவேகத்தைப் போதிக்கின்றார்:—விருத்தரென.

விருத்தர் மறையவர் குரவர் விளம்புபதந் தனைமோக மேவாதான கருத்துடைய வுன்போல்வார் கலந்தனரா னீவாளா கவலா நின்றாய் வருத்துறுமா பத்தெல்லாம் வன்மோக மறிலருகும் வாரா தென்று பெருத்தமுடி மன்னவர்கோன் பேசியபின் வசிட்டனிலை பேசலுற்றான். (44)

(ப - ரா) விருத்தர் மறையவர் குரவர் = விருத்த விப்பிரகுருமார்கள், விளம்பு பதந்தனை = கூறாநின் றசிரியபதத்தை, மோக மேவாதான = மோகத்தைப் பின்றொ டர்ந்து செல்லாதான, கருத்துடைய = மனத்தோடு கூடிய, உன்போல்வார் = நின்னை யொப்பானவர், கலந்தனர் = அந்தப் புண்ணியபதத்தை யடைந்தனர், ஆல் அசை, நீ வாளா கவலாநின்றாய் = நீ வீணாகவே கவலைப்படுகின்றாய், வருத்துறுமாபத்தெல்லாம் = துன்பப்படுத்தா நின்ற ஆபத்துக ளெல்லாம், வன்மோகமறில் = வலியமயக்கமானது அற்று விட்டால், அருகும்வாராது = வெகுதூரத்திலே எளிதாக ஓடிவிடும் பின்னர் கிட் டவும் நாடா, என்று = என விவ்வண்ணம், பெருத்தமுடி மன்னவர்கோன் = பெரிய நவரத்ன கசித கிரீடந்தரித்த இராஜாதிராஜன், பேசியபின் = உரைத்தபின்னர், வசிட் டன் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், இலை = மேற்கூறப்படு மிவற்றைப், பேசலுற்றான் = ஸ்ரீ இராகவரை நோக்கிக் கூறத்தொடங்கினார். (எ - று.) (44)

(ஸ்ரீ - வீர.) மோகத்தை யடையாதவர்களாகிய நின்னைப் போன்றவர்கள் பிதாமுத விய பெரியோர் மறையோர் ஆசிரியர் அருளிய பிரணைகளைக் காக்குந் தருமசாதனமாத லிற் புண்ணியமாகிய இராஜஸ்தான சுவர்க்காதி பதத்தையடைந்து வாழுகின்றார்கள எல் லவா, மோகத்திற்குவிரிய இடங்கொடாயே லாயின் ஆபத்துக்களானவை தூரத்தி லேயே மிகக் கோமளங்களாக விருக்கும், சம்பந்தியாதனவோ தூரத்திலேயே நிற்கும் தொடரா, சம்பந்தித்தனவோ முற்றினும் மிருதுவாகி விருக்கும் தமது காரியத்தைக் காட்டமாட்டா. மோகம் விரியினோமொழிந்தவைமாறாகி வந்துவிடும் என்றரசர் கூறினர்.



(ச.) அருகும் வாராதென்றமையால் மோக நிலிருத்தியினு லன்றி மற்றொன்றினு லும் ஆபத் தகலாதென்ப தாயிற்று. (44)

(ஸ்ரீ-வீர. அ-கை.) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஸ்ரீ இராகவரது வைராக்கியத்தை மெச்சி மோகக்கடலின் மூழ்குதல் எற்றினுக்கு யாமிருப்பவெனல்:—வெலற்கரியவென.

வெலற்கரிய தீமுயற்சி விடயமெனும் பகையெளிதின் வென்ற சூரா கலக்குறுபே தையர்க்குரித்தா மடஞ்செறிமோகக் கடலிற் கவிழே லென்று னலக்குறுகோ சிகன்புகல்வானன் மனையை யெலிநலியும் நலிவுபோல வலக்கணுறு காரணமென் காதலித்த தேததனை யடைதி யன்றே. (45)

(ப - ரை) வெலற்கரிய = துருச்சேதமாய், தீமுயற்சி = துராரம்பமாயிருக்கும் விடயமெனும் பகை = விடயங்களாகிய இப்பகைகளை, எளிதில் = அதிகுலபமாக, வென்ற = வெற்றிகொண்ட, சூரா = ஹே மகா பாகுவையுடைய மகாசூரனே ! கலக்குறு = மிகவும் கலக்கத்தை யடையாநின்ற, பேதையர்க்கு = அஞ்ஞானிகட்கு, உரித்தாம் = யோக்கியமாய், மடஞ்செறி = அறியாமை நிறைந்த, மோகக்கடலில் = வியோமோக சாகரத்தில், கவிழேல் = வீழ்ந்து மூழ்கவேண்டாம், என்றான் = என இவ்வண்ணம் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஸ்ரீ இராமமூர்த்தியைப் பார்த்துக் கூறினார், நலக்குறு கோசிகன் புகல்வான் = சகல நலங்களையும் பெருந்தவத்தானே யடைவுற்ற ஸ்ரீ விசுவாமித்திரமக ரிஷி கூறுவதாவது, நன்மனையை = நல்ல அழகிய வீட்டை, எலி நலியு நலிவுபோல = ஆகுவானது கெடுத்துத் துன்புறுத்து வதேபோல, அலக்கண்உறு = நீ துன்புறுவதற் குரிய காரணமென்னே, காதலித்ததேது = நீ யெதனை வாஞ்சிக்கின்றனையோ, அதனை யடைதியன்றே = அத்தகைய பதார்த்தத்தை யடையப்பெற்று வாழ்வாயாக. (எ-று.) (45)

(ஸ்ரீ - வீர.) துக்கமுற்றும் கெடுக்க முடியாதவை யாவையோ அவை துர் உச்சேதங் களாம், துஷ்டத் தொடக்கங்களோடுகூடிய வியாபாரங்களையுடையவை யாவையோ அவை துராரம்பங்களாங்; அல்லது துராரம்பங்கள் என்பவை துர் உபக்கிரமங்களாம் அதாவது துர்ச்சாத் தியங்களாம். பேதையர்களாகிய அப்பிரஹ்மவித்துக்கள் போலத் துயருறேல். வியாமோகசாகரத்திற் பேரலைகள் பிரசண்ட ஆபத்துக்களாம், அக்கடலில் சாட்டிய சாலித்தகைமையோ சிசிரத்தகைமை யுடைமையாம். சங்க்ஷபமாகப் பூர்வம் பிரதி பாதித்த வைராக்கியத்தை விஸ்தாரமாகப் பிரதிபாதிக்கும் உத்தரகிரந்த சந்தர்ப்பம் கிளம்புவதற்கு ஹேது பூதமாக ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் வினாக்களை யுதிப்பிக்கின்றார்:—அலக் கணுறு என. மூஷிகங்கள் கிருகத்தைக் கிலப்படுத்துவதேபோல மனப்பீடையிலக்கண் ஆதிகள் நினது மனத்தை விசேஷமாகத் துன்புறுத்துகின்றன. அவை எவ்விடயங்களில் நிரந்தரம் நிற்கின்றன எவ்வடிவமுடையன, எக்காரணத்தாலுண்டாயின, எவ்வளவுள்ளன, என்பதாம். வினவிய வினாக்கட்கு விடை யளிப்பது பிரயோஜன மற்றதாமாலோ வெனக் கடாவக் கெடுக்கின்றார்:—காதலித்ததென. ஹே அநக! எதனையடைந்த மாத்திரை யானே விதலித்ததுகிடைத்த அதனால் எல்லா ஆதிகளுமே நின்னைப்பேதிக்கமாட்டாவோ அத்தகையவாய அபிப்பிரேத பதார்த்தத்தைக் கூறுதி, காதலித்தவை வெகுவாயினும் அவ்வியாவுமே நீ யடைந்து கொண்டதாகவே யெண்ணலாம். பெரும் புயங்கள் வாய்ந்த அரசுகுமர! உன்னால் கெடுக்க முடியாதனவும், துக்கத்தைத் தொடங்குவனவும், ஆக இவ் விடய சத்துருக்களிருந்தபோதினும் வெற்றிகொள்ளப்பட்டனவாதலின் நீ சூரனே யாவாய், என்னை, பிரகித்தமாய் சத்துருக்கள் கெடுக்க முடியாதவர்களே யாயினும் அவர் கள் தன்னால் துக்கத்தோடும் சம்பாதிக்கப்பட்டவர்களல்லர் விடயப்பகைகளோ, தன்



னாலேயே சம்பாதிக்கப்பட்டவைகள், வேறு துக்க பரம்பரையை யுண்டாக்குபவைகள், கெடுக்கமுடியாதவைகளன்றோ; இங்ஙனமிருந்தும் நீ விசேஷப்பங்களாகிய பேரலைகணிகைத் ததும் ஆவரணத்தான் மூடப்பெற்றதும் அஞ்ஞானிகட்கு யோக்கியமும் ஆகிய அருமோகப் பெருங்கடலில் ஆன்மாவை யறியாதவர்கள் போல ஏன் மிக மூழ்குகின்றனே, என ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறினர். துக்கமடைந்ததாலாக்கப்பட்ட அசையாநின்ற கருங்குவலோக் கூட்டத்தோடொத்த விழிகளின் சாஞ்சல்யத்தை விடுத்து எவ்வேதுவினானே நீ மோகித்து மயங்கி யிருக்கின்றாயோ அதனைக் கூறுதி! நினது மயக்கினுக்குக் காரணமியாது, வீட்டை மூஷிகங்கள் குடைவதேபோல எம்மனோ வியாதிகள் நின் மனத்தைத் துன்புறுத்துகின்றனவோ அவை எதன்கண் முடிவுபெறுபவை, விரும்பிய எதனை யடைந்தாலவையதிரும், எவற்றைப் பற்றியவை, எவ்வடிவமுடையன எக்காரணத்தால் வந்தன, எத்தனை வகையின, மனோவியாதியின் காரண முதலியவை உலகிற் பிரசித்தங்களே யாமாதலின் அவற்றையென் கேட்கவேண்டும்? எனின், பிரசித்தமென்பதுண்மையாயினும் தகாதனவாகிய மனோவியாதிகட்கு நீ யுத்தமபதமாகமாட்டாய் ஆபத்துடையவனேனும் தரித்திரனேனும் மிடமாவன், என்மெண்ணுகின்றோம், தந்தையின் மகிமையினானே உனக்கு யாதொரு ஆபத்துங் கிடையாதாதலின் நீ யகற்றவேண்டிய ஆபத்தேயில்லை. மேலும் சர்வ சௌபாக்கியமு முனக்கு நிறையக்கிடைத்திருத்தலின் சுயமாகவே ஆபத்துக்கள் நீங்கி யிருக்கின்றன. மனோ வியாதிகளும் நீங்கியேயுள்ளன. ஹே பாவமற்ற குழந்தாய் நீ விரும்பியது யாதோ அதனை மறையாமல் அறைவாயாக! பாவமுனக்கில்லாமை யானுமே விரும்பிய யாவற்றையுமே யடைவாய்.

(ச.) இச் செய்யுளின் நான்காமடி, அலக்கண் மனக்காரணமென் னுருவிருப்பென் னளவதற்கென்னறையின்தே. மனதை வருந்தச் செய்யுஞ் சிந்தைக்கு விடயமெது, சொரூபமெது, பரிமாணமெது, காரணமெது என்று வினாவினாரென்பார், காரணமென் னென்றார். (45)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஸ்ரீ இராகவர் முனிநாயகர் கூறியதைக் கேட்டானந்தமுற்று அவர் ஆக்கையின்படியே தமது குறையைத் தெரிவிக்கத் தொடங்கல்:—மீட்டணுவென. மீட்டணுகா தகத்துயர்போம் விளம் பென்ன முகிற்சுரலால் வெம்மை தீர்ந்து வாட்டமறு மயிலென்ன மகிழ்ந்திடர்போ யருண்மூர்த்தி மடவ னேனைச் சேட்டமுறு மாதவரீ செப்பெனமுன் செப்புதலாற் செப்பு கின்றேன் கேட்டருடி மேலவாரசொன் மறுக்குநரியா ரெனவினிது கிளத்தலுற்றான். (46)

(ப - னா.) மீட்டணுகாது = நீ விரும்பியதை யடைந்துவிட்டால் மீண்டும் ஒரு துயரமும் வந்துருது, அகத்துயர்போம் = சிந்தாகுலங்களி யாவும் தீர்ந்துபோம், விளம் பென்ன = விரைவில் நீ விழைந்ததை விளம்புதியென ஸ்ரீ விசுவாமித்திரமுனி நாயகர் கூறிய வளவில், முகிற்சுரலால் = மேககர்ச்சனையினாலே, வெம்மை தீர்ந்து = வெப்பந் தொலைந்து, வாட்டமறு = துக்கமற்ற, மயிலென்ன = மயிலைப்போன்று, மகிழ்ந்து = இஷ்டார்த்தசித்தியாமென அனுமித்து மகிழ்ந்து, இடர்போம் = முன்னிருந்த துயரங்க ணீங்கி, அருண்மூர்த்தி = அமூர்த்தமாக இருந்தபோதினும் கிருபையினாலே திவ்ய மங் களத் திருமேனியைத் தரித்த ஸ்ரீ இராகவர், சேட்டமுறுமாதவரீ = ஸ்ரீ முதலிய ஆறு ஐசுவரியங்களுய் மடைந்த ஹே பகவன்! மாக்ஷிமைதங்கிய பெருந்தவத்தையுடைய ஹே தயாரிதே! தேவரீர், செப்பெனமுன் செப்புதலால் = நின்குறையை நீ வாஞ்சித்ததைக் கூறவேண்டுமென்று முன்னர் ஆக்ஞை செய்ததால், செப்புகின்றேன் = உண்மையில்



மௌனமாகவே யிருக்கவேண்டு மென்றெண்ணமிருத்தலால் ஒருவாறு விண்ணப்பிக்கின்  
றேன், கேட்டருடி = தேவரீர் திருச்செவி சாத்தி யருளல்வேண்டும், மேலவர் சொன்  
மறுக்குனர்யார் = சற் புருடர்களுடைய கட்டளையைத் தடுப்பவர்கள் எவ்வறிவாளிகள்,  
என = என்றுரைத்து, இனிது கிளத்தலுற்றான் = பரிபூர்ணமாக அர்த்தம் அடங்கிய  
மாதூர்யமான மொழிகளாற் கூறத்தொடங்கினார். (எ-று.) (46)

(ஸ்ரீ - வீர.) இராகவர் = இரகுவம்சகேதுவாவர், தேர்க்குக் கேதுவானது அலங்  
காரமாக இருத்தலேபோல இரகுவம்சத்திற்கு அலங்கார பூதமானவரென்க, ஸ்ரீவிசுவாமித்  
திரமகரிஷியருளிய வாக்கியமானது உசிதமர்ன அர்த்தங்களின் விஸ்தாரத்தைக் கர்ப்பத்தி  
லுடைத்தாகியிருந்தது. மயூரமானது எங்ஙனம்தான் விரும்பிய பிரயோஜனத்தை யனுமித்  
துத் துயரத்தைத் துடைக்குமோ அங்ஙனமே ஸ்ரீ இராகவரு மென்றறிக. நீ விரும்பிய  
வண்ண மடைந்திடின மீண்டுமுன்னை மனோவியாதிகள் பிளக்கமாட்டா இரகுவம்சகேது  
வாகிய ஸ்ரீஇராமர் இவ்வாறு மகாமதியையுடைய ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் கூறிய, தாம் விரும்பி  
யவைபோன்ற பொருள்களின் பிரகாசத்தைத் தாற்பரியத்தில் வைத்திருக்கும் வாக்கியத்  
தை இருசெவிசுளிரக்கேட்டு விரும்பியபொருள் கைகூடிவிட்டதாகக்கருதி மேககர்ச்சனை  
யைக்கேட்ட மயூரம்போல அத்துயரத்தை யடியோடு விட்டனர். முன்னர் சங்க்ஷபமாகப்  
பிரதிபாதித்த வைராக்கியத்தை விஸ்தாரமாகப் பிரதிபாதிக்கும் பொருட்டு உத்தரகிரந்த  
சந்தர்ப்பமெனத் தாற்பரியங் கூறினேம், ஆண்டுச் சென்றசெய்யுளில் அலக்கன் மனக்  
காரணமென் னென்பனவாய வினாக்களை விட்டுவிட்டு அவற்றின் நிர்ணயார்த்த வசன  
த்தை ஸ்ரீஇராகவர் கூறுகின்றார்:—சேட்டமென. அர்த்தமடங்குதல் = அருத்தங் கம்பீ  
ரமாயிருத்தல்; முனிநாதராவில்வாறு! கூறக்கேட்ட ஸ்ரீ இராகவர் நன்கு சமாதானத்தை  
யடைந்து பரிபூரண அர்த்த கவுரவத்தானே மந்த நடையை யடைந்து அதனானே யழகு  
பெற்ற வாக்கியத்தைக் கூறத் தொடங்கினார்:— சேட்டமென. ஹே பகவன்! தங்களால்  
கேட்கப்பட்டது முழுவதையும் முள்ளபடி யிப்போது தங்களுடைய ஆணையைக் காக்கும்  
பொருட்டு அஞ்ஞானியினும் யான் கூறுகின்றேன்; என்றாட்டியத்தைக் காண்பிக்கும்  
பொருட்டல்ல. பெரியோர் வாக்கியத்தை யாவரே கடப்பர்.

(ச.) துயரென்பது ஆதிகள் அவை சிந்தைக்கொன்றுணர்க. (46)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேற்கூறியவண்ணம் விநயமாகக்கூறி முனிவரை வயஞ்  
செய்து தமது விருத்தாந்தத்தை யனுவாதஞ் செய்யும் வாயிலாகத் தருமானுஷ்டானத்தா  
லுண்டாய மனத்துய்மையானே யுளதாய விவேக வைராக்கியங்களால் தமக்கு விசார  
முதித்ததைக் காட்டுகின்றார் ஸ்ரீஇராகவர்:— தந்தையென.

தந்தையிவ் னிற்பிறந்து வளர்ந்துபல கலைதரித்துச் சதாசா ரத்தால்  
வந்துயர்நன் னதியாடி வாரிதிசூழ் புவிபுழன்று வருதலோடு  
மிந்தநெடுஞ் சகமோகத் திச்சையெலாந் தீர்ந்ததிதி லின்ப மில்லை  
யந்தமுறல் பிறப்பதற்கே பிறப்பதுமீட் டிறப்பதற்கே யறித்த மியாவும். (47)

(ப - ரை.) தந்தையிவண் இல் = எதிரில் வீற்றிருக்கும் பிதாவினுடைய இந்தச்  
சொந்த மந்திரத்தில், பிறந்து = யான் உற்பவித்து, வளர்ந்து = கிரமமாக  
விருத்தியாகி, பலகலைதரித்து = பற்பல சாஸ்திரங்களைப் பயின்று, சதா சாரத்  
தால் வந்து = நல்லொழுக்க தற்பரமாய் நடந்து, உயர் நன்னதியாடி = மிகமகிமை  
பொருந்திய நல்ல தெய்வ தீர்த்தங்களில் மூழ்கி, வாரிதி சூழ்புவி புழன்று வருதலோ  
டும் = சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த பூமியைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து இவ்வரண்மனைக்கு வந்து



சேர்ந்ததும், இந்த நெடும் = பிரதீதியாகாகின்ற விஸ்தாரமான, சகமோகத்திச்சை = விடயங்களில் மோகப்படுவதற்குக் காரணமாவ ஆசை, எலாந்தீர்த்தது = யாவும் ஒழிந்தது, இதிலின்பபில்லை = இச்சம்சாரத்தின்கண்ணே கிஞ்சித்துஞ் சுகங்கிடையாது, அந்தமுறல் = மரணமாதல், பிறப்பதற்கே = மீண்டுஞ் சனிப்பதற்கேயாம், பிறப்பது = சனிப்பது, மீட்டிறப்பதற்கே = மீண்டும் மரணமாதற்கேயாம், அரித்தமியாவும் = சர்வமும் அஸ்திரமேயாம். (எ-று.) (47)

(ஸ்ரீ - வீர.) சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த = கடலாகிய மேகலை யென்னும் காஞ்சி சுற்றிய வெண்பதாம். இச்சம்சார சமஸ்திதியின் கண்ணே என்னதான் சுகமுளது கூறுவீராக; அசுகமுண்டாதலையே அறிவிக்கின்றார், பிறப்பது என. பிறப்பது இறப்பதன்பொருட் டென்றதால், சனனம் மரணத்தை விட்டிராதென்று கூறியவாறாயிற்று. சனனத்தின் பொருட்டு மரணமடைதல் என்றதனால் மரணமானது அஞ்ஞனுக்கவசியஞ் சன்மகாரண மென்றதாயிற்று. இந்நான் இந்தத்தந்தையி னரண்மனையிற் பிறந்து முறையாக விருத்தியடைந்து வித்தையைப் படைந்திருந்தேன். பின்னர்-ஹே முனிநாயகரே! நல்லொழுக்க முடையவனாகி ஆர்கலியை மேகலையாயுடுத்த பூமியைத் தீர்த்தயாத்திரையின் பொருட்டுச் சுற்றிவந்தேன். இவ்வாறிருக்குங் காலத்தில் இச்சமுசாரவாசை அடியோடழிந்து என் மனதில் இனிக்கூறும் வகையாய விசாரமுண்டாயது. விவேகம் நிறைந்தயான் இன்று சுயமாகவே போகங்களிலிச்சையின்றிய புந்தியானே இதனை விசாரித்தேன்:— அந்தோ! இவ்விஸ்தாரமாகிய சம்சாரத்தில் யாது சுகமிருக்கின்றது ஒன்றையுங்காணோமே! பிராணிகள் இன்பின்மைக் கேதுவாகப் பிறக்கின்றன இறப்பதற்கு: இறப்பதுவோ பிறப்பதற்கேயாம். மரிப்பதற்கு விரையாயாம் பிறந்திடுதல், பிறத்தற்கு விரையாயாம் மரித்திடுதல், என்னும் வசனமுமுளதன்றோ! (ச.) தீர்த்தது, அஃசியாதினாலெனின், என் மனதிலித்தன்மையான விசாரமுதித்த மையான். (47)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் அவ்வாறாக, ஆயினும் இடையில் வைபவபூமிகளில் சுகமனுபவிக்கப்படுகின்றதே யெனின் கூறுகின்றார்:—பாவமென.

பாவமதா யாபத்துப் பயிலிடமாய்த் தம்மிற்றும் பற்றின் ருயுந் தாவுமனக் கற்பனையாற் சம்பந்த மாயிருப்புச் சலாகை போலா மேவுபெருஞ் செல்வத்துக் கிடமாகு மெப்பொருளும் விடயத்தாலும் பூவலயத்தாலுமெது பயன்யாமார் வருவதெது பொய்பொய் பொய்யாம் (48)

(ப - ரை.) பாவமதாய் = பாவ ஹேதுக்களாய், ஆபத்துப் பயிலிடமாய் = சர்வ ஆபத்துக்கட்கும் ஸ்தானமாய், தம்மிற்றும் பற்றினரூயும் = பரஸ்பரம் அசங்கிகளாயும், தாவுமனக் கற்பனையால் = வாசனையுத்தால் சுயம் எழுந்தெழுந்து பாயும் சித்தத்தின் கிந்தனையால், சம்பந்தமாய் = ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தனவாய், இருப்புச் சலாகை போல் = அயச்சலாகைக்குச் சதிரசமாக, மேவு பெருஞ்செல்வத்துக் கிடமாகு மெப்பொருளும் = கர்மஜமாய்வரும் மகா விபவபூமிகளா யிராணின்ற சராசரவஸ்துக்கள் யாவும், ஆம் = பொருந்தும், விடயத்தாலும் பூவலயத்தாலு மெதுபயன் = இப்போகங்களாலென்னே இவ்விராஜ்ஜியத்தா லென்னே, பிரயோஜனம், யாமார் = யான் என்பதென், வருவதெது = இவ்வருகையாது, பொய் பொய் பொய்யாம் = அத்தியத்தம் மித்தையாம். (எ - று.) (48)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆபத்துக்கட்குப் பதிகள் எனினும் ஆம். சராசரங்களாற்செய்யப்பட்ட வஸ்துக்கள் = பாவங்கள், விபவபூமிகள் = ஐஸ்வரிய காரணங்கள்—இவை யாவும்.



கனே சர்வ ஆபத்துக்கட்கும் இடமாய்ச் சர்வபாவங்கட்குங் காரணமாய் நிற்குமென்றுணர்க. கனாச் சம்சாரங்கடுப்ப மனோநீர்மிதமே சம்சாரமென்பார் இருப்பு என்றார். பரஸ்பரம் அசங்கிகள் இயற்கையாகவே அந்நியோன்னியம் சம்பந்தமற்றவைகள். சுயமாகவே சம்பந்தமற்றத் தன்மையில் திருஷ்டாந்தம் சலாகையாம். இருப்புச் சலாகை என்பது இரும்பாலாக்கப்பட்ட சங்குதுல்லியங்கள் என்றுணர்க. இரும்புச்சலாகை அரக்கு காஷ்டம்போலப் பரஸ்பரம் சம்பந்திக்க மாட்டாதாம். பாவங்கள் என்னும் புத்திரபாரியாதி லக்ஷண பதார்த்தங்கள் கேவலம் தன் மனக்கற்பனையால் என்மைந்தனிவன் என்மனைவியிவன் என்பதியிது என்பதாதி வடிவமாய்ச் சம்பந்திக்கின்றன. சரீரம் இந்திரியம், மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம், அஞ்ஞானம், சித்பிரதிபிம்பம், பிம்பம், கேவலம் என்பவற்றின் மத்தியில் யான் யார்? வாராரின்ற அபிவிருத்தமாயது இவ்வுலகம்; அசத்தியமா அல்லது சத்தியமா என்று நன்கு விசாரிக்குங்கால் இவ்வுலகமானது பொய்யேயா யிருக்கின்றது. பொய்யா யிருக்கப்பட்ட இது ஒரு காலத்திலும் மெய்யாக மாட்டாது. சரங்கட்குப் பிரவிருத்தி நிவிருத்தி அதீனமான சாதனத்தானே சாதிக்கப்பட்டவை யெனவும் அசரங்கட்கோ தெய்வத்தாற் கிடைத்த சாதனாதீனமானவை எனவும் இருவகையன்றோ போகப்பிரவிருத்தி! அவ்வடிவ சேஷ்டையோடு கூடிய வைபவ சமயத்தில் மாத்திரம் இருப்பனவாய மாலை சந்தன அன்னபானாதி விடயங்கள் யாவுமே இன்ப மீவனவாகாவாம்; திரமற்றவையாகலின்; இலாபமற்ற போதும் கைவிட்டபோதும் துக்கத்தைக் கொடுப்பனவாம். நினக்கும் அனுபவிக்குங் காலத்தில் அவற்றாற் சுகந்தானே யெனின் ராகாதி தோஷத்தைப் பயத்தலானே பரம ஆபத்தை அடைவித்தலின் ஆபத்துக்குச் சுவாமிகளாகி மேன்மை மிக்கனவாம். இவைகள் சாஸ்திர நிஷித்தங்க ளல்லாதவைகள். இனி நிடேதிக்கப் படுவனவோ பாவத்தைப் பயத்தலின் பாவங்களாம். ஆகவே விடங்கலந்த அன்னம்போ லாதலின் அதன் யோகத்திற் சுகமிருன் மென்பதாகச் சம்சாரத்திலும் சுகமின்றாமெனத் துணிவேன். அவைசுகங் கொடுப்பன வல்லனவாயின் சுகம் செய்விப்பனவாய் ஒன்றற்கொன்று யாங்ஙனம் பற்றி நிற்கின்றன வெனின் எல்லாவிடயங்களும் தாம் இருப்புச் சலாகைகளாகிய ஊசிகள் முதலியவை போல ஒன்றற்கொன்று சம்பந்த மற்றனவேயாம். ஆனால் இம்முறையாக எனக்கிது போகசாதனம் இதனால் இவ்வகை இதனைச் செய்வேன் என்பதாதி யாய்த் தன் மனக் கற்பனையானே கேவலம் கிரியை காரகாதித் தன்மையானே இவை சம்பந்திக்கின்றன; இவ்வாறே அவ்யமும் வியதிரேகமும் காணப்படுதலின். யான் யார்: இத்திருசியக்கூட்டத்திற்கு வடிவமாயாதாம்: யாதின்னொருட்டு வந்தது, எனக்கு இவ்விராஜ்யத்தா லென்னே, போகங்களாற்றொனென்னே, அவற்றுள் யாது மித்தையேயாமோ அதுவே மித்தையாகுக; மாறாகவாகா தொழிக.

(ச.) சராசர வடிவமாக விருக்கும் சுகத்தின் சனனாதி சேஷ்டைகளோடு கூடியன வாம். பாவங்கள் = துக்கஹேதுக்களாம். சம்பந்தமா யென்றமையால் மமதாகற்பித சம்பந்தமன்றி வாஸ்தவமன்றா மென்பதாயிற்று. பெருஞ்செல்வத்துக் கென்றது-பரமேஸ்வர ஐஸ்வரியத்துக் கென்றுணர்க. எப்பொருளும் பரமேஸ்வ ரைஸ்வரிய மிருத்தற் கிடமாதலின் இராச்சியத்துள்ள போகமுதலிய சுகல பதார்த்தங்களு மரித்தியமென்பதாயிற்று. விடயத்தாலு மென்றது, போகப்பிரயோசன விசாரம். பூவலயத்தாலு மென்றது - இராச்சிய விசாரம். யாமார் என்பது ஆத்மவிசாரம். வருவதெது என்பது - சரீர விசாரம். இங்ஙனம் விசாரிக்கின் ஆத்மாவுக் கன்னியமான திருசியமனைத்தும் சுத்த மித்தையேயா மென்பதாம்.



(ஸ்ரீ-வீர. அ-கை.) யாவும் பொய்யேயாதலின் எப்பொருளிலும் ஆசையானது இன் றென்கின்றார். யாதியார் என.

யாதியார் பெற்றதென விவ்வண்ண நினைவேற்கு வழிச்செல்வோர்க்கு  
மோதுகா னலிலம்பு முறைமைபோற் பொருண்முழுதின் மூளா வாசை,  
பேதியா வித்துயர்போ நெறிநாடிற் பெருந்தருதான் பெற்ற தீயால்  
வேதல்போல் வேகின்றேன் விடரடைகல் லாந்திறவா வெய்ய மோகம். (49)

(ப - ரை.) யாதியார் பெற்றது = எப்பொருளை யாவர்தாம் பெற்றார்கள், எனவிவ் வண்ணம் = என்றிந்தப் பிரகாரம், நினைவேற்கு = விசாரிக்கப்பட்ட எனக்கு, வழிச் செல்வோர்க்கு = பதிகர்க்கு, மோதுகாணவி லன்பு முறைமைபோல் = பொருதா நின்ற கானலின்கண் ஆசையுண்டாகாத தன்மைபோல, பொருண்முழுதில் = சர்வபாவங் களிலும், மூளாவாசை = இரதியுண்டாக மாட்டாது, பேதியா = எவ்வுபாயத்தானும் பிளக்க முடியாததுபோ லிருக்கும், இத்துயர் = இப்படுதுயரம், போம் நெறிநாடில் = சாந்தியாகும் மார்க்கத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தறியாமல், பெருந்தருதான் = விருத்த விருஷமானது தானே, பெற்றதீயால் = கோடரத்துற்ற கொடேவன்னியால், வேதல் போல் = தக்தமாதலொப்ப, வேகின்றேன் = வெதுப்பப் பெறுகின்றேன், திறவாவெய் யமோகம் = பேதிக்க முடியாதபடி இடைவெளி யற்றிருக்கும் கொடியசம்சார மோகத் துயர், விடரடைகல்லாம் = இடைவெளியில்லாத கல்லேபோல அதிகடினமாய். (எ-று.)

(ஸ்ரீ - வீர.) யாதியார் பெற்றது—பொய்யாகிய அதனால் யாருக்குத்தான் என்ன தான் வந்தது. பொய்ப்பொருளானே அபகாரமாதல் உபகாரமாதல் எவருக்கும் உண் டாவதில்லை. மரீசிகையின் உதகத்தால் பூமிக்குப் பூஷணமேனும் அபூஷணமேனு முண் டாவதின்றும். அதிஷ்டானபூத ஆத்மாவிற்குக் கற்பிதப் பிரபஞ்சத்தால் ஒரு சிறிதும் உண்டாவதில்லை யென்பது கருத்தாம். இவ்வண்ணம் சம்சாரத்தின் உண்மைவடிவை விசாரஞ் செய்வதாற் சித்தித்த பலம் யாது கொலாமாலோ வெனின் கூறுகின்றார்: இவ் வண்ணமென. எண்ணி யெண்ணிப் பார்ப்பதால் இரமித்தல் ஓய்ந்தது. பதிகன் = வழிப்போக்கன். கானலில் = மருப்பூமியில் எந்நிஷ்டை யென்பதாதி வினாவிடை தரும் பொருட்டிங்ஙனம் உபோத் காதஞ்செய்து இப்பொழுததன் விடைகளைக் கூறுகின்றார், போம் என இச்சம்சாரதுக்கம் எவ்வுபாயத்தானே நீங்கியொழியும் என்னுஞ் சிந்தையால் தாபமுற்றுத் துக்கிதனா யிருக்கின்றேன். ஜீரணவிருஷம் விருத்த விருஷமெனப்பட்ட டது. எக்காரணத்தால் ஆதிகள் துன்புறுத்துகின்றன. என்னும் வினாவிற்கும் சம்சார சாந்தியுபாயத்தை நன்கறியாத காரணத்தானே எனவிடை, பொருளால் ஈண்டேயியம் பப் பெற்றதென இனிதுணரற் பாற்றும். அதுமித்தையாயின் யாவர்க்கு என்னவந்தது, யாதொருகோதும் திருஷ்டியுண்மையா? அல்லது சிறிது மெய்யுமாமோ? அவற்றினுள்ளும் திருஷ்டியுண்மையா? அல்லது திருசியமுண்மையா? ஹே பிரஹ்ம சொருபரே! மேற்கூறிய வகையானே ஆராயுமெனக்கதனால் எல்லாவிடயங் களிலுமே வழிப்போக்கனுக்கு நீரின்றிய பூமியிற் பிரீதியில்லாததே போல்ப் பிரீதியில்லை. இவ்வா றெனக் காராய்ச்சி யுண்டா யிருத்தலினாலும் ஆராயுங்கால் அசாரத்தன்மை யிருத்தலினாலும் தங்களை வினவவேண்டிய அங்கிசம் மிகவுமுள தென்பதாம். எவ்வேதுவினாலே மோகிக்கின்றா யெனின்? பெருந்தருவானது தனது பொந்திலிருக்கும் உக்கிரமான அக்கினியினாலே வேதலேபோல இத்துயரமானது எங்ஙனம் நீங்குமென்னுஞ் சிந்தை யானே வேகின்றேன். சமுசாரதுக்கத்தால் கற்போல இடைவெளியில்லாமல் நெருக்கி நிரம்பப்பெற்ற இருதயத்தை யுடையவனா யிருக்கின்றேன்.



(ச.) அங்ஙனமாகாயின் யாருக்குத்தான் என்னவந்தது? ஒருவருக்கும் பந்தமுமின்று மோக்ஷமு மின்று என்பார் யாது யார் பெற்றது என்றும் ஆராய்ச்சி யுண்டாயின் மருமரீசிகையில் ஜலப்பிராந்தி சாந்தியாயின் வழிப்போக்கருக்கு அவாவொழித லுண்டாதலே போலச் சர்வபாவங்களிலும் அவாவொழிதலா மென்பார் கானலிலம்பு முறைமைபோலென்றுங் கூறினார். விடரடைகல்லாம் என்றது நீரந்தரமான கல்லைப்போலென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எவ்விதத்தாலேனும் இத்துயரை நீக்கிக்கொள்ள லாமேயெனின்? கூறுகின்றார். இனமென.

இனமிகழு மென்றஞ்சி யித்துயருக் கழுதாற்றே னீன்ற மாதர்  
தனமுதலா மாபத்தோர்க் கெனச்சிந்தா வினஞ்சுழலுந் தானமாகுங்  
கனமிலதாமுதார மதாமென்னினுமின் பம்பயவாக் கயவரென்ன  
வனகரெனத்தரமறியா தரசரைப்போ லடைந்தார்பா லணுகுஞ் செல்வம். (50)

(ப - ரை.) இனமிகழு மென்றஞ்சி = பந்துக்கள் நிந்திப்பார்க ளென்று பயந்து, இத்துயருக்கு = இச்சம்சார துன்பத்தைக் குறித்து, அழுதாற்றேன் = கண்ணிற்றண் ணீர் விட்டு ரோதனம் புரிந்தித்துயரைத்தீர்க்கேன், ஈன்றமாதர் = பிரசவித்த மங் கையரை இல்லங்களி னுடைத்தாய், முதலா மாபத்தோர்க்கு = உக்கிரமான ஆபத்துகள் நிறைந்த கிருகஸ்தர்களுக்கு, என = சிந்தாகுலங்கள் வந்துறுவதேபோல, தனம் = திரவியமானது, சிந்தாவினஞ் சுழலுந் தானமாகும் = சிந்தாகுலங்களின் கூட்டம் வாட் டச்சுழற்றும் இடமாம், செல்வம் = ஸ்ரீயானது, கனமிலதாம் = கனமற்றதாம், உதாரம தாம் = உதாரமுற்றதாம், என்னினும் = என்றாலும், இன்பம்பயவா = ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கமாட்டாது, கயவர் என்ன = அருணவான்க ளென்றேனும், அனகரென்ன = குண வான்களென்றேனும், தரமறியாது = ஏற்றத்தாழ்வின் விசாரமில்லாது, அரசரைப்போல் = இராஜப்பிரகிருதிபோலும், அடைந்தார் பால் = சமீபித்தவரிடத்து, அணுகும் = சேரா நிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வபோக்கியங்க ளோடுகூடி விளங்காநின்ற நீ தரித்திரனைப்போல துக்கத்தையே வர்ணிப்பது எவ்வாறு ஒவ்வுமெனச் சங்கிப்ப, யாவும் அனர்த்தத்தைச் செய்யும் துஷ்டங்களே, எனக்காண்பித்து ஆதியில் அநேக அனர்த்த ஹேதுவான தன த்தை நிந்திக்கின்றார்: ஈன்றமாதர் என, சிந்தைகளின் சமூகங்களே சக்கரங்களென் னும் ஆயுதவிசேடங்களாய்ச் சுழற்றுமிடமாம். தனங்களால் உண்டாக்கப் பட்டவை களேயாய சிந்தைக்கூட்டங்கள் நேமிபோலப் புருஷனைப் பிளந்தெறியும். நன்றாகவிசே ஷமாய்ப் பிரசவித்திரா நின்ற தாரங்கள் இல்லங்களி லிருப்ப மிகவும் விருத்தியான உக் கிர ஆபத்துக்களாற் பீடிக்கப்பட்ட குடும்பிகட்குச் சக்கரதூல்லிய சிந்தைச் சமுதாயங் களை உண்டாக்கும் அநேகங் குழந்தைகள் சூழ்ந்த மனைவிகளும் மனைகளும் சுகத்தின் பொருட்டாகாவாம்; மற்றே துக்கத்தின் பொருட்டேயாம்: அதுபோலத் தனங்களும் ஆம். தன நிந்தையின் பின்னர் தனஹேதுவான ஸ்ரீயை நிந்திக்கின்றார் கனமென இச் சம்சாரத்தின் கண்ணே அச்செல்வம் உதாரமென்னும் மகத்தாயிருப்பதாம்; எங்கும் திரமற்றதாம், அச்செல்வமும் சுகத்தைக் கொடுப்ப தாகாதாம். நிச்சயமாய் மாறாகப் பரிமோகத்தின் பொருட்டு ஆம். குணமுடையவர்களையே ஆசிரயிக்கின்றது இலக் குமி என்பதாக நியமிப்பின்மையின் அதற்கு ஆசிரயத்தன்மையில் துஷ்டத்தன்மை யுள தென்பார் கயவர் என்றார். மூடமையாக்குவதாம் துன்பத்தை யீவதாம், பெறுதற்கரியதாம் இவ்விடத்திற் குணமிருக்கின்றது, இவ்விடத்திற் ரோஷமிருக்கின்



றது, என்னும் ஆராய்ச்சியில்லாமலே பக்கத்துறுபவனைப் பற்றுகிறதென்பது உலக வதந்தியாம். எங்ஙனமென்னின் அரசரியற்கையைப் போலுமென்க. அரசரியற்கையைப் போலுமென்க. அரசரியற்கை துர்ச்சனமேனும் சற்சனமேனும் பக்கத்திலிருந் தால் பஞ்சுப்பின்றியே பற்றுதலாம். துராருடமுமாம், அல்லது அரசரியற்கை ஆமாத்தி யாதியரைப் பற்றுமென்க. எனது பந்துக்களும் என் பொருட்டாக அழுவார்களே யென்னும் பயத்தானே கண்ணீர்பெருக அழவில்லை. தரித்திரம், சத்துரு, நோய், முத லிய தீவிரமான ஆயிரம் ஆபத்துக்களாற் பீடிக்கப்பட்டவர்கட்குப் பிரசவித்த அநேக மனைவியரோடுகூடிய கிருகங்கள் போலத் தனிகரைச் சிந்தைகளாகிய முனைகளால் எள் ளெள்ளாகத் துண்டித்துக் குவிக்கும்பொருட்டு முயன்ற சக்கரங்களாகிய தனங்கள் அடி யேனுக்கானந்தத்தின் பொருட்டாகவில்லை. இவ்வாறு விடயங்கள் அசாரங்கள் அநர்த் தங்கள் விடய சம்பாதன காரணமாகிய தனமும் அவ்வாறாகும்; இச்சம்சாரத்தில் நீங்காத லுளாகி மிகமிகச் சுகவேதுவாகலின் மேலானவன் என இவ்விடக்குப் பிழைகளாலினிது நற்பிக்கப்படுகின்றான். \* உண்மையாயோ, அவரும் கொலைபந்தம் நரகமுதலிய நிந்தைக் கிடமானவற்றையே கொடுத்தலானே அணுவள விற்பமுங் கொடாமையானே, பெரு மோகப் பொருட்டே யாவன் பெருமோகப் பொருட்டடைவறினும் அடையாமற் சென் றிடினும், இகழுந்தனத்தைக் கொடுத்து விவேகத்தைக் கொடாமையினனும் சிந்தைக் கிடமே யாவன், இலக்குமி = செல்வம். அநேக மூர்க்க அரசர் தருமமும் குணமு முடையவரோடு நேயஞ்செய்வதில்லை; மற்றே, எவன்முற்பட்டானே அவனோடு நேயஞ் செய்தலே போலத் துயருற்றுச் சம்பாதித்தபோதினும் தருமமுடையவரே யனுபவித் தின்றாரென்பதாக இல்லாமல் குண அகுண ஆராய்ச்சியின்றியே முற்பட்ட எவனையேனும் பற்றுவன்.

(ச) சமுசார (சமுசாரிகளின்) துக்கத்தைச் சிந்தித்துக் கண்ணீர்விட்டு ரோதனஞ் செய்யவேண்டுமாயின் என்னிவன் அமங்களாசாரனாய் நிர்மித்தம் உரோதனஞ் செய்கின் றான் என்னுஞ் சரூபவாதபயத்தினாலேயே உரோதனஞ் செய்திலனென்பார்: இனமென் றார். தனம், ஆயுள், அகங்காரம், மனம், ஆசை, சரீரம், வாலியம், யவ்வனம், மாதர், சரை, காலம், ஆகிய இவற்றைச் சிந்திக்கத்தொடங்கி, அவற்றுள் தனமூலத்தினுற் சமு சாரசம்பந்தமான சர்வப்பிரயோஜனமுஞ் சித்தித்தலின் முக்கியந்தனமென்று முதலிற் றன விசாரமாம்; தனமிருக்கின் வெகுகால போகப்பொருட்டுச் சிரஞ்சீவித்தகைமை யபேகிக்கப்படுதலின் தனத்தின்பின் னாயுள்விசாரமாம்; ஆயுளுந்தனமுமுற்றவழி நான் கர்த்தா நான் போக்தாவென்று வெகுவித கர்த்திருத்துவ போக்துருத்துவாதி யபிமானப் பிரவிருத்தி வருதலின், அதன்பின் அகங்கார விசாரமாம்; அகங்காரமுமிருக்கின் அதன் வசத்தால் நானாவிதமான சங்கற்ப விகற்பவடிவமாக மனமுதித்தலின் அதன்பின் மன விசாரமாம், அம்மனத்தின்பின் நிரந்தரம் போகேச்சை ரூபமான ஆசை விசாரமாம், அதன்பின் பேரமுகுடைய விசித்திரமாய்ப் போகத்தானமான சரீரவிசாரமாம், அதன்பின் அதன் அவஸ்தா விசேடரூபமான பாலிய விசாரம், யவ்வனவிசாரம்; அதன்பின் யவ் வனத்தின் மாத்திரம் முக்கிய போகத்திற்குரிய சர்வவிடய சமஷ்டிரூபமான மாதர் விசா ரம்; அதன்பின் போகத்திற்குரித்தன்றாயினும் போகேச்சை மிகுந்த சரைவிசாரம், அதன்பின் சர்வ கிருஷ்டிதி சங்கார நிமித்தமானகால விசாரம், இதுவே கிரம அபிப் பிராயமென மென்றதாம். (ப—ம்.) உக்கிரமான ஆபத்தையுடைய குடும்பிகளுக்கு நன்ற சிந்தாவின் மென்றதாம். (ப—ம்.) உக்கிரமான ஆபத்தையுடைய குடும்பிகளுக்கு நன்ற மாதர்போல தனம் துக்க நிமித்தமேயுன்றிச் சுகநிமித்தமாகாமல் சிந்தா சமுகஞ் சுற்று



தற்கு நிர்ப்பய நிவாசஸ்தானமா மென்பார், ஈன்றதானமாகு மென்றார். (இ—உ—ம்)  
 “இன்ன நரும்பொருளை யீட்டுதலுந் துன்பமே—பின்னதனைப் பேணுதலுந் துன்பமே,  
 யன்ன—தழித்தலுந் துன்பமே யந்தோ பிறர்பா—விழுத்தலுந் துன்பமேயாம்.” தனம்  
 குணகுண விசாரமற்றதும் அவிவேக முடையதும் தானாகப் பொருந்தாததும் ஆகுமென்  
 பது தாற்பரியமாம். (50)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இலக்குமியால் தோஷங்கூறி அபிவிருத்தியின் கண்ணும்  
 எல்லா மூடர்கட்கும் பிரியந்தந்து சந்ததம் போகானர்த்தங்களை ஈந்து வெகுவித  
 தோஷங்களோடு கூடியிருக்கு மெனக் கூறுகின்றார்:—கருமவென.

கருமவகையால் விரிந்த கட்செவிப்பால் விடமாகுந் தணக்கே போலார்  
 திருவெனுஞ் சூறைக்காற்றாற் பனிபோலச் சிதறார் சேரார்சேர்ந்தோர்  
 ரிருவகைக்குங் குளிர்த்தினியர் நன்றியறிவோ ரறிஞரினி யோர்கூர்  
 பொருவிவெ வருந்திருவாற் புழுதிசெறி சுடர்மணிபோற் புன்மைசேர்வர் (51)

(ப - னா.) கருமவகையால் = நானாவிதமான தெரழில்களினாலே, இது விரிந்  
 தது = விஸ்தாரத்தை யடைகின்றது, கட்செவிப்பால் = பாம்பின் பானமானபால்,  
 விடமாகுந் தணக்கேபோல = கேவலம் விடமேயாகிவிடுந் தகைமையேபோல, ஆம் திரு  
 எனும் = ஆகாநின்ற இலக்குமி யென்னும், சூறைக்காற்றால் = பிரசண்டமாருதத்தால்,  
 பனிபோல = ஹிமம்போன்று, சிதறார் ஆர் = அடித்துக்கொண்டு போகப்படாதவர்  
 யாவர், சேரார் சேர்ந்தோர் = அயலவர் தம்மவர்என்னும், இருவகைக்கும் = இருதிறத்  
 தவரிடத்தும், குளிர்த்தினியர் = தண்மையோடும் நன்மொழி புகன்று நன்கேசெய்பவர்,  
 நன்றியறிவோர் = கிருதஞ்ஞர், அறிஞர் = பிராஞ்ஞர், இனியோர் = மிருதுவாய்க்  
 காரிய முடிக்கும்படவர், சூர் = வீரர், பொருவிவெவரும் = இத்தகைய சமானமற்ற  
 யாவரயினும், திருவால் = செல்வத்தால், புழுதிசெறி = பாம்பு முட்டிக்குட்பட்ட,  
 சுடர் மணிபோற் = பிரகாசம் பொருந்திய மணிபோல, புன்மைசேர்வர் = தாழ்மை  
 யையே சார்வர். (எ - று.) (51)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்வச் சாதுவான கருமத்தாலேனும் அசாதுவான கருமத்தாலேனும்  
 அபிவிருத்தியை யடையாநிற்கும், அபிவிருத்தி யடைந்தபோதிலும் அஃதனர்த்தத்தின்  
 பொருட்டேயாம் என்பார், கட்செவியென்றார். இலக்குமிரூபக்ஷீரம் தோடங்களாந் தர்ப்  
 பாதி விடப்பாம்புகளின் விடவேகத்தினுடைய விசர்ப்பணம்போல ஆசிரிக்கின்றது  
 என்பதாம். எங்ஙனம் பால் உரகத்தின் விடவேகத்தை வளர்ப்பதாமோ அங்ஙனம்  
 தோஷ சர்ப்பங்களின் பிரபாவரூப விடவேகத்தை வளர்ப்பதாய் இலக்குமி ரூபப்பாலு  
 மாம். பால் விசர்ப்பணம் செய்கின்றது என்றதை வெளிப்படை யாக்குகின்றார்:—திரு  
 வென.

குளிர்த்து = சுக்ஞ்செய்யுந் தன்மையோடும், இனியர் = விநயமதுர வாக்கியத்தன்மை  
 முதலிய குணசம்பந்த முடையவர். பிரசண்ட மாருதம் = சக்கரவாதம், சிதறல் = சக்  
 கரவாத சலிதஹிமமானது துயர்தரும் பரிசுமுடைத் தாதலேபோல இலக்குமியால்  
 விடமஞ்செய்யப்பட்ட சித்தம் துக்கசம்பந்த முடைமையாம். பிராஞ்ஞர் = பண்டிதர்.  
 கிருதஞ்ஞர் = செய்தவுபகாரத்தை மறவாதவர், படவர் = சமர்த்தர், மணி = ரத்னம்  
 முதலியவை. எக்கருமத்தின் பலம், தன இராஜ்ஜிய இலாபாதியின் உலோபத்தானுண்  
 டாம் இம்சை பொய்முதலிய தோஷசர்ப்பவிஷ வேகத்தின் பொருட்டாமோ; போர்,  
 சூது, வாணிச்சியம் முதலிய அவ்வக்கருமத்தானே இவ்விவிலக்குமி விஸ்தாரத்தை யடை



வளையன்றி யாகதானுதியானே யடையாள் ; மாறாக, அவை அழிவின் காரணங்களே யாம். வாயுக்கூட்டத்தாற் பணியேபோல எதுவரை யிலக்குமியானே பெருங்கஷ்டப் படுத்தப் படவில்லையோ அதுவரை யுயிர்கள் தம்மவரிடத்தும் பிறவரிடத்தும் தயை, தாக்ஷியம், நேயம் முதலியவற்றோடு கூடியிருப்பர். மேலும் செய்ந்நன்றியறிவேவர், விவேகியர், சூரர், குசலர், இனியவர், முதலியயாவரும், இலக்குமியினாலே, பெரும்புழுதி யாற் பதிந்த அருமணிபோல மலினத்தை யடைவர்.

(ச.) கருமவகையால் = விதிவிலக்கென்னும் இருவகைக் கன்மங்களால் விரியும், இவ்விரிவு எத்தன்மையதெனின்? கட்செவிப்பால் விடமாகுங் கணக்கேபோலாம், விடவேகமுடைய சர்ப்பத்திற்கு ஸ்ரீரமும் விடமே யாவதுபோல இராகாதிதோஷ முடைய செல்வவாண அந்தனுக்கு ஸ்ரீரம்போன் நிதமான ஆப்தவாக்கியமும் உருசி யாகாதென்பதாம். காமாதி பாப்புரைப்பாற் காதனீங்கும் என்னும் பாடத்திற்கும் இதுவே பொருள். (51)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீமாண்களுள்ளும் அநேகர் தருமமுடையவராயும் கீர்த்தி யுடையவராயும் காணப்படுகின்றாரெனின்? உரைக்கின்றார்:—தீதடையாவென.

தீதடையாச் செல்வர்மொழி திறம்பாத சூரர்நடுத் தெரிந்து நோக்கு நாதரிவர் மிகவரியர் நாகஞ்சூழ் குழிவல்லி நனைபோற் செல்வம் சாதனத்துக் கரிதுளத்தை யிழுத்திமைப்பி லிறுந்தலைகீழ்த் தனிரிணன்ற வோதுதுளி பொத்தவயிர் மத்தரென வகாலத்தி லுடல்விட்டோடும். (52)

(ப-ரை.) தீதடையாச் செல்வர் = ஜனங்களால் இகழப்பெறாத தனவந்தரும், மொழி திறம்பாதசூரர் = அதிகரித்த மொழி மொழியாத சூரரும், நடுத்தெரிந்து நோக்கும் நாதர் சமதிருஷ்டியையுடைய பிரபுவும், இவ்ரமிக அரியர் = இயம்பிய இத்தகையோர் அத்தி யந்தங் துர்லபராவர், நாகஞ்சூழ் குழிவல்லி நனைபோல் = பாம்புகள் மண்டலமிட்டிருக் குங் படுபள்ளத்திலுள்ள தேன்கொண்ட பூமொட்டுகளோடு கூடிய கொடிபோல், செல் வம் = இலக்ஷ்மி ஆம், சாதனத்துக் கரிது = கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதிக்கத்தக்கது, உளத்தை இழுத்து = சித்தவிருத்தியைக் கவர்ந்து, இமைப்பில் இறும் = ஸ்ஷணங்குர மாம், உயிர் = ஆயுளானது, தலைகீழ்த்தனிரில் = தலைகீழா யிருக்கும் இலையில், நான்ற = தொங்கிக்கொண்டிருக்கும், ஒதுதுளி = இதோ விழப்போகின்ற தென்று சொல்லப் பட்ட ஜலபிந்துவோடு, ஒத்த = ஒப்பிடத்தக்கதாம், மத்தரென = உன் மத்தரைப் போல, அகாலத்தில் = சமயமல்லாத போது, உடல் விட்டோடும் = சரீரத்தைப்பரித்தி யாகஞ்செய்து போய்விடும், இமைப்பில் இறும் = கணங்குரமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மொழிதிறம்பாமை = சூரன் நான், எனக்குச் சமானமாக யார் இருக் கின்றார் என்பதாக மிகவும் ஜல்பம் செய்தலின்மையாம். ஜனங்களால் நிந்திக்கப்பெறாத ஸ்ரீமானாகிய புருஷன் துர்லபன் என்பதற்கு ஆத்ம ஸ்துதிரகித சூராதி திருஷ்டாந்த மாகக் கூறப்பட்டதென் னுணர்ந்து கொள்க. குழி = வல்மீகாதிரத்திரம்; அதனினின் றெழுந்த புட்பம் நிறைந்த கொடிபோல இலக்குமியானவள் தொடக்கத்தில் மாத்திரம் செளந்தரியத்தால் மனோமையாய்ச் சித்த விருத்தியைக் கவர்ந்து தன் அபிமுகமாகு மாறு செய்வள். கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்தலாவது = நீசசேவை முதலியவற்றால் உண் டாகும் கஷ்டமுற்றுச் சாதிக்கத்தக்கவளா மென்க. நாகஞ்சூழ் குழிக்கொடியானது, சர்ப்பபந்திகள் புரளும் தேகத்தோடு கூடியிருப்பதே போலச் சடர்களின் பந்தியால் காத்திரங்களிற் புரளும்படியான தேகத்தை யுடையவளாவள். இலக்குமியை இகழ்ந்த



தின் பின்னர் இலக்குமியின் போக நிமித்தமான ஆயுளை நித்திக்கின்றார்: தலைகீழ் என. இலையின் ஈற்றுக்கூற்றின் நுனியில் தொங்கும் உதகலேசுப்போல பங்கசீலம் வாய்ந்த ஆயுளானது அசமயத்தில் சரீரத்தை விட்டோடிவிடும். இதன்கண்ணே திருஷ்டாந்தம் இயம்புகின்றார்: மத்தரென. அந்நம்மத்தன் உன்மத்தனை விடுதல் போலவாம், அல்லது உன்மத்தனைப்போல விருக்கும் சரீரத்தை யென்றேனுங் கொள்க. இமைப்பில் இறும் என்றது மறுமுறையும் வருவித்தது தேகஸ்தீப நியாயத்தாலாம். உலகராலிகழப்படாத ஸ்ரீமானும் மொழிதவறாத சூரனும் சமதிருஷ்டியையுடைய பிரபுவும் ஆகிய மூவரும் கிடைக்கக் கூடாதவரே யாவர். மனதுக் கினிமையானவளும், மனோவிருத்தியைக் கவர் பவளும் அதோகதி மரண முதலியவற்றை உண்டாக்குங் காரியங்களானே தேடத்தக்க வளும், ஒரு கணத்திலழிபவளும், பாம்பின் மாலகளை யாகத்தி லலங்கரித்துக் கொண் டிருக்கும் பாழுங்கினற்றிலும் படுகுழியிலும் எழுந்தமலர்க்கொடி போன்றவளுமாவளிந்த இலக்குமிதேவி. இலக்குமியைப் போலவே ஆயுளும் சுகத்தின் பொருட்டாகாதாம், ஆயுளானது மூங்கிலிலை நுனிமேற் றாங்கும் பனிநீர்போலக் கணத்தில் நீங்குவதாகும். உன்மத்தனைப் போன்ற ஆயுள் உன்மத்தமாய உடலினின்றும் அகாலத்தி லோடிவிடும்:

(ச.) தீது = சனநிந்தை, சனங்களா னிந்திக்கப்படுவார்கள் என்பதாம். கட்டப் பட்டுச் செலவைச் சுருக்கிச் சேர்க்கத்தக்கது, லோபிகளான பாபிகளால் அசாத்தியமா மென்பார் சாதனத்திற்கு அரிது என்றார். உளத்தையிழுத்து = மனத்திருத்தியாகிச் சித்த விருத்தியைக் கிருகித்து, இமைப்பிலிறும் = கணபங்குரமாம். சர்ப்பசரீரவேஷ டிதமான சொரூப முடையதாம், புராண கூபாதினின்றும் உற்பன்னமான புஷ்பல தையாம். தலைகீழென்பது ஆயுள் தூடணமாம். பயித்தியம் பிடித்தவன் அநவசரத்தில் விட்டுவிட்டுச் செல்வதேபோல ஆயுளும்போம் என்பதாம். (52)

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) சிலபால் தீர்க்கமான ஆயுளும் காணப்படுகின்றதே யெனின், உண்மையே, அதுவும் ஆத்மஞான உபயோகமற்றதா யிருப்பின் வியாதி ரோகம், ஜரை, முதலியவற்றோடுகூடி காமாதிகளாற் கலக்கமுற்று, அனர்த்தத்தின் பொருட்டேயாம் என்கின்றார்:—வளர்என.

வளர்புலமா மராத் தீண்ட மனமயர்வோர் மெய்யுணர்வு வாய்த்திலாதோர் தளர்வுறுகா ரணம்வாணுட் டனிமோக மெனுமுகிலிற் சார்மின்போலு மளவுபடு முடன்மெய்யென் றமுந்திநா மிதின்மகிழே மாகாயத்தைப் பிளவிடவா யுவைப்பிடிக்கத் திரைகோக்க வெளிதிதனைப் பேணவொண்ணு ()

(ப - ரை.) வளர் = மேலும் மேலும் விருத்தியாகும், புலமாம் அரா = விஷயமா கிய பாம்பு, தீண்ட் = தொட்டு விஷசம்பந்தமாக, மனமயர்வோர் = ஜர்ஜர சித்தமான வருக்கும், மெய்யுணர்வு வாய்த்திலாதோர் = திடமான ஆத்மவிவேக மில்லாதவருக்கும், வாணன் = ஆயுளானது, தளர்வுறு காரணம் = ஆயாச காரணமாம், தனிமோக மெனும் = தாழ்வில் ஒப்பற்ற சம்சாரமென்னும், முகிலில் = அப்பிரமண்டலத்தில், சார்மின்போலும் = பொருந்திய பின்னற் புஞ்சம்போலும், இதில் = இவ்வாயுளின் கண்ணே, அளவுபடும் உடல் = பரிமித ஆகாரத்தின் கண், மெய்யென்றமுந்தி நாம் = சத்தியமென்று நத்திய யாம், மகிழேம் = சந்தோஷியேம், ஆகாயத்தை = அவயவங் காணப்பெறாத அவகாசந்தரும் வத்துவை, பிளவிட = கண்டனஞ்செய்ய, வாயுவை = வேககதியோடு கூடிய தத்துவத்தை, பிடிக்க = வேஷ்டனஞ்செய்ய, திரைகோக்க = அளவின்றி அடுக்கடுக்காய் வரும் அலைகளைக் கிரந்தனஞ்செய்ய, எளிது = வேண்டுமா



ஹை சலபமாம், இதனைப்பேண ஒண்ணு = இவ்வாயுளின் கண்ணே ஆஸ்தை செய்தல் இயையாததாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விடயமேயாய விடப்பாம்புகளிடத்தில் ஆசக்தியாலேனும் சம்பந்தத் தாலேனும் அதிசிதில முற்றசித்த விருத்திகளை உடையவர் என்பார், மனமயர்வோ ரென்றார். விருத்தியாகாத ஆத்மவிவேகம் உடையவரே வாய்த்திலாதோர். மீண்டும் அயுள் அஸ்திரமென்பார், நாம் என்றார். பரிச்சின்ன ஆகாரம் வாய்ந்த அனான்மாவின் கண் ஸ்திரபுத்தியை யுடைய யாம் என்பதாம். சமுசார மேகவித்யுத்சமூக ஆயுளில் சுகிக ளாகேம். கிரந்தனம் = பந்தனம். விடயப்பாம்பு தீண்டலானே எங்குஞ் சிதறுண்ட சித் தத்தையுடையவரும், அதிதிடமாகிய ஆன்மஞான மில்லாதவரும் ஆகியோர்க்கு ஆயுளா னது ஆயாச காரணமாம். பிரஹ்மவித்துக்கட்கு மிவ்வாதேறாகாதெனின்? யாவர் நன் கறிய வேண்டியதை யறிந்துளாரோ, அபரிச்சின்ன வஸ்துவின் கண்ணே இளைப்பாறி யுளாரோ இலாப அலாபங்களிற் சித்தசமாதான மடைந்துளாரோ அவர்தம்மாயுள் சுகத் தைக் கொடுப்பதாம். நாங்கள் தேகாதிகளிடத்தில் இவ்வளவுதானாம் ரூபமெனத் துணிந்து சம்சாரமேக மின்னற் கூட்டமாகிய ஆயுளிற் சுகிகளாகிலேம். எளிதாக ஆகா யத்தைப் பிளக்கலாம், வாயுவைக் கட்டலாம், அலைகளைக் கோர்க்கலாம், ஆனால் ஆயு ளின் கண்ணே நம்பிக்கை வைக்கமுடியாதாம்.

(ச.) மனமயர்தலாவது—விடயசம்பந்த உறுதியாற் பிரஞ்ஞா நாசமாம். (இ-உ-ம்) ஆறுசெல் பொருள்கடுய்க்கு, மைம்புலனுக்கும் பின்னே, காரொடர் நெஞ்சமந்தப் புலன் றனைக்கலக்கு மாங்கே, யூறிய கடலுளோடு கலத்தினை யுடன்செல்காற்றே, வேறுசெய் தறைந்துமாய்த்து வீழ்த்துமாபோலவேயாம். அதனாற்றானே தேகேந்திரிய அந்தக்கர ணைகட்கு விலக்ஷணமான படுதர ஆத்துமத்தவ நிச்சயமற்றவ ரென்பார், மெய்யு ணர்வு வாய்த்திலாதோர் என்றார். பரிபூரண சொரூபத்தில் ஆன்மாபிமானிகளாய் ஆந் திப்பேமன்றித் நியமிதமாய்த் தள்ளத்தக்கனவாய் நிகழும் தேகேந்திரியாதிகளில் அன் றென்பார் அளவுபடும் என்றார். (தா—ம்.) மேகம் போன்று நசிக்கும் மோகமென்னுந் தேகத்தில் மின்போன்று ஷ்ணத்தில் நசிக்குமாயுளிற் சந்தோஷியேம் என்பதாயிற்று. ஆத்மாவிற்கு இத்தேகத்தில் விபீதஞானம் விளைதலின் மோகத்தைத் தேகமெனப் பட்டது. ஆத்மா சம்சரிக்குங் காரணம்பற்றி சம்சாரமென்னும் தேகமாம் மேகம் போற் பங்குரத்திலிருக்கும். மின்னற் கூட்டம்போல ஷ்ணபங்குரமான ஆயுளில் யாம் இளைப்பாறிலேம். (53)

(ஸ்ரீ - வீர-அ-கை.) மேலும் அற்பவாணுளின் பயனை நாடிப் நிற்பது ஆபத்தே என் கின்றார் சரற்பருவமென.

சரற்பருவ மேகமெனத் தைலந்தீர் விளக்கென்னத் தரங்கமென்னத் திரப்படநீங் குவதாகிச் சிறிதுமிளைப் பாருத சிந்தைத்தாகிப் பரப்புடைய சேட்டையதாய்ச் சூனியமாம் வாணுளின் பயனைநாடிற் துரப்பரிய துயராக்கு மொட்டகத்துக் குயிர் தொலைக்குஞ் சூலேபோல. (54)

(ப - னா.) சரற்பருவமேகமென=சரற்காலத்து மேகம்போலும், தைலந்தீர் விளக் கென்ன = கிநேகமற்ற தீபம்போலவும், தாங்கமென்ன = அலைபோலவும், திரப்பட நீங் குவதாகி = அத்தியந்தம் ஆலோலமாகிச் சென்றதாகவே கருதப்படும், சிறிது மிளைப் பாருத சிந்தைத்தாகி=விசேஷ மூட்த்தனத்தோடும் விரிந்தி பெருதமனத்தோடு கூடி யதாய், பரப்புடைய சேட்டையதாய் = விஸ்தார விவகாரத்தோடு கூடியதாயிரிந்தி,



வாணனின் = வியர்த்தமாய் விஸ்தாரமாயிருக்கும் ஆயுளின், பயனை நாடி = பிரயோஜனத்தை ஆலோசித்துப்பார்த்தால், ஒட்டகத்துக்கு = அசுவதரி என்னும் மிருகத்துக்கு, உயிர் தொலைக்கும் = பிராணனை விலக்கும், குலேபோல = கர்ப்பமொப்ப, தரப்பரிய துயராக்கும் = நீக்கமுடியாத துக்கத்தையே அது உண்டு பண்ணும். (எ-று.)

(ஸ்ரீ - வீர.) சரன்மேகம் அதிதனுவாம். உபாய விசேஷத்தால் நீண்ட ஆயுளையும் சம்பாதித்துக்கொண்டிருக்கும் சிலபுருடர் உலகிற் காணப்படுகிறாரே யெனின்? உண்மையே அதுவும் அப்பிரஹ்ம வித்தாயிருக்கு மவர்க்கு அனர்த்தத்தின் பொருட்டேயா மென்பார், சிறிதும் இளைப்பாறுத என்றார். விசேஷ மூடத்தனத்தோடு கூடினமையானே பிரஹ்மத்தின்கண்ணே மனம் இளைப்பாறவில்லையாம். அசுவதரியென்பது அசுவத்தாற் பெண் கர்த்தபத்தின்பாலுண்டாவதாம், அதனது கருப்பம் அதனையே யழிக்கு மென்பது பிரசித்தம். சரற்காலத்திருக்கும் அற்பமேகம்போலவும், தைலபில்லாத விளக்கே போலவும் அலையாநின்ற அலைபோலவும் சென்றதாகவே கருதவேண்டும். முற்றினும் ஆசை நீக்கமாகிய இளைப்பாறுதலை யடையாத மகாமூடன், சுகப்பொருட்டல்லாத விஸ்தாரமாய் ஆயுளைத்துக்கத்தின்பொருட்டே, ஆண்குதிரைக்கும் பெண்கழுதைக்கும் பிறந்த அசுவதரியானது தனது கருப்பம் தன் வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு வருவதாயிருந்தபோதிலும் கருப்பந்தரிக்க இச்சிப்பதேபோல இச்சிப்பன்.

(ச.) ஆத்மசொருபத்தில் விசிராந்தியற்ற மனமுடைய தேகவிராமனான மூடன் புருடார்த்த சூனியமேனு மாயுளைத் தீர்க்கமாக இச்சிப்பனென்பார், சிறிதுமென்றார். அதனால்வரும் பிரயோஜனம் யாதெனில், துரப்பரிய துயராக்கும். அதற்குக் காரணம் விசேட மூடத்தன்மையேயாம், அதற்குத் திருஷ்டாந்தம் அசுவதரியாம், அசுவதரியாவது, கழுதைபாற் குதிரையாற்பிறந்த சங்கராஜாதி அவ்வசுவதரி தனக்குக் கர்ப்பம் விநாசகாரணமாக விருப்பினும் அத்தகைய துக்கவேதுவான கர்ப்பத்தை இச்சிப்பதேபோல மூடனுமா மென்பதாயிற்று. (54)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஞானத்திற்குச் சாதகமாகாத ஆயுளை விசேஷமாய் நிந்தித்து அதற்குச் சாதகமாகும் ஆயுளைக் கொள்ளத்தக்கதாக ஸ்துதிக்கின்றார்:—அடையவென.

(ச - அ - கை.) ஆயின் எத்தகைய ஜீவனம் சிலாக்கியமாம் எனின் கூறுகின்றார்:—அடையவென.

அடையவேண் டியதடைந்து மேற்றுயர மற்றின்ப மளவி லாதாய்க் கடையதாந் தருவிலங்கு பறவைகள்போல் வீணுள்கள் கழியாதாகித் தடையிலா மனனத்தால் வாழ்வதே யுயர்வாணுள் சநந்தீர்த்தோ ருடையபிறப் புயர்ந்ததாங் கிழவேச ரிப்பிறப்பா மொழிந்த வெல்லாம். (55)

(ப - ரை.) அடையவேண்டிய தடைந்து = அடையத்தக்க வஸ்துவை அடைந்து, மேற்றுயரமற்று = மறித்தும் சோகம் வராதபடி, இன்பம் அளவிலாதாய் = பரமநந்தத் தைப்பெற்று, கடையதாந்தரு = கீழாகிய விருக்டம், விலங்கு பறவைகள்போல் = மிருகம் பகிழி இவற்றைப்போல, வீணுள்கள் கழியாதாகி = வாளாகால்ம் போக்காமல், தடையிலா மனனத்தால் = இடைவிடாது செய்யும் விசாரத்தால், வாழ்வதே = ஜீவிப்பதே, உயர்வாணுள் = உயர்ந்த ஜீவனமாம், சநந்தீர்த்தோருடைய = இனிவரும் பிறப்பற்றவருடைய, பிறப்பு = அவதாரம், உயர்ந்ததாம் = சாது ஜீவிதமாம், ஒழிந்தவெல்லாம் = சேஷஜனங்களெல்லாம், கிழவேசரிப் பிறப்பாம் = ஜரடகர்த்தபத்திற் கிணையாய் ஜன்மங்களை யுடையவர்களாம். (எ-று.) (55)



(ஸ்ரீ - வீர.) எச்சிவனத்தாலே அடையத்தக்க பிரஹ்மம் அடையப்படுமோ அதுவே உயர்ந்ததாம். அதனானேயே எச்சிவனத்தால் ஜன்மாந்தரத்தை யடையாமல் மீண்டும் சோகிக்கவேண்டியதின்றாமோ அதுவே உயர்ந்ததாமென்றுணர்க. எச்சிவிதம் பிரார்த்த கன்ம ஸ்ஷயபரியந்தம் விஷயசுகவிலாஹ்ண பிரஹ்மாந்தத்தின் ஸ்தானமாமோ அதுதான் நற்சிவிதமெனப்படும். காரியத்தைத் துதித்தபோதே அதன் காரணத்துதி அவசியம் பவிக்குமென ஆயுஷின் காரியபூத பிராணதாரண இரஹ்ணஜீவிதத்தின் ஸ்துதி ஈண்டு செய்யப்பெற்றதா மென்றுணர்க. எப்புருடனுடைய மனம் துர்வாசனா பரவசமாகாமல் வஸ்து தத்துவவிஷயபூத நிருபணமாகிய மனனத்தினானே ஜீவிப்பதாமோ, மனனாதி ஜனித சாஹ்லாத்காரத்தானே பாதிதமேயாமோ அதுதான் நல்வாழ்க்கையென நவிலப் பெறும். ஜரடகர்த்தபம் = ஜரையோடுகூடிய கிழக்கமுதையாம். இச்சம்சாரத்தின் கண்ணே வாழும் வாழ்க்கையானது எனக்குப் பிரியமாகத் தோற்றவில்லை. அவசியம் அடையவேண்டியதாகிய பரம புருடார்த்தத்தை அடைந்து எப்போதும் துயரமே சிறி தும் அடையாமல் மேலினும் மேலாய ஜீவன் முத்திச் சுகத்தானத்தையுற்று வாழும் வாழ்க்கைதான் வாழ்க்கை யெனப்படும். மரங்களுந்தான் வாழுகின்றன, பசுபறவை களுங்கூட வாழுகின்றன; அதுபோல் மனனத்தின் மனஞ் செலுத்தாமல் வாழும் வாழ்க் கையும் வாழ்க்கையாமோ? மனனத்தின் பயனாகிய தத்துவஞானமேனும் வாசனாஹ்ண மேனும் அடையாமல் வாழும் வாழ்வு துச்சமேயன்றோ? மீண்டு மீண்டும்பிறவாத பெரிய வரே புகழும் வாழ்க்கையை உலகிலுடையவராவர். மற்றையர் நெடுநாள் வாழ்பவரா யினும் அசுத்தமாகிய தேகாத்மபுத்தி யுடைத்தாயிருத்தலின் கிழக்கமுதையெனப் பக யினும் இகழும் வாழ்க்கை யுடையவரே யாவர். அந்தமொன்றில்லா ஆந்தம் பரமா னந்தமாம்.

(ச.) அடையவேண்டியது அத்துவிதீயமான ஆத்தம தத்துவமாம். அளவிலா விற்பம் = பரமாந்தமாம். மனனத்தால் = விசாரத்தினாலேயே; கேட்ட பொருளை நல்ல யுத்திகளோடு அனவரதஞ் சிந்திப்பது மனனமாம். வாழ்வதே = காலத்தைக் கழிப்பதே, உயர்வாணாள் = தத்துவவிசார பரனுக்குப் பிரயோஜன ஜீவனமாம். கிழவேசரி மீட் டும் மீட்டும் பாரமெடுக்குந் துக்க பரம்பரையில் நின்று விடுபடாததுபோல மற்றைய ரெல்லாம் மோகஸாபாயத்தைச் சம்பாதிப்பார் என்பார், கிழவேசரி யென்றார். விருத் தவேசரி கடினமான கவலைகளைச் சகிக்கத்தக்கதாம். (55)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அஞ்ஞஜீவிதத்திற்கு விருகாதி ஜீவிதம்போலத் துர்ஜீவி தத்தன்மையைத் தரிசிப்பித்து அச்சரீராதிகட்கும் துஷ்டத்தன்மை அர்த்தத்தாற் றரி சிப்பிக்கப்பட்டது. அதனைத் தெளிவிக்கின்றார் அவிவேகிக்கென

(ச.) அஞ்ஞானிகளை நிந்தித்தல்.  
அவிவேகிக் குப்பாரஞ் சாத்திரமெய் யறிவிலோர்க் கங்கம்பார  
நவில்சாந்தி யில்லாதோர்க் குளம்பார மவாவினர்க்கு ஞானம் பாரஞ்  
செவிதான வருவாணாண் மனம்புந்தி யகங்காரஞ் செயல்க ளெல்லாங்  
குவிபார மாஞ்சுமடர் சமைபோலப் புந்திரலங் கூடா தார்க்கே. (56)

(ப - னா.) அவிவேகிக்குப் பாரஞ்சாத்திரம் = பகுத்தறிவில்லாதோருக்கு தால் சுமையாம், மெய்யறிவிலோர்க் கங்கம்பாரம் = அனாத்மவித்துக்கட்கு சுமைவபுவாம், நவில்சாந்தியில்லாதோர்க்குளம்பாரம் = மூர்க்கர்களென்னும் அசாந்தர்கட்கு மனஞ் சுமையாம், அவாவினர்க்கு ஞானம்பாரம் = இராகிகட்கு மெய்புணர்வு சுமையாம், செவி



தானஉரு = மனங்கவரத்தக்க ரூபம், வாணன் = ஆயுள், மனம் = உள்ளம், புந்தி = புத்தி, அகங்காரம் = அகங்காரம், செயல்கள் = திரசேஷ்டைகள், எல்லாம் = இயம் பிய இவை யாவும், புந்தி நலங்கூடாதார்க்கு = தூர்ப்புத்தியுடையவருக்கு, சுமடர் சுமை போல = பாரம்வகிப்பவனுக்குப் பாரம்போல, குவிபாரமாம் = பெருந்துயரைத் தரும் மிகுந்த பாரமாம். (எ - று.) (56)

(ஸ்ரீ - வீர.) பாரம் எவ்வனம் தரிக்கமுடியாததாய்ச் சுவாசீனமாகாதோ அவ்வனம் அவிவேகியாதிகட்குச் சாஸ்திராதிகள் சுவாசீனமாகாவாம் என்றுணர்க. ஈண்டு அவி வேகி என்றது விவேக சாமர்த்திய மில்லாத மந்தபுத்தியென விளம்ப விழைந்ததாம். அனான்மவித்துக்குச் சரீரம் பாரம் என்பதன் திருஷ்டாந்தமாக மற்றையயாவும் உபந்நிய சிக்கப்பட்டன வென்றுணர்க. அற்றேல் ஆத்மவித்துக்கும் தேகம் பாரமே, ஆக ஆண்டு அனான்மவித்துக்கு உடம்பு சுமையென உரைத்ததென்னே யெனின்? இவ்வனமன்றும், ஆத்மவித்துக்குச் சரீரமே இன்றாதலின் உண்டெனினும் பிராதிபாசிகமாய அதன் கண்ணே முன்போல் அபினிவேச மின்மையின் அதன் சம்பந்தமாய் வாராநின்ற லாப சேதங்களில் உதாசீனமுண்மையின் என்க. திரசேஷ்டைகள் என்பதில் சேஷ்டைக் குத் திரத்தன்மை திரகாரிய விஷயத்தன்மையாலாம். திதசேஷ்டையெனினும் இதே பொருளாம். அவிவேகிகட்குச் சாஸ்திரம், பாரம்போல வீணை சிரமகாரணமாம், ஆசை யுடையவருக்கு ஞானம் பாரமாகும், சர்வ சிரமங்களையும் நீக்குவதிற் பிரசித்தமாகிய ஞானமும் பாரமாயின் மற்றவற்றைப் பற்றிப் பேசுவதெவ்வன். சாந்தியற்றவனுக்கு மனது பாரமாம்; ஆன்மாவை யறியாதவனுக்குத் தேகம் பாரமாம்; சிறந்தரூபம், வாணன், மனது, மதி, அகங்காரம், தொழில்கள் முதலியயாவும் கெட்டபுத்தியுடையவ ருக்கு சுமைசுமப்பவர்க்குச் சுமையேபோலத் துக்கப்பொருட்டேயாகும் என்பதாம்.

(ச.) யாதினால் தூல்பாரமெனின், விவேகலக்ஷண பலகுனியத்தாற் சித்தக்கிலேச மாத்திர வேதுவாதலின் என்க. அவாவினர்க்கு = இராகாதி தோஷங்களாற் தூஷிக் கப்பட்ட சித்தத்தினர்க்கு, ஞானம் = அத்தியாத்மசாஸ்திர போதமும், பாரம், யாதினா லெனில், மனோபசாந்தி இலக்ஷண பலமின்மையாலென்க. நவில் — பாரம், யாதினாலெ னில், இராகாதி நிவிருத்தியின்றேல் சிரவணமனனாதி சாதனமானமனமும் நிஷ்பலமாக லின் என்க. இம்மூன்றுந் திட்டாந்தங்களாம் இனித்தாட்டாந்தம்; மெய் - பாரம் கூறப் பட்டதால் அஞ்ஞன் நிந்திக்கப்பட்டான், இதனால் அன்னியதா ஞானங்களென்னும் விப ரீத ஞானங்கள் நிந்திக்கப்படுகின்றன. செளந்தரியமானதேகம், சிரசீவனம், சங்கற்ப விகற்பான்மகமான அந்தக்கரணம், நிச்சயான்மகமானபுத்தி, அபிமானரூபமான அகங் காரம் விபரீதபுத்தி யுடையோர்க்கு யாவந் துக்க நிமித்தமேயா மென்பதாம். (56)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) யவ்வன அவத்தைகளின் ரூபாதிகள் சுகத்தின் பொருட் டாமே யெனின் அதற்கஸ்திரத்தன்மை யுண்மையின் இவ்வனமின்ற மென்கின்றார்:— சின்னொளென.

சின்னான்மெய்ப் பயின்றிளமை தீரட்பை விடுமறிஞர் திறம்போ னீங்கு மன்னாது சுகநிலைமை மரணத்தின் பாத்திரமாம் வாணன் போல வின்னாத தில்லைபிடர் மோகத்தால் வாளாவந் தெங்கும் வாளா துன்னாவின் றதுபொல்லாப் பொய்பகங்கா ரப்பகையாற் றுணுக்கென் கின்றேன்

(ப - னா.) சின்னன் = சிலதினங்கள் மாத்திரம், மெய்ப்பயின்று = சரீரத்தின் கண்ணே யிருந்து, இளமை = யவ்வனமானது, தீரட்பை = தூர்ஜன சகவாசத்தை,



விடும் அறிஞர் திறம்போல = அறிந்து ஆதரம்செய்யாத சர்ஜனர்களின் தன்மைக்கொப்  
பாம், நீங்கும் = விட்டுவிடும், சுகநிலைமை மன்னாது = திரமாய் ஆநந்தப் பேற்றையடை  
யாது, மரணத்தின் பாத்திரமாம் = மரணபாஜனமாம், வாணன்போல = ஆயுளைப்  
போல, இன்னாததில்லை = குணவர்ஜித வஸ்து ஜகத்தில் இல்லையாம், இடர்மோகத்தால்  
= துன்புறுத்தும் மயக்கத்தினாலே, வாளாவந்து = வீணாகவே யுண்டாகி, எங்கும்  
வாளாதுன்னா நின்றது = எவ்விடத்திலும் வீணாகவே பரிவர்த்தனை யாகின்றது, பொல்  
லாப் பொய்யகங்காரப் பகையால் = மித்தியாமயமாய தூர் அகங்காரவைரியால், துணுக்  
கென்கின்றேன் = மிகப்பீதியை யடைகின்றேன். (எ-று.) (57)

(ஸ்ரீ - வீர.) அறிந்து = துர்ஜனாள் என்று தெரிந்து, ஆதரஞ்செய்யாமை, கிரியா  
விசேஷணமாம்; ஆயுள் நின்தையை யுபசங்கரிப்பார், மன்னாது என்றார். மன்னாது, சுகநீ  
பிதமாய் சுகசோபிதமாய்ப் பிரசித்தமாய் திரத்தன்மை யுடையதாய், அசத்தில் அசாரம்  
போலப் பொருந்துமேயல்லாமல், சததம் பொருந்தாதாம். மரணபாஜனமான இவ்வா  
யுள் குணவர்ஜித மாவதேபோலக் குணவர்ஜிதமாகும் வேறுபொருள் உலகத்தில் இன்  
றும். ஆயுளானது அகங்கார வாயிலாய் அனர்த்த ஹேதுவாதலின் அந்நின்தையின் பின்  
னர் அதற்கனர்த்தத்தைத்தரும் முக்கியவாயிலாம் அகங்காரத்தை நிந்திப்பார், வாளா  
வென்றனர். துரகங்காரம் = துஷ்ட அகங்காரம். அதுவே வைரியாம், மோகமாமஞ்  
ஞானத்தால் விருதாவாகவே எதிர்த்தெழா நின்றது. அகங்காரத்தினது உற்பத்தியின்  
கண்ணே வியர்த்தத்தன்மையை விளம்பி அபிவிருத்தியின் கண்ணே அதனைக்கூறுவார்,  
எங்கும் வாளா என்றனர். மித்தியாமயம் = பொய்வடிவம். “ அகமெனல் தானே ஆதி  
யத்தியாசம் ” என்றார் ஆசிரியர். புருடார்த்தத்தில் உபயோகிக்கவில்லை எனவுணர்ந்து  
ஆதரவு செய்யாத யவ்வைத்தால், துஷ்டனென்று தெரியாதவரையுமே சாதுவால்  
துஷ்டன் ஆதரிக்கப்பட்டுத் தெரிந்தபின் கைவிடப் படுவதேபோலச் சில தினங்களி  
லேயே கைவிடப்படும். ஜீவன் முத்திச் சுகத்தினனும் நிலைபேற்றினனும் எப்போதும்  
விடுபட்டதும் மிகவும் துச்சமாயதும் குணமற்றதும் மரணத்தைச் சேவிப்பதும்  
இவ்வாயுள் எவ்வாறுமோ அவ்வாறு இவ்வுலகில் ஒரு பொருளுங் கிடையவே கிடை  
யாது. மேற்கூறியவகையே எல்லா அனர்த்தங்களும் தொடங்குதற்குக் காரணமாகிய  
தம்பமும் மமதையாகிய கொடிக்குக் காரணமும் ஆகிய அகங்காரமும் சுகவேதுவாகா  
தாம்; மாறாகச் சர்வ தோஷங்கட்கும் அபிமான மூலமாயிருத்தலின் அனர்த்தமே  
செய்கின்றது. அதன் விஸ்தாரமெங்ஙன மெனின் அஞ்ஞானமாகிய நிமித்தத்தானே  
வீணாகவே அகங்காரமானது எழுகின்றது, வீணாகவே நாற்புரமும் வளருகின்றது,  
அதனைப் புருடார்த்த மின்றும். அதனது காரணமும் மோகமேயாகும். பொய்யமயமாயும்  
நோய்யமயமாயு மிருக்கும் கெட்ட அகங்காரமாகிய சத்துருவினாலே மிகவும் அஞ்சுகின்  
றேன்.

(ச.) இளமை, சரீரசௌபாக்கிய உபலக்ஷித ஆயுள் என்றரைகாண்க. இஃதன்  
றேல் வேறு நிரூபிக்கும் இளமையை ஆயுள் நிரூபணவசரத்தில் நிரூபித்தல் அயுத்தமாம்.  
விடும் = ஆதரமின்மையறிந்து நீங்கும். ஜகத்தில் அத்தியந்தம் சாரமின்மையதும் குண  
மின்மையதும் மற்றொன்று மின்றென்பார், இன்னாததில்லையென்றார். சந்ததம் ஸ்திரமா  
யிருக்குந் தன்மையையும் இன்பமாயிலங்குந் தன்மையையும் தியாகித்து மரணபாஜன  
மாய் உள்ள ஆயுளானது பரம நிஸ்ஸாரமா மென்றுணர்க. அகங்காரம், அந்நிதா ஞான  
சொருபமாதலின் மோகமென்னும் அஞ்ஞானத்தினால் உதயமும் விருத்தியும் பொருந்து  
மென்பது கருத்து. துணுக்கென்கின்றேன் = பெரும்பயத்தை யடைந்துள்ளேன். (57)



(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அகங்காரம் துர்வையி என்பதையே சாதிக்கின்றார்; அல்லது அகங்கார வயத்தினாலேயே கொடியவை யாவையும் எய்தலின் அதன்பலத்தையே ஒரு வாறு காண்பித்து விஸ்தரிக்கின்றார்:—மனத்துயர் என.

(ச.) அகங்காரம் வையி என்றதையே உறுதிப்படுத்தல்.

மனத்துயரு மாபத்தும் வளர்தொழிலு மகங்கரத்தால் வருமித்தைப்போற் கனத்தபகை யிலதுநெடுங் காலம்வினை யிதுசேர்ந்து கலங்காநின்றே னனத்தொடுதண் ணீர்நுகரே னரும்போகம் விளம்புவதென் னகங்காரஞ்சேர் தினத்தொழில்க ளோமமுண வனைத்தும்பொய் யகங்காரந் தீர்தன்மெய்யே ()

(ப - ரை.) மனத்துயரும் = துஷ்ட ஆதிகளும், ஆபத்தும் = பெரிய ஆபத்துக்க ளும், வளர்தொழிலும் = விரிந்த விவகாரங்களும், அகங்கரத்தால் = அகங்கார வசத் தால், வரும் = உண்டாம், இத்தைப்போல் = இவ்வகங்காரத்திற் கிணையாக, கனத்த பகை = பெருஞ்சத்துரு, இலது = அயலொன்றின்றும், நெடுங்காலம் = நீள்போழ்து, வினையிது சேர்ந்து = பரமசிர வையியான இவ்வகங்காரத்தைப் பற்றி, கலங்காநின் றேன் = அதிவிஷேபத்தை யடைந்துளேன், அனத்தொடு தண்ணீர் நுகரேன் = அடிசிற்புகியேன் சீதநீர்பருகேன் என்றால், அரும்போகம் விளம்புவதென் = பெரும் போகங்களைப் புசிப்பதில் பேசுவதற் கென்னுளது, அகங்காரஞ்சேர் = அகங்காரபரவ சப்பட்டு, தினத்தொழில்கள் = அனுதினம் யான் செய்துகொண்டு வந்த, செயல்களா கிய, ஓமம் = பரலோக சம்பந்த காரியங்கள், உணவு = இகலோக சம்பந்த காரியங் கள், அனைத்தும் = சர்வமும், பொய் = அவஸ்துவேயாம், அகங்காரம் தீர்தல் = அகங் காரரிக்கத்தை, மெய் = வஸ்துவாம். (58)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆதிகள் = மனப்பீடைகள். விவகாரங்கள் வாஞ்சையால் ஆவனவாம். பெருஞ்சத்துரு = உத்கிருஷ்ட ரிபு. அகங்காரம் வையி என்பதை நன்குணர்தலால் வரும்பயனிஃதென்பார்தெடுங்கால மென்றார். அற்றேல், சத்துருவை ஆசிரித்தசிலர்க் கும் உலகத்தில் போஜனாதியின் கண் பிரவிருத்தி காணப்படுகின்றது; அதுபோல் நினக்கேன் ஆகாதெனின் இயம்புகின்றார், அகங்காரஞ்சேர் என. அவஸ்துவே = அபர மார்த்தமே. எங்ஙனம் சொப்பனத்தில் புக்தியாதிகள் அகங்கார வசத்தால் இயற்றப் பெற்றனவாய்ப் பொய்யேயாமோ அங்ஙனம் சாக்கிரத்திலும் ஆம். அகங்காரரிக்கத் தன்மையாவது, அகங்கார ரகிதத்தன்மையாம். வஸ்து = பரமார்த்தம். அகங்காரவ யத்தானே ஆபத்தாகிய சரீரதுக்கமாம். அகங்காரவயத்தானே கொடிய மானச துக்கங் களாம்; அகங்காரவயத்தானே இச்சையும் கெட்டதொழிலுமாம்; அகங்காரமே எனக்கு நோயுமாம்; மேலாயதும் நெடுநாள் வையியுமாய அவ்வகங்காரத்தைப்பற்றி அன்னமுண் ணேன் தண்ணீருமருந்தேன் எனின் இனி யரும்போகங்களைப்பற்றிப் போகிக்கும் விடயத்தில் அறைய வேண்டியதென்னே ! அகங்கார வயத்தினானே என்னால் யாவை புதிக்கப்பட்டனவோ, ஆகுதி செய்யப்பட்டனவோ விவகரிக்கப் பட்டனவோ, அவை யாவுமே துச்சங்களும் அசாரங்களும் ஆகிய பொய்களேயாம்; அகங்கார மில்லாமையே மெய்யாம். நானென்னும் தோற்ற முண்டாயின் ஆபத்தில் துயரடைகின்றேன் இலதா யினே இன்பமடைகின்றேன். ஆதலின் அகங்காரமின்றி யிருத்தலே மேலானதாம்.

(ச.) அகம்கர்த்தா அகம் போக்தா என்னு மபிமான மூலத்தால் சம்சாரசம்பந்த மான துக்கம் வருதலின் அகங்காரமே முக்கியவயிரி என்பார். கனத்தபகை என்றார். இங்ஙனம் அனர்த்த ஹேதுவாதலால் அகங்காரம் பரமசத்துருவேயென நிச்சயித்தும்



எப்படி அதனையே யனுசரித்துப் பிரவிருத்தி மார்க்கத்தைத் தொடங்குவேன் என்னுங்கருத்தால் உரைத்தார் அரும் போகமென. விளம்புவதென் என்றமையால் அந்தர்முகர்களான தங்கட்கும் இது சம்மதமல்ல வெனக் குறிப்பித்தாம். அற்றேலாயின் விகித நித்திய நைமித்திகங்களாய கருமங்களை என்றான் செய்கின்றிலை எனின், கூறுகின்றார். அகங்காரஞ்சேர் என. முன் அஞ்ஞானதசையில் அகங்காரத்தை ஆசிரயித்துக் கன்மங்களை யனுஷ்டித்தேன். இப்போதோ அகங்காரமும் அதன் மூலமான பிரவிருத்தி மார்க்கமும் மித்தியாமயமாதலின் புருடார்த்த மன்றென நிச்சயித்தும் பின் எப்படி அனுஷ்டிப்பே னென்பது பொருளாம். (58)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அகங்காரவசத்தாலென்று கூறியதையே விஸ்தரிக்கின்றார்; அல்லது அகங்காரம் தீரும்வரை எல்லாக் கிளர்ச்சிகளும் மேலும் மேலும் விளைந்து கொண்டே யிருக்கும் என்கின்றார், அகங்காரமென.

(ச.) சாம்ராஜ்ய போகம் சமீபத்திலிருக்க நினக்கெப்படிப் போகேச்சையற்ற தெனின் கூறுகின்றார் அகங்காரமென. (58)

அகங்கார முகில்படர வாசைமலை மல்லிகையவ் வளவிற ருகு மிகுந்துயரில் வகங்காரத் தொழில்பிரிந்தும் பேதைமையின் மிகவு நொந்தேன் செகந்தனிலா பத்திடமாய்த் திரந்தறப்ப தாயுள்ளாய்த் தியக்க மாயு முகந்தவிசார முமுணர்வு மிலாவகங்கா ரம்போமா றுபதே சிப்பாய். (59)

(ப - ரை.) ஹே பிரஹ்ம சிரேஷ்டரே! அகங்கார முகில்படர = எவ்வளவு காலம் அகங்காரமாகிய மேகமானது விஸ்திரிக்கின்றதோ, ஆசை மலை மல்லிகை அவ்வளவிற ருகும் = திருஷ்ணையாகிய குடஜமஞ்சரி அவ்வளவு காலம் விகாசத்தை யடையும், மிகுந்துயர் = பெருந்துன்பத்தைத்தரும், இவ்வகங்காரத் தொழில் பிரிந்தும் = நிரகங்கார விருத்தியைப் பெற்றும், பேதைமையின் = மூர்க்கத்தன்மையினால், மிகவு நொந்தேன் = சோகத்தால் பெருந்துயரமே பெற்றேன், செகந்தனில் = இவ்வுலகத்தின்கண்ணே, ஆபத்திடமாய் = சர்வாபத்துக்கட்கும் நிலயமாய், திரந்தறப்பதாய் = துருவமற்றதாய், உள்ளாய் = அந்தரஸ்தமாய், தியக்கமாயும் = எவ்விடத்தும் துன்ப மயமாயும், உகந்த விசாரமும் உணர்வுமிலா = கொள்ளத்தக்கனவான ஆராய்ச்சி விவேகம் முதலிய உத்தமகுணங்கள் விடுபட்டதாயுள்ள, அகங்காரம் = அகங்கிருதிபதம், போமாறு உபதேசிப்பாய் = நீங்கும்படி திருவருள் புரிவாய். (59)

(ஸ்ரீ - வீர.) குடஜம் = வத்சகமெனப் பெயரிய விருக்ஷவிசேஷமாம், மலைமல்லிகை; ஆசையே மலைமல்லிகைப் பூங்கொத்தாம். மலைமல்லிகை மரத்தின் இயற்கையாவது கார்வருங்கால் மலர்ந்து மஞ்சரியோடு கூடிவிளங்குதலாம். இங்ஙனம் குருவனுசர்சன யோக்கியத் தன்மையைத் தமக்குத் தெரிவித்து அவர்தம் அனுசாசனத்தைப் பிரார்த்திப்பார், அகங்காரத் தொழில் என்றார். நிரகங்கார விருத்தியைப் பெற்றும் = அகங்காரமின்றி யிருக்கப் பெற்றும், மூர்க்கத்தன்மையால் = மூடத்தன்மையால். சர்வாபத்தென்றது பூர்வத்தின் பிரபஞ்சமாம். அகங்கிருதிபதம் = அகங்கார வஸ்து அல்லது அகங்காரஸ்தானம் அணுகாதிருக்குமாறு எத்தனத்தாற் பற்றுவண்ணம். நிலயம் = ஆசிரயம். அந்தரஸ்தம் = தேகத்துள்ளிருப்பது. அகங்காரத்தியாகத்தால், அதன் சாக்ஷியாகச் சேடித்த அநிதம்மசமாயிருக்குமாறு நன்குபதேசித்தருளுவீராக. ஈண்டுத் தோணித்த பொருள் கூறப்படும்:—அகங்கிருதிபதம், அகமெனச் சப்தித்தலால் அகங்கிருத் கோவாம் அதன்கண் நிகழும் பதம்; அல்லது அகம்சப்த விஷயாகிருதிப்



பிரயத்தனம் எக்கோவிற்கோ அது அகங்கிருதியாம் அதனது பதம், பாதமாம். ஆகவே சஞ்சலமாய், குசுழிப்பிரதேசத்திருப்பதாய், உத்தமமான ரஜ்ஜு-வினாஸ் விடுபட்டதாய், எப்புறத்தும் அடிமுதலியவற்றானே அதிசயமாய் துக்கத்தைக் கொடுக்கும், கோவின் பதத்தை விவேகி பற்றாததேபோல அவ்வகங்காரபதத்தை யான் பற்றாதிருக்குமாறு உபதேசித்தருளுவீராக. விவேக ஜோதிக்கூட்டத்தை மறைக்கும் அகங்காரமாகிய மேகம் நாற்புறத்தும் சர்சங்களை விரிக்கின்ற காலம்வரையுமே ஆசைமல்லிகைப் பூங் கொத்தானது மலர்ந்துகொண்டிருக்கும். அகங்காரமாகிய மேகம் சாந்தமானபோது ஆசை யென்னும் நவமின்னற்கொடியானது அணையுந் தீபச்சிகை யொடுங்குவதேபோல மிகவிரைவில் எங்கேயோ ஒடிவிடுகின்றது. மூர்க்கத்தன்மையினாலே சோகத்தாற் றுக்கிக்கும் நிரகங்கார விருத்தியோடுகூடிய எனக்கு யாதுபதேசிக்கத் தக்கதாமோ அதனை ஈண்டு தேவரீர் உபதேசித்தருள் வேண்டுகின்றேன். இவ்வாறு அகங்காரத்தையும் அஃதுண்டாக்கிய அனர்த்தத்தையும் அதைக் கெடுக்கினுண்டாம் பயனையும் இனிது வருணித்துத் தமக்கு அதன்றியாகத்தாலுண்டாம் சிரவண அதிகார அடைவைக்கூறி ஸ்ரீ இராகவர் உபதேசிக்கும் பொருட்டுப் பிரார்த்திப்பார், ஆபத்திடம் என்றார். எல்லா ஆபத்துக்கட்கும் இடமும், நிலையில்லாததும், உள்ளே யிருப்பதும், சாந்தியாதி உத்தம குணங்களானே விடப்பட்டதும், நாற்புறமும் மிகத்துயரை உண்டு செய்வதும், ஆகிய அகங்காரவடிவ அடையாளத்தை விவேகத்திறத்தானே பற்றாமல் ஒழித்துவிடும் வகையையும், மற்றுமின்னும் என்ன சம்பாதிக்கவேண்டுமென்பதையும், ஆன்மதத்துவத்தையும், தேவரீர் உபதேசிக்க வேண்டுமென்பதாம்.

(ச.) அகங்கார—ஆகும், போகேச்சைக்கு அகங்காரம் மூலமாதலின் அகங்கார முள்ளமட்டும் அஃதுதிக்கு மென்பது கருத்து. அகங்காரம் மின்றிப் போகேச்சையு மின்றேல் துன்புறுங் காரணம் யாதெனப் பேதைமை யென்றார். விசிராந்தி பதத்தை யறியாமையினால் மிகவும் நொந்தேன். அகங்காரம் நிவர்த்தியாகியும், விசிராந்திப தம் பெறுமையின் சோகம் நிவர்த்தித்ததின் றென்பது கருத்தாம். யாதொன் றுணரத்தக்கதாமோ அஃதுபதேசிக்கப் படவேண்டு மெனினும் யாதோதுவ தென அறியவேலாமையின் இத்துன்பம் நீங்கத் தேவரீர் இத்தன்மையான அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டுமென் றியம்புகின்றார், ஆபத்திடமென. அகங்காரம் போமாறு அகங்கா ரத்திற்கிடமான தேகாதிகள் துக்கமயமாதலின் அவைகளை எப்படியும் யான்என அபிமானியேன்; ஆயினும் அவ்வபிமானரூபமான அகங்காரம் மீட்டணுகாதேகும்படி தேகேந்திரியாதிகளுக்கு விலக்ஷணமாயும், அகங்காரத்திற் கவிஷயமாயும், சுத்தமாயும், இராகின்ற ஆத்மசொருபத்தோடு யான் ஐக்கியமுற உபதேசிப்பாய் நீர் மகானுபாவராய் நிச்சயித்திருத்தலின் அனுக்கிரகத்தல் வேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர- அ - கை.) அகங்கார நிந்தையின் பின்னர் அகங்காரத்தின் (59) மனத்தை நிந்திக்கின்றார்; அல்லது அநேக ஊகங்களாலும் திருஷ்டாந்தங்களாலும் விஸ் தாரமாக மனத்தோடங்களைக் கூறத்தோடங்குகின்றார்:—காமமென.

காமமுதல் வினைக்குடைந்து கற்றவர்நற் ரெழிலகலுங் கடுங்காற் றுற்ற மாமயிலின் பீலிபோன் றதிதூர நகர்நாய்போல் வாளா சுற்று மாமதுகிஞ் சிலுங்கிடையா தருநிதிபெற் றுலுமகிழ்ந்தமைந்துட் கொள்ளாச் சேமமுறு கரண்டகநீர் தரியாபோற் றிரியுமனத் தீய தன்றே.

(ப - ஸா.) காமமுதல்வினைக்குடைந்து = காமம் முதலிய தோஷங்களானே ஜரத்தன்மையை யடைந்து, கற்றவர் நற்றெழிலகலும் = சற்காரியத்தையும் ஆரியர்



சேவையையும் விட்டொழிக்கும், கடுங்காற்றுற்ற சண்டமாருதத்துட்பட்ட, மாமயிலின் லீலிபோன்று = அழகிய மயிற்றேகை மயிர்போலச் சித்தஞ்சஞ்சலிக்கும், அதிதூரம் = தூரத்தினுந் தூரதரதிர்க்கம், நகர்நாய்போல் = நகரின்கண்ணே நாய் திரிதல்போல, வாளாசுற்றும் = இங்குமங்கும் அலுப்புடன் வியர்த்தமாகவே மனம் ஓடித்திரியும், ஆமது = இவ்வாறு சஞ்சலமாம் அம்மனமானது, கிஞ்சிலுங் கிடையாது = ஓரிடத் திலும் ஒன்றையும் பெறாது; அருநிதி பெற்றாலும் = மகாதனத்தைப் பெற்றபோதிலும் மகிழ்ந்து அமைந்து உட்கொள்ளா = உள்ளே சந்தோஷித்து போதுமென்று சம்பூர் ணத்தன்மையை அடையமாட்டாது, சேமமுறு கரண்டகம் = பதார்த்தங்களைப் பாது காக்கும் பெட்டியானது, நீர்தரியாபோல் = ஜலத்தைச் சேமித்து வைத்துக்கொள்ளா தது போலவாம்; திரியும் மனம் தீயது = இவ்வாறேயுஞ் சித்தம் குருரத்தன்மையை அடைந்துள்ளது. அன்று = விவேகமுடையதன்று. (எ-று.) (60)

(ஸ்ரீ - வீர.) சஞ்சல சித்தமானது ராகாதி தோஷங்களாலே ஜர்ஜரமய சிதிலத்தன் மையை யடைந்து ஆரியசேவித காரியமாய் மோக்ஷசாதன அனுஷ்டான லக்ஷணத்தி னின்றும் சலிக்கும். நற்றொழில் தனிப்பதமாயின் சலன கர்த்துருத் தன்மைமாத்திரத் தில் திருஷ்டாந்தமாம். வாயுவீடை யிலகப்பட்ட மயிற்றேகை லேசம்போலும் என் பார் மாமயிலென்றூர் பிரயோஜனமுள தாமாயின் சலனமானது தோஷத்தின்பொருட்டு ஆகாதன்றோ வெனின் அரைகின்றூர் வாளாவென. தூரதரதிர்க்கம், தரப், விசுதியின் அர்த்தமாய் தூராதியயத்திற்குச் சதயோஜனை முதலியவற்றில் முடிபு நீக்குவான் தீர்க்க மெனப்பட்டது. வாளாசுற்று மென்றது பொருந்தாதாம்; சிலபால் ஏதாவதொன்று கிடைத்தலையும் காண்டலின் எனவினாவ விடைதருகின்றூர், பெற்றாலும் என. ஈண்டுப் பெட்டியென்றது மூங்கிலா லாக்கப்பட்ட கண்டோலமாம் (பெருங்குடை) கேவலம் சித்தத்தின் சலனம் வியர்த்தமன்றும் அனர்த்தத்தையுந்தரும் என்பார் தீயதென்றார். தீயது = குருரத்தோடும் அவிவேகத் தன்மையைப் பொருந்தியது. அகங்காரத்தைப் போலச் சித்தமனங்களும் சுகஹேதுக்க ளாகாவாம்; மற்றோ, துக்கஹேதுக்களே யாகும்; “மகத்துக்கள் சேவையை முத்திக் கேதுவாய் மலர்வர்” என்னும் வாக்கியத்தானே நல்ல முழுக்ஷணங்களால் இன்றியமையாது செய்யத்தக்கதாய் ஆரியசேவையைவிடுத்துக் காமாதிகளானே சிதிலத் தன்மையாகிய புருடார்த்தசாதன ஆற்றலின்மையைச் சித்த மடையும்; வாயுப் பிரவாகத்திடையிலகப்பட்ட மயிற்றேகை னுனியின் சஞ்சலம்போ லச் சஞ்சல சுபாவமுடைய தாதலிற் சலிக்கும் மனதும் பிராணவாயுவின் அதீன மாய்ச் சலனமாகவே யிருக்கும். எவ்வாறெனின்? பொருத்தமா, பொருத்தமின்றா என விசாரியாமல் மிகுந்த வியாக்கூலத்துடனே மேலும் மேலும் வீணாகவே, எவ்விடத்தும் தனக்கு நிறையுங்காரணங் கிடையாமையின் தீனமான நகர் நாயானது மிகுதூரத்தினும் தூரமாகச் சுற்றித் திரிதல்போலச் சுற்றித்திரியும். எவ்விடத்தும் ஒரு சிறிதும் அடை வதேயில்லை. பெருந்தனங்களை அடைந்தபோதிலும் மூங்கிற்பிரம்புப் பெட்டிகள் தண்ணீரால் நிறையாததேபோல உள்ளே நிறைவையடைவதே கிடையாது. குருரம் = நிஷ்டேரம்.

(ச.) ராகாதிதோஷ ஹேதுக்களால் பிரஞ்ஞைஹீனமாய் வாயுமத்திய வர்த்தியாய் மயிற்றேகையின் தளம்போலச் சஞ்சலசித்தம் சாதுஜனங்களால் பரிக்கிரகிக்கப்பட்ட சத்தருமத்தினின்றும் நீங்கிச்சலிக்கும். (பரிக்கிரகித்தல் = அநுஷ்டித்தல்.) பிரமாதஞ் செய்யுமென்க. செல்லும் சுனகம் வீணாகவே சுற்றுவதுபோலச் சித்தமும் சுற்றும். கரண்டகமென்பது மூங்கிற் சலாகையாற் கற்பிக்கப்பட்டுப் புஷ்பாதிகள் கொணரத்



தகுதியாய் அந்தரானமுற்ற பெட்டகமாம். அது நீரால் நிரம்புவதில்லாமல் பிராப்தத்தை விசர்ஜனம் செய்து அப்ராப்தத்தை ஆகாங்கித்து நின்றலேபோலச் சித்தமும் நின்றழுவும் ஹிம்சாபரவசமாய் நிர்த்தயையை யடையும். (60)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) மேலும் அச்சித்தம்செய்யும் பேரனர்த்தத்தையே விரிவாகக் கூறுகின்றார். காதல் என.

காதலெனு மனைவியின்பின் செல்கின்ற மனமென்னுங் கடியஞரளி பேதைமைமே ஸியவென்னைப் பிணந்தின்னு மாறுபோற் பிடுங்கித்தின் னும் மோதுபெருங் காற்றினான் முறிந்தெழுந்த துரும்புபோன் மோகமெய்த வாதைமனம் பெரும்பாழின் மிகவீழ வதிதூர மலங்கத்தள்ளும். (61)

(ப - னா.) காதல் எனும் மனைவியின்பின் = திருஷ்ணை யென்னும் பாரியைப் பின்பற்றி, செல்கின்ற மனமென்னும் = கமனஞ்செய்யும் சித்தமென்று சொல்லப்பட்ட, கடியஞரளி = குரூர விவேகமில்லாத சுவானமானது, பேதைமை மேவிய என்னை = அறியாமையோடு கூடியவென்னை, பிணந்தின்னுமாறுபோல் = சுவத்தைப்பிடுங்கித் தின்பதேபோல, பிடுங்கித்தின்னும் = துண்டுபடுத்தி உண்ணும், மோதுபெருங்காற்றினால் = வீசியடிக்குஞ் சண்டமாருதத்தால், முறிந்து எழுந்ததுரும்புபோல் = தூட்டப் பெழுந்த திருணத்திற் கொப்பாய், மோகம் எய்த = சூனியத்திற் பிரமணமடையவும், பெரும்பாழின் மிகவீழ = மகாகூன்யத்தில் அவாந்தர வீழ்ச்சியின் பொருட்டும், வாதை மனம் = துயர்செய்யும் உள்ளமானது, அதிதூரம் = வெகுதூரத்தில், மலங்கத்தள்ளும் = கலங்கும்படியாக இழுத்துச் சென்று விட்டோடும். (61)

(ஸ்ரீ - வீர.) பெண்ணாயைப் பின்னொடரும் குரூர ஆண்நாயால் சுவம்பிடுங்கித்தின் னப்படுவதேபோலக் கூறிய விசேஷங்கள் வாய்ந்த சித்தத்தால் உபத்திரவப்படுத்தப் பட்டேன் என்பதாம். கேவலம் ஜீவிக்கப்பட்ட எனது துக்ககாரணம் சித்தமென்ப தன்றும்; மற்றோ, மரித்தபின் நரக திரியக்காதியோனிகளை அடைவிக்கும் கரும விரையுமாம் என்பார் அவாந்தர மென்றார். அவாந்தர வீழ்ச்சி = ஏறிவீழ்கை, சூனிய பிரமணம் = புருஷார்த்த சாதன சூன்யமாய் திரியக்குமுதலிய ஜன்மங்களிற் சுழலல் ஆம். திருணபக்ஷத்திலோ சூன்யத்திற் பிரமணம், நிராதாரகனத்திற் சுற்றிச்சுற்றிவரு தலாம். சந்ததம் உதரம் நிறையாத மனைவியாகிய பெண்ணையைப் பின்னொடரும் கோர மான நாயால் பெரும்பாரம் வாய்ந்தபிணம் தின்னப்படுவதேபோல ஆசையாகிய மனைவியைப்பின் னொடரும் சித்தத்தால் யான் தின்னப்பட்டேன். ஆற்றங்கரைத் தருவானது, அலைமிகுத்துச் சஞ்சலித்துக் கரைக்கும் நீர் வெள்ளத்தால் வீழ்க்கப்பட்டிழுக்கப்படு வதேபோல, அலைபோற் சலித்துக் கிடையாத விடயத்தின் மொத்துண்டுமூலும் விருத் திகளோடுற்ற சடவடிவமாய்சித்தத்தால் இழுக்கப்பட்டேன். சூறைக்காற்றினாலே துரும் பானது இடையில் வீழ்த்தற் பொருட்டும், சூனியத்திற் சுழற்றும் பொருட்டும் இழுக்கப் படுவதேபோல யான், தருமப்பிர விருத்தியானே சுவர்க்கத்திற் செல்லில் அகாலத்தில் வீழ்த்தற் பொருட்டும், அஃதில்லையாயின் சுகலேசமுங் கிடையாத இவ்விடத்திலேயே புழுபறவை முதலிய பிறப்புக்களானே சுழலும் பொருட்டும், மனத்தால் நெடுந்தூரம் இழுக்கப்பட்டவனாயிருக்கின்றேன். அவ்வாறே:—“ இந்நெறி தன்னினே யிறங்குவர் மீண்டே ” எனவும் “ பின்னிவ்விரு நெறியு ளொன்றேனும் பெற்றில, அன்னவிலை துச்சமாம் பிராணியா யநேகமுறை, பின்னும் பிறக்கும் பிறத்தியிறத்தி, யென்னு மிது மூன்றாவது தானமாம் ” எனவும் சுருதிகளும் புகல்கின்றனவன்றோ.



(ச.) பேதைமை மேவிய என்னை கார்யாகார்ய விவேகரகிதனான என்னை. (இ-ம்) சண்டா நிலத்தால் திருணம் தூரஞ்செல்லுதலால் மத்தியில் வீழ்தலாவது சூன்ய அம்பரத் திற் சுழலுதலாவது அதற்குப் பிரயோசனமன்றி மற்றொன்று மின்மைபோல மனத தால் மனோரத மார்க்கத்தில் தூரம் சென்றபோதிலும் ஆம் என்றதாயிற்று. (61)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) துஷ்ட சித்தமானது என்னைக்கீழும் மேலுமாய்க் கிருகிருக்கின் றது என. “பிராணனற்றது, மனமற்றது, சுப்பிரம், அசுத்தினும் பரத்தினும் பரம்” என்னும் ஆத்மதத்துவப் பிரதிபாதக சுருதி இருத்தலின் உனக்குச் சித்தமே இன்று. இவ்வாதகவே எங்ஙன் அதனால் ஏவப்படுத் தன்மையென ஆசங்கித்துக் கூறுகின்றார் வேரறு என.

வேரறுபொய் யாய்ச்செறிந்த வடிவாகி விசாரத்தால் விரோத மாருங் கோரமனம் பேய்ப்பிடித்த சிறுவரைப் போற் பலதொழிலிற் கூட்டா நிற்கும் பாரகன்று பாதலம்போம் பாதலத்தி னின்றகன்று பாரின் மீளுஞ் சோரமனங் கிணற்றுமரம் பழங்கயிற்று லெடுப்பதுபோற் றெழிலிற் றள்ளும்.

(ப - ரை.) வேரறு பொய்யாய் = பீஜமற்ற மித்தையேயாய், செறிந்த வடிவாகி = நெருங்கியவடிவாகி, விசாரத்தால் விரோதமாகும் = ஆராய்ச்சியால் மாறாகி நிற்கும், கோரமனம் = துஷ்டசித்தமானது, பேய்ப்பிடித்த சிறுவரைப்போல் = வேதாள சம்பந்தி யாய் பாலகரைப்போல், பலதொழிலிற் கூட்டாநிற்கும் = பற்பல விவகாரங்களிற் சேர்ப் பியாநிற்கும், பாரகன்று பாதலம்போம் = பிருதிவியைவிட்டுப் பாதாளத்திற்குச் செல் லும், பாதலத்தினின்றகன்று பாரின்மீளும் = பாதாளத்தை விட்டுநீங்கிப் பிருதிவியில் வந்து சேரும், சோரமனம் = கள்ளஉள்ளமானது, கிணற்றுமரம் = கூபகாஷ்டம், பழங்கயிற்றால் = பிணித்த புராதனரச்சவினாலே, எடுப்பதுபோல் = பந்தித்துத் தூக் கப்படுவதுபோல், தொழிலிற்றள்ளும் = பலகாரியங்களில் வீழ்த்தா நிற்கும். (62)

(ஸ்ரீ - வீர.) நெருங்கியவடிவம் = பூரிருபம். மாருதல் = விசரணசீலமாதல் பால கன் தன்மேனிச்சாயை முதலியவற்றில் வேதாளத்தை ஆரோபித்து அதனால் பீடிக்கப் பெற்றவனாவன். பொய்யாகவே செறிதலும் அதன் விசாரத்தால் மாருதலும் சித்தத்திற் கும் வேதாள சம்பந்திக்கும் சமானமாம், உருளையானது கயற்றினுற் சுற்றப்படுவதே போலத் துஷ்டசித்தத்தார் பாதாளத்தினின்றும் பிருதுவியிற் செல்பவனாகியும் பிருது வியினின்றும் பாதாளத்திற் செல்பவனாகியும் சுற்றப்படுகின்றேன். பாலன் பயப்படக் கற்பிக்கப்பட்ட வேதாளம், பாலபுத்தியினானே இருப்பதாய்த் தோற்றி அவனுக்கே பாலியம் நீங்கினவுடனே விசாரத்தால் அசத்தாவதேபோல அஞ்ஞான மதியினானே வெற்றிகொள்ள முடியாததாகியும், பொய்யாகவே தோற்றுவதாகியும் விசாரத்தால் விவேகமுதித்த அளவில் வடிவமே யில்லாததாகும் துஷ்டசித்தத்தானே பீடிக்கப்பட் டுள்ளேன்.

(ச.) வேரறு பொய்யாய் நிற்கும், ரோதனாதி நிவிர்த்தியி னிமித்தம் பயவேதுவாகக் கற்பிக்கவந்த பேயானது பாலகனை அவிசாரத்தால் விருத்தியாகி அநேகம் தொழிலிற் சேர்த்து வருத்தஞ்செய்து விசாரிக்கில் இன்மையாவதுபோலச் சித்தமும் ஆம் என்பது பொருளாம். தள்ளும் (இ - ம்) கூபத்திற்கிடக்குங் காஷ்டம்தான் நிஷ்கிரியமாயினும் குடிவரச்சுவால் பந்திக்கப்பட்டு மாறிமாறி மேலே வருதலும் கீழேபோதலும்போல ஆத்மநிஷ்கிரியனாயினும் மனதால் மாறி மாறி ஊர்த்துவ அதோகதியை யடைவனென்ப தாம்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஹே ராகவ ! நீ கூறியவாறு சித்தமானது துஷ்டசேஷ்டையைச் செய்யும் பக்ஷத்தில் சிக்கிரகித்துவிடலாமே எனின் முடியாதகாரியமா யிருக்கின்ற தென்கின்றார், கடுவென.

கடுமனவன் பேய்கனலிற் கொடிதாரு மலைகளினுங் கடத்தற் கொண்ணு நெடுவயிரத் தினும்வலிது கடல்பருகி மேருவினை நேரே பேர்த்துச் சுடுகனலை விழுங்குகினு நிறுத்தரிது புலன்முழுதுந் தோன்று மூலங் கெடுமுலகி துண்டெனிலுண் டிலதாகி விலதினைக் கெடுத்தல் வேண்டும். (63)

(ப - னை.) கடுமனவன்பேய் = கொடியமனமாகிய வலியகிரகமானது, கனலிற் கொடிதாகும் = வன்னியிலும் உஷ்ணதரமாம், மலைகளிலும் கடத்தற்கொண்ணு = மலை முதலியவற்றைத் தாண்டதல் குறித்துந்தாண்டற்கு முடியாததாம், நெடுவயிரத்தினும் வலிது = நீண்ட வஜ்ஜிராயுதத்தினும் திடமுடையதாம், கடல்பருகி = அப்தியைப் பாணஞ்செய்து, மேருவினை நேரேபேர்த்து = சுமேரு பர்வதத்தை வேரோடும் பிடுங்கி, சுடுகனலை = தகிக்கின்ற அக்கினியை, விழுங்குகினும் = அசனஞ் செய்யினும், நிறுத் தரிது = சிக்கிரகஞ் செய்தல் கூடாதாம், புலன்முழுதுந் தோன்றுமூலம் = எல்லாப் பொருள்களும் பிரதீதியாவதற்குக் காரணமாம், கெடும் உலகு = நைஸ்வரமான இந்த ஐகத்திரயமும், ஈதுண்டெனில் உண்டு = இம்மனமானதிருந்தால் இருக்கும், இலதாகில் = க்ஷீணமாயின், இலது = க்ஷீணமாம், இதனைக் கெடுத்தல் வேண்டும் = பிரயத்தனத்தி னாலே இவ்வுளத்தைச் சிகழித்தடக்கவேண்டும். (63)

(ஸ்ரீ - வீர.) கடத்தற்கொண்ணு = மிகக்கஷ்டப்பட்டும் பாதவிசேஷபமுற்றும் ஆரோ கணஞ்செய்தல் முடியாதென்பதாம். கிரகம் = பூதம், மேருவைப் பிடுங்கிப் பிளந்து அசனம் = பக்ஷணம், இவ்வண்ணம் சித்தசிக்கிரகம் பெருந்துயரெடுத்தும் வருந்தி முடியாவிடின் அதையுபேகித்து மற்றொன்றே புருஷார்த்தப்பொருட்டுச் செய்யத்தக் கதாமெனின் அறைகின்றார் புலன்என. ஆகாசாதிபதார்த்தங்கட்குச் சித்தம் உபாதான காரணமாம். அங்ஙனமே சங்ஷேபசாரீரகத்தின்கண்ணும் கூறப்பட்டுள்ளது:—“முத் தொரோடமுத்தர் நின்னினய லறிவாளர் மூடர், மத்தகமாதி மண்ணீரகிய மகிதானெல் லாம், அத்தமதவித்தை பெற்றவகப் பொறியாக்குமத்தை, மைத்ததை யறிகமாராய் மண் னுணர் வடைந்திடாதே” (இ—ள்) அற்றேல், நித்திராதி தோஷஜன்னியமாய் சொப்ப னம் அவித்தை அத்தியாசத்தானே அதைக் காண்பவனினும் அயலாக அசத்தென்பது கூடும், அதனானே யாங்ஙனம் ஜாக்ரத் பிரபஞ்சத்தின் சாமியமாதல், அதனானே வைதர் மியத்தானும் சொப்பனாதிபோலாகாதாம் எனச் சொப்பனவைஷம்மியம் சூத்திரக்காரர் கூறினர் எனக்கடாவ, பிரமாதா விருப்பப் பாதமாவது கொண்டும் பாதமாகாதது கொண்டும் சொப்பனஜாக்கிரங்கட்கு வைதர்மிய மிருந்தபோதினும் அத்தியஸ்தத் தன் மையானே, முக்காலத்தினு மில்லாம்போதலில் யாதொரு விசேடமுமின்று மென்னுங் கருத்தோடும் விடையிறுத்த வுத்தேசித்துக் கூறுகின்றார்:—முத்தரென. சுகாதி முக்தர் சைத்திராதிய முக்தர் இங்ஙனம் குருமுதலிய அறிஞர் தேவதத்தாதி அறிவிலர், மண் பிருதிவி, என்பதை யத்தமாகவுடைய விசுவமாமிது முழுதும் தன்னவித்தையி னுண் டாய அந்தக்கரண கதவாசனை நிமித்தத்தானே அதனது சேஷ்டை மாத்திரமேயாம்; அவித்தையின் காரிய அந்தக்கரண பரிணாமமென்றேனும் அறியத்தக்கதாம், மாறாய் = சொப்பன வில்லக்ஷணமாகச் சத்தியமாய் நீயறியவேண்டாம், அல்லது இங்ஙனம் தள்ளத் தக்க சமுசாரப் பிரபஞ்சத்தை யவித்தையாலாயது என்பதை நிரூபித்து முன்னர் விவர்



த்ததிருஷ்டியினுனே ஏக அநேகஜீவவிடயமாக இருவகைமையியம்பப்பட்டது, ஆண்டுச் சுகர்முத்தர், நம்மேரோல்லவாம் என்பதாய், வைதிக இலௌகிக விவகாரத்தை யனுசரித்து ஜீவநாநாத்தகைமையே பொருந்துமென வினவித் திருஷ்டிமாத்திரம் அங்ஙனமே சொப்பனம் போலும், உண்மையாகவேனும், வியாவகாரிக மாகவேனும் ஜீவபேத மில்லையாம். அங்ஙனமன்றோ:—அவித்தையின் கண்ணேபிரதிபிம்பிதமான சைதன்யமே ஜீவனம், அவித்தையும் எளிதிற்கோடல் என்னும் உக்தியா லனுக்கிரகிக்கப்பட்ட அஜை ஏகை” என்பதாதி சுருதியால், அதன்னுபவத்தால், அதனது பேதத்திற் பிரமாண மின்மையினும் ஏகமாகவே சித்தமாகின்ற படியால் ஜீவனும் ஒரு வனேயாவன். அவனும், அவித்தியாகாரிய அநேக அந்தக்கரண வரைவினானே அநேகரூபப் பிரமாதாகருத்தா போக்தாத் தன்மையை யடைவன், என இலௌகிக வைதிக விவகாரம் யாவுமே எவ்வாறு வேண்டப்படுமோ அவ்வாறு ஒரு ஜீவனே யுடன்படினும் ஒத்தே யிருக்கின்றதாம், ஆகவே அநந்த ஜீவகற்பனைசெய்தல் அடாதாம்; வேரோராற்றூர் பெறப்படாத அளவை யின்மையினும், அரிதிற்கோடலானும் என்க. அந்தக்கரண நானுத்தன்மையும், ஏகஜீவவாதத்திலும் பிரசித்தமாய் விவஸ்தையோடுகூடி விளங்கும் விவகாரத்தை யனுசரித்துக் கற்பிக்கப் பெற்றதாய் லோககந்தித் தன்மையையும் கவர்வதின்று மென்னுங் கருத்துடன் கூறுகின்றார் முத்தரோட முத்தரென. என்பதாம். அக்காரண சித்தம் உளதாயவழி அதன் காரியமாகிய முப்புவனம் நிகழாநிற்கும், அக்காரணம் நஷ்டமாகிய வழியோ அதன்காரிய பூதஜகத்தும் க்ஷணமேயாய்விடும். ஆக வின் அச்சித்தமே புருடார்த்த மடைவான் பிரயத்தனத்தாற் கூறப்போதலின் சிகிச்சை செய்து வயப்படுத்தற்குரியதா மென்றுணர்க. துயரமடைந்தும் கவரத்தகாத மனமாகிய பேயானது எப்போதும் தகித்தற் கேதுவாதலின் தீயினுமிக்க வெப்பமுடையதாம்; மலைகளைத் தாண்டுவதினும் இதனை வயப்படுத்தல் மிகவுங் கஷ்டமாம்; இதுவயிரத்தினும் வலியதாகும், இடியினுங் கொரோமுடையதாம். பெருங்கடலைக் குடிப்பதினும் மேருகிரியைப் பெயர்த்தெடுப்பதினும் அக்கினியை விழுங்குவதினும் சித்தத்தையடக்கல் மிகவுங் கஷ்டமாம் பொருள்கட்கெல்லாம் சித்தமே காரணமாம் அஃதிருந்தால் முன்னுலகமுமுளது, அஃதடங்கின் அகிலமுமடங்கும், எம்முயல்வானும் அது நோய் போல அவசியம் அகற்றத்தக்கதாம்.

(ச.) உலகு = சகத்திரயமும், கெடுத்தல் வேண்டும் = சர்வப் பிரயத்தனத்தினாலும் ஒழித்திடல் வேண்டும். (63)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) கூறியதையே திருஷ்டார்த்த முகத்தால் நன்குகூறுகின்றார்:—  
வரையிலெழு வனம்போல மகிழ்ச்சியிட ரிவையனைத்து மனத்திற்குன்றும்  
புரையில்விவே கத்தின்மனம் பொன்றிலவை பொன்றுமெனப்புந்திசெய்தேன்  
கரைதலறு மோகமெனுங் காரிருளிற் ரொழிற்கடங்காக் காதலல்லா  
லுரைதருகா மாதிகளாமுலாக நிரையுணர்வெனும் வின்னுலாவமுன்றே. (64)

(ப - னா.) வரையிலெழுவனம் போல = மேலான பர்வதத்தின் கண்ணே வேருன்றி ஒங்கிமிரும் காணனமொப்ப, மகிழ்ச்சியிடரிவை யனைத்தும் = சுகதுக்கங்க ளென்னும் இந்தச் சங்கடங்கள், மனத்திற்குன்றும் = சித்தத்தின் கண்ணே உற்பத்தியா யோங்கும், புரையில் விவேகத்தின் மனம்பொன்றில் = குற்றமற்ற விசாரத்தினாலே மனமானது சுருங்குமாயின், அவைபொன்று மெனப்புந்தி செய்தேன் = கூறிய இடர்யாவும் முற்றினும் நசிக்கும் என்பதாக நன்கெண்ணுகின்றேன், கரைதலறு மோக



மெனும் = பிரஹ்மஞானத்தானன்றி மற்றொன்றுனுமே கெடாததாய அஞ்ஞானமென்  
கின்ற, காரிருளில் = சொரூபத்தை மறைக்கும் இருதய அந்தகாரத்தில், தொழிற்கடங்  
காக்காதல் அல்லால் = விவகாரஞ்செய்து முடியாமல் அலுத்துப் போகும்படி செய்விக்  
கும் ஆசையாகிய இரவால், உரைதரு காமாதிகளாம் = மேலேசொல்லப்பட்ட காமமே  
முதலான தோடங்கள் என்னும், உலாக நிரை = கோட்டான் வரிசைகள், உணர்  
வெனும் விண் = சேதனாகாசத்தில், உலாவும் = மகிழ்ந்துலாவும். (௭-ஐ.) (64)

(ஸ்ரீ-வீர.) சித்தமானது மெலியமெலியச் சுகதுக்காதிகளும் அத்தியந்தம் தோற்ற  
மல் நசித்துவிடும் என் றெண்ணுகின்றேன். மனத்திற்குத் திருஷ்ணையாயிலாக அநர்த்த  
ஹேதுத்தன்மை யுண்மையின் மனநிந்தையின் பின்னர் நீக்கும் பொருட்டுத் திருஷ்  
ணையை நிந்திக்கின்றார்: — மோகமென. மோகவிருள் = ஹார்தார்த்தகாரம், இருதயத்  
திருக்கும் அந்தகாரத்தோடு கூடிய சந்திரிகையில்லாத இரவு திருஷ்ணையாகிய ஆசை  
யாம். ஆசையாலே தொழில்கள் அதிகமாகத் துயரமாய் முடியும். அறிவேயாய ஆகா  
யத்தில் குரோதிகளேயாய கௌசிகங்களின் பந்திகள் உலவும், பிரசித்த அந்தகார  
இரவு பிரசித்த ஆகாச உலாக பந்திகட்குப் புரணவேது வென்பது பிரசித்தமேயாம்.  
பெரும் பர்வதங்களினின்றும் பெருங்காடுகள் உண்டாவதே போலச் சித்தத்தினின்  
றும் தூற்றுக்கணக்கான இச்சுகதுக்கங்களியாவும் திரமாயுண்டாகின்றன; விவேகமிரு  
தியினுனே அம்மனம் இலயமடையுமாயின் அவைகள் அடியோடுத் தொலைந்து விடுமென  
எண்ணுகின்றேன். எல்லாப் பாவங்களையும் உண்டாக்குவதும், தீனலோப மரணங்களை  
யீவதும் உலகமுழுவதும் உலாவுவதும் ஆகிய ஆசையையிகழ்தல் செய்கின்றார்:—கரை  
தலறு என. பரமப்பிரீதிக் கிடமான ஆன்மதத்துவத்தையும், இருதயத்திலுதித்த விவே  
காதிகளையும், மறைக்கும் கெடுக்க முடியாத இருளினாலே, இச்சேதனாகாசமாகிய ஜீவன்  
பால், இராகாதிதோடக் கூடைகளின் கூட்டம் குலாவித்திரியும்.

(ச.) மோகமேயாய இருளோடு கூடிய இரவுபோல் வளர்த்தற் கேதுவான துக்க  
முடிபையுடைய ஆசையாமேதுவான் அறிவம்பரத்திற்குட கௌசிகபந்திகள் உலவும்.  
தோஷங்கள் = காமாதி, பாதகங்கள், அவை மலினமயமா யிருத்தலின் உலாகங்களாம்.  
அக்காமாதி பரம்பரைகளாகிய வரிசைகள் உலாவி யொளிர்நு மென்றமையானே நிரு  
லேபனான ஆன்மாவிற்காசைவயத்தூற் பாபரூப காமாதிசம்பந்தத் தோற்றம் வருகின்ற  
தென்பதாம். (64)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருஷ்ணையானது கேவலம் தோஷத்தையே யுண்டாக்கு  
கின்றது என்பதாக மாத்திரமின்றும், மற்றோ, குணங்களையும் நாசஞ்செய்கின்ற தென்  
கின்றார்:—ஆதரித்தவென.

ஆதரித்த நற்குணங்க ளாகுவினாற் றந்திரிபோ லாசை யாலே  
சேதமுறுஞ் சொரூபநிலை செறிதரவல் லமையில்லாச் சிந்தை யேங்கண்  
மீதுவலை யுறுபுட்போன் மெலியவரு மாசைத்தீ வெதுப்ப ரொந்தேன்  
கோதிலமு திற்குளித்துங் குளிராதென் றென்மனத்திற் குறிக்கின் றேனால். (65)

(ப - ஐ.) ஆதரித்த நற்குணங்கள் = மிகவும் அன்போடும் சம்பாதித்த நல்ல  
குணங்களெல்லாம், ஆகுவினாற்றந்திரிபோல் = குழுவிகத்தால் நாதசாதகங் கெடுக்கப்படு  
தலேபோல, ஆசையாலே = திருஷ்ணையாலே, சேதமுறும் = சைதன்யமயமாய்ச் சித்  
தத்தின்கண்ணிருக்கும், சொரூபநிலை = தற்சொரூபஸ்திதியை, செறிதர = அடைவதற்கு,  
வல்லமையில்லா = அசமர்த்தமான, சிந்தையேங்கள் = மதியையுடைய யாங்கள், வலை



மீதுறுபுட்போல் = ஜாலத்துள்ளகப்பட்ட சகுனப்பகழிபோல, மெலியவரும் = திருஷ்ணை ஜாலத்தில் விமோகிக்கின்றோம், ஆசைத்தீ = திருஷ்ணையெனப் பெயரிய சுவாலையானது, வெதுப்ப = தகிக்க, நொந்தேன் = துயருற்றேன், கோதிலமுதிற் குளித்தும் = குற்றமற்ற தேவாபிரதத்தில் மூழ்கியும், குளிராதென்று = தாகஉபசமனமாகாதென்று, என்மனத்தில் = அடியேனுடைய உள்ளத்தில், குறிக்கின்றேன் = ஆசங்கிக்கின்றேன், ஆல் அசை. (எ-து.) (65)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆதரித்தலாவது, அலிகத ஆசக்தியாமாறு குணசோபையைப் பற்றியிருத்தலாம். விஸ்தாரமாய்த் திருஷ்ணையை நிந்திக்கத் தொடங்குவார், சேதமுறுமென்றார். சொருபநிலை = தனது ஆஸ்பதமாய தன்வடிவம், சர்வகிலேசங்களும் விடபட்டுப் பரமானந்த வடிவமாக இருப்பது. ஜாலம் = வலை, சகுனிபரஷத்திலோ தனதிடம்தன் கூண்டாம். நிரதிசயதுக்க வேதுவாகத் திருஷ்ணையை நிந்திப்பார், ஆசைத்தீயென்றார். அமுதம் = சுதை. சுதைகளானும் தாகஉபசமனம் ஆகாதென் நெண்ணும் வண்ணம் தகிக்கப்பட்டேன். விவேக வைராக்கியாதி குணங்களுக்குள் எவ்வெதன்பால் யான் அதிக ஆவற்படுகின்றேனோ அவ்வதை யெனதாசை, வீணையின் நரம்பைத் துஷ்ட எலி கடிப்பதேபோலக் கெடுக்கின்றது. சுழலாரின்ற பிரவாகத்திற்பட்ட இலைபோலவும், சண்டமாருதத்தின் கண்ணேபட்ட துரும்பேபோலவும், ஆகாயத்தின்கண்ணே சரங்கால வெண்மேகம்போலவும், சிந்தையாகிய சக்கரத்திற் சுழலுகின்றேன் யான். எங்களுடைய பாரமார்த்திக வடிவத்தை யடையமுடியாத மதியையுடைய யாங்கள் வலையிற் பறவைகள்போலச் சிந்தையாகிய வலையிலகப்பட்டுக்கொண்டு பெருமயக்கத்தை யடைகின்றோம். ஆசையெனப் பெயரிய அழலினோ யழற்றப்பட்டயான், அமுதத்தானுந் தாகசாந்தியை யடையமாட்டேனென வெண்ணுகின்றேன்.

(ச.) திருஷ்ணையானே நற்குணங்கள் சென்றுவிட்டன. சொருபநிலை = விசிராந்தி பதமென்னுங் கைவல்லியம், புட்போல ஆசாசாலத் தகப்பட்டு சாலாம் = சமுதாயம். எவ்வகையானே தாகஉபசமனம் அப்தசதங்களானும் அவ்வகையைச் சங்கித்திலேன், அவ்வகையானது சம்வத்சர சத்தத்தானும் பலிக்குமெனக் கற்பிப்பான் முடியாத காரியமாம். அமுதில் அநேக வருடங் குளித்துங் குளிராது என்றமையால் மற்றெவ்விதத்தாற்றான் இத்தாகோபசமனம் ஆமெனச் சாற்றத்தகு மென்பதாம். (65)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் தீரனும் விசாரவானும் திருஷ்ணைக் கனுகூல வியாபார ரகிதனாயிருக்கும் நினை யெங்ஙனம் திருஷ்ணை தாகப்படுத்துவதாகும் எனக் கூறுகின்றார்:—பின்னென.

பின்னுறுபக் கத்திருள்போற் பேராண்மைத் தீரையும் பீதி செய்யும் நன்னயனங் குருடாக்கு முபசார்த்தத் தோர்தமையும் நடுக்கஞ் செய்யுங் கின்னமுறு காதலெனுங் கிழமடந்தை யொருபொருளுங் கிட்டா தேனும் இன்னிதிய நயந்தெவர்க்கும் பின்னொடரும் மனோரதமு மெய்தா தாகும். (66)

(ப - ரை.) பின்னுறுபக்கத்திருள்போல் = அபரபஷத்தற்ற இரவிருளேபோல, பேராண்மைத் தீரையும் = மிகுந்த ஆண்மையுற்ற தீரையும், பீதிசெய்யும் = பயப்படுத்தா நிற்கும், நன்னயனங் குருடாக்கும் = நல்ல விழிகளோடுகூடி யிருந்தபோதினும் ஒன்றுந் தெரியவொட்டாமற் செய்கின்றது, உபசார்த்தத்தோர் தமையும் = பரம ஈசந்தமாயிருக்கும் நல்லோரையும், நடுக்கஞ்செய்யும் = பெருந்துயரடைந்து கம்பிதமாமாறு செய்விக்கும், கின்னமுறுகாதலெனும் கிழமடந்தை = துன்பமயமாய திருஷ்ணை



யென்னும் ஜீர்ணகாமினியானவள், ஒரு பொருளுங்கிட்டாதேனும் = எவ்வர்த்தமும் தனக்குக் கிடையாததன்மை யுடையவளேனும், இன்னிதிய நயந்து = இனிமையைத் தரும்பொருளை நாடிக்கொண்டு, எவர்க்கும் பின்றொடரும் = யாரைக்கண்டபோதினும் பின்பற்றியோடும், மனோரதமும் எய்தாதாகும் = எண்ணியபடி யாதொரு பலத்தை யுமே யடைவதில்லை, ஒருவர் மனத்தையும் வசப்படுத்தவு முடியாதாம். (எ-று.) (66)

(ஸ்ரீ - வீர.) தீரையும் = தைரியமாய் விவகரிப்பவரையும், விசாரமெனப் பெயரிய ஈக்ஷணங்களோடுற்றவரையும் கார்யா காரியந் தெரியாதவண்ணஞ் செய்கின்றதென்பார், குருடாக்குமென்றார். பரமசாந்த விவகாரஞ் செய்பவராய், துயரையுண்டாக்கும் தொழி லற்றவராய், இருப்பவரையும் துயர்ப்படுத்து மென்பதாம். வேறும் ஆசை துஷ்டத் தனஞ் செய்வதுபற்றிக் கிழச்சாரமற்ற வேசிக்கொப்பிட்டுரைக்கின்றார்:—சித்தத்தை வசம்பண்ண முடியாத குரூபியாயினும் அலைவள் என்பார், மனோரதமென்றார். துர்ஜனர் சத்ஜனர் யாவரையுமே ஜாதியாதியும் பாராமற் பொருணசையாற் பின்பற்றலின் எவர்க்கு மெனப் பொதுப்படக் கூறினார். பிராணி பிரவிருத்தித்தோடுதல் திருஷ்ணையாலேவப் பட்டே யாதலின் அதைத் திருஷ்ணையின் பேரிலேற்றிக் கூறுவார், காதலெனும் என்றார். இவ்வண்ணமே மேல்வருமிடங்களிலும் திருஷ்ணையின் செய்கை உபசாரத்தா லாயதெனக் காண்க. ஆசையானது, அறிவுபிடுந்து தைரியத்தோடு கூடியிருக்கு மென் னையும் பயமுறுத்துகின்றது, விவேக நேத்திரங்களோடும் வெளி விழிகளோடுங் கூடி யிருந்தபோதினும் குருடாக்குகின்றது, அபரபக்ஷத்திரவேபோல ஆனந்தத்தோடுகூடி யிருந்தபோதினும் பெருந்துயரப்படுத்துகின்றது. ஒருவனது மனத்தையும் வயப்படுத்த முடியாம லிருந்தபோதினும் யாவர் பின்னும் தொடர்ந்து யாதொரு போகலாபப் பயனை யும் சிறிதும் அடையாமல் விருத்த விலைமாதைப்போன்ற விருப்பம் துயரையே யடையும். விரிந்தபுவன நடனசாலையின்கண்ணே சோகமோக கருணை நகைப்பு முதலிய பலவித ரசங்களோடு கூடிய சமுசாரப் பெருங்கூட்டத்தில் ஆசையாகிய கிழத்தாசி யாடுவள்.

(ச.) தீரர் = தைரியத்தோடுகூடிய இச்சையுடையவர், உபசாரத்தத்தோர் = நிர் வீகார ஈகையுடையவர், கிழப்பொதுமடந்தை தருணசனமன வசீகரணத்தில் தான் சமர்த்தை யன்றாயினும் தனவாஞ்சையாற் சகலதருணசனத்தையும் மேன்மேலுந் தொடர்தல்போல், ஆசையும் சகல தனவானையுந் தொடரும்; அதனாற் பிரயோஜன மொன்றையும் பெறுதென்பதாங். (66)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வேறு வகையானே திருஷ்ணையை நிந்திக்கின்றார்:—முதிர் என.

முதிர்பருவத் தளர்ச்சியான் முடியாத நடனகதி முயல்வா ளாகி மதிமகிழ்ச்சி யறநடிக்கு மாடுங்கூத்தி யைப்போல வருத்து மாசை யெதிர்க்கிடத்தற் கரும்பொருளிற் சென்றெய்து மமைந்தாலு மின்பந் தேடுங் கதியறவோ ரிடத்துறையா துலைகின்ற வானரம்போல் காதல் தானே. (67)

(ப - ரை.) முதிர்பருவத்தளர்ச்சியால் = கிழ அவஸ்தையின் அவஸ்தையால் அவய வங்கள் சிதிலப்பட்டிருத்தலால், முடியாத நடனகதி முயல்வாளாகி நடிக்கும் = ஆற்ற லின்றித் தள்ளாடி நடனநடை செய்யும் பிரயத்தினத்துடன் ஆடுவள், மதிமகிழ்ச்சியற = ஆனந்தரகிதமாய், ஆடுங் கூத்தியைப்போல = ஜீர்ணர்த்தகிபோல, ஆசை = திருஷ்ணையானது, வருத்தும் = ஆடியாடித்துயர்செய்யும், எதிர்க்கிடத்தற் கரும்பொருளில் = இனிக்கண்காண அடைதற்கு முடியாததாயிருக்கும் வஸ்துவினும், சென்றெய்தும் =



கிடைத்துவிடுமென்னும் ஆஸ்தை யிருந்தவழி கிடைக்கும்பொருட்டுப் போய்ப் பெரும் பிரயத்தனஞ் செய்யும், அமைந்தாலும் = செய்தடைந்து திருப்தியுற்றபோதினும், இன்பத்தேடும் = ஆனந்தபலத்தையே மேலும் மேலும் சம்பாதிக்க முயலும், காதல் = திருஷ்ணையானது, உலகின்ற வானரம்போல் = சபலமர்க்கட சமானமாய், கதியறவோ ரிடத்துறையாது = சலனமின்றி யொருஸ்தானத்தில் நீண்டபோது இராதாம். (எ-று.)

(ஸ்ரீ - வீர.) நடனநடை = நர்த்தனப் பிரயத்தினத்துடன், கமனப் பிரயத்தினத்துடன் என்பதாம். சென்று ஆனந்தமின்றியதாக நடனம்புரிவள். முடியாத பொருளையும் சாதிக்கும் பொருட்டு சம்பிரமத்தோடுஞ் செல்வள். ஆசையோ சுகமொன்று மின்றியே கஷ்டத்துடன் சேட்டிக்கும். அசாத்திய விடயத்திலும் உண்டாந்தன்மை, துன்புற்றும் நிறைவின்மை, திரமின்மை வடிவ வேறுதோடங்க ளிருக்கின்றனவென்பார், எதிர்க்கிடைத்தற் கென்றார். நடக்கவுஞ் சாதிக்கவும் முடியாதவளா யிருந்தாலும், நடன கதியை முயல்பவளான, ஆசையாகிய கிழக்கூத்தியானவள் வலுவின்மையினாலே மன மகிழ்விலாம லானந்தமின்றிக் கூத்தாடா நிற்பள். ஆசையாகிய அதிசஞ்சலவானரம் அடையத் தாண்டமுடியாததன் கண்ணும் எண்ணமாகிய பாதத்தை வைக்கின்றது; திருப்தியடைந்திருந்தபோதினும் இலாபமென்னுங் காய்கனியை விரும்பிக்கொண்டே யிருக்கும் ஓரிடத்தில் நீள்காலம் நிலைத்திருப்பதே கிடையாது. பிராணிகளின் கருமானு சாரமாக விருக்கும் பிரஹ்மாவின் சேஷ்டையைப்போல ஆசையானது சுபமா யுசிதமான தைத் தொடங்கி அதனை முடிக்காமலே அசுபமா யனுசிதமாய்த் தொடங்கியதற்கு மாறாய் எல்லாக் காரியங்களையுமே அதிவிரைவி லனுசரிக்குமாயினும் இளைப்பாறுவதே கிடை யாது மற்றோ, எப்போதுமே சுப அசுபப் பலப்பொருட்டு முயன்றுகொண்டே யிருக்கும்.

(ச.) முடியாத — காரணமாவது, அங்கஹாரமாவது செய்தற்குச் சக்தியற்றிருந்த போதினும் முடியாதவிடய மென்றுணர்ந்தும் பரபரிகாசபயத்தால் அந்நடனகதி அதிருசி யத்தினின்று முயல்வாளாகி, ஆனந்தமின்றியே நடிப்பள். அதுபோல இவ்வாசையும் பொருந்தாத விடயத்தில் மிகவருந்தி முயற்சித்துச் சந்தோஷமற நடித்துவருத்தும் என்பதாம். ஈண்டோ, திருஷ்ணையின் பரவசப்பட்டு யாது யாது செய்யப்படுகின்றதோ, அவை யாவுமே திருஷ்ணையை யேதுவாக வுடையன வாதலின் திருஷ்ணையின்கண்ணே ஆரோ பித்து நடித்து வருத்துமென்னப்பட்டது; அன்றாயினே நடிப்பியெனப் பிரயோகித் திருக்கலாம், அங்ஙனமன்றோ “வீண்மரோதமாய் விரிந்திடுமாசைநீ, யேணிதனினு மயலென்னையென் னாடுவாய்” ஸ்ரீ பர்த்தருஹரியுங் கூறியுள்ளார். (67)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஓரிடத்தில் நிலையாமையையே காண்பிக்கின்றார், எப்போதுமே சுப அசுபப்பலப்பொருட்டு முயன்றுகொண்டே யிருக்குமென்பதை விரிக்கின்றார்:—காவின் என.

காவின்மதர் வண்டென்னப் பாதலம்விண் டிசையனைத்துங் கணத் துலாவும்  
வாவிவளர் மயலொன்றே வருத்தமனைத்தினும் பெரிய வருத்த நல்கு  
மேவுமர ணுறைபவர்க்குந் துயர்செய்யு மாசையெனும் விசேச கைக்குத்  
தேவர்புகழ் மந்திரமாஞ் சிந்தையற லுலகிடர்போஞ் சிந்தை யற்றால். (68)

(ப - ரை.) காவின்மதர் வண்டென்ன = இருதய தாமரையாகிய பூஞ்சோலையில் நறைமாந்திப் போதையோடு இங்குமங்குந்திரியும் அறுகாற்போல, பாதலம் விண் திசை யனைத்தும் கணத்துலாவும் = கணகாலத்திற் பாதாளலோகம் போய்நீளும், கணத்திற் ககனமேகும், கணப்போதிற்றிக்குக் குஞ்சங்களிலுலவும், வாவிவளர் மயலொன்றே =



கணம் கணம் மேலும் மேலும் வளர்ந்தேசென்று கொண்டிருக்கும் திருஷ்ணையேகமே, வருத்தமனைத்தினும் = துயரீயும் சர்வசம்சார தோஷங்களுக்குள்ளும், பெரியவருத்த நல்கும் = அதிதீர்க்க துக்கத்தைத் தருவதாம், மேலுமரணுறை பவர்க்கும் = காவற்கட் டோடுற்ற அந்தப்புரத்தி லிருப்பவர்க்கும், துயர்செய்யும் = அதிசங்கடத்தை யுண்டாக்கும், ஆசையெனும் = இத்தகைய திருஷ்ணையென்று சொல்லப்பட்ட, விசேகைக்கு = விஷலியாதிக்கு, தேவர்புகழ் மந்திரம் = இந்திராதி தேவதைகளும் ஸ்தோத்திரஞ் செய்யும் மந்திரம், சிந்தையறல் ஆம் = மனோலயமேயாகும், சிந்தையற்றால் = சித்தம் ஸ்ஷயமானால், உலகிடர் போம் = உலகத்திலுள்ள எல்லாத் துயருமே உலகர்க்கு நீங்கும். (எ-று.) (68)

(ஸ்ரீ - வீர.) அறுகால் என்பது வண்டாம். விரித்துக் கூறுவதாலென்னே! தொகுத் துக் கூறக்கேளுங்கள் திருஷ்ணையின் றுஷ்டத்தனத்தையெனக் கருதிக்கூறுகின்றார்:—வாவியென: சருவசமுசார தோடங்களின் மத்தியில் ஆசையொன்றே பொல்லாததாம். ஆயின் என்னதான் திருஷ்ணையைத் தியாகிக்கு முபாயமெனின், கூறுகின்றார்:—உலகிடர் என. உலகத்துள்ள இச்சனம் பாபவடிவமா யிராநின்ற சிந்தையைத் தியாகஞ் செய்த மாத்திரையானே அகில துக்கங்களையும் விட்டொழிக்கின்றது என்பதவிவாதமேயாம். ஆண்டுச் சிந்தையின்றியாகம் துக்ககாரணபூத திருஷ்ணையின் நியாகசம்பா தனவாயிலாகவே அகிலதுக்கத்தின் நியாகவேது வென்பது பொருத்த முடைத்தாம்; ஆகலின் அறைகின்றார் ஆசையெனும் விசேகையென. வேறுபாய மின்மையின் அறல் என்பதில் தேற்றமேற்றப்பட்டது. விடயசிந்தை யின்றியாகமே திருஷ்ணைவிசேகையின் மந்திரமெனப் பிரசித்தமாகக் கூறப்படும். திருஷ்ணையே விசேகையெனப் பெயரிய ரோகவிசேஷமாம் அதையகற்றும் மந்திரம் திருஷ்ணை விசேகை மந்திரமெனப்படும். விடயங்களில் இரமணியத்தன்மைச் சிந்தையினானே ஆண்டுத் திருஷ்ணையுண்டாகின்றது, ஆண்டுச் சிந்தைப் பரித்தியாகத்தால் இராகமெனுமயற் பெயர்வாய்ந்த திருஷ்ணை யுண்டாகாதாம், ஆகலின் சிந்தையின்றியாகம் திருஷ்ணை விசேகைமந்திரம் என்பதாகப் பொருத்தமாகவே புகலப்பெற்றதாம். இருதயதாமரையி லிருக்கும் வண்டாகிய ஆசையானது கணப்போதிற் பாதாளஞ் செல்லும், ஸ்ஷணத்தில் மேலுலகங்கட்குப்போம், கணத்திற்றிக்குக் குஞ்சங்களிற் சுழலாநிற்கும். அந்தப்புரத்தி லிருப்பவனையும் அதிக சங்கடத்திற் சேருமாறு செய்யாநின்ற ஆசையொன்றே சமுசாரத்துள்ள சர்வதுக்கங்களுக்குள்ளும் நீண்ட தூண்டிற்கயிறு கொல்பவனது அருகாமையிற் கொண்டிழுத்துக் கொல்லன் முதலியவற்றைச் செய்வதேபோலப் பெருந்துயர்களை நெடுங்காலியும். விட விசேடத்தா லுண்டாய விசேகை ரோகம்போல மரணஹேதுவாகிய ஆசையை எது வரையினும் அனுசரிக்கின்றார்களோ, இனிது தரிக்கின்றார்களோ, விடுகின்றார்களில் லையோ, அதுவரையும் அத்தியாத்ம சாஸ்திரக்கதையே கேளாத பிராணிகள் வியாகூல சித்த முடையவர்களாகி மோகிக்கின்றார்கள். ஆயினதன்றி யாகத்தில் யாதுதானுபாயமெனின், விடயத்தைச் சிந்தித்தலை விடுதலானே உலகர் எல்லாத்துயரங்களையும் விடுப்பர். காதலாகிய விசேகைக்கு மகாமந்திரம், சிந்தைசெய்தலை விடுதலே யாமென்பர். “விடயந்தமை நினைகின்றவன் விரகொன்று வனவையில்” எனக்கீதையும்ருள்கின்றது.

(ச.) திக்குக்குஞ்சம் = திங்மண்டலம், இருதயபதம அறுகால் திருஷ்ணையானது அந்தக்கரண தருமாதலின், அந்தக்கரணம் ஜீவான்மாவால் அதிஷ்டிக்கப்பட்ட ஹிருதயபுண்டரீகத் திருத்தலின், திருஷ்ணையை ஹிருதயபதம ஆசிரயமாக விருக்கும் அறுகால் என்று நிரூபித்தது பொருத்த முடையதேயாம். துயர்செய்யும், [(இ-ம்.) நிரூபத்



திரவஸ்தானத்திற் சுகமாக வசிப்பவரையும்,] வெகு ரதகசதுரக பதாதிகளோடு நெருங்கிய போராதி சம்பவித்தலிற் பிரவேசிப்பிக்கு மென்பதாயிற்று. இதன் கருத்து, ஆசாபரவசன் அந்தப்புராதியிற் சுகமாக வசிப்பினும் பரநரபதிராச்சி யத்தில் வாஞ்சையால் மெலிந்து போராதிதுக்க சாகரத்தில் மூழ்குவனென்பதாம். இப் போது பரமகாருண்ய முடையராய் ஆசாவிவிர்த்தி யுபாயமிஃதெனல்: — ஆசையென. மீட்டு மீட்டும் பிரவிருத்தி யேதுவாதலின் விடுகிகையே யாசை, அதனது சிவிருத்தி யேதுவாதலின் விர்தாத்தியாகமே மந்திரமென்க. சிந்தையற்றால், உலகு = உலகென் னுமக்கட்கு, இடர்போம் = அகிலதுக்கமு நீங்கும். (68)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சர்வதோஷங்களின் மத்தியில் திருஷ்ணை தீர்க்கதுக்கத் தைத் தருவதென் றியம்பப்பட்டது திரப்பெனும் பொருட்டு மீண்டும் திருஷ்ணையை நிந்திக்கின்றார்:—பைந்தொடியென.

பைந்தொடியா ராசைநோய் கெம்பீர மனிதரையும் பதுமந்தன்னை முந்திரவிக் கதிர்போலு மிளிர்விக்குங் கனவிடியின் முனைகூர் வானும் வெந்தவிருப் புப்பொறியு மெனக்கொடிய மனவேட்கை மேருவொத்தோர் சுந்தரஞானியர்தீரர் சூரரையெல் லாமிமைப் பிற்றுரும்பு செய்யும். (69)

(ப - ரை.) பைந்தொடியார் = அங்கனையார், ஆசை = திருஷ்ணை, நோய் = ரோ கார்த்தி, கம்பீரமனிதரையும் = மிகத்தீர வீரராய புருடரையும், பதுமந்தன்னை = அம் புஜத்தை, இரவிக்கதிர்போலும் = உதயமாகி வராரின்ற சூரியனது கிரணங்கள்போ லும், முந்து மிளிர்விக்கும் = விரைவில் உத்தானத்தன்மையை யடைவிக்கும், கன விடி = வஜ்ஜிர அக்கினியும், முனைகூர்வானும் = அக்ரபாகத்தில் மிகவும் கூர்மை வாய்ந்த அசிதாரையும், வெந்த விருப்புப்பொறியும் = தப்த அயக்கணங்களும், இல் = அவ்வளவு கொடியனவாகவில்லை, என = என்று சொல்லும்படியாக, மனவேட்கை = இருதயத்தின் கண்ணிருக்கும் இத்திருஷ்ணை, கொடிய = தீக்ஷணமுடையதாம், மேரு வொத்தோர் = பொன்மலை போன்றவரையும், சுந்தரஞானியர் = விசேஷப் பிரஞ்ஞை யுடையவரையும், தீரர் = திரம்பெற்றவரையும், சூரர் = செளர்யமுடையவரையும், எல்லாம் = மற்றைய நரோத்தமரையும், இமைப்பில் = சிமிஷமாத்திரத்தில், துரும்பு செய்யும் = திருணீகரிக்கும்; (இத்திருஷ்ணை) (எ-று.) (69)

(ஸ்ரீ - வீர.) உத்தானத்தன்மையாவது, குயமயில் குழவிபால் வெளியாம் குப்புறப் படுத்திருத்தலின்மாறாய சரீரநன்னிலைமையாம். வஜ்ஜிர அக்கினி = அசனிதகனம். அயக் கணங்களின் சுவாலைகளும் எனக்கூட்டுக. ரோகபீடையும், மோக மங்கையும், சோக ஆசையும், கம்பீரதீரவீரரையும், சூரியகிரணங்கள் தாமரையை மலர்த்துவதேபோல விரைவில் அதீரத்தன்மை மேன்மலர்ச்சி யடையுமாறு செய்யும். கெடுக்கவே முடியாத தான இவ்வாசையையும் மகாமதிமாண்கள் விவேகமாகிய ஒளிபொருந்திய வாளினாலே கெடுத்துவிடுகிறார்களே! அற்புதம் அற்புதம் இஃதொரு பெரிய சித்திரமாயன்றே இருக் கின்றது. கூர்மையாய வாளின் முனையும், வச்சிரவொளியும், வெந்த இருப்புப் பொறியி னொளியும், இருதயத்தின்கண்ணே யிராரின்ற இவ்வாசையைப்போலக் கூர்மையுடைய தல்ல; ஏனெனின், வாளின்முனை முதலியவை வெளியிலிருத்தலினானே ஒவ்வொரு காலே யநர்த்தத்தைச் செய்யும்; ஆசையோ, இருதயத்தின்கண்ணே யிருத்தலின் எப் போதுமே துயர்தரும்; ஆகையால் அவற்றினின்றும் ஆசையை யதிகமென்றே சொல்ல வேண்டும். தவரவத்தானே மேருகிரிக் கொப்பானவரையும், மிருந்த அறிவுடைய



வரையும், சூரரையும், வேண்டாமையென்னும் விரதத்தானே நிலைபெற்றவரையும், புருடோத்தமரையும், இவ்வொரே யாசையானது ஒரு நொடிப்போதில் துரும்புபோல உபேகழிக்கத்தக்கவராகவும், சஞ்சலமுடையவராகவும் யாசகதையிய அடைவினானே இருக்குமாறு செய்துவிடும். “துரும்பினுந் தூலமெலிதினு மெலிதாம், விரும்புறு மிரப் போனதனினு மெலியோன், தரம்பெறு வாயுத்தானடித்திலையென், இரும்பெருமெனையு மிரப்பானெனவே” என்றுமன்றோ கூறுகின்றார்.

(ச.) நோய் = பீடை, நிமித்தமானரோகமும் = ரோகத்தாலுண்டாய் பீடையும், பைந்தொடியார் = மனோகர சர்வ அவயவ தருணியும், சமுத்திரம்போலக் கம்பீரமான புருடரையும் உத்தானத்தன்மையையடைவிப்பார், அதாவதுகிருபணத்தன்மையை யடைவிப்பார். மிளிர்வித்தலாவது, அகம்பீரமான கெடுதலைச் செய்தலாம். அதுபோன்றசையும் அடைவிக்கு மென்பதாம், ஆசையே பெல்லாக் கெடுதல்களுக்கும் உபாதானகாரணமாம். கட்டதாரையின் தீக்ஷணமான முனைப்பாகமும், குலிசனது கோடியும், தப்த அயக்கணங்களில் வர்த்தமான வன்னிச்சுவாலை விஸ்புலிங்கங்களும் திருஷ்ணையைப் போலாகாவாம்; திருஷ்ணையானது தாக்கூண்ய காம்பீர்யாதி குணகணங்களையும் சேதித்து விடுமாகலின் மிகவும் கொடியதாமென்றுணர்க. திருஷ்ணையினது தீக்ஷண்ய அதிசய நிர்வாகப் பொருட்டித் தைர்ய செளர்யஸ்தைர்யாதி குணகணங்களை அது சேதிப்பதையே காட்டுகின்றார்:—மேருவென. நரோத்தமரென்றது, நரர்களுள் உத்தமர்என ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகையாம், ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகை மற்றன்றும், இலக்கண ஆசிரியராலிகழப் பெற்றிருத்தலின். (69)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் வாளாவந்தெங்கும் என்பதாதிபாய் மேருவொத்தோர் சந்தர ஞானியர் என்பதந்தமாய்க் கொண்டு தருமத்தோடுகூடிய லிங்கசரீரத்தை விசேடமாக நிந்தித்துத் தூலசரீரத்தை நிந்திக்கின்றார், அல்லது உள்நோய் வெளிநோய்களாகிய, அநேகவிதக் கிலேசங்கட் கிடமாகியும், ஜரமரணாதியானே யழிவுறுவதாயும், அபிமானம் ஆசைமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாகியும், இராரின்ற தேகத்தை நிந்திக்கின்றார்; நல்லது ஆசை துக்க ஹேதுவாமெனில், ஆசை, ஆயினும், “வாழ்ந்து வளனை வயங்கவே காணும்” என்னும் நியாயத்தால் ஆகத்திற்கே சுகபோகங்களை யனுபவித்தற் கிடனாகியிருக்குந்தன்மை வெளிப்படையாதலினும், யாவருக்குமே தேகத்திலதிகப்பிரீதி காணப்படுதலினும், சுகவேதுவாகலாமே யெனின், அதுவுந்துக்க வேதுவே யாகுமென்கின்றார்:—நரித்தவென.

நரித்த குடனரம்பாற் செறிந்துபல விகாரியா யிரங்கவாடிப் பூரித்த வுடல்பிறப்பிற் பொலிந்தாலுந் துன்பத்தின் பொருட்டே யாகும் பாரித்த சிற்றின்பஞ் சிறுதுன்ப மனுபவிக்கும் பகர்ந்த மெய்போனேரிட்ட குணநிலைந் துயருளது நீசமுமா நிலைவேறுண்டோ. (70)

(ப - ரை.) நரித்தகுடல் = மலநீர்களால் நனைந்து தன்மைவாய்ந்த சிறுகுழல் பெருங்குழல் பைகள், முதலியவற்றாலும், நரம்பால் = கோடானு கோடியாயிருக்கும் நரம்புகளாலும், செறிந்து = நிறைக்கப் பெற்று, பல விகாரியாய் = பிறத்தன் முதல், இறத்தல்வரை நாநாவித விகாரத்தை யடைந்து, இரங்கவாடிப் பூரித்தவுடல் = பரிதாபவானாகிச் சுகதுக்கம் வந்து போனபோது மகிழ்ச்சி வாட்டங்களை நிறைய அடைந்துவளரும் சரீரம், பிறப்பில் = சம்சாரத்தில், பொலிந்தாலும் = நன்கெனத் தோற்றியபோதிலும், துன்பத்தின் பொருட்டேயாகும் = கேவலந் துக்கத்தின் பொருட்டேயாகும்



பாரித்த சிற்றின்பஞ் சிறுதுன்ப மனுபவிக்கும் = கருமஜன்னிய சிறுகாரணங் கொண்டு மிவ்வுலகில் ஆனந்திக்கும் சிறுகாரணங் கொண்டுத் துக்கிக்கும், பகர்ந்த மெம்போல் = மேற் கூறியபடியுள்ள தேகசமமாக, நேரிட்ட குணமில்லதும் = குணவிவரஜிதத்தோடு கூடியதும், துயருளதும் = சோகிக்கத் தக்கதும், நீசமும் = தாழ்வுற்றதும், ஆம் நிலை வேறுண்டோ = ஆகிய நிலைமையையுடைய வஸ்து தேகத்தினையலாக உளதோ ! இலதா மென்றபடி. (எ-று.) (70)

(ஸ்ரீ - வீர.) செறிதலாவது, மலப்பைகளாலும் ஜலப்பைகளாலும் ஈரல் நுரையீரல் இருதயதமலம் குடல்கள் முதலிய அசுத்த பதார்த்தங்களால் நெருக்கப்பட்டிருக்கு மென்பதாம்: பரிதாபவான் = மிகுந்த துயருடையது. பரிபாதவான் எனினும் அமை யும். கிரச்சுரைபுனைந்த ஏககோடிக்காயம், குவீணைத்தண்டம்போல விளங்கும். அற்பம் அற்பமே யுலகில் இன்பத்துன்ப மணுகலின் சிறிதெனப்பட்டது. ஈரமாய மலமூத்திரா திகள் நிறைந்த குடல்களோடு கூடியதும், நரம்பினால் நிறைவுற்றதும், அநேக விகார முற்றதும், எங்கும் விழுதல் கழிதல் அழிதல் முதலியவற்றோடு கூடியதும், ஆகிய தேக மிச் சம்சாரத்தி லிலங்குகின்றது; அதுவும் கேவலந் துக்கத்தின் பொருட்டேயாம். அற்ப அன்னபானாதிகளானும் சீத உஷ்ணாதிகளானும், ஆனந்தத்தை யடைகின்றது, துயரத்தையு மடைகின்றது தேகத்திற்குச் சமானமாகச் சோகிக்கத் தக்கதும், அசுசியா னதும், குணமில்லாததும் உலகிற் கிடையவே கிடையாது.

(ச) இனிச்சரீரவிசாரம். குடன் முதலிய யாவையுங்கூடிக் கூக்குரலிட்டுக்கொண்டு துயர்ப்படுத்துவதோடும் அறுவகை விகாரத்தோடுங் கூடியதாம், அபாயமிகுந்தது, பிறப் பில் = ஜகத்தில், தாக்காலிக அன்னபானாதி லாபமாத்திரத்தாற் சந்தோஷிக்கும், ஒரு பொழுதலிதலாபத்தாற் கிலேசிக்கும் என்பதாம். (70)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அகங்காரமரிகிய இவ்வாழ்வானுக்கு இல்லமாக நிகழும் இக் காயத்தாலென்னெ யெனல்:—அற்பவென.

அற்பமதமாஞ் சுகாசுகத்தி லமுந்துமுட னிலையெனினு மழிவென்றாலு  
நற்பலமென் னகங்கரனுக் ககமாகிப் பொறிபசுக்க னாலோ டாறுங்  
கற்பனைசெய் மனத்தொழும்பு மாசைமனை வியும்வாயாங் கடையுமாங்கே  
பற்பலபல் லென்புகளார் தோரணமும் நாக்குரங்கும் பயின்று தோன்றும். ( )

(ப - ரை.) அற்பமதாஞ் சுகாசுகத்தில் = சிறிது சிறிது வாராரின்ற இன்பத்துன் பங்களிலும், அமுந்துமுடல் = சந்தோஷ விஷாதங்களை யடைந்துகொண்டே யிருக்கும் இத்தேகம், நிலையெனினும் அழிவென்றாலும் = ஸ்திரமாயிருப்பினும் அஸ்திரமாயிருப் பினும், நற்பலமென் = நற்பிரயோஜனமயாததரும், அகங்கரனுக்கு = அகம்பாவமாகிய இவ்வாழ்வானுக்கு, அகமாகி = பெரியவீடாகி, பொறிபசுக்கள் = இந்திரியங்களாகிய பசுக்கள், நாலோடாறும் = கருமேந்திரியபஞ்சகம் ஞானேந்திரியபஞ்சகம் எனப்பட்ட பத்துப்பொறிக்களோடும், கற்பனைசெய் மனத்தொழும்பும் = சந்ததம் யாதாவதொன் றைச் சிந்தித்துக்கொண்டேயிருக்கும் சித்தமாகிய பிருத்தியனோடும், ஆசைமனைவியும் = சஞ்சலமான திருஷ்ணையென்னும் இல்லாட்டியோடும், வாயாங்கடையும் = பயங்கரமான வதனத் துவாரத்தோடும், ஆங்கே = அவ்வாயிலின்கண்ணே, பற்பலபல் லென்புகளாந் தோரணமும் = அநேகவிதமான தூர்க்கந்த தந்தளும்புகளா லாக்கப்பட்ட பலதோரணங் களோடும், நாக்குரங்கும் = ஜிஹ்வையென்னும் அதிசஞ்சலக்குரங்கோடும், பயின்று தோன்றும் = மிகவிமரிசையாக விளங்கிப்பொலியா நிற்கும். (எ-று.) (71)



(ஸ்ரீ - வீர.) உடல், = களேவரமாம். அகங்காரமே கிருகத்தன், அஸ்திரம் = அழிவு. அசங்குகி யிருக்குமெனக்கு இக்களேவரத்தா லாவதென்னே, யாதொன்றுமே யாவதுகிடையாதாம். அக்கிருகத்தில் இருவகையிந்திரிய பஞ்சகங்களும் வரிசைவரிசை யாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் பசுக்களாம். அக்கிருகத்தில் வேலைமிகுதியா லிங்குமங்கும் திரிபவளாவன் திருஷ்ணையேயாய இல்லறக்கிழத்தி. சித்தமேயாய சேவகன் வேண்டிய காரியங்களைச் சாதித்துச் சுகத்தைச் செய்துகொண்டிருப்பதற் கிடமாயதா மக்கிருகம். உலகத்தில் அடங்காத அநேகபசுக்கள் நிரைநிரையாய்க் கட்டப்பட்டு இடத்தை யடைத் துக்கொண்டிருப்பதும், மற்றையகிருகங்களிற் சென்று சுற்றுவதே வேலையாகவுடைய மனைவியோடு கூடியதும், வேலைக்காரனுக்கே சுகித்தற்கிடமாயிருப்பதும் ஆகியகிருக மானது விவேகிதக் கிட்டமாகமாட்டாது, அவ்வாறே யெனக்கும் தேக மிட்டமாக மாட்டாது. நாவேயாய பெண் கோத்தியாடிக் கொண்டிருக்கும் வக்திரவாயில் பார்ப் பதற்குப் பயங்கரமாக விருக்கும். காணப்பெற்ற பல்லெலும்புத் துண்டங்களே கோர்த் துக் கட்டப்பட்டிருக்கும் மாலையே தோரணமாம். அகங்காரமாகிய இவ்வாழ்வோனுக் கித்தேகம் பெரியவீடாம், இதுபூமியில் விழுந்துருண்டபோதிலும், நிலைத்தபோதிலும் இதனால் ஹேமுனிவரே! அடியேனுக் காகவேண்டியதென்னே! வரிசை வரிசையாகக் கட்டியிராநின்ற இந்திரியங்களாகிய பசுக்களையுடையதும், மீண்டு மீண்டிலவாநின்ற ஆசையாகிய இவ்வாழ்க்கைத் துணைவியையுடையதும், அதனானே காமமாவ் காலிக்கன் முதலியவற்றானே அலங்கரிக்கப்பட்ட முழுமேனியையுடையதும் ஆகிய இத்தேகவீடா னது எனக்கிஷ்டமாகத் தோற்றவில்லை. சித்தமாகிய வேலைக்காரனாற் செய்யப்பட்ட அநந்தஞ் சேஷ்டையினாலே விழாமற்றதிக்கு முயற்சியுண்டாக இருப்பையுடையதும், பொய்யும் அஞ்ஞானமுமாகிய இருபெருமாதாரத் துண்கள் தாங்கியதுமாகிய இத்தேக வீட்டை யான்விரும்பேன். நாவாகிய குரங்கைக் கட்டிவைத்திருக்கும் கபாடத்தடை யாய காட்டம்போட்ட பயங்கரமாகிய தலைவாயிலையுடையதும், பிரத்தியக்ஷப் பல்லென் புத் துண்டுகளின் ரோரணங்களையுடையதும், ஆகிய இத்தேகத்தை யான்விரும்பேன்.

(ச) அகங்காரனென்பவன் உடம்பாதிதளில் நானெனதென்னும் அபிமானமுடைய அந்தக்கரணவிசேடமாம். அவனே கிருகஸ்தனென்னும் யஜமானன்; களேவரநிமித்த சுகதுக்க உபபோகியாயிருத்தலின். இத்தேகம் வீழ்ந்தாலென் வாழ்ந்தாலென், அகங் காரனுக்கிது மகாக்கிருகமாம், ஆகவே அன்னியனது கிருகசிந்தையில் எனக்கு நற்பய னென் என்பதுபாவமாம். பந்தியாகாரமாகப் பந்திக்கப்பட்ட இந்திரியங்களே பசுக் களாம், பராதீனப் பிரவிருத்தியுடையனவாதலின் இந்திரியங்கள் பசுக்கள் என்னப்பட்ட டன. சம்பிரமத்தோடுஞ் செல்கின்றபடியினாலே ஆசைமனைவியாம்; திருஷ்ணையின் பரதந்திரமுடையதாதலின் சித்தம்பரவசனாகவும் பரிசாரகனாகவு மிருக்கும். கிருகஸ்தனே அகங்காரனானான், அவனை விசேஷணமாகவுடைய ஜீவனானான் ஆவனென்றுணர்க. அச் சத்தைத்தருவதும் அருவருக்கத்தக்க அசுத்தமுடையதும் ஆதலின் மசான துல்லியமான தேகக்கிருகத்தில் எனக் கிஷ்டமின்றென்பது கருத்து. (71)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அசித்தியமாய் அத்தியந்தம் அசுத்தமாய் அறிவற்றதாய் அற்பமா யிருக்கும் ஆகத்தில் அபிமானமடைவது யாங்ஙனமென்கின்றார்:— நிதியென. நிதியுமரசுஞ் செயலுமில்லுடம்பும் வேண்டுவன நிற்கினன்றோ விதியில்வரு காலனாற் சிலநாளிலிவையெலாம் வீந்துபோகும் உதிரமொடு தசையுடைத்தா யுடைவதியல் பாய்த்தாழ்ந்தோ ருயர்ந்தோ ரொத்தே யதிகசராமரணமுறந் தரமறியா தில்லுடலி லழகென் கொல்லோ. (72)



(ப - ரா.) நிதியும் = ஸ்ரீயும், அரசும் = இராஜ்யமும், செயலும் = ஈகையும், நிற்கின்றோ = திரமாயிருந்தாலல்லவா, வேண்டுவன = விரும்பப்படுவனவாகும், இது போல, இவ்வுடம்பும் = இத்தேகமும் நிலையாக இருந்தாலல்லவோ விரும்பப்பெறும். இவை எல்லாம் = கூறின கூறுதனையாவும், சிலநாளில் = சிற்சில போழ்தினுள்ளேயே விதியில் வருகாலனால் = கருமபோக உபரமத்தை யனுசரித்து வாராநின்ற தருமராஜா வால், வீந்துபோகும் = நாசமுற்று இருந்த விடந்தெரியாமற் போய்விடும். உதிர மொடு = இரத்தத்துடன், தசையுடைத்தாய் = பொத்தையுன் மயமாயுள்ளும் புறம்பும், உடைவதியல்பாய் = நாசமாகிய முக்கியதருமத்தை யுடையதாய், தாழ்ந்தோர் = தரித் திரர்கள், உயர்ந்தோர் = போகிகள், ஒத்தே = என்னுமிருவர்பாலுஞ் சமமேயாய், அதிக தரமறியாது = விசேட ஏற்றத்தாழ்வொன்று முணராதிருப்பதாய், சராமரணமுறும் = ஜரைகாலத்தில் ஜரையையும், மிருதிகாலத்தில் மிருதியையும் அடைவதாயிருக்கும், இவ் வுடலில் = இத்தேகத்தில், அழகென்கொல் = ஹேமகரிஷியே! யாதுஇரம்மியத் தன்மையுளது கூறுங்கள். (எ-று.) (72)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ = தனதானியாதி சம்பத்திஈகை = சேஷ்டை தனத்தாற்றா னென்? இராச்சியத்தாற்றாநென்? தேகத்தாற்றாநென்? சேஷ்டைகள் மனோரதங் களாற்றாநென்? சிலதினங்களிலேயே காலன்யாவற்றையுமே யழிப்பன். அழிவையே யியற்கையான தருமமாகவுடைத்தாகிய உதிர மாமிசமயமான இத்தேகத்தை யுள்ளும் புறம்பும், ஆராய்ந்து நோக்கின் என்ன இரம்மியமிருக்கின்றது கூறுங்கள். மரண சமயத்தில் எக்காயங்கள் ஜீவனை யனுசரிக்கவில்லையோ, காத்துக் கொழுக்கவைத்த உபகாரத்திற்கு மறுஉபகாரஞ் செய்யாமையின் செய்ந்நன்றி கொன்றன்வாய அவைக ளிடத்தில் மதிமான்கட்டு எவ்வாறுபற்றுதலுண்டாகும். ஜரைவரும் போழ்தில் ஜரை யேவரும், மரணகாலத்தில் மரணமேவரும் அதலின் போகிதரித்திரர்களின் விசேடத் தை யறியாததாய்ச் சமமாகவே இக்காயமிருக்கும் என்பதாம்.

(ச.) ஈகை = கார்யா (வழக்கா) திக்கனுகூல சேஷ்டை. வீந்துபோகும் = நிதியும் அரசாதியும்போற் காயமும் = நைசவரமாகலின் விசுவசித்தற் குறித்தன்றென்பதாம். அகத்தும் புரத்தும்; உதிரம், இஃதுபலக்ஷணம், இரத்த தசையாதி மயமுடைத்தாய், அழகென்கொல், இரத்தமாம்சாதிகள் யாவரானுமே மிகவும் அருவருக்கத்தக்க அசுத்த முடையனவாதலின் யாதொரு அழகையுங்காணேம். அழகு = இரம்மியத்தன்மை, தாழ்ந்தோர் = தரித்திரர், உயர்ந்தோர் = போகியர், தரமறியாது = காயமானது தர மறியுமெனின், ஈறைந்த போகசாமக்கிரியை யுடையவனை யனுசரித்தே யவ்வனகாயத் தோடும் சிரஞ்சீவியாக விருக்கவேண்டும், தரித்திரன்பால் அதனினும் விபரீதமாக விருக்கவேண்டும். அங்ஙனமின்றாதலின், தரமறியாதென்றதே தகுமென்பதாம். இரக் தமாம்சாதியசுத்தம் ஈறைந்ததும் அன்றித் தரமறியாத சரீரத்தில் இரம்மியத்தன்மை யெள்ளவும் இன்றென்பதாயிற்று. எவ்வளவும் = கிஞ்சித்தும். (72)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அத்தியந்தம் அசித்தியமாய பொருள்களில் நித்தியபுத்தி யையும் செய்யும் அறியாதவனை இக்காயத்தை நிலையென மருள்வனென்கிறார் :— மின்னென.

(ச-அ-கை.) நிலையில்லாததேயாகு மிக்காயமெனல். மின்னிடத்திற் சரற்கால மேகத்திற் கந்தர்வ வியன்மு தாரி மின்னிலைமை யென்னுமேவோ நெனவனவனை யுடனிலைமைநாடு கிற்போன் மன்னுகிலா தசைந்துபல தொழிற்றாங்கஞ் செறிபிறவி வாரி தன்னி லென்னபிறப் பெய்துகினு மிளமைமிகு துயரத்துக் கேது வாகும். (73)



(ப - ரை.) மின்னிடத்தில் = மின்னல்களிடத்திலும், சரற்காலமேகத்தில் = சரற் போதுற்ற வெள்ளிய மேகங்களிலும், கந்தர்வ வியன்மூதாரில் = அற்புதமான கந்தர்வ நகரங்களிலும், நன்னிலைமை = நன்காய திரத்தன்மையை, எவன் = எம்மூடன், எண்ணுவோன் = விசேடநிர்ணயஞ் செய்வனோ, அவன் = அம்மூட்டனே, உட னிலைமை = விக்கிரக சிக்கிரக மின்மையை, நாடுகிற்போன் = விசுவாசத்தோடு மெண்ணுநிற்பன், மன்னுகிலாதசைந்து = நிலபெறுது சஞ்சலப்பட்டுத் தரளாகரமாய், பலதொழிற் தரங்கஞ்செறி = நானாவிதமான கிரியைகளென்னும் அலைகள்நிரம்பிய, பிறவிவாரிதன்னில் = சம்சாரசாகரத்தில், என்னபிறப்பெய்துகினும் = எவ்வகையான உயர்ந்த ஜன்மத்தையடைந்தபோதிலும், இளமை = பால்யம், மிகுதுயரத்துக் கேது வாகும் = கேவலம் பெருந்துன்பத்திற்கே காரணமாகும். (எ-று.) (73)

(ஸ்ரீ - வீர.) விக்கிரகம் = சரீரம். இங்ஙனங் காயத்தை விசேஷமாக நிந்தித்து அதனவஸ்தையை விசேஷமாக நிந்திக்க வேண்டுமென்று முயன்று ஆதியிற் பால்யத்தை நிந்திப்பார், மன்னுள்ளார். உம்மை இழிவிலாம். தரளாகரம் சஞ்சலாகரம், பல தொழிற்றரங்கம் செறிபிறவிவாரி = செய்யத்தக்கனவாய இக்லோக சம்பந்த பரலோக சம்பந்த பெரும் பெரும் காரியங்களாய தரங்கங்கள் நிறைந்த சமுத்திரமென்றறிக. ஜன்மம் பெற்றபோதிலும் வர்த்தமானத்தின் என அத்தியாகாரமாம். பொய்யாயிரா நின்ற அஞ்ஞானத்தின் விகாரமாயும், கனவிற்காணும் நகர்க்கொப்பாயும், “தன்றேகத்தி லிஷ்டப்படி யுலவுகின்றனன்” என்னும் மறைப்படி கருமயல் கட்காதாரமாயும் வெட்ட வெளியாயழிவை யடைவதாயும் இருத்தலின் இக்காயம் அத்தியந்தம் அசத்தியமாம், இத்தகையதி விச்சையுற லெங்ஙனமேலும். மின்னலின் கண்ணும், சரற்கால மேகத் தினிடத்திலும், கந்தர்வ நகரத்தின் கண்ணும், நன்னிலைமையை நாடுபவனெவனோ அவனே இக்காயத்தின்கண்ணும் நம்பிக்கை வைக்குக. விரைவிற் கெடுவதிற் றன்றிறமையைக் காண்பிக்கும் பொருட்டு வலுவின்முயன்ற பதார்த்தங்களுக்குள் எப் போது மழியுங்காரியக் கூட்டத்தை வெற்றிகொள்வதாய எவ்வெம்மின்னல் சரற்கால மேகம் முதலியனவுளவோ அவற்றினும் வெற்றிபெற்று மேன்மையை யடைந்ததும், நாச ஹேதுவாய தோஷசாமக்கிரி மிகுத்திருத்தலின் பிரபலதோஷத்தோடு கூடியதும் ஆகிய இக்களேபரத்தைத் துரும்பிற் கொப்பாகத் துச்சபுத்தியினானே நீக்கி யான் சுக மாக விருக்கின்றேன் என்பதாம். அறியாமை பசிதாகம் நோய் சசியிலாமை சஞ்சலம் என்பவற்றோடு கூடித் துடிக்கப்பெறுவதும், விலங்கு பறவைகட்கு ஒப்பாயிருப்பதும் ஆகியபாலியம் நிந்திக்கத்தக்கதா மென்பார், மன்னுகிலாதென்றார். அற்றேல், தேகத் திற்குண்டாம் பாலிய அவஸ்தையானது யாவராலும் விரும்பும்படியான மிக இரம்பியமா யிருத்தலின் உடம்பின் எல்லா அவத்தைகளுமே துக்கரூபங்களெனக் கூறுதல் முடியாது, மேலும் “பேரிறையவனும் பெருமறையவனும், சீரிளங்குமரனும் சிறந்தபேரின்பையுற், றுர்தரவுறங்க லெவ்வாறுமோ” என்னுஞ் சுருதியினனும் பாலியமானது மிகுந்த ஆனந் தத்தோடு கூடியதெனப் பிரதிபாதிக்கப்பட்டிருத்தலினானே மிகத்துக்கமெனல் எங்ங் னனங் கூடுமெனின்? விஸ்தாரமா யது செய்யும் அனர்த்தமிகுதியைக் கூறுகின்றார், எய்துகினு மிளமையென, பலவிதமாய்ச் செய்யவேண்டு மென்னும் அபிமானத்தால் அலைந்து கொண்டிருப்பதும், நான்குவித சரீரங்களோடு கூடித் திரமற்ற ஆகாரத்துடன் சஞ்சல இயற்கையுடையதும், ஆகிய சமுசாரசாகரத்தில் மனுடஜன்மங் கிடைத்தபோதி னும் “அரியமானுடம் பெறலரிதரி தரிதே” எனமறை கூறலின் மனுடப்பிறவி கிடைப் பதற் கருமையினும் அருமையா யிருந்தபோதிலும் பாலியம் கேவலத்துக்கத்தின்



பொருட்டேயாகும். மாலம்போது வானின்மேகம் பலதிறப்பட்டுப் பொலிதலும், மரண காலத்தில் நகரம்பொலிதலும் கந்தர்வநகரமா மென்பர்.

(ச.) கந்தர்வநகரமென்பது வியோமத்தில் விகித்திரவர்ணங்களோடு கூடிய பிராசா தாதி (மேன்மாடி கோயின்முதலிய) ரூபமாகப் பரிணமித்துக் கணத்தில் வேறுபட்டுத் தரணிகிரணமெனப்படும். தரளாகாரமாய் = அஸ்திரசொர்ரூப இயற்கைத்தாய் அநேக கர்த்தவ்ய காரியபரம்பரைகளாகிய தரங்கங்களைபுடையதா யிருக்கும் இச்சம்சார சாகர மென்பதாம். (73)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) பதிஞ்ஞசெய்ததையே விரித்துப் பகர்கின்றார்:—தொலையென.

(ச-அ-கை.) பாலியங் கேவலம் படுதுயர்ப் பொருட்டேயெனப் பட்டது முன்னர், அம்மிகுதுயரத்திற் கேதுவாகுமென்றதனையே வற்புறுத்துவான் வாலிபத்திற் சம்பவிக்கும் துக்கஹேதுக்களைத் தெரிவிக்கின்றார்:—தொலையென.

தொலைவறுமா பத்தெளிமை சொல்லின்மை மடமாசைத்துவட்சி யெய்தி யுலையுசை சவத்துடனே யுலையியல்பா மனங்கூடி யோத நீரி னலைமடவார் விழியனலின் கொழுந்தொடுமின் னிவைக்கெல்லா மலைவு கற்பித் தலைதலுறு நாய்போல மலமருந்து மற்பத்தான் மகிழும் வாடும். (74)

(ப - ரை.) தொலைவறும் ஆபத்து = நீக்கிக்கொள்ள முடியாததான ஆபத்து, எளிமை = அதற்கேதுவான அசக்தி, சொல்லின்மை = அயலாராலும் பரிகாரஞ்செய் வித்துக் கொள்ளமுடியாததான மூகத்தன்மை, மடம் = மூடமதியுடைமை, ஆசை = திருஷ்ணை, துவட்சி = லோலத்தன்மை, கிருத்நுதை, தீனத்தன்மை முதலியவற்றை, எய்தி = பாலியத்திலடைந்து வருந்தும். உலையு = மிகவும் சஞ்சலத்தன்மைவாய்ந்த, சைசவத்துடனே = பாலியத்தோடு, உலையியல்பா மனங்கூடியோத நீரில் = இயல் பாகவே அதிசஞ்சலத்தை யடைந்திராநின்ற சித்தமும் கூடிவிட்டுதேயானால் இயற்றுங் குசாபலத்திற்குக் கணக்கு மோதலுளதோ; இலதாம். அலை = கல்லோலம், மட வார் விழி = மடமையுற்ற மங்கையர்கண்கள், அனலின்கொழுந்து = சுவாலையால், ஓடு = இவற்றுடன், மின் = மின்னற்கூட்டம், இவைக்கெல்லாம் = கூறிய பொருள் கட்டுக்கெல்லாம், அலைவுகற்பித்து = சபலத்தன்மையை யுபதேசித்து, அலைதலுறும் = பாலியமனம் அலைந்தேதிரியும், நாய்போல = ஞானிபோன்று, மலமருந்தும் = பாலன் அமேத்தியத்திலேயே இரமிப்பன், அற்பத்தால் = சிறிது தின்பண்டங் கிடைப்பினும், மகிழும் = சந்தோஷமடைவன், (அதிற்சிறிது கீழேசுந்திவிடினும்) வாடும் = பேரழுகை யுறுவன். (எ-று.) (74)

(ஸ்ரீ - வீர.) திருஷ்ணை = அருத்தமாத்திரவிஷய ஆகாங்க்ஷை. கிருத்நுதை = அர்த்த விசேஷவிஷய அபிகாங்க்ஷையென்னும் லோலுபத்தகைமையாம். மனமும் பாலியமும் மருவின்கெட்ட சஞ்சலத்தன்மையில் அந்தமியாதுளது, ஒன்றுமின்றும், குசா பலத்வத்திற்கு அந்தமே யோதமுடியாதாம். ஒதநீரில் = ஒதவே முடியாதாம் என நீர் என்பது தேற்றத்தை யுணர்த்திற்று. சைசவம் = சிசுத்தன்மை, அதனோடுகூடிய மனம் பேரலைச்சற் கேதுவாமென்க. ஞானி = சுனகன். சக்தியில்லாமை, ஆபத்து, பக்ஷ னாதி விடயங்களில் விருப்பு, பேசமுடியாமை, மூடமதியுடைமை, வினையாடல் குதுகுல மாய்த் திரிதலாதியிலாசை, கிடையாவிடிற் தீனத்தன்மை, அதிசஞ்சல முடைமை, என்னுமிவையாவும் பாலியத்தில் நிகழ்கின்றன, கோபம் அழுகை, கொடூரம், தைனியம், இளைப்புமுதலிய தசைகளையும் வேறு அநந்த துர்த்தசைகளையும், பாலியமானது யானை



கட்டுந் கட்டிந் தம்பமிருப்பது போலக் கட்டுமிடமாயிருக்கும். மனதின் சஞ்சல மிகுதி யானே துக்கம் மிகுத்துவருதல் வெட்டவெளியேயாம், மனமியல்பாகவே சஞ்சல மானதாம், பாலியமோ அதிசஞ்சலமுடையதாகும், ஆகவே யவ்விரண்டுஞ் சேர்ந்ததன லுண்டாம், அனர்த்தத்தில் தன்னைக்காப்பாற்றிக் கொள்பவன் யாவன்றானிருக்கின்றான். சைசவத்தோடுகூடிய சித்தத்தினின்றும் சஞ்சலத்தை மங்கையர் கண்களும், மின்னற் கூட்டங்களும், சுவாலையால்களும், அலைகளும், கற்றுக்கொள்ளுகின்றன. சைசவமும் மனதும் எப்போதும் சஞ்சலசபாவங்க ளுடையனவாய்ச் சகல வியாபாரங்களிலுமே சகோதரர்கள்போலவே குறிப்பிக்கப் படுகின்றன. அற்பத்தினாலேயே பாலகன் வய மாகி விடுகின்றான், அற்பத்திலேயே விகாரத்தையு மடைகின்றான், மலத்திலேயே இர மிக்கின்றானுதலின் இப்பாலன் நாய்போலவன்றோ திரிகின்றான்.

(ச.) ஆபத்து = வாலக்கிரகாதி பீடையும், எளிமை = கடிக்கும் மசகாதிகளைத் தொடைக்குந் திறமின்மையும், சொல்லின்மை = சொல்லுதற்குச் சக்தியின்மையும், மடம் = இதாதித விவேகமின்மையும், ஆசை = தாகமிகுதியும், கிருத்துதை = கண்ட வத்துக்க ளீனத்தினும் வாஞ்சையும், லோலதை = சாபல்யமுடைமையும், தைன்யம் = அதைர்ய முடைமையையும், என்னுபிவைபோன்ற துக்கசாதன மனைத்தும் வாலியத்திற் குழுகொண்டிருக்கும் என்பதாம். கூடின, அவ்வாலியசலனம் எத்தன்மையதாமெனின் கூறுகின்றார் அலைஎன, அலையாதிகள் உலகத்திற் சலனரூபமென்பது பிரசித்தமாம். அவைகளும் சலனமனதோடுகூடிய பாலியத்தினாலே அப்பியசித்தன என்றதாயிற்று. அலையாதிகட்கு சைசவத்தோடுகூடிய சித்தமே சலனோபதேசத்தில் குருவென மதித் தேன் என்பது கருத்தாம், அற்பவுபகாரத்தாற் சந்தோஷிக்கும் அற்பவபகாரத்தால் கிலேசிக்கும். மலபங்காதியின் கண்ணே கிரீடிக்கும் ஆதலால் பாலியம் நாய்போல் துச்சசபாவமுடைய தென்பதாம். (74)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும் பாலியத்தினது சாபல்யத்தையே விரித்துக் கூறு கின்றார்:— மண் என.

மண்ணுகரும் விண்மதியை வரவழைக்கு மிம்மடமை மகிழ்ச்சியாமோ  
நண்ணுகரு தாய்தந்தை யுற்றோர்மூத் தோரெவர்க்கு நடுக்கங் கூரும்  
புண்ணுறுசை சவம்பயத்துக் கிடமாகுங் குற்றமெலாம் பொதிந்த கூடா  
மெண்ணுமவி வேகவிடன் வாழ்மனையாம் யார்க்குமிதி லின்ப மெய்தா. (75)

(ப - ரா.) மண்ணுகரும் = புவனமுண்ண விழையும், விண்மதியை வரவழைக் கும் = அம்பரத்தில் நின்றும் இந்துவை வரவழைக்க இச்சிக்கும். இம்மடமை = இத் தகைய மூர்க்கத்தன்மையோடு கூடிய பாலியம், மகிழ்ச்சியாமோ = சுகத்தின் பொருட்டு எங்ஙனமாகும்? ஆகாதாம். நண்ணு குரு = கல்விதரவரும் உபாத்தியாயரையும், தாய் தந்தை = ஹிதத்தைவிரும்பும் மாதாபிதாக்களையும், உற்றோர் = பந்து ஜனங்களையும், மூத்தோர் = வயது முதிர்ந்த பாலகர்களையும் கண்டால், எவர்க்கும் நடுக்கம்கூரும் = கூறியயாவருக்கும் பயந்துநடுங்கும், புண்ணுறு சைசவம் = மனம் புண்படும்படியான பால் யம் பயத்துக்கிடமாகும் = சர்வபயங்களுக்கும், ஸ்தானமாகும், குற்றமெலாம் பொதிந்த கூடாம் = சகலதோஷங்களும் நிரம்பியநீடமாம், எண்ணும் அவிவேகவிடன் = அடைய முடியாத வஸ்துக்களைச் சிந்திக்கும் அவிவேகவிலாசி, வாழ்மனையாம் = இன்புற்றுவாழும் பவனமாம், யார்க்கும் இதில் இன்பம் எய்தா = எத்தகைய பிராணிக்கும் இந்தபால்யத் தில் சந்தோஷமானது உண்டாகமாட்டாது. (75)



(ஸ்ரீ - வீர.) மண்ணுகருமென்றதால் எதனைக் கண்கண்டதோ அதனைத்தின்ன முயலுமென்றதாயிற்று. ஆகாயத்தினின்றும், உப்பு, பச்சையிளகாய், பச்சைக்கொத்து மல்லி, இஞ்சி, பெருங்காயம், பிஞ்சுமாங்காய், கட்டிதயிர் கலந்து கடுகுமுதலியவற்றால் தாளிக்கப்பெற்று மணம்வீசும் தத்தியோதன கவளமென்னும் எண்ணத்தால் இந்துவை வரவழைக்க முயலும்படியான வாஞ்சையானது எம்முர்க்கத்தன்மையா லுண்டாகின் றதோ அம்முர்க்கத்தன்மை வாய்ந்த மெளட்டியாதி அபரபரியாய பால்யம் சுகத்தின் பொருட்டு எங்ஙனமாம்? ஒருபோதுமாகாதென்பதாம். சிசுத்தன்மையோடு கூடியிருக் குங்காலத்தில் வயோதிகபாலர்கள் அடித்துவிடுவார்க ளென்னும் பயம் பிரசித்தமாம். பால்யம் தேவலம் துக்கத்தின் பொருட்டேயாம்என பிரதிக்கொசெய்து பிரசாதித்ததை உபசம்மரிக்கின்றார், குற்றமெலாம் என. குற்றம், = ராகாதிகள். சுகலதோஷத்தை களால் உபத்திரவம் பண்ணப்பட்ட அந்தக்கரணம் அப்பாலியத்திலிருக்கும் அவிவேக விலாசிக்குசுகமாகவாழும் மனையேயாயினும் பாலியம் இச்சம்சாரத்தில் எப்பருடனுக்கும் மிகவும் மகிழ்ச்சியின் பொருட்டுஆகாதாம். மாறாக அத்தியந்தம் துக்கத்தின் பொருட்டே ஆம். ஒருகால் போஜன இச்சையானே அழும் பாலகனைநோக்கிப் புவனத்தை யுனக் குப் போஜனமாகத் தருகின்றேன் என்னும் வஞ்சகவாக்கியத்தாற் சந்துஷ்டனாகிப் பின்னதையே புசிக்க ஆசைப்பட்டமுவதும், முர்க்கத்தன்மையினாலே ஆகாயத்திலிருந் தும் நிலவைப்பிடித்து வரவிழைவதும், ஆகியபாலியமானது இன்பப்பொருட் டெங்ஙன மாகும். மனத்திற் குளிர் வெப்ப முதலியவற்றை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்னு மெண்ணமிருந்தும் முடியாமையின் இப்பாலகனுக்கும் மரத்திற்கும் யாதுபேதமிருக்கின் றது. பறவைக்குஞ்சேபோலப் பாலகன் இறகுகளாகிய புயங்களால் எழும்புவதற் கிச்சிக்கின்றனன், பசியோடு கூடியவனுள்ளுன் நித்தியம் பயாகார பரனாகியேயிருக்கின் றான். தந்தை தாய் ஆசிரியர் மூத்தோர் மற்றையர் முதலியோரால் சைசவத்திற் பயம் இருந்துகொண்டே யிருக்குமாதலிற் சைசவம் பயத்திற்காலயமாம். சுகல தோஷத்தை களானே தூஷிக்கப்பட்ட மனத்தையுடையதும், அவிவேகவடிவ தடையிலாமற் சஞ் சரிக்குஞ் சீவனுக்குவீடும், ஆகிய பாலியமானது ஈண்டு எவர்க்குமே இன்பத்தைத் தரத் தகுதியுடையதாகாதாம்.

(ச.) மண்ணுகரும் என்பது உபலக்ஷணம். அன்னியருடைமையாயினும் புசிக்கத் தகாதவையாயினும் அவையனைத்தையும் புசிக்கவாஞ்சிக்கும். விண்மதியை வரவழைக்கு மென்றதும் உபலக்ஷணம். வருத்தித்தர பொருத்தமற்றன முடியாதவனைத்தையும் வருத் தித்தர இச்சிக்கும். இம்மடமை = இவ்வறியாமை நிறைந்தபாலியம் எப்படிச் சுகநிமித் தமாமென்பதாம். குற்றமெலாம் = முற்கூறிய தோஷங்களனைத்தாலும் தன்னபிப் பிராயம் விக்கனிக்கப்படு மென்பதாம். பாலியம் யாவருக்குமே சந்தோஷத்தைத்தர சமர்த்த முடையதாகாதாம்.

(75)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அநேக்தோஷ ஆஸ்பத்மான பால்யம் துக்கத்தின் பொருட்டாம் என்றாலாகு. யவ்வனமோ ஆற்றலுடைமை படுவாக்குப்பான்மை, முதலிய குணங் களால் லங்கரிக்கப்பட்டிருத்தலின் சுகத்தின் பொருட்டாம் எனச்சங்கிப்ப அதனை நிந் திக்கின்றார்: உலோபம் துவேடம், மதம், அகுயை, அபிமானம், மாச்சரியம் முதலிய வற்றானே தூடிக்கப்பெற்றதும் காமம்முதலிய அனர்த்தங்களின் இல்லமும் ஆகிய யவ் வனத்தை நிந்திக்கின்றார்: பாலியமானது மிக முர்க்கத்தன்மையோடும் ஆசையோடும் பரதந்திரத் தோடுங் கூடினமையின் மிகுதாயருக் கேதுவென்பதர்க, ஆனபோதிலும் யவ்வனமானது அவ்வாறுகாமையினனும் பலவிதமாய் பேர்கரச ரஞ்சித்தன்மையின



னும் சுகவேதுவேயாகலாமென இச்சிக்கத் தக்கதேயாகுமெனின் யவ்வனம்போல வனர்த்தத்தைக் கொடுப்பது யாதுளதா மென்கின்றார் இப்பருவத்தென.

இப்பருவத் தநர்த்தமகன் றிடரில்வீ மெவ்வனத்தி லேறி நெஞ்சா மொப்பரிய பொர்திலுறை காமனெனும் பேயறைய வுள்ளம் வாடுஞ் செப்பரிய விரிவுடைத்தாய்த் தெளிந்துபரி சுத்தமாய்ச் சிறந்ததேனு மைப்புயனா னைநிரீர்போன் மதிகலங்கு மெவ்வனத்தின் மயங்கு நாளில். (76)

(ப - ரா.) இப்பருவத்தநர்த்தம் அகன்று = இந்த பாலியபருவத்த நர்த்தங்கள் கன்று பிகஆசையுள்ளத்துடன், இடரில் வீழ் = பெருந்துன்பத்தில் வீழ்வதற்காக, எவ்வனத்திலேறி = மகாசம்பிரமத்தோடும் காளைப்பருவத்தில் ஆரோகணித்து, நெஞ்சாம் ஒப்பரிய பொர்திலுறை = தன் மனமாகிய உவமையின்றிய பிலத்துவாரத்திலிருந்து வலுவில் நானாவித விப்பிரமங்களையீந்து வாழும், காமனெனும் பேய் = மன்மதப் பிசாசானது, அறைய = ஒங்கிவலுத்த அடிகொடுக்க, உள்ளம் வாடும் = மனம் பரவசமாய்த் துயருறும், செப்பரிய விரிவுடைத்தாய் = சொல்லுதற்கரிய விஸ்தீரணமாகி, தெளிந்து = பிரசன்னமாகி, பரிசுத்தமாய் = பாவனமாகி, சிறந்ததேனும் = விசேடித்திருந்த போதினும், மைப்புயனா = கார்மேதகிறந்த மழைகாலத்தில், நதிரீர்போல = ஆற்றில் ஓடிவரும் வெள்ளரீர்க்குச் சமானமாக, மதிகலங்கும் = புத்தி கலக்கத்தையடையும். யவ்வனத்தில் = இத்தகைய தாருண்யப்பருவத்தில், மயங்குநாளில் = மயலுற்றிருக்கும் போது. (எ-று.) (76)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆசையுள்ளத்துடன் = காமாதிகளாலே உபத்திரவம் பண்ணப்பட்ட அந்தக்கரணத்துடன். வீழ்வதற்காக யவ்வனத்தினின்று மெனச்சேர்க்க. தன்மனப் பொர்தினுள்ளே தனித்திருந் தினிதுவாழும் பன்மயல்மிகவுமீயும் படர்முலைமோகப் பேயால் அடிபட்டுமாயும். விஸ்தீரணம் = வெகுபொருள்களைக்காண்பிப்பதாம். கலங்கும் = அப்பிரசன்னமாம். பாலிய அனர்த்தத்தை விடுத்து போக உற்சாக மயக்கத்தா னும் மேற்கூறப்படும் காமப்பேய் முதலியவற்றினும் கெடுக்கப்பட்ட மனத்தையுடையவ னாகிய புருடன் இடர்ப்படும் பொருட்டு யவ்வனத்தி லேறுகின்றான். பதினான்குபருட மென மாண்டவ்யமகரிஷியால் பால்யம் எல்லையிடப்பட்டிருத்தலின் அத்தகையபாலி யம் இடர்ப்பொருட்டாகாதாம். யவ்வனமோ இடர்ப்பொருட்டேயாம். யவ்வனத்தில் மூர்க்கனானவன் அனந்த விலாசத்தோடு (சேட்டையோடு) கூடிச் சஞ்சலமாயிராநின்ற தனது மனதின் இராகத்துவேஷாதி பரிணாமங்களை யனுபவித்து ஒரு துயரினின்றும் மற்றொருதுயரை யடைந்துகொண்டே யிருக்கின்றான். தனது மனதாகிய துனையுட் புகுந்து நானாவித சம்பிரமங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும் காமப்பேயினாலே பலாத் காரமாய்த் தன்வயமற்றவனாகி விவேகத்தைவிட்டு அதன் வயப்படுகின்றான். இதனானே சுதந்தரமின்றிய மனமானது தருணிகளைப் போலுஞ் சஞ்சல வியற்கைவாய்ந்த சிந்தை கட்டு நிதிமுதலியவற்றைக் காணும்பொருட்டுக் குழிதைகளின் கையிற்கொடுத்த சித்தாஞ்சன மானது சஞ்சல வியற்கைவாய்ந்த அவர்கள் விழியொளிகட்குத் தடையிடா மல் பூமிசிலை முதலிய மறைப்பையகற்றி இவ்ஷட்ப்படி நிதியைக்காணும்படி ஆற்றலைச் செய்விப்பதே போலத் தடையிலாம விட்டப்படி சுழலவழிதரும். யவ்வனத்தில் உள்ள மானது தேரடத்தைக் கெடுத்தலானே நிர்மலமா யிருந்தபோதினும் உதாரத்தன்மை யானே விஸ்தீரணமா யிருந்தபோதினும் குணத்தைத் தருதலானே புனிதமா யிருந்த போதினும் இன்னும் தன்மை இனிமை முதலியவற்றோடு கூடியிருந்தபோதினும் மாரி



காலத்தில் தெளிந்த நதியானது கலக்கத்தை யடைவதேபோலக் கலக்கத்தை யடையும்.

(ச.) இடரின் வீழ் = மனோரதம் கெடுக்கப்பட்டுத் துன்பத்தினால் தன் தருமம் இழந்து போதலாம், ஒப்பரிய = அளவற்ற பிரமங்களைத் தாராரின்ற காமமெனும்பேய், விரிவுடைத்தாய் = வித்தியாப்பியாசத்தால் விஸ்தீரணமாய், தெளிந்து = குருசேவையால் பிரசன்னமாய், அதாவது கிர்மலமாய், பரிசுத்தமாய் = புண்ணிய கதியால் பாவனமாய். (76)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) யவ்வனத்தி லுண்டாம் அனர்த்தங்களை யே வருணிக்கின்றார் கருத்தென.

கருத்தெனுமான் மருண்டோடி விடயமெனுங் குழியில்விழக் காயமென்னு மருத்தலத்தி லெவ்வனமாங் கடுங்கான லெழுந்துமிக வளராரிற்கும் பெருத்ததுய ரிளமைநல மெவ்வளவுண் டவ்வளவும் பெருகாரிற்கு மருத்திகளு மெவ்வன மவ்வளவும் விரைந்தெழுந்து மிகவளர்த்தஞ் செய்யும்.()

(ப - னை.) கருத்தெனுமான் = மனோமிருகம், மருண்டோடி = மயங்கியோடி, விஷயமெனுங் குழியில் = சப்தாதி அவடத்தில், விழ = வீழும்படியாக, காயமென் னும் = சரீரமாகிய, மருத்தலத்தில் = மருப்பூமியில், எவ்வனமாம் கடுங்கானல் = தாருண்யமாம் கொடுத்தாபத் தாங்கானனீர், எழுந்து = உதித்து, மிகவளரா ரிற்கும் = அதிகமாய் விருத்தியாம், இளமை நலம் = யவ்வனமானது விருத்தியாதல், எவ்வளவுண்டு = எது காலபரியந்தமாமோ. அவ்வளவும் = அதுகால பரியந்தமும், பெருத்த துயர் = பெருந்துன்பத்தை யீயும், அருத்திகளும் = காமாதிகளும், பெருகா ரிற்கும் = வளர்ந்து செல்லும், சென்று, எவ்வனம் அவ்வளவும் = தாருண்ய மிருக்கும் பரியந்தம், விரைந்தெழுந்து = வேகமாக ஆர்ப்பரித்து, மிக அநர்த்தஞ்செய்யும் = கேவலம் நாசத்தையே செய்யாரிற்கும். (எ-று.) (77)

(ஸ்ரீ-வீர.) சரீரமே மருப்பூமியாம் ஆண்டுக் காலமனுக்கிரகித்த வைசுவானர தாபத் தால் உற்பன்னமான யவ்வனப்பேய்த்தேர் என்பதாம்: யவ்வனமே கானல்நீர் என்பது திரண்டபொருளாம். அவடம் = படுபள்ளம், யவ்வனத்தினது பிராரம்பத்தில் தோஷம் கூறி அபிவிருத்தியின் கண் அதைக் கூறுகின்றார், எவ்வளவு உண்டென. யவ்வன மானது எவ்வளவுகாலம் எத்துணை உயர்ந்து விரிந்து பெரிதாகுமோ, அவ்வளவுக் கவ்வ ளவு மேன்மேலாகக் காமஜன்னிய ஜ்வரமும், காமங்களும், காமிகளும், அபிவிருத்தி யடைந்து கொண்டே போவார்கள். காயமாகிய மருப்பூமியில் காமவெயிலா னுண்டா கித் தோற்றாரின்ற யவ்வனமாகிய கடிய கானனீரைக் கண்டோடி மனமாகிய மாணது விஷயப் படுகுழியில் வீழும்; எக்காலெக்கால் யவ்வனமாது உயர்ந்த நிலையை அடை கின்றதோ அக்காலக்கால் சந்தாபத்தோடு கூடியகாமங்கள் கேவலம் நாசப்பொருட்டே விருத்தியடைகின்றன.

(ச.) காயமே தாபம்மிகுந்த கிர்ஜல மருத்தேயமாம் அதனினின் றெழுந்த யவ்வன மேயாய கானல் நீரைநோக்கி விவேக மின்மையினாலே அதிவேகமாக ஓடி மனோமிரு கங்கள் விடயப் படுகுழியில் வீழ்ந்து மடியும். இதனால் பரஸ்பரம் யவ்வன, மங்கை யிடத்து யவ்வனனுக்கும் யவ்வனனிடத்தில் யவ்வனிக்கும் மாறி ஆங்காங்கு தோற்றா ரின்ற யவ்வனமானது கானல் நீர்போல் மயக்கவேது வாதலால் துக்கவேது வாமெனத் தெரிவித்ததா மென்றுணர்க. சொந்தமான யவ்வனத்திற் கிருப்பிடமாதலின் கான



லென்பது பொருந்தாமையானும் கருத்தெனும் மானுக்கு மதித்தோடல் முடியாமை யானும் கூறியவண்ணம் பொருளுக்கொள்க. பெருத்ததுயர், அருத்திகள் = சந்தாப சகிதமனே ரதங்களாம். (77)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) இவ்வண்ணம் யவ்வன தோஷங்களைச் செவ்வையாய்ப் பகர்ந்து அதனாலுண்டாய் காமாதியால் இகபரங்களில் துக்கபீஜம் சம்பாதித்து அதனினின் றும் கடந்து சென்றேனோ, அதனைக்கடப்பதில் பெருமுயற்சி செய்யவேண்டும் முமுக்ஷுவால் என்று காண்பிக்கும் பொருட்டுத் தோத்திரிக்கின்றார் எத்திற என.

எத்திறத்தோ ரெவ்வனமா மிடைபூற்றைக் கடந்தெளிதி னேறவல்லோ ரத்திறத்தோரே புருடரவர்களே தொழற்குரியோ ரவரேசானரோர் மெய்த்திறத்தோர் சேரிடமாய் விநயநிதி படைத்தருளால் விளங்காநிற்குஞ் சுத்தகுண வெவ்வனமில் லெனினுளதோ விசம்பிற் சூழ்காடுண்டோ (78)

(ப - ரா.) எத்திறத்தோர் = எத்தன்மையர், எவ்வனமாமிடையூற்றை = தாருண்ய சங்கடத்தை, கடந்தெளிதின் ஏறவல்லோர் = சுகமாக நன்கு உத்திரணஞ்செய்து கரையேற ஆற்றலுற்றவராவரோ, எத்திறத்தோரே = அத்தன்மையரே, புருடர் = நரோத்தமர், அவர்களே தொழற்குரியோர் = அப்பெரியோர்களே போற்றி வாழ்த்தற் குரியவர், அவரேசானரோர் = அப்புருடோத்தமரே இவ்வுலகில் மகாத்மாக்களெனப் படுவர், மெய்த்திறத்தோர் சேரிடமாய் = ஆரியஜனங்க ளடைதற்காஸ்பதமாய், விநய நிதி படைத்து = விநயபூஷிதமாய், அருளால் விளங்காநிற்கும் = கருணையால் உஜ்வல மாகியோங்கும், சுத்தகுண வெவ்வனம் = கல்பாண குணங்களா லலங்கரிக்கப்பட்ட தாருண்யம், இவ்வுலகினுளதோ = இச்சகத்தில் எளிதாயுளதாமோ? ஆகாதரிதேயாம், விசம்பிற் சூழ்காடுண்டோ — அம்பரத்தில் தருகிறை கானனம் கண்டது முண்டு கொல்? (எ-று.) (78)

(ஸ்ரீ - வீர.) யவ்வனம் தோஷாஸ் பதமெனச் சொல்லி குணமற்றதுமா மெனக் கூறுவார் மெய்த்திற மென்றார். யாவர் கொல்லாமை, மெய்ம்மை, கள்ளாமை, பிறர்மனை நயவாமை முதலியவற்றை விடாமற் சுகமாக யவ்வன சங்கடத்தினின்றும் ஏறவல்லரோ இவ்வுலகில் அவரே தொழற்குரியோர், அவரே புருடர் அவரே சானரோராவார். பெரும் பெரும் முதலைகட்கு வாசஸ்தானமாம் பெருங்கடல் தாண்டு தற்கெளியதாகும். ஆனால் இராக முதலிய அலைகளின் வலுவான உல்லாசத்தோ டிற்றதும் இகழ்த்தக்கதும், தோட்த்தோடு கூடியதும் ஆகிய யவ்வனக் கடலைத் தாண்டல் அரிதினும் அரிதாம் இவ்வாறாயின் பாலியமும் விருத்தாவஸ்தையும் மூர்க்கத் தனத்தினாலும் முடியாமையா லும் புருடார்த்த சாதன மாகாமையின் யவ்வனமும் அநேகந்தோடத்தோடு கூடி யிருத்தலின் ஒருகாலத்திலும் புருடனுக்குச் சாதன அடைவினானே புருடார்த்தத்தின் பொருட்டாசை செய்யமுடியவே மாட்டாதன்றோ வென்றசங்கிப்பின் எல்லாயவ்வனத் தையும் யானிகழுவில்லை, மற்றோ, கெட்டயவ்வனத்தையே யாகும்; நல்ல யவ்வனமோ புருடார்த்தத்தையே கொடுக்கும், விநயத்தினு லலங்கரிக்கப்பட்டதும் புகழ்த்தக்க முனிவர்பா விருப்பதும், சாதுக்களின் வாசஸ்தானம்போல இளைப்பாறுதலைத் தருவ தும், கருணையானே கவின்வாய்ந் திலங்குவதும், சாந்தி தாந்தியாகி குணங்களானே பிரகாசிப்பதும் ஆகிய நல்லயவ்வனம் இவ்விலக்கணத்துடன் இவ்வுலகிற் கிடைப்பது அரிதன்றோ; ஏனெனின், பறவைகளாற் சூழப்பெற்ற கற்புத்தருக்கள் நிறைந்தலங்கரிக் கப்பட்டதும் தேவதைகட் கிடமாயும் அதனானே தயையினுற் பிரகாசிப்பதும், பலம்,



புஷ்பம், ஐசவர்யம், முதலியவற்றானும், கற்பகக்கொடி முதலிய குணங்களானும் சூழப் பெற்றதும் ஆகிய ஆகாய நந்தனவனமானது இவ்வுலகின்கண்ணே மிகவுந் தூர்லப மன்றோ? இந்நந்தன வனத்தைப்போல இம்மனுடஜன்மத்திலும் கூறிய யவ்வனங் கிடைப்பதரிதாயின் பிறவிடத்தி லின்றெனக் கூறவும் வேண்டுமோ. (78)

(ஸ்ரீ - வீர-அ - கை.) யவ்வனனுக்கு ஸ்திரீவாயிலாகப் பெரும்பான்மையும் அனர்த் தம் வந்து சேர்ந்தலின் அதனை சிந்தித்தபின்னர் அதன் அனர்த்த காரணத்துவாரமாய ஸ்திரீயை நிந்திக்கின்றார்: பிரத்தியக்ஷ நரகக்கூட்டங்களா லுண்டாக்கப்பட்ட சர்வ அங்கங்களை வுடையவர்களும் புருடர்கட்கு நரகத்தையும் ஜன்மத்தையும் எப்போதும் கொடுத்துக் கொண்டே யிருப்பவர்களும் ஆகிய மங்கையர்கள் சிந்திக்கத் தக்கவர்களே யாவர்கள் என்கின்றார்: எந்தஸ்திரீ பிண்டத்தில் காணையர்களுக்கு ரமணியத்தன்மை புத்தியுண்டாகின்றதோ அதன் சொரூபத்தைப் பிரித்துத் தெரிவிக்கின்றார்:— சந்துறு என.

சந்துறு நரம்போ டென்பு தசைசெறி பாவையொப்பா

ரெந்திரத் தியங்குமங்க பஞ்சரத் தினிமை யென்னே

கந்தமென் குழலார் கண்ணிற்றோறசை கண்ணீர் புண்ணீர்

சிந்தையிற் பிரித்து நோக்கிற் சீரிதேன் மோகஞ்செய்வாம்

(79)

(ப - ரை.) சந்துறு = பொருத்துற்ற, நரம்போடென்பு தசைசெறி = சவையு, அஸ்தி, மாம்சம் நிறைந்த, பாவை யொப்பார் = பதுமைக்குச் சமானமான, எந்திரத்தி யங்கும் = எந்திரலோலமா யிலங்கும், அங்கபஞ்சரத்து = சரீரபஞ்சரத்தில், இனிமை யென்னே = சோபனம் யாதுளது, கந்தமென் குழலார் = தகரமையூட்டி நறுமணம் நாளும் மெல்லிய கருங்கூந்தலார்தம், கண்ணில் = நேத்திரத்தில், தோல்தசை = தொக்கு மாமிசம், புண்ணீர் கண்ணீர் = ரக்தம் பாஷ்பநீர் என, சிந்தையிற் பிரித்து நோக்கில் = கருத்தின் கண்ணே பகுத்துக் காண்போமாயின், சீரிதேன் = ரம்மியமாகத் தோற்றுமாயின், மோகம் செய்வாம் = மயக்கத்தையடைவாம். (எ-று.) (79)

(ஸ்ரீ - வீர.) பதுமை = ஆடையாபரணம் தரித்தபதுமை யென்க, வஸ்திராதி நிர் மித பதுமைபோலும், மாமிசாதி நிர்மித இப்பதுமை நரம்புகளாற் கட்டப்பட்டு நடிக்கும். நரம்புகளாலும் என்புகளாலும் மாமிசக் கிரந்திகளாலும் சோபிக்கும், தோகையின் ஜல எந்திராதிபோலச் சஞ்சலமான அங்கநீடத்தில் அழகென் கொலென்பதாம். நரம்பு களின் எலும்புகளின் கிரந்திகளினாலு மெனினுமமையும், அற்றேல் மங்கையர்தம் விழி கள் சஞ்சலத்துடன் கருங்குவளையொத்து அதிரமணியங்களாகி யிருக்கின்றன, ஸ்தன் னியங்களோ புரளாசின்ற வெள்ளிய முத்து ஹாரங்களோடு கூடிக் கனககலசங்கள் போலத் திரண்டு விளங்கி மனத்தையிழுக்கின்றன, இவ்வாறிருக்க அம்மங்கையர்தம் மங்கபஞ்சரத்தில் இனிமை யென்னே யென எங்ஙனமாசேடித்தல் கூடுமெனச் சங் கிப்பப் பரிகரிக்கின்றார்:—கந்த மென்னென. சுகந்தம் ஆங்காங்கு அவயவங்களிற் சேர்க் கப் பெறுதலினாலே இயல்பா யங்கமுழுவதும் தூர்க்கந்தமயமா மென்பது விளங்கும். பாஷ்பம்=விழியிலொழுகும் கழிராம். தோன்மாங்கிசாதி சமுகவடிவமேயன்றோ லோ சனம், அது உணர்விலி திருஷ்டியால் இரம்மியமாரும்மாயின், தோன்முதலிய வற்றைத் தனித்துப் பிரித்து இவ்வறிவான் நன்காலோசனைசெய்து பார்க்கட்டும் அப்போது லோசனம் சோபனமாகின்றதா பார்ப்போம் வாளா மோகிக்கின்றனன். நரம்பு எலும்பு பருத்த முடிச்சுகளோடு விளங்கும் மாம்சமயப் பாவைபோன்ற மங்கையரின் யந்திரங்க



ளாகிய சக்கிரமுதலியவற்றைப்போலச் சந்ததஞ்சுழலும் சரீரக்கூண்டில், இரமணீய மதியைச் செய்கின்றனரே இஃதென்னே, யாதொன்றையுங் காணோமே. இதன் விஸ்தாரத்தைப் பின் பார்ப்போம்; முதலில் காண்கட்கு எதன்கண்ணே நேத்திரமயக்க மாமோ அதை யாராயின் அமங்கலமாகத்தானன்றோ ஷுனது; தோல் மாம்சம் புண்ணீர் கண்ணீர் என்பவற்றைப் பிரித்து நோக்கின், கோக்கமானது இனிதாகத் தோற்றும் பஞ்சத்தில் மோகிப்பாம், அல்லாக்கால் என் வீணாய் மோகிக்கவேண்டும். இதுமயிர் இது இரக்தம் என்னும் இவைதாமே பிரியகாதலியின் நாரச்சரீரம்; இகழத்தக்க இத னானே விவேக விஸ்தீர்ணமதியுடையவர்க் காகவேண்டுவதென்னே.

(ச.) மாமிசாதி கற்பிதப்பதுமை, நரம்புகளாலுங் சூக்குமமான கிருமிகளாலும் எலும்புகளாலும் மாம்சபிண்டங்களாலும் சேர்க்கப்பெற்றதாம், பெற்றதே பெண்ணும். யந்திரலோல = யந்திரம் = சேர்க்கை விசேஷமாம், அதனாற் சஞ்சலமான, அங்கபஞ்ச ரத்தில் = அவயவக்கூட்ட விசேஷத்தில், இனிமையென்னே, ஒன்றுமே யின்றாமென்க. விலோசனம் இரம்மியமாயின் தோன்முதலியவற்றை வேறுபிரித்துப் பகுத்துநோக்குக என்னதானிரம்மியமென எண்ணியாராய்க், ஆராயின் தோன்முதலியவை யசுத்தமாதலி னானும், அவைகளுக்கு வேறுகக் கண்ணின்மையினானும், அற்பமும் இரம்மியஞ் சேடித்த தின்றென்பது கருத்தாம். (79)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அடிக்கடி கஸ்தூரி புனுகு சவ்வாது சந்தனம் முதலியவற் றைப் பூசி வாசனைகளானே மினுமினுக்கும் குயக்குன்றங்களைக் கமுகு குள்ளநரி முதலி யவை கொத்தியிழுத்துப் புரட்டுகின்றன வென்கின்றார்:—மேருவென.

மேருவின் குவட்டின் வீழும் விரிதிரைக் கங்கை நீர்போ

லாரமுற் றிலங்குகின்ற வணியிழை மடவார் கொங்கை

யூரயன் மயானந் தன்னி லுற்றபோ துருண்டைச் சோற்றி

னேருறு கவளம் போல நிரைநிரை நாய்க் கெய்க்கும்.

(80)

(ப - ரை.) மேருவின் குவட்டின் வீழும் = மேரு சிருங்க தடவுல்லாசியாய், விரி திரை = விஸ்தாரமான தரங்கங்களோடுகூடி விளங்கும், கங்கைநீர்போல் = ஸ்ரீபாகீரதி யின் பிரவாகம்போல. ஆரமுற்றிலங்குகின்ற = முத்துமாலையு முத்தமிட்டு விளையாடும்படி யாக விளங்கும், அணியிழை மடவார்கொங்கை = அநேக ஆபரணங்களைத்தரித்து வருத் தும் மங்கையர் கொங்கைகள், ஊரயன் மயானந்தன்னில் = கிராமத்தின் வெளியே யிருக்கும் மயானங்களிலும் திக்கந்தங்களிலும், உற்றபோது = பிணத்தைக் கொண்டு போய்ப் போட்டுவிட்டபோது, உருண்டைச் சோற்றில் நேருறு = உருண்டையாகத் திரட்டி அன்னத்தாலாக்கப்பட்ட, கவளம்போல = லகுபிண்டம்போல, நிரை நிரை = வரிசை வரிசையாக, நாய்க்கெய்க்கும் = நாய் முதலியவை பிடுங்கித்தின்னும். எ-று. (80)

(ஸ்ரீ - வீர.) எத்தனத்தின்கண் முத்துமாலையின் உல்லாசசாலித்தன்மையானது, மேருசிருங்க தடவுல்லாசி ஸ்ரீ கங்கையின் பிரவாகம்போன்றதாகக் கண்டதாமோ அந்தல லனையின்றனமே திக்கந்தங்களிலும் ஸ்மசானங்களிலும் அன்னத்தில் லகுபிண்டம் போலக் காலத்தில் ஞானிகளாலே தின்னப்படும் எனத் திரண்ட பொருளாம். மேரு கிரி முடியிடத்தில் மிளர்கின்ற தன்மைபற்றி மேருசிருங்க தடவுல்லாசி யென்றதாம். அல்லது மேருகிரியினது சிருங்கத்திடத்தில் குதித்துக்கொந்தளித்து விளையாடிக் கொண்டுவரும் ஸ்ரீகங்கையினது தீர்த்தத்தின் வேகத்தோடுவெம்புற்ற உல்லாசமாய் முலைமேற் குதித்துருண்டு சோபிக்கும் பான்மையெனினும் அமையும். பொன்மலையின்



கொடுமுடியினின்றும் பெருகியுல்லாசமாய் வரும் விரிதிரைக் கங்கைப் பிரவாகம்போல முத்துமாலையானது கிடந்து புரளு முல்லாசத்தோடுகூடிய மங்கையரின் மலைமுலைகள் யாவை காணப்பட்டனவோ அவையே மயானங்கடோறும் திசைதிசைகளில் அதிவிரைவில் நாய்களானே சோற்றுச் சிறுபிண்டம்போல மிகவு முருசியாகப் பட்சிக்கப்படும்.

(ச.) எம்மங்கையின் குயமேல் முத்தார உல்லாச சாலித்தன்மையாங் காந்திசாலித் தன்மை (ஆகிருதியன்றும்.) மேருசிக்கத் தடவுல்லாசியாய் ஸ்ரீகங்காஜலப்பிரவாக சதிரு சம் காணப்பெற்றதோ அதுவே காலார்த்தத்தில் மசானங்களில் ஓதனபிண்டம்போல விரைவில் நாய்களால் பகிக்கப்படும். நாய்களாற் பகிக்கப்படும் மாம்சக்கிரந்தியில் ரம்பியத்துவமென் என்பது கருத்தாம்.

(80)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நாரியர்கள் மகத்தான பாபருபங்களென்கின்றார்:—மேவு வென.

மேவுதற் கரிதாய்க் கேசம் புகையதாய் விழிக்கு நன்காய்த்  
தீவினைச் சிகைசேர் மாதொனுங்கனற் றிருணம் போல  
யாவரைச் சுடாது தூரத் தெரிகின்ற நரகத்தீக்குப்  
பாவையர் குளிர்ந்தமேனி பசையிலா விறக தாமே.

(81)

(ப - ண.) மேவுதற்கரிதாய்=பரிசுக்கமுடியாதவராய், கேசம்புகையதாய் கேசகஜ்ஜல தாரியராய், விழிக்குநன்காய்=லோசனப்பிரியராய், தீவினைச்சிகைசேர்=துஷ்கிருத அக்கினிச்சிகை வடிவஞ்சேர்ந்தவராய் ஒளிராநின்ற, மாதரெனுங்கனல் = நாரியரென் னும் எழுநா, திருணம்போல் = துரும்புக்குச் சமானமாய், யாவரைச்சுடாது = எந்நர ரைத் தகிக்கமாட்டாது, தூரத்தெரிகின்ற நரகத்தீக்கு = அதிதூரத்தில் ஜ்வாலையிட் டெரியும் நரகாக்கினிகளுக்கு, பாவையர் குளிர்ந்த மேனி = ஸ்திரீகளின் சரசசரீர மானது, பசையிலா விறகதாமே = நீரச இந்தனமாகும்.

(81)

(ஸ்ரீ - வீர.) கேசமே கஜ்ஜலமென்னும் மையாம் அதைத்தரித்தவரென்பதாம்; எனவே மிகுதியும் துயரம் தருபவ ரென்றதாயிற்று. தீண்டமுடியாத பாபமேயாய் அக்கி னியின் ஜ்வாலையோன்றிருப்பர். அரிவையர் மிகவும் ஜொலிக்கும் நரகாக்கினிக்கு சாருதா ருணமான இந்தனமாயிருப்பர். சாருசப்தத்தால் அற்புதத்தன்மை ஈண்டியம்ப விழைந் ததாம்; தாருணம் = பயங்கரம். ஸ்திரீகட்கு சாரு இந்தனீபாவம் சாதிப்பான் விசேஷ ணமாம். சரசராயினும் நீரசராவர். ரசம் = சாரம். பிராந்ததிருஷ்டியினாலே ரசத தோடு கூடியவராயினும் அதற்கயல் திருட்டியினாலே நிஸ்ஸாரநீரசமாவர். ரசசப்தத் தால் நெகிழ்ச்சியும் நிகழ்த்தப்படும். இந்தனமானது உலகத்தில் ரசமுற்றதாகவேனும் ரசமுற்றதாகவேனும் உண்டாம். உபயவடிவமாய் உண்டாவதின்றும். ஸ்திரீகளோ ரசமுற்றதாகவேனும் நீரசராயிருத்தலின் சாரு இந்தனமாவர். தூரத்திலிருந்தபோதிலும் நரக சரசராயினும் நீரசராயிருத்தலின் சாரு இந்தனமாவர். தூரத்திலிருந்தபோதிலும் நரக லக்ஷண அக்கினியை மிகச் சொலிக்கச் செய்தலாலும் சாருவிந்தனமும் தாருணவிந் தனமுமாவார்கள். கூந்தலாகியமையைத் தரித்தவரும் தீண்டத்தகாதவரும், கண்ணிற்கு மாத்திரம் அழகாயிருப்பவரும் ஆகிய தீவினைச்சுடர் சுவாலையா மங்கையர் மனுடனைக் காய்ந்த துரும்பிற் கொப்பாகக் கொளுத்துகின்றனர். அதிதூரத்திலிருக்கும் நமனார் புரியிற் கொரோமாயெரியும் நரகாக்கினிக்கும் மங்கையரிங்குள்ளவராயினும் காய்ந்த கட் டையா யிருக்கின்றனரென்னும் காரியகாரணத்தால் இரசத்தோடு கூடியவராயினும் இரச மற்றவரே யாவர்; துஷ்டவாசனையோடு கூடி யிருத்தலின் பார்வைக்குரசத்தோடு கூடிய வராயினும் உண்மையில் இரசமுற்றவரேயாவர், பார்வைக்கழகா யிருப்பவராயினும், பயனான்காற் பாவமயமேயாவர்.



(ச.) லோசனகார்தியர் பாபருபுவன்னியின் ஜ்வாலையோன்றவர், நரது பாபகன் மங்களே நாரீருபமாக ஜ்வலித்துச் சந்தாபப்படுத்துமென்பது பொருளாம். லோசனப் பிரியர் என்னும் பாடத்தில் நாரிபகூடத்தில் செளந்தர்யாதியத்தாற் றிருஷ்டிப்பிரியர் எனப் பொருள்கொள்க. அக்கினிச்சிகைப் பகூத்திலோ நயனசகாரிகள் என்பது பொருளாம். குளிரந்தமேனி தேகத்தின் ரசதாதுக்களின் சாஹித்தியத்தாலாம். பசையிலாமையோ அவர் மனத்தில் நிர்த்தயையிருத்தலின் என்க. சாருத்தன்மை மனோகரத் தன்மையாலாம். தாருணத்தன்மைபய ஹேதுத்தன்மையாலாம். (81)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மாதர்வலைக்கும் தூண்டிலிரைக்கு மொப்பா ரென்கின்றார்:— மாமடமென.

மாமடஞ் செறிந்த நெஞ்சின் மனிதராம் புட்பிடிக்கக்  
காமனும் வேடன் வீசும் வலையொப்பார் கருங்கண் மாதர்  
தீமனச் சேரார் சன்மச் சிறுகுழி மீனா மார்தர்க்  
தேமவா தனைக்கயிற்றுத் தூண்டிலுக் கிரையு மொப்பார். (82)

(ப - னா.) மாமடம் செறிந்த நெஞ்சின் = பெரிதும் அறியாமையுற்ற மனத்தோடு கூடிய, மனிதரம்புள் = நரவிகங்குகளை, பிடிக்க = அகப்படுத்த, காமனும் வேடன் = மண்மதனென்ப பெயரியகிராதன், வீசும் வலையொப்பார் கருங்கண் மாதர் = கீலோர்ப் பலம்போலும் விழிகளையுடைய மடவார் வீசியெறியானின்ற ஜாலத்திற்குச் சமான்மாவர் தீமனச்சேரார் = வெவ்விய சித்தபங்கம் நிறைந்த, சன்மச்சிறுகுழி = ஜன்மபல் வலத்திலிருக்கும், மீனம் மார்தர்க்கு = மதல்யங்களாகிய புருடர்களுக்கு, ஏமவாதனைக் கயிற்று = தூர்வாசனை ரஜ்ஜுவின் கண்ணுள்ள, தூண்டிற்கு = படிசத்திற்கு, இரையுமொப்பார் = பிண்டிகையாவர். (82)

(ஸ்ரீ - வீர.) நாரியர் மூடமனத்தினையுடைய நரப்பறவைகளின் அனங்கனும் வேடனும் விரித்திடப்பட்ட அவயவபந்தன ஜாலமாவர், மிருகபந்தனவாசக வாசுரமென்னும் மூலசப்தத்தால் ஈண்டு ஜாலங் குறிப்பிக்கப்படுகின்ற தென்றுணர்க. ஜன்மமே பல்வலமென்னும் அற்பபள்ளமாம்; அங்குள்ள சித்தச் சேற்றில் உலவும் மீன்களாகிய புருடரைக் கவரும்பொருட்டு அவிலேகமெனப் பெயரிய தூர்வாசனையே தூண்டிற் கயிறு மென்க. நாரியோ, படிசமென்னும் மத்சத்தைமாட்டும் கயிற்றின் நுனியிலுள்ள இரும்பு முதலியவற்றைச் செய்யப்பட்ட கொக்கிபோன்ற வத்துவில் வைத்த மீனாகாரம் பிண்டிகையா மென்றுணர்க. மூடமனத்தையுடைய நரர்களாகிய பறவைகளி னங்கத்தைக் கட்டக் காமவேடனாற் பரப்பப்பட்ட பெருவலைக்கொப்பாவர் இக்கருங்கண் மடந்தையர். குமரிப் பெண்ணாகிய பெரியகட்டுத்தறியில் இரகியென்னுங் கொடிய சங்கிலியால் மனமென்னும் உன்மத்த மதயானையானது கட்டுப்பட்டு ஒன்றுந் தோன்றாமல் ஏமாந்து நிற்கின்றது. சித்தமாகிய சேறுநிறைந்த சென்மமென்னுஞ் சிறு குழியில் மீன்களைப்போன்ற மூழலும் மூர்க்கர்கட்குத் தூர்வாசனையே தூண்டிற் கயிறும், பெண்களே தூண்டின் முள்ளில் வைத்தமாவு மாவரென்பதாம்.

(ச.) சமுசாரமென்னும் சொற்ப சரசில் மீன்கள்போல மூழ்கிக்கிடக்கும் மார்தர்க்குப் போடப்படும் தூர்வாசனை யென்னும் கயிற்றுத் தூண்டிலில் மாட்டிய மாபிசகண்டமும் போல்வார் இந்நாரியர், சம்பந்த ஹேதுவாவார் என்பதாம். (82)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனம் பெண்டோடங்களைக் காட்டி அவற்றை யறிந்து கொள்வதால் வரும்பயனை யறிவிக்கின்றார்:—முதுவென.



முதுதுயர் விலங்குமாகி முடிவில் காமாதி யென்னும்  
புதுமணி வைத்த செப்பாம் பூவையரின்பம் வேண்டே  
னிதுதசை யிதுநெய்த்தோ ரென்பிதுரரம் பிதுவென் றெண்ணில்  
விதுமுக மாதர் வேட்கை விரோதமாஞ் சிறிதுநாளில். (83)

(ப - னா.) முதுதுயர் விலங்குமாகி = பெருந்துயர்ச் சங்கிலித் தடையுமாய், முடி  
வில் காமாதி யென்னும் = அளவுபடுத்த வொண்ணாத சர்வதோஷங்களென்று சொல்  
லப்பட்ட, புதுமணியைத்த செப்பாம் = நவநவரத்தினங்கள் அடங்கிய சம்புடமாம்,  
பூவையரின்பம் வேண்டேன் = மங்கையர்தம் மடமைச்சுகத்தை விரும்பிலேன், இது  
தசை = இதுமாமிசம், இது நெய்த்தோர் = இது இரக்தம், இது என்பு இதுரரம்பு =  
அஸ்தியிது சநாயுவிது, என்றெண்ணில் = என பகுத்து ஆராய்து கொண்டே யிருந்  
தால், விதுமுக = சந்திரவுல்லாச வதனம் வாய்ந்த, மாதர் வேட்கை = அரிவையர்  
மேல் வைத்த ஆசை, சிறிதுநாளில் = சில தினங்களிற்றானே, விரோதமாம் = பகை  
யாகி யருவருப்பதும். (எ-று.) (83)

(ஸ்ரீ - வீர.) தோடங்களேயாய இரத்தினங்கள் வைத்திருக்கும் சோபன சம்புட  
மாகிய மாதர் வெளியின் மினுக்கேனும் உள்ளே அசுசியரும் இராகத்வேஷியருமேயாவர்  
என்பதாம். துக்கத்தைத்தரும் விலங்காய சங்கிலிவடிவப் பெண்ணைசை போதும்போதும்  
வேண்டாம். திரமின்மையினனும், பிரித்துப் பார்த்தால் அசுத்த பதார்த்தங்களாயிருத்  
தலினனும், பலநாளும் பெண்ணாலே பட்டதுயர் போது மென்கின்றார்: — இதுதசை  
யென. விரோதமாம் = நாரியர் நசைவிசரண சீலத்தன்மையை யடையு மென்பதாம்.  
எல்லாத்தோட ரத்தினங்கட்கும் சிமிளாயும், எப்போதுந் துயரைத்தரும் பெருஞ்சங்கிலி  
யாயும், இராகின்ற மங்கையராற் பெற்றபயன் போதும், எனக்குப்போதும், மாம்சமாத்  
திர முக்கியசாரமாய்ப் பொய்யாயிருக்குந் தனங்களாலும், கண்களாலும் அல்குலாலும்  
புருவங்களாலும் எனக்காக வேண்டுவதென்னே ! எனக்காகவேண்டுவ தென்னே !!  
இதுமாமிசம், இது இரக்தம், இவை யெலும்புகள் என ஆராயிற் சிலதினங்களிலேயே  
பெண்களினுசை இருந்த இடந் தெரியாமற் மறந்துபோம்.

(ச.) முதுதுயர் = மகத்தானதுக்க சங்கிலியாவர், மற்றொன்றிலும் பிரவிருத்திக்க  
வொட்டாமலும், எங்குஞ் செல்ல முடியாமலும் அவர் பொருட்டாகவோ செல்லமுடியாத  
விடத்தும் சென்றுவர முடியுமாயும் செய்வித்தலின், பெருந்துயரை யீயும் பூட்டாற்  
பூட்டி மாட்டலின், மாதரது சம்பந்தத்தால் வரும் சுகத்தை விரும்பேன். இது தசை  
யென முதலாக இங்ஙனம் விசாரிக்கிற் சொற்பகாலத்தில் மகளிர் சம்யோக இச்சை நசிக்  
கும், மீட்டதில் மோகம் வாராதென்பது கருத்து. விசரண சீலத்தன்மை = சிதிலத்  
தன்மை. (83)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல், போகேச்சையான திருப்ப எனக்குப் பெண்  
வேட்கை யலமெனக் கூறியது எங்ஙனங் கூடுமெனின் கூறுகின்றார்:—பாரியென.

பாரியை யுடையோன் யாவ னவனுக்கே பற்றும் போகம்  
நாரியை யில்லா தாற்குப் போகத்தி னலமெங் குண்டாங்  
காரிகை தன்னை நீங்கிற் கருத்துறு சகத்து நீங்கும்  
பேரியல் சகத்து நீங்கிற் பிரிவில்பே ரின்ப முண்டாம். (84)

(ப - னா.) பாரியையுடையோன் யாவன் = எவன்பால் நாரி யிருக்கின்றாளோ,  
அவனுக்கே = அச்சம்சாரிக்கே, பற்றும் போகம் = போகத்திவிச்சையாம், நாரியை



யில்லாதாற்கு = நிஸ்திரீகனுக்கு, போகத்தினலமெங்குண்டாம் = போகபூமியானது எங்ஙனங்கிடைக்கும், காரிகைதன்னை நீங்கில் = ஸ்திரீ ஒருத்தியைவிட்ட மாத்திரத் தானே, கருத்துறு சகத்து நீங்கும் = மானசோல்லாச வுலகமகலும், பேரியல் சகத்து நீங்கில் = நாமரூபக்கிரியை மயமாயவுலகம் அகன்ற கணத்திலேயே; பிரிவில் பேரின்ப முண்டாம் = தனது சொரூபத்தினின்றும் பேதியாத பேரானந்தம் ஆவிர்ப்பவிக்கும்.()

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்திரீயையுடையவனுக்கே போகேச்சை யுனதாம், போகேச்சையில தாயின் நிபுணரைய அன்னவனுக்கு அதன்பரிக்கிரகம் கூடாமையின்: நிஸ்திரீகன் = ஸ்திரீ பரிக்கிரக வர்ஜகன், அன்னவனுக்குப், போகபூமியெங்கே = போகேச்சை யெங்கே, எங்குமில்லை யென்பதாம்; போகேச்சையானது இருக்குமாயின் அதன் பரிக்கிரக வர்ஜ னம் சம்பவியாதாம், ஆகுகதானிங்ஙனம், இங்ஙனமாயினும், ஸ்திரீத் தியாகமாத்திரத் தானே என்னாய் விடுமெனின்: எல்லாவின்புமா மென்பார், காரிகை யென்றார். எவனுக் குப் பெண்பேய் பிடித்ததோ அவனுக்கே போக இச்சையாம், பெண்ணற்றவனுக்குப் போகமெவ்வாறுண்டாம்; பெண்ணுசையை விட்டொழித்தாற் பெரிதான வுலகம் போகும் பெரியதான வுலகம் போனாற் பேரின்பந் தானே யுண்டாம். (84)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பிரகரணப் பொருளை யுபசங்கரிக்கின்றார்:—வந்தென.

வந்துறு போதினன்றாய் வரியளிச்சிறகு போலச்  
சந்ததஞ் சலித்துத் தள்ளற் கரியதாம் போகந்தன்னை  
முந்துநோய் மரணமூப்பு முதலவார் துயர்கட்கஞ்சிச்  
சிந்தையில் விரும்பேன் னெங்ஙன் சேர்வரும் பதத்தைச் சேர்வேன். (85)

(ப - னா.) வந்துறு போதினன்றாய் = ஆபாதமாத்திர இரமணியமாய், வரியளிச் சிறகுபோல = பெறியவண்டி நிறகுபோன்று, சந்ததம் = எப்போதும், சலித்து = அதிகஞ்சலமாய், தள்ளற்கரியதாம் = சுதுஸ்தரமாய், இருக்கும், போகந்தன்னை = அள விறந்த போகத்தை, முந்துநோய் = முதிர்ந்துவாராநின்ற ரோகம், மரணம் = இறப்பு, மூப்பு = ஜரை, முதலவாம் = இவை முதலிய, துயர்கட்கஞ்சி = துன்பங்கட்குப் பயந்து, சிந்தையில் விரும்பேன் = மனத்தின்கண்ணே ரமிக்க விருப்பமுறேன், சேர்வரும் பதத்தை = அடைதற்கரிய ஆநந்தவீட்டை, எங்ஙன் சேர்வேன் = எவ்வாறு முயன்றே னும் அடைவேன். (எறு.) (85)

(ஸ்ரீ - வீர.) விடயங்களை இந்திரியங்களின் பொருட்டுச் சேர்ப்பித்தலே ஆபாதமாய், விடயேந்திரிய சம்பந்தமென்பதாம், சேர்க்கைச் சமயத்திலேயே இன்பாம்; அல்லது; சேர்க்கை மாத்திரத்தானே யின்பாம், சுதுஸ்தரம் = சுலபமாகத் தாண்டமுடியாததாம். சந்ததஞ் சலித்தல் = பிரமரபஞ்சம் சஞ்சலமாம். கிடைத்தபோது மாத்திரம் இரம ணியமாயிருப்பதும், வண்டின் சிறகுபோல மிகச் சஞ்சலமுற்றதும், விழுந்துவிட்டாற் றுண்ட முடியாததும், ஆகிய பொய்ப்போகங்களில் பிறப்பிறப்புச் சரைமுதலிய பீதியி னால் யான் இரமிக்கவேமாட்டேன்; தங்கள் ஆசீர்வாதத்தாற் பெருமுயற்சி செய்து ஹே மகா முனிவரே! சாந்தியையடைவேன், பரமபதத்தை யு மடைவேன்.

(ச.) நன்றாய் = விசாரமில்லாமன் முதலில் நோக்கும்போது மாத்திரம் இரமணிய மாய், அதனுத்தர ணைத்தில் பெருந்துயரோடியைந்து தள்ளற்கரியதாம். விஷய சாஷாத்த் காரத்தில் அற்பசந்தோஷமாதலின் திருப்தியதிகரியாமையின் சந்தோஷம் மிகு ரிமித்தம் முயற்சித்து அஃதலாபமாயின் வெகு விஷேபஞ் சம்பவித்தலின் உத்தரணை



ணத்திற் பெருந்துயராமென்றுணர்க. அத்தன்மையான தோஷதர்சனத்தாற் போகங் களிலிரமிக்க யான் விரும்பேன், ஆதலால், எங்ஙன் = எத்தன்மையான பிரயத்தனத் தால், துயரமுழுவதுங் சாந்தியையடைந்து பரமசுகரூப கைவல்யத்தை யடையலாம் என்றிச்சிக்கின்றேன். எங்ஙன் = எத்தகையதான பிரயத்தினத்தினாலும் கைவல்லி யத்தை யடைந்தே தீருவேன். எங்ஙன், உம்மைத் தொகை. (85)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) யவ்வனத்திற் பெரும்பான்மையும் அநர்த்தகரணத் துவார மாகிய ஸ்திரீயை நிந்தித்து, பாலியாதிகட்குப் பாத்தியபாதக பாவந் தரிசிப்பித்துக் கொண்டு, யவ்வனத்தின்பின் வரத்தக்க ஜரையை உத்தரகிரந்த சந்தர்ப்பத்தால் நிந்திக் கும்பொருட்டு நன்கு துதிக்கின்றார்:—சோகம், மோகம், பிரிவு, பீடை, வாட்டம், நோய் முதலியவற்றோடு கூடியதும், பெருஞ்சிந்தைக்கும் அவமானத்திற்கும், இருப்பிடமும், ஆகிய வயோதிகத்தன்மையானது நிந்திக்கத்தக்கதே யாமென்கின்றார்: மேற்கூறிய வாரேலாயின், காமாதிதோஷப் பிரபலத்தன்மையினோ யவ்வனத்திற் சுகமில்லா திருக்குக, வயோதிகப்பருவத்திலோ காமாதிகள் குறைந்துபோனதாலும் அடக்க முதலிய சற்குணசம்பன்ன புத்திர பௌத்திராதிகளால் வீட்டிற் சேவிக்கப்பட்ட வயோதிகனுக்கு அதிக சுகமானது உண்டாகக் கூடுமல்லவாவெனின்? அந்த அவஸ்தை யானது அநேக துக்கங்கட்கு இடமா யிருந்தபோதிலும் அவ்வியாவற்றையும் பின்னராய் வாம், முன்னர், “தன்னினந்தின்னும் பாம்பினங்கட்கு, இன்னினமயலிற் றயை யெங்ஙன மாம்” என்னும் நியாயத்தாற் பெருங் கொடூரமுடைய தென்பதைக் கூறுவாமென்கின் றார்:—ஈற்றுமென.

ஈற்றுசை சவத்தை யெவ்வனம் விழுங்கு மித்தை  
மாறுறு சரைவிழுங்கு மயக்கநோப் வருத்தமிக்க  
பேறுறு சரைகைக் கொண்டாற் பேரறிவ கன்றிட்டோடும்  
வேறுறு மணங்கான் முன்னை மெல்லியலகலு மாபோல். (86)

(ப - னை.) ஈற்றுசை சவத்தை = அபரியாப்தமான பாலியத்தை, வலிதில், யவ்வ னம் விழுங்கும் = யவ்வனமானது பாணஞ்செய்யும், இத்தை = இத்தாருணியத்தையும், மாறுறுசரை = தேகங் குணமுதலிய யாவுமே விகாரமாக்கிடப்பெற்ற வயோதிக அவஸ் தையானது, விழுங்கும் = பாணஞ்செய்துவிடும், வருத்தம் நோய் = துன்புறுத்தும் வியாதிகளும், மயக்கம் = அவற்றிற்குக் காரணமாகிய ஆகாராதிகளில் அகந்தை மமதை களும், மிக்க பேறுறும் சரை = மிகவளர்தலையே பெரும் பிரயோஜனமாகவுடைய கிழப் பருவம், கைக்கொண்டால் = வந்தடைந்துவிட்டதேயாயின், வேறுறு மணங்கால் = அயலாகவந்த சபத்தியால் (சக்களத்தியால்) முன்னை மெல்லியலகலுமாபோல் = பூர்வ களத்திரம் பிரிவதேபோல, பேரறிவகன்றிட்டோடும் = பெரும்பிரஞ்ஞையானது விலகி விட்டுப் போய்விடும். முன்னையணங்காலெனினும் அமையும். (எ-று.) (86)

(ஸ்ரீ - வீர.) அபரியாப்தமான பாலியத்தை = அசமர்த்தமான பாலத்தன்மையை யவ்வன அரக்கன் இனிய திருப்தியின் பொருட்டுக் குடித்து விடுவன், யவ்வனத்தையோ ஜரைவலுவிற் குடிக்கும். இங்ஙனம் பரஸ்பரம் குரூரத்தன்மையை யடைந்திருப்பதைக் காணலாம். ஜரையானது அநாயாசமாகவே கிலேசந்தருவதாம். வினையாடல் மகிழ்ந்து திரிதல் முதலியவற்றிலாசை நிறைவடைதற்கு முன்னரே, பலாத்காரமாய்ப் பாலியத்தை யவ்வனமானது விழுங்குகின்றது; பின்பு பெண்முதலிய போகஆசை நிறைவுறுதற்கு



முன்பே பலாத்காரமாய்த் தாருண்யத்தை ஜரை விழுங்குகின்றது தாங்களே பாருங்கள், பரஸ்பரம் பெருங் கொடூரத்தன்மையை. ஆயாசமில்லாமலே தீனத்தன்மையைத் தரும் ஜரையாற் கவரப்பெற்றவரானபோது சக்களத்தியால் மூத்தவன் தள்ளப்படுவதே போலப் பேரறிவானது அவரைவிட்டோடியே விடும். பானஞ்செய்தல் என்றது உட்கொள்ளும் வேகம் பற்றியாம்.

(ச.) இனிச்சரை, ஈற்று = பாலக்கிரீடைகளிற் திருப்தியின்றிய; இத்தை பாலகத் தன்மையைப் பானஞ்செய்து விளையாடித் திருப்தியுறாத யவ்வனத்தை, விழுங்கும். இங்ஙனம் ஒன்றற்கொன்று குரமுடையதா மென்றுணர்க. ஒருபருவமும் போகத்தில் முடிவு பெறாததென்பது கருத்து. மயக்கம் = கமனத்தி யத்தின விசேடங்களால் ஆயாசமும் அதனாற் கேதமுமுண்டாம்; இதனாற் பிரஞ்ஞையு மதினாரத்திலகலும், தூரத்தினின்றும் வரலால் மயக்கநோய் வருத்தமிருந்த மூத்தமனைவியால் வெகுதூர போகமனுபவித்த இளையமனைவி தூரஞ்சேர்ந்து மறைதல்போலவாம். (86)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அச்சரையில் வரும் நானாவிதமான துயரையே விரித்துரைக்கின்றார்:--புரையென.

புரையுடனெகிழ்வு சோர்வு பொருந்திய லோபந் துன்பங்  
கரையுறு கருமந்தன்னில் வலியின்மை கடுநோய் தோற்றம்  
வரைபொருள் செயமாட்டாமை மைந்தரே முதலோர் நின்றை  
சரைநரை வருகாலத்துத் தருந்துயர்வி விதமாகும். (87)

(ப - ண.) புரையுடன் = அநேக குற்றங்களுடன், நெகிழ்வு சோர்வு = பெருஞ் சோகமும் தளர்ச்சியும் தைன்யமும்; பொருந்திய லோபம் = கண்டவற்றிலெல்லாம் ஆசையும் லோபமும், துன்பம் = அநேகவிதமான துயரங்களும், கரையுறு கருமந்தன்னில் = இயல்பாகவே மாசோடுகூடிய ஒருசிறு தொழிற் செய்வதன் கண்ணும், வலியின்மை = சாமர்த்தியமில்லாமையும், கடுநோய் தோற்றம் = மறைந்திருந்த கொடிய குன்ம ஸூயாதி வியாதிகள் ஆக்கமுற்றெழுதலும், வரைபொருள் செயமாட்டாமை = நாடிய பொருளைச் செய்ய முடியாமையும், விரும்பிய பொருளை யுண்ண முடியாமையும், அளவிட்ட திரவியத்தைக்கூடச் சம்பாதிக்கமுடியாமையும், மைந்தரே முதலோர் நின்றை = புத்திரன் முதலியவருங்கூடச் செய்ந்நன்றி மறந்து நின்றை செய்தலும், விவிதமாகுந்துயர் = ஆகிய அநேக வகையான துக்கங்களை, சரைநரை = தோற்சருங்கி வெண்மயிர் வேய்ந்தவயோதிகம், வருகாலத்துத்தரும் = தான் வரும்போது கொடா நிற்கும். (87)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆசை = விசேட விடயங்களிலிச்சை.

விருத்தராய் நடுக்குவோரை மித்திரர் மைந்தருற்றார்  
கருத்துறு மாதர்தாசர் நகை செய்வர் காணொணாதாய்  
வருத்தமுஞ் சரையுமுற்று வலிகுண மிழந்த மூப்பை  
யருத்திவந் தடையுங்கட்டை மரங்கழு கடையுமாபோல். (88)

(ப - ண.) விருத்தராய் நடுக்குவோரை = வயோதிகப் பருவமடைந்து நடுங்கிய தேகமுடையவரை, மித்திரர் மைந்தர் உற்றார் கருத்துறுமாதர் தாசர் = நேயர்களும், பாலர்களும் காண்முனைகளும் உறவினர்களும் ஆசைப்படத்தக்க தருணிகளும், அடிமைகளும், மற்றவர்களும், நகை செய்வர் = நடையுடைபாவனைகள் உன்மத்தர்



போன்றிருத்தலின் பரிகாசஞ் செய்வர், காணோனதாய் = அவர் தம்வடிவமோ காண்பதற்கும் அருவருப்பாய், வருத்தமும் சரையும் உற்று = அநேகந் துயரங்களையும் கவலைகளையும் தோற் சுருக்கம் அங்கத்தளர்ச்சிகளையும் அடைவுற்றதாய், வலிகுணமிழந்த = குணபராக்கிரமங்கள் குன்றியதாயிருக்கும், மூப்பை = விருத்தாப்பியமுடையவனை, கட்டைமரங் கழுகடையுமாபோல் = மொட்டைமர முழுவதும் கழுகுகள் நிறைய அடைவதேபோல, அருத்திவந்தடையும் = ஆசைகள் வந்தடையும். ஏ-று. (88)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆசை = அர்த்த விசேட விடய இச்சையாம். வயோதிகப்பருவத்தால் நடுங்காரின்ற கிழவனைப் பைத்தியகாரனைப்போலப் பார்த்துத் தாசர்கள் மைந்தர்கள் பெண்கள் பந்துக்கள், நேயர்கள், முதலியோர்கள் நகைக்கின்றார்கள். பார்க்கச்சகிக்கக்கூடாதவனாய், இருக்குங் கிழவனைப் பேராசையானது, மிகநீண்டதும் பலத்தோடுகூடிய சர்கை தூறு முதலியவை நிறைந்து விரிந்ததும் வேறு பகழிகள் வந்து வசியாததுமாகிய மிக நீண்ட விருஷத்திற் கழுகு வந்தடைவதேபோல வந்தடையும்.

(ச.) கிழமையாலே சர்வாங்கங்களும் நடுக்குற்றுத் தாசாதிகளானே பரிகசிக்கத்தக்க வீணைவயோதிகம் யாவரானும் உன்மத்தன்போல் நிந்தித்து நீக்கப்படுமென்பது கருத்து. அருவருப் புருவத்தாற் பார்த்தற்கு முரித்தன்றா யிருக்கும் முதுகுபற்றிக் கைத்தலத்தால் முன்னொரு கோலுன்றி விதிர்விதிர்ந்துக் கண்சுழன்று மேற்கிளை கொண்டிருமிவரும் உருவம், அருத்தி = பேராசை. (88)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பேராசை வளர்தலும் பெறமுடியாமையும் சீரேதுமில்லாமற் சிறுமையே யுறுதலும் பார லௌகிகமே பற்றிப் பயமிகவுறுதலும் ஆமென்கின்றார் குற்றமுமென.

(ச.) பேராசையின் சொருப மிகுதெனல்:—குற்றமுமென.

குற்றமு மிளைப்புமேனிக் குறிதன்றி யுளத்தைச் சுட்டுத் துற்றவா பத்துக்கெல்லாந் தோழியா மாசைதுன்னு முற்றதோர் பரலோகத் துக்குறுதியே தென்று மூப்பிற் பற்றுறு பரிகாரந்தீர் பயமிகப் படருமன்றே. (89)

(ப - ரை.) குற்றமும் இளைப்புமேவி = தைன்ய தோஷமயமாய், குறிதன்றி யுளத்தைச்சுட்டு = அதிதீர்க்க இருதயதாகத்தை யாற்றுவதாய், துற்றவாபத்துக் கெல்லாம் = கருமவயத்தால் வளர்ந்துவரும் எல்லா ஆபத்துக்கட்டும், தோழியாம் = முக்கியசகியாகிய, ஆசை = ஸ்பிருகை, துன்னும் = வார்த்திகத்தில் விருத்தியாம், உற்றதோர் பரலோகத்துக் குறுதியேதென்று = அடுத்த ஸ்ரணத்தில் பிராணன் நீங்கினால் வாராரின்ற பரவுலக வாழ்விற்கு என்னதருமத்தை யான் சம்பாதித் திருக்கின்றேன் ஒன்றையும் கானேமே, அந்தோ கஷ்டம் என்னுலிப்போது என்னசெய்யத் தக்கது என்பதாக, மூப்பில் = கிழப்பருவத்தில், பற்றுறு பரிகாரந்தீர் = செய்துகொள்ளத் தக்கபரிகாரமானது யாதொன்றுமில்லாமல் அப்பிரதீகார யோக்கியமாய் அதிதாருணமாய் வளர்ந்த, பயமிகப்படரும் = பெரும்பயம் விருத்தியாம் அன்று ஏ. அசைநிலைகள். (ஏ-று.) (89)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்பிருகை = அருத்தமாத்திரத்தை விடயஞ்செய்வதாம், மறுமைக் கண் அதிதாருணங் கஷ்டம் பவிக்குமே, என்னால் என்னசெய்யத்தக்கது என் அப்பிரதீகார யோக்கியம் பயமாமெனப் பகுத்தறிக தீனத்தன்மையாகியதோமிருந்ததும், இருதயத்தின்கண் ணைப்போதுந் தாபத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டே யிருப்பதும், மிகவும்



நீண்டதும், சர்வ ஆபத்துக்கட்கும் முக்கியமாகிய தோழியும், ஆகிய ஆசையானது, வயோதிகத்தில் வந்து வளர்ந்துகொண்டே யிருக்கும், பரலோகத்திற்காக என்னால் என்னசெய்யத் தக்கது, ஆ! கஷ்டம், எனபிகக் கொரோமா யெவ்விதத்திலும் நீக்கமுடியாத பெரும்பயத்தின் விருத்தியானது வயோதிகத்தில் மிகவு முண்டாகின்றது. வயோதிகத்தில் வருந்தினத் தன்மையானது யானோ மிகமுடியாதவன் என்னதான் எவ்வாறுதான் செய்வேன், மௌனமாகவே யிருக்கின்றேன், என இவ்வாறு பல வகையாம்.

(ச.) ஆபத்துக் கெல்லார் தோழியாமாசை = வாஞ்சித்தபொருளைக் கைவசமாக்கச் சாமர்த்திய மின்மையால் என்க. (இ-ம்.) கைவசமான பொருளை யனுபவித்தற்குஞ் சக்தியின்மையால் ஆபத்தி னிமித்தமே யாசைமுடிகின்ற தென்பதாம். மறுமைக்கண் = மறுஜன்மத்தில், கஷ்டம் = இகழ்த்தக்க கருமம், அப்பிரதீகாரமென்பது, கஷ்டசொருபத்தை நிச்சயிக்க முடியாமையின் அதனிமித்தம் பயமும் நீக்குவதற்கு முடியாதென்பதாம்; உறுதியேதென்று = என்னாற் செய்யவேண்டும் நன்மையாதென்று, பற்றுறும் கட்டத்தை; கட்டத்தைநீக்க முடியாமையின் அதனிமித்தமான பயத்தையும் நீக்கக்கூடா தென்பதாயிற்று. இகழ்த்தக்ககருமம் = ஜுகுப்தகருமம், துச்சத்தொழில். (89)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வயோதிகத்தில் அருந்தலாதி யாசை யதிகரிக்க யனுபவிக்க முடியாமையும், முடிவின் மடிதலும், துயரத்தையே தருமென்கின்றார்: — ஆதரவென.

ஆதரச் செருக்கு மல்குமருந்துதற் கரிது மூப்பிற்

காதல்செய் வலியிலாமை கருத்தெலாம் வெந்து சோரும்

போதுறு நீரார்முற்றற் பூசணிப் பெருங்காய் போல

மேதகுகாலன் மாந்தர் வெண்ணரைத் தலையைத் தின்னும். (90)

(ப - னா.) ஆதரச்செருக்குமல்கும் = உல்லாசத்தோடு மாசையானது எழுந்து வரும், ஆனால், அருந்துதற் கரிதுமூப்பில் = அவ்விருத்த அவஸ்தையில் அனுபவித்தற் கெதனையு முடியாதாம், காதல் செய்வலியிலாமை = இச்சித்த செயல்களைச் செய்யச் சிறிதும் ஆற்றலிலாமையால், கருத்தெலாம் வெந்து சோரும் = இருதய முழுவதும் தகிக்கப்பட்டுவாடும். முற்றல் போதுறு நீரார் = பரிபக்குவமுற்றுச் சூரணம் விரவிய, பூசணிப் பெருங்காய்போல = பெரியகூஸ்மாண்டபலம் போலிருக்கும், மாந்தர் வெண்ணரைத்தலையை = மக்கள் தம் வெள்ளிய மயிர்மூடிய சிரங்களை, மேதகு காலன் தின்னும் = மேன்மைமிக்க காலன் உண்ணும். எ-று. (90)

(ஸ்ரீ - வீர.) உல்லாசத்தோடும் = சம்பிரமத்தோடும், ஆற்றலிலாமையால் = சக்தி மந்தத்தால்; என்பதாம். ஜரையே வெண்ணரைப்பய னெடுமவிரவிப் பஸ்மத்தால் அற்பவெண்மையை யடைவிக்கும், கூஸ்மாண்டபலமானது மேற்பாகத்தில் விபூதிக் கொப்பான வர்ணத்தால் அற்பபாண்டு ரத்தையடைந்திருப்பது வெளியேயாம். எவ்வாறு எக்காலெனக்கு என்ன போஜனம் உருசியாயிருக்கும் என்பதாக ஜரையானது பிராணிகளைப்பற்றி வயோதிகத்தில் நிரந்தரம் சித்தத்தைத் தகிக்கின்றது; எவ்வாறெனின், போகங்களை யனுபவித்தற்காக உல்லாசத்தோடும் பேராசையானது கிளம்புகின்றது, ஆனாலனுபவிக்க முடியவில்லை, போகிக்கச் சமர்த்திருந்தால் ஜீரணமாவதில்லை. ஜீரணிக்கும் ஆற்றலிருப்பினோ போகிக்க முடியவில்லை யெனச் சக்தியின் கெட்ட நிலைமையானதுண்டாம், அதனாற் கிழ அவஸ்தையில் அத்தியந்தம் இருதயமானது வெந்து புழுங்கும் ஜரையாகிய லவணமுதலியவற்றினே யுபகரிக்கப்பெற்ற, புருடர்களுடைய



சிரமாகிய வெண் பறங்கிக்காயை நன்றாகப் பக்குவமாயிருப்பது நோக்கிக் காலசுவாமியார்  
ரானவர் தாமே யதனையுண்டாக்கி வளர்த்தவராதலின் இனிது புசிப்பர்.

(ச.) ஜரையேயாய பஸ்மத்தால் விலோபிதமாய சிரமேயாய கூஸ்மாண்டபலத்தைப்  
பரிபக்குவமானது இனிது நோக்கிக் காலேசுரர் புசிப்பரென்றுணர்க. (90)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மரணமன்னவன் விஜயமாகைக்கு ஜரையே முன் ஜாக்கிர  
தைப்படுத்து மென்கின்றார்:—மரணவென.

மரணமா மன்னன் முன்னர் வருநரைக் கவரி வீசித்

திரளுறு வியாதியாதி யாகிய சேனை செல்லும்

தரமறு நரைவெண் சாந்தார் சரீரமா மனைக்கு ளாபத்

துரவலி யின்மை சோர்வா மொண்டொடி மகளிர் வாழ்வார். (91)

(ப - ரை.) மரணமாமன்னன் முன்னர்=இறப்பாகிய இறைவன்முன், வருநரைக்  
கவரிவீசி = வாராரின்ற ஜரையென்னுந் தவளசாமரை யிரட்டி, திரளுறு வியாதியாதி  
யாகிய=கூட்டங்கூட்டமான ஆதிவியாதிகளென்னும் காமாதிருன்மாதிகளாகிய, சேனை  
செல்லும் = படைகள்போம், தரமறுநரை வெண்சாந்தார் = குணங்குலங் கல்விகவின்  
றன முடையனெனப் பாராது ஜரைத்தவளச் சுதை லேபத்தால் வெளுத்திருக்கும்,  
சரீரமாம் மனைக்குள் = சரீர அந்தப் புராந்தரத்தில், ஆபத்து உரவலியின்மை சோர்வு  
ஆம் = விபத்து அசக்திஆர்த்தி என்று சொல்லப்பட்ட, ஒண்டொடி மகளிர்வாழ்வார் =  
ஒள்ளிய தோள்வளையலணிந்த அங்கனையார் சுகமாக ஜீவித்துக்கொண்டிருப்பர். (91)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜரையேபலிதத்தோடுகூடித் தவளசாமரமாம், அவற்றைப் பதாகினி  
(சேனை) யுடைத்தாயிருக்கும். பவனிவரும் மரணமன்னவனுக்கு முன்னே செல்லு  
மென்றறிக. சுதை = குரணதி விகாரமாம். மரணமாகிய மன்னவர் வருவதற்கு முன்  
னர் ஜரையாகிய வெண்சாமரையை வீசிக்கொண்டு உள்நோய் வெளிநோய்களாகிய தமது  
சேனைகள் வெளியே செல்லாநிற்கும். ஜரையாகிய சுண்ணம்புப் பொடியாற் பூசப்பெற்று  
வெளுத்த சரீர அந்தப் புரத்தினுள்ளே முடியாமை பீடை ஆபத்து என்னும் ராணிமார்  
கள் சுகமாக வாழ்வர்.

(ச.) மரணமே சுவதந்திரமா யிருத்தலின் மன்னனாவன், அவன் வருவதை விளக்கு  
தலின் ஜரைகளே வெள்ளிய சாமரைகளாம். அவற்றையுடைய ஆதிவியாதிகளே  
யாய்சேனைகள் முன்னே செல்லும் என்பதாம். சுதையா லேபிக்கப்படுதலாவது =  
குர்ண பரிசுப்பித லேபவிசேடமா மென்க, அதனால் வெளுத்திருக்கும். ஆபத்து =  
மிருந்த பயமும் உரவலியின்மை = அசக்தி = அர்த்தக்கிரியையிற் சாமர்த்தியமின்மை  
யும், சோர்வாம் = ஆர்த்தி = பீடையும், ஆகிய, ஒண்டொடிமகளிர் சுகமாக வசிப்பார்.  
அர்த்தக்கிரியையாவது பிரயோஜன காரியமாம். சுகவிருத்திகள் மற்றொன்றுமின்றென்  
பதாயிற்று. உரம்திடமாக வசிப்பரெனினுமாம். (91)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) அதிகமாகக் கூறுவதானேபயனென்னே, ஜரையோடு கூடி  
யவன் அநேக துயரங்கட்கிடமா யிருந்து வாழ்வதைப் பார்க்கினும் வீழ்தலே நலமாம்  
ஜரையவமானப்படுத்த மரணமெதிர்பார்க்க வாழ்தலிலென்ன பயனும் மந்தமதியை

யுடைய தத்துவமறியாத வெனக்கென்கின்றார்:—நரையென.

நரையுறு தீவானுளாம் பேயுட னண்ணி வாழ்வென்

சரைவெலற் கரிதியார்க்கு மீடனை மூன்றுந் தள்ளும்

நிரைபவத் தவினையாகி நிகழின்பப் பொருள்க ளெல்லாம்

புரையுறு மெலியா நுல்போற் காலனாற் பொன்று மன்றே. (92)



(ப - ஐ.) நரையுறு = ஜரையோடுகூடிய, தீவானுளாம் = துர்ஜீவிதமாகிய, பேயுடன் = துர்க்கிரகத்தோடும், நண்ணி வாழ்வென் = பொருந்தி வாழ்வதாலென்னே பிரயோஜனம், சரையெலற்கரிது இயார்க்கும் = எத்தகையவர்க்கும் வயோதிகம் ஜயித்தற்கரியதேயாகும், ஈடணை மூன்றுந்தள்ளும் = சர்வ ஈஷணைகளையும் திரஸ்கரிக்கும், நிறைபவத்து = பாரம்பரியமாக வாராநின்ற சமுசாரத்தோர் பால், அவிஞையாகி = மயலாற் சுகசாதனமெனவாகி, நிகழ் = பொலியாநின்ற, இன்பப்பொருள்களெல்லாம் = சுகபாவனைகள் யாவுமே, புரையுறு மெலியால் = யாவற்றையுங் கெடுக்குங் குற்றத்தோடு கூடிய ஆகுவினால், தூல்போல் = பட்டுவஸ்திரங்கள் முதலியவை கெடுக்கப்படுதல் போல, காலனால் = பெருஞ் சங்கரா தேவனால், பொன்றும் = கெடுக்கப்படும். (எ-று.)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜரையைடைந்து பகுபாதனைகட்குப் பாத்திரபூதமாயும் வாழும் வாழ்வு யாதுளதோ அத்துர்ஜீவித துர்க்கிரக துரபினிவேசத்தால் என்னே பயனென்பதாம். திக்குவிஜயம் செய்பவரானும் வெலற்கரிதாமிச்சரை; ஞானமுடையவர்களையும் விடுகின்றதில்லையாதலின் என்க. மகாதுக்கந்தருந்தன்மையானே சர்வேஷணைகளையும் திரஸ்கரிக்கின்றது. அதிமகத்தான ஜரைத் துக்கத்தால் ஆகுலப்படுத்தப்பட்ட மனத்தன் அத்துக்க நீக்கத்தையேவிழைந்து கொண்டிருப்பனன்றி மற்றொன்றையும் கருதான் என்பது கருத்தாம். இங்ஙனஞ்சென்ற கிரந்தசந்தர்ப்பத்தால் துக்க சதசங்குல சமுசாரத்தில், குற்றமற்ற சுகமயாண்டும் இலதாமெனத்துணியப்பெற்றதாம், இப்போதிற்ப முளதாமென வுடன்படினும் போக்தாபோக்கிய போகவடிவ அதற்கு அறித்தியத் தன்மைத் தோடும் வந்தணுகுதலின் முக்தியானதின்றாமென்னும் உத்தரகிரந்த சந்தர்ப்பத்தால் ஒதுவதன்முன் ஆண்டுச் சுகத்திற் கரித்தியத்தன்மையை முதலிற் கூறுகின்றார். நிரையென. உண்மையிலின்பயில்லாவிடினும் மயலாலின்பம் சிலருண்டென்பார், அவ்வாறிருப்பினுமஃதறித்தியமேயாமென்பார் நிகழ் என்றார். ஜரையானது வந்தபின்னரும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்ற துக்கவாழ்க்கையாற்கெட்ட பிடிவாதஞ் செய்வதாலென்ன பிரயோஜனமுளது, வீண்டானன்றோ; உலகத்திலுள்ளவர்களால் ஜரையானது வெற்றிகொள்ள முடியாமலிருக்கின்றமையானே ஆசைகள் யாவற்றையும் விட்டுடாழிக்கச் செய்கின்றது. குணந்தோஷம்பலம் மேன்மை முதலிய தனது மிகுந்த விலாசங்களாலே சர்வப் பிராணிகளின்றொழில்களாகிய மனைவிமாறை இரமிக்கும்படியாகச் செய்யும் காலபுருடன் என்பார்காலனால் என்றார். மேற்கூறியபிரகாரம் போக்கியங்களாகிய தனங்கண் முதலியவை, போக ஆசை போக அனுபவகாலமாகிய பாலிய முதலிய அவஸ்தைகள் - தோடமுடையனவென விரிவாய் விளம்பியமையானும், அளவிடப்படாத மகாதுக்கத்தை முடிபாக உடைத்தாயிருக்கின்றன வெனக் கூறினமையானும் ஸ்ரீ இராமர் தமக்கு இகாமுத்திரார்த்தபல போகவிராக மிருப்பதாகக் காண்பித்தனர், “இப்போது காமாதிகளின் இயற்கையை விஸ்தரிக்கும் வாயிலாய் நித்தியாநித்திய வஸ்துவிவேக மிருப்பதையும் காண்பிப்பார் பொன்றுமென்றார். அவிஞையாகி = அஞ்ஞானத்தினாலே மூடர் மயலுடையவராகி, இஃதென்னுடைய போக்கியம், யானிதன் போக்தா, இவை யதன் சாதனங்கள், இதனாலிதைச் சம்பாதித்து நெடுநாள்க்கனுபவிப்பேன், இஃதின் நென்னாலெய்தலாயது, “இஃதினி யெண்ணுமாறெய்துவலினிதே” என்பன முதலிய அளவில்லாத மனோவிகற்ப கற்பனைகளானே மிகமிகவும் விவகாரவசனங்களை வசனிப்பவரும் அற்பதேகத்தி லான்ம மதியைச் செய்பவரும் அற்ப சுகலேசங்களிற் பரமபுருடார்த்த மதியைச் செய்பவரும் ஆவர் ஆகிய மூர்க்கமூடர்களால் சத்துருமித்துரு உதாசீனர் முதலிய பேதங்களானும், தள்ளத்தக்கது கொள்ளத்தக்கது உபேக்ஷிக்கத்



(ஸ்ரீ - வீர.) கஸ்மரன் = பஞ்சணசீலன். துச்சர்கட்குக்காலனாற் பயமிருந்தபோதிலும் மகாத்மாக்கட்கு அஃதின்றாமென்றசங்கிப்ப விடையளிப்பார், புகலருமென்றார். பூரண நிலவெழுந்தவுடனே பொங்கிப்பெருகும்பெருங்கடலை வடவாமுகவனற்குடிப்பதே போலச் சகலமும் விழுங்குங்காலன் விவகாரபூமியான ஐகத்திடை விழுங்காததுமுளதோ! இல்லவேயில்லை உண்டாயயாவற்றையுமே விழுங்கிவிடுவன். இச்சருவதிருசியசத்தைகளை யும் ஒரேகவனமாய் விழுங்கமுயன்றகாலனே, சர்வ பதார்த்தசாதாரணமாக அதிபயங்கர சங்கார உருத்திரனாவன், வல்லமை பேரறிவுமகிமைமுதலியவற்றானே மிகப்பெரியோரா யிருப்பினும் ஒருகணப்பொழுதாயினும் தாமான், உடனேகொண்டிபோய்விடுவன் அந்



தவிசுவத்தையும் தானே கவளிகரித்து விசுவவடிவமாய்க் காலனே விளங்காநிற்பன்.

(ச.) சர்வபக்ஷகனுமிக்காலன் விழுங்காதது உலகிலில்லை என்றதனால், பிரஹ்மாண்டங்கள் அநந்தமாதலின், அவ்வற்ற ஆயிரக்கணக்கான சகச்சாலங்கள் உள்ளன, அவையனைத்தும் அநித்தியமென அறைந்ததாயிற்று. கணமுந்தாமூன் = கற்பமுடிவின் பின் கணசீவனமுஞ் சகியானென்பதாம். அகிலம் = விசுவம், அகிலமாய் நிற்கும் = விசுவரூபியாயிருப்பன். (இ - ம்) காலன் ஈசரசக்திரூபமாதலின் விசுவாகார ஈசரரூபத் தோடபேதம் ஆரோபித்திங்ஙனங் கூறியதாம். (93)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) இரமணியத்தன்மை, சற்கருமத்தன்மை, குணாகரத்தன்மை முதலியவையும் கால நிவாரகங்களே யாவதில்லை யென்கின்றார்:—விழுவென.

விழுமியர் சுபத்தின் பாலர் மேருவை யொப்போ ரெல்லாம்  
பழுதறு கருடன் கொல்லும் பாம்பெனக் காலன் கொல்லும்  
புழுதியோடிலை துரும்பு பொன்மலை புணரி வெள்ளஞ்  
செழுமகேந் திரமுங் காலன் சிதைத்துத்தன் வடிவமாக்கும். (94)

(ப - னா) விழுமியர் = இரம்மியர், சுபத்தின்பாலர் = தூய்து தொடங்குவோர் மேருவை யொப்போர் = சுமேருபோற் பெரியர், எல்லாம் = என்பவர் யாவரையுமே, பழுதறுகருடன் கொல்லும் பாம்பென = குற்றமற்ற விகங்கராஜன் சங்கரிக்கும் அற்ப அரவமென்ன, காலன் கொல்லும் = காலபகவான் நசுக்கிவிடும், புழுதியோடு இலை துரும்பு = பாம்புபர்ணம் திருணம் என்னுமிவற்றுடன், பொன்மலை = தங்கமலை, புணரிவெள்ளம் = சமுத்திரமேழு, செழுமகேந்திரமும் = சர்வ வளப்பம் நிறைந்த மகேந்திரமலை என்னுமியாவற்றையும், காலன் = சங்காரபகவான், சிதைத்து = துவம் சப்படுத்தி, தன்வடிவமாக்கும் = ஆன்மமயமாய்ச் செய்துகொள்வன். (எ - று) (94)

(ஸ்ரீ - வீர) தூய்து தொடங்குவோர் = மங்களகாரியத் தொடக்கம் யாவருக்கோ அவர் அத்தகையர் ஆவர். அற்றேல் அநந்தபதார்த்த விசித்திரமத்தியில் காலனுக்குக்கட்டுப்படாததுஞ் சிறிது சம்பவிக்கலாமெயினின், இன்றென்றுரைப்பார், புழுதியென்றார். ஆன்மமயமாக்குதலாவது, தனது உதரபூரகஞ் செய்து கொள்ளுதல் என்பதாம். மிக அழகாயிருப்பவர்களும், நல்லொழுக்கத்தவர்களும், மேருகிரிக்குச் சமானமாய் வல்லமையுள்ளவர்களும், சர்ப்பங்கள் கருடனால் விழுங்கப்படுவதேபோலக் காலனால் விழுங்கப்படுவார்கள். தனையேயின்றியவனும், கற்போலக் கடினமானவனும், புலி முதலிய வற்றைப்போலக் குரூரமானவனும், இரம்பாதிபோலக் கூர்மையானவனும் உலோபியும் அதமனும், தன்வயிற்றை நிரப்புவதிலேயே கருத்தையுடையவனும், ஆகியகாலன் புழுதி, இலை, துரும்பு, பொன்மலை, மஹேந்திரம், அலைகடல், முதலியவாவற்றையும் தன் வயமாக்கி விழுங்கும் பொருட்டு முயலுகின்றனன். இவன் இதுவரை விழுங்காதவஸ்துவே கிடையாதென்பதாம்.

(ச.) புழுதியாதி மஹேந்திராந்தமான சகல சகத்தையும் தனது குகியில் அந்தர்ப்பவிக்கச் செய்யு மிக்காலனென்பதாம். (94)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) யாவற்றையும் தன் மயமாக்க முயல்கின்றனன் என்பதனானே காலன் சர்வ சங்கார கர்த்தாவெனக் கூறப்பட்டது, அதனையே விரிக்கின்றார். பெருங்கற்பந்தனில் விளங்கா நிற்கும் என்பதந்தமாய் கிரந்த சந்தர்ப்பத்தால், ஆண்டுப் பிரதமம் பிராகிருதப் பிரளயத்தில் பிரஹ்மாண்ட சங்காரத் தன்மையைக் கூறுகின்றார்:—அகலென.



அகல்பூதக் கொதுகிரையு மண்டமெனுங் கனியுகுத்த வத்தி யாயும் பகலவனே கண்ணாகப் பகற்பொழுது பார்வையாற்பதங்கள் பார்த்துச் சகமெனுந்தொல் வனத்துலக பாலரெனும் பழம்பறித்துத் தானே தின்னுந் திகழலகா மணிமாலைக் குணமூன்றாற் கோத்தணிந்து சிந்துங் காலன். (95)

(ப - னா) காலன் = பிரஹமாண்ட சங்காரன், அகல் பூதக்கொதுகு இரையும் = விஸ்தீர்ணமான பூதமசகங்கள் கும்பம் என்றிரைச்சலிடம், அண்டமெனுங் கனியுகுத்த = பிரஹமாண்டங்க ளென்னுங் கனிகள் யுதிர்ந்துக்கொண் டிருக்கும், அத்தியாயும் = பெரிதாய உதும்பர பாதபமாபு மிருக்கும், பகலவனேகண்ணாக = சூரியனே நேத் திரமாக பகற்பொழுது = பகற்காலமேயாய பார்வையால் = நோக்கத்தால், பதங் கள் பார்த்து = பாகமானதை நோக்கி, சகமெனுந்தொல் வனத்து = ஜகத்ஜீர்ண வனத்தில், உலகபாலரெனும் = ஜகத்ரஹைகரென்னும், பழம்பறித்து = கனிகளைக் கொய்து, தானேதின்னும் = அயலொருவரு மின்மையின், சுயமே விழுங்கும், திகழல காமணிமாலை = விளங்காநின்ற லோகரத்நாவலியை, குணமூன்றாற் கோத்து = முக் குணங்களால் நிரப்பித்து, அணிந்து = அலங்காரப் பொருட்டு அலங்கரித்து, சிந்தும் = மீண்டும் சிதறுமாசெய்யும். ஏ - று (95)

(ஸ்ரீ - வீர) பிரானிகளேயாய கொதுகுகள் ஆற்றும் குங்குமத் தொனியோடு கூடிய பிரஹமாண்டங்களேயாய அத்திக்கனிகளின் கூட்டங்களையுடைய பேரத்திமரமாம். பிரஹமாண்ட சங்காரத் தன்மையைக் காலத்திற்குரைத்த மாத்திரத்தே அதனுள்ளடங் கிய சங்காரத் தன்மையும் துணியப் பெற்றதேயாம், ஆயினும், அறித்தியத் தன்மைப் புத்திதாட்டியமாதற் பொருட்டுத் தனித்து அதனுள்ளடங்கியிருக்கும் வஸ்து சங்கா ரத் தன்மையைக் காண்பிப்பவராய் ஆதியில் லோகபால சங்காரத் தன்மையைச் சாற்றுவார், பகலவனேயென்றார். பகற்காலம் = அஸ்தமய சமயம். திதிகாலத் தில் அதனை யங்கத்தணிந்து சங்காரகாலத்திற் சிதைத்துப் போக்கும். பிரானி களாகிய கொதுகுகள் கும்பம் என இரையும் பிரஹமாண்டங்களாய அத்திக்கனி களிறைந்த பெரிய மரமாயிக்காலனிருப்பன். தினமாகிய இமைதிறத்தலானே சூரியனா கிய கண்ணாற் பழுத்ததைப் பார்த்து ஜகத்தாகிய பழைய வனத்திலிக்காலனானவன் பக் குவமாயிருக்கும் லோகபாலர்களாகிய பழங்களைப் புசித்துக்கொண்டே யிருப்பன் இது பாலக சங்காரத் தன்மையாம். வித்தைவிநய முதலிய நூற்களானே கோக்கப்பட்ட சற்புருடர்களாகிய இரத்தினமாலையை நிரந்தரம் அலங்காரப் பொருட்டுத் தனதவயவங் களாகிய கிருத திரேதாயுக முதலியவற்றில் அணிந்தணிந்தடிக்கடி அறுத்தெறிவன், யாவரையுமே யறுத்தெறிவதாயினும் குணவான்களுடைய விநாசமே லோகப்பிரசித்த மாகுமன்றோ! = இது பாலிய சங்காரத் தன்மையாம்.

(ச.) பூதங்களாகிய மசகங்களால் குங்குமத் தொனி தொனிக்கும் பிரஹமாண்ட ரூபபலஸ் தோமங்கட்கு (கூட்டங்கட்கு) பிருகத் பாதபத்தன்மையை அதாவது ஆசிரய பணஞ் செய்தலால் காலன் சிருஷ்டி திதி சங்காரகாரணனைனக் குறிப்பித்ததாம். (உ - ம்) காலன் பூதங்களைச் சிருஷ்டிப்பவன், காலன் பிரஜைகளைச் சங்கரிப்பவன், சகலமுங் காலத்தினது வசமாம் காலனென்றினது வசமன்றாவன்; என்பதாம், இக்கா லன் பகற்காலமென்னும் பார்வையாற் பார்த்தலினால் பக்குவப்பட்ட லோகபாலராகிய பலங்களை முற்றும் நன்றாக உற்றுநோக்கி ஜகத்தாகிய புராதன வனத்தினின்றும் பறித் துப்பறித்துத் தின்பன், திகழலகா மணிமாலை = சற்சனரத்தின மாலை, அணிந்து =



ஆபரணம் பூஷண நிமித்தம் போன்மேனியிற் றரித்துப் பின் சிந்துங்காலன். “ சமமாம் புஷ்பாபரணங்கடாம் பார்த்திவங்களாம் ” என்னும் நியாயத்தானே இரத்தின மாலையும் பூமாலையைப்போல நிருமாலிய மாமெனக் குறிப்பித்ததாம். குணமூன் றென்றதற்கு வைராக்கியம் உபரதிஞானம் எனவேண்டுமாயின் அமைக்கலாம். (95)

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) பாலக சங்காரத் தன்மையைப் பகர்ந்து பாலிக்கத் தக்கவற் றின் சங்காரத் தன்மையையே இன்னும் பகர்கின்றார்:—சிறியவென.

சிறியசகப் பழங்குடிவற் சிதறுலக மணியமனஞ் செப்பிற்சேர்க்கு  
மறிவில்பல பூதமாம் விலங்குகளும் பறவைகளு மளவற்றெங்கு  
முறியவுலர் சகப்பாலை தனில்வேட்டை யாடிநெடு முதுகற்பத்திற் [காலன்.  
பொறிவடவைத் தாமரைசேர் கடல்விளையாட் டோடைகளாப் பொருந்துங்

(ப - ரை.) சிறிய சகப்பழங்குடிவில் = அற்பமானஐகத் ஜீர்ணமனையில், சிதறுலக மணி = பரவிக்கிடக்கும் லோகமணிகளை, யமனஞ்செப்பில் சேர்க்கும் = மிருத்தியுசம் புடத்தில் பொறுக்கி யடைக்கும், அறிவில்பல = தீனங்களாயும் மூடங்களாயு மிருக்கும் பற்பல பூதமாம் விலங்குகளும் பறவைகளும் = பிராணிகளாகிய மிருகங்களும் விகங் கங்களும், அளவற்றெங்கு முறிய = அளவில்லாமல் எவ்விடத்தும் ஜர்ஜரிதமாமாறு, உலர்சகப்பாலைதனில் = சுஷ்கமான ஐகத்ஜாங்கல ஜாலத்தில், வேட்டையாடி = ஆகேட கம்புரிந்து, நெடுமுது கற்பத்தில் = நெடிதுமுதிர்ந்த கற்பகாலத்தில், பொறிவடவை = பொறிப்பொறிந் தெறியும் சுவாலையுற்ற வடவானல மென்னும், தாமரைசேர் = பங்கஜ மலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கும், கடல் = அர்ணவத்தை, விளையாட் டோடைகளாக = இரம்பியமானகிரீடா புஷ்கரணிகளாக, காலன்பொருந்தும் = காலன் அடையா ரிற்பன். (எ - று.) (96)

(ஸ்ரீ - வீர.) உலகமே ஜீர்ணகுடிசையாம், அங்கு விகழிப்தமாய்க் கிடக்கும் குணங் களோடு கூடிய லோகங்களேயாய மணிகளைப் பெரும் பள்ளத்துடனிருக்கும் யமனாகிய சம்புடத்தில் வைக்கும் அயல்வகையினனே காலனுடைய லோகசங்காரத் தன்மையைக் கூறுவார், முறிய வுலரென்றார். அடற்சிலைதாங்கி யென்பதுவரையு முள்ளகிரந்த சந்தர்ப் பத்தாலெனவுணர்க ஜாங்கலம் = காற்று மிகுந்ததேசம், இதனைக் கூறுதலால் வேட் டஞ்செய்யத்தக்க தேசங்குறிப்பிட்டதாம் ஜாலம் = சமுதாயம். இத்தகைய வனங் களில் பூதமிருக விநோதங்களோடு வேட்டையாடி விளையாடும் இக்காலனெனப் பெயரிய இராஜகுமாரனுக்குக் கற்பகால மகார்ணவமானது கிரீடாபுஷ்கரணியாம் என்பதாதி உத்தரகிரந்த சமூகக் கூற்றுப் பொருள்களோடு சம்பந்தமாம் என்க. ஏகதேசத்தில் உல் லாசமாக இருக்கும் கவின்வாய்ந்த வடவ அநலமேயாய பங்கஜத்தை யுடையதாம் அச் சமுத்திரம், ஐகத்தாகிய பழையகுடிசையிற் சிதறுண்டிருக்கும் குணத்தோடு கூடிய உலகமணிகளையுக்கிரமாகிய பொந்தினையுடைய யமனாகியசிமிளில் முறையாக அடைத் துக்கொண்டே யிருப்பன் சண்டிகாதேவி யென்னும் பிராணநாயகியோடும் கூடிய அக் காலனே வேட்டைக்குதுகலத்தோடு விளங்கும் அரசகுமாரனாக வருணிக்கப் படு கின்றார்:—வேட்டையென, அக்காலனே வேட்டைமகிழ்வால் விளையாடும் மகாமன்ன வன் மைந்தனாக விளங்குவன்; இச்சம்சாரத்தில் அடங்கா மேன்மையான லீலையை யுடையவனும், சர்வ ஆபத்துக்களும், மிகுதூரத்திலேயே நீங்கப் பெற்றவனும், எண்ண வொண்ணாத பராக்கிரமத்தை யுடையவனும், பிரசித்தமாகிய சூரிய சந்திராதிகளையும் பிரகாசிப்பித் தொளிரும் அரசனாகிய பரப்பிரஹ்மத்தினுடைய அநாதிமையை யென்னும்



பட்டமகிஷியின் சம்பந்தத்தாற் கிடைத்த வடிவத்தானும் யுவராஜ்ஜிய பட்டாபிஷேகம் பெற்றுச் சம்பத்துக்களி யாவற்றையும் அனுபவித்தலினாலும் மைந்தனுமாகிய காலனுடைய சரித்திரமானது வருணிக்கத்தக்கதேயாம். மிகவும் பழைமையா யிராநின்ற ஜகத் தாகிய பெருங்காட்டுக் கூட்டத்தில், தினர்களும் அறிவில்லார்களும் ஆகிய பிராணிக ளென்னு மிருகக் கூட்டங்களோடு வேட்டை விநோதத்தைச் செய்யும், இவனுக்கே அக்காட்டின் ஏகதேசத்தில் விரிந்து விளங்கும் அழகிய வடவாழகாக்கினி யாகிய தாம ரையா லலங்கரிக்கப் பெற்ற கற்பகாலப் பெருங்கடலானது மனோரம்பியமான விளையா டுந் தடாகமாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

(ச.) ஈண்டுச் சகத்தேபழங்குடில் = புராதன கிருகமாம், குணவான்களாகிய ஜனங் களே மணிகளாம், மிருத்தியுவே சம்புடமாம், யாவருக்கும் அதன் கண்ணே யந்தர்ப் பாவமிருத்தலின் அதற்குக் கிரகோடரத்தன்மையுளதாம் அதாவது பயங்கரவதனக் குகையிருக்குகையுளதாம். (இ - ம்) ஒரு ரத்நசம்பாதன இச்சையுள்ளவன் புராதன கிருகாதியிற் சிதறிக்கிடக்கும் நாநாவித இரத்தினங்கோயெடுத்து மகாகோடரச்சம்புடத் திற் புதைத்து வைப்பதுபோலக் காலமுமா மென்பதாம். கிருகஸ்வாமியாய் வாஞ்சை யால் அந்நோக்குற் றிருப்பதேபோலக் காலனு மிருத்தலின் என்பதுணரக் கிடந்தது. பிரளய அர்ணவங்களாகிய ஓடைகள் பலவாதல் போல் அங்குற்றவடவா நலமும் பல வாதலின் கமலவனம் வடவனலாம். ஜாங்கல ஜாலம் = நிர்ஜலாரண்யம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வேட்டையாடியதா லுண்டாய சிரம அபநோதப் பொருட் டிப் புஷ்கரணியைக் காண்பித்துக் காலராஜகுமாரனுக்கு வேட்டை நிர்க்கமனத்தின் முன்போஜனங் காண்பிக்கின்றார்:—கைப்பென.

கைப்பிடுவோடு புளிப்புக்கார்ப் பிவைமுதலாஞ் சுவைபடைத்த கனபூதத்தா லொப்பரிய பாறயிரை யாதியாய் வருகின்ற வுத்திதன்னால் துப்புடையன் விவிதமாந் தோற்றமுள சகங்களினுற் சுற்றிச் சுற்றி வைப்புடைய வவற்றவற்றும் பெருங்கற்பம் பலகாலும் வட்டஞ் செய்யும். (97)

(ப - ரை.) கைப்பிடுவோடு புளிப்புக்கார்ப்பு = கடு ஆம்ல திக்தம், இவை முதலாஞ் சுவைபடைத்த = என்பதாதிய இரசங்களுற்ற, கனபூதத்தால் = கனமான பூதாதிக ளால், ஒப்பரிய = உவமித்தற்கு வேறுபொருள் விசால முதலியவற்றி லில்லாத பால் தயிரையாதியாய் = பாற்கடல் ததிக்கடன் முதலாக, வருகின்ற வுத்திதன்னால் = எண் ணவரும் சமுத்திரங்களால், துப்புடையன் = கல்யவர்த்தன முடையவனாவன், விவித மாந்தோற்றமுள = நானாவகையான தோற்றத்தோடு கூடிய, சகங்களினுற் சுற்றிச் சுற்றி = உலகங்களினுற் சுற்றிச்சுற்றி, வைப்புடைய—இருப்பையுடைய, அவற்றவற்றும் = அவற்றவற்றின் சம்பந்தமாய், பெருங்கற்பம் = பெரிய கற்பத்தை, பலகாலும் = அநேக முறை, வட்டஞ் செய்யும் = ஆவர்த்தனஞ் செய்துகொண் டிருக்கும். (97)

(ஸ்ரீ - வீர.) கடுதிக்த ஆம்லங்களாய பிராணிகண் முதலியவற்றை யுடையவற்றா லென்பதாம். நானரச யுக்தபூத உபதம்சமுற்ற ததி கூர்சாகரங் கலந்தவுலக அன்னத் தின்வைப்பி லேதுவுரைப்பார் வைப்புடைய வென்றார். எவையெவை கற்பாதியிற்றி தங்களாமோ அவையவையையாஜகங்கள் கற்பாந்தத்திலும் இருக்கின்றன வென வைப்புடையதாம். கல்யவர்த்தனம் என்பது அதிகாலேப் போஜனமாம். உபதம்சமென் பது அதற் குபகரணமாய ஊறுகாய் முதலிய வியஞ்சனமாம். அபநோதம் = நீக்கம். வட்டஞ்செய்தல் துப்புடைமைபோற் றுற்றுக்கின்றது என்றமைக. கைப்பாகவும், கார



மாகவும், புளிப்பாகவும், இராரின்ற அப் பூதங்களோடும், தயிர்பான் முதலிய கடல்களோடும் தனித்தனி ஏகவடிவமாகி நெடுநாளா யிராரின்ற இந்தஜகத்தானது அவனுக்குக் காலிப்போஜனமாம். கைப்புக் கார்ப்புத் தயிர் முதலியவற்றோடு பழைய அன்னத்தைக் காலியிலுண்ணல் திராவிடர்பாற் பிரசித்தமேயாம்.

(ச.) கடுதித்த ஆம்லாதி பூதங்கள் = பிராணிகள், ஆதிசுபத்தால் மதுராதி சங்கிரகமாம். கடு = வேம்பு முதலியவை, தித்தம் = காரம் = மிளகு முதலியவை, மிகக் காய்ந்தவை = வரகு முதலியவை. விசேஷதாகமுடையவை கடுகுமுதலியவை இவ்வண்ணம் நாராசங்களோடு கூடிய ததிக்ஷ்ராதிகாகரசகிதமாய அவற்றோனே “தாதா முன்பு ளபடியே சமைத்தான்” என்னுஞ் சுருதியினால் அத்தகையன வேயாய அநாதன அந்தப் பூதாதி ஜகங்களால் கால சம்பந்தபோஜனமானது சம்பவிக்கும் என்பதாம். சாகரசகிதமான சகல சகத்துகளும் காலனுக்குப் புராதன அன்ன வியஞ்சன ரூபமாகப் புசிக்கும் வஸ்துவாக ஆயிற்றென்பதாம். (97)

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) வேட்டம் ஆட்டமாகவுற்ற காலனுக்குச் சுனியின்றானத் துற்ற பெண்புலியைக் காட்டுகின்றார்: சுனி = பெண்ணாய். அவனுக்கு அனுரூபமான பிரியையைக் கூறுகின்றார். தொல்லென.

தொல்லுலகிற் றேன்றுகின்ற சராசரமாம் பொருளனைத்துந் தொலைத்துமாற்றி வெல்லரிய சங்கார காளராத்திரி மிகவும் வெருட்சி மிக்க வல்லபமா நடையுடைத்தாய் மாதர்கண மனைத்துமுடன் மருவப்பட்டு புல்லரிய சகமோகப் பொறிவனத்திற் புலிப்பேடு போலவாமும். (98)

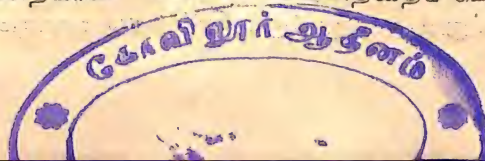
(ப - னா.) தொல்லுலகில் = பிராசீனமான உலகத்தில், தோன்றுகின்ற = பிரதீதி யாகப்பட்ட, சராசரமாம் பொருளனைத்தும் = ஸ்தாவரஜங்கம ரூபமான சகலவஸ்துக் களையும், தொலைத்து மாற்றி = சங்கரித்து வேறுபடுத்தி, வெல்லரிய = யாவரானும் ஜயஞ்செய்தற்கு முடியாத, சங்காரகாளராத்திரி = சண்டிகா தேவியானவள், மிகவும் வெருட்சி மிக்க = அதிகோர பயங்கரமான, வல்லபமா நடையுடைத்தாய் = சதுரசஞ் சார முடையவளாகி, மாதர்கண மனைத்து முடன் மருவப்பட்டு = சர்வமாத்தரு கணங்களும் பின்றொடரப் பெற்றவளாய், புல்லரிய சகமோக = பற்றுதற்கரிய துயர்மய விலக மயல், பொறிவனத்தில் = இந்திரியங்கள் உலாவித்திரியும் மாவனத்தில், புலிப்பேடு போலவாமும் = பெண் புலியைப்போல வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும். (98)

(ஸ்ரீ - வீர.) சண்டி = சரை, சர்வதாய்க் கூட்டங்களோடு கூடியவளும், புலியைப் போலப் பிராணிக் கூட்டங்களைக் கொல்பவளும், சமுசாரவனத்தில் விளையாடும் பொருட்டு எவப்பட்டவளும், மகாசாமர்த்தியத்தோடு சஞ்சரிப்பவளும், ஆகிய சண்டியென்னும் மகாகாளராத்திரியம்மையேயவனுக்கு மனைவியாம்.

(ச.) சண்டியென்னுஞ் சங்காரசக்தி, பெண்புலிபோலச் சமுசாரவனத்தில் பிராணிக் கூட்டங்களைக் கொல்வள் என்பதாம். அச்சண்டிகையே காளராத்திரியாய் நடனஞ்செய்வள் எனமேற் புகல்வர். (98)

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) மத்தியபானப் பொருட்டு அக்காலனது கரதலத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் பான பாத்திரத்தைக் காண்பிக்கின்றார்:—படரென.

(ச-அ-கை.) இப்போது இனிதுசிதமான பயங்கர வேடத்தைக் கூறுகின்றார்:—படரென.





படர் பூதந் தொலைத்திரதம் பயில்புவியாம் பானபாத் திரங்கைப்பற்றி  
மடல்குமுற் பலங்கமுநீர் வனசமென வுலகநிரை மாலைசூடி  
விடுகோடையிடிநகைக்கு நரவரியை விளையாட்டு விகங்கமாக  
நெடுநீள்வன் புயமார்பஞ் சரத்தினிடை யேந்துகின்ற நெறியனாகி. (99)

(ப - ரை.) பூதந்தொலைத்து = பூதக் கூட்டங்களை நாசஞ்செய்து, இரதம்பயில் =  
இரசம் பூரிக்கப்பெற்ற, படர் புவியாம் பானபாத்திரம் = பெரிதாகிய பிருதிவியென்  
னும் குடிசுடத்தை, கைப்பற்றி = கரதலத்திலேந்தி, மடல்குமுற்பலம் = இதழ்நிறைந்த  
கருங்குவளை, கமுநீர் = செங்கமுநீர், வனசம் = தாமரை, எனவுலக நிரைமாலைசூடி =  
என்று சொல்லப்பட்ட வுலகலோல ஜாஸமாலை வரிசைகளை யலங்கரித்து, கோடையிடி  
விடு = கோடைகாலத்திடின் ஒலியும் அற்பமென்றுபேசுதிக்கத்தக்கபடி, நகைக்கும் =  
பேரொலியோடு சிரிக்கும், நரவரியை = நரசிங்கமூர்த்தியை, விளையாட்டு விகங்கமாக =  
கிரீடைச் சகுந்தமாக, நெடுநீள்வன்புயமாம் = மிகமிக மிகவும் நீண்டுள்ள வலியபுயமாகிய,  
பஞ்சரத்தினிடை = கூண்டினுள்ளே, ஏந்துகின்ற நெறியனாகி = தாங்குகின்ற தன்  
மையுடையவனாகி, அக்காலனிருப்பன்-நெறியனாகிச்சண்டி. (99)

(ஸ்ரீ - வீர.) பிருதிவி யென்னும் பூமியே காலனது கரதலத்தில் பானபாத்திரமா  
கும், அதுவும். அநற்பமாம் என்பார் படரென்றார், மத்தியரசம் பூரிக்கப் பெற்றதாம்,  
வெண்ணறையின் நறுமணப் பொருட்டு அதிசுகந்தமான கமலோற்பலாதி லோலமாலைச்  
சமுதாயங்களால் அப்பாத்திரம் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கு மென்பதாம். ஜகத்தடவி  
யின்பால் ஆகேடகஞ்செய்யும் ஆற்றலுற்றதிற் றற்பரமான காலமகாபடனுடைய பிர  
சண்ட புஜதண்டத்தேந்திய அவன் கிரீடைக்குத்தக்க பக்கியைக் காட்டுவார், விடு  
கோடையென்றார். அந்நரசிங்கமானது, பெருங்கர்ச்சனைச் சத்தஞ்செய்வதாம், அன்றி  
யும் மாறிமாறிக் கரபுடங்களால் வீராவேசத்தால் பெருந்தோள்க ளிடைதட்டுவதாம்,  
அவ்வொலி அதிவிகட விருபமாயிருக்கும். கிரீவ ரோமங்களால், விருபத்தையடைந்து  
பெருத்துள்ள கழுத்தை யுடையதாம் அந்நரவரி பெரும் பெரும் பிடிரோமங்கள் யீதி  
யைப் பெருக்கவைக்கும் என்பதாம். சகுந்தம் = பசுபி இரசத்தோடு கூடியதும், மது  
வானது சுகந்தமாயும் அழகாய் மிருக்கும் பொருட் டிலகவழக்கம்போ லலங்கரிக்கப்  
பட்ட செந்தாமரை கருங்குவளை செங்குவளைகளோடும் கூட்டமாமாலக ணிறைந்ததும்,  
ஆகிய பூமியென்னும் பெரிய அகன்ற மதுக்குடத்தைக் கரதலத்தில் வைத்திருப்பன்.  
மகாகர்ச்சனத்தோடு கூடியதும், சகிக்கமுடியாத தோள்தட்டுமோசையை யுடையதும்  
கேசரங்களானே பார்க்கமுடியாதபடி நிறைந்து பெருத்த கழுத்தோடு கூடியதும் ஆகிய  
நரசிங்கத்தைத் தோளிற் றெங்கவிட்டிருக்குங் கூண்டில் அசுரரைக் கொல்லும்  
பொருட்டு விளையாட்டுப் பறவையாக வைத்திருப்பன். நெறியனாகி யென்றது முப்பத்  
திராயிர வியாக்கியானம் வாசிஷ்ட சந்திரிகை வியாக்கியானபாட மனுசரித்தாம். சம்  
சாரதரணியை யனுசரித்தோ சண்டி விசேஷணமே யாதலின் நெறியனாகி யென்பதே  
பாடமாம். செய்யுள் மொழிபெயர்ப்பும் சம்சாரதரணி யுரைபற்றியதேயாம்.

(ச.) அச்சங்காரகால ராத்திரியின் கரதலத்தில் வைத்த கட்பாளை சரித்சமுத்தி  
ராதி ரசபூரிதமா மென்க, கமலாதிவாசிதமாய விபுலபூமியேபான ஏனமாம். நரசிங்கமே  
அவளது புஜபஞ்சரத்தில் இலங்காரின்ற கிரீடைப்பறவையாம்: இவ்வுரைப்படி லோக  
ஜாலம் பாடமாம். (99)

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) நரசிங்கம்போல உருத்திர அனுசரபூத மகாகாலனெனப்  
பெயரியதேவனும் காலனுக்குக் கிரீடோப கரணமாமென்கின்றார்:—மன்னென.



மன்னுசரற் ககனம்போன் மாசின்றிச் சரைவீணை மதுரமேவி  
முன்னுயர் காலனைக்கேளீ இக்கோகிலக் குஞ்சாக் கொண்டு முழுதுமின்மை  
யென்னுமடற் சிலைதாங்கி யெழுதுய ராகியகணைக ளேந்தி யெங்குந்  
துன்னுநடனம் புரிந்துதன் வசமாய்மிக விளங்கிச் சுற்றுகிற்கும். (100)

(ப - ரா.) மன்னுசரற் ககனம்போல் மாசு இன்றி = சரத்து இருதுவிற் பொருந்  
தும் ஆகாயம்போல களங்கமற்ற நின்மல ஒளியையுடைத்தாய், சரைவீணை மதுரமேவி =  
அலாபுலீணையின் மாதூர்யத்தை நுகர்ந்துகொண்டு, முன்னுயர் காலனை = இலங்கும்  
மகாகால னென்னும் தேவனையே, கேளீஇ கோகிலக்குஞ்சு ஆகக்கொண்டு = விளை  
யாட்டுக் குயிற்குஞ்சாகப் போஷித்துக் கொண்டு, முழுதுமின்மை யென்னும் = அத்தி  
யந்தாபாவமெனப் பெயரிய, அடல் சிலைதாங்கி = வலிய கோதண்டந் தாங்கிக்கொண்டு,  
எழுதுயராகிய கணைகளேந்தி = விம்மிப்பொம்மிவரும்பெரும் துன்பங்களாகிய சரமலை  
களையேந்திக் கொண்டு, எங்கும் = எல்லா இடங்களிலும் சுற்றுவன். துன்னுநடனம்  
புரிந்து = உருங்கிய வாத்தியகோஷ வபிரயங்களுடன் கூத்தாடிக் கூத்தாடி, தன்வச  
மாய் = நிஜ இச்சையுடன், மிகவிளங்கி = காளரத்திரி சுயமேயாகி யிலங்கி, சுற்ற  
கிற்கும் = சுற்றிக்கொண்டிருப்பன். (100)

(ஸ்ரீ - வீர.) “உருத்திரானுசரர் நந்தி மகாகாலன் பிருங்கியாம்” எனக்ஷீரசுவாமிகள்  
கூறியுள்ளார்கள். சரைவீணைபோலும் மதுரத்தொனியாம். சரற்ககனமென்னு மிடத்  
தில், மதுரத்தொனி வின்னெனவும் மூலபாடபேதமாம். கோகிலம்போலும் அவனுக்  
குக் கறுப்புநிறம் கூறுவார், சரற்ககன மென்றார். ஜகதஜீர்ண அடவியிற்புகுந்து பிராணி  
மிருகவதத்தில் முயற்சிசெய்யும் காலனுக்கு வில்லைக்காட்டுவார், சிலைதாங்கியென்றார்.  
இந்திரனில்லை சந்திரனில்லை மேருவில்லை வந்தியயில்லை என்று நிரந்தரம் ஸ்பூர்ஜித  
ஆகாரமுடையவனும். துக்கங்களையாய அம்புகளின் பந்திகளை விட்டுக்கொண்டே  
யிருப்பன். கோதண்டம் தனு, காலவடிவ பரமேசுவரருக்காமென்க. சிலைக்கதையில்  
மேற் கூறப்படும் சங்கார பயிரவனென்னும் மகாகாலனை விளையாட்டின் பொருட்டுக்  
குயிற்குஞ்சாகக் கொண்டிருப்பன், அக்குஞ்சானது பிரஹ்மாண்டங்களுையே மாலையாக  
கத் தரித்துக்கொண்டிருத்தலின் அநேகஞ் சரைக்குடுக்கைக ளடங்கிய வீணையைப்  
போல வடிவத்தானும் ஓசையானும் இனிமையா யிருக்கும், அதன்சொருபமுந் தொனி  
யும் பிறருக்குப் பயத்தையுண்டு செய்வதேயாயினும் அதனினும் உக்கிரமிருந்தவரது  
திருஷ்டியில் அதுமதுரமாகவே தானிருக்கும், சரற்காலத்திருக்கும் ஆகாயம்போல  
நிர்மல நீலமேனி யுடையதுமாம். எப்போதும் டங்காரத்தொனி தொனித்துக்  
கொண்டே யிருப்பதும், துயரத்தரம் அம்புமாலையாக யளவில்லாமற் கக்குவதும்,  
ஆகிய சங்காரமென்னும் கோதண்டமானது எப்புறத்தும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.  
வேறுவகையானே ஜகத்தின் சங்காரலீலையை வருணிப்பார், துன்னுநடனமென்றார்,  
பெருங் கற்பந்தனில் விளங்காநிற்கும் என்பதனானே சர்வசங்கார சாமர்த்தியமுள்ள  
தம்பிரதான சக்திகாளரத்திரி யெனப்படும். இக்காலாத்மா பரமேசுவரர் சுயங்கால  
ரத்திரியாய் நடிப்பர் எனச் சம்பந்தமாம்.

(சு.) அலாபுயுத்த வீணைபோலும் சாலவினிய தொனியையுடையவன் என்பதாம்.  
நிரந்தரம் டங்காரத்தொனியுத்த கோதண்டன். பூர்ணதுக்கருப சரக்கூண்டை யுடை  
யவன். (100)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கிரியை அதன்பல வடிவனும் கரையற்ற மற்றவனும், நியதி  
யின் மனானும் ஆகிய காலனுடைய சித்திரநடனங் காண்பித்து, அவனுடைய சந்திதி



யில் நித்திய காமினியாய நியதியென்னு மம்மையானவர் இடைவிடாமல் முயல்பவ ளாய்ச் சர்வப் பிராணிகட்கும் போக அனுக்லகாரியந் தொடங்குபவளாய் மிகமிகவுங் கூத்தாடுவள்; தடையற்ற கிரியாசக்தி வடிவ அவ்வம்மைக்கு நிருத்திய வுபகரணங் களைக் காண்பிக்கின்றார்:—பொன்னென.

பொன்னுலகு தரியணியாம் புணர்பாவ மெனுநூலாற் பூட்டிக்கட்டும்  
பன்னரசுச் சிலம்புகளைப் பாதலமார்பதத் தணியும் பானுத்திங்க  
ளென்னுமணி சேரிமவானெனு மெலுப்புமணி மேருவென்னும் பொற்பூண்  
டன்னிருகாதினுந் தரிக்குஞ் சக்கரவெற் பணிகலையாத் தழுவுமன்றே. (101)

(ப - னா.) பொன்னுலகு தரியணியாம் = தேவலோக அந்தராவலியே அங்கங் களில் அணிந்துகொள்ளும் பூஷணமாம், புணர்பாவமெனு நூலால் = ஜீவர்களிடத்தே பொருந்திய துஷ்கிருத சூத்திரத்தால், பூட்டி = கோர்த்து, கட்டும் = பந்திக்கும், பன் னரசுச் சிலம்புகளை = பலவிதமான கலகல உஜ்வலநரகாலியென்னும் மஞ்சீரங்களை, பாதலமாம் பதத்தணியும் = பாதாலசரணத்தில் அலங்கரித்துக்கொள்ளுவன், தன்னிரு காதினும் = தனதிரண்டு செவிகளிலும், ஹிமவானென்னும் எலுப்புமணி = தீர்க்கமான பனிமலையென்னும் அஸ்திமுத்திரையையும், மேருவென்னும் பொற்பூண் = மகாமேரு வென்னும் சொர்ணமயகர்ணிகையையும், தரிக்கும் = அலங்கரித்துக்கொள்ளுவன், அதே காதின்கண், பானுத்திங்களென்னுமணி = சந்திர அருக்கர்கள் என்னும் லோல அண்டலங்களை, சேர் = அலங்கரித்துக்கொள்ளுவன், சக்கரவெற்பு = லோகாலோக குண்டலங்களை, அணிகலையாத் தழுவும் = கடிமேகலையாக அலங்கரித்துக்கொள்வன். அசலசிரேணியை, அணிகலையாத் தழுவும் = கடிமேகலையாக அலங்கரித்துக்கொள்வன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேவலோக பேதங்களின் மாலை அக்காலரத்திரியின் அங்கங்களிற் பூஷணமாம். நரகாலியானது அவளது பாதாலசரணத்திருக்கும் மஞ்சீரமாலையாம், பூஷணமாம். மஞ்சீரம் = நூபுரம், மஞ்சீரமாலையின் சாதர்மியத்தைச் சம்பாதிக்கு ஐலி = பந்தி, கலகலஉஜ்வலமாவது கோலாகலத்தால் தீப்தமாம். ஒருகாதின்கண் மென்பதாம். யென்னும் என்புவளையத்தை யணிவன் அது தீர்க்கமாம் = சிறிது வெள்ளிய பனிமலை நீட்சியுடையதாம். கர்ணிகை = கர்ண அலங்கார விசேடமா குறைந்த லக்ஷயோஜனை நீட்சியுடையதாம். கர்ணிகை = கர்ண அலங்கார விசேடமா மென்க. ஈண்டே குண்டலங்களாம், முன்மொழிந்த சிரவணத்திலேயே அசையாநின்ற குண்டலங்கள் கண்டமண்டலங்களிற் கவின்காலும் சிரேணி = பந்தி, ஈண்டு, என்னு மணிசேர் தன்னிருகாதினும் பொற்பூண்டரிக்குமென்றுங் கொண்டு கூட்டலாம். மூலப் படி முன்னன் வயித்தாம். தேவசகித சர்வபுவனமாலையாகும் அங்கங்களிலணியும் பூஷ ணங்களாம், பாதாள பரியத்தமிருக்கும் ஆகாசமானது நீண்டு கறுத்துப் பெருத்த குழன் மண்டலமாகும், அழகைக் கோலாகலத்தால் ஒங்கி யெரியாநின்ற நரக அக்கினிகளானே யொளிராநின்ற நரகமாலையானவை அவ்வம்மையின் பாதாளமாகிய சரணத்திலிருக்கும் பாவநூலாற் கோர்க்கப்பட்ட பாதகிங்கினிமாலையாகும். இங்ஙனம் நியதியம்மைக்குச் சாமக்கிரியோடும் நடனமாயின், அவளுடைய பர்த்தாவிற்கும் அதுவும் பூஷணங்களும் வேண்டுமேயெனின்? முற்கூறிய நாடகசாலையினுள்ளே, கூறப்படும் குண்டல வடிவமாய் சந்திரமண்டலத்தாலே அழகு பொருந்தியவனும், நஷத்திரங்களானும் சந்திரிகையானும் தாரகைசந்திரப் பிரதிபிம்பங்களானும் மனோகரமாய விண்ணையாய மயிற்றோகையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கேசத்தையுடையவனும், நடனஞ் செய்பவனும், ஆகிய கிருதாந்த னுடைய இடது செவியில் என்பு மயமான முத்திரை வடிவக்குண்டலம் கபாலிகரைப் போலலங்கரிக்கப்பட்டுளது, வலதுசெவியில் மகாமேருவாகிய காந்தியையுடைய காஞ்சன கர்ணபூஷணமணியப்பட்டுளது; இவ்விருசெவிகளினின்றும் கன்னத்தலத்தில் சூரியசந்தி



ரர் குண்டலங்களா யசைந்துகொண்டிருக்கின்றனர், உலோகாலோக பர்வத வரிசைகள் எப்புறத்தும் கடிமேகலாபரணமாய்க் கவின் செய்யும்; வரிசைகள் என்றது, அநேகஞ் சிகரங்கள் கூடிய தன்மையாலேனும், கற்பப் பிரஹ்மாண்ட பேதத்தாலேனும் என்றுணர்க.

(ச.) தேவதைகளின் லோகாந்தரங்களாய அழகிய சுவர்க்காதி மாலைகளே தரியணியாம், தனதங்கத் தலங்கரிக்கும் ஆரகேயூராதி பூடணமாம். பாதாளமே சரணமாம், அவ்வுள்ள நரகாவலியே நூபுரபரம்பரையாம், துன்புறுஞ் சனமலறுங் கலகலத்தொனிய முழக்கத்தால் நரகம் சிலம்பாம். என்பு முத்திரைரசனை விசேடமாய் சித்திரிக்கப்பட்ட என்புச்சலாகை தாழம்பூப்போ லிருப்பதாம், சந்திர அர்க்கமண்டலங்கள் குண்டலங்களாகக் கூறப்படு மாதலின். ஆகவே பனிமலை தாழம்பூத்தனம்போலும், தாழம்பூ = கேதகீ புஷ்பம். பொன்மலை கமல கர்ணிகைபோலும் இருக்கும், இவையிரண்டும் கர்ணாவதம் சங்களாக வுபயோகமாதல் காண்க. நண்டுச் சந்திரமண்டலம் சூரியமண்டல மிரண்டும் குண்டலங்களாகக் கண்டமண்ட லங்களிலாகும். சக்கரவெற்பு = லோகாலோக பருப்பதம்; கொடிமலைகளையுங் கூட்டுக.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) காலஞ்சிய பதியினுடைய முகவிலாசங் கடைக்கண் பார்வை முதலியவற்றா லுணர்த்தப்பட்ட திருக்கருத்தை யினிதுணர்ந்து அத்தேவியானவள் கற்பார்த்தங்களில், பிக ஆகுலத்தோடு கூடியவளாய்மீண்டும் பர்வதங்களெல்லாம் உரத்த சப்தத்தோடு வெடிக்கும் படியாகப் பெருங்கூத்தாடுமவள், அத்தகைய அவளுடைய ரூபம் லோகத்தைப் பயப்படுத்துவது என்பதன் கண்ணே யியம்பவேண்டுவ தென்னு ளது கூத்துத்தான் எத்தகைய தென்பது எனக்கருதிக் கூறுகின்றார்:—பின்னென.

பின்னுறத் தாழ்ந்தலைந் திலங்கு முருகன்வாகன மயிலின் பீலிகுடு முந்நயனப் பெருங்குழிகள் பயஞ்செய்யு மதிச்சடைதாழ் முடிகள்பூணுங் கன்னியுமை குழற்கவரி மலைநிகர் பைரவராடுங் கவந்தமேவும் பன்னயனக் குழிவிளங்கு மிந்திரன்றன் மேனியெனும் பலியோடேந்தும்(102)

(ப - ரை.) பின்னுறத்தாழ்ந்து இலங்கும் = பிற்பாகத்தில் அத்தியந்தந் தாழ்ந்து தொங்கி விளங்கும், முருகன் வாகனமயிலின் பீலிகுடும் = குமாரசம்பந்தி வாகனமாய் பிருதபர்கிகளின் றேகைகளை யணிந்தலங்கரித்துக்கொள்வள், முந்நயனப் பெருங் குழிகள் = நேத்திரத்திரய பிருகத்திரந்திரங்கள், பயஞ்செய்யும் = மிகமகா பயத்தை யுண்டாக்கும்படி நிற்ப, மதிச்சடை தாழ்முடிகள் = சந்திராலங்கார ஜடாபாரங்கள் தொங்காரின்ற சிரங்களை, பூணும் = அலங்கரித்துக் கொள்ளுவள், கன்னியுமை = கன்யாபரமேசுரியாய் கௌரியின், குழற்கவரி = கபரசாமரங்களையும், மலைநிகர் = அசலத்திற் கொப்பான, பைரவராடுங் கவந்தம் = வைரவ உதர தும்பகங்களையும், மேவும் = கையில் வைத்துக்கொண் டிருப்பள், பல் நயனக்குழி விளங்கும் = பல நூற்றுக்கணக்கான விழிக்குழிகளோடு கூடியிலங்கும், இந்திரன்றன் மேனியெனும் = தேவேந்திர ருடைய சரீரங்களெனப்படும், பலியோடேந்தும் = பிணைக் கபாலங்களை வைத்துக் கொண்டிருப்பள்.

(102)

(ஸ்ரீ - வீர.) இத்துணை யலங்காரத்துடன் ஆகாயத்தில் வியாபித்திருப்பள். பிற்பாகத்தில் தோகை முதலியவை நீண்டு தொங்கி அலைந்துகொண் டிருக்கும் சண்முகமிருத மயூரங்கள் என்பதாம், பர்கி = மயில். ஹரமூர்த்த விசேடமாய் முக்கண்ணின் பெரும் பொந்துகளில் வாயுபூரிக்கும் வயத்தால் பெரியஜாங்கார பயங்கர ஒலிகள் கிளம்பும் என்றறிக. நீண்டசையும் ஜடைகளில் மதிவீற்றிருக்கும், அத்தகைய சிரஞ்சிதறிக்கிடக்கும்



அதனையேந்தும். மேலேசரிக்கும் கவின்வாய்ந்து மணங்காலும் மந்தாரபூஷ்பங்களை  
 ஹைந்த கவுரியின் கபரங்களே சாமரைகளாம். கபரம் = கேசபாசம். மேற்கிளம்பிக்  
 குதித்துப் புரளும் அசலர்கிருதியை யுடையபைரவ உதரங்களேயாய தும்பகங்களையேந்  
 தும். தும்பகம் = சுரைப்பழம் = அலாபுப்பழம். கூறியகூறும் வேடங்களைத் தரித்துக்  
 கொண்டு காலராத்திரியம்மன் கூத்தாடிக் கொண்டிருப்பன். தூற்றுக் கணக்காண நேத்  
 திர ரந்திரங்களோடு கூடிவிளங்கும் இந்திர தேகங்களே அநேகம் பிணைக்கபா லங்க  
 ளாம் பின்பக்கத்திற் பொருந்தித் தாழ்ந்து அலைந்து கொண்டு விளங்காநின்ற சுப்பிர  
 மண்யருடைய வாகனமாகிய மயில்களின் இறகுகளை யணிந்தும், மூன்று விழிகளாகிய  
 பெருந்துளைகளினின்றுண்டாகும் பெருத்த பயங்கரமான உரத்த தொனியோடும்,  
 நீண்டலையும் மதிச்சடைகள் விரிந்த அரன் சிரங்களை யலங்கரித்தும், மேற்கிளம்பும்  
 அழகொழுகும், மந்தாரமலர் நிறைந்த கௌரியின் கேசசாமரைகள் கொண்டும், பெருந்  
 தாண்டவம் புரியும் பைரவருடைய மலைபோன்ற வயிராகிய சுரைக்குடுக்கைகளைத் தாங்  
 கியும், (சுரைக்குடுக்கையாற் காபாலிகரதுவிவகாரம் பிரசித்தமாம்) சப்தித்துக்கொண்டு  
 ஆயிரத்தேழு துளைகளோடு கூடியிலங்கும் இந்திர தேகங்களாகிய பிஷா கபாலமேந்  
 தியும், கூத்தாடுவன். சகஸ்ரரந்திரபாடமே சதரந்திரத்தினும் நலம்.

(ச.) ஆண்டுக் கௌமாரமயிலின் பீலிபின்னுறத் தாழ்ந்திலங்குதலால் கேசபாச  
 மாக விரியோகிக்கப் பட்டது. ஹாசிரங்களின் மாருத பூரிதநேத்திர ரந்திரங்களில்  
 தொனி தொனித்தலின் கடிதடத்தல் கட்டிய கண்டாமணிபோலப் பூணலாம். வீணு  
 தண்ட மண்டிதங்களாய பைரவ உதரங்கள் அலாபு மண்டலங்க ளெனவாம். இந்திர  
 தேகங்கள் ஆயிரங் கண்களோடு கூடியிருத்தலின், அன்னத்தின் அக்லின்னதையின்  
 பொருட்டுப் பிஷா கபாலங்கட்கு ரந்திரத்தோடு கூடியிருக்குந் தன்மை பொருத்தமாம்.  
 க்லின்னம் = ஈரம். (102)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும் அவ்வம்மையின் அலங்காரத்தையே வருணித்து  
 அவள் நடனத்துடன் விளங்கலை முடிக்கின்றார்:—மிகவென.

மிகவுணங்கு சாரீரகட் வாங்கப் பங்குகளால் விளக்கந்துன்று  
 மகமுடைத்தாய்த் தனைத்தானே பயஞ்செய்து புவனமெலாந்தொலைத்துமாற்று  
 மகிலமுமா மொருவடிவின் முடிவட்ட. மெனுங்கமலத் தலங்கலோடு  
 நிகரினடனம் புரிந்துபெருங் கற்பந்தமில் விளங்கா நிற்குமன்றே. (103)

(ப - ரை.) மிகவுணங்கு = அத்தியந்தஞ் சுஷ்கமாய, சாரீரகட்வாங்கப் பங்குக  
 ளால் = சரீரசம்பந்தமான கட்வாங்கப்பங்கங்களால், விளக்கந்துன்று மகமுடைத்  
 தாய் = பூரிக்கப்பெற்ற அம்பரத்தோடு கூடிவிளங்கி, தனைத்தானே பயஞ்செய்து =  
 தன்னைத்தானே பயப்படுத்திக் கொண்டு, புவனமெலாந் தொலைத்து மாற்று = சர்வசங்  
 கார காரிணியாகி யிருப்பன், அகிலமுமா மொருவடிவின் = விசுவரூபமாகிய ஏகவடி  
 வத்தின், முடிவட்டமெனுங் கமலத் தலங்கலோடும் = சிரச்சக்கிர அழகிய புட்கரமாலே  
 யோடும், நிகரினடனம் புரிந்து = ஒப்பற்ற தாண்டவத்தைச் செய்து, பெருங்கற் பந்த  
 மில் = மகாகற்பங்களில், விளங்காநிற்கும் = மிகவும் இலங்கிக்கொண்டிருப்பன்-ஏ-று.)

(ஸ்ரீ - வீர.) காயந்திராநின்ற சரீரத்திருக்கும் என்புகளே கட்வாங்க பங்கங்களென்  
 னும் பஞ்ச அவயவகண்டங்கள், அவற்றால் என்பதாம். குமாரசம்பந்த மயின்முதலி  
 யவை ஒவ்வொன்றேயாதலின் மயில்கள் என்பதாதி பன்மைவசனம் எங்ஙனம் பொருந்  
 துமாலோவெனின், அச்சங்கையினிதன்றும், பெருங்கற்பந்தமில் விளங்காநிற்கும் என



நாண்டே பன்மை வசனத்தால் பரிகாரஞ் செய்யப்பட்டிருத்தலின், மகாகற்ப பேதத் தானே மயூராதிகட்குப் பன்மை சம்பவித்தலின். பின்னென்பது முதல் பங்குகளால் என்பது வரையுமுள்ள அச்சர்வ அலங்காரங்களாலும் ஆகாயமானது நிறைக்கப்பட்டிருந் தது. அதிகமாகக் கூறுவதாலென்னே காலராத்திரியின் பிரபாவத்தைச் சுருக்கமாகக் கேட்பீர்களாக என்னுங்கருத்தாற் கூறுவார் அகிலமென்றார். கீதைகளிற் பிரசித்தமாய விசுவரூபத்தின் அநேககோடி சிரங்களின் சமூகங்களே அழகிய புஷ்கரமாலையாகளாம். நிகரில்லாத நடன அவசரத்திற் செய்யத்தக்கனவாய் அபிரயங்களையெல்லாஞ் செய்து ஆடுவன் என்பதாம். மிகவுங்காய்ந்த சரீரசம்பந்தமாய் கட்வாங்கமென்னும் முதுகென் புப் பாரங்களானே விண்ணைநிறைத்தும், பிறரஞ்சம்பொருட்டுத் தன்னானே தன்னைப் பயப்படுத்திக்கொண்டும் சர்வத்தையுஞ் சங்காரஞ் செய்துகொண்டும் பலவகை ரூபங் களோடு கூடிய சிரக்கூட்டங்களாகிய அழகிய தாமரைமாலையால் அலங்கரிக்கப்பெற்று நானாவகையாய்ச் சுழன்றுகொண்டும் மகாகற்பங்களிலுண்டாம் தாண்டவங்களில் அவ் வம்மை விளங்கா நிற்பன்.

(ச) காய்ந்த தண்டநுனியில் கோர்த்த நரசிரக்கபாலம் கட்வாங்க மெனப்படும். சரீரசம்பந்தமான அத்தண்டின் நுனியில் மாலேபோல நரம்புகளாற் கோர்க்கப்பட்ட நரசிரகபால கட்வாங்கங்களின் பங்கங்களாலும் பிறவற்றாலும் விண்ணைவியாபிக்கும் என்பதாம். தனைத்தானே பயஞ்செய்தல், பயப்படுத்துதற்கு அக்கால் வேறு பிராணிக ளின்மையால் என்க. விசுவரூப விஷ்ணுவின் சிரங்களின் சக்கிரசமூகமே அழகிய புஷ் கரமென்னுங் கமலமாலையாம் அதனாலலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்கும் என்பதாம். (103)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனம் இயம்பிய காலாதிகளின் விருத்தாந்தத்தை யனு வதித்துக்கொண்டு அத்தோடத்தை நன்குணர்ந்த பயனைத் தெளிவிக்கின்றார்: காலாதி களின் பரதந்திரமா யிருத்தலினானே தோடங்களே மிகமிகவும் நிறைந்த இச்சம்சார தூர்த்தசையையே வைராக்கியம் உண்டாம்பொருட்டு வருணிக்கத்தொடங்கிக் காலனீவ் வாறு செய்தலினானே காலாதி சர்வவஸ்துக்களிடத்திலும் எனக்கு விஸ்தாரமாய்த் தோடந் தோற்றலின் அதன்பயனாகிய வைராக்கியரூபப் பற்றின்மையி னடைவுண்டா கின்றதாதலின் இச்சம்சாரமெனப் பெயரிய இக்கால முதலியவற்றின் சரிதத்தில் எம் போலியர்க் கெவ்வாறு பற்றுண்டாதல் கூடும் என்கின்றார்:—பொருளுன.

பொருள்களெல்லாம் பொருளன்றாங், கடியமன மகங்கரத்தின் பொருட்டே யாகுந், தெருளுபா வங்களெல்லாம் பாவமாம் பவமுடிவு தெரியாதாகும், மரு ளுமதி யாகுலத்தாலுள் வெதும்பு மாசைநோய் வளராரிற்ரு, மிருண்மயநீர் பவரரிய ரெவ்வனந்தான், வருத்தத்தா லேகா நிற்கும். (104)

(ப - ரை.) பொருள்களெல்லாம் பொருளன்றாம் = வஸ்துக்களெல்லாம் அவஸ்துக்க ளாக அறியப் பெறுகின்றன, கடியமனமகங்கரத்தின் பொருட்டேயாகும் = கொடுசித்த மானது அகங்காரத்தினிடத்திற் கொடுக்கப்பட்டது, தெருளுபாவங்களெல்லாம் = உணர்வுறு பாவங்களெல்லாம் அபாவமேயடையப்பெற்றன, பவமுடிவு தெரியாகும் = பவார்த்தங்கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை, மருளுமதியாகுலத்தாலுள் வெதும்பும் = மயங் கும் புந்தியானது சிந்தாகுலங்களால் உள்ளே தபித்துக்கொண்டிருக்கும், ஆசைநோய் வளராரிற்ரும் = ராகரோகம் விஸ்தாரத்தை யடையும், இருண்மயநீர்பவரரியர் = விராகி ஜனங்கள் விரலராவர், எவ்வனந்தான் வருத்தத்தா லேகாநிற்கும் = தாருண்யமானது பெருமுயற்சியின் கஷ்டத்தாலேயே, கழிந்தேகும். (எ-று.)



(ஸ்ரீ - வீர.) காலாதிகட்கும் சந்திராதிகட்கும் கூறிய பிரகாரமாக இவ்வகைச் சீல மாயின் மற்றையர்க்கு தியாதாம். காலாதிகளின் விருத்தம் மற்றையர்கட்கு முன்மொழிந்த சமுசாரதோடங்கனின் உபலக்கணமாம். அந்நேல் சமுசாரமெனப் பெயரிய அநர்த்தத் தில் ஆஸ்தை நாஸ்தியாயின் அதை நிவிருத்திப்பதில் பரமயத்தினம் பற்றி நின்றிகு, வாளா அலைந்துழல்வ தெற்றினுக்கென்றால், அதன் நிவிருத்திப் பிரதிகூலங்கள் எளிதா யிருக்கின்றன அனுக்லங்கள் அரிதாயிருக்கின்றன, என்னை, இந்திரியங்களே பரமசத் துருக்களாக இருக்கின்றனவாதலின். அடையத்தக்க சத்தியஞானதி லக்ஷணம் வாய்ந்த வஸ்து நேரே தோற்றுவதேயாயின் இந்திரிய சத்துருக்கள் என்னசெய்ய முடியுமென்றால் சத்தியஞானதி லக்ஷணம் வாய்ந்தவஸ்து மித்தியா தேகாதிரூபத்தன்மையை யடைந் தது போலாய்விட்டது. மனமானது தனக்கனுக்லமாயின் இந்திரிய சத்துருக்களை பிளந்தெறியலாமே யென்றால், தன்னாற் றன்னையே யடித்துத் துன்புறுத்து கின்புமையின் மனத்திற்கு மனமே சத்துருவாகியுளது; அதாவது மனமே பகையாகவுற்று மனத் தானே மனமாகிய தன்னைத் தாடனஞ் செய்கின்றது. தனக்கேதான் எவ்வன் பகை யாகுமெனின் இயம்புவர் பொருளென்றார். காரியகாரண சங்காத சாக்ஷிவடிவ வஸ்து வானது அவஸ்துவாகக் காரியகாரண சங்காதவடிவமாய்க் கவரப் பெறுகின்றது. சங் காதசாக்ஷியாக வஸ்துகிரகணம் சம்பவித்தலின், மாறையினோ கிரகணம் நிவர்த்தியன்றோ வாமெனின்? அறைவார் பொருட்டே யென்றார் காமாகுலமாய அச்சித்தம் விவேக ஆற்றல் அற்றிருத்தலின் அகங்காரத்தின் பின்னேயே யோடா நிற்கு மாதலால் அதன் சாக்ஷியைப் பின்பற்றுவது தின்றென்பது கருத்தாம். வஸ்துவாற் கவரப்பெறுமாயின் உள்ளம் எவ்வகங்காராதி பாவங்களைக்கவர்கின்றனவோ ஆண்டே ரதியோடு கூடலாமே யெனின், கூறுவார், தெருளென்றார். பாவபதார்த்தங்க ளெல்லாம் அபாவத்தோடு கூடினவாய் அரித்தியங்களாம். ஆயின் விகாரம் விலகி னிர்விகாரம தெஞ்சும் என்னும் நியாயத்தால் நாச அவதியாக அறியலாம் ஆத்மாவெனின்? அறைவார், பாவமுடிவு என் றார். பாவங்களாகிய அரித்திய பதார்த்தங்களின் அந்த மென்னும் அவசான பூமியான் மாவாம், கவியிலுள்ள படிபவமுடிவு என்றும் சிலவிடத்தே பாடமாம். அநாத்மா வின்கண்ணே தோஷதிருஷ்டியான துண்டாகியான்மாவும் அடையப் பெறாதாயின் வருபயனிது வென்பார், மருளுமதி யென்றார். உள்வெதும்பும் = வஸ்து அவஸ்துக்க ளின் அந்தராளத்தில் அழன்றுதீயும். எல்லா ஆசைகளையும் விட்டொழித்தலினுனே தாபநீக்கமானது சம்பவித்தல் ஆக யாதின் பொருட்டுத்தபிக்கின்றாய் எனவினவ துதலு வார், ஆசையென்றார். ஆயின் விரக்த சம்பந்தத்தால் ஆசையை விட்டொழிக்க லாமே யெனின்? இருண்மயலென்றார்: ஆயின் வேகப்படவேண்டிய காரியமில்லை யிப்பொழு தெனின்? உரைப்பார், எவ்வனந்தா னென்றார். யவ்வனத்திலேயே காரியகாரணங்க ளின் புருடார்த்த சம்பாதன ஆற்றலுண்மை வார்த்தகத்தி லின்றாமென்பது கருத்து. இந்திரியங்களே பகைவர்களாக இருக்கின்றார்கள், பரமார்த்தமாக ஆன்மாவெனத் தேகாதிகள் கவரப் பட்டிருந்தன விவேகிக்குங்கால் அபரமார்த்த ஆன்மத்தன்மையை யடைந்து விட்டன; சத்தியஞானதி யிலக்கணம் வாய்ந்த வஸ்துவோ அசத்தியத்தை யடைகின்றது பந்தவேது வாதலினுனே மனத்தையே பகையாகக் கொண்ட ஆன்மா மனோபிமானத்தால் மனோபுதமார் தன்னை மனோரூபமானதன்னாலே துக்கப்படுத்துகின் றதுவிடயங்களோ விரும்பத் தகாதனவா யிருக்கின்றன, அலெளகிக வஸ்துவானது காரியகாரண சங்காதத்தவடிவதாகவே காணப்படுகின்றது, சித்தமோ அகங்காரத்திற் குத்தத்தஞ் செய்யப்பட்டு அபிநிவேசத்தை யடைந்துள்ளது பொருள்களோ அழிவை யலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கின்றன, எல்லாப் பொருள்களின் முடிவிற்கிடமாய ஆன்மா



வோ அறிய ப்பெறவில்லை. மதியானதுள்ளே யாகுலப்பட்டுக் கேவலம் தபித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றது, இராகரோகமானது எப்போதும் விலாசத்தை யடைந்துகொண்டேயிருக்கின்றது உலகில் வைராக்கியத்தை யடைபவரைக் காணும் மிகவுந் துர்லபமாய் விட்டது, பரமார்த்த திருஷ்டியானது இரஜோகுணத்தினாலே யதஞ்செய்யப் பட்டது தமசோ மேலும் மேலும் விருத்தியாகிக் கொண்டே வருகின்றது சத்துவகுணமடைவதே கிடையாது, கெட்டமுயற்சியினனே யவ்வனங் கழிகின்றது. உபலக்ஷணமாக:— அகங்காரமானது அபிமானித்துக் களங்க முண்டாக்கிச் சொரூபதுஷணஞ் செய்கின்றது, நிச்சயகாரணமான புத்திவிருத்திகள் வெளிமுகமாகவே திரிதலின் மிகவும் மிருதுவாகிச் சொரூபத்தின் கண்ணே நிலைக்குந் திடத்தன்மை யற்றனவா யிருக்கின்றன. தேகமோ கெடுதலைச் செய்கின்றது, மானசவிலாசங்களோ மங்கையர் மயலைமருவா நின்றன, மெய்ப்பொருளை யுணர்தலோ மிகுதூரமாய்விட்டது, வாழ்வோ மாயமாகின்றது, மரணமோ எதிர்பார்க்கின்றது; என்பனவும் பிறவும் கொள்ளக்கிடந்தன, விரிவு பெரிய வாசிட்டத்தே காண்க:

(ச.) ஹேமகாமுனிவரே! மகத்துவமுடைய காலாதியரும் இத்தன்மையராகின் இச்சமுசாரத்தில் என்போலிகளுக்கோ என்ன ஆசையிருக்கின்றது கூறுங்கள். இந்திரியங்களினைத்தும் அந்தரங்கமாக விசுவசிக்கப் பட்டிருந்தும் விடயங்களில் வீழ்தலினாலும் நம்பினவனை வீழ்த்தலினாலும், சத்தருக்களாக இருக்கின்றன. சத்தியமாய பரமார்த்திக ஆத்மசொரூபம், அசத்தியமாய அபரமார்த்த தேகாதி ரூபத்தன்மையை யடைந்து விட்டது; மனமேயாகிய ரிபு, தனக்குத்தானே சத்துருவாய்த் தன்னாற்றன்னைத் தாடனஞ் செய்கின்றது. பொருள்களெல்லாம், பொருளன்றும் = பிராமாணிகமான ஆத்ம தத்துவம், தேகாதி வியதிரித்த ஆத்மசொரூபம் நிஷ்பிரமாணமாக நிச்சிதமாம். எல்லாம் என்றது உபாதிபற்றி, இவ்வாறுகூறச் சத்திய அசத்தியங்கட்குத் தாதான்மியமும் வஸ்து அவஸ்துக்கட்கு பிராமாணிக அப்பிராமாணிகமும் ஆகவின் கூறியது கூறலின் ருமென்றுணர்க. பொருட்டே யென்னுந் தேற்றத்தால், சித்தமும் அகங்காரத்தையே யனுசந்திக்கின்றது அல்லாமல் ஒருகாலும் ஆன்ம தத்துவத்தை யனுசந்திப்பதே கிடையாது என்பதாயிற்று. பாவங்கள் = பதார்த்தங்கள், அபாவத்தான் மறைபட்டனவாம் அதாவது அபாவவயமா யில்லாமலே போகின்றன வென்பதாம். ஆயிற் சமுசாரம் தானாகவே நசிக்குமாவெனின், பவமுடிவு = சமுசார சாகரபாரம்; தெரியாதாகும் = காண முடியாததாம். அல்லது இதனை:—பொருள்க ளெல்லாம் = அந்தரங்கமாக விசுவசிக்கப் பட்ட இந்திரியங்க ளினைத்துமே, பொருளன்றும் = விடயத்தில் விழுமேது வாதலின் சத்துருக்களாம். பரமார்த்திகமான ஆத்மசொரூபத்தை அபரமார்த்தமான தேகாதி ரூபதாதான்மியஞ்செய்து தேகாதி விலக்ஷணமான பிரத்தியக்ஷ ஆத்மதத்துவ சொரூபத்தை அப்பிரத்தியக்ஷமாக நிச்சயித்துத் தனக்குத்தானே சத்துருவாய்த் தன்னாற்றன்னை நசிப்பித்தலின் கடியமனமென்றார். மருளுமதி நிரர்த்தமாகவே = ஒருபயனுமின்றியே, மயங்கித்தபிக்கும். ஆசைநோய்=இராகரோகம், மயல்=இராகம், யவ்வனம் புருடார்த்தசாதன ஆற்றலுடைத்தேனும் அதனிமித்தம் விதித்த யத்தினத்தோடுமே யேகின்றது; யத்தினதசையிற்றோனே யேகின்றதன்றி மற்றோர் புருடார்த்தமும் பெற்ற தின்றாமென்பது கருத்து.

(104)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் இப்போதே தத்துவவித்துக்களைச் சேவிக்கலாமே சாதுசங்கமே சகலசன்மார்க்கவேதுவாதலின், யெனின் கூறுகின்றார்:—பெரியவரென.



பெரியவர்நண் பதிதூரஞ் செல்கதிகிட் டாதுண்மை பெறற்கொ ணாதாங்  
கரியமன மோகிக்கு முண்மகிழ்ச்சி தூரமதாங் கருணை தோன்ற  
விரியுமிழி வதிதூரத் தினுமணுகு நிலைமைபோய் வேறும் வீழ்வோர்  
திரியவுட னெழுவர்சிறி யவர்கூட்ட மெளிதரிது தெளிந்தோர் கூட்டம். (105)

(ப - ரை.) பெரியவர் நண்பதிதூரம்=சற்சனசங்கதி மிகுதூரத்ததாம், செல்கதி  
கிட்டாது = எங்குமே செல்லத்தக்க கதியானது இருப்பதாகக் காணப்படவில்லை,  
உண்மை பெறற்கு ஒணதாம்=சத்தியத்தன்மை யோரிடத்தினும் உதிப்பதைக்காணும்,  
கரியமனமோகிக்கும்=விடயங்களிற் களங்கமுற்றமனம் மயலையடையும், உண்மகிழ்ச்சி  
தூரமதாம்=உண்முதிதை வெகுதூரத்திற் சென்றுவிட்டது, கருணைதோன்ற=துயருந்  
றவரிடத்தே உருகும் பெருங்கருணை யுதிப்பதையுங் காணும், விரியுமிழிவு அதிதூரத்  
தினுமணுகும்=விஸ்தாரமான நீசத்தன்மை அதிசேய்மையினின்றும் வந்தடைகின்றது,  
நிலைமைபோய் வேறும்=தீரதையானது அதீரதையாகின்றது, வீழ்வோர் திரியவுடனெழு  
வர்=ஜனங்கள் வீழுதலையும் மாறி எழுதலையுமே யடைந்துகொண்டிருக்கின்றனர், சிறிய  
வர்கூட்டமெளிது = துர்ச்சனசம்பந்தம் சுலபமாம், அரிதுதெளிந்தோர்கூட்டம்=சற்ச  
மாகமம் துர்லபமாம். (எ-று) (105)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆயின் சற்சனசங்கதி யொழிந்த வேறுபாயத்தைத் தேடலாமே  
யெனின், விடைதருவார், செல்கதிபென்றார். அன்னியகதி யெங்ஙனமின்றும், தருக்க  
பலத்தாற்றாதுதல் தானேதானுதல் சுயம்பிரகாச ஆத்மா விளங்காநிற்குமெனின், உரைப்  
பார், உண்மையென்றார். சத்தியத்தன்மை சத்தியபாவமாம் சத்தியசொருபமென்பது  
பொருள். அல்லது ஜகத்தைச் சத்தியமாக அங்கீகரிக்கில் துவைதிகட்கேபோலும்.  
அன்னியகதியானதுண்டாம் என வுரைப்பார், உண்மை யென்றார். எங்குமே உலகத்  
துள்ள பொருள்களில் உண்மையானது உதிப்பதே கிடையாது; தோற்றுவதின்றும்.  
சமுசார அசற்சன மத்தியவர்த்திகட்குச் சாமியம் துர்லபமா மென்பதைக் காட்டும்  
பொருட்டு அத்திதிக்கு அத்திரத்தன்மையை யறைவார், நிலைமையென்றார். விழுதல் =  
ஐசுவர்யாதிகளினீக்கம், எழுதல்=அவற்றின் ஆக்கம் அல்லது விழுதல்=நாசமாம், எழு  
தல்=உற்பவமாம். சாதுக்கள் சங்கமோ அதிதூரத்திலிருக்கின்றது, கதியோயாதொன்  
றையு மெங்கும்காணும், நல்லது தார்மிகனயிருக்கப்பட்ட உனக்குக்கதி யெங்ஙனமில்  
லாமற்போம் எனின், எங்கும் எப்பொருளும் சத்தியமாகக் காணப்படவேயில்லை சுவர்க்க  
முதலிய கதிகளும் அசித்தியங்களாகலின் கனாவின்பம்போற் கழிவனவா யிருக்கின்றன.  
உள்ளேயுள்ளமானது அதிமோகத்தை யடைந்துள்ளது, பிறரின்பத்தைக்கண்டு மகிழ்த  
லாகிய முதிதையெட்டாமற் றூரத்தேகிவிட்டது, கருணையான துதித்தொளிர்வதே கிடை  
யாது, அதிகதூரத்தினின்றும் நீசத்தன்மையின் காரணங்களாய அருயை முதலியவைகள்  
வந்தடைகின்றன, தீரத்தன்மையானது அதீரத்தன்மையை யடைகின்றது, பிராணி  
களோ பிறப்பிறப்புகளிலும் கீழ்மேற் செல்வதிலும் தற்பரராகத் திரிகின்றார்கள். துஷ்ட  
சங்கமோ சுலபமாய் மலிந்துகிடக்கின்றது, சற்சனசங்கமோ துர்லபமாய் விட்டது.

(சு.) சர்வபுருடார்த்தசாதனமான சற்சனசங்கதியுந் துர்லபமாம், அன்னியகதி சிரே  
யசுமார்த்தமாகக் காணும், மற்றையர் நட்புயர் மார்க்கமன்றாதலினுனே சத்தியமான  
ஆத்துமத்தத்துவம் விளங்கமாட்டாதென்பது கருத்தாம். சற்சங்கமின்றிச் சத்தியத்தத்துவ  
முதயமாகாதாம். சித்தப்பிரசாதவேதுக்களான மைத்திரியாதிகளுங் கிடையாதென்  
பார் கரியமனமென்றார். பரர்களுடைய சுகத்திற் பாவிக்கவேண்டும் மைத்திரியை



மனம் பாலியாது, மற்றென் செயுமெனில், மோகிக்கும், மற்றபாவத்தினால் மூர்ச்சையை யடைந்ததுபோலாம். உண்மகிழ்ச்சி தூரமதாம் = பார்களுடைய புண்ணிய கருமத்திற் சந்தோஷிக்கும் முதிதையென்னும் மனோவிருத்தி தூரத்திற் செல்லும், அகூயையா லென்பது கருத்தாம். கருணை தோன்ற = பார்களுடைய துக்கத்திற்றுக்கிக்கும் நிரு பாதிகமான கருணை யுதிப்பதில்லை, துவேஷத்தாலென்பது கருத்து. பார்களுடைய பாவகருமத்தில் உபேஷை யுண்டாகவேண்டிய திருப்பினும் உண்டாகாமல் நித்தித்தற் குச்சந்தோஷிக்கும் துர்ஜனத்துவம் தூரத்திருப்பினும் வந்துபொருந்தும்; பரநிந்தையால் பாவஞ்சம்பவிக்குமாகலின், இதனானே மைத்திரியாதி குணங்கள் சம்பவியாமையாற் சித் தந்தெனியாதென்பது தாற்பரியம். (உ-ம் ஸ்ரீபதஞ்சலி பகவான்) மைத்திரி கருணை முதிதையுபேஷை யென்பது சுகதுக்க புண்ணியபாவ விஷய பாவனையாமதனற் சித்தந் தெளியும் என அருளிச்செய்துளார் என்பதாம். நிலைமைபோய் வேற = தைரியங் கெட்ட தைரியமாம், பிரதிஷ்டையைப் பெறாதென்பதாயிற்று. திரியவுடன், சர்வ ஜனங்களும், மாறிமாறி, வீழ்வோர் =, அதோகதியை யடைபவரும், எழுவர் = ஊர்த்த கதியையடைபவரும் ஆவார்கள். ஒருபோதும் மோஷத்தையடைய வாஞ்சியார்கள். (105)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) சமுசாரம் யாவுமே துர்த்தசையை யடைந்து மடியுமென் கின்றார்:—கொண்டவென.

கொண்டபாவனை பிறவியாம் பூதங்கள் குலைந்துபோந் திசைதோன் ?  
கண்டதே சங்கள்பிற கொலாத்திரிந் திடுங்கன கிரிதுகளாகு  
முண்டெனுந் தன்மைவிழுங் கிடவுலகுபோமும் பர்போம் புவனம்போ  
மண்டுவாரிபோ முடுக்கள் போந்தானவர் வானவர் கணம்போகும். (106)

(ப - னா.) கொண்டபாவனை பிறவியாம் = போக்குவரவுடைய பொருள்களாற், பெரிது கவர்ந்த பாவனை பவந்தினியாம், பூதங்கள் குலைந்துபோம் = பூதபரம்பரை கள் சிதறி யெங்கேயோ ஒடிப்போய்விடும், திசைதோன்ற = திசைகளுங் காணாமற் போய்விடும், கண்ட தேசங்கள் பிறசொலாத் திரிந்திடும் = காணப்பட்ட தேசங்கள் யாவுமே வேறுவிதமாகச் சொல்லும்படி மாறி தூறிப்போம், கனகிரிதுகளாகும் = பல மான பருப்பதங்களும் தூளாகிப்போய் விடும், உண்டெனுந் தன்மை விழுங்கிட = சத் துத்தன்மையை யுடைய பரமாத்மா வுட்கொள்ள, உலகுபோம் = இவ்வுலகமும் காண மற் போய்விடும், உம்பர்போம் = அவ்வுலகமும் காணாமற் போய்விடும், புவனம்போம் = இடையிலுள்ள புவனங்களும் காணாமற் போய்விடும், மண்டுவாரிபோம் = கரைபொரு திரையெறி கடல்களும் போய்விடும், உடுக்கள்போம் = தாரகைக் கூட்டங்களும் இல் லாமற் போய்விடும், தானவர்வானவர் கணம்போகும் = சுராசுரக் கூட்டங்களுஞ் சுழன்று மடிந்துபோம். (எ - று.) (106)

(ஸ்ரீ - வீர.) பாவனை போக்குவரவுடைய பதார்த்த தேகாதிவிடயமாம், இவ்வண் ணம் புருடார்த்த அனுகூலங்கட்குத் துர்லபத் தன்மையையும், அதன் பிரதிகூலங்கட் குச் சுலபமார் தன்மையையும் பிரதிபாதித்துப் பலிதத்தைப் பகருவார். குலைந்துபோ மென்றார். கேவலம் புருடார்த்த சாதனனுஷ்டான மில்லாத புருடார்த்த விரோதமான யாதாவதொரு மார்க்கத்தில் விதியாலிழுக்கப்பட்டுக் கொண்டுவந்த தள்ளப்பெறும் பெறவே இப்பாவங்களி யாவுமே போக்கு வரவுடையனவாம், தலையிற் தீப்பற்றிக் கொண்டவன் தண்ணீர்த் தடமடு மூழ்க ஓவாவலேய்ப்ப, சமுசாரப் பேரழற் சுவாலைப் பிளம்பிப்பட்டுக் கரிந்துசோரும் அடியேனுக்கு நித்தியானந்த மடுவினிரந்தரம் மூழ்க



அத்தியந்தம் அதிக அவாவிருக்கின்றது எனக்காட்டும் பொருட்டுப் போக்குவரத்துடையன் பாவங்கள் எனக்கூறிய அரித்தியத்தையே விரித்து விளம்புவார் திசைதோன்றா வென்றார். கொண்ட = பாவங்கள் போக்குவரத்தை யுட்கொண்டனவாம், என்றமைக் கலாம். ஈண்டுப் பொருள் வெளிப்படையா யிருத்தலின் சிலபதங்கட்கு மாத்திரம் உரை யுரைப்பாம். பிறசொலாத் திரிந்திடம் = அன்னிய சப்தத்தைப் பஜிப்பதாம், தேசமும் அதேச சப்தத்தைப் பஜிப்பதாம் என்பதாயிற்று. அன்னிய உபதேசத்தைப் பஜிப்பது எனச் சிலவிடத்தே பாடமாம், அங்கு அன்னியத்தி னுபதேசத்தையேபஜிக்கும், சுயமே பிரதிதியாகாதாம், நஷ்டத்தன்மை யுண்மையின் என்பதாம். உண்டெனத் தன்மை விழுங்கிட வெனக்கொள்க; கொள்ளவே தரை முதலியவை வைதூர்யமென்னும் அசத் துத்தன்மை விழுங்கிட இல்லாமற் போமென்பதாம். பொருள்களெல்லாம் போக்கு வரவுடையனவா யிருக்கின்றன சென்றொழிந்த போதினும் அவற்றின் வாசனை அகல் வதேயில்லை மேலும் பந்தகாரணமாகவே வளர்கின்றது, பிராணிகளின் கூட்டங்களா னவை கேவலம் எப்பொழுதும் காலஞல் எங்கோ கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. கால னைப் பயமற்றவையாய் திசைகளுங் காணவே காணோம், சத்விவகார உபதேசமும் வேறாய் அபதேசமாய் முடிகின்றது, பிராணிகட் கவகாசங் கொடுக்கும் தேசமும் அதற்கு மாறாயதைத் தனக்கேயிடங் கிடையாமையிற் செய்யத் தொடங்குகின்றது. மலைகளும் பொடிகளாகின்றன ஆயின் எம்போலியர் பாலென்னே விசுவாசம். சன் மாத்திர இயற்கைவாய்ந்த ஈசுரரானே ஆகாயமும் புவனங்களும் விழுங்கப் பெறுகின் றன, தரையும் துளாகுமாயின் எம்போலியர் பாலென்னே விசுவாசம்.

(ச.) கொண்டபாவனை = சகலவாசனையும் மலினமேயாதலின் பிறவியாம் = பந்த வேதுவேயாம். பூதங்கள் குலந்துபோம், சியதியாலுதித்து ஒடுங்குவனவாதலின் என்க. பிரளயாதியில் திக்கின் விபாகவேதுவான சூரியாதிக ளின்மையின் திசையுந்தெரியாது. குருபாஞ்சாலாதி தேசமும் கற்பாந்தரத்தில், பிறசொலாத்திரிந்திடம் = வேறுவியப தேசத்தை யடையும், வேறுஷத்திரியராற் கிரகிக்கப் படுதலின் என்பது கருத்து. உண்டெனத்தன்மை விழுங்கிட = இல்லையென்னும் அபாவத்தினால், உலகு = பூலோ கம், புவனம் = புவர்லோகம், இவ்வாறாகவே எம்போலிய மனுடதேக தாரியின் கண் யாது விசுவாசம் என்பதாயிற்று. (106)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இத்துணை மாத்திரமல்ல மகாமகத்துக்களும் இலயத்தை யடைந்து விடுவர் என்கின்றார்:—சித்தரென.

சித்தர் பொன்னுவர் துருவனுஞ் சிதைகுவன் சிவனயன் நிருமார்பன்  
றத்துவந்தனி லொன்னுவர் காலமுங்கருமமு முடிவாகு  
மத்தவானும் போமயக்கமே தருவதாய் வாக்கொடு செவிக்கெட்டாச்  
சுத்தமாம்பொரு ளொன்றினு லிகழ்வுறத் தொல்லுல கிழிவாகும். (107)

(ப - ரை.) சித்தர் பொன்னுவர் = சித்தர்களும் சிதைவுறுவர், துருவனுஞ் சிதைகு வன் = துருவனும் அத்துருவஜீவிதனாவன், சிவனயன் நிருமார்பன் = ருத்திரன் பிரஹ்மா விஷ்ணுவென்னும் பெரியார்; தத்துவந்தனி லொன்னுவர் = பரமமங்கலரூப மாக வொடுங்குவர், காலமுங் கருமமும் முடிவாகும் = காலமும் சியதியும் முடிவை யடையும், மத்தவானும்போம் = அநந்தமென் றறையப்பட்ட, ஆகாசமும் அழிந்து போம், மயக்கமேதருவதாய் = பிரமத்தைக் கொடுப்பதாய், வாக்கொடு செவிக்கெட்டா- அசிராவ்யமா அவாச்சியமா யிருக்கும்; சுத்தமாம் பொருளொன்றினால் = காணமுடி



யாத சுத்ததத்துவமாகிய ஞானமூர்த்தியினால், இகழ்வுறத் தொல்லுல கிழிவாகும் = நிந்திதமாமாறு முன்னுள்ளதாய்ச் சொல்லு முலகம் வெறுந் தோற்றமாய் மாய்ந்து போம். (எ - று.) (107)

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமேஷ்டியாகிய பிரஹ்மாவிஷ்டாவானவன் அதாவது சொருபத்தில் இலயமாவன், அஜனாகிய அரியும் நிஜவடிவாயிருப்பன், பவனமுருத்திரனும் சிவமாய் வாழ்வன் என்பதாம். இப்பரமான்மாவினாலே காலமுஞ் சங்கரிக்கப்படும் என்பதாயிற்று. நியதி = தைவம் பூர்வகர்மம் என்பதர்த்தமாம், மரியாதைகளில் நியதியாம். காலமுஞ் சங்கரிக்கப்படுகின்றது அன்னியத்தா லென்னச்சொன்ன அன்னியம் இன்ன தென வியம்புவார். வாக்கென்றார். நிர்விகற்பமா யிருத்தலினானே சுரோத்திராதி இந்திரியங்கட்கும் வாக்குமுதலிய இந்திரியங்கட்கும் எட்டாத தத்துவம் பாரமார்த்திக சொரூபமாம். காணமுடியாததாய் ஞானமே மூர்த்தியென்னும் சொரூபமாயிருப்பது. “அத்தூர்தரிசகூட அனுப்பிரவிஷ்டமாயதை” யெனமறையு மறைகின்றது. இழிவாகும் = இழிவுற்ற விநோதம் காட்டப்படும், தத்துவத்தைமறைத்துக் கற்பிதத்தையே காட்டும் மாயாவியினால் மிக வஞ்சிக்கப்படும் என்பதாயது. ஞானமின்றி யோகமந்திராசனாதி களானே சித்தியுற்ற சித்தருஞ் சிதைவர், நஷ்டத்திரங்களும் நாசமாகும், அலைகடலும் வறண்டுபோகுமாயின் எம்போலியர்பா லென்னே விசுவாசம். தானவரும் தத்தளித் தொழிவர், துருவனும் நிலையற்றவாழ்க்கையை யடைவன், அமரரும் அழிந்துபோவராயின் எம்போலியர்பா லென்னே விசுவாசம். இந்திரனும் இனிதுட்கொள்ளப்படுகின்றனன், இயமனும் நியமமா யுபரதிபுறுவன், வாயுவுமோயுமாயின் எம்போலியர்பா லாஸ்தையென்னே. சோமனுஞ் சூரிய மெய்துவன், சூரியனும் காரியமாகான், அக்கினியும் மக்கினத்தை யடையுமாயின் எம்போலியர்பாற் பற்றுதலென்னே. பரமேஷ்டியும் முடிபாய பரவிஷ்டையை யடைவர், கரியாத அரியும் கரியிலிரிவர், பவனுமறிவில் அபாவத்தை யடைவராயின் எம்போலியர்மாட்டென்னே நம்புதல். முன்மொழிந்த மூவகைக் காலமுங் கோலமின்றியதாம், நியதியும் வயதாய் முடியும், அந்தமற்ற வெளியாவரண ஆகாயமுமொளியுமாயின் எம்போலியர் மாட்டென்னே விசுவாசம். செவிக்கும் வாக்கிற்கும் செவ்விய விழிக்குமெட்டாத தத்துவமாகிய எவனோவொரு மயக்கத்தைத்தரும் அறியப்படாத மூர்த்தியாந் தூலவடிவனாற் றன்பாலே மாயையினாற் றத்துவ மறைக்கப்பட்டிக் கற்பிதங்களே காண்பிக்கப் பெறுகின்றன. அபிமான அங்கிசத்தை யடைவுற்று லவும் பிராணிகளுக்குட் சர்வாந்தரியாயியா யெங்குமிருக்கும் பொருளாற் பாதிக்கப்படாத தொன்று இம்மூவுலகத்திலும் கிடையவேகிடையாதாம், அதற்குச் சர்வத்தையும் பாதிக்குந் தன்மையுண்டு, அதற்கேதுவாய தடையில்லாச் சுதந்திரமுளதாம்.

(ச.) ஒன்றுவர், பிரமாதி சகலரும் பரிமாணத்தாற் பரிமித ஜீவிகளே யாமென்பது கருத்து. பிரகிருதி புருடரின் கலக்கவடிவம் அல்லது நாசரூபம் ஆனபரமேசுரசக்தி யென்னும் காலமும், கருமமும், நியமனரூப சக்தியாகிய நியதியும் அழிந்துபோம். காலாதிகளும் ஈசுர பரதந்திரமாகலின் மகாப்பிரளயத்திலோர் பொழுது நிவிருத்தியா மென்பது கருத்து. என்போன்ற மனுடதேக தாரியின் கண் இயாது விசுவாசமென்று அவ்வவ்விடத்துணர்க. இதுவென நிச்சயித்தற் கரிய மாயாவியாய் விளம்புதற்கும் வினவுதற்கும் காணுதற்கும் அரிய பரிசுத்தமான ஞானமூர்த்தியாய் அத்வைததத்துவமான பரமேசுரனா லிவ்விலக்கண மிகழ்ந்த புவனங்கள் நசிக்குமென்பதாயிற்று. (107)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதிஷ்டானபூத பரமாத்மாவினாலே கொடுக்கப்பட்ட மயக்கத்தையே பற்றிச் சுழற்றிவைக்கும் அவனையறியாது உலகமானது நசிக்கின்றது என



வருத்தப்படுகின்றார்: ஆகாயத்தில் மரமிருக்குமாயின் அதிலிருக்கும் கொடியாற் கழுத் திற் சுற்றப்பெற்றுத் தொங்கிக்கொண்டு இருப்பதற் கொப்பாகச் சாரமற்றதும், பற்றுக் கோடின்றிய துக்கமும் வீழ்ச்சி முடிவினிலையை யுடையதும் ஆகிய சுவர்க்க நரகாதி களைப் பயனாகவுடைய, முற்கூறிய தோடங்கணிறைந்த கெட்டகாமிய நிஷித்த ஒழுக்கங் களானே இவ்வுலகின் கண்ணே ஜன்மபரம்பரைகளில் இவ்வுயிர்களின் ஆயுளானவை மிகவும் கழிகின்றன; அதனி விருத்தி யுபாயமோ அதிதூரத்தி னிற்கின்றது அச்சிற் தையு முதிப்பதே கிடையாது விசாரவான்களாகிய யாங்களும் அறியவில்லை யென் கின்றார்:—இன்னபோதென.

இன்னபோது மங்கலங்களா மிருதுவீதி யாத்திரைக் கிதுகால

மன்னதேயுற விச்சக மிருந்தவா வற்புத முளபோக

செமன்ன வென்னவா ளாநினைத் துலகங்க ளிறக்கின்ற வயர்ந்தோரை

யுன்னிமுந்துறப் பகலெலாந் தேடிடா தோழியுமேற் துயிலுண்டோ. (108)

(ப - ரை.) இன்னபோது மங்கலங்களாம் = இப்போது உற்சவங்களாம், இருது வீது = இது இருதுவாம், யாத்திரைக் கிதுகாலம் = யாத்திரை செய்வதற்கு இதுவே சமயமாம், அன்னதேயுறவு = அவர்களும் இவர்களுமே பந்துக்கள், இச்சகம் இருந்த வாறு (என்னே) = இந்த இன்பம் எத்தகைய சிறப்புற் றிருக்கின்றது ஆ! ஆ!!, அற் புதமுள போகம் = விசேடத்தோடு கூடிய போகமானது அதிக விஸ்மயத்தைத் தரத் தக்கதாக விருக்கின்றது, என்ன என்ன = இந்த இந்த வண்ணம், வாளா நினைந்து = வீணாகவே யெண்ணி யெண்ணி, உலகங்க ளிறக்கின்ற = அநேக விகற்பமடைந்து நெகிழ்ந் நெஞ்சுடன் உலகங்கள் அழிகின்றன, உயர்ந்தோரை யுன்னி = விவேகிய ராகிய சாதுசீலரை நினைந்து, முந்துற = அவர் சம்சர்க்கம் பெற்று, பகலெலாம் = பகன் முழுதும், தேடிடாது = சிரவணாதி செய்யாமல் ஒழியுமேல் = வாளாபோழ்து போமா யின், துயிலுண்டோ = யாவர்தாம் கவலையின்றி நித்திரை செய்யமுடியும். (எ - து.) ()

(ஸ்ரீ - வீர.) உலகங்க ளிறக்கின்ற, உலகத்தார்தம் ஆலோல பேலவமதி அதாவது பரிசுஞ்சல தனுபுத்தியானது நாசத்தை யெய்துகின்ற தென்பதாம், இங்ஙனம் அவிவே கிகளாய்ச் சமுசரிப்பவரைப்பற்றி யனுதாபப்பட்டுவிட்டு அவர்மத்தியில் நிகழாநின்ற முமுக்ஷுக்கள் ஏகாந்தப்பிரிய பிரஹ்மநிஷ்ட சந்நிதியின் கண்ணே சிரவணாதி யசம்ப வத்தாற் சிந்தையிலெழு மாகுலங்கள் மிகுத்திடுதலின் இயற்கையாயதுயிலையும் ஆதரிக்க மாட்டார்கள் என்பார், உயர்ந்தோரை யென்றார், விவேகியர் = பிரஹ்மவித்துக்கள், அவர்கள் அதினைமான நல்லொழுக்கங்கள் சிரவணாதிகள் கிடையாவிடில் முமுக்ஷுக்கள் உறங்குதல் எங்ஙன்கூடும்? இன்று மகோற்சவம், இது நல்ல இருது, இது இனியயாத் திரை, இவர்களுறவினர், இஃதென்பம், சிறப்பாய போகமிது, என்பதாக வீணாகவே மட மையினாலே அநேகங்கோடி விகற்பங்களைக் கற்பித்துக்கொண்டு மகாசஞ்சலத்தையும் அதிமிருதுவையும் அடைந்த மூடரும் அவர்மதியும் இவ்வுலகிற் கெடுமாதலினாலே கெடும் சாமக்கிரி மாத்திரம் கணந்தோறும் அதிசலபமாம். இயம்பியும் இயம்பாமலும் இராரின்ற மோக்ஷவிரோதியாய பொருள்களில் மீண்டும் வைராக்கியப் பொருட்டு விஸ் தாரமாகத் தோடங்களை மேலுங் கூறத்தோடங்குபவரா யாதியில் சர்வதோஷ நிவர்த் தகரான பெரியாரைப் பேணாவிடற் கண்கண்ட சுகமே காணுதென்பார், உயர்ந்தோ ரென்றார். இங்குமங்குமாக அதிதூரம் சுற்றித்திரிந்து பொழுது போம்போது வீட்டிற் புகுந்து பகலில் விவேகிகளினது அனுசரணத்தால் நல்லகரும ஒழுக்கமே யில்லாம லொழியின் மூடனைத்தவிர இரவில் யாவன் நித்திரைசெய்வன்.



(ச.) இன்றிது மதனஉற்சவமாம், இஃதின் பந்தரத்தக்க வசந்த இருதுவாம், இந்தப் பிரதேசத்தில் யாத்திரைசெல்லும் ஜனசமுதாயம் அதிசயமாகச் சலிசேஷசுகத்தை யனுபவிக்கின்றது. விகற்பஜாலங்களை நினைந்து அற்பமதியுடைய வுலகங்கள் இறக்கின்றன வென்பதாம். சற்சரித்திரமில்லா தொழியுமாயின் எம்முமுஷுதான் நித்திரைசெய்வன், எவனுஞ்செய்யான், புருடார்த்த சாதனத்திற் குரியகாலம் நிரர்த்தகமாகவே நீங்குமெனிற் பறிகொடுத்தவனைப்போல விழித்திருக்க வேண்டுமே யல்லாமன் மற்றெங்ஙனம் கிருதகிருத்தியன்போல் நித்திரை செய்யத்தகும் என்பது கருத்தாம். (108)

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) சர்வஜனங்களும் புத்திரதாராதிகளை அமிருத சமானமாக நினைந்து அவர்கட்காகவேண்டி யதன் கண்ணே முயலுகின்றனரே யன்றிச் சிவனுடைய கண்ணே முயலுவதில்லை, அதுபோலவே நினது பிரவிருத்தியும் ஏன் ஆகக்கூடா தெனின் ? அதற்குக் கூறுகின்றார்: துராசையினாலே கெடுக்கப்பட்ட சித்தவிருத்தியை யுடையவுலகர் எக்கருமத்தைப்பற்றி இளைப்பாறு தலையடைவரோ அத்தகைய தெக்கருமமும் எங்கும் எக்காலத்தும் கிலேசமும் நாசமும் அற்றதாய்ச் சமுசாரமுடிவு வடிவான மோக்ஷபலத்தை யுடைத்தானமையான அழிகியதாய்க் காணப்படுவதேயில்லை, “ எவ்வாறிகே யெழிற்றொழிலானே, செவ்வாறுக்கிய பயன்றின்றுநீரும், அவ்வாறங்கே யறத்தாற் றரித்த, செவ்வாறுய பயனயின்றேரும்” என்பதாதி சுருதியை யனுசரித்துச் செயற்கையானுண்டான பயனசுமாமென்பது நியமமாம் இட்டங்கெட் டொழியினே துக்கமே முடிவிலுண்டாகின்ற தென்பதும் வெட்டவெளியாம் என்கின்றார்:—மனையென,

மனைவியும் கரும்பொன்னு மமதைசெய் தமுதம் போல  
நினைவினா நேயஞ்செய்து நீணிலத் துள்ள வெல்லா  
மனையவர்க் காகச்செய்வர ருத்திக ளான வெல்லாம்  
வினையுற முடியுங்காலை விடங்களின் மயக்கஞ் செய்யும். (109)

(ப - னா.) மனைவியு மகரும் பொன்னும் = தாரத்தையும் தனயரையும் தனத்தையும், அமுதம்போல = இராசயனத்திற்குச் சமானமாக, நினைவினால் நேயஞ்செய்து = புத்தியினாலே அதிவிசுவாசப்படுத்தி, மமதைசெய்து = எனது எனது எனவபிமானம் வைத்து, நீர் நிலத்துள்ள வெல்லாம் அனையவர்க்காகச் செய்வர் = இவ்விஸ்தாரமாகிய ஜகத்தின் கண்ணுள்ள சர்வசுக சாதனங்களையும் மேற்கூறியவர்கட்காகவே சம்பாதித்துக்கொண்டே யிருப்பர், அருத்திகள் ஆனவெல்லாம் = ஆஷையா லாக்கப்படுவன யாவுமே, வினையுற முடியுங்காலை = அனுபவித்துத் தீர்க்குங் காலத்திலும் கருமமுடிந்து செல்லுங் காலத்திலும், விடங்களின் மயக்கஞ்செய்யும் = அதிரம்மியம் என்பதற்றுவிட மூர்ச்சனைபோலப் பெருந்துயரத்தையேயும். (109)

(ஸ்ரீ - வீர.) அநதிரம்மிய விடமூர்ச்சனைபோலப் பெருந்துயரை யந்தகாலத்திற் செய்யுமென்பதாம். மோக்ஷோபயோக மின்மையின் அனையவர்க்காகச் செய்வது பழிப் பேயாம். எதன்கட்டுக்கமுண்டாயபோது விடமூர்ச்சனையும் அதிரம்மியமேயாமோ அத் தகைய துக்கத்தைச் செய்யுமென்பதாம். புத்திரர்களும், மனைவியரும், தனங்களும் மயலினாலே அமிர்தத்திற்குச் சமானமாகக் கற்பிக்கப் படுகின்றனர், மரணகாலத்திலோ அவர்யாவரும் உதவுவதேயில்லை, அப்போது போகவிடயங்கள் மிக மனோரம்மியமா னவை யெனினும் விஷமூர்ச்சையைப் போற் றுக்கப் பொருட்டேயாகின்றன.

(ச.) புத்திராதி யாவுமே அவசானத்தில் அத்தகைய பலத்தைச் செய்யும், எத்தகைய பலத்தைக் குறித்து விடமூர்ச்சனையே இரம்மியமாமோ ! இதனானேவிட மூர்ச்ச



சுனையினும் சகிக்க முடியாததும் மாற்றிக்கொள்ள முடியாததும் ஆனபெருந்துயரம் இறந்துபோம் புத்திர களத்திராதியா லுளதாம் என்பது குறிப்பிக்கப்பட்டது. (109)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிலபாலோ துக்கத்தோடு கூடியதாயினும் அவ்விடய சுகம் அனுபவியாமலும், அதனைச் சம்பாதிக்கும் பிரயாச மாத்திரத்தை யனுபவித்தும் இருக்கும்போதே விடயபரன் மிருத்தியுவினிடத்தி லகப்பட்டுக் கொள்ளுகின்றான், என்கின்றார்:—பகையென.

பகையெலார் துரந்துதள்ளிப் பாக்கியம் பலவந் தெய்த  
விகலறத் துய்க்குநாளி லெவ்விடத் திருந்தோ வந்து  
மிகையறு காலன்கொல்லும் விவிதமா மிடத்தி னின்று  
வகுந்தின்வந் தொன்றுவார்போன் மனைவிசேய் முதலா மாயை (110)

(ப - ரை.) பகை எலார் துரந்து தள்ளி = சமக்கிர சத்துரு ஜனங்களையும் துரத்தி விட்டு, பாக்கியம் பலவந்தெய்த = சகல பாக்கியங்களாகிய அஷ்டலக்ஷுமிகளும் இனிதாக வந்தடைய, இகலறத்துய்க்கும் நாளில் = யாதொரு விக்கினமூழில்லாமல் இவ்வின் பங்களைச் சேவித்துக்கொண் டிருக்கும்போது, எவ்விடத்திருந்தோ வந்து = எங்கிருந்தோ தெரியாமல்வந்து, மிகையறுகாலன் கொல்லும் = தனக்குமேலொன்று வலுவி லிலாத காலன் சங்கரிக்கும், விவிதமாமிடத் தினின்று = இங்கிருந்தும் பிறவிடத்தி லிருந்தும், வகுந்தின் வந்தொன்றுவார்போல் = சமானசங்கேத எண்ண முடையவர்கள் வந்துசேர்ந்து கொள்வதேபோல, மனைவி சேய் முதலாமாயை = களத்திர புத்திரமித் திராதி விவகார மாயையாம். (எ-று.) (110)

(ஸ்ரீ - வீர.) யாவையுஞ் சேகரித்துப் புசிக்குங்கா னமன்வரின் கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டாமற் போய்ப் பெருந்துயர்க்கே யிடமாம். ஆயினும் ஒருவேளைபோக்தா மிருத்தியு வாயிலகப்பட்டாமல் வாழ்வான், வாழினும் அவனது மயல்வடிவமாய களத்தி ராதி விவகாரம் அஸ்திரமாமென்பார், விவிதமாமென்றார். சாதாரண சங்கேதத்தாற் கட்டுப்பட்ட கருத்துடையபோகாதி விடயங்கள் விவகார மாயையில்ஆம், பொருளிது வாம்:—பங்குனிமாதத்தில் கிருஷ்ண சதுர்த்தசியில் ஸ்ரீவிசுவேச யாத்திரை செய்யத் தக்கது என்னுஞ் சங்கேதத்தாற் சர்வசாதாரணமாகவே நரர்கள் கட்டுற்ற கருத்துடைய ராய் ஷ்ணிகயாத்திரைச் சமாசங்கமுறுவர்; அவ்வாறே விவாகாதி காலசம்பந்தமுற்ற சாதா ரண சங்கேதத்தாற் கட்டுற்ற கருத்துடையராய்க் களத்திராதி விவகார மயல்கள்கணி கங்களாக வுண்டாம். எல்லாப்பகைவரையு மினிது வெற்றிகொண்டு அஷ்டலக்ஷுமி களும் நாற்புறமும் சூழ்ந்து வருமாறு சுகங்களைப் புருடரனுபவிக்கும்போது எவ்விடத்தி லிருந்தோ மிருத்தியுவானது வந்தழித்து விடுகின்றது. எவ்விதத்தினும் இன்னதென நிண்ணயிக்கமுடியாத காரணத்தினாலே விருத்தியாகாரின்ற துச்சவடிவமுடையனவும், கண்டகணத்திலழிந்து போவனவும், ஆகிய இவ்விடயங்களானே மயங்கித்திரிபவராகிய ஜனங்கள் இவ்வுலகின்கண்ணே எங்கிருந்துதா னுற்பத்தியாகின்றார்களோ, எங்குபோய்த் தான் மடிகின்றார்களோ அறியமுடியவில்லை யென்பதாம். இம்மனுட வுலகத்தினின்றும், சுவர்க்க நரகாதிகளினின்றும் வந்து வீணாகவே யிங்கு நாமெல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து நெடுநாள் வடிவோடுகூடி மித்திர களத்திர விவகாரரூப மாயையானது தேவோற்சவ குத்தக்க யாத்திரைகளில் நரர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து சுழல்வதேபோற் சுழலுகின்றது. முதலிய யாத்திரைகளியாதி ஸிபந்தனத்தால் சப்தார்த்த சம்பந்தத்தால் இயற்றப்பெற்ற (ச.) பாஷாசாமியாதி ஸிபந்தனத்தால் சப்தார்த்த சம்பந்தத்தால் இயற்றப்பெற்ற பிரமாணிகளாய் ஒன்றுவார். விவிதமாமிடம் = இங்கிருந்தும் பிறவிடத்திருந்தும் எனக்



கமனூர்த்தத்தில் தேசநாநாத் தன்மை காண்பித்ததாயிற்று. தீர்த்தாதி யாத்திரையின் கண் சமாசங்கரா யொன்றுவார்போல் என்பதாம். மனைவி சேய் முதலன வடிவமாயை யெனவறிக. (110)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நம்மனோராதி போக்தாக்கட்குப் போக்தவ்ய போக அவச ரத்திற்றானே மிருத்தியு சம்பவிக்கும், சம்பவித்தபோதிலும் அநேக ஆயிரயுக ஜீவித பிரஹ்மாதிகட்கு அங்ஙனஞ் சம்பவியாதேயெனின், கூறுகின்றார்: ஸ்ரீ இரகுநந்தனர் சம் சார திருஷ்டிகளுக்குள் தோஷமில்லாத திருஷ்டிகளெவை, துக்கதாகமில்லாத திசைகள் தாமெவை, கணத்தில் நாசத்தை யடையாத பிரஜைகள் தாமியாவர், வஞ்சனையில்லாத இலௌகிகக் கிரியைதாமெவை, ஒன்றுமில்லவே யில்லையென்று சொல்ல, அன்னியர்க ளுடைய பிரஜைகட்கு அழிவிறுப்பினும் பிரஹ்மாவின்லகத்தை யடைந்த பிரஜைகட்குக் கற்பகால மிருக்குந்தன்மை யுண்மையின் கணத்தில் அழிதலெவ்வாறு பொருந்துமெனின்? கூறுகின்றார்:—கற்பமாமென.

கற்பமாங் கணகாலத்திற் கமலயோ னிகளு மாய்வர்  
சிற்பமாங் கலைகளாலே செறிந்தகா லத்தின் சால  
வற்பமு மகத்துநாடி யளப்புறு புந்தி பொய்யாம்  
பற்பல தீதின்மாலும் பயிலுமன் னுயிர்க ளெல்லாம்.

(111)

(ப - ரை.) கற்பமாம் கணகாலத்தில் = கற்பமெனப் பெயரிய க்ஷணப்போழ்தில், கமலயோனிகளும் = பிரஹ்மாக்களும், மாய்வர் = வாழ்ந்து போவர், சிற்பமாங் கலை களாலே = கற்பிக்கப்பட்ட கலைகண் முதலியவற்றானே, செறிந்த = அடுக்காகப் பொருந் திய, காலத்தின் சால = காலவீட்டத்துற்ற, அற்பமுமகத்துநாடி = லகுத்தன்மை தீர்க் கத்தன்மைகளைச் சிறிதுபெரிதாகப் பாவித்து, அளப்புறுபுந்தி பொய்யாம் = எண்ணும்மதி மித்தையேயாம், பயிலுமன்னுயிர்களுல்லாம் = காமாசக்தர்களாய் விவகரிக்கும் பிராணி கள் அனைத்தும், பற்பல தீதின்மாலும் = விவிதகுலைச் சேட்டையராவர்கள். (111)

(ஸ்ரீ - வீர.) அநாதியாய சமுசாரத்தில் கற்பசமுக சங்கியையைக் கணக்கிடல் விரிஞ் சர்கள் கற்பகண ஜீவிகளேயாவர்கள்; ஆயினும் நம்மனோராதியின் லகுதலத்தை யுத்தே சித்துத் தீர்க்கஜீவியே யாவர் பிரஹ்மாவெனின், விடைதருவார், காலத்தின் சாலமென் றார்; கனவின்கண் முகூர்த்தத்தில் வருடக்கூட்டமயல் உண்டாவதேபோல நனவின் கண்ணும் லகுத்வமுதலவற்றின் பிராந்தியாம் என்பது கருத்து. இங்ஙனம் சமுசார விருத்தத்தை விளம்பி அதனிவிருத்தி யுபாய அலாபநிமித்த கேதத்தைத் தரிசிப்பிப்பார், மன்னுயிர் என்றார். குலை = கெட்டவித்தை. சென்றனவும் வருவனவும் ஆகிய அநந்த கற்பங்கனின் எண்ணிக்கையை யறியாதபோது அநந்தமென்பது சமமாயிருத்தலினானே கற்பங்களும் விஷ்ணுருத்திராதி திருஷ்டியானே கணங்களே யாமெனவாதலின் பிரஹ் மாக்களும் கற்பமென்னுங் கணவாழ்க்கையை யுற்றவர்களே யாவர்கள், ஆகவே அவயவத் தோடுகூடிய காலசமுதாயத்தில் குறுகல் நீட்சிமதிகளும், அற்ப அதிகவாழ்க்கை மதி களும், காண்போன் கற்பனையி னதீனமாயிருத்தலின் அசத்தியங்களேயாகும்; இதே ரியா யத்தால் பிரஹ்மாண்டங்களும் அநந்தங்கோடி பிரஹ்மாண்டங்கண்டவர்களின் நிருட்டி யால் அணுக்களேயாமென அணுமகத்தென்னும் மதிகளும் அசத்தியங்களேயாம். இவ் வாறே பிரகிருதி திருஷ்டியில் விகாரங்களியாவுமே அசத்தியங்களே யாமெனத் தோற் றும்; செந்தழல்கொண்ட சிவப்புவர்ணம், அந்தநற்றேஜசி லண்மியதாகும், தந்திடும் வெண்மையோ தண்ணீரதாகும், மந்தமாங்கறுப்போ மண்ணினதாகும், இந்தவாறன்ற்



கண் ணெரியாந்தகைமை, வந்தவாற்றேதோ வழிகொண்டேகும், தொந்தவாக்காற் றெடங் கிய விகாரம் மந்திர நாமமாத்திரமாகும், முந்திய மூன்றுமொழிதரு ரூபமே, அந்தமற்று ண்மையா யமர்ந்திடுமன்றே' என்னும் மறையும் இதனையே யறைகின்றது. கூறிய பொரு ளையே யனுவதித்து முடிப்பார் அதனமித்தமாகத் தமது கிளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றார், பற்பலவென காமப்பற்றுடையவர்களோ பலவகையான குடிலத்தன்மைச் சாதுரியங்க ளானே விவகரிப்பதிற் றற்பரர்களாக இருக்கின்றார்கள் என்பதாம்.

(ச.) பூதபாலிகற்பக் கூட்டங்களை எண்ணிக்கைசெய்து கோடகரிக்குங்கால் விரிஞ் சனும் கற்பமென்பெயரிய கணஜீவியேயாவன் ஆகலின் வெருவித கற்பஞ்சாலினி காலசாலத்தில் கற்பாயுள் தீர்க்காயுள் என்னும் புத்தியும் மித்தியாபூதமேயாம். அற்பம் மகத்து = அற்பாயுள் தீர்க்காயுள். பற்பலதீதும். பற்பலதீதின், பற்பலதீதும் = குற்சித தீதரிருத்திய விசித்திரங்களை விளம்பும் அறுபத்துநான்கு என்னுங் காமகலையின் நீதான சேட்டையில் சேட்டையும், மாலும் = வாஞ்சையடைகின்றன. அவைகளில் வாஞ்சையும், பயிலும் பொருத்தும், மன்னுயிர்களெல்லாம்; சர்வஜனங்களும், காமாசக்தர்களே யாவர் கள் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர- அ-கை.) இப்போது விவேகிகள் துர்லபமென்றும் ஒரு செயலுஞ் செய்ய முடியவில்லை யென்றும் யாவுமணித்திய மென்றுங் கூறுகின்றார்:—கற்றவரென.

கற்றவ ரரியர் சாலக் கருமமுந் துயரினாலே  
யுற்றரு னியமா மெல்லா முயிர்தரித் துழல்வ தெங்ங  
னற்றவத் தினமு மேலாஞ் செல்வமு மந்தச் செய்கை  
முற்றுமாய்ந் துளத்தே தோன்று மியாமுமம் முறையிற் செல்வோம்.

(ப - னா.) கற்றவரரியர்சால = கற்கவேண்டியதைக்கற்று உணரவேண்டியதை யுணர்ந்த சுஜனங்கள் கனவினும் இவ்வுலகின்கண்ணே சுலபமாகக் காணப்படவில்லை, கருமமுந் துயரினாலேயுற்ற = கிரியையும் துக்காசங்கமாக விருக்கின்றது, சூனியமாம் எல்லாம் = யாவுமே விதூவிதூரங்களாம், உயிர்தரித் துழல்வதெங்ஙன் = ஜீவிதமயி தசையை யெங்ஙனன்தான் கடத்துவதோ தெரியவில்லை, நற்றவத்தினமும் = நல்ல அந் தத்தினங்களும், மேலாம் = அம்மேன்மையும், செல்வமும் = அச்செல்வங்களும், அந்தச் செய்கை = அத்தொழில்களும், முற்றுமாய்ந் துளத்தேதோன்றும் = மற்றுமுள்ள யாவுமே நசித்து நினைவுமாத் திரமாய்ப் போய்விடும், யாமும் = நாமும், அம்முறையிற் செல்வோம் = அம்மார்க்கத்தேயே செல்வோம். மேலோரெனின் பெரியோ ரென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுஜனலாபத்தாலென்னே கிரியையினாலேயே புருடார்த்தத்தைச் சாதிக் கலாமேயெனின் புகல்வார், கருமமுமென்றார். எல்லாக்கிரியைகளுமே துக்கங்களோடு கூடியவைகளாம், விதூவிதூரங்களுமாம் = சுக சாதனங்களற்றவைகளும், அதுக்கபலன் கள் அற்றவைகளுமாம், துக்காசங்கம் துக்கங்களோடு முற்றினும் கூடியது, விதூவிது ரம் = புருடார்த்தம் அத்தியந்தம் இல்லாதிருப்பது; இவ்வண்ணம் அநாத்மவர்க்கம் அரித் தியம் என விஸ்தாரமாகப் பிரதிபாதித்ததைச் சுருக்கிக்கூறுவார், நற்றவென்றார். இவ் வுலகின்கண்ணே கனவிலும் விவேகிகளிப்போது எளிதாகக்கிடைப்பது அரிதாக இருக் கின்றது, தொழில்கள் யாவையுமோ அத்யந்தந் துக்கரகித சாதனங்களோடும் பலன்க ளோடும், சேராதனவா யவசியம் துக்கத்தையே கொடுப்பனவாகவே யிருக்கின்றன, ஆக லின் இவ்வாழ்க்கைமயமாயிருக்கும் தசையை யெங்ஙனன்தான் கழிப்பதோ தெரியவில்லை. சர்வபோக்கிய வஸ்துக்களிலும் வைராக்கியமுண்டாகும் பொருட்டு எல்லாப் பொருள்கட்



கும் மாறுபாடான இயற்கை யியம்புவார், நற்றவென்றார். நல்ல உற்சவ வைபவத்தோடு கூடிய அத்தினங்களும் அப்பெரியோர்களும், அச்சம்பத்துக்களும், அத்தொழில்களும், பிறயாவும், நினைவுமாத்திர நெறியை மருவிநின்றன, இனியாமுங் கணத்திலந்த வழியே தான் செல்லப்போகின்றோம். தினந்தினம் அழிந்துகொண்டே யிருக்கின்றது, தினம் தினம் மீண்டு முண்டாகிக்கொண்டே யிருக்கின்றது. கெட்டுப்போன இந்த வெந்த சம் சாரத்திற் கின்றளவும் அந்தத்தையே காணோம். புருடர்கள் மிருகங்க ளாகின்றார்கள் மிருகங்கள் புருடர்களாகின்றன, தேவதைகளும் அதேவதைகளாகின்றார்கள் ஆகலின் ஈண்டெதைத்தான் நிலையெனக் கூறமுடியும்.

(ச.) கற்றவர் கணவினும் காணக்கிடையார். சகல கருமங்களுமே சித்தவிசேஷப வேதுக்களேயாம், எங்ஙனம் = எப்படியோ யானறியேன். ஜீவரது வாழ்க்கை புருடார்த்த நிமித்தம் சேடிக்குந் தன்மையைத் தேவரீர் அனுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்பது கருத் தாம், மேலோர் = மகான்கள். செல்வோம் = இனிமேற் போவோம். (112)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வடவாமுக அக்கினியினானே நீரானது வற்றுவதேபோலப் பிரஹ்மா விஷ்ணு ருத்திரன் பிறபிராணிகள் யாவும், லயத்தையே யடைகின்றனர், சுவர்க்கம் பூமிவாயு ஆகாசம் மலையாறு திசையென்னு மிவையாவுமே லயமுறுகின்றன வென்றால் எவைதாங் கணத்திற் போகாதன வில்லெ யென்கின்றார்:—பிணியென.

(ச.) சலம் வடவாநலத்தா னசிப்பதே போன்று பிரஹ்மா விஷ்ணுருத்திரனும் சகல பூதசாதிகளும் நாசமே யடைவரென்கின்றார்:—பிணியென.

பிணிசெயா பத்துச் செல்வம் பிறப்பிறப் பென்ப வெல்லாங்  
கணிதமாங் கணத்திற் போகா தனவில்லைக் கடிய சூரன்  
றுணிவனோ ரேழையாலே தூறுட றுணிபு மொன்றற்  
பணிதரு கிழோர் மேலாம் பலவட்டம் வருமில் வாறே. (113)

(ப - னை.) பிணிசெய் ஆபத்து = துயரத்தை யுண்டாக்கும் ஆபத்துக்கள், செல் வம் = சம்பத்து, பிறப்பிறப்பு = ஜன்மமரணம், என்பவெல்லாம் = என்று சொல்லப் படும் பொருள்களியாவுமே, கணிதமாம் = ஷுணிகங்களேயாம், கணத்திற் போகாதன வில்லை = கணகாலத்திற் கழியாதனவே காணோம், கடிய சூரன் = அதிசாமர்த்திய சூரனாயினும், ஒரேழையாலே துணிவன் = அசூரனொருவனால் அதமாக்கப்படுவன், ஒன்றால் தூறுடல் துணியும் = ஏகத்தால் அநேகசரீரங்கள் அதமாக்கப்படும், பணிதரு கிழோர் மேலாம் = வணங்கும் படியான தன்மைவாய்ந்த பிராகிருதர் மேன்மையாகிய பிரபுத்தன்மை யடைவர். இவ்வாறே பலவட்டம் வரும் = இங்ஙனந்தானே சகல சகத் தும் அநேகமுறை சுற்றிக்கொண்டே யிருக்கும். (எ - று.) (113)

(ஸ்ரீ - வீர.) எதுதான் கணத்தில் நசிக்கவில்லை மற்றோ எல்லாமே கணத்தில் நசிக்குமென்பதாம்; வரவுபோக்கினையே யுடைத்தாகி யிருப்பதும் கணமிருப்பையும் நாசத்தையும் உறுவதும் ஆகிய இதனால் இச்சமுசாரத்தில் எத்தீரன்றான் அஞ்சவில்லை: கணம் ஆபத்துக்கள் வந்தடைகின்றன, கணம் சம்பத்துக்கள் வந்து சார்கின்றன, கணம் பிறப்புறுகின்றது, கணமிறப்புறுகின்றது, கணமாயினும் என்னதான் மாறாம லிருக்கின்றது. முன்னர் வேறாகவே யிருந்தவொருவன் சிலதினங்களில் வேறாகவே யாய்விடுகின்றான் ஆகலினிவ்வுலகில் எப்போதும் ஏகரூபமாயும் நன்னிலையுற்றதாயும் ஒரு பொருளும் இல்லவேயில்லை யென்பார் கடிய என்றார். சூரனல்லாதவனாலே சூரன்



கொல்லப்படுகின்றான், ஒருவனாலும் தூறுபேர் கொல்லப்படுகின்றனர். அற்ப அறிவி  
லர்களும் பிரபுத்தன்மையை யடைந்து விடுகின்றனர் ஆகலின் எல்லாவுலகும் மாறிக்  
கொண்டே யிருக்கின்றது.

(ச.) சகலமும் கணிகமாதலேயன்றி நிலையுறாத மென்பார் கணத்தில் என்றார்.  
சலிலமெல்லாம் வடவையை யடைவதேபோலும் கணத்திற் காலன்பாலடையும்; ஆண்  
டாகாயத்தினின்றும் வீழாரின்ற சகல சலிலங்களுமே சிறுசிறுயாறுருவமாகிக் கடலை  
யடைந்து வடவாக்கினியின்பால் வீழ்கின்றன வென்பதாம்; சகல சகத்தும் மாறிமாறிச்  
சுற்றும். (113)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனம் வெகுவிதமாகச் சம்சாரதோஷங்களை நிரூபித்து  
அதன்பயனாகிய நிரதிசய வைராக்கியத்தைக் கூறுகின்றார்.—சர்வ பதார்த்தங்களிலுந்  
தோடங்களைக் கண்டமையின் தமக்கு வைராக்கிய முண்டாகி யிருத்தலையும் தமது  
சித்தத்திற் றோடத்தைக் கண்டமையையும் வருணித்து, அவைசாந்தியாம் பொருட்டும்  
தத்துவத்தையறியும் பொருட்டும் உபதேசிப்பான் பிரார்த்திக்கத் தொடங்குகின்றார்:—  
அணையவென.

அணையகுற் றங்களாங் காட்டெரி யினுலறவும் வெந்த  
நினைவின் ரீர்கானற்போ னெடியபோ கங்க டோன்று  
வினையுறு மரணம் வாணுளிர ண்டையும் விரும்புகில்லேன்  
இனையதோ ரிடருமின்றி யிருந்தவா றிருக்கின் றேனல். (114)

(ப - னை.) அணைய குற்றங்களாங் காட்டெரியினால் = மேற்கூறிய தோடங்களாய  
தாவாக்கினியினாலே, அறவும் வெந்த = அத்தியந்தம் வெதுப்பப்பட்ட, நினைவில் =  
சித்தத்தின்கண்ணே, நீரிற் கானற்போல் = மிருகதிருஷ்ணை சரங்களிற்போல, நெடிய  
போகங்கள் தோன்று = பெரும்போகங்கள் பொருளாகப் புலப்படவில்லை, வினையுறு  
மரணம் வாணுளிரண்டையும் = கருமசம்பந்தத்தானே வாராநின்ற மரணம் ஜீவிதம்  
என்னு மிரண்டின் கண்ணும், விரும்புகில்லேன் = விருப்பத்தை யடையமாட்டேன்,  
இனையதோரிடருமின்றி = இத்தகைமைத்தாய் எவ்விடருறு சுரமுமேயில்லாமல், இருந்த  
வாறிருக்கின்றேன் = இருந்தவண்ணமே யிருக்கின்றேன். (114)

(ஸ்ரீ - வீர.) போகங்களில் இச்சை யில்லாவிடினும் ஜீவனாதிகளிற் பிரீதியுண்டா  
மெனின் உரைப்பார், வினையென்றார். கூறியவகையாக உண்டாய தோடதிருட்டியான  
காட்டுத்தீயாலும், என் விவேகமதியில் நிறைந்த தோடங்களாகிய காட்டுத்தீயாலும்,  
ஆசை விரைகளெல்லாம் அடியோடு தகிக்கப்பட்டும், விவேக விஸ்தாரத்தோடு கூடியும்  
இராரின்ற என்மதியில் மலர்த் தடாகத்திற் கானனீர் தோற்றாததே போலப் போக  
ஆசையானது தோற்றுவதில்லை; அவிவேக மருப்பூமியிலன்றோ போக ஆசைக்  
கானனீர் தோற்றும். எனக்குத்தானவனமும் ஆனந்தத்தின் பொருட்டாகவில்லை, மங்  
கையரும் சுகப்பொருட்டாகார், தனவடைவும் மகிழ்ச்சியெய்யாது மனஞ்சாந்தியடை  
வதே நலமாகின்றது, சாந்தியன்றி வேறுசுகவேதுவைக்காணும். உலகமோ அநித்தி  
யம் ஆந்தமல்ல, ஆசையோ தாண்டமுடியாமற் பெருகுகின்றது, சித்தமோ அதிசஞ்சலத்  
தாற் கெடுக்கப்பட்டுளது ஆகலின் எங்ஙன் சுகமுண்டாம். இறப்பதினும் இச்சையில்லை,  
வாழ்வதினும் வாஞ்சையில்லை, எவ்வாறிருக்கின்றேனோ அவ்வாறே தாபமற்றவனா யிருக்  
கின்றேன்.



(ச.) போகங்கள் = போகாசைகள், வினையுறு = ஊழால் வரும். இருந்தவாறு = இப்போது தேவரீரது திருச்சந்நிதியில் வழங்கியவகையே பரிசுத்தசித்தனாக விருக்கின்ற படியே இருக்கின்றேன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விடயத்தில் வீழ்ந்து சுழலும் சித்தத்தின் சிகிச்சை விருத்த அவஸ்தையிற் செய்வதே தகுதியாம் தாருண்யத்தில் யாதின்பொருட்டுக் கட்டப்பட்டு அதைச் செய்யவேண்டும் எனின் கூறுகின்றார்:—தெரியென.

தெரிவுறு வயதில் வந்த புந்தியாற் சித்தந் தன்னைப்  
பரிகரி யாது விட்டாற் பரிகரிப் பதும்ற் றெந்நாள்  
விரிவிடம் விடம தன்று விடயமே விடமாந் துன்பம்  
புரிவிடங் கொல்வ தோர்மெய் புலன்மறு பிறப்புங் கொல்லும். (115)

(ப - ரை.) தெரிவுறு வயதில்வந்த = விவேக திடத்தோடுகூடிய தாருண்யத்திற் கிடைத்த, புந்தியால் = தெளிந்தமதியால், சித்தந்தன்னை = விடயத்தை நாமும் மனத்தை, பரிகரியாது விட்டால் = சிகிச்சைசெய் தடக்காவிடில், பரிகரிப்பது மற்றெந்நாள் = மறு படி சித்த சிகிச்சைக்குக் காலம் வாய்ப்பதெப்போதோ, விரிவிடம் விடமதன்று = துய ரத்தை விஸ்தரிக்கும் விஷம் விஷத்திற்குரிய ஹ்மிருஷ்ட வேலையைச் செய்கின்றதென்று சொல்ல முடியதாம், விடயமே விடமாம் = திருசிய சப்தாதியே விடவேலையை யோ யாது செய்வதாம், துன்பம் புரிவிடம்கொல்வதோர்மெய் = துயரைத்தரும் விடம் நசிப் பிப்பது ஒரு சரீரமாம், புலன் = விடயங்கள், மறுபிறப்புங் கொல்லும் = வாதனைவடிவ மாகி மறுமறுபிறப்புகளிலும் கொன்று கொண்டே யிருக்கும். (எ - று.) (115)

(ஸ்ரீ - வீர.) பாலியத்தின் பின் மதிதெளிதலின் வயதில்வந்த என்றார். யவ்வனத் திற் சிகிச்சை சித்தஞ்செய்யப் படாதாயின் மற்றொரு போதுமே திருத்தப்படாதாம். விடயங்களி லிச்சித்தஞ் சிகிச்சை செய்யப்படவே வேண்டுவதேன் எனின் இயம்புவார், விரிவிடமென்றார். விஷமானது விஷயவைஷம்பியமாம், விடயங்களில் விடமத்தன்மை யாவது, சோபனா சோபனத் தன்மைவடிவ இராகத்வேஷ ஹேதுபூதமாம். இந்தப் பாலியவயதில் தெளிவான மதியினுனே மனதானது சிகிச்சைப் படாவிடின், மறுபடி சித் தத்தைத் திருத்துவதற்கு அவகாசம் எவ்வாறு கிடைக்கும், “ தருத்தனைச் சிறுத்துறத் தரித்திட லெளிதே, பருத்திடின் மரத்தினைப் பறித்திட லெவரே ” என்னும் நியாயமு முளதாம். விடம் விடமெனக் கூறப்பட மாட்டாது, மிகக்கோணலால் விடயமே பெரிய விடமாம், விடமானது புசித்த தேகத்தை மாத்திரம் நசிப்பிக்கும், விடயமோ ஜன்மாந் தரங்களிலும் கெடுக்கும்.

(ச.) இப்போது நீர் பரிகரியாது விட்டால் பரிகரிப்பது மற்றெந்நாள். சாதனசது ஷ்டய சம்பத்தியும் சற்குரு சம்பத்தியும் அநேக ஜன்மசஞ்சிதமாகிய மகத்தான சுகிர்த புஞ்சத்தின்பலமாம், ஆகலின் அவைகிடைத்த இப்போதும், சித்தலய உபாயம் உபதே சியாவிடின் இனி யொருபோதும் பந்த நிவிருத்தியின்றென்பது கருத்து. கொல்லும், ஆலகாலாதி விடமெந்தத் தேகத்தைத் தீண்டிற்றோ அந்தத் தேகத்தையே கெடுக்கும், நிஷித்த விடயபோகமோ சன்மாந்தர சகஸ்ரங்களையும் கெடுக்கும்; ஆதலால் விஷதுன் பத்தினும் விஷயதுன்பம் சுகித்தற் கரியதாமென்க. (115)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஞானவைராக்கிய ஷடதங்களால் சிகிச்சை செய்யப்பட்ட சித்தத்தால் என்னபயன் அடையப்படும், எதனால் நின்னாலு சித்த சிகிச்சை செய்யப்படும்



கின்றதோ வெனின், கூறுகின்றார்; தத்துவஞானிகளும் விடயங்களைப் புசிப்பவராய்ச் சுகாதிகளை யுடையவராய்க் காணப்படுகின்றனரே அவர்களிடத்தில் யாது விசேட மெனின் கூறுகின்றார்:—மகிழ்வென.

மகிழ்வுசோர் வறவு சார்வு வாழ்வுசா வென்ப வெல்லாம்

திகழ்வதா மறிவு சான்றோர் சிந்தையிற் பந்த மாகாப்

புகலுறு மாயு வாயுச் சிதறிய புயனீ ரொக்கும்

நிகரறு போகமேக மிசையெழு நெடுமின் போலும்.

(116)

(ப - ரை.) மகிழ்வு = சுகங்கள், சோர்வு = துக்கங்கள், உறவு = மித்திரர்கள், சார்வு = பந்துக்கள், வாழ்வு = ஜீவிதம், சாவு = மரணம், என்பவெல்லாம் = என்றியம்பப் பெற்றயாவுமே, திகழ்வதா மறிவுசான்றோர் சிந்தையில் = விளங்காநின்ற பரிபூரண ஞானத்தினை யுடைய பெரியோரது சித்தத்தில், பந்தமாகா = கட்டுப்பாட்டைச் செய்யப்பட்டன வாகமாட்டாவாம், புகலுறுமாயுள் = பெரிதாக இருக்கின்ற தென்று புகழ்ந்து கொள்ளும்படியான ஆயுளானது, வாயுச்சிதறிய புயனீரொக்கும் = காற்றினாற் றூற்றப்பெற்ற அப்பிரபடல லோலாப்பு போலும் பங்குரமாம், நிகரறுபோகம் = நமக் கொப்பாகப் போகம்படைத்தா ரெவரெனும் போகம், மேகமிசை யெழுநெடுமின் போலும் = மேகவிதான மத்தியில் விலாசஞ் செய்யும் நீண்ட மின்னலைப் போலும் சஞ்சலமாம். (எ - று.)

(116)

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஹ்ம வித்திற்கும் பேதமின்மையின் கூறிய யாவையுமே யறிவாம். சித்த சிகிச்சையினது சாபல்யத்தைத் தரிசிப்பித்துப் பலிதத்தைக் கூறுவார், புகலென் றார், விதானம் = மேற்கட்டி. மின்னல் = வித்யுத்து. சுகங்களும் துக்கங்களும் மித்தி ரர்களும் பந்துக்களும் வாழ்வும் சாவும் ஆன்மஞானியின் மனத்தைப் பந்தப்படுத்த மாட்டாவாம். சர்வதுக்கங்களு மில்லாமல் மூலத்தோடுங் கெடுத்தலின் ஞானமுடை மையே மகாபுருடார்த்தமா மாதலின் அதன்பொருட் பிபதேசம் வேண்டிய தவசியமாக விருக்கின்றது, உபதேசங் கிடைக்கின் யான் ஞானியா யிருந்துகொண்டு சோகபய ஆயாசமுதலிய வற்றைக் கடந்து விரைவிற் சுகமடைவேன் சந்திரனாலே நீங்காத இரவி ருட் டில்லாததேபோல, உத்தமமனத்தையுற்ற மகான்களினுடைய சங்கத்தாலும், சங்க பலமாகிய வுபதேசத்தாலும், அழியாதனவாய் கெட்ட மனோவியாதிகள் உலகத்திற் கிடையவே கிடையாவென, சாந்தியாதி தாட்டியமில்லாத பாலகனாகிய உனக்குபதே சித்தபோதினும் யாங்ஙனம் பலப்படுத்துவா யெனின், சாந்தியாதி தாட்டியம் தங்கள் சித்தபேயால் மிகவுமுளது, அரசனானவன் அதிகாரம்பார்க்கும் ஆவலுடையவர்கள் அநே கிருபையால் இருந்தபோதினும் எவர்களிடத்தில் லோபம் அச்சம் முதலிய தோடங்களால் தேசத்தில் பீடை பகைவர் படையெடுப்பு முதலியவையாமென்னுந் தோற்றமுளதோ அவர்களை விடுத்து, எவனேனுமொரு வல்லவனாகிய குணவானுக்கே முக்கிய அதிகார முத்திரையைக் கொடுப்பதேபோல என்னாலின்று இந்தவயதிலும், ஆயுள்போகம் யவ்வ னம் முதலியவற்றின் கண்ணே, ஆசை சஞ்சலம் முதலிய தோடங்களானே சித்தத்திற் றுக்கம் நாசம் முதலிய அநர்த்தத்தை யெண்ணி அவைகளை விடுத்து எல்லாத்ததோடங் களு மற்றதும், வல்லமையுற்றதும், ஆகிய சாந்தியின் பொருட்டுச் சித்தவிடயத்தில் திட கரு மற்சலமாய் அதிகாரமுத்திரை கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது; கூறியவற்றுள் ஆயுளோ அசஞ்சலமாய் லலைக்கப்பட்ட மேகக்கூட்டங்களிற் றெங்கும் நீர்த்துளிபோற் பொன்றுவ வாயுவின போகங்களோ மேற்கட்டியைப் போல விரிக்கப்பட்டிருக்கும் மேகங்களுக்குள் தாம், போகங்களோ மேற்கட்டியைப் போல விரிக்கப்பட்டிருக்கும் மேகங்களுக்குள் மின்னலிற் கொடிபோற் சஞ்சல மானவையாம்.



(ச.) சுகதுக்காதி யனைத்தும் அஞ்ஞனையே பந்திக்குமன்றி ஞானியினது சித்தத்  
தைப் பந்தியா வென்பதுணர்க. (116)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) பரம சாந்தர்களாகிய தாங்கள் பேராசந்தம் பிரியாதிருப்பத்  
தேவரீரை யடைந்த அடியேன் பரதந்திரமாய்த் துயருறல் நீதியன்றென்கின்றார்:—  
மாந்தரென.

மாந்தர்த மிளமை நில்லா திவை யெலா மனத்தி னெண்ணிச்  
சாந்திகொள் பெரியோர் நீவிர் சமாதியோ கத்தைச் சார்மி  
னய்ந்தவென் சிந்தை சீவ நாயகன் வசமா கைக்கே  
யேய்ந்தது நிலையு மெய்தாதி றைவனைப் பிரிந்தாள் போல. (117)

(ப - னா.) மாந்தர் தமிழை நில்லாது = அதிசஞ்சலமான மக்களின் யவ்வனலா  
லனை நீர் வேகம்போல நிலையாததாம், இவையெலா மனத்தினெண்ணி = கூறிய யாவற்  
றையும் சித்தத்தின் கண்ணே சிந்தித்து, சாந்திகொள் பெரியர் நீவிர் = பரமசாந்தியை  
யடைந்த பெரியோர்களாய் தாங்கள், சமாதி யோகத்தைச் சார்மின் = நிர்விகற்ப  
சமாதியில் நிலைபெற்று வாழ்ந்து சுகியுங்கள், ஆய்ந்தவென் சிந்தை = இவற்றை யெல்  
லாம் விசாரித்துப் பார்த்த அடியேனது சித்தம், சீவநாயகன் வசமாகைக்கே யேய்ந்  
தது = ஜீவேசுவரன் வசமாகுவதற்கே பொருந்தியது, நிலையுமெய்தாது = அவஸ்திதி  
யையு மடையாது, எதுபோலெனின், இறைவனைப் பிரிந்தாள்போல = பிரிய நாய  
கன் இல்லத்திற் காந்தையைப் போலவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யவ்வனலாலனை = யவ்வனவுபலாலனம், அதுவே அதிசஞ்சலமா த  
லின் ஜலவேகம் போன்றதாம். இவையெலா மனத்தின்கண் அடியேன் சிந்தித்து அந்  
புதமாக விடயத்திற் ருவுறுதலை நீக்கும் பொருட்டு விவேகலோக காரண லாற்றப்பட்ட  
வைராக்கிய முத்திரைதிரநீர்ச்சாந்திப் பொருட்டு அடியேனாற் சித்தத்திலின் றர்ப்பிக்  
கப்பட்டது, என்றுணர்ந்து கொள்க. இவ்வண்ணம் முத்திரை அர்ப்பிக்கப் பட்டதா  
மேலாயின் நினக்குச் செய்யவேண்டியது செய்து முடிந்ததேயாயது, இதற்குமேல்  
என்ன எஞ்சியுளதெனின்கூறுவார் நிலையுமென்றார். உம்மையால் வாஞ்சித்தபடியும் பெறா  
தென்பதாம். ஜீவனே விவேகித் தன்னை யானே ஈசரன் = நியந்தாவாம், வசம் = அவ  
னாதீனமாம். ஜீவனது ஈசரைகத்வப்பிரணவ புத்தியானது நிர்த்துக்கபதத்தில் அவஸ்  
திதியை யடையாது. காந்தைபக்கத்தில் ஜீவேசுவரன் = பிராணநாதன், இறைவன்  
ஆவன், அவனும் பர்த்தாவினுடைய பவனத்தில் தன்னிச்சைத் திதியைப் பயாதியால்  
அடையமாட்டான், இட்டப்படியும் வெளியேயேகவும் மாட்டான், சித்தமெனினும் புத்தி  
யெனினும் ஒன்றென்க. விமலமான ஒருபதத்தில் சித்தவிசிராந்தியே சிட்டமென்பது  
பாவமாம். யவ்வன சம்பந்திகளாய் மனோவிநோதங்கள் நீரின் வேகம்போல மிகவேகமு  
மலவு முடையனவாம் என இவற்றை யெல்லாம் விரைவிலெண்ணித் தான் மனத்தின்  
நீர்ச்சாந்தியின் பொருட்டு உரைத்ததுபோல முத்திரையானது கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.  
தமது சித்தத்தின் கிளர்ச்சியையும் உத்வேகத்தையுமே அநேகம் ஹேதுக்களானே விஸ்  
தாரமாகப் பிரகாசப்படுத்தி அதனீக்கப் பொருட்டும் இளைப்பாறுதற் பொருட்டும்  
ஹேதுவா யிராநின்ற தத்துவஞான வுபதேசத்தையே விஸ்தாரமாய்ப் பிரார்த்திப்பார்,  
நிலையுமென்றார். ஜீவநாயகனை யடைந்த காந்தையான சிந்தையானவள் நாயகனது வீட்  
டில் அவனதீனமா யிளைப்பாறுதலை யடையாமல் வாஞ்சித்த தேயத்தையும் விடயத்தை  
யும் அடையாம லிருக்கின்றனள் என்பதாம்.



(ச.) இவையெல்லா மனத்தின் எண்ணி, யவ்வனமும் அதிலுதிக்கும் போகேச்சை ஆயுள் ஆதிகளும் கணபங்குர மெங்குரமென்றனு சந்தானஞ்செய்து சித்தத்தில் விசிராந்தி நிமித்தம் கோசகிருகாதியில் விவகாரநிலிருத்தி நிமித்தந் திடமுத்திரை, அதாவது அச்சு ராதிவிந்யாசபந்த விசேடம் வைப்பதேபோல வென்னால் வைக்கப்பட்டே யிருக்கிறது. ஜீவப்பிரஹ்மைக்கியவிடயசின்தை நிலையுமெய்தாது, என்னை, அசம்பாவனை விபரீதபாவனை களாலென்க. நிலையுமென்ற வும்மையால் இச்சைப்படியு மியங்காது, என்னை, தோடதரி சனத்தால் வெளியில் விரக்தியுடைமையின் என்க. இதற்குத் திருஷ்டாந்தம் இறைவ னைப் பிரிந்தாள்போல வென்பதாம்; பிரானேசுவர பரதந்திரமான காந்தை பிரியநாய கன் இல்லாத வில்லத்தில் துக்கவேதுத்தன்மை யுண்மையின் நிலைத்திருக்கவுஞ் சகியா னோ, பதிவிரதாதர்மத்தை மேற்கொண்டொழுகலின் பிறவிடத்தும் இச்சைப்படி சஞ்சரி யானோ அதுபோலவாமென்பதாம். (உ-ம்) ஸ்ரீயாஞ்ஞவற்கியர்:—கிரீடையையும் சரீர சமஸ்காரவர்ணனையையும், தேர் திருவிழாமுதலிய தரிசனத்தையும், நகைத்தலையும், பர கிருகத்திற் சேர்தலையும் விடல்வேண்டும் பதியைவிட்டுப் பிரிந்தவன். (117)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிந்தையுடையவராய் ஸ்திதி ஸ்தானத்தை அதிவாதப் பொருட்டு வினவுகின்றார்: சயமாகவே சஞ்சலமும் நானுபோகவாசனையால் விஸ்தீர்ண மும் ஆகியசித்தம் புவனத்து ளெங்குந் திரிதலானே திடமாகப்பயின்ற சஞ்சலத்தோடு கூடி யிருத்தலின் பலாத்காரமாக நிறுத்தியபோதிலும் தத்துவஞானப் பற்றின்மையி னானே சஞ்சலத்தை விடுவதில்லையாகலின் விடுமாறடையும் நிலைமையாதென வினவுகின் றார்:—ஆதலாலென.

ஆதலால் வருத்தங் குற்றமுபாதி யோடைய மின்றி  
மீதுறுமோக மின்றி விளங்கிய நிலைமையேது  
காதல் செய்யின்ப மிக்க விடயமாங் கனலில் வீழ்ந்துந்  
தீதுறு நிலைமையேது தீயினுளிரதம் போல.

(118)

(ப - னை.) ஆதலால் = அதனால், வருத்தம் = ஆயாசம்; குற்றம் = துச்சம், உபாதி யோடு = உபாதியுடன், ஐயம் = சங்கை, இச்சை = இல்லாமல், மீதுறுமோகமின்றி = மேலோங்கி வாராநின்ற மயக்கமில்லாமல், விளங்கிய நிலைமையேது = இலங்குகின்ற ஸ்திதிபதம் யாதாம், காதல்செய்யின்ப மிக்க: விருமும் ஆனந்தமதிகரித்த, விடயமாங் கனலில் = விடயமாகிய பேரழலில், வீழ்ந்தும் = பதனமாகியும், தீதுறுநிலைமை = கெடுதலில்லாத ஆஸ்பதமியாது, எதுபோலெனில், தீயினுள் இதரம்போல = அக்கினி யின்கண்ணே ரசம்போலுமென்க. (எ-று.) (118)

(ஸ்ரீ - வீர.) அதனால், எதனாற்சித்தம் ஸ்திதியை யடையமாட்டாதோ அதனால் வினவுகின்றேன் எனஅத்தியா காரஞ்செய்க: துச்சம் = பரமார்த்த சத்துருபம், ஆயா சம் = துக்கம், ஆயாசத்தின் கட்காரணம், மயக்கமாம், மயக்கத்தின்மாட்டேது உபாதி யாம், உபாதி = மனமாம், மனமன்றோ எல்லா மயக்கங்கட்குங் மூலமாவது, அவ்வாறே முன்னரும் மொழியப் பெற்றது பின்னரும் ஆதியின்மனம் அதனனுபந்த விமோக்ஷ திருஷ்டிபின்னர்ப் புவனப்பெயரிய பிரபஞ்சரசனையெனப் பேசவும் பெறும். சோபன மாயானந்த ரூபமாயிருக்கப்பட்ட நிலைமையேது; எப்பதத்தின் கண்ணே மறித்தும் மாயானந்த சங்கையே வந்தணுகாதோ அத்தகைய நிலைமையேது. சித்தவிசிராந்தி துக்கசம்பந்த வினவிச் சித்தவிசேஷப் முறினுங் துக்கம் பக்கமுமுருத வுபாயத்தை ஸ்தானத்தை வினவிச் சித்தவிசேஷப் முறினுங் துக்கம் பக்கமுமுருத வுபாயத்தை வினவுவார், காதல் என்றார், தாகப்பிராப்தியைக் காட்டுவார் காதல் என்றார்; இரமிக்கத் துக்க நெய்முதலிய வாசனைகளோடு கூடி விளங்கி விரும்புந் தீரவீரர்; சமுசாரப்பெயரிய



பேரழவில் வீழ்ந்தும் சமுசாராக்கினிச் சுவாலையால் எவ்வுபாயத்தால் தகிக்கப்படாமலிருக்கின்றார்கள். இரதம் = இரசம் = யிரதம், பாரதம் தகிக்கத்தகாததா மென்பது வெளிப்படடை. இது கட்டையாகவனா என்னும் உண்மையின்மைப் பக்கமிரண்டாற் சலிக்கப்பட்டும் சலிக்கப்படாமலும் இருக்கின்ற சமுசய ஹேதுவினாலே புத்தியானது துன்புறுவதே போல இது தத்துவமா அல்லது இது அதத்துவமா என்னும் ஐயத்தாற் துன்புறுகின்றது தோஷதர்சனஜன்னிய வைராக்கிய திடத்தால் இராகாதிக ளெல்லாமகன்றும் ஐயம் நீங்காமையின் மூலாஞ்ஞானங் கெடாமையானே வாசனையைக் கிளப்பும் ஹேது விருத்தவினாலே வெட்டுப்பட்ட விருகும் மூலங்கெடாமையின் மீண்டுமுனைக்கும் வாயிலாய்த் துன்புறுத்த விரிவதேபோல விரிந்துகொண்டே யிருக்கின்றது; சுயமாகவே சஞ்சலமும் நானாபோக வாசனையால் விஸ்தீர்ணமும் ஆகிய சித்தம் புவனத்துளெங்குந்திரிதலானே திடமாகப்பயின்ற சஞ்சலத்தோடு கூடியிருத்தலின் பலாத்காரமாக நிறுத்தியபோதிலும் தத்துவஞானப்பற்றின்மையினாலே சஞ்சலத்தை விடுவதேகிடையாது; ஆதலின் பரமார்த்தசத்தியமும் ஜன்மமரண ஆயாசமற்றதும், தேகாதி யுபாதி சூனியமும் மயக்கஹேது நீங்கி யிருத்தலின் மயக்கமில்லாததும், இளைப்பாறுமிடமும், அடைந்தவர்க்கென்றுமே சோகத்தை யுண்டாக்காததும் ஆகிய அத்தகைய பதமியாது? சர்வகாரியங்களையும் நன்குதொடங்கினவர்களாகி எம்மனோரைப்போலவே சர்வதிருஷ்ட அதிருஷ்டபலங்களைத் தருமாறுமுடித்து அவற்றிற்கனுகூலமாய இலெளகிக வைதிக விவகார தற்பரர்களாயே நின்றும் நல்லோர்களாகிய ஜனகாதியர் எவ்வாறு உத்தமோத்தமத்தன்மையை யடைந்தன ரென்பதாம் மழைகாலத்தில் பெருங்காட்டில் ஜீவிப்பதற்கொப்பான துர்ஜீவன சமுசாரத்தில் எதனால் செளக்கியத்தை யடையலாமென்பார், காதல் என்றார். மூலிகை ரசத்தோடுகூடிய இரசமானது அக்கினியிற்றகிக்கப்படாததே போல அக்கினியைப்போற் நகிக்குஞ் சம்சாரத்தில் விழுந்து கிடந்தபோதிலும் எந்த ஞானமுதரச மேய்தலால் எங்ஙன்றகிக்கப்படாமலிருக்கமுடியும்?

(ச.) ஆதலால் = விசிராந்தி பெறுமையால், சித்தவிசிராந்தி ஸ்தானத்தை யனுக்கிரகிக்கவேண்டுமென்பது வினாவின் பொருளாம். வருத்தம் = துக்கம், குற்றம் = விசேஷம், மோகம் = பிரமம், அந்நிலைமையினையே தெளிவுற வினவுவார், காதல், என்றார். அஃ தெத்தகைய இளைப்பாறுமிடமென்றால், காதல் செய்யின்பயிக்கோர் = பிரஹ்மானந்தா னுபவ ரசத்தை ஆசுவாதித்து மகிழும் சத்துக்கள், விடயமாங்கனலில் = தாபத்திரய நிலயமான சமுசாரத்தில் வீழ்ந்தும் தாபமுறார்கள், அக்கினியில் வீழ்ந்த பாதரசமானது தாபமுறுது ஓடிப்போவதுபோலவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சமுசாரத்தில் நிர்வியாபாரமாக அவஸ்தானமே தாகவுபாய மென்கின்றார்: விவகாரந் துக்கமாயின் விட்டுவிடலாமே யெனின் கூறுகின்றார்:—வசனமென.

(ச - அ - கை.) துக்கஹேதுவான விவகாரத்தைவிட்டுச் சுகமாக விருவெனின், கூறுகின்றார்:—வசனமென.

வசனமாந் தொழிலே யன்றி வருபவந் தான்வே நில்லை

யசைதரு புனலை யன்றி யளக்கர்வே நிலாததே போ

னசைதரு பெரியோ ரெங்ஙன வையுறு துயரந் தீர்ந்தா

நிசையநீ யுணர்ந்த தந்த நிலையினை யெனக்குச் சொல்வாய்.

(119)

(ப - ண.) வசனமாந்தொழிலேயன்றி = பற்பலவகையாகச் சொல்லப்படுங் தொழில்களைவிட்டு, வருபவந்தான் வேறில்லை = வரநின்றவிவகாரமானது அயலாகவிலதாம்,



அசைதருபுனலையன்றி யளக்கர் வேறிலாததேபோல் = சலியாநின்ற சலத்தைவிடுத்துச் சலதியயல் இல்லாததேபோலவாம், ஈசையுறுபெரியோர் = யாவரும் விரும்பத்தக்க சாதுக்கள், எங்ஙன் ஈசையுறு துயரத்தீர்த்தார் = எவ்விதத்தினால் தீர்க்கமுடியாத பெருங் துயரத்தை முற்றினும் அகற்றினார், இசைய = மோமேகிச்சுகம் பொருந்துறுமாறு, நீ யுணர்ந்ததந்த = தேவரீர் அறிந்த அவ்விசிராந்திபதத்தை, எனக்குச் சொல்வாய் = அடியேற்கருள்வாய். (எ-று.) (119)

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்புப்பரிசமின்றிச் சமுத்திரமத்தியில் ஸ்திதி எங்ஙனஞ் சம்ப வியாதோ அங்ஙனமென்பதாம். கடலிலுண்டாகிய மீன்முதலியவற்றிற்கு நீரில்லாமல் நிலைபேறில்லாததேபோல, இவ்வுலகத்திலிருப்பவர்க்கும் விவகாரத்தொழிற் செய்யாம லிருக்கமுடியாது; கெட்ட விவகாரத்திற்குநேன் துயரம் உண்டாகின்றது நற்றொழிற் செய் யினோ அவ்வாறில்லை யல்லவாவெனின்? தாகமற்றிருக்கும் அக்கினிச் சுவாலையானது இல்லாததேபோல ஈண்டு இராகத்வேஷமற்றதும் சுகதுக்கநீங்கியதும் ஆகியநற்றொழிற் கிடையாது. பாகியத்தில் நல்லவிவகார மிருந்தாலிருக்குக; மனதினுடைய சஞ்சல மானது மகாதுக்கமாயிருத்தலால், அதனுடைய சிகிச்சையை யருளவேண்டும். விவகா ரத்தோடு கூடியிருந்தபோதிலும் கூடாமலிருந்தபோதிலும் எந்தயுக்தியினால் எனக்குத் துயரம் வரமாட்டாதோ அந்த உத்தமமான யுக்தியைக்கூறியருளவேண்டும். மேன்மை யும் பவித்திரமுமாய்மனமானது எதனால் இளைப்பாறுதலையடையுமோ, அந்த யுக்தியால் மோகநீக்கமானது எவ்வுத்தமசித்தமுடையவனால் முன்னெவ்வகையாற் செய்யப்பட்டது அதனாலெதனை யடைந்தான் இவ்வுண்மையைத் தாங்களறிந்தபிரகார முபதேசித்தருள வேண்டும்; எதனால் சாதுக்கள் துக்கமே சிறிதுமில்லாம லுலயுகின்றார்களோர் அதனைத் திருவருள் செய்யவேண்டும்.

(ச.) சலமயஞ் சமுத்திரமாவதேபோல விவகாரமயஞ் சம்சாரமாமென்பது கருத்து. எனக்கு மோக நிலிருத்தியாகு நிமித்தஞ் சொல்வாய்; மோகநிலிர்த்திக்குந்தன்மையைத் தேவரீர் உணர்ந்தபடி உபதேசிக்கவேண்டுமென விரும்பினதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அத்தகைய யுக்தியானவை கிடையாவிடின், எனது தேகத் தியாக பரியந்தம் பிராயோபவேசனத்தையே அதாவது பிராணனீங்கும்வரை யுண்ணுமற் றர்ப்பாசனத்திற் சயனித்தலையே, செய்வேனன்றி ஜீவனவிவகாராதிகளைச் செய்யமாட் டேன் என்கின்றார்:—இந்நிலையென.

(ச - அ - கை.) உபதேசியாவிடின் அதனாலுறுத் தோடம் இவையெனத் தெரிவித் துத் தேவரீர் எப்படியு முபதேசிக்கவேண்டுமென வாஞ்சித்தல்:—இந்நிலையென.

இந்நிலை யிலதா வேனு முளதியம் பாரா வேனு  
மந்நிலையை மின்றி யகங்கர மின்றி யானே  
துன்னுற மாட்டேன் செய்வதே தெனிற் சோறும் வேண்டே  
னன்னய நீரும்வேண்டே னலம்பெறு துகிலும் வேண்டேன்.

முழுத ருனமாதி நியமங்கண் முழுதுஞ் செய்யேன்  
விழுமிய கருமஞ் சம்பத்தா பத்தின் மேவே னியாக்கை  
நழுவுவ தன்றி யொன்று நயக்கிலன் மவுனி யாகி  
யெழுதுமோ வியம்போற் காமங் கோபம் பற்றின்றி நிற்பேன். (120. 121.)

(ப - கை.) இந்நிலையிலதாவேனும் = இத்தகைய யுக்தியானது இல்லாமற்போன லும், உளதியம்பாராவேனும் = இருந்தும் உபதேசிக்கமாட்டேனும், அந்நிலை = உத்த



மோத்தமமாகிய அந்தவிசிராந்தி பதத்தை ஐயமின்றி = சமுசயமில்லாமல், அகங்காமின்றி = நிரகங்காரமாய், யானே = சுயமாகவே, துன்னுறமாட்டேன் = அடையமாட்டேன், செய்வதெதெனில் = மாட்டாயேல் என்கெய்வாயெனின், சோறும்வேண்டேன் = அன்னத்தையும்மியிலேன், நலநயநீரும் வேண்டேன் = குளிர்ச்சியும் வாசனையும் மிகுந்தநீரையும் பருகேன், நலம்பெறுதுகிலும் வேண்டேன் = மிகவும் அழகு பொருந்தியபீதாம்பராதிகளு மணியேன்; முழுகுதல் = ஸ்நானம், தானம் = தன்னதைப் பிறரதாக்கும் தொழில், ஆதி = முதலிய, நியமங்கண்முழுதும் = பிறநியமங்களாய்ச் செய்யவேண்டிய யாவற்றையுமே, செய்யேன் = இயற்றமாட்டேன், விழுமியகருமம் = பெருங்காரியங்களிலும், சம்பத்து = சம்பத்துகளிலும், ஆபத்தில் = ஆபத்துகளிலும், மேவேன் = பொருந்தமாட்டேன், இயாக்கை நழுவுவதன்றி = தேகத்தை விட்டொழிப்பதே யல்லாமல், ஒன்றும் நயக்கிலன் = மற்றொன்றையும் விரும்புகில்லேன், மவுனியாகி = மவுனத்தையே யுடையவனாய், எழுதுமோவியம்போல் = பித்தியில்மைத்த சித்திரம்போல, காமம் கோபம் பற்றுஇன்றி நிற்பேன் = இச்சை சினம் எனதாக்கல் இல்லாமவிருப்பேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மேற்கூறிய யுக்தியாதொன்று பிராவிடின், அத்தகைய திருந்தபோதினும் வெளிப்படையாக எனக்குபதேசியா திருப்பின், அவ்வுத்தமோத்தமமாகிய விசிராந்தி பதத்தை யானே விசாரித்தேனும் அடையாமற் போவேனாயின், பின் யான் சருவஇச்சைகளையும் அகங்காரத்தையு மொழித்து உண்ணேன்; நீருங்குடியேன், வத்திரமுந்தரியேன், ஸ்நானதான அசனமுதலிய எந்தத்தொழிலையுஞ் செய்யேன், எக்காரியங்களிலுமிரேன், சம்பத்து ஆபத்துத் தகைகளிலுமிரேன், தேகம்விடுவதை யொன்றையன்றி யொன்றையும் வாஞ்சிக்கவே மாட்டேன். கேவலம் யாதொரு ஆசங்கையும்ற்றவனாகி மமதைமற் சராதிகளற்றவனாய்ச் சித்திரக்கிரியைகளாற் பித்தியிலர்ப்பிக்கப்பெற்ற ஓவியம்போல வாக்குமுதலிய சர்வவிகாரங்களையும் விட்டிருப்பேன், பின்முறையே மூச்சுவிடுதல் வாங்குதல் சத்தாதி ஞானங்களை விடுத்து, அவயவச் சேர்க்கை வடிவமாயிராநின்ற இவ்வநர்த்தமாகிய தேகத்தைவிட்டொழிப்பேன், யானிதனுடையவனு மல்லேன் என்னுடையது மிடில்ல, அன்னியரும் எனக்கில்லை யாதலின், தைலந்தீர்ந்த தீபமேபோலச் சாந்தியை யடைவேன்; யாவற்றையுமே பரித்தியாகித்து இக்களேவரத்தை விட்டொழிப்பேன்.

(ச.) இந்நிலை = சித்தலயவுபாயம், இலதாவேனும், உளது = உண்டாயினும், இயம்பாரேனும் = எனக்கொருவரு முள்ளபடி யுபதேசியாராயினும், அந்நிலை = அவ்வுத்தமமான விசிராந்தியை. (120. 121.)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீவான்மீகிகூறல்:—

எனவுரைத்த மலசீதமதி யெனவினி யோனின் சொல்  
வினவுநல் விவேகந் தன்னால் விரிந்தலர் மனத்தி ராமன்  
மனமகிழ் முனிவர் முன்னர் வாய்மொழி யமைந்து நின்றான்  
கனமுகின் முன்னர்க்கே காரவந்த விர்கலாபி போன்றே. (122)

(ப - ஐ.) எனவுரைத்து = இவ்வண்ணமியம்பி, அமலசீதமதியென வினியோன் = அமல சீதகராபிராமராகி இன்சொல் = இனிமையான மொழிவிருந்திட்டு வினவுநல் விவேகந்தன்னால் = அதிவிசாரத்தோடுகூடிய மகத்தர விவேக மிகுதியால், விரிந்தலர் மனத்திராமன் = விகாசமாய் மலர்ந்தமனத்தையுடைய ஸ்ரீஇராகவர், மனமகிழ் முனிவர் முன்னர் = இனிமொழி விருந்தால் மனமகிழ் முனிநாதர் சந்நிதியில், வாய்மொழி யமைந்துநின்றான் = தூஷணீ பூதமாகவிருந்தார், எஃதொத்ததெனின், கனமுகின் முன்



னர்=சப்திக்கும் பெருமேகமண்டலத்தின் சந்திரியில்கேகாரவந்தவிர் = கேகாரவ  
மென்னும் கூவுதல் நிவிர்த்தியான, கலாபிபோன்று = நீலகண்டப் பறவைபோலு  
மிருந்தது. (எ-று.) (122)

(ஸ்ரீ - வீர.) கேகாரம் = மயூரத்தொனி. நீலகண்டம் மயூரம், ஹேபரத்வாஜ! இவ்  
வண்ணம் மகத்தினும் மகத்தாகிய விசாரத்தானே மலர்ந்த மனத்தையுடையவரும் அமல  
சேதன அமுதகிரண மதிபோன் நழுகுவாய்ந்தவருமாகிய ஸ்ரீஇரகுநந்தனர் இயம்பிக்  
கேகாரவத்தைச் செய்துகொண்டிருந்த மயூரமானது மேகங்களின் முன்பாகச் சிரமவயத்  
தால் மவுனமடைந்திருந்ததேபோலத் தேசிகோத்தமர்களாகிய ஸ்ரீவசிஷ்டமுனிவர் முத  
விய பெரியோர்கள் சந்திரியில் மவுனமாக இருந்தனர்.

வைராக்கியப் பிரகரணம்

முற்றிற்று.



வைராக்கியப் பிரகரணத்தில் சுகர் கதை.

—(\*)—

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சென்ற கிரந்த சந்தர்ப்பத்தால் நித்தியா நித்தியவஸ்து  
விவேகத்தினின்றும் வைராக்கியம் பிரதிபாதிக்கப்பட்டது, அது வித்வத்ஜனமனோகர  
மென்பதும், ஆகாசவாசிகட்கும் துர்லப மென்பதும், ஸ்ரீராமரது துதியின் பொருட்டுக்  
கூறப்படுகின்றது:—ஸ்ரீ இராமரது திருமொழிகளை யிருசெவி குளிரக்கேட்ட மானவர்  
வானவர்களுடைய அளவுகடந்த ஆச்சரியம் அறையப் பெறுகின்றது:—மைம்மலமென.  
தமது விவேக நல்விசார மூலமா யிராரின்ற இந்த ஸ்ரீ இராமரது வாக்கியா மிருதங்கள்  
தாமாக விசாரஞ்செய்யும் ஆற்றலில்லாத முமுக்ஷுக்கட்கு உபதேசரூபமா யிருத்தலின்,  
ஆதரவப் யாசங்களால் உயர்வாகக் கவரத்தக்கதெனக் குறிப்பிக்கும் பொருட்டுப் புகழ்  
பவராய் அவர்மேலினும் வாதராயண ரமைதலின், அதாவது, மனுடர்கட்கும் மேலாய  
தேவதைகட்கும் பிரஹ்மவித்தையின் கண்ணே அதிகார முளதென வாதராயண ஆசாரி  
யர் அங்கீகரித்தலின், என்னும் நியாய சித்தமாய தேவதைகட்கும் கூறப்படும் பிரஹ்ம  
வித்தை யதிகாரத்தைத் தரிசிப்பிக்கும் பொருட்டு அவர்கள் மகிழ்ச்சியை ஸ்ரீவான்மீகி  
பகவான் கூறத்தொடங்கல்:—மைம்மலமென.

(ச.) அத்தருணத்தில் திவ்யாதிவ்ய சபையிரண்டும் சந்தோஷிக்கப்பட்ட ஸ்ரீஇரகு  
நந்தனனைக் குறித்து மிக வற்சாகித்தவராகி யற்சாகப் படுத்துவான் ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர்  
விசித்திரமான சுகர் விருத்தாந்தத்தை இனிது கூறத்தொடங்குகின்றார்:—மைம்மலமென.

மைம்மல மாமோகத்தை மாய்த்திடும் புதுமைத் தான

செம்மல்வா சகங்கள் கேட்டுத் திருந்தவை யிருந்தோ ரெல்லா

மிம்மொழி கேட்பபோல வெழப்புள குவகை மிக்கார்

விம்மல்சேர் சித்தர் சேனை விண்மிசைக் களித்த வன்றே.

(1)

(ப - ரை.) மைம்மலமா மோகத்தை = அஞ்ஞான மாகிய மலத்தினாலே யுண்டா  
கிச் சர்வ சோகங்களையும் தருவதிற் பெரியதாகிய மோகத்தை, மாய்த்திடும் புதுமைத்  
தான = நிவிருத்தி செய்யும் அற்புத மகிமைவாய்ந்த, செம்மல் வாசகங்கள் = செந்தா



மறை யிதழ்போலும் திருநேத்திரங்களை யுடைய ஸ்ரீ இராகவரது திருவாக்கியங்களை, திருந்தவை யிருந்தோ ரெல்லாங் கேட்டு = கலைகணிறந்து மதிதெளிந்த சபையின் கண்ணிருந்த விவேகிக ளெல்லாருமே சிரவணித்து, இம்மொழி கேட்ப்போல = ஸ்ரீ இராகவரது இனிய மொழிகளைச் சிரவணிக்க வருவனபோல, எழுப்புளருவதை மிக்கார் = எழுந்து வரானின்ற ரோமங்களால் வத்திரந்துளைபடச் சிலிர்த்து உற்புல்ல லோசனராய் மிகமகிழ்வுற்றனர், விஸ்மயமுற்றனர், விம்மல் சேர்சித்தர் சேனை = மிகவும் அற்புதமுற்றுப் பூரித்த சித்தர் கூட்டம், விண்மிசை = ஆகாயவீதியில், களித்தன = சந்தோடத்தை யந்தமில்லா தடைந்தன. (எ-று.) (1)

(ஸ்ரீ - வீர.) தேகருகங்கள் எழுந்து நின்றதோற்றம் சிரவணிக்க வந்ததுபோலிருந்தது. இவ்வாறு மனோமோகத்தை நீக்கத்தக்கதாய் திருமொழிகளைத் தாமரையிதழ்போலும் விழிகளையுடைய இராஜகுமாரராகிய ஸ்ரீ இராமர் கூறியபோது, அச்சபையின் கண்ணிருந்த யாவரும், விஸ்மயத்தால் விரிந்த விழிகளையுடைய வராகவும், ஸ்ரீ இராமபிரானது வாக்கியமிருதத்தைக் கேட்கவேண்டு மென்று ஜாட்டியத்தைக் கடத்தியெழுந்து வத்திரத்தைத் துளைத்து வெளியே யெட்டிப்பார்க்கும் மயிர்க்குச் செறிதலையுடையவராகவின், பீறல் ஆடையை யுடையவராகவும், வைராக்கிய வாசனையினாலே சமஸ்தசமுசாரகாரணங்களாய் இராகத் வேஷாதி வாசனைகளையும் நீக்கினவர்களாகவும், ஒரு முகூர்த்த பரியந்தம் அமிருதசாகர அலையால் அலைவிக்கப் பட்டவர்கள்போலவும் ஆனார்கள்; சித்திரத் தமைத்த பதுமையேபோலக் கேட்குஞ் சமர்த்துடையோர், ஆனந்தத்தைக் குறிப்பிடுவதாகப் பூரித்து ஸ்ரீ இராமபத்திரருடைய திருமொழியை யினிமையாகக் கேட்டனர். (1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) யாவரானும் ஸ்ரீஇராமருடைய விசித்திரப் பொருணிறைந்த மகா உதாரமான திருவாக்கானது கேட்கப்பட்ட பின்னர். ஆகாயத்தி லிருந்து புட்ப மாரியுண்டாயிற் றென்றும், ஸ்ரீ இராகவர் திருவாக்கியங்கள் புகழப்பட்டன வென்றுங் கூறுகின்றார்:—நன்றென.

நன்றுநன் றென்னுஞ் சொல்லு நன்மலர் மழையுங் கூடி

யொன்றியோர் கடிகை பாதி யிழிந்தபின் னுழிகாலம்

வன்றுய ருழன்று சிந்தை மயங்கிய யாங்க ளெல்லா

மின்றி ராகவன்சொ லென்னு மின்னமு தமையப் பெற்றோம். (2)

(ப - னா.) நன்று நன்றென்னுஞ் சொல்லும் = நன்கு நன்கு என்றுற்சாகப்படுதும் சாதுவாத வாணியும், நன்மலர் மழையுங்கூடி யொன்றி = நல்ல வாசனைபொருந்திய புஷ்பவிருஷ்டியும் ஒன்றுசேர்ந்து, ஓர் கடிகைபாதி யிழிந்தபின் = காண்முகூர்த்தம் பெய்தபின்னர், ஊழிகாலம் = கற்பபரியந்தம், வன்றுயருழன்று = வலியதுயரங்களை மிகமிகவு மடைந்து, சிந்தைமயங்கிய = மனமயலுற்ற, யாங்கள் எல்லாம் = சித்தர் கூட்டங்களாகிய யாங்கண்யாவருமே, இன்று = இப்போது, இராகவன் சொலென்னும் இன்னமுது அமையப்பெற்றோம் = ஸ்ரீ இராகவரியம்பிய சொற்களாகிய அபூர்வ அற்புத சுருதிரசாயனவினிய அமுதத்தைச் செவிகளில் நிறையப்பொருந்தப்பெறும் பெரும்பாக்கியத்தை யடைந்துய்ந்தோம். (2)

(ஸ்ரீ-வீர.) இரகுசுலமாகிய ஆகாயத்திற்குப் பூரணசந்திரரும், பூர்ணசந்திரர்போல மிகச் சந்திரரும், தாமரையிதழ்போன்ற நேத்திரத்தை யுடையவரும் ஆகிய ஸ்ரீ இராமர் மவுனமாயிருந்தபோது, நன்றுநன்று என்னுஞ் சொல்லோடு முழுக்கூக்களாகிய சித்தாதி



தேவகணங்களியாவரும் இறைத்த மலர்மாரியானது விண்ணினின்றும் மேற்கட்டிபோல விழுந்துகொண்டே யிருந்தது. அம்மலர்மாரி வண்டினங்கள் நீங்காரம் பாடப்பெற்றும் மாதுர்யம் மணம் அழகு முதலனவற்றும் யாவரையும் பரவசப்படுத்தியும் நச்சுத்திரகணங்க ளுதிரும் அலங்காரத்தைச் செய்துகொண்டும் மற்றும் பலவிதமாயுமிருந்தது. அக்குசும விருஷ்டி என்றுங் கண்டறியப் பெருததாய் யாவருக்கும் ஆச்சரியத்தை விளைவிப்பதாய் அற்புதமாக அரைநாழிகைவரை பெய்தது, அது அச்சபையையும் அதன்கண்ணிருந்தவ ரையும் மந்தாரமலர்களால் நிறைத்துச் சாந்தியானபின் அச்சபையிலிருந்த யாவரும் இச் சித்தகணங்களின் இவ்வாக்கியங்களைக் கேட்டனர்:—சித்தசேனைகளுள்ளே சுவர்க்கத்தி னுடைய எல்லா இடங்களிலும் கற்பமுடியும்வரை சுற்றிக்கொண்டிருதியும் நம்மேரால் அபூர்வமாகிய இச்செவிக்கமுதான வேதசாரம் கேட்கப்பட்டது. இரகுலநிலவாகிய இந்த ஸ்ரீ இராமரால் யாதுதாரமாக வைராக்கியத்தோடுங் கூறப்பட்டதோ அது பிருகற் பதிக்கும் விளங்காத பொருளுடையதேயாம். மதிமான்ட்கும் மகத்தாகிய மகிழ்வை மலர்விப்பதும் ஸ்ரீஇராமரது முகாம்புஜத்தினின்றும் எழுந்ததும் ஆகிய இத்திருமொழியை யின்று கேட்டோம் ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! நாம் என்னமகத்தாய புண்ணியஞ் செய் தோமோ தெரியவில்லை அந்தோ! இத்தகைய வாக்கியத்தைக் கேளாத சென்மம் என்ன சென்மம் வீணே.

(2)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வீதராகஉக்தி சாரார்த்த விடயம் சுரோதாக்களிடத்தில் உடனே பயன்படும் என்னும் அபிப்பிராயத்தாலுரைக்கின்றார்:—திருந்தியவென.

திருந்திய விவன்சொ லாலே தெளிவுறு சிந்தை பெற்றோம்  
பெருந்தகை முனிவர் சொல்லும் பொருளினிப் பெறுது மென்னுப்  
பொருந்திய விண்ணி னின்று பூதலத் திழித லோடு  
மிருந்தபே ரவையோ ரெல்லா மெழுந்தெதிர் கொள்வ தானார்.

(3)

(ப - னா.) திருந்தியவிவன் சொல்லாலே = அதிவிசார திருஷ்டியோடுரைத்த உப சம அமிருத சுந்தர வாக்கியங்களாலே, தெளிவுறு சிந்தைபெற்றோம் = சர்வவிடயங்களுஞ் சுகமயங்களன்றென்றும் சொருபமே நித்தியமென்றும் தோற்றும்படியான அதிநிர்மல மனத்தை யடைந்தோம், பெருந்தகை முனிவர்சொல்லும் = பரமமகத்துவத்தை யடைந் துள்ள மகரிஷிகளுபதேசிக்கும், பொருளினிப் பெறுதும் = நிர்ணயவத்துவை யிப்போது கேட்டுப் பரமானந்தத்தை யடைவோம், என்னு = என்றுகூறி, பொருந்திய விண்ணி னின்று = தாங்களிருந்த ஆகாயவீதியிலிருந்து, பூதலத்திழிதலோடும் = பூமண்டலத்தே யிலங்குந் தசரதரது புண்ணியசபையை நோக்கி யிறங்கிவரவும், இருந்தபேரவையோ ரெல்லாம் = அவ்வுயர்ந்த அவையின்கண்ணே யிருந்தபெரியோரியாவரும், எழுந்தெதிர் கொள்வதானார் = வந்தவர்கட்கு மரியாதைசெய்யும் பொருட்டு எதிர்கொண்டு வணங் கினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ இராகவர் வாக்கியம், பரமபுருடார்த்தத்தை யடைவித்துப் பரமவுப சாந்தி யமிருதத்தைப் பயப்பதாம். ஞானார்த்திகளான் நன்கு நண்ணத்தக்கதும், சத்துக் களாலினிது சார்ந்து கவரத்தக்கதுமா மாதலாற் சர்வஅனுக்ஷலமாயிருத்தலின் ஆண்டிருக் கத்தக்கதெனப் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட பொருளாம். ஸ்ரீ இராகவர், தேரின் கொடிபோல இரகுலம்சத்தின் அலங்காரத்தால் இரகுகேதுவெனப்படுவர். ஜாதிகுல ஆசாரதரும ஞானமுதலியவற்றானே யடைந்திருக்கும் மிகமேன்மைக்குப் பெரும்பயனை நல்கிக்காக்கு மிலக்கணம் வாய்ந்ததும், மிகயோக்கியமானதும், உபசாந்தியமிருதம் பொழியுமழகு வாய்ந்ததும் ஆகிய ஸ்ரீ இராமர் ஆதரவோடுகூடி யுரைத்த இத்திருவாக்கால் விரைவில்



யாங்கள் சுவர்க்காதி சுகங்கள்யாவும் சாரமற்றனவென அறிந்தோம். சித்தர்களானே செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ இராம வாக்கியாதியின் புகழையே மகிமைப்படுத்திக்கொண்டு வினாவியதற்கு நிர்ணயமாகும் உத்தரத்தைக்கேட்டும் அவாவுடையராய அவர்களது சபைப்பிரவேச முதலியவற்றை வருணிப்பார், பெருந்தகையென்றார். இரகுவம் சத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கும் கேதுவாகிய ஸ்ரீ இராமராத் கூறப்பட்ட அதிபவித்திர மாகிய இவ்வாக்கினதுத்தரமாக மகரிஷிகளாற் கூறப்படும் தக்க நிர்ணயம் கேட்கத்தக்க தாதலின் நாரதர் வியாசர் புளகர்முதலிய முனிபுங்கவர்களே சர்வமகரிஷிகளே! விரைவில் விக்கினபின்றிக் கேட்பான் வாருங்கள் “சிறந்தவைதடைகள் சொழிந்தனமிகவே” என்பதால் காலதாமதமாக்காதீர்கள்; என அச்சித்தர்கள் கூறக்கேட்ட விண்ணை வாசஸ்தானமாகவுடைய அவ்விமானங்களிலிருக்கும் திவ்யமுனிக்கூட்டமியாவுமே விஸ்தீர்ணமாய் அச்சபையின்கண்ணே ஸ்ரீ இராமர் முதலியோரிருந்த இடத்திலிறங்கினர். அச்சித்தர் சேனையானது நாரதர் வியாசர் பிருகு அங்கிரர் புலஸ்தியர் சியவனர் உத்தாலகர் உசீரர் சரலோபர் முதலிய முனிநாயகர்களானே யலங்கரிக்கப்பட்டு ஆகாயத்தினின்றும் பூமியிலிறங்கும்போது மகாமுனிவர்கணிறைந்த தசரதருடைய பெருஞ்சபையானது எழுந்தது, விண்ணவரும் மண்ணவரும் கலந்தவராய்ப் பரஸ்பரம் கலந்த தேககாந்திகளானே பத்துத் திசையையும் ஒளிர்வித்து விளங்கினர். (3)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விண்ணினின்றும் வந்துபுகுந்த விண்ணவர்க்கு மண்ணவர் எம்முறையில் மரியாதை செய்தனரென்னும் அவாநிகழக் கூறுகின்றார்:—வந்தென.

வந்துறு சித்தர்க் கெல்லாம் வசிட்டனுங் காதி சேயு  
முந்துபூ சனைகள் செய்தார் முனிவருக் கவருஞ் செய்தார்  
அந்தநல் லவையின் வேந்து மருச்சனை யவர்க்குச் செய்தா  
னந்துமன் னவர்க்கு மன்னார் நன்சொலாற் பூசை செய்தார். (4)

(ப - ரை.) வந்துறு சித்தர்க்கெல்லாம் = ஆகாயத்தினின்று மிறங்கிவந்த சித்த சேனைகளெல்லாம், வசிட்டனும் காதிசேயும் ஸ்ரீவசிஷ்ட விசுவாமித்திர மகரிஷிகளிருவரும், முந்து பூசனைகள் செய்தார் = முந்திக் கணத்திற் பூசைசெய்தனர், முனிவருக்கு = ஸ்ரீவசிஷ்ட விசுவாமித்திரமகரிஷிகட்கு, அவரும் அச்சித்தசேனைகளும், செய்தார் = பூசையாதரவோடுஞ் செய்தனர்கள், அந்த நல்லவையின் வேந்தும் = அத்திவ்யசபைக்குக் கர்த்தாவாக விருந்த தசரதபூபதியும், அருச்சுனையவர்க்குச் செய்தான் = சர்வாதரத்தோடும் சித்தர்க்கு அருச்சுனை செய்தனன், நந்துமன்னவர்க்கும் = சர்வஜீவரியங்களும் விருத்தியாகப்பெற்ற தசரதமன்னவர்க்கும் அன்னார் = அச்சித்தர், நன்சொலால் பூசைசெய்தார் = குசலப்பிரசினவார்த்தையால் பூசைசெய்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீவசிஷ்ட விசுவாமித்திர மகரிஷிகள் வந்திறங்கிய எல்லா விண்ணவர் கூட்டத்தையும் முறையே அருக்கியங்களானும் பாத்தியங்களானும் நன்மொழிகளானும் பூசித்தனர்; அந்த விண்ணவர் மகாகணங்களும் ஸ்ரீவசிஷ்ட விசுவாமித்திரரை யாதரவோடும் அருக்கியங்களானும் பாத்தியங்களானும் இன்மொழிகளானும் பூசித்தனர்; எல்லா ஆதரவோடுஞ் சித்தர் கூட்டங்களைப் பூபதியானவர் பூசைசெய்தனர், சித்தர் கூட்டமும் பூபதியைக் குசலம்வினவும் இன்மொழிகளானும் அக்காலத்துக் கேற்ற கதைகளானும் மகிழ்வித்தனர்.

(ச.) நந்தமன்னவர் = இன்பமயமான அரசர், நன்சொல் = குசலப்பிரசனத்தோடு கூடிய தக்கால வுசிதவார்த்தை. (4)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வானவரும் மானவரும் பிரீதிக்குசிதமான தானமானுதி முயற்சிகளானே பரஸ்பரம் பூசித்துக்கொண்டு ஆசனங்களிலுட்கார்ந்ததன்பின்னர் நடந்ததைக் கூறுகின்றார்:—தொழுதென.

தொழுதுமுன் னிருந்த செங்கட் டோன்றற்கு முபசாரங்கள் பழுதில்பூ மழையானல்ல மொழிகளாற் பரிந்து செய்து விழுமிய குணத்தான் மிக்கோன் விரத்தியாய் விளம்புஞ் சொற்கள் முழுதநல் லுதார மாகி முடிவிலற் புதமா மென்றார். (5)

(ப - ரை.) தொழுது முன்னிருந்த = நமஸ்கரித்து வணக்கத்துடன் எதிரில் நின்று கொண்டிருந்த, செங்கட்டோன்றற்கும் = செந்தாமரை மலரினிதழ்போலும் திருநேத்தி ரங்களைபுடைய ஸ்ரீ இராகவருக்கும், உபசாரங்கள் = பூசைகள், பழுதில்பூமழையால் = குற்றமற்ற புஷ்பவர்ஷத்தாலும், நல்ல மொழிகளால் = சாதுவாதத்தாலும், புகழ்தல் வாயிலாலும், பரிந்துசெய்து = மிகவும் அன்புடன் செய்து. விழுமியகுணத்தான் மிக் கோன் = பெருமைவாய்ந்த அநந்த கல்யாண குணங்கட் காதரமாகி மேன்மைமிக்க விக் குமரன், விரத்தியாய் விளம்புஞ் சொற்கள் = வைராக்கியரசம் நிறைந்தனவாய்க் கூறும் வாக்கியங்கள், முழுது நல்லுதாரமாகி = அத்தியந்தம் பரம உதாரமாய், முடிவில் அந் புதமாம் என்றார் = அளவில்லாத விஸ்மயத்தை யளிப்பனவாம் என்று கூறினார்கள்-எ-று.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்பாக நமஸ்கரித்து நின்று கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீஇராமபிரானே, நாற் புறங்களிலும், தக்க கதாலாபமாகிய இன்மொழிகளாலும், புட்பமாரியினாலும், புகழ்தலினாலும், அவர்யாவரும் பூசித்தனர். பின்னொரு பெற்று ஆண்டெழுந்தருளியிருந்த இருடிகள் மத்தியில் இராஜ்ய இலக்ஷ்மி வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ இராகவர் வீற்றிருந்தனர். விநயத்தால் வணக்க வதனத்தோடுற்ற ஸ்ரீ இராமச்சந்திரரைப் பார்த்து ஆசிரியரிடத்தில் விதிப்படி அங்கசுகித வேதாத்தியயனஞ் செய்த அந்நாரதாதி யிருடியார் இவ்வசனத்தை யியம்புவாராயினார்:—அகோ ஆச்சரியம்! இக்குமரனால், பதினாறு கல்யாண குணங்களோடு கூடியிலங்கும், பரம உதாரமாகியழகுவாய்ந்து வைராக்கியரசத்தை வயிற் றிற்றரித்த வாக்கியமானது வழங்கப்பட்டது; விசாரித்து இவ்வாறேயென விவத்தை செய்யப்பட்டுக் கூறத்தக்கபொருளோடு கூடியதும், கற்பணைமாத்திரையானே விவத்தை செய்யப்பட்ட பொருளோடு கூடாமல் பதார்த்தவயோதத்தோடு கூடியதும் அதனானே வித்வத்சபைக்குத் தக்கதும் வியக்தமாய வர்ணங்களோடு கூடியதும், மேன்மைதங்கிய அநேகங்கருத்துக் கடைங்கியதும், இருதயத்திற் கானந்தத்தைச் செய்வதும், பூச்சியர் கட்டுரித்தானதும் சித்தசஞ்சலத்தா லுண்டாய தோடமற்றதும், பொருளால் வெளியான தும், இலக்கணத்தாற் பரிசோதிக்கப் பட்ட பதங்களோடு கூடிப் பிரகாசிப்பதும், இதமானதும், வர்ணலோப முதவிய குற்றங்களற்றதும், ஆசையழிதலாலுண்டாய மகிழ்ச்சியோடு கூடியதும் ஆகிய ஸ்ரீ இராகவராற் கூறப்பட்ட இம்மொழியானது யாருக்குத் தான் விஸ்மயத்தை யுண்டாக்கமாட்டாது?

(ச.) முனிகள் மொழிதல் (விழு) உதாரம் = கம்பீரம். (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தீயசமுசாரத்திற் யசுகம் வருவது அதி துர்லபமாம் என்பதை முநீ இராமரேயவரது யாவரே யுணர்ந்தாரெனல்:—ஈசனேயென.

ஈசனே படைத்த தாகி யெண்ணிற் முயற்சி மிக்க மாசுறு மாயை தண்ணில் வருசுக மரிது சாலத் தேசுறு சதுரச் சிந்தைச் செல்வனுக் குணரற் பாற்றேற் பேசுறு நாங்க ளெல்லாம் பேதைய ரென்னச் சொன்னார். (6)



(ப - ஊ.) ஈசனே படைத்ததாகி = தைவநீர்மாண நிர்மிதமாகி, எண்ணில் தீமு யற்சி மிக்க = அளவில்லாத கொடிய விவகாரங்கண் மிகுந்து நிறைந்த, மாசுறு மாயை தன்னில் = குற்றம் பொருந்திய தக்த சம்சாரத்தின் கண், வருசுகமரிது சால = வரா நின்ற சாரமாயசுகம் அத்தியந்தந் துர்லபமாக விருக்கின்றது, சாலத் தேசுறு சதுரச்சிந்தை = அத்தியந்தம் ஒளிமிகுந்து சகலலோக சமற்காரம் நிறைந்து விளங்குஞ் சித்தத்தோடு கூடிய, செல்வனுக்கு = ஸ்ரீ இராகவருக்கு, உணரற்பாற்போல் = உப தேசியேமாயின், பேசுறு நாங்களெல்லாம் = ஹே துவிஜேந்திரர்களே! பரஸ்பரம் சம்பாஷித்துக் கொள்ளும் நாம் யாவருமே, பேதைய ரென்னச் சொன்னார் = வெளி யாகவே யதமதியுடைய ராவோம் என்று கூறினார்கள். (௭-று.) (6)

(ஸ்ரீ - வீர.) இச் சமுசாரமானது அதி விஸ்தாரமா யோங்கிக் கெடுக்கமுடியாத தாய்த் தடையாதொன்று மின்றித் துர்வடிவமாய் விருத்தியாகி, தைவநீர்மாண நிர்மித மாய் அதாவது அநீர்வாச் சியமாகி, விளங்குகின்றது, இதன் கண்ணின்பம் எளிதினற் கிடையா. யாதொரு தடையும்ற்றுக் கெட்ட வடிவையுடைய தெய்வமென்னும் முற்கரு மத்தை யனுசரித்த விதாதாவின் சிருஷ்டியா லுண்டாகிய இச்சாம்பந் சமுசாரத்திற் சாரமாகிய விவேகத்தா லுண்டாம் ஆன்மலாபமானது ஹேது விஜேந்திரர்களே! அத்தி யந்தந் துர்லபமாக விருக்கின்றது. எக்கீர்த்தி நிதிகள் எப்போதுந் தத்துவசிந்தன பரர்க ளாகி ஆன்மலாப ரூபமாய சாரத்தை யடைவதில் முயலுகின்றார்களோ அவர்களே தன் னியர்கள், புருடோத்தமர்கள், சாதுக்களுள் முதலில் எண்ணப் படுபவர்களாவர்கள், விவேக முடையவரும் உதார கம்பீரவடிவும் மனமு முடையவரு மாகிய ஸ்ரீ இராமருக் கொப்பாக ஒருவருமே யிவ்வுலகிற் கிடையாது; இப்போதுங் காணும், முற்போதுங் கண்டதில்லை, பிற்போதும் வரப்போவதே கிடையாது, என்பது எமது துணிபாம். ஸ்ரீ இராமரது மனோரத சம்பத்தியை அவசியஞ் செய்விக்க வேண்டு மென்பதை அவ ரைப்புகழும் வாயிலாகவும், உத்தம அதிகார அடைவு அவர்க்குண்டா யிருப்பதைவெளிப் படுத்தும் வாயிலாகவும் கூறி அவரை யுபேகிச்சிற் றோடமா மென்பார், சாலத்தேசுறு வென. சர்வஜனங்கட்கும் அதிசய குணசீல விநயாதிகளானும் உசிதமாக வினவத்தக்க இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தலானும் ஆனந்தத்தைச் செய்வித்த ஸ்ரீ இராகவர் மனத் தில் விரும்பிய தத்துவத்தை யறியும் வேட்கை வடிவமனோரதம், நம்மனோராகிய அநி வாஸிகளின் உபதேசத்தாற் பவிக்காமற் போகுமாயின் முனிவர்களாகிய யாமே வெட்ட வெளியாய்க் கெட்டமதி யுடையவர்க ளாவோம், நமதறிவுண்மையும், பயனற்றதேயா கும்; ஆதலின் அவசிய முபதேசிக்க வேண்டும். செல்வனுக் குணரற்பாற்றேல் = ஸ்ரீ இராகவருக்கு உணரவேண்டிய பரம்பொருளை யுணர்த்தாமலு பேகிப்பமேயானால்.

(ச.) மாயைதன்னில் = சமுசாரத்தில், சாலவரிது = அத்தியந்தந் துர்லபம், சுகம் = ஆத்மலாபம், சதுரச்சிந்தை = சமற்காரம், சேர்ந்தமனம், உணரற்பாற்றேல் = அறிதற்பாலதை உபதேசியேமாயின். இங்ஙனம் வலிந்து பொருள் கூறினது மூலசுலோ கத்திற் கியையாவென்க. பேசுறும் (அவ்வுணர் வின்றி) வசனிக்கும், நாங்களெல்லாம் = முனிகளான யாங்களனைவரும். (6)

பெரியவாசிட்டத்தில் இனி முமுக்ஷுவிவகாரப் பிரகரணம்.  
அஜமொடுஞ் சரையற்ற நாதியாயொன் றுயகில விற்பங்க ஞந்தமது  
நிஜசுகலேச மெனநிகழ்ந் திதயநிகித மாயாத்து மசார  
யஜுர்முதல் வேதமுடி பெழுமமுத வெழிலிர சாயன வடிவாங்  
கஜமுகவீர மாதவன் கமக்கமுன்மலர் கருத்தில் வாழ்த்துதுமே.







ரியர் முதலிய சம்வாதமில்லாமல் விசுவாசம் வரமாட்டாதன்றோ ! “ வலுவதாய்ச் சிக்ஷித்து வழங்கிய பேர்க்கும், நலமதாயான்ம னினன்னிலையுளம்பெறு ” எனவுமன்றோ கூறுகின்றனர். ஸ்ரீ வியாசபகவானுடைய மைந்தனாகிய சுகனுடைய மனம்போன்றதாம் நின்னுடைய மனதும், அறியவேண்டிவது யாவற்றையும் அறிந்தபோதிலும் உள்ளே விசிராந்தி மாத்திரத்தையே யுபேக்ஷிக்கின்றது. ஈண்டு ஸ்ரீ வியாசர் சுகர் என்பவர், ஒவ்வொரு துவாபரமுடிவினும் ஸ்ரீ வியாசாவ தாரபேதம் பிரசித்தமாதலின் முன்னுள்ளது துவாபரமுடிவி லுண்டானவர் கவரப்படுவர்.

(ச.) நீயே = ஞானவான்களிற் சிரேட்டனை ஸ்ரீ ராமா நீயே, களங்கமில் புந்தியாலே = சூக்ஷ்மபுத்தியினாலே, சுகனும் = ஸ்ரீ வியாசபகவானது புத்திரனான சுகமுனிவரும். (7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனங் கூறிய முனிநாயகரை நோக்கிச் சுகர்சரித்ததை வினவுகின்றார்:—இகலறவென,

இகலற வுணர்வுற் றேனு மிளைப்பற நயந்தா னென்று  
மகமுனி யுரைப்பக் கேட்ட வள்ளலு முரைப்பா னையா  
வகமறு முணர்வுண் டாயு மாறுதன் முன்ன மின்றிச்  
சுகமுறப் பின்னுண்டான தெங்ஙனஞ் சுகனுக் கென்றான். (8)

(ப - னா.) இகலற வுணர்வுற்றேனும் = விபரீத மில்லாமல், அறியவேண்டிய வத்துவை யறிந்தவனா யிருந்தபோதிலும், இளைப்பற = முதலில் விசிராந்தியடையாமல் யந்தான் = மதியான் மீண்டும் விசிராந்தியை யடைந்தான், என்னுமகமுனியுரைப்ப = என விவ்வுண்ணம் யாகஞ்செய்வதன் கண்ணே மிகவுந் தற்பரரான ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகாமுனிவர் கூற, கேட்டவள்ளலும் = வினவிய ஸ்ரீ இராகவரும், உரைப்பான் = கூறுவதாவது, ஐயா = ஹே தேசிகோத்தமரே ! அகமறும் உணர்வுண்டாயும் = தற் போதமிழந்த ஞானமான துற்பத்தியாகியும், ஆறுதன் முன்னமின்றி = விசிராந்தியானது முன்னர்க் கிட்டாமல், சுகமுறப் பின்னுண்டானது = பிரஹ்மானந்தம் பெறுமாறு பின்னர் விசிராந்தி யுண்டானது, எங்ஙனஞ் சுகனுக்கென்றான் = சுகப்பிரஹ்ம ரிஷிக்கு எவ்வுண்ணம் என்று ஸ்ரீ இராகவர் வினாவினார். (8)

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வக் கிலேசங்களு மற்றதாய் அளவைகள் விவகரிக்கும் முன்னரே தானே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் பரமானந்த ரூபமாய்ச் சொரூபம் அறியப்பெற்றதாகியும் மதியில் இளைப்பாறுதல் ஏன் உண்டாகவில்லை ? இவ்வாறியம்பக்கேட்ட ஸ்ரீ இராமர், ஹேபகவன் ! ஸ்ரீ வியாசபகவான் மைந்தராகிய சுகருக்கு ஆதியில் தமது விசாரத்தானே தத்துவம் அறியக்கூடியதா யிருந்தும் எவ்வாறு விசிராந்திவரவில்லை ? பின்னர், குரு உபதேசித்த பலத்தோடுகூடியமதியினானே எவ்வாறு விசிராந்தி கிடைத்தது எனவினாவினார்.

(ச.) நயத்தல், அறியவேண்டியவனைத்தும் அறிந்தவரும் சித்தவிசிராந்தி மாத்திரத்தையே யகத்தபேஷிப்பர் என்பதாயிற்று. (8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தனது மதியினானே விசாரித்தினிதுணர்ந்தும் தந்தையா லுபதேசிக்கப்பெற்றும் நம்பிக்கை யற்றவராகி ஜனகரது உபதேசத்தாற் சுகர்த்தத்துவத்தில் இளைப்பாறினாரென்று கூறத்தொடங்குகின்றார்:—என்னலுமென.



என்னலும் முனிவன் சொல்வா நெழுபிறப் பறுக்கு ஞானர்  
துன்னிய சுகனு நின்போற் றெல்லுல கியல்பை நாடி  
மன்னிய விவேக முண்டாய் மாசறு முணர்வு பெற்று  
மந்நிலை யைய மாகி யாறுத லற்றா னன்றே. (9)

(ப - னா.) என்னலும் = என்றிவ்வண்ணம் ஸ்ரீஇராகவர் வினாவுதலும், முனிவன் சொல்வான் = ஸ்ரீவிசுவாமித்திர மகரிஷிகூறுவதாவது, எழுபிறப்பறுக்கும் ஞானம் = எழு வகைத்தோற்றங்களாகிய தேவநாதிரியக்காதி யோனிகளிற் பிறக்குந்துயரைத் துடைக் கும் பிரஹ்மவித்தையை, துன்னியும் = விசாரதிருஷ்டியினோனே சுலபமாக அடைந்தும், சுகனும் = சுகப்பிரஹ்மரிஷியும், நின்போல் = உன்னைப்போலவே, தொல்லுலகியல்பை நாடி = அநாதியிர்வசயமாய உலகிலுள்ள அரித்திய அசுத்த கண்டித துக்கமயத்தகை மையை ஆலோசித்துப் பார்த்து, மன்னியவிவேகமுண்டாய் = நிறைந்த விவேகமானது உதயமாகி, மாசறுமுணர்வுபெற்றும் = விபரீத மில்லாத பூர்ணஞானத்தைச் சுயமாகவே யடைந்தும், அந்நிலை அந்தச் சொரூபநிலைமையானது, ஐயமாகி = சமுசயத்தாலே பிறழ்ச் சிபையடைந்து, ஆறுதலற்றான் = சித்தவிசிராந்தியை யடைந்தானில்லை, அன்று ஏ அசைநிலைகள். (9)

(ஸ்ரீ - வீர.) மேற்கூறிய பிரகாரம் ஸ்ரீராகவர் வினவியபோது.

ஸ்ரீவிசுவாமித்திரர் கூறுகின்றார், ஹே இராமச்சந்திர! உன்னுடைய விருத்தாந்தத் திற்குச் சமமும், மோஷ்காரணமும் ஆகிய ஸ்ரீவியாசமைந்தன் விருத்தாந்தத்தைக் கூறக் கேட்பாயாக, உனதுதந்தைக்குச் சமீபத்தில் பிரசித்த நீலகிரிக்குச் சமானமாய்ப் பொன் னுசனத்திற் குரியனப்போற்பிரகாசித்துக்கொண்டு இதோ உட்கார்ந்திருக்கும் ஸ்ரீவியாச பகவானுக்கு, சர்வசாஸ்திரங்களைப் முணர்ந்தவனும், சந்திரவதனனும், சரீரத்தோடு யாகம் எழுந்தருளியதுபோன்றவனும், பேரறிவாளனும், ஆகிய சுகனென்னும் ஒருமைந்த னுண்டானான்; இந்தச் சம்சாரசங்கடங்களை யெல்லாம் இருதயத்தின்கண்ணே நன்றாக ஆராய்ந்த அவனுக்கும், உனக்குதித்ததுபோலவே இத்தகைய விசாரமானது உதித்தது. அதனால் மகாமனத்தையுடைய அவன் சுயமாகவே தனது விவேகத்தினால் நெடுங்காலம் ஆராய்ந்து மிகவும் அழகாக, எப்பரமார்த்த சத்தியமாய ஆன்மதத்துவம் அத்விதீய சின் மாத்நிர ரூபமாயிருக்கின்றதோ அதையறிந்தடைந்தான். ஞானமேயன்றோ ஆன்ம லாபம், தானேயடைந்த பரவஸ்துவின் கண்ணே இதுதான் வத்துவென விசுவாசம் தனக்குப் பிறவாமையானே இளைப்பாறுதலடையாத மனத்தனாயிருந்தான்.

(ச.) நின்போல் இவ்வுலகயாத்திரைசெய்து, மன்னிய விவேகமுண்டாய், அவ்விவே கத்தாற் சுயமாகவே, தொல்லுலகியல்பைநாடி மாசறுமுணர்வுபெற்றும், அந்நிலை, = சுயமாக அடைந்த, அந்தப்பரவஸ்துவில், ஐயமாகி = இதுவேவஸ்துவென மனதில் விச வாசம் பிறவாமல் சித்தவிசிராந்தி பெற்றிலன். (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அச்சுகவிருத்தாந்தத்தையே, தொடர்ந்து கூறுகின்றார்:— விடலென.

விடலரு மசைவு விட்டு விடயத்தின் மீண்ட நெஞ்சன்  
வடவரை யுறையுந் தாதை மருங்குற வெய்தி யிந்த  
விடருறு மாயை வந்த தெங்ஙன மிறப்ப தெங்ஙன  
ஒருடர்பிலா ருடைய தெம்மட் டென்றிது தோன்றிற் றென்றான். (10)



(ப - ண.) விடலரும் அசைவுவிட்டு = விடுவதற்கு முடியாததான சஞ்சலத்தை விடுத்து, விடயத்தின் மீண்ட நெஞ்சன் = சர்வபோகங்களினின்றும் நிவிர்த்தியான மனத்தையுடைய அச்சகப்பிரஹ்மம், வடவரை யுறையுந்தாதை = சுமேருபர்வதத்தில் ஏகாந்தமாக எழுந்தருளியிருக்கும் தந்தையினது, மருங்குறவெய்தி = சமீபசந்நிதியை யடைந்து இந்தஇடருறுமாயை = இத்துன்பமயமான சம்சார ஆடம்பரம், வந்ததெங் டுனம் = எழுந்தது எவ்வண்ணம்? இறப்பதெங் டுனம் = ஒடுங்குவது எவ்வண்ணம்? தொடர் பிலாருடையது = எவரைத் தொடர்பாக உடையது? தொடர்விலாத எவரை யாசிரயத் திருப்பது? எம்மட்டு = எதுவரையுளதாம்? என்றிது தோன்றிற் றென்றான் = எக்கா லிது தோற்றியது? என்று சீடவிதிப்படி வினவினான். (எ-று.) (10)

(ஸ்ரீ - வீர.) பூமியின்கண் ணிருக்கும் நீரருந்துவதிற் றிரும்புவதாய பகிவீசேஷ மாம் சாதகம் மகிழ்ந்தபின் மழைத்தாரைகளி னின்றும் உபராமத்தை யடைதல்போலப் போகங்களினின்றும் உபராமத்தை யடைந்தான் என்பதாம். அவனுடைய சித்தமானது சஞ்சலத் தன்மைகளை யெல்லாம் விட்டுக் கேவலம் அகால மழைத்தாரைகளி னின்றும் சாதகப் பகியானது விலகுவதே போலப் பலவகை விநாச துக்க ஹேதுக்களாய போகங்களினின்றும் வைராக்கியத்தை யடைந்தது; ஒருகால் நின்மலப் பிரஞ்ஞையையுடைய அவன் மேருவின் கண்ணே ஏகாந்தமாயிருந்த தந்தையாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணத் தைவபாயன ரென்னும் ஸ்ரீ வியாசமகா முனிவரை நமஸ்கரித்துப் பக்தியோடும், ஹே தந்தையாகிய ஆசிரியரே! பரவஞ்சனையின் பொருட்டு வஞ்சகமாக ஆட்டிவிடப் பட்ட இந்தச் சமுசார ஆடம்பரம் எம்முறையாக உண்டாயது? எக்காலிது அத்தியந்தம் எவ்வாறு அழியும்? எவ்வளவுபெரியது? எத்துணைக்காலமிருப்பது? இது யாருடையது? தேகத்தினுடையதா? இந்திரியத்தினுடையதா? மனத்தினுடையதா? பிராணனுடையதா? சங்காதத்தினுடையதா? அதனினும் அயலாய விகாரியினுடையதா? நிர்விகார சின்மாத் திரத்தினுடையதா? என வினவினான்.

(ச.) விடயத்தின் = களங்க மிகுந்த போகங்களி னின்றும், தரைச் சலங்களின் றும் சாதகப்புள்மீளல் போல, மீண்ட நெஞ்சன். வடவரையுறையும் = மேருவில் ஒரு காலத் தேகாந்தமாக இராரின்ற, தாதை = கிருஷ்ணத் தைவபாயன முனிவரென்னும் பிதாவீனிடத்தில், மருங்குறவெய்தி = சீட ஒழுங்கின்படி பக்தியுடன்சென்று, மாயை = சம்சார ஆடம்பரம், அனுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்றான். (10)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙன் வினவிய மைந்தனை விளித்துத் தந்தையருளியது இஃதென்கின்றார். — அன்னவனென:

அன்னவன் கேட்ட வெல்லா மறிவுற வுரைத்த போது  
முன்னநா ணுணர்ந்த வாறே மொழிந்தனை யெனவச் சொல்லா  
னன்னிலை பெருமை கண்டு நல்லுணர் வெனக்குத் தோன்று  
மன்னவன் சனக னென்பான் வழுவறு முணர்வின் மிக்கான். (11)

ஆயவன் றனையே கேட்டுகன் றருளொடு தாதை யேவப்  
போயினன் சனகன் வாழும் பொன்மனை வாயிற் சேர்ந்தான்  
நாயவன் வரவு கேட்டுச் சோதிப்பான் கருதி மன்னன்  
ஏயின னில்லை நாளே முருந்தான் சிகற்ப பில்லோன். (12)

(ப - ண.) அன்னவன் கேட்ட வெல்லாம் = அந்தமைந்தன் வினவியவாற்றிற்கு முத்தரத்தை, அறிவுற உரைத்தபோது = ஞானமுதய மாகுமாறு உபதேசித்தபோது,



முன்னம் நான் உணர்ந்த வாதே மொழிந்தனை யென = பூர்வம் அடியேன் தெரிந்திருந்த பொருளையே நீருங்கூறினீர் என்றுகூற, அச்சொல்லால் = கூறிய அம்மொழிகளால், நன்னிலை பெருமைகண்டு = சமுசயமற்ற சபாவசொருப ஸ்திதியை யடையாதது கண்டு, நல்லுணர்வு எனக்குத் தோன்றா = தத்துவமான ஞானம் எனக்கிலங்கா தாதலின், மன்னவன் சனகன் என்பான் = ஜனகமகாராஜா என்றொருவர் மிதிலையி லிருக்கின்றார், வருவது முணர்வின் மிக்கான் = சமுசய விபரீதமில்லாமல் உள்ளபடியே யெல்லா முணர்ந்தவர் அவர்; ஆயவன்றனையே = அத்தகைய சர்வஞ்ஞ அரசரையே, கேட்கென்று = வினவித் தெரியவிரும்பியதைத் தெரிந்து கொள்ளுதி என்று, அரு ளொடுதாதையேவ = பரமகருணையோடு பிதா நல்லாசியோடு வழிவிட, போயினன் = மிதிலையை நோக்கிச் சென்றனன், சனகன் வாழும் பொன்மனை வாயிற் சேர்ந்தான் = ஜனகமகாராஜன் எழுந்தருளி யிருக்கும் சர்வஜகவரியம் நிறைந்த அரண்மனை வாயிலில் வந்து சேர்ந்தான், தாயவன் வரவுகேட்டு = பரிசுத்த பிரஹ்மசரிய முடைய சுகபிரஹ்மம் வந்து வாயிலில் நிற்பதாக யாஷ்டிகரா லறிவிக்கப் பெற்று, சோதிப்பான் கருதி = பரிசோதிக்க வேண்டுமென் றுத்தேசித்து, மன்னன் = இராஜாதிராஜன், ஏயினன் இல்லை = போயழைத்து வரவில்லை, நாளேழிருந்தனன் விகற்பமில்லோன் = எழுதினம் வரை சம்மா இருந்துவிட்டனர். (11-12)

(ஸ்ரீ - வீர.) யாஷ்டிகர் = தண்டாயுத பாணியர். சுகப்பிரஹ்மத்தால் வினுவப்பட்ட யாவு முணர்ந்த ஸ்ரீ வியாசபகவானால் அம்மைந்தன் பொருட்டுப் புகலவேண்டிய தனைத் தும் உள்ளபடியே தெளிவாகப் புகலப்பட்டது. உபதேசித்த அதைச் செவியுற்ற சுகர் அம்ம ! இதை முன்னரே யானறிந்துளேன் எனத் தனது தந்தையினது வாக்கியத்தை அபூர்வ அர்த்தமொன்றுங் காணாமெனச் சுயபுத்தியினுனே பகுமானிக்க வில்லை. ஸ்ரீ வியாசபகவானும் மைந்தனது கருத்து இத்தகையதென வுணர்ந்து அவன்மதியையே யனுசரித்துப் புத்திரனை நோக்கி மீண்டுங் கூறுவதாவது:—ஹைமைந்த ! கூறியதினும் அயலாக உண்மையா யொன்றையும் யான் நன்றாகவுணரேன்; பூமியின்கண்ணே ஜனக னென்னும் அரசனிருக்கின்றான்; அவனுண்மையாக உணரவேண்டிய யாவற்றையு முணர்வான் அவனிடத்தி னின்றும் நீ யாவற்றையும் அறிவாய்; என்பதாகத் தந்தை யாற் கூறக்கேட்ட சுகர் மேருகிரியினின்றும் பூமியிற் சென்று ஜனகனாற் காப்பாற்றப் படும் விதேக தேசத்திலுள்ள மிதிலையென்னும் நகரத்தை யடைந்தனர். ஹை மன்னவர் மன்ன ! வாயிலின் கண்ணே ஸ்ரீ வியாச பகவானுடைய அருமை மைந்தராகிய சுகப் பிரஹ்ம இருஷியானவர் வந்து நிற்கின்றார் என்று மகாத்மாவாகிய ஜனகரிடத்தில் துவாரபாலகர்களாற் றெரிவிக்கப் பட்டபோதினும் ஜனகரும் சுகர் விருத்தாந்தம் தெரிந்தவராய் விரைவி லுபதேசிக்கின் ஸ்ரீ வியாசவசனம்போல அவமதிப்பால் அவ னுக்குக் கிருதார்த்தத் தன்மையை புண்டாக்க மாட்டாது, அவ்வாறென் மொழியும் போகலாகாதென வெண்ணிச் சுகருடைய வைராக்கியாதி சாதனங்களின் விசுவாச திடத்தன்மைகளே அறியும் வேட்கையுற்று உபேகையாக அவர் ஆங்கேயிருக்குக வெனக் கூறி எழுதினம்வரை ஒன்றுங் கூறாம லிருந்து விட்டார்.

(ச.) அன்னவன், ஸ்ரீ வியாசர் வாய்மொழி. ஈதனைத்துந் தன் விகற்பசன்னியஞ் சித்தவிருத்தி நாசத்தினால் நசிக்கும் பொய்யான சம்சாரம் சாரமின்மையதென நிச்சய மாம் என்று அறிவுறச் சொல்ல வேண்டிய வனைத்தும் உள்ளபடி யுரைத்தபோதும் உண ராமல், முன்ன—கண்டு, புத்திரனைநோக்கி மீட்டும் மொழிதல், நல்—மிக்கோன், பூவுல கத்திருக்கின்றனன் அவனால் அனைத்தும் பெறுவாய், ஆயவன்; மேருவினின்றும் பூவு



# வைராக்கியப் பிரகரணத்தில் சுகராக்ஷை எளிய

லகைநோக்கிப் போயினன், சனகன் (ஆளும் விதேகநகரியில் வாழும். வரவு = தனது வரவை, மகாமனதுடைய சனகராசனுக்குத் துவாரத்தரால் அரசனே! இவ்வரண்மனை வாசலில் வியாசபுத்திரராகிய சுகமுனிவர் வந்து நிற்கின்றாரென வறிவிக்க, மன்னன் கேட்டுச் சோதிப்பான் கருதி, நிற்கட்டுமென் றவமானித் துரைத்தவராய், ஏகினன் இல்லை = சும்மா இருந்தார். யாஷ்டிகர் = வாயிலாளர். ஆகாங்கை. யுண்டாகக் (11-12)

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) பின்னர் என்னுற்ற தென்னும் கூறுகின்றார்:—மற்றென.

மற்றுநா ளேழும் வேறே ரிடத்துற வைத்த பின்னர்  
பொற்றிர ளழகா ரந்தப் புரத்திடை நாளேழ் வைத்துச்  
சிற்றிடை மகளிர் போகஞ் சிறந்தது ணளிப்பத் துய்த்தான்.

குற்றமும் குணமு நாடான் குளிர்நிறை மதியமொத்தான். (13)

(ப - னா.) மற்று = அதன் பின்பு, நாள் ஏழும் = சப்ததினங்கள் வரை, வேறே ரிடத் துறவைத்த பின்னர் = மற்றே ரங்கணத்தின் கண்ணே இருக்கும்படியாக நியமித்து அதன்பின்பு, பொற்றிரள் அழகு ஆர் அந்தப்புரத்திடை = பொன்முதலிய ஐசுவரியங்கள் நிறைந்து அழகுவாய்ந்த உள்ளங்கணத்தின் கண்ணே, நாளேழ்வைத்து = ஏழுதினங்கள் வரை இருக்கும்படி செய்வித்து, சிற்றிடை மகளிர் போகம் = சிறிய இடையையுடைய மங்கையர் போகமும், சிறந்ததுண் = அறுவகையாய் இரசங்களோடு நன்ற நால்வகை யுண்டியையும், அளிப்ப = ஈயும்படி செய்விக்க, துய்த்தான் = அனுபவித்தான், குற்றமும் குணமும் நாடான் = புன்மையையேனும் நன்மையை யேனும் எண்ணவேயில்லை, குளிர் நிறைமதிய மொத்தான் = தண்ணென்று நிறைந்த பூரண சந்திரனை யொப்ப விளங்கினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜனகதரிசன உற்கண்டையோடு மிருந்தாரே யல்லாமல் வேறென் றையும் எண்ணவேயில்லை. அதன்பின்பு அரசன்மனை உண்முற்றத்தில் விடும்படியாகச் செய்தனர், அவ்விடத்திலும் ஏழுதினங்கள் அவ்வாறே தத்துவத்தை யுணரவேண்டுமென்னும் இச்சையின் மிகுதியினால் அநாதரவு யாவற்றையுமறந்து இருந்தனர். பின்னர் அந்தப்புரத்தில் விடும்படியாகச் செய்தனர். எதுவரையுணவு முதலியவற்றானே நீர் பூஜிக்கப் பெறவில்லையோ அதுவரை யரசர் தெரியார்என்னும் வாக்கின் வஞ்சனையானே ஏழுதினங்கள் வரை அந்தப்புரத்திலேயே யவ்வனத்தால் மதத்துலவும் அழகியமங்கையராற் போஜனதிகளானும் போகக் கூட்டங்களானும் பூர்ணசந்திரனுக்குச் சமானமான சுகரை யுபசரிக்குமாறு செய்வித்தனர்.

(ச.) போகஞ்சிறந்த புசித்தற்கினிய, ஊண் = போஜனங்கள். (13)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் மேனடந்த மானாவமானங்கள் மனத்தைக் கனத்த மகிழ்விற றுயரில் ஆழ்த்தி யிருக்குமே யெனின், திருஷ்டாந்த பூர்வகமின்றென்கின்றார்:—மன்னவனென.

மன்னவன் சனகன் நந்தபோகத்தின் மகிழ்ச்சி யாவு  
மன்னவன் முன்னஞ் செய்த வவமதித் துன்ப மியாவு  
மின்னவன் மனத்தைச் சற்று மிழுத்தில விளமென் றென்றல்  
பொன்னச லத்தின் மிக்க பொருப்பினை யிழுக்க வற்றே. (14)

(ப - னா.) மன்னவன் சனகன்றந்த = இராஜாதிராஜ ஜனகர் தரும்படி செய்வித்த, போகத்தின் மகிழ்ச்சியாவும் = போகங்களின் சந்தோடங்கண் முழுவதும்,



அன்னவன் = அவ்வரசர், முன்னஞ்செய்த = பூர்வஞ் செய்வித்த, அவமதித் துன்பமி யாவும் = அவமானத்தின் நுயரங்கண் முழுவதும், இன்னவன் மனதை = இச்சுகமரிஷி யின் உள்ளத்தை, சற்றுபிழுத்தில = ஒரு சிறிதும் அசைத்திலவாம், இளமென் தென் றல் = அற்பமான மிருதுவான தென்மந்தா நிலம், பொன் அசலத்தின் மிக்க பொருப் பினை = சுமேருவைப் பார்க்கினும் அதிகமாக ஆன்றியிருக்கும் பர்வதத்தை, இழுக்க வற்றோ = அசைக்க வல்லமை யுடைத்தான தாகுமோ, ஆகாததுபோலவாம். (௭-று) (14)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஊன்றி யிருத்தல் = பத்த அதிஷ்டானமா யிருத்தல். ஜனகர்தந்த அப்போகங்களும் அத்துயரங்களும் ஸ்ரீ வியாசமைந்த ராகிய அச்சுகரைத் திடமூலத் தோடு கூடிய பெருங்கிரியைத் தென்றற் காற்றானது அசை வியாததேபோல அசைக்க வில்லை, கேவலம் போகங்களிலும் அநாதரவுகளிலும் நல்ல சமமுடையவ ராகவும் அத னானே சுவஸ்தராகவும் அதற்கு ஹேதுவாக வாக்கு முதலிய இந்திரியங்களை யடக்கிக் கொண்டும் சந்தோடத்தோடு கூடிய மனத்தை யுடையவராகப் பூர்ண சந்திரன்போல அங்கேயே சுகரிருந்தார்.

(ச.) சுகர் அத்தியந்தம் சமத்துவமடைந்து சுவஸ்தராய் மௌனியாய்ச் சந்தோஷ மனதுடையராய்ச் சந்திரனைப்போலப் பரிபூர்ணராய் நிர்மலராய் இருந்தாரென்பதாயிற்று.

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) இவ்வண்ணம் அரசர் பெருமான் பரீக்ஷை செய்தபின் சத்தா ரத்துடன் அழைத்து நமஸ்கரித்து வந்தகாரியம் வினவினாரென்கின்றார்:—ஆங்கவன் என.

ஆங்கவ நிலைமை நோக்கி யடிபணிந் தரசன் போற்றித் தாங்குல கத்தின் செய்கை தவிர்ந்துபே றனைத்தும் பெற்றோய் ஈங்குறு பொருளே தென்ன வெங்ஙன மாயை தோன்றிற் றோங்கிய தெங்ஙன் போவ துள்ளவாறுரைசெய் யென்றான். (15)

(ப - ரை.) ஆங்கு அவன் நிலைமைநோக்கி = அந்நிருபர் அவ்விடத்திலச்சுகரிருந்த நிலைமையைப் பார்த்து, அடிபணிந்து = திருவடியில் முறையே நமஸ்காரஞ்செய்து, அரசன்போற்றி = ஜனகர் பிரியவசனங்களைக்கூறி, தாங்குலகத்தின் செய்கை = ஒன்றற் கொன்று தவித்தரிப்பதுபோன்ற உலககாரியமனைத்தையும், தவிர்ந்து = மறந்து, பேற னைத்தும் பெற்றோய் = சர்வப்பிரயோஜனங்களையும் அடைந்த பெரியோய் ஈங்குறு பொருளேதென்ன! = என்னை நாடியிவ்விடத்திற்கெழுந்தருளிய காரிய மென்னென்ன! எங்ஙனமாயை தோன்றிற்று = இச்சமுசாரஆடம்பரம் எவ்வண்ணம் எழுந்துவந்தது, ஓங்கியதெங்ஙன் போவது = விஸ்தரித்த இது எவ்வண்ணம்போம், உள்ளவாறுரைசெய் யென்றான் = உள்ளபடியே அனுக்கிரகிக்க வேண்டிமென்றான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) காரியமனைத்தையும் = உலகத்தின்கண்ணே சிரேயசின் பொருட்டுள்ள சர்வகாரியங்களையும் ஒரு சிறிதும் எஞ்சாமல், என்றும், மிச்சமே யில்லாமலெல்லாக் காரி யங்களையும், என்றும், பொருள்கொள்ளலாம். சமுசார ஆடம்பரம் = சமுசார விவகார யங்களையும், இவ்வாறு பரீக்ஷித்தவினானே சுகரது தத்துவதரிசனம்வரை நிலையாயிருக்கக் வுற்சாகம். இவ்வாறு பரீக்ஷித்தவினானே சுகரது தத்துவதரிசனம்வரை நிலையாயிருக்கக் கூடிய விசாரவைராக்கியாதி பரிபாக இயற்கையை யறிந்து அச்சுகரை அவ்வரசர் வர வழைத்து மகிழ்ச்சி பொங்கி யிருக்கப்பட்ட அவரைப்பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு நமஸ்கரித் தனர்; எஞ்சதலில்லாமலுலகின்கண்ணே அவசியஞ்செய்யத்தக்கனவாய் பிரசித்த காரி யங்களாகிய பரமபுருடார்த்த சாதனங்கள் முழுவதையும் செய்து கிருதகிருத்தியத்தன் மையை யடைந்தவரே! எல்லா ஆனந்தலேசங்களும் ஆன்மசுகத்திலடங்குதலின் அத



னடைவினானே எல்லாமனோரதங்கனையுமடைந்தவரே! நீர் விரும்பியது யாதென விரை  
விற் சுகமாக விருக்கின்றீராவென வினவிய அச்சுகரை நோக்கிக்கூறினர்; அரசர் கூறி  
யதைக்கேட்ட ஸ்ரீவியாசமைந்தர், ஹே குருவே! இச்சம்சார ஆடம்பரமானது எவ்வா  
றுண்டாயது? எவ்வாறுபசாந்தியையடையும்? என்பதை யுள்ளபடி யடியேனுக்கு விரை  
விற் கூறுவீராகவென்றனர்.

(ச.) மாயை = சம்சார ஆடம்பரம், தோன்றி யோங்கியது. குருவே யெனக்கு  
உள்ள. (15)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ சுகர் வினவியதற்கு மன்னவர் விடைகூறுதலும் சுகர் அங்  
கேரித்தலும் கூறப்பெறுகின்றது:— மெய்ம்முறையென.

மெய்ம்முறை முனிவன் கேட்ப வேந்தனும் வியாசன் சொன்ன  
வம்முறை யுரைத்த லோடு மறிஞனும் விவேகத்தான்முன்  
னிம்முறை யறிந்தே னீயு மெந்தையு மதுவே சொன்னீர்  
மொய்ம்முறை நூல்களெல்லா மொழிபொரு ளொன்றே யென்றார். (16)

(ப - னா.) மெய்ம்முறை = உண்மையான மார்க்கத்தைக் கேட்கவேண்டிய நெறியே,  
முனிவன்கேட்ப = மனனசீலராகிய சுகர்வினவ, வேந்தனும் = ஜனகராஜாவும், வியா  
சன் சொன்ன = ஸ்ரீவியாசராகிய மகாத்மா கூறிய அம்முறை யுரைத்தலோடும் = அந்தப்  
பிரகாரமே அனுக்கிரகித்த மாத்திரத்தில், அறிஞனும் = விவேகியாகிய சுகரும், விவே  
கத்தான் முன்னிம்முறை யறிந்தேன் = விவேகமாகிய விசாரத்தினாலே பூர்வமே சுயமா  
கவே இந்நெறி யித்தகையதெனத் தெரிந்துகொண்டேன், நீயும் எந்தையும் அதுவே  
சொன்னீர் = யான் முன்னர் வினவியபோது என்னருமைத்தந்தையும் இப்போது தாங்  
களும் யான் நிர்ணயித்தவண்ணமே உபதேசித்தீர்கள், மொய்ம்முறை நூல்களெல்லாம் =  
வேதங்களும் அவற்றைப் பிரமாணமாக வுடைத்தாய் நல்யுக்திகணியைப்பெற்ற மற்  
றைய அத்தியாத்ம சாஸ்திரங்கள் யாவும், மொழிபொருள் ஒன்றே யென்றான் = பிரதி  
பாதிக்கப்பட்ட அர்த்தம் ஒன்றே யாமென்றார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மேலுரைத்தவண்ணம் வினவப்பட்ட ஜனகரால் அச்சுகருக்கு மகான்  
மாவாகிய அவர்தந்தையார் பூர்வங் கூறப்பட்ட அதுவே கூறப்பட்டது. அதைக்கேட்ட  
சுகர் கூறுவதாவது:—சுயமாகவே என்னால் விவேகத்தாலிது பூர்வமுணரப்பெற்றது,  
இதனையே வினவப்பட்ட எனது பிதாவும் எனக்கு நன்றாக அநேக உதாகரண ஊகங்  
களானேவிரித்துரைத்தார்; உபதேசிப்பவருள்ளெல்லாம் மேன்மைமிக்கவரே! தங்களாலும்  
இதே பொருள் கூறப்பட்டது, இதுவே சர்வஉபநிடதத்துள்ள மகாவாக்கியார்த்தமெனச்  
சாஸ்திரங்களாகிய வாக்கியார்த்ததாற்பரியத்தை நிர்ணயிக்கும் நியாயங்களைக் காட்டுவ  
திற் தற்பரமாஞ் சூத்திரபாடியாதிகளிலுங் காணப்படுகின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சுகர் தாந்துணிந்து தந்தையருளிய பொருளைக் கூறித்துணிபு  
வினாதல்:—தன்னுள்ளென.

தன்னுள்ளிகற் பித்தெழுந்த விகற்பம் போகிற் றகிர்ந்திடு மாயையிற் பய  
னோர் சற்றுமில்லை, யின்னவகைத் தோருண்மை யியம்பவேண்டு மியாவர்  
மயக் கமுமாற்று மிறைவ வென்ன, மன்னனதற்குரை செய்வான் முனிவ நீயே  
மதித்துணர்ந்தும் பிதாவுரைக்க மறுத்துங் கேட்டா, யந்நிலையே நிச்சயமிந்  
ககண்டனான வாகாய புருடனுள னயலொன்றில்லை. (17)



(ப - னா.) தன்னுள் விகற்பித்தெழுந்தமாயை = தாபத்திரய மயமாய இச்சம்சாரம் தனக்குள்ளே எழும் விகற்பத்தால் எழுந்ததாம், விகற்பம் போகிற் றவிர்திடமாயை யில் = தன்விகற்ப பரிசுடயத்தால் க்ஷீணித்தேரும் இச்சம்சாரத்தில், பயனோர் சற்று மில்லை = ஒருசிறிதும் பிரயோஜனமில்லை சாரமற்றதாம், இன்னவகைத் தோருண்மை = இத்தகைய ஐயப்பாடுற்ற விடயத்தில் ஒப்பற்ற சத்தியத்தை, இயம்ப வேண்டும் = சஞ்ச லம் நீங்கும்படி இதுதான். றுணிபென அருளல்வேண்டும், யாவர் மயக்கமும் மாற்றும் இறைவ என்ன = இலௌகிகா லௌகிகப் பிரஜைகளின் லௌகிக வைதிக மயக்கங்களை மாற்றியருளும் அரசரே உம்மால்யான் இளைப்பாறவேண்டு மென்று சுகர்கூற, மன் னன் அதற்குரை செய்வான் = அரசர்பெருமான் அவ்வினாவிற்கு விடைகூறுவதாவது, முனிவ ! நீயே = மன்னசீலராகிய நீரே, மதித்துணர்ந்தும் = நிச்சயித்துத் தெரிந்து கொண்டும் பிதாவுரைக்க = உமது தந்தையாகிய ஸ்ரீவியாசபகவான் உபதேசிக்க மறுத் துங்கேட்டாய் = மீண்டும் சிரவணித்தாய், அந்நிலையே நிச்சயம் = அந்தமெய்யான ஸ்திதியே நிண்ணயமானதென்றுணர்ந்தி, இங்கு அகண்டஞான ஆகாயபுருடனுள்ள அய லொன்றில்லை = இவ்விடத்தில் கண்டிதப்படாத சிதாகாச புருடனே யிருக்கின்றான் அன்றி மற்றொரு பொருளும் இல்லவே யில்லை. (எ-று.) (17)

(ஸ்ரீ - வீர.) அகண்டம் = அய்யுச்சின்னம் = அவிநாசி கூடஸ்த நித்திய சிதாத்மா வானது சயம் அத்விதீயமாயினும் சத்விதீயமாகத் தன்சங்கற்பவயத்தாற் பத்தமாம். அங்ஙனமே ஸ்ரீசுரேசுர ஆசிரியரானும் அருளப்பட்டுளதாம்:—“இக்கிரியாகாரக பலான் மக ஆபாசம் அற்பமும் பரமார்த்தவத்துவைத் தீண்டவேமாட்டாதாம், அதற்கு மோக மாத்திரவுபாதானத்தன்மை புண்மையின், நாமயில் லபிமான நயத்தினுனேம மெய்த்த னேயே மாற்றியுங்கிது, தாமயில் லருமைப்பொருடம்மினும், சோமசன்மனின் றந்தை யைச் சொல்லலாம்”(இதன்பொருள்) முரணுறுதருமங்கள் ஆன்மாவிற் சம்பவிக்குமாயின் அதற்கு அசங்கத்தன்மை வியாகாதமாம் எனக்கடாவ விடையளிக்கப்படுகின்றது: இக் கிரியையென முரணுறு தருமங்கள் சுகதுக்காதியாம். அநிர்வசநீய அஞ்ஞான பரிகற்பித துவைதப்பிரபஞ்ச சம்பந்தத்தானே ஆன்மாவினது அசங்கத்தன்மை அழிக்கப்படாதாம், உண்மையாக அதனைத்தீண்டாமையின்; அவித்தையாற் பரிகற்பித நிலப்பண்பாற் ககனம் கருப்பாவதில்லையாம், அதனானும் அசங்கத்தன்மையழிவு பெறுதாம் என்பதாயிற்று. நாமயில் = அசத்தியமாய துவைதப் பிரபஞ்சத்தின்கண்ணும் பொய்யபி நிவேசத்தானே யானின்பி துன்பியெனத் தன்னைத்தானே இவ்வுலகம் வஞ்சிக்கின்றதென்பதாம். அதன் கட்டிருட்டாந்தம் சோமஎன்பது. ஒரு அதிதரித்திர பேராசைப் பிச்சைக்காரப் பிரம சாரி ஒருபஞ்சகாலத்தில் சத்துமுட்டியைக்கட்டி யனுதாபத்தோடும் ஒருமலையிலுள்ள இலேகிதைதருவின் சாயையிற் சயனித்துக்கொண்டு இவ்வண்ணம் மனோராச்சியஞ் செய் வாறுயினன்:—சத்துமுட்டிக்கட்டைவிட்டு அதனால் அநேக ஆக்கள் வாங்கிவளர்ப்பேன், அவையும் ஐந்தாறு வருடங்களில் அநேகங் கன்றுகளையீனும், அதனால் யதேஷ்டமாய்ச் சேகரிப்பேன், அதனால் தனதானியாதி சகலமும் உண்டாம், அதனால் தாசிதாசாதிய கூட்டம் கிருகம் சம்பாதிப்பேன், இத்தகையபெருஞ் சம்பத்தைநோக்கி மிகமிகவும் யோக்கியனாகிய ஏவனேனும் ஒருபிரபு தனது கன்னியை என்பொருட்டிக் கன்னிகா தானஞ்செய்துவைப்பன், பின்னர்விதிமுறையே இல்லறவாழ்க்கையை யினிதனுபவிப் பேன், அதனல்வங்கிசம் விளக்குமிங்கிதபுத்திரனையீன்று சோமசன்மனென நாமகரணம் புரிந்து பின்னர், குடும்ப செளக்கிய அனுபவசமயத்தில் அழுதுகொண்டு அன்னையைப் பின்னொருமும் சோமசன்மனைத்தன் காரியபரவசத்தையடைந்து அவனையநாதரவுசெய்து



செல்லும் என்பாரியைப் பார்த்துப் புத்திரமித்தலோபத்தால் அடிப்பேன் எனத் தன் பாரியையடித்தான், அதனாற் பயிக்கபாத்திரம் கரகத்தா லிருபிளவாயது, சத்துக்களும் வாயுவேகத்தால் அடித்துக்கொண்டுபோகப்பட்டன ; பின்னர் அந்தோ? வெந்துயரம் நொந்துகெட்டேன் மந்தபாக்கியன்யான் சத்துமாக்களும் எனக்குவாய்க்கெட்டாமற் போய்விட்டனவே யினியென்ன செய்வேன் என விழித்துக்கொண்டு தந்தை புலம்பி னான்; இதுதான் நிரூபித்தமாதக் கூறியதின் கதையென்றுணர்க. இதுதன்னிடத்தி லிருக்கும் அஞ்ஞானத்தினாலுபகிதமாய தன்பால் நானாவகையைக் கற்பிக்கும் விகற்பமா கிய அநந்தகாம கருமவாசனைகளாகிய விரைகளானே விருத்தியடைந்து பிரளயசுழப்பி களிற் சமஷ்டி வியஷ்டி சமஸ்கார பரிசேடமாக அவ்வியா கிருதத்தில் லீனமாகியமனாதி ஜீவபாவவுபாதி வடிவமாம் அந்தக் கரணத்தினின்றும் பிரளய முறைக்குமாரிய முறை யாக முதலில் அபஞ்சீகிருத ஆகாசாதி உற்பத்திக் கிரமமாகச் சமஷ்டி ஹிரணிய கருப்ப வடிவமாகவும் அதன்பின் பஞ்சீகரண விராட்டு வடிவமாகவும், அதன் பின் அன்னாதிக் கிரமமாக வியஷ்டி தூலதேக வடிவமாகவும், அதனுள்ளே துன்புறுத்தும் வியஷ்டிலிங்க சரீரவடிவமாகவும் ஆவிர்ப்பவித்து மகாஅநர்த்தரூபமாக விளங்கும், அதுவும் கருமஉபாசனைச் சமூச்சயமாத்திர அனுஷ்டானத்தால் அத்தியாத் மிக வியஷ்டிபாவ பரிச்சேதவாசனை மாத்திரம் ஒழியவே சமஷ்டிஹிரணியகருப்பபாவமா யெஞ்சாநிற்கும், கிரவணாதி பரிபாகத்தாலுண்டாய தத்துவசாக்ஷாத்காரத்தானே வாசனை யோடுகூடிய காரியகாரண அவித்தை நாசமாங்காலோ மூலங்கெடலால் அத்தியந்தம் அந்தக்கரணங்கெடலால் அடியோடும் கெடுகின்றது; ஆகையாலிகழ்த்தக்க சம்சாரம் சாரமற்றதென்பதென்றுணிபாம். சுவப்பிரகாச ஆன்மாவின்கண்ணே நிலைபடாமையி னானும் பொய்யானமையானும் முன்னரே தகிக்கப்பட்டதன்மையை யுடையதுதான், ஆத லினானே சாரமற்றதாம், அத்தகையது மறுபடியும் சாக்ஷாத்காரப் பிரளயாக்கினி யெங் கும் வியாபிக்கும்போது எவ்வாறிருக்கும்; மேலேதகிக்கப்பட்ட திருணமானது உள்ளே சாரமானது சேடித்தலின் மீண்டுமீண்டும் முளைப்பதற்கு முடியும் இச்சம்சாரமோ சாரமில்லாமலே தகிக்கப் படுவதாகத்தத்துவவித்துக்களின் அனுபவ மிருத்தலின் எங்ங னுண்டாகும்? இதுவென்னான் முன்னரே சுயமாகவே விசாரத்தால் அறியப்பெற்றது, இதுவேயுண்மையாவென்? ஆயினதைச் சந்தேகமில்லாம லிருதயத்தி லுறைக்குமாறு ஹே மகாபாகுவே ! எனக்குக் கூறுவீராக ; நானாவிடயங்களை இதுவாதத்துவம் அல் லது வேறாவென அவிசவாசத்தால் உழலாநின்ற வுளத்தால் உழலாநின்ற யான்உமது வசன விசவாசத்தினாலே ஆண்டே நிலைபெற் றிளைப்பாறுவேன், எனக் கூறியதைக் கேட்ட ஜனகர் கூறுவதாவது:—ஹே மகாமுனிவரே ! நீருணர்ந்ததைப் பார்க்கினும் அதி மேன்மையானது யாதொன்றும் வேறு நிச்சயிக்கத் தக்கதாயில்லை; சுயமாகவே நீருணர்ந்தீர் குருவினாலும் மீண்டுங்கேட்டுக் கொண்டீர் அதுவே திடமெனத் துணிவீ ராக. அளவுகடந்த அறிவுவடிவ ஒரு புருடனே யிங்குள்ளான் ; அயலொன்றுமில்லை.

(சு.) அந்நிலையே நிச்சயம், என்றமையால் அதற்கு மேலான நிச்சயம் மற்றொன்றும் இன்றென்பதாயிற்று; முன் ஸ்ரீ வியாசர் கூறிய வுத்தரத்தைப்பின் ஜனகருக்குத் தன்னுள் விகற்பித்தெழுந்த, என்னும் அடியாற் சுகர் சுவயமாகவே தெளிவுறக் கூறுத லால் அதன் சொரூபம் இவ்விடத்துச் சனகரும் அவ்விடத்து ஸ்ரீ வியாசரும் தெரிவித் திலர் என்றுணர்க. சம்சாரம் மித்தையாயின் நன்விகற்பத் துதித்தலும் தன் விகற்ப நாசத்திறத்தலும் கூடும் அதை மித்தையென்ப தெப்பெடியெனில், கூறுவார், இங்க கண்ட ஞானவாகாய புருடனுள்ள அயலொன் றில்லையென்றார். தேசகால வஸ்துக்க



னால் அபரிச்சின்னமான ஞான சொருபனாகிய பரமான்மா ஒருவனே மிருக்கின்றான், இவ்வாகாசாதிப் பிரபஞ்சம் இல்லவேயில்லை, “ ஒன்றே யத்துவிதீயமான பிரமம் இவ் விடத்து நாநாத்துவம் எவ்வளவு மின்று என்னுஞ் சுருதியால் என்றுணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர.-அ - கை.) மேலும் ஜனக மன்னவரே இதோபதேசமாகத் தொடர்ந்து கூறுகின்றார்:—அவ்வறிவென.

அவ்வறிவு சங்கற்பத் தாற் கட்டுண்ணு மதுவிடில்வீ டுறுமந்தவறிவு தன் னைச், செவ்விதினீ யறிந்தனையாற் போகத் திச்சை செகக்காட்சி யனைத்தினையுந் தீர்தியானா, பெவ்வமற நிறைமனத்தா லடையற் பால யாவுமடைந் தாய்காட் சிக் கெட்டா தொன்றிற், கவ்வையற வடைகின்றாய் முத்தனாய் கருத்திலுறு மயக்கமெனுங் கவலை தீர்வாய். (18)

(ப - ரை.) அவ்வறிவு = அந்தச் சித்தொருபமானது, சங்கற்பத்தாற் கட்டுண் னும் = தனது சங்கற்ப வசத்தாற் பந்தப்படும், அதுவிடில் வீடுறும் = அச்சங்கற் பத்தை விட்டுவிட்டதேயானால் மோக்ஷமுறும், அந்த அறிவு தன்னை = அறியத்தக்க அந்தப் பரம்பொருளை; செவ்விதினீ யறிந்தனையால் = மிகத் தெளிவாகச் சாஷாத் கரித்திருக்கின்றீர், போகத்திச்சை செகக்காட்சி யனைத்தினையுந் தீர்தியானாய் = போ கங்களினின்றும் இச்சைதீர்த்துள்ளீர் உலகத்திருசிய மெல்லா வற்றினின்றும் நாட்டம் தீர்த்துள்ளீர், எவ்வமற = குற்றங்கள் யாவும்ற்ற, நிறைமனத்தால் = பரிபூரணமனத்தி னாலே, அடையற் பாலயாவு மடைந்தாய் = அடையவேண்டிய அகிலத்தையும் அடைந் துள்ளீர், காட்சிக் கெட்டா தொன்றில் = அதிருசியமான வஸ்துவின் கண்ணே, கவ்வையற அடைகின்றாய் = களங்கமில்லாமல் உபஸ்திதி பெற்றிருக்கின்றீர், முத்தனாய் = கேவலம் மோக்ஷ சொருபமாகவே விளங்குகின்றீர், கருத்திலுறு மயக்கமெனுங் கவலை தீர்வாய் = சித்தத்தின் கண்ணேயுற்ற பிராந்தியாகிய கவலையை விட்டொழிப்பீராக-எ-று.

(ஸ்ரீ - வீர.) தற்சங்கற்பத்தாலே தனையுறும், நிர்ச்சங்கற்பத்தாலே நீங்கும். என்ப தாம். தனது சங்கற்பத்தினாலே கட்டுறுகின்றான் விட்டானேல் சங்கற்பத்தை விடுபடு கின்றான்; அதனால் வெட்டவெளியாக உம்மால் அறியவேண்டியது அறியப்பட்டது, மகான்மாவாகிய உமக்கு முன்னர் எல்லாப் போகங்களினின்றும், இப்போது எல்லாத் திருசியங்களினின்றும் அதிவிரக்தியான துண்டாகி யிருக்கின்றது. ஹே பாலகராயினும் விடயத்தியாக சூரராதலின் மகாவீரரே! உமதுமதியானது நீண்ட ரோகங்களாகிய போகங்களி னின்றும் விரக்தியை யடைந்துளது, நீர்வேறென்ன கேட்கவேண்டு மென் நிச்சிக்கின்றீர்? உமக்குப் பூர்ணத்தன்மை யுண்டானதே போலச் சர்வஞானங்களின் மகாரிதியாகியும் எப்போதும் அபாரமான தவத்தையே செய்துகொண்டிருக்கும் உம் முடைய பிதாவிற்கும் பூர்ணத் தன்மையானது உண்டாகவில்லை. (இதுவும் இதுபோன் றனவும் சுருக்குத் திடப்பொருட்டுக் கூறியவாம்) யான் வியாசரினும் அதிகனே யாவேன், அவருடைய சீடராயும் மைந்தராயும் இருக்கும் நீர் போகேச்சைகள் யாவற் றையும் அடியோடு விட்டிருத்தலின் என்னினும் அதிகமேயாவீர்; பூர்ண சித்தத்தை யுடைய உம்மால் அடையத்தக்க யாவமே யடையப் பெற்றனவாம், திருசியதரிசனமே சமுசாரத்திற் நள்ளுவதாதலின், பாகியதிருசிய விடயத்தில் விழவேண்டாம், ஹே பிரஹ்மசொருபரே! முத்தராய்விட்டீர், மயக்கத்தை விட்டுத் தொலைத்துவிடும். “அற்ப பிரஹ்மசொருபரே! வேற்றுமை யாற்றிடின, அற்பனக்காலேயச்சமதடைவன்” என்னுஞ்சுருதி மதேனும் அறியத்தக்க தயலொன் றுளதென்னும் மயக்கத்தையும், திருசிய தரிசன யினானே அறியத்தக்க தயலொன் றுளதென்னும் மயக்கத்தையும், திருசிய தரிசன மயக்கத்தையும் விட்டொழித்து விடும்.



(ச.) ஆதலால் = அவ்வறிவு சங்கற்பத்தாற் கட்டுண்ணும் அதுவிடில் வீடுறும் ஆதலால், ஆன்மாவிற்கு கன்னியமான சம்சாரம் பித்தையாகலின் விகற்பமாதிரி கற்பிதமும், அது நிவிர்த்திக்கின் பவ நிவிர்த்தியும் கூடுமென்பது கருத்து. இவ்வியாபுமும் மால் உணரப்பெற்றதே யாமென்பார், செவ்விதினீயென்றார். ஆல் = ஆதலால், கவலை = பிராந்தி. யாவற்றினின்றும் வைராக்கிய முண்டாயிருக் கின்றபடியினாலே உமக்கொரு குறைவுமின்றும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வாறு மகாராஜாவாலுபதேசிக்கப்பட்டபின் அச்சுக் முனிவர் என்ன செய்தாரென்பதை யறியும் அவாநிகழ் அறைகின்றார்:—சனகனென.

சனகனெனு மன்னவர்கோ னிவ்வாறேதத் தன்னிலையாம் பரம்பொரு ளிற் றளர்ச்சியாறி, யனகசுகன் பயங்கிச் சோகமாறிய யர்வகன்று செய லடங்கி யையந்தீர்ந்து, கனகவரையேறி நிருவிகற்பமான கலங்காத சமாதியிற் சிற்றகனத்துற்றான், நினகரணச் செறிவருட மீரைஞ் னூற்றிற்றிரியொடு நெய்ம்மாண்ட விந்ததிபம்போன்றே. (19)

(ப - ரை.) ஜனகனெனும் மன்னவர்கோன் = மகான்மாவாகிய ஜனகமகாராஜா வானவர், இவ்வாறேத = இத்தவண்ணம் உபதேசித்தபின்னர், தன்னிலையாம் பரம் பொருளில் = தன்வடிவமாகிய பரமவஸ்துவின்கண்ணே, தளர்ச்சியாறி = விசிராந்தியை யடைந்து, அனகசுகன்பயங்கி = பாவமற்ற அச்சுக் முனிவர் அச்சமகன்று; சோகமாறி = சோகத்தைவிட்டு, அயர்வகன்று = ஆயாசமகன்று, செயலடங்கி = பரமவுபரதியுற்று, ஐயம்தீர்ந்து = சின்னசமுசயமுடையவராய், கனகவரையேறி = மேருவின்சிகரஞ்சென்று, நிருவிகற்பமான கலங்காதசமாதியில், = யாதொரு அசைவுமில்லாத விகற்பமற்ற சமாதி யின்கண்ணே யழுத்தியிருந்து, தினகரணச் செறிவருடம் = சூரியசம்பந்தமாய்வரும் வருடங்கள், ஈரைஞ்ஞாற்றில் = ஆயிரங்கழிந்தபின்னர், திரியொடு நெய்ம்மாண்டு அவிந்த தீபம்போன்று = இத்தனங்களாகிய திரியும் எண்ணெயும் தீர்ந்து அணைந்தவிளக்கே போல, சிற்றகனத்துற்றான் = சிதாகாசமாதிரிமாக எஞ்சினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மகாராஜா வுபதேசித்தபின் ஞானஅடைவினானே பிரதிபிம்பமெனப் பட்ட தன்பால் அதிஷ்டானத்தன்மையைக்கண்டு சொஸ்தமாய்ச் சுகமாயினரென்பதாம். ஜனகராகிய மகாத்மாவால் அம் முற்கூறிய அளவுகடந்த சிதாத்மஎகரேநீர் என்பதாக உப தேசிக்கப்பட்ட அச்சுகர் திருசியமலினமற்ற நிர்மலமான பரமவஸ்துவின்கண்ணே சம்மா விருந்தனர். சோகம்பயம் ஆயாசங்கண் முழுவதும்ற்றுச் சேட்டையற்றுச் சம்சயமற் றுச் சாத்விகதேவதைகள் வாசஞ்செய்தலான் விஷேஷம் யாதொன்றுமின்றி யிருத்த வின் அநிந்திதமாய்ச் சமாதிக்கருகூலமான மேருவின் சிகரத்தைநோக்கி நிருவிகற்ப சமா தியின்பொருட்டுச் சென்று, ஆண்டு நிருவிகற்பசமாதியிற் பதினாயிரவருடமிருந்து தைலந்தீர்ந்த தீபமேபோல ஆன்மாவின்கண்ணே விதேகமுத்தியையடைந்தார்.

(ச.) சனகமகாராசாவானவர், சுகமுனிவரே! நீர், அதிபாகியமும் அவ்வாறே அபா கியமும் அந்தரத்திற்கும் மிகவந்தரமுமான வஸ்துவைப் புத்தியாற் பார்த்தும் பாராதவர் சாக்ஷி பரிபூரணர் கேவலர் என்றிவ்வாறு சுகப்பிரஹ்மத்திற் குபதேசித்தருள, கனகவ ரையேறி = மேருவின் சிகரத்திவந்து, சிற்றகனத்துற்றான் = சிதாகாச சொரூபமாகிய ஆன்மாவிலைக்கியமானார். வருடமீரைஞ்ஞாற்றிற் சிற்றகனத்துற்றாரென்பதனால் ஆயிர வருடம் திருசியத்திலிருந்தாரெனக் குறிப்பித்ததாம். (19)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) சுகரடைந்த விதேகமுத்தியை வருணித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ இராகவரைச் சுகர்க்கொப்பாக்கி ஸ்ரீவிசுவாமித்திரமகரிஷி கூறுகின்றார்:—சிந்தனையென.

சிந்தனையாங் களங்கமறச் சுத்த னாகித் திரைகடலிற் செறிந்தொன்றார் திவலை போல, வந்துறுவா தனைபோய்த்தற் பதத்தொன்றானான் மாயாமோகந் தீர்ந்து வருத்தந் தீர்ந்தான், அந்த நெறி யுனக்குமா மறிவ தெல்லா மறிந்த மனத்திற் குரியவடைவே தென்னிற், சந்ததமு மகிழ்ச்சி செறி போகமெல்லாந் தனதென்னுஞ் சுதந்தரத்தைத் தவிர்த்து நின்றல். (20)

(ப - ரை) சிந்தனையாம் களங்கமறச் சுத்தனாகி = எண்ணங்களாகிய மாசுகளெல்லாந் தீர்ந்து தூயவனாகி, திரைகடலிற் செறிந்தொன்றார் திவலைபோல = அலைகடல்தனிற் றுளியானது சேர்ந்து ஐக்கியபாவத்தை யடைதலேபோல, வந்துறுவாதனைபோய் = வந்துசேர்ந்திருந்த வாதனைகளைங்கி, தற்பதத்தொன்றானான் = பவித்திரமான வமலபரமான்மாவில் ஐக்கியத்தை யடைந்தான், மாயாமோகந் தீர்ந்து வருத்தந் தீர்ந்தான் = மாயையாலுண்டாகியிருந்த மோகம்போய்ச் சோகங்களெல்லாம் விட்டொழித்தான், அந்த நெறியுனக்குமாம் = அம்மார்க்கமட்டுமே உனக்கும் ஆம் அதிகம் வேண்டியதில்லை, அறிவதெல்லாமறிந்த மனத்திற்கு = தெரியவேண்டியதைத் தெரிந்த சித்தத்திற்கு, உரிய அடைவேதென்னில் = பொருத்தமான இலக்கணம் யாதென்றால், சந்ததமும் மகிழ்ச்சி செறிபோகமெல்லாம் = எப்போழ்தும் சந்தோடத்தைப் பயக்கும்போகங்கள் யாவும், தனதென்னும் = தன்னுடையனவென்பதான சுதந்தரத்தைத் தவிர்த்து நின்றல் = சுவதந்திரமதியைத் தியாகஞ்செய்து சொஸ்தமாகி யிருத்தலேயாம். (எ-று.) (20)

(ஸ்ரீ - வீர.) சிந்தனை = சங்கற்பம், அதுவேகளங்கம் = அபவாதம். சிந்தனையாங் களங்கமற வென்றமையான் தூல அஞ்ஞானநீக்கம் கூறப்பட்டது, சுத்தனாகியென்றமை யானே மூல அஞ்ஞானநீக்கம் கூறப்பட்டது என்பதாம். பிரஹ்மமும் அநாதியாகந்துக இருமலரகிதமென்பார் அமலபாவன ஆன்மாவாகிய தற்பதத்தென்றார். எல்லாப்போகக் கூட்டங்களையும் மீண்டும் ஆசைப்படாமல் விடுவதே அறியவேண்டியதை யறிந்தமனத்திற்கு இலக்கணமென்பது துணிபாம். திருசியவுன்முகத்தன்மையும், அதற்கு மூலமாகிய அஞ்ஞானமும் அகன்றமையின் சுத்தனாகி, அதனானே சஞ்சித ஆகாமியங்கள் காண்ப பெருமையானும், புண்ணியபாவங்கள் பற்றாமலும் அற்றும்போய்விட்டமையானும் அமலான்மாவும், பிராரப்தகருமந் தேய்ந்துவிட்டமையின், அசுத்ததேகாதி நீங்கிவிட்டமையின், புனிதபதமும் சயமாகவே நிரூபமும் ஆகிய பரமான்ம வஸ்துவின் கண்ணே நிலமேக சம்பந்தம் விட்டுப்பிரிந்து கடலில்விழுந்து ஒன்றாகும் நீர்த்துளியேபோல மகாத்மாவாகிய சுகர் சர்வவாசனையும் ஒழிந்தவராகிப் பேதஞ்செய்ய முபாதியற்றமையின் உண்மையாய் அகண்டஐக்கியத்தை யடைந்தனர்; பேதத்தையுண்டாக்கும் அஞ்ஞானமானது அடியோடும் அழிந்துபோனபின்பு ஆன்மாவிற்கும் பிரஹ்மத்திற்குமில்லாத பேதத்தைச் செய்விப்பவன் யாவனென விஷ்ணுபுராணமும் கூறுகின்றது. சுகர்கதையைப் பிரகிருத்தத்திற் பொருத்திக் கொண்டு ஸ்ரீ இராமருக் குபதேசிக்கும் பொருட்டு ஸ்ரீ வசிஷ்டரை முயல்விக்குமாறு தொடங்கிய ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் கூறுகின்றார், அந்தநெறியென. அந்த வியாசமைந்தனுக்கு மலமாத்திர நீக்கும் எவ்வளவு வகையாய் யுகத்தோடு கூடிய வுபதேசம் பெருந்தியதோ அவ்வளவே யுனக்கும் வேண்டியதாக இருக்கின்றது. ஹே முனிசுரர்களே! இந்த நல்லமதிமானாகிய இராமனுக்குப் போகங்களையாவும் ரோகங்களைப்போல ருசிக்கவில்லை யாதலின் இவனால் அறியவேண்டியது முழுவதும் அறியப்



பட்டதே யாய்விட்டது. போகக்கூட்டங்கள் யாவும் சுவைக்காமற் கைத்ததே அறிய வேண்டியதை யெல்லாமறிந்த மனத்திற்குத் திடமான இலக்கணமாகும்.

(ச.) வாசனேபோய் = வாசனாகையமாய், தற்பதத்து = பரிசுத்தமான தற்சொரு பத்தில், மாயாமோகம் = கெடாத சந்தேகம். (மலம் = சம்சயரூப களங்கம்) அந்த நெறி = அவ்வியாச புத்திரர்க் குறித்தான சந்தேக நிவிர்த்தி மாத்நிரமே இராகவ ! உனக்கும், ஆம் = உரித்தாம், உரிய அடைவு = உரித்தான இலக்கணம், தவிர்த்து நிற்பல் = மீட்டணுகாது துடைத்திருத்தலாம். (20)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வாசனையே பந்தகாரண மெனவும் அது தீர்தலே மோக்ஷ காரணமெனவும் அஃதின்றியவரே ஜீவன் முக்தரெனவும் கூறுகின்றார்:—போகமென.

போகமுறு பாவனையாற் பொருளல்லாத பொருளிலெழு பந்தநிலை பொருந்த வன்பாஞ், சோகமுறு பாவனைதான் சாந்தமாகிற் துயர்பந்த மிகத்தேய்ந்து துலைந்து போகு, மிராகவனே வாதனையி னேர்மைவீடா மிகப்பொருளின் வாதனையி னிறுகல்பந்தஞ், சேகறவென் றவர்க்கேது வின்றிப் போகத்திரள் வெறுப்பா மேலவரே சீவன்முத்தர். (21)

(ப - ரை.) போகமுறு பாவனையால் = போக பாவனையினாலே, பொருளல்லாத பொருளிலெழு = அவஸ்து ஜன்னிய, பந்தநிலை = பந்தமானது, பொருந்தவன்பாம் = மிகவுந் திடமுடையதாம் ; சோகமுறு பாவனைதான் = துயர்செய்யும் பாவனையானது, சாந்தமாகில் = உபசாந்தியுற்றால், துயர் பந்தம் மிகத்தேய்ந்து துலைந்துபோகும் = துக்க மய சமுசாரம் அத்தியந்தந் தேய்ந்துபோய் அடியோடு அழிந்துபோம் ; இராகவனே ! = ஹே இரகுவம்ச கேதுவே ! வாதனையின் நேர்மைவீடாம் = வாசனை சிறுகலே மோக்ஷமாம், இகப்பொருளின் வாதனையி னிறுகல்பந்தம் = காணப்பட்ட பதார்த்தங்களின் வாசனையின் றிடத்தகைமையே பந்தமெனப்படும், ஏதுவின்றி = கீர்த்தி முதலிய காரணங்களை முன்னிட்டு வராமல், சேகறவென்றவர்க்கு = அடியோடு நீங்கும்படிச் சயித்தவர்க்கு, போகத்திரள் வெறுப்பாம் = போகக் கூட்டங்களில் இயல்பாகவே துவேடந்தோற்றும், மேலவரே = அத்தகைய பெரியோரே, சீவன் முத்தர் = ஜீவிக்குங் காலத்திலேயே முத்தரெனப் படுவர். (21)

(ஸ்ரீ - வீர.) கீர்த்திலாபாதி நிமித்தத்தானே எவர்க்குப் போகங்கள் பிரியமாகமாட்டாவோ அவர் ஜீவன்முத்தர் ஆகார் என்பார், ஏதுவின்றி யென்றார். கீர்த்தியாதியின் பொருட்டன்றியே வைராக்கியம் வேண்டற் பாலதாம். போகவாசனையினாலே பொய்ப் பொருள்களா லாயபந்தம் மிகத்திட மாகின்றது ; அவ்வாசனை தேயத்தேயப் பந்தமும் உலகின் கண்ணே மிகவுந்தேய்ந்து விடுகின்றது. ஹே இரகுவீர ! வாசனாகையமே மோக்ஷமென மகான்களாற் கூறப்படும், பதார்த்த வாசனைகளின் றிடத்தன்மையே பந்தமெனப் பகரப்படும், எத்துணை விடயவாசனை யழிகின்றதோ அத்துணை விடுபடுகின்றான், எல்லாவாற்றானும் அழியினோ எல்லாவற்றி னின்றும் முக்தியை யடைகின்றான். அற்பசிரவணாதி யாயாசத்தினனும் அபரோக்ஷ திருக்கு சொரூபம் திருசிய விவேகமாத் திரத்தினனும் நன்கு பரிசயித்தல் கூடுமாதலினனும், தனதாத்ம தத்துவத்தின் தொடக்க ஞானமுண்டாதல் கூடும், விடய வைராக்கியமோ மிகக்கிலேசமுற்றே யுண்டாகின்றது. ஆனால் நான் ஞானமே போதுமே வைராக்கியத்தினால் யாதுபயனெனின் ? இராகர்திகளின் றடையில்லாமல் யாவன் காண்கின்றனனோ அவனே தத்துவஞான



ஜன்னிய அவித்தையழிவின் பலத்தை யுடையவனும் அறியவேண்டியதை யறிந்தவனும் பண்டிதனும் ஆவன்: தொடக்கஞானியோ மூர்க்கத்தன்மையை யகற்றாமையின் அத்த கையனாகான். அறைந்த பண்டிதனாகிய மகாத்மாவின் பொருட்டோ போகங்கள் பலாத் காரத்தானும் ருசியையுண்டாக்க முடிவனவாகா; கீர்த்தி பூஜை இலாபம் முதலிய யாதொருபல உத்தேசமு மில்லாமலே, கேவலம் யாவனுக்குப் புவியிலுள்ள போகங்க ளெல்லாம் அருசியாகத் தோன்று கின்றனவோ அவனே ஜீவன்முக்த னெனப்படுவன், இடாம்பிகே போகத்தி யாகத்தினானே இஷ்டசித்தி யெவ்வனுண்டாம்? வைராக்கிய ஞானவுபரதிகள் மிக விருத்தியாயின் பரஸ்பர சகாயத் தன்மையினு ண்டாம் ஞான பரிபாக அதிசயத்தானே மூலமானது கெடுதலின் அத்தியந்த ஆசைநாச முண்டாகும். எத்துணை எத்துணை அறிவு அறியப்பட வில்லையோ அத்துணை யத்துணை ஜந்துக்கட்கு விடயங்களில் வைராக்கியம் மருத்தலத்திற் கொடிபோல உண்டாவதில்லை. “இரதமு மிவற்கிங் கிறைகண்டேகும்” எனக்கீதையு மிதையே கூறுகின்றது.

(ச.) பாவனை = வாசனை. பொருளல்லாத பொருளிலெழும் = அஞ்ஞானத்திற் சனிக்கும். பாவனைதான் = போகவாசனைகள். ஏதுவின்றி = தவவிரதாதி நியமங்க ளைத்தவிர எவற்குப் போகங்கள் ருசிக்கவில்லையோ அவன் ஜீவன்முக்தன் எனப்படு வன் என்பதாம். (21)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) இந்த ரம்மியமான போகவிடயங்க ளியாவும் எதனால் இரகு நந்தனை இரஞ்சிக்கச் செய்யவில்லையோ அதனானே பாவனையறிய வேண்டியது முழு வது மறிந்தவனாகவே தெரியவேண்டும் என ஸ்ரீ இராமர் தத்துவ முணர்ந்தவர் ஆயின் உபதேசிக்க முயலல் யாதுகாரணம் பற்றியோ வெனின் கூறுகின்றார்:—இராமனென.

இராமன்மனத் துணர்பொருளே பொருள்வே நில்லை யெனவுயர்ந்தோர் வாக்கினு லியம்பக் கேட்டு, மாமனத்தி னினைப்பாறி யைய நீங்கு மகத்தான விவனுக்கு மதித்துச் சொல்வா, னேமமுறு காலமூன் றறிந்தோனாகி யிரவிகுல குருவாகி யெல்லா நோக்கி, நாமவுரு வனைத்துக்குஞ் சான்றாய் நின்ற நல் வசிட்ட னெனச் சபையி னவின்ற பின்னர். (22)

(ப - ரை.) இராமன் மனத்துணர் பொருளே பொருள் = இராகவன் மனத்தில் உணர்ந்தபொருளே பொருளாகும், வேறில்லை = அயலில்லை, என = என்பதாக, உயர்ந் தோர் வாக்கினால் = சத்துக்களின் திருவாக்கினாலே, இயம்பக்கேட்டு = கூறச்சிரவணித்து, மாமனத்தினினைப்பாறி யையநீங்கும் = மகாமனத்தின் விசிராந்தி யடைந்து சமுசய நீங்கிச் சுருபமாவன்; மகத்தான இவனுக்கு = பேரதிகாரியாகிய இவன்மதியை, மதித்து = அனுசரித்து, சொல்வான் = உபதேசிக்கக்கூடியவர் யாரென்றால், ஏமமுறு காலமூன்றறிந்தோனாகி = திரிகாலங்களிலுமுள்ள அழகிய யாவற்றையும் நன்கறிந்தவ ராகி, இரவிகுலகுருவாகி = சூரியவங்கிச அரசர்க்கெல்லாம் குலகுருவாய் எல்லாம் நோக்கி = சர்வஞ்ஞராய், நாமவுருவனைத்துக்குஞ் சான்றாய் = சர்வநாம ரூபங்கட்குஞ் சாக்ஷியாய், நின்ற = இலங்காநின்ற, நல்வசிட்டன் = பிரஹ்மபுத்திரராகிய மைத்திரி யாதிரிநிறந்த ஸ்ரீவசிஷ்டபகவானே யாவர், எனச்சபையில் நவின்றபின்னர் = ஹே முனீசுரர்களேயென்று அப்பேரவையின்கண் ணியம்மயபின்னர். (22)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே முனிநாயகர்களே! இராமச்சந்திரன் யாதையுள்ளே யறிந்துள் ளானோ அதுவேவஸ்துவென்பதாகச் சற்புருடர்கள் வாயிலாய், முன்னர் விசுவாசதிட



மில்லாமையினாலே அடையாததுபோலிருந்தது, இப்போதுகேட்டு விசுவசித்து அதன் கண்ணே சித்தவிசிராந்தியையடைவன். அதன் மூலமாய் அன்னிய அதிகாரிகளுங் கேட்டுத் தத்துவத்தை யடையலாம். ஆகவே யுபதேசம் சர்வவுபகாரமாகும். சரத் காலமாகிய இலக்ஷுமி மேகமற்ற நிர்மல ஆகாசமாத்திரமாக எஞ்சியிருப்பதை வாஞ்சிப் பதேபோல இரகுநந்தனனுடைய மதியும் துவைதமியாவற்றையும் நீக்கி அத்விசிய சின் மாத் திரமாய்ப் பரிசேடித்து நின்றலாகிய விசிராந்தியைக் கேவலம் விசுவாசத்தால் வாஞ் சிக்கின்றது. ஈண்டு இம்மகாத்மாவாகிய இராகவனுக்கு இளைப்பாறுதலுள்ளத்தி லுண் டாவதற்காக இப்பகவானாகிய ஸ்ரீமான் வசிஷ்டரே யுத்தியை யுபதேசிக்கவேண்டும் நீரே யேன் உபதேசிக்கக்கூடாதெனின்? இஷ்டுவாகுருல முழுவதிற்கும் எப்போதும் குல குருவாகவும் நியந்தாவாகவும் இருப்பவரிவரே; இந்நியந்தாவைக் கடந்தன்றோ, திரிசங்கு முதலியோர் பெருந்துயரை யடைந்தனர், சர்வசாஸ்திரங்களுயுமிவர் அறிந்தவர், உண் மையாகச் சர்வசாக்ஷியா யிருப்பதோடும், யோகபலத்தாலும் பிரிவுபிரிவாகவும் இவர் யாவற்றையும் அறிந்துகொண்டே யிருப்பவர், அதற்கேதுவாக மூன்றுகாலங்களிலும் நிருமலமாகிய மோகங்கடந்த தரிசனசாதனமாய மனத்தையுடையவரு மிவரேயாவர்.

(ச.) மகத்தான இவனுக்கு = மகாமனதினையுடைய இராகவனுக்கு, மதித்து = விசிராந்தியிதுவேயென நிச்சயித்து. (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீவசிஷ்டபகவானேநோக்கி ஸ்ரீவிசுவாமித்திரர் ஸ்ரீஇராகவர் உத்தமோத்தம அதிகாரியாக இருக்கின்றபடியினாலே இனிதுபதேசிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தல்:—நல்லென.

நல்வசிட்டன் முகநோக்கி யுணர்தி யோமுன் னுமிருவர் பகை நீங்க நல்லோ ரெல்லாந், தொல்வினைபோய் முத்திபெறக் கமல வேதா சொன்னதனி ஞானத்தின் றொகுதி யெல்லாந், கல்விமிகு மிராமனுக்குச் செப்பல் வேண் டங் காததீர் மாணுக்கன் கருத்திற் சொல்லுஞ், செல்வவுப தேசமே ததுவே ஞானச் செழுநூலின் பொருளுமிது சிறப்பு மீதே. (23)

(ப - னா.) நல்வசிட்டன் முகநோக்கி = சத்துவசீலராய்ப் பரமசாந்தராய ஸ்ரீவசிஷ்ட பகவானுடைய திருவதனத்தை நோக்கி, உணர்தியோ = ஞாபகமிருக்கின்றதா? முன் நாமிருவர் பகைநீங்க = பூர்வம் நம்மிருவரின் வைரசாந்தியின் பொருட்டும், நல்லோ ரெல்லாந் தொல்வினைபோய் = நல்லமகாத்மாக்களெல்லாம் அநாதியாய் அஞ்ஞானம் நீங்கி, முத்திபெற = மோக்ஷத்தை யடையும். பொருட்டும், கமலவேதா = தாமரையின் கண்ணே எழுந்தருளி யிருக்கும் வேதநாயகர், சொன்ன = உபதேசித்தருளிய, தனி ஞானத்தின் = ஒப்பற்ற பிரஹ்மவித்தையின், தொகுதியெல்லாம் = சாரார்த்தங்களை யெல்லாம், கல்விமிகும் இராமனுக்கு = வித்யாவிநயகுணசம்பன்ன பரமஉத்தம சீடனாகிய இராகவனுக்கு, செப்பல் வேண்டும் = உபதேசித்தருளல்வேண்டும், காதல் தீர்மா ணுக்கன் கருத்தில் சொல்லும், = சகலஆசைகளையும் நீக்கிய உத்தமசீடனது மனதில் ஞானமுதிக்கும்படி யுபதேசிக்கும், செல்வவுபதேசமேததுவே ஞானம் = எந்நல்லவுப தேசமுண்டோ அதுவே ஞானமாம், செழுநூலின் பொருளும் = ஞானப்பிரதிபாதக வளமைவாய்ந்த வேதாந்தசாஸ்திரத்தின் அர்த்தமும், இது = இஃதேயாம், சிறப்பு மீதே = அகண்டித விசேடமும் இதுவேயாம். [23]

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே வசிஷ்டபகவன்! முன்னம் நம்மிருவருடைய வைரமுஞ் சாந்தியா கும்பொருட்டும் மகாமதிமான்களாகிய முனிவர்களின் கிரேயசின்பொருட்டும் நிதமனை



யினுடைய சோலையடர்ந்த விசால்மான இடத்தில் பகவானாகிய ஸ்ரீ பிரஹ்மாவால் விரிவாகவுபதேசிக்கப்பட்ட மேன்மையாய் யுக்திரிற்றைந்த ஞானமானது தங்களுக்கு ஞாபகத்திலிருக்கின்றதா? எந்த யுக்திப்பிரவாகம் ரிற்றைந்த ஞானத்தினாலே இந்தச்சம்சார சம்பந்தமாய் வாசனையானது சூரியனா லிருளானது முற்றினுமொழிவதேபோல முற்றினுஞ்சாந்தமாகுமோ, அதே ஞானத்தைப் பரமசீடனாகிய இராமமூர்த்திக்கு விரைவில் விசிராந்தியானதுண்டாதற்பொருட்டு நீருபதேசிக்கவேண்டும். இவ்வுபதேசமானது அற்பபல அதிகப் பிரயாச முடையதாகாது; ஏனெனின்; இராகவன் கல்மஷம் நீங்கினவனாக இருக்கின்றான். நிர்மலமான கண்ணடியில் முயல்வில்லாமலே முகமானது பிரதிபிம்பிக்குமல்லவா? இவ்வுபதேசம் பயனின்மையை யுண்டாக்க மாட்டாது; மாறாக. உம். முடைய ஞானத்தன்மை தயை முதலியவற்றிற்குப் பயனுடைமை கிடைத்தலானே மேன்மையே யுண்டாகும், விரக்தனாகிய நல்ல சீடனுக்கு யாதுபதேசிக்கப் படுமோ அஃதே ஞானமுஞ் சாஸ்திரார்த்தமும் ஆகும் அஃதே புகழ்த்தக்கதும் பாண்டித்தியத்தை விளக்குவதுமாகும். சுபாத்திரத்தி லீயாவிடின் வினாகப் போதலின் இகழ்வே யன்றோவாம்.

(ச.) கல்விமிகு மிராமனுக்கு = கல்வியால் அமித காந்தியையுடைய இரகுநந்தனுக்கு, மாணக்கன் = சந்தீடன், அதுவே ஞானம், சிறப்பும் = அகண்டித மகிமையுங் ஆமென்பதாம். (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அநதிகாரிக் குபதேசித்தல் அடாத காரியமெனவும் ஸ்ரீ இராமருக் கவசியம் உபதேசிக்க வேண்டு மெனவும் ஸ்ரீ விசுவாமித்திர முனிவர் கூற ஸ்ரீ நாரதாதியர் அவசியம் செய்யத்தக்க தென்கின்றார்:—காதலென.

காதல்செறி பொல்லாமா னுக்கனுக்குக் கற்பித்த வுபதேசங் கருநாய்த் தோலுன், மேதகுபா லெனவசத்த மேவுமென்று மிகுகாதி சேப்பலவும் விளம்பக் கேட்டுத், தீதறுநா ரதன்வேத வியாதனாதித் திரண்முனிவர் நன்றி தெனச் சிறப்புச் செய்தார், காதிபுதல் வனைநோக்கிக் கமலத்தோனேர் கமல முனி புதல்வனிலை கழறலுற்றான். (24)

(ப - ரை.) காதல்செறி பொல்லா மாணக்கனுக்கு = அவிரக்தனாகிய துஷ்டசைஷ்ப்படாத சீடனுக்கு, கற்பித்தவுபதேசம் = அனுக்கிரகித்த வுபதேசமானது, கருநாய்த்தோலுன் = கறுத்துக் கழிபட்ட நாய்த்தோலா லாக்கப்பட்ட துருத்திப்பையுள்; நிரப்பிய, மேதகுபாலென அசத்தம்மேவும் = மேன்மைதங்கிய காராம் பசுவின்பாற் போற் றாய்தின்மையை யடைந்து நிந்திதமாம், என்று = என இவ்வண்ணம், மிகுகாதி சேப்பலவும் விளம்பக்கேட்டு = தவமேன்மை மிக்க காதிபுத்திரராகிய ஸ்ரீ விசுவாமித்திரர் அநேகமாக எடுத்துக் கூறியபோது அதைக்கேட்டு, தீதறுநாரதன் வேதவியாதனாதித்திரண் முனிவர் = அச்சபையின் கண்ணிருந்த யாதொரு மாசுமற்ற ஸ்ரீநாரதா வியாதாதி, மகரிஷிக ளெல்லாரும், நன்றிதெனச் சிறப்புச் செய்தார் = நல்லது நல்லது என்பதாக விசேடமாக ஆமோதித்தனர், காதிபுதல்வனை = ஸ்ரீ ஜகன்மித்திர பகவானே, நோக்கி = விளித்து: கமலத்தோனேர் கமலமுனி புதல்வன் = பிரஹ்மவுக்கு சமானமான பிரஹ்ம புத்திரர் ஆகிய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான்; இவைகழறலுற்றான் = இம் மொழிகளைக் கூறத்தொடங்கினார். (எ-று.) (24)

(ஸ்ரீ - வீர.) சீடனும் விரக்தனும் அல்லாதவனுக்கு ஏதேனுஞ் சிறிதை யுபதேசஞ் செய்யினே அது கருநாய்த்தோலிற் கவிழ்த்த காராம்பசுவின் பாலப்போற் களங்கத்



தையே யடையும். இராகாதிகளின் காரணம் அவித்தையாக விருத்தலின் அவ்வவித்தை நீங்கலானே இராகம் பயம் குரோதம் முதலியவை நீங்கினவரும், அபிமான மற்றவரும், பாவமற்றவரும் ஆகிய உம்மைப் போன்றவர் எவர்க்குபதேசஞ் செய்கின்றாரோ அப் போதே அவ்விடத்திலேயே அபரோக்ஷ ஆன்மாவின் கண்ணே கேட்டமதியானது இளைப்பாறுதலை யடையும். காதிமைந்தராகிய ஸ்ரீ விசுவாமித்திரரானே இவ்வாறியம் பப்பெற்றவே ஸ்ரீ வியாசநாரதர் முதலிய முனிசுரர்களெல்லாம் அப்பொருளையே நல்லது நல்லதெனப் புகழ்ந்து கொண்டாடிப் பேசினார்கள்; அதன்பின் சக்கரவர்த்தியின் சமீ பத்தில் வீற்றிருப்பவரும் மகாதேஜசையுடையவரும், பிரஹ்மாவின் மைந்தரும் பிரஹ் மாவிற்குச் சமானமானவரும், மகாமுனிவரும் ஆகிய ஸ்ரீ வசிஷ்ட பகவான் பிரஹ்மாவின் மைந்தராய்ப் பிரஹ்மாவைப் போலவே மகாதேஜசை முதலிய குணங்களோடு கூடி விளங்குதலின் திவ்யதேஜசோடு கூடிய மகரிஷிகளினது முன்னிலையிற் பிரஹ்மாவைப் போலவே புகலத் தொடங்கினார். (24)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தத்துவ ஞானிகட்கு இலக்கணபூதமாய் அபிமான மின்மை முதலிய நற்குணங்களைத் தமதொழுக்கத்தானே சிஷிப்பித்துக் கொண்டு விநயமான மொழிகளானே ஸ்ரீ விசுவாமித்திரரார் பிரார்த்திக்கப்பட்டதைச் செய்கின்றேன் எனப் பிரதிஞ்ஞை செய்தல்:—கலைமுனியென.

கலைமுனியே நீர்மொழிந்த படியே செய்வேன் கற்றுணர்ந்த பெரியோர் சொற் கடப்பா ரியாரே, நிலையில்பவ மயக்கமறப் பதுமவேதா நிதமலை மேலுரைத்த நிமலஞானம், அலைவின்மனத் திருக்கின்ற துரைப்பே னென்ன வஞ்ஞானத் தொகுதிகெட வகண்ட ஞானத், தொலைவில் பரபதமெவர்க்குந் தோன்று மாறு சுத்தவிந யத்துடனே சொல்வதானான். (25)

(ப - னா.) கலைமுனியே = சர்வசாஸ்திரங்களையும், அறிந்த மகரிஷியே! நீர்மொழிந்தபடியே செய்வேன் = தாங்கள் ஆணையிட்ட பிரகாரமே செய்யக்கடமைப் பட்டு னேன், கற்றுணர்ந்த பெரியோர் சொற் கடப்பார்யாரே = கற்கவேண்டியதைக் கற்று, அதனால் உணரவேண்டியதை யுணர்ந்த மகான்களினுடைய திருமொழியைச் சமர்த்தரே யாயினும் யாவரேகடக்கச் சமர்த்தர், நிலையில் பவமயக்கமற = நைசவரமான சமுசாரப்பிரம சாந்தியின் பொருட்டு, பதுமவேதா = தாமரை மறையோனாகிய என்னரும் பிதா, நிதமலைமே லுரைத்த நிமலஞானம் = நிதபர்வதத்தின் மீதெழுந்தருளி யிருந்து முன்ன ருபதேசித்தருளிய நின்மலமான ஞானூர்த்தங்க ளியாவும், அலைவின் மனத் திருக்கின்றது = நிச்சல சித்தத்தில் ஒன்றும் மறையாது இருக்கின்றன, உரைப்பேன் என்ன = இராகவனுக் குபதேசிக்கின்றேன் என்று, அஞ்ஞானத் தொகுதிகெட = அஞ்ஞானக்கூட்டங்கள் யாவுமிரிந்தோட, அகண்டஞான தொலைவுஇல்பரபதம் = கண்டிதமில்லாத ஞானமயமான அழிவில்பரம கைவல்யபதம், எவர்க்குந்தோன்றுமாறு = எல்லாவித அதிகாரிகட்கும் புலப்படும் வண்ணம், சுத்தவிநயத்துடனே சொல்வதா னான் = ஸ்புடமாய் அர்த்தவாணிகளோடும் அதிகவணக்கத்தோடும் உபதேசிக்கத் தொடங்கினார். (எ-று.) (26)

[ஸ்ரீ - வீர.) ஆணையிடல் = ஆஞ்ஞாபனஞ்செய்தல். உபதேசிக்க உபயோகியா யிரா நின்ற சர்வசாமக்கிரிகளின் சேகரத்தால் உபதேசிகர் தேசசையடைந்து ஸ்ரீவசிஷ்டபகவான் விளங்கினார் என்பதாம். ஹே மகாமுனிவரே! நீர் ஆணையிட்டபடியே யாதொரு தடையுமில்லாமற் செய்வேன், சமர்த்தராயினும் கற்றுணர்ந்த பெரியோர் சொற்கடக்



குஞ் சமர்த்தர்யாருளார்? யானிப்போதே அதிவிசுவாஸி அரச குமாரர்களாகிய இராமாதிகளினது மனத்திலிருக்கப்பட்ட அஞ்ஞானத்தை ஞானத்தினாலே, தீபத்தினாலே இரவினிருளே அகற்றுவதேபோல அகற்றுவிப்பேன்; அஞ்ஞானத்தை நீக்குவதிலும் ஞானத்தை யாக்குவதிலும் யாதொருதடையுமே கிடையாது. நிடத மலையின்கண்ணே சம்சாரமயக்க நீங்கும்பொருட்டு முன்னர் எந்தந்தையாகிய பிரஹ்மாவினால் எந்தஞானமானது உபதேசித்தருளப்பட்டதோ அவையாவற்றையுமே சிதறும்பு கிரந்தத்தோடும் அர்த்தத்தோடும் ஸ்மரித்துக்கொண்டே யிருக்கின்றேன்; அபரிச்சின்ன மாதவினாலே பூர்ணமாக எந்தஞானசொருப ஆத்மதத்துவமுளதோ அதை நிரந்தரம் அனுசந்தானஞ் செய்துகொண்டே யிருக்கின்றேன். இத்தமகாத்மாவாகிய ஸ்ரீவசிஷ்டபகவான் இந்தப்பிரகாரம் வெளிப்படையாகப் பிரதிஞ்ஞையைச்செய்து, குரனும் நடனும் ஆபுதாதிகளைத் தரித்தல் பூடணதிகளைப் பூணன்முதலிய சாமக்கிரிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு இனிதாகவிளங்குவதேபோலச் சீடனுக்கான்மஞான மெளிதிலுண்டாவதற்காகவேண்டிய உபாயங்களான திருஷ்டாந்தம் கதைபிரமாணம் தருக்கம் முதலியவற்றின் அனுசந்தான உற்சாகாதிசாமக்கிரிகளைச் சேர்த்தலானே உபதேசஞ் செய்பவர்களின் மிகுந்த அழகைக்கொண்டு இனிதாக விளங்குபவராய்ச் சுகத்திலுள்ள சர்வப் பிராணிகளின் அறியாமையினது வேரைப்பிடுங்குவதும் பரமபதத்தை முக்கியமாயறிவீப்பதும் ஆகிய இந்தச் சாஸ்திரத்தைக் கூறத்தொடங்கினார்.

(ச.) சமுசாரமயக்கஞ் சாந்தியாக, உரைத்த = முன்பு உபதேசித்த பரிகரம் பரியங்க யோகபட்டிகையாதியாம், அவற்றாலாக்கப்பட்ட சுகாசனம் அதனால் ஆசிரியரழகையமைந்திலங்கினு ரென்பதாம். (25)

சுகர் கதை முற்றிற்று.

## முமுக்ஷுப் பிரகரணம்.

—(\*)—

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஓம்சுவஸ்தி. ஸ்ரீகணேசாயநம: பூர்வப்பிரகரணத்தானே நித்யாரித்திய வஸ்துவேகத்தினின்றும் வைராக்கியம் சமாதியங்குரஜீவம் முமுக்ஷுபலபரியவசாயி முக்கியத்தன்மையானே பிரதிபாதிக்கப்பட்டது; இப்போது முமுக்ஷு விவகாரம், சமாதி இங்ஙனம் செய்யற்பாலதா மென்பதை யுடைத்தாய், மனனரிதித்தியாசன அங்கமுடைத்தாய், சிரவணவடிவ உத்தரப்பிரகரணத்தால் அறையப்பெறுகின்றது; பிரசங்கத்தால் வந்ததுஞ் சிறிதுசிறிது. ஆண்டுமுதற்கவியினாலே தைவாதீனம் சர்வம் சங்கத்தால் வியர்த்தம் ஆகலின் விசாரவிஷயப் பிரயத்கபரத்தன்மையைப் பற்றலாகாது பெனருஷம் வியர்த்தம் ஆகலின் விசாரவிஷயப் பிரயத்கபரத்தன்மையைப் பற்றலாகாது எனப்பகர்ந்துகொண்டு திரியும் படிப்பாளிகளின் சங்கையாகமத்தை நிமித்தமாகக் கொண்டு பரிகரிக்கின்றார் ஸ்ரீவசிஷ்டபகவான்:—இராகவ என. ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் முன்னுற்ற யாவற்றையும் அனுசந்தித்துப் பார்த்து விஸ்தாரமாக அவற்றையுபதேசிக்க விரும்பிச் சற்குருவின் நியானவடிவ மங்கலத்தைச் செய்துகொண்டும், வித்தையின் சம்பிரதாய சுத்தியைக்காண்பித்துக்கொண்டும், சீடரை யொருமைப்படுத்திக்கொண்டும், முன்னர்ச் சிறுஷ்டியினதிலில் என்நந்தையாகிய பிரஹ்மாவான பகவானால் யாவருக்கும் சர்வசம்சார துக்க உபசாந்தியின்பொருட்டு எந்த ஞானசாதனமான சாஸ்திரம் அருள்பட்டதோ அவ்விதையே கூறுகின்றேன் கேளென்கின்றார்:— இராகவகேள் என. சமைதமை முதலிய சாதனசம்பத்தோடுகூடிய சுகர் முதலியோருக்குச் சிரவணம் பலிதமாம்



இப்போதுள்ள மற்றையர்கட்கு யாங்ஙனம் அதுபவிக்கும், சாதனஞ் சம்பாதித்தல் முடியாதகாரியமன்றோவெனின்? எளிதென்கின்றார்:—இராகவகேளென. ஸ்ரீவசிஷ்டர் கூறல்.

இராகவகே ளிப்பவத்தி லென்று மெல்லா மியல்புறுநன் முயற்சியினு லியார்க்கு மெய்து, மாகலைநன் னான்முயற்சி யொன்று மொன்று வருநூலி லாமுயற்சி மற்றி வற்றின், சோகமினூல் வழிவீடா நூலி லாமை துன்பமாஞ் சைசவத்திற் றொடரு மிந்நான், மோகமினல் லோர்கூட்டங் குணங்க ளாலே முயற்சியுறு பெரியோர்க்கு முத்திபேறும். (1)

(ப - னா.) இராகவகேள் ! = ஹே இராகுலதிலகனே ஒருமையுடன் கேட்பாயாக, இப்பவத்தில் = இச்சமுசாரத்தில், என்றும் = எப்போதும், எல்லாம் = யாவும், இயல்புறு நன்முயற்சியினால் = இடைவிடாது செய்யப்படும் நல்ல முயற்சியினாலே, யார்க்கும் எய்தும் = எவ்வகையினரும் அடைவர், மாகலைநன் னான் முயற்சி யொன்றும் = முதலாவது மாக்ஷிமைதங்கிய உபசிஷ்டத் வேதாந்த சாஸ்திர சம்பந்தமான ஆன்ம முயற்சியாம், வரு நூலிலாமுயற்சி மற்று ஒன்று = சாஸ்திர சம்பந்தமில்லாமல் வரும் அநாத்ம முயற்சி இரண்டாவதாம், இவற்றின் = இவ்விரண்டினுள், சோகமில் நூல்வழிவீடாம் = துயரமில்லாத சாஸ்திரமார்க்கம் மோக்ஷத்தைத் தருவதாம், நூலிலாமை துன்பமாம் = சாஸ்திரவழியிற் செல்லாமை பந்தத்தைத் தருவதாம், சைசவத்திற் றொடருமிந்நூல் = பாலியமுதலாகவே பயின்றுவந்த இந்தச் சாஸ்திரம், மோகமில் நல்லோர்கூட்டம் = மயக்கங்களை யொழித்த சாதுக்களின் சங்கம், குணங்களாலே = மைத்திரியாதி சற்குணங்கள் முதலிய இவற்றினே, முயற்சியுறு பெரியோர்க்கு = மிகவும் முயற்சிக்கப்பட்ட மகான்கட்கு, முத்திபேறும் = மோக்ஷமே பிரயோஜனமாக அகப்படும். (1)

(ஸ்ரீ - வீர.) முயற்சி = பெளருஷ மென்னும் புருடகார உத்தியோகமாம், முயற்சியுடையார் பயனை யடையவே யடைவர், பெளருஷத் தன்மையால் யாவும் நன்கு அடைதற்பாலனவாமேல், அசாஸ்திரீயப் பெளருஷத்தானும் பரமார்த்தப் பிராப்தியாம் ஆகலின் அதுவும் முமுக்ஷுக்களால் அனுஷ்டிக்கப் படவேண்டும் என வாசங்கிப்ப விடைதருவார், மாகலையென்றார், பரமார்த்தப் பொருட்டுச் சாஸ்திரிதமாம் என்பதை விரித்துணர்த்துவார், சைசவமென்றார். புருடமுயற்சியாற் சாதிக்க முடியாத தொன்றில்லையாம், இச்சம்சாரத்தின் கண்ணே எப்போதும் எல்லா ராலும் விடாதனுட்டிக்கப்பட்ட புருடமுயற்சியினால் எல்லாப் பொருள்களும் அடையப்படும். யாவரானும் எப்போதும் யாவும் அடையப்படு மேலாயின் எங்ஙனஞ் சிலவிடத்தில் முயற்சி பயன்படாமற் போதல்கூடும்? விடாமுயற்சி வேண்டுமென்றுணர வேண்டும், வேண்டவே யுபேக்ஷிக்காமன் முயலிற் கூடாதகாரிய மென்னே ! முயற்சியானது ஈண்டே யவசியம் முக்கியமாகிப் பலன்றும், தெய்வமானது முயற்சியினும் வேறாகவோ இன்றும், இலதாகவே முயற்சிக்குவேறாகத் தெய்வத்தின் இன்மை, தெய்வத்தினும் முயற்சிக்கு முக்கியத்தன்மை, முயற்சியினுனே புருஷார்த்த சித்தியுண்மை யென்னு மியுாவற்றையும் ஊகங்களானே யுணர்த்துவான் முயற்சியை யிருவகைப்படுத்திவார், மாகலையென்றார். எவ்வாறு எவன் முயல்கின்றனனோ அவ்வாறு அவன் தன்கருமத்தையே அனுபவிக்கின்றனன், தெய்வத்தா லுபய விபரீதத்தன்மை வரலாமேயெனின்? முன்னியுற்றிய கருமமே பலத்தைக் கொடுக்கவந்தபோது தெய்வமெனப்படுகின்றது, அதனினும் அயலாகத் தெய்வம் காணப்படவில்லை. இன்னுந் தெளிவாகக் கூறுங்கால் சாஸ்திரத்தைக் கட்டந்ததும், சாஸ்திரத்தைத் தொடர்ந்ததும் என



முயற்சி யிருவிதமாகக் கூறப்பட்டுளது அவற்றுண் முதலது அநர்த்தத்தின் பொருட்  
கும், மற்றது பரமார்த்தத்தின் பொருட்கும் ஆம்; ஒருகாற் சமமும் சமமின்றியுமாம் இருக்  
கும் முந்தியதும் இகத்ததும் இரு கடாய்கள்போல வலுத்தது வெற்றியுறும், சாஸ்திர  
நியம நன்முயற்சியால் முந்தியதை மாற்றலாம். இளைப்பில்லையாயின் அந்தியத்தில்  
அதைச் செய்யலாமே இப்பொழுதே யதனா லாகவேண்டிய தென்னெனின் ? பாலிய  
முதற்கொண்டு மிகமிகவும் பயின்ற நன்னூல் நற்கூட்ட முதலிய குணங்களுடன் கூடிய  
புருடமுயற்சியால் அதன்பயன் இனிதாக அடையப்படும். விரைவிற் செய்யப்பட்ட  
மிருதுவான இளமுட்போன்ற வற்றாற் பயனின்றும், இவ்வண்ணம் எம்போன்ற ஜீவன்  
முத்தர்களானே கண்கூடாய்க் காணப்பட்டது அனுபவிக்கப் பட்டது கேட்கப்பட்டது  
சாதனங்களாற் சாதிக்கப்பட்டது அதனைத் தெய்வத்தா லடைந்தோ மெனல் வீணும்.

(ச.) எல்லாம் = திருஷ்டா திருஷ்டரூபமான பிரயோஜன் மனைத்தும், நன்மு  
யற்சி = விதித்த புருடப் பிரயத்தினம், வீடாம் = மோக்ஷத்திற் கேதுவாம், துன்ப  
மாம் = அனர்த்தத்திற் கேதுவாம், சைசவத்தில் =! அதிபாலியத்தினின்றும் தொடங்  
கும் நன்றாயப் யசிக்கப்பட்ட (1)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) வாசனையின் பரதந்திரவயப்பட்டதானே சுதந்திரப் பிரவிருத்தி  
கொண்டுதற்பயனும் பொருள் நன்கடைவான் முடியாததாக விருக்கின்றது என்றோக்ஷ  
பிக்கின்றார்:—அம்முயற்சி நினக்குச் சுபத்தைத் தருவதாக ஆகுகவென ஆயினும் முன்  
வாசனையின் பரவசனாகிய எனக்கு இப்போது சுதந்திரத்தன்மை சித்தியாதா மென்கின்  
றார்:—முற்பிறப்பென.

முற்பிறப்பின் வாதனையின் வயத்தி னின்றேன் முயற்சியிலே நென்செய்  
கேன் முனிவவென்ன, வற்புதனே தன்வருத்த முயற்சியாலே யடையலாம்  
பரமபத மயல்வேறின்று, சொற்பயில்வா தனைத்திரளின் பேதஞ்சொல்லிற்  
சுபமசுப மெனவிரண்டாஞ் சொன்னவற்றில், வற்புறுமுற் பவந்தோறும்  
தொடர்ந்து வந்த வாதனையே ததுவொன்றே மருவி நிற்கும். (2)

(ப - ண.) முற்பிறப்பின் = பூர்வஜன்மத்தின், வாசனையின் வயத்தின் நின்  
றேன் = வாசனையின் வசமாகி அஃதேவியபடி செய்கின்றேன், முயற்சியிலேன் என்  
செய்கேன் = கிருபணாகியயான் செய்வதென்றே, முனிவவென்ன ? = யாவற்றையு  
மறிந்த பகவானே என்று வினவுதியேல், அற்புதனே = அற்புத குணங்கள் வாய்ந்த  
இராகவ! தன் வருத்த முயற்சியாலே = தான் கஷ்டப்பட்டுச் செய்யும் அதிதீவிரப்  
பிரயத்தினத்தானே, அடையலாம் பரமபதம் = சாக்ஷதமான சிரேயசை யடையலாம்,  
அயல் வேறின்று = மாறாகவோ வேறுவழியில்லையாம், சொற்பயில் வாதனைத்திரளின்  
பேதஞ் சொல்லில் = முன்புகன்ற வாசனைக் கூட்டத்தின் வேற்றுமையைக் கூறு  
மிடத்து, சுபஅசுபம் என இரண்டாம் = சுபவாசனை யென்றும் அசுபவாசனை யென்றும்  
இருவிதமாம், சொன்னவற்றில் = அறைந்த அவ்விரண்டில், வற்புறு முற்பவந்தோறும்  
தொடர்ந்து வந்த வாதனையேது = வலுமை பொருந்தியதாகப் பூர்வஜன்மத் தோறும்  
அனுசரித்து வந்த வாசனையாதோ, அது வொன்றே மருவிநிற்கும் = அஃதொன்று  
தானே அடைந்து வளர்ந்துநிற்கும். (2)

(ஸ்ரீ - வீர.) பரிகரிப்பார், அற்புதனே யென்றார் இதனானே = பழையவாசனைக்  
குச் செலுத்தப் பெருமையுண்மையானே, தன் முயல்வாற் சம்பாதிக்கப் பட்ட செய்யப்  
பட்ட புருடவியாபாரத்தினாலே மேன்மையை யடையலாம், பூர்வவாசனை தீவிரவாயு



வைப்போலப் புருடனைப் பிரேரியாதாம், மற்றோ, இச்சையுபசங்கார வாயிலாய்ச் சுதந்திரப்பான்மையை யடைவிக்கும், அடைவிக்கவே சுதந்திரப் பிரவிருத்தியினாலே தன்னிடப் பொருள் இனிதடைவான் முடியும் என்பது அபிப்பிராயமாம். தன்முயல்வினாலே தோற்றுகின்ற பெளருஷத்தினாலேயே மேன்மை யடைவாம் என்றால் எவ்வகையானே யெனக் கடாவ விபாகத்தான் பழையவாசனைச் சாலச்சற்பாவத்தைக் காட்டிக் கொண்டு ஆண்டும் வகையை விரிப்பார், சொற்பயில் என்றார். சுபாசுப வாசனைச் சமூகங்களின் மத்தியில் இரண்டுள் ஒன்றினுக்கு மிக அற்பத்தன்மையால் இருப்பற்றதென்னுங் கற்பகத்தன்மைக் கருத்தால் ஒன்றே மருவியிருக்கின்றார். ஹே பகவன் ! பழைய வாசனையின் கூட்டமானது என்னை யேவுகின்றபடியே யிருக்கின்றேன், தீனனாகிப் பரவயனாயான் என்ன செய்வேன் இப்பொழுது பலத்திற் சுதந்திரமில்லாமை யுளதாகுக, வருங்காலத்திய பலானுகூலமாய முயல்விலோ, சுதந்திரமே யிருக்கின்றதாம்; நல்வித்தையை யடைவுற்ற பிறப்பா லனுமிக்கப்பட்ட நன்முயற்சிப் பிரார்த்த பலத்தோடுகூடிய பூர்வ வாசனைக்குத் தனது விரோதியாய பலமாத்திரத்தைத் தடுக்குந் தன்மை யிருத்தலின், அவனதிகாரப் பிறப்பின் கண்ணும் அவன் பிரவிருத்தி சுதந்திரமில்லாவிடில் கருமத்தையும் பிரஹ்மவித்தையையும் போதிக்குஞ் சாஸ்திரமும் வீணயன்றோபோம், எனக்கருதிக் கூறுவார் அற்புதனே யென்றார். அதிகாரி ஜன்மஹேதுவான வாசனையி னுதவியானே நீ சாசுவதமான மோக்ஷத்தை யடையப் போகின்றாய், அதுவும் உனது பெருமுயல்வினானே யுண்டாய ஞானத்தானே யல்லாமல் வேறுவழியாக இல்லையாம், வாசனையின் சகாயமோ ஜன்ம விவேகசம்பத்து விசேஷணத்தினாலே யனுமித்துக் கொள்ளலாமல்லவா! கூறிய பொருளை நன்றாயுணர்ந்து கொள்வான் வாசனையின் பிரிவை வினாதல் சொற்பயில் என்பது. வாசனைக்கூட்டம் சுபமெனவும் அசுபமெனவும் இருவகையாம்; உனக்குப்பழைய வாசனை சுபமா? அசுபமா? சுபமும் அசுபமுமா? உளது.

(ச.) வாசனையின் = வாசனா சாலத்தின், தன் வருத்தமுயற்சியாலே = முற்பிறப்பின் சுத்தவாசனா சாலத்தின் அதிகரிப்பால், பரமபதம் = சாசுவதமான கைவல்யம், அயல்வேறின்று = மற்றொன்றாலும் அடைவதில்லை, இரண்டாம் சுபாசுப மெனவும் மூன்றாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வாசனை யிருப்பின் இப்பயன் ஆமெனவும் இவ்வாதனையை விருத்தி செய்யவேண்டு மெனவும் கூறுகின்றார்:—சுத்தவென.

சுத்தவா தனைதொடரி லதனான் மெல்லத் தூயபர பதம்பெறுவை சுத்தமல்லாப், பெத்தவா தனைதொடரிற் றுன்பமாக்கும் பெரி துவருந் தியுமிதனைப் போக்க வேண்டும், வைத்தசுபம சுபமெனும் வழியி ரண்டால் வாதனையா நதி பெருகில் வருத்தத் தாலே, மெத்தமுயன்ற சுபவாதனையைத் தள்ளி மிக்கசுபவாதனையின் மேவி நிற்பாய், (3)

(ப - ணா.) சுத்தவாதனை தொடரில் = தூயவாசனைக் கூட்டத்தானே நடத்தப் பெறுதியேல், அதனான் மெல்லத் தூயபதம் பெறுவை = அப்பயிற்சியின் முதிர்ச்சியால் பையப் பையப் பரிசுத்த சாசுவத கைவல்யத்தையே யடைவாய், சுத்தமல்லாப் பெத்தவாதனை தொடரில் = தூய்மையற்ற கெட்டவாசனை நின்னை யிழுத்துச் செல்லுமாயின், துன்பமாக்கும் = பெருந்துயரத்தையே யீயும், பெரிது வருந்தியுமிதனைப் போக்கவேண்டும் = எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு முயன்றேனும் இம்மலின வாதனையை நீக்கிவிடவேண்



டும், வைத்த சுபமசுபமெனும் வழியிரண்டால் = பழக்கத்தால் வராரின்ற சுப அசுப மார்க்க மிரண்டினாலே, வாதனையா நதிபெருகில் = வாசனைகளாகிய நதிகள் பெருகி யோமொயின், வருத்தத்தாலே = எத்துணைச் சிரமப்பட்டேனும், மெத்தமுயன்று = மிகமிகவும் புருடப் பிரயத்தினஞ் செய்து, அசுபவாதனையைத் தள்ளி = கெட்டவாதனையை யடியோடு விட்டு, மிக்க சுபவாதனையின் மேலிற்பாய் = அதிகரித்த நல்லவாசனையையே யனுசரித்து வாழ்வாயாக. (எ-று.) (3)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்விரண்டினுள் வாசனை தாயதேற் பலமுந்நாயதாம், தீயதேற் பலமுந்தீயதேயாம். வாசனை = பாவம், சுப அசுபவாசனைச் சமூகங்களுள் எதாவதொன்ருல் புருடன் ஏவப்படுவனெல் மோக்ஷவடைவின் வகையை மொழிந்து, இரண்டாலும் ஏவப்படுவனே லாயினும் அதனைக் கூறுவார், வைத்தவென்றார். கூறிய பொருளையே விரிப்பார், வருத்தமென. புருடார்த்த ஹேதுவாய சுபவாதனையையே அனுசரிப்பாய். கூறிய இரண்டினுள் சுத்தவாதனையின் கூட்டத்தானே யேவப்படுவையேல் இப்போது அம்முறையாகச் சுபத்தினானே அழியாத பதத்தை யடைவாய். மற்றதேலோ, சுதந்திரமாக வாதனைக்கு எழுச்சியோ கிடையாதாம், மற்றே வெளிப்படுத்துவதன் வாயிலாகவே யெழும், அசாதுக்களுடைய சங்கமத்தானே தெய்வத்தால் அசுபவாசனை யொன்றெழுந்து உன்னை மகாசங்கடத்தில் அழுத்துமாயின், அதையும், அதற்கு விரோதியாய் சாதுசங்கஞ் சந்தாஸ்திர முதலியவற்றின் றிடசேவையானே விரோதி வாசனையைக் கிளப்பி விரைவில் துரத்தே தள்ளித் திரஸ்கரிக்க வேண்டும். முயற்சியினுற் கிடைத்த பலத்தாலவசியம் வெற்றி கொள்ளலாம். “ எவன் மனத்திருந்தும் அம்மனத்தயலாம், எவனை மனந்தான் அறியாதாமோ, எனமனதின் பிரேரகமாய பிரஞ்ஞாத்மா அன்னிய மெனவே கேட்கப் படுகின்றமையின் அதனதீனமாகவே மனோவாசனை யுற்பவமாங்கால் யாங்கனம் எனக்கு நல்லவாசனை யுண்டாக்குஞ் சுதந்திரங் கூடுமெனின் அறிவுமாத் திர இயற்கை வாய்ந்த பிராஞ்ஞனெனப் படுமதுவே நியாவாய்; ஜடவடிவமாய் குக்கும்நூல் தேகங்கள் அன்னியனாய் விடுமாறு நியாகாய் “ இதனினும் வேறாய்க் காண்போனின் ரும், அதுவே நியாயமந்தனை ” என்பதாதி சுருதியு மிதையேயன்றே கூறுகின்றது. ஆதலின் இவ்வாறு சின்மாத் திர சொருபமாயிருக்கு நினக்கு அன்னியமாய் சேதனத்தாலறியப்படுந் தகைமை எவ்வாறு கூடும்? பிராஞ்ஞன் உன்னினும் அன்னியன் ஆவனே லாயின் சித்திற்கு மற்றொருசித்தால் ஒளிர்தல் கூடாமையின் உன்னைப்பாராமல் சர்வஞ்ஞமேயது ஆகாதாம் ஆதலின், நீயேயதுவென மாற்றிக் கோடலானே ஒருமையானது சித்திக்கும். அன்னியத்தால் நீ விளக்கப்படுவையே யாயின் உனக்குச் சேதனத்தன்மை எங்கேயிருக்கும், சித்தாலொளிர்வதற்கு வந்தடையும் ஜடத்தன்மையை நீக்கலுமே னுமோ? சித்திற்கு வேறுசித்தால் விளங்குதல் கூடுமெல் அதுவும் அன்னியத்திற்கு விடயமாம், ஆகவே எல்லையில்லாது செல்லுந் தோடமுமாம், அன்னிய முன்னை யறி யுமேயாயின் அது தனையறிவது யாதோவேறு? அவ்வறிவதையு மறிவதுயாதோ? அதற்குமயலதேல் அரவஸ்தையாகும், அதுவும் உண்மையாக மாட்டாமல் வஸ்து சித்தி யைச் செய்யாதாம், ஆகவே உனக்குச் சத்வாசனையை வெளிக்கிளப்பும் முயல்விற் சுதந்திரத்தன்மை தடையற்றதே யாகும். புருடசுதந்திரத் தன்மையின் முக்கியத்திற்கும் திரத்தன்மையின், சுபஅசுபங்களாகிய வழிகளில் பெருகிவரும் வாசனைநதியை முயல் பயனென்னெனின், சுபவழியிலேயே திருப்பிவிட வேண்டும். வீரியவான்களுக்குள் மகாவீரிய ! வினாலே சுபவழியிலேயே திருப்பிவிட வேண்டும். வீரியவான்களுக்குள் மகாவீரிய ! அசுபங்களிற் றிரிந்துகொண்டிருக்கும் உனதுமனதை முயற்சியின் வலியினாலே சுபங் களிலேயே புருத்தவேண்டும், சுபங்களில் அவதாரணப் பொருட்டித் தருதியைக் காண்



பித்துக் கொண்டு கூறியதையே நிகமனஞ்செய்யும் பொருட்டுச் சித்தமாய் நதியானது புண்ணியத்தின் பொருட்டும் பாவத்தின் பொருட்டும் என இருவகையாய்ப் பிரவாக முற்று வருகின்றது, அவற்றுள் ஒருதாரையைத் தடைப்படுத்தின் மற்றதன்கண் ணிருமடங்காகப் பெருகும் என்னும் யோகசாஸ்திரத்தின் கூற்றை யனுசரித்துக் கூறுவார் மேலிற்பாய் என்றார். அசுபத்தினின்றும் நீக்கியது சுபத்தைச் சென்றடையும், சுபத்தினின்றும் நீக்கியது அசுபத்தைச் சென்றடையும், ஐந்துக்களுடைய சித்தமானது சிசுக்களைப் போலாகும், ஆதலினதனை யசுபத்தினின்றும் பலமான முயல்வான் நீக்கவேண்டும் என்பதாம். சுபவிடயம் பெளருடத்தை யபேகியாய்மலே சுயமாகவே அசுபத்தினின்றும் மனத்தைச் சலிப்பிக்கும் ஆகலின் பெளருடம் வீண்போமோ வெனின் போகவே போகாதாமெனக் கூறியதாயிற்று.

(ச.) தூயவாதனை நினைத்தோடரின், அதனால், அது மோக்ஷமடைவதற்கு ஏது வாதலினால், மெல்ல = யத்தினுபேகை யின்றிக் கிரமமாகச் சீக்கிரத்தில், துன்பமாக் கும் ஆதலால், இதனை = இம்முற் பிறப்பின் அசுத்தவாசனையை, பெரிது வருந்தியும் = அதிப் பிரயத்தினத்தால் நீதானே போக்கவேண்டும், செயித்தலேகாரியம். அசுபபக்ஷத் திலும், அசுபத்தை யத்தியந்தங் கெடுத்து அதனாற் சுபத்திற் பிரவர்த்திக்க வேண்டு மென்பதாம். இதனாலிதுவரை புருடப்பிரயத் தந்ததினாலே சுபமார்க்கத்திற் செல்ல வேண்டு மென்றதனையே வற்புறுத்துவார் வைத்த சுபமென்றார். புருடார்த்தப்பொருட் டிப் பலமான புருடயத்தன் சாதனம் வேண்டு மென்பதாம். (3)

(ஸ்ரீ - வீர. அ - கை.) சித்தமானது சிசுப்போல விருக்கின்றபடியினாலே அதற்குத் தக்க அடக்குமுறை காட்டுகின்றார்:—மிகவேன.

(ச-அ-கை.) அசுபத்தோடு கூடியமனதை அதினின்று நிறுத்தலால்நிராலம்பமாய் (பற்றின்றி)ச் சலிக்கின்றதெனில், சித்தஞ்சிசுப்போல நிராலம்பமாதலால் ஒன்றினும் உறைத்து நில்லாதுசுபத்தினின்று அசுபத்தினும் அசுபத்தினின்று சுபத்தினும் செல்லு மாதலின் நனது வலியால் அசுபத்தினின்று நிறுத்தின் சுபத்தையே கிரகிக்கும் அங் கனம் அதை நிறுத்துதன் மெல்ல மெல்லவே செய்யவேண்டு மென்கின்றார்:—மிக முயன்றென:

மிகமுயன்று வருந்தாமற் சமமாகின்ற வேண்டுகொளாற் நன்முயல்வால் விநோதந் தன்னால், பகர்மனமாஞ் சிறுமகவை நிறுத்தல் வேண்டும் பலபிறப் பிற்பரிசயங்க ளகலப் பண்ணி, யகல்சுபவா தனையுதித்தான் முயற்சிபேறா மையுறினுஞ் சுபமுயல்வை யதுதீதல்ல, திகழ்மனம் போய்த் தற்பதத்தைத் தெனியு மட்டுந் தேசிகனாற் சொல்வழியிற் செல்லு வாயே. (4)

(ப - னா.) மிகமுயன்று வருந்தாமல் = மனத்தை நிறுத்த அதிப் பிரயத்தினஞ் செய்து, நிற்காவிடினும் கஷ்டத்தையடைந்து முயற்சியை விட்டுவிடாமல், சமமாகின்ற வேண்டுகொளால் = சமத்வப் பிரார்த் தனையினாலும், தன்முயல்வால் = இடைவிடா தியற்றும் தனது பெளருடப் பிரயத்தினத்தினாலும், விநோதந்தன்னால் = அதற் கித மான கதா சல்லாபத்தாலும், பகர்மனமாம் சிறுமகவை = சிறு பாலக னெனப்பகரும் உளத்தை, நிறுத்தல் வேண்டும் = பையப்பைய, விரையாது இலயப்படுத்த வேண்டும், பலபிறப்பில் பரிசயங்கள் அகலப்பண்ணி = அநந்த ஜன்மங்களிலுண்டான பழக்கங்களை அகலமாருக்கி, அகல் சுபவாசனை = விஸ்தாரமான தூயவாசனை, உதித்தால் = உதயமா னால், முயற்சிபேறும் = அப்யாசமானது பெரும்பயனை யுடையதாம், ஐயுறியும் = சர்



தேகம் வந்தாலும், சுபமூயல்லை = தூயவாதனையையே சம்பாதனஞ்செய்தி, அது தீதல்ல = அது மாசாகமாட்டாது, திகழ்மனம் = அவ்விழப்பன்னமனது, போய் = தன்மலினம் நீங்கித்தாய்தாய், தற்பதத்தைத் தெளியுமட்டும் = பரம்பொருளை யையத் திரிபறச் சாஷாத் கரிக்கும்வரை, தேசிகன் தூல் சொல்வழியில் செல்லுவாய் = குரு சாஸ்திரப் பிரமாணங்களால் நிர்ணயமானதைப் பற்றி ஆசரிப்பாயாக, ஏ = மற்றவற்றை விட்டொழித்தி. (4)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே சித்தபாலக! பெயரானும் பொருளானும் விடத்தினும் அதிக மாய விடயங்களைக் கவராதே, பிரிய அப்பிரிய விடயப் பிராப்தியில் மகிழ்ச்சிவாட்ட மற்ற பெற்றிவடிவ சமத்தன்மை நிரதிசய சுகப்பிராப்தியைச் செய்விக்குமாதலின் அத னைப்பற்றுதி என்றிவ்வாறு சமமாகின்ற வேண்டுகோட் செய்யவேண்டும்; அதுவும் விரைவாகவே வேண்டும். அசுபத்தினின்றும் சித்தத்தை மாற்றிப் பயிலும்பயிற்சிக்குப் பெரும் பயனுடைமை யெக்காற்பவிக்குமெனின்? கூறுவார், பலவென. இப் பிறப்பினும் மிகப்பயிற்சி செய்யும் நினக்கு முற்பிறப்பின் பயிற்சிவயத்தால், அல்லது, முன்வயதில், சைசவத்திற் ரொடரு மிந்நூல் எனக் கூறப்பட்டது, விரைவாகப் பயிலு தல் என்றால் முன்னர் பையப்பைய விரையாமல் என்று முன்மொழிந்தது பழுதாமே யெனின், ஆகாதாம், சித்தநிக்கிரக ஆரம்பதசையை யபேக்ஷித்து அவ்வாறு விதித் துண்மையின். அதனுத்தர அவஸ்தையை யபேக்ஷித்து விரைவுபடுத்திய தாமென்று ணர்க, அசுபவாசனை சுபவாசனையினும் அதிகமாயினும் ஒப்பாயினும் செய்யவேண்டி யதை விளம்பி அதன் சந்தேகத்தினும் அதனைக் கூறுவார், ஐயுநினும், என்றார்; நல் லது நல்லவாசனை வளர்தலினும் மாசில்லையென்ப தெங்ஙனம்? அதுவும் அவித்தை யின் காரியமாதவினானே தோடமூடல் கூடுமன்றோ எனச் சங்கிப்ப ஆன்மசாஷாத் கார பரியந்தம் கைக்கொள்ளத் தக்கதாம் அதன் பின்றள்ளிவிடலா மென்பார். திகழ் மனமென்றார். பிரஹ்ம சொரூபத்தைத் தானாக அறியாதவரை, செல்லவே வேண்டும் பிறிதொன்றினும் செல்லாதொழியவே வேண்டு மென்பது தேற்றத்தாற் கொள்க. இவ்வாறு கூறியமுறையே சித்தபாலகனை விரைவிலே இராகாதி விஷமத்தன்மையை விடும்படி செய்வித்து இயற்கையாய சமத்தன்மையின் கண்ணே குற்றமற்றிருத்தலைச் சம்பாதித்துப் பையப்பைய ஆன்மசொரூபத்தில் நிரோதவடிவ முயல்வாற் காக்கவேண் டும். விரைவிலே அடமாக நிரோதிக்கக் கூடாது. எழுச்சியாற் சமாதானத்தை யடை யாது போய்விடும், அவ்வாறு கூடாது; அவ்வாறே ஸ்ரீ பகவத்வசனமும் “ஒண்டயிரி யங்கவருணர் வினாற்பையப்பையவுபரமந்தனைச் சேர்க” இதன்கட் பிரமாணமாகும். உன்னுன் முன்னர்ச் சுபவாசனைக் கூட்டத்தையேனும் அசுபவாசனைக் கூட்டத்தை யேனும் முயல்வின் பயில்வாற் பெரிதாகச் சேர்க்கப்பட்டிருந்த போதிலும் இப்போது சுபத்தையே பெரிதாக்க வேண்டும். முதலிற் பலமானது விரைவிற் கைகூடவேண்டி யாம், இரண்டாவதிற் பகையைத் தடுக்கும்பொருட்டுச் சுபவாசனை யவசியம் வேண்டி யதேயாம், வாசனையின் பயிற்சியானது பயனற்றுப் போமென்பதாகச் சங்கிக்கவேண் டியதில்லை, பூர்வவாசனைப் பயில்வுகளிற் பிரத்தியக்ஷமாகப் பயன்சித்தித் திருத்தலின், ஹே பகைவரைவெல்வோய்! முன்முயற்சியின் பலத்தால் உனது வாசனையானது மிகத் திடத்தை யடைவுற்றபோதே பயிற்சி பயனோடு கூடியதென்றறிந்து கொள்ளலாமல் லவா, அவ்வாறே யிப்போதுங்கூட உனது வாதனையானது பயில்வின் வலியார்ல் அதி திடமாம்; ஆதலின், சுபப்பயிற்சியையே செய்வாயாக பழையவாசனை பருத்திருந்தபோ தினும் ஐயுப்பா டுண்டாயிற் கேட்பாயாக, உனது வாசனை பூர்வம்பயிற்சியில் திடத்தன்



மையை யடையாதுருக்கும் பகஷத்தி விப்போதும், அது வளரமாட்டாது நீ சுகமாகவே யிருக்கலாம்; தக்கபடி சுகமாகவே விவகரிக்கலாம் ஆகவே துர்வாசனை வளர்தலானே யுண்டாகும் அநர்த்தஞ் சம்பவிக்கு மெனத் துக்கிக்க வேண்டிய துனக்கில்லை; ஆயின் சுபவாசனையை வளர்ப்பதில் என்னையேன் ஏவுகின்றீர் எனின், ஐயத்தை யடைந்தபோ தினும், அத்தியந்தம் சுபவாசனையையே வளர்ப்பாயாக, நல்லொழுக்கங்களைப் பழகி வருதலால் இச்சுபவாசனையை விருத்தி செய்தலானே யாதொருகோதும் வராதாம். “நல்ல தீயபயன்றனை நாடி, மெல்லையை யுறினுஞ் சுபமேயியல், வல்லனில்லெனில் வந்ததுயாதுகொ, னல்லனுண்டெனி னுத்திகன் பொன்றினான்” என்னும் நியாயத் தையும் கண்டுகொள்க. ஆயின் எவ்வளவுகாலம் சுபவாசனையைப்பயிலவேண்டு மெனின், விற்பத்தியோடு கூடிய மனத்தனுகாமற் பரமான்ம பதத்தை யறியாதுருக்கும்வரை அதாவது தத்துவஞானம் வரும்வரை குருசாஸ்திரப் பிரமாண யுக்தி யனுபவங்களான் நிர்ணயிக்கப் பட்டதை யாசரிக்க வேண்டும்.

(ச.) சமமாகின்ற வேண்டுகோளால், சுபத்தைக் கிரகிக்கின்றனையா? அசுபத்தைக் கிரகிக்கின்றனையா? ஒன்றிலே சுகம், அன்னியத்திற் றுக்கம். சுபாசுபங்களிற் செல்லு தல் சரியேயாமென வேண்டிக் கோடலாலும் மெல்லமெல்ல நிறுத்த வேண்டுமே யன் றித் துரிதப்படலாகா தென்னும் அபிப்பிராயத்தால் விநோதந்தன்னால் நிறுத்தவேண்டு மென்றார். தன்முயல்வால் நிறுத்தவேண்டு மென்றமையால் அசுபத்தில் மாத்திரநின் றென்றதன்று அவ்விரண்டும் அப்பியாச சாத்தியமாதலின் அசுபவாசனையினின்று நிறுத் தல் வேண்டுமா? சுபவாசனையினின்று நிறுத்தல் வேண்டுமா? என்னுஞ் சந்தேக நிவி ருத்தியாக அப்பியாச சாபல்யம் இத்தாலாமென்பார் பலபிறப்பிலென்றார். வாசனைச் சப்தத்தால் சுபமே கவரத்தக்கதென என்னியமம் அவ்விரண்டுமே அப்பியாச சாத்திய மாமாதலின், சுபாசுபவாசனைச் சமுசயம்வரின் சுபமே முயலுகவென்பார் ஐயுறியும் என்றார். தனது சுபவாசனையில் சுப அன்னியமாய் அசுபத் தன்மையானே நிச்சயம் பெருவிடினும் சுபமுயல்வாய், தீதன்று. அச்சுத்தத்திற் பிரவிருத்தியும் சாஷாத்தகார பரியந்தமே யென்பார் திகழ்மனமென்றார். திகழ்மனம்போய் = தத்துவசாஷாத்தகாரப் பிரஞ்ஞையின்றி விளங்குமன நசித்து, வழியில் = பிரமாணத்தில், செல்லுவாய் = பிரவிருத்திப்பாய்.

(4)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தூயவாதனை பலப்பட்ட பின்ன ரிவ்வாறிருந்து சுகிப்பா யென்கின்றார்:—தூயவென.

தூயதா யிகத்தினிதாய்ப் பெரியோர் மேவுஞ் சுபத்தினுன் மனவழுக்குந் துயருமற்ற, நேயமாம் பதமேவி யதுவுந்தள்ளி நிலைநிற்பாய் மீட்டனுகா நெறியதாக, மாயைநினை வொழித்து நிறை சாந்தி யின்பம் வழுவாம லுதர்ர மா மதியாலெய்தி, யாயமொழிப் பொருண் முன்பின் கருது நெஞ்சை யமர் சமஞ்செய் தான்மாவி லனுசந் திப்பாய்.

(5)

(ப - ஐ.) தூயதாய் = பரிசுத்தமாய், இகத்தினிதாய் = பயிலும்போதும் இன்ப மேபயப்பதாய், பெரியோர் மேவும் = அறிஞாடையும், சுபத்தினுன் = தூயவாதனையால், மனவழுக்குந் துயருமற்ற = மனோமயக்கமும் துன்பமுயில்லாத, நேயமாம் பதமேவி = பரமப்பிரே மாஸ்பதமான அகோசரபத முற்று, அதுவுந்தள்ளி = அச்சுபத்தையும் நீக்கிவிட்டு, நிலைநிற்பாய் = சொருபத்தின் கண்ணே உபஸ்திதி பெற்றிருத்தி, மீட்ட னுகா நெறியதாக மாயை நினைவொழித்து = மீண்டுந் தொடராதபடி சமுசாரபாவ



னையை நீக்கி, நிறைசாந்தி = பூர்ண உபசாந்தியும், இன்பம் = சந்தோஷ சுகமும், வருவாமல் = இடைவிட்டு நீங்காமல், உதாரமா மதியாலெய்தி = உதார புத்தியினாலே யடைவுற்று, ஆயமொழிப் பொருள் முன்பின் கருது நெஞ்சை = அனுகூலமான வாக்கி யார்த்தத்தைப் பூர்வாபரம் விசாரியா நின்றமனத்தை, அமர் சமஞ்செய்து = அடங்கு மாறு சமரசப்படுத்தி, ஆன்மாவி லனுசந்திப்பாய் = நினது சொருபத்தின் கண்ணே நிலைபெற்று நின்றி. (ஏ-று.) (5)

(ஸ்ரீ - வீர.) இராகாதிகளை யெல்லாம் கொன்ற விவேகியினாலே சுபமும் விடத்தக் கதேயாம் என்க. தாயது அதிசோபன மகாத்திய முடையதாம். சுபவாசனைச் சாலத்தை யனுசரித்து மனவிசோக பதத்தை அடைதி; அடைதலும் ஞானத்தன்மை விசிட்டமதி யினாலே யறிதலாம்; மனோகர அபிப்பிராய மதியான் மருவுதலாம். குருசாஸ்திரப் பிர மாணங்களால் நிர்ணயிக்கப் பட்டதையே ஆசரிப்பாயாக எனப்புகன்றதை விவரிணித் துக்கொண்டு சிரவணிக்கத் தக்கதான ஞானசாஸ்திரத்திற்கு விசிஷ்டசம்பிரதாய மூலத் தன்மையும் பரமபுருடார்த்தத்தை யுண்டாக்குந் தன்மையும், உண்டென்பார் மீட்டென் றார் பாவனை = வாசனை உதாரம் = மகா உத்தமம். சோபனமான பூர்வாபரவாக்கி யார்த்த விசாரமேயாய விடயத்தில் ஆதரவுற்ற நெஞ்சை யென்பதாம், தன்னால் நிர்ண யிக்கப்பட்ட பூர்வாபர வாக்கியார்த்தங்களில் விசாரவிடய ஆதரமுற்ற நெஞ்சை யெனி னுமாம். மனோவிசாரவிடய ஆதரமுற்ற சமரசத்தன்மையும் ஆன்மாவின் கண்ணே நிலை பேறுடைமையும் நெஞ்சிலுண்டாகு மாறுசெய்தி. ஆடையிற் சேர்ந்த அழுக்கானது வெள்ளாவி வைத்தல் சாரமண்ணிடல் முதலியவற்றினே தீர்தல்போல இராகாதி வாச னைக் கஷாயங்க ளெல்லாம் நீங்கப்பெற்ற பின்னர் ஆன்மவஸ்துவை யறிந்தவனாகிச் சுகலதுயரங்களும் நீங்கப்பெற்றுப் பூர்ணமாக விருக்குமுன்னால் நல்வாசனைக் கூட்ட மும் விடத்தக்கதே யாகும். அவ்வாறே மிருதியும் “ பக்குவங்கஷாயம் படவேவினைக் ளாற் பக்குவவுணர்வுபின் பவித்திடலாமோ ” எனக் கூறுகின்றது. கூறியபொருளையே சுருக்கி யுபசங்கரித்துக் கொண்டு ஆசரிக்கத்தக்க சுபத்தை யுபதேசிப்பார்; தாயதா யென்றார். மகாமங்களமாயும் பெரியோராற் பேணப் பெற்றதாயும் இருக்கும் சுபவாத் தனையை யனுசரித்து அதனை யடைவுற்ற மதியினாலே எப்போதும் சோகமற்ற பரமார் த்த வஸ்துவைச் சாஷாத் கரிப்பாயாக; அதன் பின்னர் அச்சுபவாசனையை யனுசரித் தலையும் விட்டுப் ப்ரமானந்த மாகவே சமுசாரவாதனையை மீண்டுங் கவராதுபடி உள்ளே விடுத்துயிருத்தி உதாரமான மதியினாலே சாந்திவைவாக்கிய சுகத்தை நிறையக்கொண்டு கருமகாண்ட சுருதிகள், உபாசனை பரசுருதிகளின் ஞானசாதகத் தன்மையைக் காண் பிப்பதும் அவ்விடயங்களாற் கெடுக்கப் படாததும், ஆன்மாவின் கண்ணே யனுசந்தா னத்தை யுடையதும் குருசாஸ்திர முபதேசித்த கிரமமாகக் கிடைத்த சுவானுபவத்தை யும் ஏகரசத்தையும் சம்பாதிப்பதும் சுகதுக்கங்களைக் கெடுப்பதும் பேராந்தத்திற்கு முக்கிய காரணமாவதும் மோஷத்திற்கு முக்கிய சாதனமாயதும் ஆம் இவ்வியம் பும் மதாசங்கிதையை மனவொருமையுடன் கேட்பாயாக எனத்தொடரும். அதனைக் கேட் பதில் மந்த விரக்தனுக்கும் அதிகாரம் கிடையாதெனக் காட்டுவார், மீட்டணுகா நெறி யதாக என்றார்.

(ச.) பரிபக்குவ அந்தக்கரணமாய், மிகவினிதாய், இங்கே மனோக்கியமாய் மேவும் சுபத்தினால் = பெரியோரா லடையப்படும் சுபத்தை முன்பனுசரித்து; மகாசத்தாவலம் பனமான பரிபூரண புத்தியால் மனவழுக்கும் = வாசனையும், தாயரும் = ஆதியும், நேயமாய்பதம் = ஞேயவஸ்துவை, மேவி = அப்பதப் பிராப்தியநந்தரம், அது அற்றி,



வுந்தள்ளி = அச்சுபத்தையும் விடுத்து, நிலைநிற்பாய். இரகுநந்தனா நீ பரிபக்குவ அந்தக் கரணமாய் ஆத்மதத்துவஞ்ஞமாய் நிர்வாசனமாய் நிராதியுடையமாய் அதன்பின் அச்சுப வாசனையையும் தியாகம் செய்யவேண்டு மென்பதாம். ஸ்ரீ வசிஷ்டர், மீட்டனுகா நெறியதாக, மாயை நினைவு = சமுசாரபாவனைகளை ஒழித்து, நிறை = சம்பூர்ணமான, சாந்தி = நிர்விகார சித்தத்தையும், இன்பம் = நிராசையினு லுண்டான சுகத்தையும், வழுவாமல் = தவறாமல், உதாரமாமதியால் எய்தி = மகத்துவமான மதியாலடைந்து, ஆய = யான் உபதேசிப்பதான, மொழிப்பொருள் = வாக்கியார்த்தத்தினது, முன்பின் கருதும் = பூர்வாபரவிசாரத்தில் ஆதரமுடைய, அமர் சமஞ்செய்து = ஏகப்பிரகார மாகச் சிரவணேச்சையோடுஞ் சேர்த்து, ஆன்மாவி லனுசந்திப்பாய். இஃதனைத்துஞ் சிரவணசாமக்கிரி நிரூபணம்.

(ஸ்ரீ - வீர.-அ - கை.) சர்வ விவேகிகளோடும் இம்மோக்ஷ கதையை நீகேட்டு என்றும் அழிவேயில்லாது துயரஞ் சிறிதுமில்லாத பரமபதத்தை யடைவாயாக வென்றிவ்வாறு அங்கச்சகிதமாகச் சிரவணத்தைக் கூறியபின் கேட்கத்தக்க சாஸ்திராதிகள் இல்லையென்பதைக் குறித்து அஃதுண்டான பிரகாரத்தைக் கூறுகின்றார்:—தேங்கமலத்தென.

தேங்கமலத் தயனுரைத்த மொழிகே ளென்னச்செப்பிய காரணமேதென் நிராமன் கேட்ப, வேங்குமுனி யுரைசெய்வான் முடிவற்றெங்கு முளதாகி யனைத்தினுக்கு முறையுளாகி, வீங்குபொருள் களில்விளக்கமாகி மேவுமெய்ஞ் ஞான விண்ணினின்று விண்மெய்தா, னுங்கவன்றன் மனக்கமலத் தயனுண்டாகி யகிலமன விகற்பம்போ லளித்தானன்றே. (6)

(ப - னா.) தேங்கமலத் தயனுரைத்த = தேனிறைந்து வாசனை பரிமளிக்கும் தாமரையி லெழுந்தருளி யிருக்கும் பிரஹ்மா அனுக்கிரகித்த, மொழிகேளென்ன = சர்வ துக்கங்களையும் போக்கும் வாக்கியத்தைக் கேட்பாயாக வென்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூற, இராமன் = ஸ்ரீ இரகுலதிலகர், செப்பிய காரணம் ஏதென்று = அனுக்கிரகித்த காரணமியாது கொலாமென்று, கேட்ப = வினவ, ஓங்குமுனி யுரைசெய்வான் = தவம் பெருக்கிய மன்னசீல மகரிஷியானவர் கூறுகின்றதாவது, முடிவற்று = அந்தமின்றி, எங்குமுளதாகி = சர்வகமாய் விலாசாத்மாவாய், அனைத்தினுக்கும் உறையுள் ஆகி = சர்வங்கட்கும் ஆசிரயமாய், வீங்குபொருள்களில் விளக்கமாகி = உண்டாகிவளரும் எல்லா வஸ்துக்களிலும் நல்விளக்கந்தந்து, மேவும் மெய்ஞ்ஞான விண்ணினன்று = பொலியும் உண்மை யறிவானந்த ஆகாயத்திலிருந்து, விண்மெய்தான் = ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவா னவர் அவதரித்தனர், ஆங்கவன்றன் மனக்கமலத்து = அத்தகைய ஸ்ரீமந் நாராயண ரது இருதய தாமரையினின்றும், அயனுண்டாகி = பிரஹ்மதேவர் அவதரித்து, மனம் விகற்பம்போல = மனமானது விகற்பத் தொகுதிகளை யுண்டாக்கலேபோல, அகிலம் = சகல சிருஷ்டியையும், அளித்தான் = உண்டாக்கினார், அன்று, ஏ, அசை. (6)

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஹ்மவித்தைச் சம்பிரதாய கர்த்தாவாகிய பிரஹ்மாவிற்கு மகத்துவம் மலர்த்தந் பொருட்டுப் பரமகாரணத்தி னின்றும் உண்டாயதன்மையும் உலகத்தை யுண்டாக்குந் தன்மையும் காண்பித்துக் கொண்டு செப்பிய காரணமேது என வினாவிய வினாவிற்கு விடைதருவார், முடிவற்றென்றார். ஆன்மாவை யறிந்தலைவற் றென்பதீராக. முடிவற்றெங்கு முளதாகி = அநந்தகாரிய சொரூபபூதமாகி அவ்வியாவற்றையு மிலக்கி வைப்பதாகி. ஜகத்துருவமாக விரிந்தும் உண்மையில் விரியாமலும் சமவடிவமான விண்



ணிலிருந் தென்பதாம். சிருஷ்டிக்கப்பட்ட வுலகத்திற்கு மெய்ம்மைச் சங்கையை மெலி வித்துத் திருஷ்டாந்தந் தெரிப்பார், மனவிகற்பம் போல வென்றார். மனவிகற்பக் கூட் டம் = மனோதசமுகம். கற்பத்தின் ஆதியில் பிரஹ்மாவாகிய பரமேஷ்டியால் எல் லாத்துயரங்களை யு மெரிப்பதும் மதிக்குப் பரமசமாதானத்தைச் செய்விப்பதும் ஆகிய இஃதியம்பப்பட்டது என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூற, ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தொடர்ந்து அறியும் அவர்வுற்று, முன்னர்ச்சயம்புவால் இது என்ன காரணத்தானே கூறப்பட்டது? எங்ஙனந் தங்களு லடையப்பட்டது? இதனை யடி யேனுக் குரைத்தருளல் வேண்டும் என்று ஸ்ரீ இராகவர் பிரார்த்திப்ப ஸ்ரீ வசிஷ்டபக வான் கூறுவதாவது:—ஆண்டாதியில் பரமேஷ்டியின் ஜன்மத்தைக்கூற அவர் மூலகா ரணத்தைத் தெரிவிப்பார் முடிவற்றென்றார். அநந்தமாயிக விலாசங்களின் அதிஷ்டா னபூத ஆன்மாவது, அதுயாவற்றினும் அயலாயுள்ளாயிருப்பது, சருவாதாரமாயது, மாயை யதன்காரிய மியாவற்றையுங் கடந்தது, பிரத்தியக்குச் சித்திருபமாய் நித்திய அபரோக்ஷமாகி எல்லாப் பிராணிகளினது இருதயத்தி லொளிர் விளக்காயிருப்பது, சிதம்பரமா யிருப்பது அழிவிலா வடிவமுற்றதுமாம். மாயையதன் காரியங்கள் அசையும் போதும் அசையாதபோதும் ஒரே ஆகாரமாயிருப்பதும் ஒரேயியற்கையா யிருப்பதும் ஆகிய நிர்விகார அதனினின்றும் சர்வகாரியங்களிலும் வியாபித்திரா நின்ற பிரஹ் மாண்ட வடிவமாய விராட்டி என்னும் விஷ்ணுவானவர் சூக்குமபூதச் சிருட்டிக்கிரமமாக பெருகுவராரின்ற நீர் நிறைந்த அசைவு அன்ச வின்மைகளிலும் அழியாத ஒரே நீரியற் கையை யுடைத்தான கடலினின்றும் அலைபுண்டானதே போல உண்டானார். நிர்விகா ரத்தினின்றும் உலக உதயம் விவர்த்தருபம் ஆகுமேயல்லாது பரிணாமமாக மாட்டாதாம் மேருகிரியைக் கர்ணிகையாகவும், திசைகளைத் தளவுகளாகவும், ந.ஷத்திரங்களைக் கேச ரங்களாகவும் உடைத்தாகி விளங்காநின்ற அவருடைய இருதயதாமரையி னின்றும் பரமேஷ்டியானவருண்டானார். வேதவேதார்த்தங்கள் யாவற்றையு முணர்ந்து தேவ முனி மண்டலங்களா லலங்கரிக்கப்பட்ட அவர் எல்லாப் பிராணிக் கூட்டங்களையும் மனது விகற்பக் கூட்டத்தைச் சிருட்டிப்பதே போலச் சிருஷ்டித்தார்.

(ச.) முன்னுரைத்த புத்திக்குச் சர்வதுக்கோப சாந்தமும் பரமானந்தமுமான மொழி இராகவா நிகேளென்ன; செப்பிய காரணமேது = முன் சுயம்புயாதுகாரணத்தா லுபதேசித்தார், தேவரீர் பெற்றதெப்படி அடியேற் கருளவேண்டும் என்று கேட்ப உரைசெய்வான், அநந்தமாய்ச் சர்வகதமாய்ச் சர்வாசிரயமாய் விவர்த்தமான சகலவஸ் துக்களிலும் பிரகாசமாய் இருக்கும் சச்சிதம்பரம் விசேஷபா விசேஷபங்களின் றுல்லிய ரூபமான அதில் நின்று, சகல சர்க்கத்தையும் அளித்தான் = சிருஷ்டித்தான். (6)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஜம்புத்தீவின் ஒருகோணத்தில் பாரதவர்ஷமெனப் பெயர் பெற்ற இதன்கண் தேகவியாதி மனோவியாதிகளாற் கஷ்டப்படும் ஜனக்கூட்டங்களின் பரம்பரையை நோக்கி யின்னது செய்தாரெனல்:—உலகென.

உலகளித்த வயன்றானே நானாவாக வோங்கியபா ரதவருடத் துயிர்க ளெல்லா, மலகிறுய ருறக்கண்டு புதல்வர் நோவுக் கழுங்குபிதா வெனவழுங்கி யவர்க ஞய்வான், பலகருமந் தவந்தான நதிமற் றெல்லாம் பவந்தீரா ஞானத் தாற் பவம்போ மென்றே, கலகமிலா மனத்தளித்தா னென்னைத் தன்போற் கமண்டலமுஞ் செபவடமுங் கையிற் காண.



(ப - ரா.) உலகளித்த அயன்றானே = சகல்லோகங்களையும் சிருஷ்டித்த பிரஹ்ம தேவரே, நானாவாக வோங்கிப் = பலவித வேறுபாட்டுடன் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கும் பாரதவருடத் துயிர்களெல்லாம் = பாரதகண்டத்தின் கண்ணே வாழும் ஜீவர்களெல்லாம், அலகில்துயர், உறக்கண்டு = அளவில்லாத துன்பம் அடைவதைப் பார்த்து புதல்வர்களுக்கும் குழங்குபிதாவென = மைந்தர்கள் அடைந்த துன்பத்திற்கு வருத்தப்படும் தந்தைபோல, அழுங்கு = துயரடைந்து, அவர்களும்வான் = அவ்வுயிர்கள் நன்மையடையும் பொருட்டு, பலகருமம் = நானாவகையான கிரியைகளையும், தவம் = தவங்களையும், தானம் = தானங்களையும், நதி = தீர்த்தங்களையும், மற்றெல்லாம் = வேறும் அநேக சாதனங்களையும், உண்டாக்கியும் இவையாவுமே, பவந்திரா = சமுசாரதுன்பம், முழுது நீங்காவாறாக் கண்டு, ஞானத்தாற் பவம்போம் என்றே = பிரஹ்மவித்தையினாலே யவசியம் ஜனனமரணம் நீங்குமென்று, திண்ணமாயெண்ணி, என்னை = என்றனை, தன்போல் = தம்மைப்போல, கமண்டலமும் செபவடமும் = ஜலபாத்திரமும் ஜபமாலையும், கையில் காண = கரத்தில் தரித்திருக்குமாறுற்ற ஆகிருதியாக, கலகமிலா மனத்தளித்தான் = ஒருமையோடு கூடிய உள்ளத்தினின்றுத் தோற்றுமாறு செய்தார். (7)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜபமால கொண்டு ஜபித்துக்கொண்டே தோற்றினேன் என்பதாம். சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஜனங்கள், இலாப நஷ்டங்களான் மகிழ்வு கவலையுற்ற மனத்தையுடையவர்களாகவும், உண்டாகி யழிந்துகொண் டிருப்பதிற் றற்பர்களாகவும், அற்ப வாழ்க்கை யுடையவர்களாகவும், திரிந்துகொண் டிருக்கும் இப்பூதஜாதிகளின் சிருஷ்டியில் பற்பல விதமான விஷயபோக விசனங்களா லவதிப்படும் பிராணிகளின் றுயரைப் பார்த்துச் சகல லோகங்களையும் சிருஷ்டித்து எல்லாத்துயரங்களையும் நீக்கும் சமர்த்துடைய அவர் மைந்தன் றுயரைநோக்கி யிரங்கும் தந்தையைப்போலக் கருணையினால் இரங்கினார். ஆசையாற் கெடுக்கப்பட்டு அற்பஆயுளோடு கூடியிருக்கும் இவர்களுடைய துக்கத்தின் நீக்கத்தின் உபாயம் எஃதாமெனக் கணப்போது ஒருமையோடு கூடிய மனத்தராய்ப் பூதியின் பொருட்டுச் சிந்தித்தனர். முதற்சுத்தி சாதனமாகச் சிருட்டித்தது யாதெனின், ஈசுரராய அவர் இவ்வாறு இனிது சிந்தித்துச் சுயம்தவத்தையும் தருமத்தையும் தானத்தையும் சத்தியத்தையும் தீர்த்தங்களையுமே சிருஷ்டித்தனர், இவற்றைச் சிருஷ்டித்து மீண்டும் பிராணிகளைப் படைக்கும் பிரமதேவர் நம்மாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட புருடர்கட்குத் தவமுதலியவற்றானே வேரோடுத் துயரமாயவில்லையெனத் தாமே சிந்திப்பாராயினர். ஜீவன் எதனான் மீண்டு பிறப்பதும் இறப்பதும் அற்றிருப்பானே அத்தகைய பரமசுகவடிவ நிர்வாணபதம்; ஞானத்தானே கிடைக்கும்; சமுசாரத்தைக் கடப்பதில் ஜந்துக்கட்கு உபாயம் ஞானமேயாம், தவந்தானந் தீர்த்தமுதலியவை உபாயங்களல்லவென, “ திரமா மருத்தத்தினான் மைந்தரானுந் தீராது கருமத்தினானும் ” “ மகவடிவான வங்கங்களாமிவை ” புகுதிமற்ற திறத்தனவேயாம்; என்பதாதி சுருதிகளிற் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகையால் ஆண்டு துயரைத் தொலைக்கவேண்டித் தன்னைமற்று திரியும் பிராணிக்கு நவமாய்த் திடமாயிருக்கும் தாண்டு முபாயத்தை விரைவில் வெளிப்படுத்தா நிற்பேன். தாமரையின்கண் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ பகவானை பிரஹ்மாவானவர் இவ்வாறு சிந்தித்து உன்னெதிரிலிருக்கு டிவ்வென்னை மனத்தினுற் சங்கற்பித் துண்டாக்கினார்; அநிர்வசநீய மாயையின் வயத்தினாலே யுபாதி யுற்பத்தியா யுண்டாய யான் விரைவில் அலையினிடத்தி னின்றும் மீண்டோரலை யுண்டாவதேபோல விரைவிற் பிதாவின் சந்தியி லடைந்தேன் ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும்



கையிற்றரித்திருக்கும் நாதராகிய பிரஹ்மாவானவர் ஜபமாலையோடுங் கமண்டலத்தோடு மிருக்கப்பட்ட என்னால் வணக்கத்துடன் நமஸ்கரிக்கப்பட்டனர்.

(ச.) அழுங்கி = கருணை கூர்ந்து, உய்வான் = துக்க நிவிருத்தித்தற்கு உபாயம் யாதென்று கணகாலம் ஏகாக்கிரமாய்ச் சிந்தித்துப்பின், பவந்தீரா = சம்சாரதுக்கம் எவ்வளவுஞ் சாந்தியாகாது, என்றே நிச்சயித்து, மனத்தளித்தான் = மனத்தாற் சங்கற் பித்துச் சிருஷ்டித்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வாறு அவதரித்த தங்கட்குற்றதுயாது உபதேசித்த தெங்ஙன் எனக் கூறுகின்றார்:—வந்தென.

வந்திறைஞ்சு மென்னைத்தான் மகிழ்ந்து மேவும் வனசத்தின் வடபா லோர் மடன்மேல் வைத்தென், சிந்தைதனை நாழிகையோ ரிரண்டு மாயை சேர்கவெனச் சபித்தலுமே தியக்க முற்ற, புந்தியுடன் மெய்யுணர்வை மற் றேன் கல்லாப் புல்லரைப்போற் புலம்புமெனைப் போதன் பார்த்து, வெந்துய ரென் னெனமாயை விளைந்த வரதும் வீடுறுமா துங்கேட்டேன் விளங்கச் சொன்னான். (8)

(ப - ரை.) வந்திறைஞ்சு மென்னை = அவதரித்துவந்து நமஸ்கரித்து அபிவாத னஞ் செய்யும் என்றனை, தான்மகிழ்ந்து மேவும் = தாம் சந்தோஷத்துடன் வீற்றிருக் கும், வனசத்தின் வடபால் = தாமரையின் உத்தரபாகத்தி லிருக்கும், ஓர் மடன்மேல் வைத்து = ஒரு தளத்தின்பேரி லிருக்குமாறு ஏவி, என் சிந்தைதனை = எனதுள்ளத்தை, நாழிகையோ ரிரண்டு = முகூர்த்த மாத்திரம், மாயை சேர்கவென = அஞ்ஞானம் அடையும்படியாக, சபித்தலுமே = எண்ணியவுடன், தியக்கமுற்ற புந்தியுடன் = மயக் கத்தோடுற்ற மதியுடன், மெய்யுணர்வை மற்ந்தேன் = உண்மையறிவை மற்ந்தேன், கல்லாப் புல்லரைப்போல் புலம்புமெனை = படியாத மூடரைப்போலப் புலம்பாரின்ற என்றனை, போதன்பார்த்து = பிரஹ்மதேவர் நோக்கி, வெந்துயரென் என = மைந்த என் கொடுத்துய ரடைகின்றனை என வினவ, மாயை விளைந்தவரதும் = துக்கமய சமு சாரம் தொடங்கிய முறையும், வீடுறுமாதும் = தொலையும் வண்ணமும், கேட்டேன் = வினவினேன், விளங்கச் சொன்னான் = அபரோக்ஷமாயறிய வருள்புரிந்தார். (8)

(ஸ்ரீ - வீர.) வந்து நமஸ்கரித்த வென்னைப் “ போமைந்த ” வெனக்கூறித் தாமி ருக்கும் தாமரையின் வடதளத்தில் வெண்மேகம், சந்திரனை விடுவதேபோலத் திருக் கரத்தால் என்னையுட்காரப்போகச் சொன்னார். மான்ரோலைத் தரித்திருக்குந் தந்தையா மவர் மான்ரோலை வஸ்திரமாகவுடைய என்னைப் பார்த்து நல்லன்னமானது சாரசப் பக்ஷிக்குக் கூறியதுபோற் கூறியதாவது; ஹேமைந்த ! நினதுமனதை ஒருமுகூர்த்தம் வரை குரங்கைப்போலச் சஞ்சல ஹேதுவாய அஞ்ஞான மானது சந்திரனைக் களங்க மடைவது போலடைக. இவ்வாறு தந்தையால் விரைவிற் சபிக்கப்பட்டுப் பரமேஷ்டி யினுடைய சங்கற்பத்தின் பின்னர், அந்தோ ஆச்சரியம் பூர்ணநிர்மல சொருபத்தை மற்ந்தனன்யான். பின்பொன்னைப் பறிகொடுத்தவன் போலத் தினத்தன்மையை யடைந்தேன், போதமற்ற புந்தியோடு மிருந்தேன், தனமற்றவன் போலத் துக்கசோ கங்களாற் றபிக்கப் பட்டவனானேன். அந்தோ கஷ்டம் ! சமுசாரமென்னு மித்தோடம் இங்கெங்ஙன மப்பாவந்தது, என இவ்வாறு சம்மாவே யாதொருதொழிலையும் செய்யாம லிருந்து கொண்டுள்ளே சிந்தித்தனன்; பின்பென்பிதா என்னே நோக்கிக்குழந்தாய் ! துயரமடைந்தனன் போலிருக்கின்றயே அஃதென்னே துயரம் நீங்குமுபாயத்தைத்



கேட்பாயாக ! அதனாதித்தியம் சுகியாகவே யாவாயெனக் கூறினர். அதன்பின் சகல லோகங்களையும் சிருஷ்டிக்கும் பிரஹ்மாவை வணங்கிப் பொற்றாமரைத்தளத்தி லிருந்த யான் சமுசாரநோய்க்கு மருந்தை ஹேநாதரே ! மகாதுக்கமயமாகிய சமுசாரம் எங்ஙனம் வந்தது ? பிராணிகட்கிது எவ்வாறு நீங்கும் ? என வினவினேன், வினவியவளவில், எதையறிந்து தந்தையினுடைய சர்வ உற்கிருஷ்ட தத்துவஞானம்போல நிர்மலபரி பூர்ண இயற்கையையு யிருந்தேனோ அத்தகைய பரமபவித்திரமாகிய ஞானத்தை யந்தோ ஆச்சரியம் ! அதி விஸ்தாரமாக என்பொருட் டருளிநூர், சம்பிரதாயத்தானே கிடைத்த ஞானத்திற்கே முத்தியீயுந் தன்மையாமன்றி மற்றவற்றிற் கின்றும் என்பதைக் காட்டும் பொருட்டும் பிரஹ்மவித்துக்கு லோகானுக்கிரகம் விட்டு வேறுசெய்யற்பாலது இல தாம் என்பதை யறிவித்தற் பொருட்டும், புருடார்த்த சித்தியின் கண்ணே பாரதவரு டத்திற்குப் பிறவற்றினும் சிறப்புளதாந் தன்மையைத் தெரிவித்தற் பொருட்டும், கூறு வார், கேட்டேன் என்றார்.

(ச.) வந்திறைஞ்சும் = சாஷ்டாங்கமாகப் பாதத்திற் றண்டம்போல வீழ்ந்து வணங்கி (பிரணமத்துடன்) க் கோத்திர நாமகீர்த்தன பூர்வகம் பாதக்கிரகணஞ் செய் யும் (அபிவாதனஞ் செய்யும்) மகிழ்ந்து = தத்துவ முபதேசித்தற் கிசைந்து (இச்சை யுற்று) தான்மேவும்—வைத்து. கேட்டற்குரிய அதிகாரியைச் சம்பாதித்தற்கு அவ்வதி காரியைப் பொருந்தும் அஞ்ஞானத்தை இப்போது கற்பித்தல்:—என் சிந்தையென. வெந்துயரென் = புத்திரனே நீ துக்கியா யிருப்பதென்ன ? துக்கியாயிருக்கும் நீ என் னைக் கேட்கிற்சதா சுகியாகுவையென். மாயை = மகாதுக்கமயமான சம்சாரம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானைப் பார்த்துப் பிரஹ்மதேவர் செய்ய வேண்டிய பணிவிடையைக் கட்டலாயிடல்:—ஆன்மாவென.

ஆன்மாவை யறிந்தலைவற் றிருந்த வென்னை யயன் பார்த்து நாமேனின் னறிவை மாற்றி, யுன்மாயை பின்பொழித்தே முயிரெலாநின் னுபதேசம் பெற்றுய்ய வுபாயஞ் செய்தோ, மேன்மாயும் வினைநிறைந்த சம்புத்தீவின் மேவியபா ரதவருடம் விரைவின்மேவித், தான்மாளாக் கிரியினர்க்குக் கிரியை சாற்றிச் சாதனமுள் ளோர்க் குணர்வைச் சாற்று கென்றான். (9)

(ப - ண.) ஆன்மாவையறிந் தலைவற்றிருந்த என்னை = அறியவேண்டிய ஆத்ம சொருபத்தை யுணர்ந்து யதார்த்தநிலையிற் சஞ்சலமில்லாம லிருந்த என்றனை, அயன் பார்த்து = பிறப்பற்ற பிரஹ்மதேவர் நோக்கி, நாமே நின்னதறிவை மாற்றி = உன் னுடை பிரஞ்ஞையை மாறுபடுத்தி, ஊன்மாயை பின்பொழித்தேம் = தேகாதிமா யையை உணர் வுதித்தபின்னர் நீங்கும்படி செய்தோம், உயிரெலாம் = ஜீவர்களுள் லாம், நின்னுபதேசம் பெற்றுய்ய = உன்னுடைய அனுக்கிரகத்தை யடைந்து பவங் கடப்ப, உபாயஞ் செய்தோம் = உபாயத்தை யியற்றினோம், மேன்மாயும் வினைநிறைந்த சம்புத்தீவில் = மேலும் மேலும் இறந்து பிறந்துமூலுவதற் கேதுவான கருமங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும் பிரஜைகணிகிறைந்த உப்புக்கடல் சூழ்ந்த தீவில், மேவிய பாரத வருடம் = சிறப்பாக விருக்கும் பாரதகண்டத்தை, விரைவின்மேவி = அதிசீக்கிர மாக அடைந்து, தான் மாளாக் கிரியினர்க்கு = தன்னை யறிந்துகொள்ளும் வகையின் றித் தொழிற்படும் மக்கட்கு, கிரியைசாற்றி = கருமகாண்டத்தை யுபதேசித்தும், சாதனமுள்ளோர்க்கு = நான்கு சாதனங்களை யு முடைய அதிகாரிகட்கு, உணர்வை = பிரஹ்மவித்தையை, சாற்றுகென்றான் = உபதேசித்தும் விளங்குவாயாக என்றருளிநூர்.



(ஸ்ரீ - வீர.) அருளியபிறகு அறியவேண்டியதை யறிந்து உண்மையான இயற்கை நிலையி லிளைப்பாறும் என்னை நோக்கி அந்த உலககர்த்தாவாயும் ஆசிரியராயும் இருக்குந் தந்தையாகிய பிரஹ்மதேவர் சகலகாரணத்தையும் கூறியருளினர். சாபத்தால் அஞ்ஞ பதத்தையடைந்து ஹேமந்த ! இந்த ஞானத்தினது சாரத்தை எல்லா அதிகாரிகட் கும் ஞானஞ் சித்திக்கும் பொருட் றீ வினவுமாறு யாமேசெய்தனம்; இப்போது நீசாபந் தீர்த்தவனாகி, கனகம் நெடுங்காலம் களங்கப்பற்றாற் கனகமல்லாததே போலடைந்து மீண்டும் புடம்போடலானே முதற்போதிருந்த சுத்தகனகத் தன்மையதாகவே யிருப் பதேபோலப் பரமஞானத்தை யடைந்து அகண்டானந்த ஆன்மவடிவமா யெம்போல இருக்கின்றன. இப்போது உலகத்திற் கனுக்கிரகிக்க வேண்டிய காரணம் பற்றிப் பூமி யின்மீது சம்புத்தீவின்கண் ணிருக்கும் பாரதவருடத்திற்கு நீசெல்வாயாக. ஆண்டு, மகாமதியையுடைய நீ முறையே செல்பவனாதலின் கருமகாண்ட தற்பரர்கட்குக் கிரியா காண்ட முறையாகவே உபதேசம் புரிவாயாக, இவ்வாறே “வினாகருமந் தொடர் வெண்மை மிக்கார்த, முளமயலியற்ற லுரித்தன்றாமால்” என்னும் நியாயமுமுளதாம்; விரக்தமனத்தரும் சூக்குமப் பொருளைக்கவருஞ் சமர்த்தரும், மிகஆராய்ச்சியோடு கூடிய வரும் ஆய அதிகாரிகட்கு நீ ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும் ஞானத்தை யுபதேசிப்பாயாக.

(ச.) ஸ்ரீ பிரமதேவர் சகலகாரணமுங் கூறல்:—சுகியாயிருந்த நாமே சாபத்தால் நின்னறிவைமாற்றி = அஞ்ஞனாய் வினவும் அதிகாரியாக்கி, பின்சாப நிவிர்த்திசெய்து, ஊன்மையை யொழித்தேம், உயிர்—பெற்று = ஞானசாரஞ் சித்தித்து, உய்ய—தோம், இப்போது பரமபோதப் பிராப்தனான நீ, மேன்மையும்—வருடம், உலக அனுக்கிரக ஹேதுவால், விரைகென்றான்; கன்மபரர்க்குக் கன்மயோகத்தையும், விரக்தராய பிராஞ் ஞானஞ் செய்கத்தையும் உபதேசிக்க வேண்டுமென்பது கருத்து. (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கற்பபரியந்தம் கருமபூமியி லிருக்கவேண்டியதானது, குரு வாக்கியத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்யுந் தங்கட்கு உலக அனுக்கிரகப் பொருட்டே கேவ லம் ஆவதில்லை, மற்றே செய்யவேண்டியதின் சேடமும் செய்தற்பொருட்டுமாம் என்று சங்கிப்ப விடைதருகின்றார்:—அவனென.

அவனுரைப்ப வந்துயிர்க ளுளநா எல்லா மாகுவனின் கொருசெயலு மாகையிலை, யிவணிநுந்து சுழுத்தியுறு செய்கையாலே யிடர்மனத்தைக் கட ந்தசெயல் யாவுஞ் செய்கேன், கவருறுமென் செயலொன்று மில்லைவீர கலை நிறைவும் பேசாதமையுந் கருமத்தாலே, விவரமதா யாராய்ந்து மேன்மையான மெய்க்குருவைக் கொண்டுணர்வோர் மேதை மிக்கோர். (10)

(ப - ரை.) அவனுரைப்ப = பிரஹ்மதேவராகிய பிதா எவியருள, வந்து = இவ னுற்று, உயிர்கள் உள நாளெல்லாம் = ஜீவர்களின் பரம்பரை வாழுங் காலபரியந்தம், ஆகுவன் = அனுக்கிரகஞ் செய்துகொண் டிருப்பேன், இங்கொருசெயலு மாகை யில்லை = ஈண்டு இதுசெய்து தீரவேண்டு மென்பதாக யாதொன்றினு மிச்சைகிடை யாது, இவணிநுந்து = நிராசையுட னிங்கிருந்துகொண்டு, சுழுத்தியுறு செய்கையாலே = ரித்திரை மிகுந்திருந்தவன் செய்கையை யனுசரித்து, இடர்மனத்தைக் கடந்து = துயர் செய்யும் உள்ளத்தையடக்கி; செயல்யாவுஞ் செய்கேன் = சருவகாரியங்களை யுஞ் செய்யா நிற்பேன், கவருறும் என்செய லொன்றும் இல்லை = சுதந்திரமாய்ச் செய்யும்படியான கர்த்தவ்ய மியாதொன்றையுமே காண்கிலேன், வீர = போகாதி பகைசரய்ப் பதினது வீரியமிகுந்த குழந்தாய்!, கலை நிறைவும் = சாஸ்திரஜன்னிய பூரணவுணர்வும்,



பேதைமையும் = அறியாமையும், இருப்பதை, கருமத்தாலே = காரியத்தாலே, விவரமதா யாராய்ந்து = நன்றாக நிர்ணயித்து, மேன்மையான மெய்க்கருவை = பிரஹ்ம நிஷ்டையும் அசேஷசாஸ்திர பாண்டித்தியமு மடைந்துள்ள உண்மையான ஞானசிரியரை, கொண்டு = சேவையாற் சந்தோஷிப்பித்து உணர்வோர் = அனுக்கிரகம் பெற்றறிவோர், மேதைமிக்கோர் = மகாமதியை யுடையவராவார். (10)

(ஸ்ரீ - வீர.) மனத்தைக் கடத்தல் = அதிமனன் ஆதலாம், அதிக்கிராந்த மனன் ஆதலாம், வெற்றிகொண்ட மனனாதலாம் மகாமனத்தனாதலாம். துர்மனன் ஆகாதிருத்த வெளிநுமாம், அஞ்ஞாப் போலத் தங்களுக்கும் காரியங்களில் பிரவிருத்தி காணப் படுதலின் எங்ஙனம் தாங்கள் கிருத கிருத்தியராக முடியும் எனின் விடைதருவார், சுழுத்தியென்றார்; பரமசாத்தமாய் இஷ்டம் அரிஷ்டம் எய்துங்காலத்தில் மகிழ்ச்சி வாட்டமற்று எப்போதும் துயின்ற பிரஞ்ஞையையுடைய விருத்தியானே நிகழ்ந்து. பரமார்த்த திருஷ்டியால் பிராதிபாசிக திருஷ்டியால் காரியத்தைச் செய்துகொண்டிருப்பேன், அங்ஙனிருத்தலான் பாரமார்த்திக திருஷ்டியால் அஃதொன்று மின்றென்பார், செயலொன்று மில்லையென்றார். பிரஞ்ஞை துயிலுதலாவது, சத்திய அத்வைத விஷயத் தன்மையை யுடைத்தா யிருத்தலாம், இவ்விடயம் ஸ்ரீ உபதேச சகஸ்திரியிலும் ஸ்ரீ மதாசாரிய சுவாமிகளாலும் அறையப் பெற்றுள்ளது. — துவிதத்திற்குப் பாதிதத்தன்மையுண்மையின் யாவன் நனவின் கட்டுவிதத்தைக் கண்டுங் கண்டிலனோ துயில்பவனைப்போலொன்றுங்காணாது, அறிவாகவே காண்கின்றனனோ அங்ஙனமாக யாவன்பயிக்காதி செய்யினும் நிஷ்கிரியனோ அவனே ஆத்மவித்தாம் அன்னியனன்றென நிசமாந்தங்களில் நின்மல நிச்சயமாம், மேன்மிறுற்றிய ஆன்மவித்தின் சொரூபங் கூறுவார். துயில்பவனென்றார். நனவின் கண் = விசுவ அவஸ்தையின் கண், துவிதத்தை = துவைதப் பிரபஞ்சத்தை முன்வாசனை வயத்தாற் கண்டும் = விவகரித்தும், விசேடமாகக் கண்டிலன் = விவகரித்திலன். மற்றோ, துயில்பவனைப்போல, எல்லாவுலகங்களையும் பிரத்தியக் காத்மாவில் இலயஞ்செய்து தான்மாத்திரமே யிருப்பதாகக் காண்பன். அதன் கண்ணேது வறைகின்றார்: — துவிதத்திற்கென. அத்வயத் தன்மையினனே யென்பதாம். அங்ஙனாகவே முன்போலவே முழுக்கு செளச பிஷ்டாடனாதி செய்தபோதினும், நிஷ்கிரியனாவன் = நிர்விகாரனாவன் அகர்த்தாத்ம சபாவ ஆவிர்ப்பாவத்தானென்க. யாவன் இவ்விதனோ அவனே ஆத்மவித்தாவன். விசேஷபதசையின் மாட்டும் நமுவாத ஆன்ம உண்மைத் தரிசனமுடைமையான் பிரஹ்மவித்துக்களி லுத்தமன் இவனேயாவன்; அன்னியனல்லன், சாஸ்திரார்த்தங்களை யுணர்ந்தவனெனும் யாவன் விவகாரகாலத்தில் அறியப்பெற்றதாந் தன்மை செய்யப்பெற்றதாந் தன்மை முதலிய அபிமானவானாவன் அவனல்லன், என்றிவ்வண்ணம் வேதாந்த சாஸ்திரங்களில் விசேடமாக நிச்சயிக்கப்பட்டுளதாம். மேலும், யானென்னும் ஆத்மபுத்தியும் எனதென்னும் ஆத்மீய புந்தியும் எவனுக் கெக்கால் பிரயோஜன மற்றவாமோ அவனக்காலாத்ம வித்தாவன். மமதையற்றதாய் அகங்காரமற்றதாயுள்ள ஆத்மாவை யாவன் நன்குணர்வானோ அவனே தத்துவதரிசியாவன் என முன்புளியதை வெளிப்படை யாக்கிக்கொண்டு ஆன்மாவை யறிந்தவனுடைய இலக்கண மியம்புவார். யானென்றார். சாஸ்திர ஆசாரிய அனுக்கிரகம் பெற்ற பதார்த்த மிரண்டன் விவேகமுடைய யாவனுக்கு யான் எனதென்பதான ஆத்ம ஆத்மீய விடய ஞானங்கள் பயனற்றனவாக எக்காலாமோ அதாவது அவற்றலுண்டாக்கப்பட்ட விவகார ஹீனனாகப் புமான் எப்போதாவனோ, அப்போது அவன் ஆத்மவித்தாவன்; தேகாதிகளிலும் அவற்றின் அனுபந்தத்திலும் விவகார காலத்திலும் முன்போல வஸ்



துத்தன்மையனவாக விவகாரம் புரியாமல், அவ்விவகாரத்தும் ஆன்மா மாத்திரத்தைத் தரிசித்துக்கொண் டிருப்பவனே நல்ல ஆன்மவித்தாவன் என்பதாம். அவ்வாறே “ யாதொரு பொருளை யெல்லாவுயிர்களுமென்றுங் காண்பார், காதலின் ஞானியத்தைக் கண்ணினுற் தெரியக்காணான் ” என்னும் ஸ்ரீ பகவத் வசனமுமுளதாம். இவ்வண்ணம் எக்காரணத்தாற் கூறப்பெற்ற தென்ப தாதி வினாவிடைகளைக்கூறிப் பிரசங்கத்தால் வந்த சிலவற்றையுங் கூறித் தேங்கமலத் தயனுரைத்த மொழிகேள் என்னும் வாக்கியத் தானே அபிமுகீபுதமான ஸ்ரீ இராமர் பொருட்டி உபாயத்தோடுகூட ஞானத்தை உப தேசிக்க விழைந்தவராய் விசிஷ்ட வினவுவான் விளம்புவான் என்னும் நம்பிருவர் சம் வாதம் அவசியம் பலத்தின் பொருட்டே கற்பிக்கப்பெறும் எனக்காண்பித்தற் பொரு ட்டி வினவுவோனையும் விளம்புவோனையும் கூறுவார், கலைசிறைவு மென்றார். இவ்வாறு தாமசரயிலுதித்த தந்தையின் ஆணையைப் பற்றியான் அதிகாரிகளின் பிரவாக மிருக் குமவரை யிருப்பவனா யிருக்கின்றேன். செய்யத்தக்க தொழிலின்பயன் எனக்கீண்டு ஒரு சிறிதுமே கிடையாது, இருக்கவேண்டியதற்காக மனமற்றவனாகிப் புவியின் கண் ணே யிருக்கின்றேன். அதனானே எப்போதும் உறங்குவதேபோல அபிமானமற்ற விருத்தியாற் கிடைத்து சிகழ்கின்றபடி காரியத்தைச் செய்கின்றனன், மிகச்சாந்தியோடு கூடிய விருத்தியினானே வாழ்கின்றேன், எப்போதும் சமுசாரத்தி லுறங்கும் அஞ்ஞர்க ளது புத்தியினானே காரியத்தைச் செய்கின்றேனேயன்றி என் மதியைக் கொடுத்து ஒருகாரியமும் செய்வதே கிடையாது. ஆசிரிய ரிலக்கணமறைவார், வீர, என்றார். தத்து வத்தை யுணர்ந்திருக்குந் தன்மையையும் உணராத தன்மையையும் முன்னருபதேசக ரிடத்தில் விவகாரக் குறியினாலே நிர்ணயித்து எந்நான் வினவுகின்றனனோ அவ்வினவு வோன் மிகவும் மதிமானவான்.

(ச.) இவண் இருக்கவேண்டு மென்பதின்றி யிருந்தும், சுழுத்தியுறு செய்கையாலே = சந்ததம்பாகிய அனுசந்தானம் இன்மையினாலே நிர்விகார விருத்தியால், இடர்— இல்லை, எனக்குச் செய்யவேண்டுவ தொன்றுமின்று, யானொன்றுஞ் செய்திலனதலாற் கன்மங்களாற் சலியேனென்ப தாயிற்று; கருமபலன்கள் பற்றுறாவென்பதையு முணர்க, இங்ஙனந்தனக்கு ஞானோபதேசாதிகார ரிருபித்துக் கேட்போர் இலக்கணமுன்புகன்று பின்மோக்ஷுபாயங் கூறுவார், வீர, என்றார். ஹே வீரராகவ ! அல்லது வீர = உபதே சிப்பவரது, கலையாராய்ந்து = முன்பு நிர்ணயித்துப் பின்பு, மேன்—மேதைமிக்கோர் = மகாமதியுடையர்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதிகாரியின் இலக்கணமும் வீட்டின் வாயிற்காவலரையும் கூறுகின்றார்:—ஒதுகின்றவென.

ஒதுகின்ற பொருண் முழுதுமுன்பின் கூட்டியுணர்பவர்க் கல்லது பசுவை யொப்போர்க் கெல்லார், தீதகன்ற குருவுண்மை செப்பாரன்றே திகழ்சாந்தி விசாரமொடு செறிசந் தோடஞ், சாதுசங்க மெனவீட்டின் வாயில்காக்குஞ் சதுட்டயரு முறவாகிற் றடைவே யுண்டோ, மேதினிகாவலர் மனையிற் கடை காப்பாளர் விடுவதுபோல் வீட்டிலவர் விடுவரன்றே. (11)

(ப - னை.) ஒதுகின்ற பொருண்முழுதும் = உபதேசமுகமாகச் சிரவணித்த சுகல பதார்த்தங்களையும், முன்பின் கூட்டி யுணர்பவர்க் கல்லது = பூர்வாபர சமாதானசா மர்த்திய மதியையுடைத்தாகி யுணர்ந்துகொள்ளு பவர்க்கல்லாமல், பசுவையொப்போர்க் கெல்லாம் = பசுதர்த்தத்தையுடைய அதமர்த்தமக்கு, தீதகன்ற குரு உண்மை செப்பார் =



குற்றமற்ற குருத்துவத்தை யுபதேசியார், அன்றே=இஃதுண்மையே யல்லவா! திகழ் சாந்தி விசாரமொடு செறிசந்தோடஞ் சாதுசங்கம் = சாதனமாக விளங்கும் சாந்தி விசாரம் சந்தோடம் சாதுசங்கம், என = என்றுபெரியோரார் கூறப்பட்ட, வீட்டின் வாயில் காக்குஞ் சதுட்டயரும் = மோக்ஷத்தின் றுவாரத்தைக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் நால்வரும், உறவாகில் = நேசித்தனுகில், தடைவேறுண்டோ = புருதற்கிடை யூறுவேறுளதோ, இன்றும், மேதினிகாவலர் மனையில் = பூபாலரது அரண்மனையில், கடைகாப்பாளர் = வாயிற்காவலாளர், விடுவதுபோல் = உள்ளே விடுவதையொப்ப, வீட்டில் = மோக்ஷத்தில், அவர்விடுவர் = அந்நால்வரும் விடாநிற்பர், அன்று, ஏ, அசைநிலைகள். (11)

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்பின்கூட்டி யுணர்தலாவது, குருவினாலே பூர்வாபர வாக்கியார்த்த சுருதிகள் சேர்க்கையின்றி வைத்தவழி அதன் சமாதானத்திற் சாமர்த்திய முடைய மதி யுடைத்தாதலாம், ஈண்டுப் பூர்வாபர சமாதான சாமர்த்தியபுத்திக்கே புகலுக், அநிந்தி தனையுடையனாகே யறைந்திடுக, வினவுவோனுக்கே விளம்பிடுக, என்னுமிவை ரியம மாம். சம்வாதசாபல்லிய முணர்த்தற் பொருட்டுக் கேட்போன் கிளத்துவோன் வடிவ ஆக்கியாயையாதிகளில் முமுக்ஷு கிருத்தியத்தை மொழிவார், திகழ் என்றார். ஒடுசெறி யென்பன, ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து நின்றலையும் ஒன்றற்கொன்று சாதகமாதலையும் ஒன்றையடையினும் மற்றவை யுறவாதலையும் உணர்த்தியவாறு காண்க. முன்பின் கூறியவற்றையும் கூறுதவற்றையும் பகுத்துணர்வதில் ஆற்றலுடைய மதியையுடைய னாய்ப் புகழ்த்தக்கவ னுனவனுக்குப் பிராஞ்ஞன் வினவியதைக் கூறவேண்டும், பசுதரு மத்தோடுற்ற அதருமத்தினனுக் கறையொணாதாம். “இருளுமவித்தையி னிடையிற் பட்டே, மருளுந்தாமே தீர்ப்பண்டிதர், தெருளரெனவே தேரித்திரிபவர், உருளுங்கோ ணல் வழிபலவுலவிப், பொருளறு துயரைப் பொருந்துவர் புலனிலார், வெருளுங்குருட னுற் கொடுபோங் குருடர்கள், சுருணுந்துயர்பல தொடருதல் போன்மே” என்னுஞ் சுருதியை யனுசரித்து அநாரியனைத் தியாகிக்க வேண்டும். மோக்ஷத் துவாரத்தில், சமம், விசாரம், சந்தோஷம், சாதுசங்கம் என நான்கு துவாரபாலர்கள் கூறப்படுவர் கள். இந்நால்வரும் முயல்வினானே சேவிக்கத் தக்கவர்களாவார்கள். முடியாவிடின் மூவ ரைச் சேவிக்கவேண்டும், அதுவு முடியாவிடின் இருவரை யேனுஞ் சேவிக்கவேண்டும், சேவிக்கின் மோக்ஷராஜக் கிருகத்தில் இவர்கள் கதவுதிறந்து விடுவார்கள்.

(ச.) சதுட்டயருளர் அவரில் மூவர் இருவர் ஒருவர் உறவாயினும் வீட்டில் விடுவர் சதுட்டயரும், கடைகாப்பாளர் வசீகரமாயின் விடுவர் அன்றேற் பிரதிபந்திப்பர் அது போற் சாந்தியாதிகளும் ஆமென்பதாம். (11)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) : அந்த நால்வருள் ஒருவரையேனும் பற்றவேண்டு மென்ப தையும் அதற்கேதுவாம் பிராஞ்ஞையை வளர்க்கவேண்டு மென்பதையும் வற்புறுத் தல்:—அந்நால்வரென.

அந்நால்வர் தமிழொருவ ரன்பா னுலு மனைவருமொத் தன்பாவ ராத லாலே, பன்னாறு மிகமுயன்று யாது நீத்தும் பற்றியொரு வரையேனும் பழக வேண்டு, மன்னுத பிறப்பறுக்க நல்லோர் நன்னூன் மாதவத்தா லறிவைமுதல் வளர்க்க வேண்டு, மின்னாது மாயையெனு நஞ்சம் போத மென்கின்ற காருட மந் திரத்தான் மீளும். (12)



(ப-ரை.) அந் நால்வர்தமில் ஒருவர் = அந்த நான்குபெயருள் ஏகர், அன்பான லும் = நேயமாயினும், அனைவரும் ஒத்தன் பாவர் = நால்வரும் ஒருமித்து நேயமாவர், ஆதலாலே = ஆகையினாலே, பன்னாளும் = பலகாலமும், மிகமுயன்று = பெரும் பிர யத்தினஞ் செய்தும், யாதுதீத்தும் = எதனைத் தியாகம் செய்யவேண்டு மாணலும்செய்தும், பற்றி யொருவரையேனும் = ஒருவரையேனும் பின்பற்றி, பழகவேண்டும் = நேயஞ்செய்து கொள்ள வேண்டும், மன்னாது பிறப்பறுக்க = அறித்தியமாகிய சன்ன மரண சமுசாரத்தைக் கெடுக்க, நல்லோர் = சற்புருடர், நன்னூல் = சற்சாஸ்திரம், மாதவத்தால் = மகாதவம் முதலியவற்றால், அறிவை = பிரஞ்ஞையை, முதல்வளர்க்க வேண்டும் = ஆதியில் விருத்திசெய்ய வேண்டும், இன்னாது மாயையெனும் நஞ்சம் = துயரைத் தருவதான சமுசாரமெனும் விடம்; போதமென்கின்ற காரூட மந்திரத்தான் மீளும் = ஞான மென்னப்பட்ட காரூடதேவதா சம்பந்த மந்திரத்தினாலே தொலைத் துபோம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மிகவளர்ந்த பிரஞ்ஞையாலே என்னமென்னின் இயம்புவார், இன்னாது வென்றார். சகிக்க முடியாத துயரைத்தரும் சமுசாரமேயாய விடவேகத்தால் உற்பன்ன மாய விடுசிகையென்னும் ரோகம்; போதம்=பிரஹ்மாத்மைக்கிய விஞ்ஞானம், அதுவே காரூடமந்திரம், அதனால்கலும் என்பதாம். போதம்= யோகம், போதமே யோக சப் தார்த்தமாம், ஏன்னை, ஆசிரியரிடத்துச் சிரவணித்துச் சகபாடிகளோடு சாஸ்திரவிசா ரஞ்செய்தலானே பரமார்த்த ஞானமய (மந்திர) மாகிய அவ்வியோகம் அவசியங்கிடைத் துப் பலத்தையுங் கொடுக்கும், என்னும் பெரிய வாசிட்டத்துள்ள இச்சலோகத்திற் கடுத்த சுலோகத்தால் அறியப் பெறுதலினென்க. சம்சார ரோகத்தைக் கெடுக்கும் திடப் பிரஞ்ஞையின் பொருட்டுச் சமாதிகளோடு கூடி, ஆன்மாவை யாராய வேண்டும் எனக் கூறப்பெற்றது. எல்லா முயற்சிகளானும் பிராணனை விடுத்தேனும் மென்றது (முயற்சியி னாதரவி னதிசயத்தைக் காண்பிக்கும் பொருட்டாம்) ஒருவனை யேனும் நன்குபற்ற வேண்டும், ஒருவன் வயப்பட்டானாயின், நால்வருமே வயப் பட்டவர்களாவர்கள். சமுசாரத்தை விடற்பொருட்டு முதலில் தூல் நல்லோருறவு களின் வாயிலாகவாம் தவத்தோடு கூடிய சமதமங்களால் விவேகத்தைக் கவர்த்து வைத்துக்கொள்ளும் ஆற்றலுடைய மதியையே நன்குவளர்த்தல் வேண்டும், அதன் வளர்ச்சியின் கண்ணும் இந்நூற் பரிசீலனமே யுபாயமாம். சிறிது சீர்படுத்திய மதியி னானே இந்நூலை நன்காராயின் இதுவே யதிகாரியின் அஞ்ஞானத்தைப் பரமநாசஞ் செய்யும். “பேதிக்கு மிருதயப் பெருங்கிரந்திகடாம், சேதிக்கப்படுமாற் செறியைய மெல்லாம், வாதிக்குமிவனது கருமங்கண் மாயும், ஆதிக்கரியப்பரா வரமறியினே” என்ப தாக அறையும் மறையால், சகிக்கமுடியாத சமுசார விஷசம்பந்தத்தாற் பிரவேசித்த விடுசிகை வியாதியானது, ஜீவப்பிரஹ்மைக்கிய ஞானமாகிய காரூடமந்திரத்தானே விட சோதனஞ் செய்யவே தீர்ந்துவிடும்.

(ச.) சமாதிகளின் மத்தியில் ஒன்று வயமாகியவழி அதனை யனுசரித்துப் பிறவும் வசமாம் ஆகலின் ஒன்றையேனும் அகப்படுத்த வேண்டும். ஆயின் சாந்தியாதிகள் யாவையென அபேகைநூலரச் சாந்தியாதிகளை நிரூபிப்பவராய் அவற்றின் மூலரூபமான பிரஞ்ஞையைக் கூறுவார் மன்னாதுவென்றார். மன்னாது—மாதவத்தால், தமையாதி மகா தவங்களினாலும், அறிவை = பிரஞ்ஞையையே சம்சார நிவிர்த்தி நிமித்தம், வளர்க்க வேண்டும். நினைப்பு, அதித விடயமுடையது; மதி, ஆகாமிகோசரம்; புத்தி, தாற்காலிக முடையதென் றறியவும்; பிரஞ்ஞை, திரிகாலத்திலும் உள்ளதென்று மதிக்கப்படு



மென்பது பிரஞ்ஞை இலக்கணம். பிரஞ்ஞையும் யோகமும் மோக்ஷ உபாய மென்பார் போதமென்றார். சமுசாரமே விடவேகஜன்னிய விசேகையாம், துயரமிருந்த பிரவிருத்தி ரூபமாதலின் ; அத்தகைய அதுகருடமந்திர துல்லியமாகிய பாவனபவன நிரோத சன்னியமான யோகமென்னுஞ் சித்தவிருத்தி நிரோதத்தாற்றீரும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும் புகன்ற விட விசேகையையே விரித்துரைக்கின்றார்:—கூறியவகையே இப்போது ஆன்மாவை ஆராயாதவனுக்கு நிரதிசய துக்கம் உண்டென்கின்றார்:—சரமழையென.

(ச - அ - கை.) சொல்லப்பட்ட அபாயங்களாற் சம்சார நிவிர்த்தி செய்யாவிடின் அதனுலற் தோடத்தைக் கூறுகின்றார்:—சரமழையென.

சரமழைக ணெய்தன் மலர் மழையை யொக்குந் தழற்பள்ளி பனிநீரிற் சயன மொக்குஞ், சிரமரிதற் சுகமுறுநித் திரையை யொக்குந் தேகமரி வது கலவைச் செறிபூச் சொக்கும், நிரவதிக நாராச மருமம் பாய்த னெடுங் கோடைச் சிவிறியினன் னீரை யொக்கும், விரவரிய விடயமெனும் விடவி சே விவேகமிகுத் தவர்க்கல்லால் விலக்கொ ணுதே. (13)

(ப - ணா.) சரமழைகள் நெய்தன்மலர் மழையையொக்கும் = ஆயுதவர்ஷங்கள் குவளைமலர் வருஷம் போன்றும், தழற்பள்ளி = அக்கினிசயனம், பனிநீரிற்சயனமொக்கும் = பனிநீர் பரப்பிய சயனம்போன்றும், சிரமரிதல் = கழுத்தரிதல், சுகமுறு நித்திரையை யொக்கும் = ஆனந்தமேலிடும் தூக்கத்திற் கொப்பாம், தேகமரிவது = அங்கத்தைச் சேதிப்பது, கலவைச்செறி பூச்சொக்கும் = சந்தனக்குழம்பைப் பூசிக்கொள்வது போலவாம், நிரவதிக நாராசம் மருமம்பாய்தல் = அளவற்ற நாராசங்கள் மருமஸ்தலங்களிற் பாய்தல், நெடுங்கோடைச் சிவிறியின் நல்நீரை யொக்கும் = பெருங்கோடை காலத்தில், வெப்ப விநோதன தாரைக்கிருகம் வீசம் சுகந்தத்தண்ணீர் போன்றிருக்கும், விரவரிய விடயமெனும் விடவிசே = தீண்டெற்குக்கூடாத விடயமாகிய விடமய விசேகை, விவேகமிகுத்தவர்க் கல்லால் = அதிக விவேகிகட்கே யல்லாமல் மற்றையர்கட்கு, விலக்கொணுதாம் = விலக்க முடியாததேயாம். (13)

(ஸ்ரீ - வீர.) விடயமே விடமவிட விசேகையாம். இதற்குச் சிகிச்சை செய்யாதிருப்பின், நிரந்தரம் நரகங்களேயாய் நரகங்களின் சமுதாய மேயாய் பயன்களைக்கொடுத்துக்கொண்டே யிருக்கும், அவற்றாற் துயரத்தை யீந்துகொண்டே யிருக்கும். அவையென்ன துக்கத்தைச் செய்யும் எனவினவ விடைதருவார் சரமென. விடயவிடமவிட விசேகையா லுளதாய எத்துயரைக்குறித்து, சிலைகளையும் பிளக்கும் தேஜசோடுகூடிய வாளாயுதங்கள் கோடிகூடித்தாக்கின் அங்கங்களில் அது உற்பல தாடனமொக்குமோ, எவ்வன்னியின்றாகம் சரீரத்தில் பனிநீர்பெய்த லொக்குமோ; அவயவங்களைத் துண்டித்தலோ சந்தன லேபனமாமோ; சர்வலோகமயப்பாணங்களாகிய நாராசங்கள் பாய்தலோ, வெப்பம் விலகற்பொருட்டு யந்திரமேவிய நீர்த்தாரையுள்ள கொடிவீட்டில் பெய்யும் சிறு நீர்த்துளிகளை யொக்குமோ; அத்தகைய பெருந்துயராம். சரமழைகண் முதலியவை பெருந்துயரங்கட்குக் காரணங்களாக இருந்தபோதினும் எத்துயரைக் குறித்து நோக்குங்கால் சுக எதுக்களாக வழங்கப் படுகின்றனவோ, அத்தகைய நிரதிசய துக்கத்தை விடயவிடம விடவிசேகை உண்டுபண்ணும் என்பதாம். இவ்வண்ணமாதலின் விடய ரோக சிகிச்சையில் மிகவும் முயலவேண்டு மென்பார் விவேகமென்றார். அலக்ஷியமாக



வினையாட்டாக விவேக மிகுத்தவர்க்கு விலகுமென்க. நரகம்போன்று மலமூத்திரங்  
ளின் நகரம்போன்ற சரீரங்களிடத்திலும் அவற்றினுறவினர் அன்னபானாதி வர்க்கமுத்  
விய சமுதாயங்களிடத்திலும் ஆசைவைத்தலானே புருடனைப் பந்தப்படுத்தும். இயற்  
கையனவாய விடயவடிவ விடவிசேகைகளாமிவை அந்தோ! முடிபின்றியவையாம்;  
இவைகளைச் சிகிச்சைசெய்து மாற்றாவிடின் நிரந்தரம் மேற்கூறப்படும் ஆயிரக்கணக்  
கான அவ்வந்நரக தூர்த்தசைகளையே கொடுக்கும். அவைகளாவன:—கற்களைத்தின்  
னல், வாட்களால் வெட்டுண்டல், மலைச்சிகரங்களி னின்றும் உருளல், கற்கனங்களா  
லடிபடல், அக்கினியாற் ருகமுறல், பனியாலெப்போதும் நனைந்திருத்தல், கோடாரி  
கத்திரி முதலியவற்றால் சரீரங்கள் சேதிக்கப்படல் (பிளக்கப்படல்) சிலைப்பலகைகளில்  
உடல்கள் சந்தனக் கட்டையைப்போற் றேய்தல், வாளிலைமரங்கணிற்றைந்த வனத்திடை  
யோடல், காஷ்டத்துள் ளிருக்கும் புழுக்கட்கேபோல அங்கமுழுதும் காஷ்டயந்திரத்  
தாற் றுன்புறல், பழுக்கக் காயவைத்த இரும்புமுட்சங்கிலியினாலே சுற்றுண்ணல், முட்டு  
டைப்பங்களால் அங்கமுழுவதும் தோலெழும்பும்படி துடைக்கப்படல்; எப்போதும் அக்  
கினிச் சுவாலைகளைக் கக்கும் போரிற்பொழியா நின்ற பாணங்களின் றுரையிடைவிடாது  
தைக்கப்பெறல், நிழல் நீர்குடித்தல் கிடைக்கப்பெறாமல் உஷ்ணகாலங் கழிக்கப்பெறல்;  
அவ்வாறே சீதகாலத்தில் நீருள்நிறுத்தி நீரைத்தாரையாகப் பொழியப் பெறல், வெட்ட  
வெட்ட உண்டாகிக் கொண்டிருக்குஞ் சரசு மீண்டு மீண்டும் வெட்டுப்படல். சுகந்தித்  
திரை விடயத்திலோ வார்த்தையு மில்லாமை, முகத்தை மூடிவிடுதலான் மூச்சுவிடமுடி  
யாமை, அங்கங்களைங்குங் கொப்பளம் கிளம்பி மேடும்பள்ளமுமாய் விவகரிக்க முடி  
யாமை, தேகம் மற்றைய ஒவ்வோ ரங்கங்களும் மலைபோல வீங்கப்பெறுதல் அல்லது  
கற்களைத் தின்னன் முதலிய நான்கையும் பனிதெளித்தல் போற் சகிக்கத்தக்கதாம்  
அங்கத்தைக் கத்தரித்தலைச் சந்தனப்பூச்சே போலவும், வாளிலைத்தருவனாதி மூன்றை  
யும் தேகசமஸ்காரம் போலவும், விசிட்ட சாதாரை வீழ்தலையோ வேணிர்காலத்தில்  
வினையாடு நிமித்தங் கொடிவீடு முதலியவற்றி லிருந்து ஜலதாரையைப் பொழிவித்தல்  
போலவும், தலைவெட்டலாலாய மரணத்தைச் சுகந்தித்திரைபோலவும், முகத்தை மூட  
லான் பலாத்காரமாய்ப் பேசாமையைச் செய்தலைச் சுகஜ விருத்தியினாலே வதனத்தை  
மூடிக்கொண்டதே போலும், உடம்பெல்லாங் கொப்பளித்து மேடும்பள்ளமு மாந்  
லையோ மகாசம்பத் துதயமானதைப் போலவும், அவசியம் பொறுத்துக் கொள்ள  
வேண்டியதாம். துக்கஸ்தானங்கள் அளவிந்தனவா யிருத்தலின் ஒரு திசைமாத்திரம்  
இவையெனக் காண்பிக்கப்பட்டன. அவற்றை யீண்டு காண்பித்தலானே யாதுபயனோ  
வெனின்? கூறிய இவ்வகையான கஷ்டசேஷ்டைகள் ஆயிரங்கோடியாற் கொடிய  
ச்சமுசாரத்துற்ற அழியப்பட்ட காயங்களாற் பரிச்சின்னப்பட்டுப் பரவசமா யிருப்பதில்  
அநாதரவாய்க் கவனியாமல் விட்டுவிடப்பட்டாது. அவசியம் மேற்கூறும் பிரகாரம் விசா  
ரிக்கத்தக்கது மேற்கூறும் வகையாக அறியவும் வேண்டும்.

(ச.) அப்போதவர்க் கஃதித்தன்மையான சகித்தற்கரிய துக்கங்கொடுக்கும்; அத்  
துக்கத்தை விசாரிக்கு மிடத்துச் சரமழைகண் முதலியவை நெய்தன் மலர்மழையாதி  
போற் சகிப்பனவா யிருக்கின்றன வென்பது தாற்பரியம்: (ஒக்கும் ஒக்குமென்பது பரி  
காசம்) மூகேகரணம் ஆனன முத்திரையாம்=வாக்கின் பந்தனத்தால் மூகத்தன்மையின்  
சம்பாதனம் வதனவிசாரந்தியேயாம். பாதிர்யம் மகானுபசயமாம் = மந்திர ஒளஷ  
தாதியால் செவிடாந் தன்மையும், சித்தவிசேஷத்தை யியற்றும் சத்தப்பிரபஞ்சங்  
கேளாமையின் மிகுந்த மேன்மையானதுண்டாம். விவேக—விலக்கொன தென்றமை  
யால் சாத்திரவிசாரம் நிறைந்தோரே யதைத்தவிர்ப்பர் அதேமோஷமாம். (13)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எதாவது சிகிச்சை விடயரோக நீக்கப்பொருட்டுச் செய்யத்தக்கதாம் என, கூறுகின்றார்:—எவ்வாற்றிய வேண்டுமென் ருசங்கை யுண்டாகக் கூறுகின்றார்:—ஊனமென.

(ச - அ-கை.) சாஸ்திர விசாரத்தாற் சிரேயசுண்டா மென்னப்பட்டது. அஃதும் ஆத்மசாஷாத்தகார பரியந்தம் சந்ததமும் செய்யவேண்டு மென்கின்றார்:—ஊனமென.

ஊனமிலா ஞானநூல் விசாரத் தாலே யுயர்வீடு நண்ணுமென லுண்மையன்றோ, தானறியு மனுபூதி ஞான நன்னூற் சற்குருவிம் மூவகையுந் தம்மிலொத்தே, யானவகை யியற்றில் விடா தான்மாத் தோன்று மற்பவறி வினர்கற்ற வரிய மெய்நூ, லீனமுறு மடமைதெறு மிதுபோன் மற்ற வெந்தநூல் களும் மடமை யிகவா தன்றே. (14)

(ப - ரை.) ஊனமிலா ஞானநூல் = குற்றமற்ற ஞானசாஸ்திரங்களின், விசாரத் தாலே = ஆராய்ச்சியானே, உயர்வீடு நண்ணுமெனல் = உயர்ந்த மோக்ஷம் கிடைக்குமென்பது, உண்மையன்றோ = சத்தியமேயல்லவா, தானறியும் அனுபூதி = சுவானுபூதி, ஞானநன்னூல் = ஞானசாஸ்திரம், சற்குரு = ஞானாசிரியர், இம்மூவகையும் = இந்த மூன்றுவிதமும் தம்மிலொத்தே = ஏகவாக்கியத் தகைமையை யடைந்து, ஆனவகை யியற்றில்விடாது = அனவரதம் முடிந்தவிதம் பயிற்சிமுயலின், ஆன்மாத்தோன்றும் = ஆன்மா சாஷாத்தகரிக்கவரும்; அற்பவறிவினர் கற்றவரிய மெய்நூல் = சிறிது சமஸ்கரிக்கப்பட்ட மதியினர் சிரவணித்த அருமையாகிய இத்தத்துவ சாஸ்திரம், சனமுறுமடமைதெறும் = சனமரணத்தை யுண்டாக்கும் அறியாமையைப் போக்கும், இதுபோன்மற்ற வெந்தநூல்களும் = இதற்கு நிகராக வேறு எச்சாஸ்திரங்களும், மடமையிகவாதன்றே = அறியாமையைக் கெடுக்கமாட்டாதாம். (எ-று.) (14)

(ஸ்ரீ - வீர.) அன்றோ என்றது, சுருதி யிதிகாச புராணப்பிரசித்தியை யிலக்குவதற்காம். சகல அநர்த்த நிவிருத்தியையும் பரமானந்த பதப்பிராப்தியையும் இச்சிக்கப்பட்டவரால் சாஸ்திரார்த்த விசாரம் நன்குசெய்யத் தக்கதாம். அற்றேல் சாஸ்திரவிசாரத்தால் நன் ஞானவிசார வாயிலாகவே மேன்மையானது மிகும், அந்நன்ஞானம் விசாரஞ்செய்யு மியாவருக்குமே ஏன் உண்டாவதில்லை யெனின்? கூறுவார், தானறியு மென்றார். எவ்வதிகாரிக்கு இடைவிடாப் பயிற்சியால் சுவானுபூதியாதி மூன்றும் சபலமாகப் பொருந்துமோ அவனால் ஆன்மாச் சாஷாத் கரிக்கப்பெறும், மற்றவனால் ஆகாதாம். எச்சாஸ்திரத்தின் அர்த்த விசாரம் மேன்மை விரும்பியவனாற் செய்யத்தக்கதாம் எனக் கடாவ விடைதருவார், அற்பவென்றார். சாஸ்திரம் மூர்க்கத்தன்மையைக் கெடுக்கும் என்பதாம். எவ்வாறு சாஸ்திர விசாரத்தாற் றிடமாய் மேன்மையான துண்டாமோ அவ்வாறேயாம்; அவ்வாறாயின் சாஸ்திர விசாரத்தான் மேன்மைபெறல் எங்ஙனங் கூடுமென்று துணியமுடியும், சாஸ்திரவிசார தற்பரர்களாகிய மாண்டவ்யாதி மகரிஷிகட்கும் ஆயிரக்கணக்கான தூர்த்தகை காணப்படுதலின் எனவினவின், வித்தைக்குக் கண்கண்ட பலனுண்டென்க; எனவே பிராணனுள்ள வரையும் அதிகாரியால் ஆன்மாவே விசாரத்தாற் சிரவணிக்கத் தக்கது, மனனிக்கத்தக்கது, தியானிக்கத் தக்கது, அறியத்தக்கது, அன்னியமொன்றுமன்றும். எவ்வதிகாரிக்குச் சிரவணாதிகளின் பயிற்சியினாலே தன்னனுபூதியும் சாஸ்திரமும் குருமொழியும் ஒரு பொருணிச்சயத்தை யுறுகின்றனவோ அவனாலான்மா எப்போதுமே யறியப்படுவதாகும். சாஸ்திரார்த்த தங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதன் மிகக்கஷ்டமா யிருத்தலின் எங்ஙனம் மூர்க்கத் தன்மையின் நீக்கமா



மெனின், சிறிது சீர்திருத்தப்பட்டுச் சிறிது விற்பத்தியுடைய மதியுடையவர்கட்கு இந்  
நூற்சிரவணம் எவ்வாறு மூர்க்கத்தன்மையை நீக்குமோ அவ்வாறு வேறு ஒருநூளுங்  
கிடையாது ; மகாவாக்கிய அர்த்தரூபமாய் பரமாத்மாவை யவசியம் அடையவேண்டு  
மென்னு மிஷ்டமுடையவனால் தக்கதிருஷ்டாந்தங்களால் அழகாயும், முரணில்லாமலும்  
சுகந்தருவதாயும் இருக்கு மிந்தூல்யாவுமே, அவசியஞ் சிரவணஞ் செய்யத்தக்கதாம்.

(ச.) விடாதியற்றில் = சந்ததம் அப்யாசிக்கில் ஆன்மாத் தோன்றும். சொற்ப  
அப்பியாசத்தா லுறுந்தோடத்தைக் கூறுகின்றார்:—அற்ப அறிவினர் கற்ற வரியமெய்ந்  
நூலின் முறுமடமைதரு மிதுபோன் மற்ற வெந்தநூல்களு மடமை யியற்றாதன்றே.  
(இது ஸ்ரீ மும்மடித்தேவர் பாடத்தை யனுசரித்ததாம்) சந்திரிகைப் பாடமும் பெரிய  
வாசிட்டப் பாடமும் செய்யுளிலமைந்தபடி யென்றறிந்து கொள்க) மடமைதரும் = அப்  
பியாசத்தினது குறைவு சந்தேக விபரீதமிகுதியால் அறியாமையையே மிஞ்சவைக்கு  
மென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மூர்க்கத்தன்மை யவசியம் தள்ளத்தக்கதாம், நீக்கமுடியா  
தனவாய் ஆபத்துக்களும், துயரைத் தருவனவாய் அதமப் பிறவிகளும் அதனால் உண்  
டாகின்றமையின், சர்வதூர்த்தசகனின் காரணத்தைக் குறித்து ஒவ்வொரு தூர்த்தசை  
யும் மேலானதேயாம் என்கின்றார்:—மடமையென.

(ச - அ - கை.) அவ்வறியாமையும் மகத்தான கட்டமென்கின்றார்:—மடமையென.  
மடமையொடு வாழ்கின்ற வாழ்வி னீசர் மனைதொறுமோட் டிரந்துழல்  
கை வரிசையாகு, மடர்தனநட் புறவுபர தேசந் தீர்த்த மாச்சிரம மெய்வருத்த  
மனைத்தி னாலுந், தொடருதவி யில்லைமன வருத்தத் தாலே தூயபத முறுமுத்  
தித் துவார பாலர், கடவகுணங் கேட்டியுயர் சாந்தி வந்தாற் காதலுந்துன்  
பழுங்கதிர்முன் கங்குல் போற் போம்.

(ப - னை.) மடமையொடு வாழ்கின்ற வாழ்வின் = அறியாமை யுடன்கூடி மூர்க்  
கத்தனமாய் ஜீவிப்பதைக் காட்டினும், நீசர்மனைதோறும் ஓட்டிரந்துழல்கை வரிசையா  
கும் = சண்டாளர்கள் வீடுகள் நிறைந்த வீதிகள்தோறும் திரிந்து ஓடுகின்ற இரந்து  
குடித்தல் மேன்மையதாகும், அடர்தனம் = பூர்ணதனங்கள் நட்டி = மித்திரர்கள்  
உறவு = பந்துக்கள், பரதேசம் = அயல் நாட்டேகுதல், தீர்த்தம் = தீர்த்தங்கள்  
ஆச்சிரமம் = ஆச்சிரமங்கள், மெய்வருத்தம் = காயக்கிலேசம், அனைத்தினாலும் =  
என்னும் இவ்வியாவற்றாலும், தொடருதவியில்லை = பற்றியுண்டாம் உபகாரம் ஒன்று  
மின்றும், மனவருத்தத்தாலே = கேவலம் மனோமாதிர ஜயத்தினாலே, தூயபத  
முறும் = பரிசுத்த பரமபதம் கிடைக்கும், முத்தித் துவாரபாலர் கடவகுணங்கேட்டி =  
மோகத் துவாரபாலகர்கட்கு உரியகுணங்களை முறையே கூறக்கேட்பாயாக, உயர்சாந்தி  
வந்தால் = மேலாய் சாந்தியான துண்டாயின், காதலும் துன்பமும் = ஆசைகளும்  
துயரங்களும், கதிர் முன் = சூரியன் சந்திரியில், கங்குல்போற்போம் = தமம் போல  
நசித்துப் போய்விடும்.

(15)

(ஸ்ரீ - வீர.) சாஸ்திரார்த்த, விசாரம்போலவே சற்பாத்திரத்தில் தனாதிதானமும்  
பிரஹ்மப்பிராப்தியின் கண்ணே தகுதியானவுபாயம் ஆமாலோவெனின் அன்றென்பார்  
அடரென்றார். தனாதிகள் பிரஹ்மப் பிராப்தியின் கண்ணே சாதகமாகாதன போலவே  
விசாரமும் அதனை யடைவியாதாம், விசாரிக்கப்பட்ட பேர்களுள்ளும் அநேகர்கள்



அதனை யடையாதிருத்தல் காணப்படுதலின் எனக்கடாவ விடைதருவார் மனமென்றார், மனத்தை ஜயிக்காமையானே விசாரவான்க ளிடத்திலும் பிரஹ்ம பிராப்தி காணப் பெறுவதில்லை யென்பது கருத்தாம். மோக்ஷத்துவாரத்தில் துவாரபாலர்முன் யாவர் கூறப்பட்டனரோ, எவரோடு நேயமாயின் புருடார்த்தமும், எவரோடு நேயமாயின் அநர்த்தமும் கூறப்பட்டதாமோ அவரை விரித்துரைப்பான் ரொடங்குவார் முத்தியென் றார். அவர்தம்முள் ஆண்டுச் சாந்திபலந் தொடர்பாய்க் கூறுவார் காதலும் என்றார், நீசச்சேரித் தெருக்களில் ஒட்டைக் கையிற்றாங்கிப் பிணைவாங்கிக் குடித்துச்சீவித்தல் மேலாகுமே யல்லாமல் மடமையோடு கூடிவாழும் கெட்டவாழ்வானது மேலாகாதாம்; விசாரப் பிரவிருத்தியானது கிடைத்தபோது கெடாததும் ஐயமற்றதும் தன்வடிவமா யிருப்பதும் உபத்திரவ மற்றதும் மயலற்றதும் உத்தமமும் ஆகிய கைவல்ய பதப் பிராப்தியாற் கிலேச முண்டாகாது; தனாதிகளினுணை கைவல்யமானது உண்டாகலாமே விசாரத்தினுலே யாகவேண்டிய தென்னே யெனின்? தனாதிகளேனும் மித்திரர்களே னும் பந்துக்களேனும் உபகாரமாக மாட்டார்க ளென்றறிக, கரசரணாதி யசைவுவடிவ காயசம்பந்தமான நமஸ்காராதியேனும், தேசங்கள் சுற்றும் யாத்திரை முதலியவையே னும் உபாசனை முதலியவற்றிற் காயக்கிலேசத்தால் பலம் உற்சாகம் நித்திரை முதலிய வற்றை யற்றிருத்தலேனும், புண்ணிய தீர்த்தங்க ணிறைந்த ஸ்ஷேத்திரவாசமேனும், உபகாரத்தைச் செய்யமாட்டாவாம். ஆயின் அஃதெதனாற்றான் கிடைக்குமெனின்? சிரவணமனன நிதித்தியாசன வடிவப் புருடப் பிரயத்தனத்தினுற் சாதிக்கத்தக்கதும், துவைதவாசனையின் விரோதியாய் பிரஹ்மாகார திடவாசனையின் சமவிடயத் தொழி லாஞ் சமாதியாற் சாதிக்கத்தக்கதும் ஆகிய சர்ஷாத் காரத்தானே மனோமத்திரமாய் துவைதத்தின் மூலத்தைக் கெடுக்கும் வெற்றிகொண்டு கைவல்யபதத்தை யடைந்து விடலாம். “அருமருந்தரிய நோய்களனைத்தையு மகற்றல்போல, பொருபரம் பொரு ளேயா மென்றுன்னியே யிடைவிடாமல், உரைவகை யுருற்றுகின்ற வாசனை யொருங்கு கூடி, முரணுறு மவித்தையின்ற முழுத்துயர் நீக்குமன்றே” என்றுங் கூறியுள்ளார். “கரிமுகன் நிருவருள் காட்சியாகவே, யருமையி னெத்துணை யணுகவில்லையோ, குரு பரனொடு மறைக்கோதினால தூஉம், ஒருவனுமத்துணை யுறுவதில்லையால்” என்பதாற் கடவுள் கருணையும் வேண்டும். சகிக்க முடியாதனவாய் துயரங்களும், ஆசையும் கெட்ட காமக் குரோதாதிகளும், மற்றும் பிறவும் சாந்தமான மனங்களில் சூரியர்கள்பால் இருள் போல நசிக்கும். “சத்தமல்லவாம் அசத்து மல்லவாம், ஒத்தசிவமே கேவலமாகும்” என்னுஞ் சருதியாற் சாந்தஞ் சிவமென்றறிக.

(ச.) உரைத்த வுபாயத்திற்கு வேறானத னாதிகள் உபகரியாதெனல், அடர் என்பது, பரதேசம் = தேசாந்திர சங்கமம், தீர்த்தம் = தீர்த்தாடனம், ஆச்சிரமம் = முனிவர் ஆசிரயம், (ஸ்ஷேத்திரங்கள்.) மெய்வருத்தம் = காயக்கிலேசம், கைகாற் சலனமுமாகிய நமஸ்காராதி யனைத்தினாலும், தொடருதவியில்லை, மனவருத்தத்தாலே = மனோசய மாத்திரத்தால், தூயபதமுறும் = மோக்ஷமடையப்படும்; இதற்கிதரமான சாந்தியாதி களைக் கிரமமாகக் கூறுவார், முத்தியென்றார். காதலும் = துராசைமுதலிய ஆதிகளும், துன்பம் = நட்டமான பொருள்களாற் றேன்றுந்துக்கங்கள், துராசை = வர்த்தமான விஷயபோகங்களிற் றிருப்தியின்மை, துராதிகள் = மேல்வரும் போகவிடயநிறைதகள் அருக்கர்கள், மாதந்தோறும் வேறாதலின் மூலத்திலாம். (15)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சமத்தை யுடையவனும், எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும் நேயமுள்ளவனு மாகிய சாதுவிற்பால் பரமதத்துவமானது அநாயாசமாய்த்தானே பிரகாசிக்கின்ற தானபடியால் சர்வானந்தமும் உண்டாமென்கின்றார்:—நல்லவனென.



நல்லவருந் தீயவரு மன்னை போல நம்புதற்கா யமுதுண்ண நண்ணி னாலு,  
மல்லன்மலர் மகட்புணர்ந்த போது மொவ்வா மகிழ்ச்சிதருஞ் சாந்தியுளோர்  
மரணஞ் செல்வங், கொல்லமரெய் தினும சையார் புலனைந் தாலுங் குற்றமு  
நன் மையுதுகர்ந்து குளிரார் வாடார், தொல்லறிஞர் மகம்புரிந்தோர் முனிவர்  
மொய்ம்பர் தூயவரியா ரினும் விளங்குந் தூய்மை யோரே (16)

(ப - னா.) நல்லவரும் தீயவரும் = விடமங்களும் மிருதுக்களும், அன்னைபோல =  
தாய்போன்று, நம்புதற்கு = விசுவாசஞ் செய்வதற்கு, ஆய் = சமமானது சாதகமாய்,  
அமுதுண்ண நண்ணினாலும் = ரசாயனம் பருகக் கிடைப்பினும், மல்லன்மலர்மகள்  
புணர்ந்தபோதும் = வளப்பம் பொருந்திய தாமரைச் செல்வியாம் இலக்ஷ்மி அளவற்று  
வந்தபோதிலும், ஒவ்வாமகிழ்ச்சிதரும் = உவமையற்ற ஆனந்தத்தைச் சமந்தரும், சாந்தி  
யுளோர் = சமசாலிகள், மரணஞ்செல்வம் கொல்லமர் = மரண உற்சவயுத்தங்களில், எய்  
யுளோர் = அசையார் = இடர்முதலியவையுறினும் ஆகுலமெய்தித் தூயருரார், புலன்ஐந்  
தாலும் = ஐம்பொறிகளாலும், குற்றமும் நன்மையும் = சுபத்தையும் அசுபத்தையும்,  
நுகர்ந்து = அனுபவித்தும், குளிரார் வாடார் = இன்பிடர் அடையார், தொல்லறிஞர் =  
தவத்தினர் பேரறிவாளர், மகம்புரிந்தோர் = யாஜகர், முனிவர் = மன்னசீலர்,  
மொய்ம்பர் = மன்னவர் வலுமிகுத்தோர், தூயவர் = குணட்டியர், யாரினும் = இத்தகையர்  
எல்லாரினுமே, விளங்குந் தூய்மையோரே = சமமுடையவரே அத்தியந்தம் பரிசுத்  
தமா யிலங்குவர். (16)

(ஸ்ரீ - வீர.) சாந்திக்குப் பலத்தைப் பகர்ந்து சொருபத்தைக் கூறுவார் புலனைந்  
தாலுமென்றார். அசையார் = பூர்ணசந்திர பிம்பம்போல மலமிலாத மன்முடையராகி  
நிராகுலமாயிருப்பர் என்பதாம். திடவிவேகவாலும், மகத்தாம் வைராக்கியத்தை யுடை  
யவனாய், வருவதைத் தடுக்கமுடியாமையையும் அறிந்தவனாய் அதிகாரிக்குச் சுகதுக்கம்  
அடைந்த காலத்தில் மகிழ்ச்சி வாட்டமின்மை யுண்டாம், அதுவே சமம் எனப்படும்,  
சமத்திற்குத் தொடர்பாய் அயற்பயன் அறைவார், - தொல்லறிஞரென்றார். குருரமாயும்  
சமத்திற்குத் இருக்கும் உள்ளத்தினரும் சாதுக்களும் ஆகிய எல்லா வுயிர்களும் ஈண்டுச்  
கோணலாயும் இருக்கும் உள்ளத்தினரும் சாதுக்களும் ஆகிய எல்லா வுயிர்களும் ஈண்டுச்  
சமசாலியினிடத்தில் அன்னையினிடத்தின்போலப் பரமவிசுவாசத்தை யடைகின்றன.  
மனமானதுள்ளே சாந்தியினுற் சுகமடைவதேபோல இந்திரபதத்தி லமிருதரசாயன  
பானத்தானும், விஷ்ணுபதத்தில் இலக்குமி யாலிங்கனத்தானும் சுகமடைவதில்லை.  
இடாம்பிக சாத்துவிக பரீகையின் பொருட்டுச் சாந்தன் இலக்கணங்களியம்புவார்  
புலனைந்தாலு மென்றார். சுபாகுபங்களாகிய பிரியாப் பிரியங்களைக் கேட்டுந் தீண்டியுங்  
கண்டும் உண்டும் முகர்ந்தும் மகிழ்ச்சி வாட்டங்களை யடையாதவனே சாந்தனெனக்  
கூறப்படுகின்றான். மரணஉற்சவ யுத்தங்களின் அச்சம் ஆசை சினம் என்பவற்றால்  
ஆகுலமின்றித் தபியா மனமுடையவனும், அதனானே சந்திரபிம்பம்போலக் குளிரந்திருப்  
பவனும், எவனோ, அவனே சாந்தனெனப்படுகின்றான். உலகத்திலும் எல்லாக் குணங்  
களினும் மேன்மையதாய்ச் சமமே யிலங்குகின்றதாம்; தபசிகள் மிகத்தெரிந்தவர்கள்,  
மகம்புரிபவர்கள், அரசர்கள், பலமுடையவர்கள், குணமுடையவர்கள் என்னும் யாவரி  
னும் சமமுடையவனே யிலங்கா நிற்பன்.

(ச.) சாந்தமான கோக்கன்று முதலனவும், துன்பஞ்செய்யும் சிங்களசு முதலனவும்  
ஆகிய சர்வப்பிராணிகளும் எப்படித் தம்மாதாவின் கண் ணதிகவிசுவாச மடைகின்ற  
னவோ அப்படியே சுகலஜீவருஞ் சாந்தியுடையரின் கண் ணதிக சுகமடைவர். அமுது =



ஆரோக்கிய ஹேதுவான ஓளஷத் விசேடம். மலர்மகட் புணர்தல் = இராஜ்ஜிய இலக்ஷ்மி சம்போகம். ஆயிற் சாந்தர்யாரெனிற் கூறுவார், சாந்தியுளோர் என்றார். மரணத்திலும் மகோற்சவத்திலும் போரிலும் பொருந்தியும், ஆகுலமின்றிச் சந்திரபிம்பம்போல நின்மலமாயிருக்கு மனமுடையரே சாந்தர். சுரோத்திராதியாற் சப்தாதியின் சுபத்தையாவது அசுபத்தையாவது புசித்துச் சந்தோஷக் கிலேசத்திற் பிரதிபந்தமுறாத நிர்விகாரசித்தரே சாந்தர். முனிவர் = தபசிகள், மொய்ம்பர் = பலவந்தரான நிருபர், தூயவர் = குணசாலிகள். (16)

(ஸ்ரீ - வீர-அ - கை.) சமத்திற்கு மகாபலத்தைக் காண்பித்து மகானுபாவர் கவர்ந்திருக்குந் தன்மையானே அலிதவசியம் அனுஷ்டிக்கத் தக்கதாமென்கின்றார்; பெரியோராயும், குணவான்களாயும், சமத்தோடு கூடிய மனமுடையவராயும், இருப்பவர்தஞ்சித்தத்தினின்றும், பூர்ணசந்திர னிடத்தினின்றும் ஒளி நிகழ்வதேபோலச் சுகம் நிகழ்ந்து கொண்டே யிருக்குமாதலின் அவசியம் கவரத்தக்கதா மென்கின்றார்:— ஆரியரென.

ஆரியர் பேணுவதாகி பயலோர்க்கெல்லா மரிதான சாந்தியமுதருந்திமேலோர், சீரியவீட்டினையுற்றார் நீயுமந்தச் செயல்புரிவாய் நன்னூலாற் றெளிந்த சுத்த, நேரிய புந்தியினாலே விசாரந்தன்னை நிறைத்திடுக வதுநிறைந்தா னிகரில் புந்தி, கூரியதாய் வீடுணரும் விசாரந்தானே கொடும்பவநோய்க் கருமருந்தாங்குறிப்பு ளோர்க்கே. (17)

(ப - ரை.) ஆரியர் பேணுவதாகி = மேலோர்கள் விரும்பி யனுஷ்டிப்பதாகி, அயலோர்க்கெல்லாம் அரிதான = மற்றவர்க் கெல்லாம் அருமையினும் அருமையாய்க் கிடையாதான, சாந்தி யமுதருந்தி மேலோர் = உபசம அமிருதத்தைப் பானஞ்செய் துவர், சீரிய வீட்டினையுற்றார் = சிறப்புப்பொருந்திய கைவல்ய பரமபதத்தை யடைவுற்றார், நீயும் அந்தச் செயல்புரிவாய் = ஹே இரகுநாய! நீயும் மகானுபாவர் வழியையே அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவருதி, நன்னூல் தெளிந்த சுத்தநேரியபுந்தியினாலே = நல்லவேதாந்த சாஸ்திரங்களின் ஆராய்ச்சியினாலே நின்மலமாகிய பரமபவத்திர மதியினாலே, விசாரந்தன்னை நிறைத்திடுக = ஆத்ம விசாரத்தை யகர்சிசம் அனுஷ்டிப்பாயாக, அது நிறைந்தால் = அந்த விசாரம் கூர்மையாய்ப் பூரணமானால், நிகரில் புந்தி = உவமையற்றமதி, கூர்மையதாய் வீடுணரும் = அதிசூக்குமப்பட்ட பான்மையால் பரமபதத்தைத் தரிசிக்கும், விசாரந்தானே = ஆராய்ச்சியே, கொடும்பவ நோய்க்கு = தீர்க்க சமுசார ரோகத்திற்கு; அருமருந்தாம் = மகா ஓளஷதமாம்; குறிப்புளோர்க்கே = எப்படியாவது பரமபதத்தை யடைந்து விடவேண்டு மென்னும் ஆசையுடன்; ஒருமையுடன் காரணஞ்ஞராய் ஆராய்பவர்க்கு மாத்திரம், மற்றையர்க்கன்றா மென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கவரத்தகுதியதாய் ஓநாரியர் பேணுவதாய் அபரம் அமிருதம் பற்றித் தேவர் அபரமேயாய பதத்தை யடைந்தனர்; மகானுபாவரோ அயலாய் எவரானும் அபகரிக்க முடியாததாய் அறிஞர்களாற் காப்பாற்றப் பெறுவதாய்ச் சமமெனப் பெயரிய பரமமமிருதம்பற்றி அதற்குத் தக்கபடியேயாய பரமபதத்தையே அடைந்தனர்; அவ்வண்ணமே பரமபதஞ் சித்தித்தற் பொருட்டு மகான்களின் முறையே சம இலக்கண உபாயத்தைச் சேவிப்பாயாக; அல்லது சமவிசார சந்தோஷ தியானாதிகளின் கிரமத்தை யனுஷ்டிப்பாயாக. சமாதிகளின் மத்தியில் சமத்தை விஸ்தாரமாகக்கூறி விசாரத்தை விளக்குவார் நன்னூலா லென்றார். ஆண்டு முதல் விசாரம் எங்ஙனமென்னின், புந்தியி



னாலேயென இலக்குகின்றார். முதலில் ஈசுரனுக்கு அர்ப்பணஞ்செய்த கருமங்களினாலே பரமபவித்திர மடைந்தபின் நிவிருத்தி சாஸ்திரார்த்த உணர்ச்சியால் நின்மலமான புந்தியால் என்பதாம். இஃதிதன் காரணம், இஃதிதன் காரியம் எனக் காரணாதி யுணர்ந்தவனால் விசாரம் பூரிக்கப்படவேண்டும். விசாரபலத்தையிரிப்பார், அது என்றார். மோக்ஷமாம். சற்குணங்களின் சமூகங்கட். கெல்லையாயும், புருடார்த்த முக்கிய பூடணமாயும், சர்வகுணங்களின் சம்பத்துக்களோடு கூடியதாயும், நிகழுஞ்சாந்தியே சங்கடங்களிலும் பயஸ்தானங்களிலும் விளங்கா நிற்கும். பிறராலபகரிக்க முடியாததாயும், பூசிக்கத்தக்கவரால் சாவதானமாய்க் காக்கப் பெற்றதாயும், மேலானதாயும் இருக்குஞ் சாந்தியாகிய அபிர்தமய சாதனத்தை யினிதுபற்றி மகானுபாவர்கள் எம்முறையானே பரமபதத்தை யடைந்தார்களோ அதேமுறையைப் பின்பற்றி ஹே இராகவா ! நீ அடையவேண்டிய தடையும் பொருட்டுக் காப்பாயாக. சாதுசங்க சற்சாஸ்திர சித்தசுத்தி யென்பவற்றால் வளர்த்தப்பட்டு மோக்ஷவாயிற் காவலாய சமசந்தோஷங்கட் கேதுபூதமாய விசாரம் புகழப்படுகின்றது, நன்னூலாலென. ஆண்டர்த்த அர்த்தங்களைப் பின்பற்றியதாம் விசாரம், சார அசாரவிசாரம், தள்ளத்தக்க கொள்ளத்தக்கதாம் விசாரம், பிரமாண தாற்பரியவிசாரம், பரம ஆன்மதத்துவப் பரீக்ஷையென விசாரம் ஐந்துவிதமாம். அவற்றுள் இயற்கையாய பிரவிருத்தியும் விடயங்களும் அனர்த்தத்தைப் பின்பற்றினவாம், சாஸ்திர சம்பந்தமான பிரவிருத்தியும் வைராக்கி யாதிகளும் புருடார்த்தத்தைப் பின்பற்றினவாம் என்றுடன்பா டெதிர்மறைகண் முதலியவற்றானே பரீக்ஷைவடிவமாயது முதலதாம். மனைவிமக்கள் தன்றேக முதலியவற்றுள், சுயமாகவும் காரணத்தானும் பரிணாமத்தானும் அசுசியாய மலமூத்திராதி அமங்கலத் தன்மை வாய்ந்தனவெனச் சோதிக்கும் வடிவதும், பிரஹ்மலோகம் வரையும் உள்ளனவாய சுகங்களினிடத்தில் அரித்தியத்தன்மை யச்சந்துக்கங்கலந்த தன்மை முதலியவற்றைச் சோதிக்கும் வடிவதும் ஆன திரண்டாவதாம். இவ்விரண்டும் வைராக்கிய முமுக்ஷுத்தன்மைக் கேதுக்களாம். மோக்ஷைச்சை வந்தபின்னரும் மோக்ஷசாதனம் கருமமா ? உபாசனையேதானா ? அவையுங் கலந்ததா ? அல்லது ஞானத்துடன் கலந்ததா ? அல்லது ஞானமேயா ? என்னும் பரீக்ஷைவடிவது மூன்றாவதாம். ஞானமே சாதனமாக வாயினும் அஃதென்னே ? சாங்கிய வைசேடிகர் கருத்தத்தக்க கால கௌதமர் முதலியோர் கூறிய அவ்வச் சாஸ்திரங்களைப் பிரமாணமாக வுடையதா ? அல்லது சுருதியை மாத்திரம், பிரமாணமாக வுடையதா ? சுருதியையே பிரமாணமாக வுடையதாயினும், சுருதிகட்குத் துவைதத்திலா ? அத்வைதத்திலா ? விசேஷத்தோடு கூடியதிலா ? விசேஷமற்றதிலா ? ஆன்மாவிலா ? அநான்மாவிலா ? தாற்பரியம், எனச் சோதிக்கும் வடிவது நான்காவதாம். அதுவும் கிரவண மெனக்கூறப்படும். சுருதியாதிப் பிரமாணங்கட்கும் அத்விதீயசச்சிதானந்தப் பிரஹ்மான்மையாக அவ்வாறுந்தகைமை சம்பவிக்குமா ? சம்பவியாதா ? என்னும் இரத்தினப் பரீக்ஷை நியாயத்தானே அதுபவநிஷ்ட ஆசிரியர் தன்னோடு கற்றார் முதலியோருடன் சம்வாதத்தாலும் ஜீவேசுவர ஜகத்தத்துவ பரிசோதனையாலும் துணிவுபிறக்கும்வரை சோதிக்கும் வடிவினது ஐந்தாவதாம். அவற்றுள் முதன் மூன்றன்பலம் சாதனசதுட்டய சம்பத்தியாம்; பின்னிரண்டினுக்கோ முறையேபிரமாணப் பிரமேய அசம்பாவனைகளின் நீக்கமாம். அவற்றுண் முன்னவை மூன்றும் பாக்கியவயத்தினாலே தாமாகவும் வருதல் கூடுமாயினும், அவைகள் மாறாமற் றிடப்படும்பொருட்டு மீண்டுங் குருசாஸ்திரவாயிலாகச் செய்யத்தக்கனவேயாம். பின்னவையிரண்டும் குருசாஸ்திரங்களானே வரு



வனவாம் எனச் சர்வசாதாரணமாகச் சாஸ்திரமிருக்கும். சாஸ்திரத்தாலுணர்த்தப் பெற்று அமலமாயும் மனத்துய்மைவந்து பரம பவித்திரமாயும், இருக்கும் மதியினாலே, விடயசமுசய பூர்வபக்ஷ சித்தாந்த பிரயோஜன வேறுபாடுகளை யுணர்ந்துள்ள சுகபாடி களோடேனும், பிரமாணப்பிரமேய தத்துவங்களைப் பிரதிபாதிக்கு முபாய சாமர்த்தியத் தோடுகூடிய ஆசிரியரோடேனும் எப்போதும் ஆன்மாவின் விசாரஞ் செய்யத்தக்கதாம். புத்தியானது விசாரத்தாற் சூக்குமதத்துவத்தைக் கவருங் குசலத்தன்மையை யடைந்து பரமபதத்தைக் காண்கின்றது; நீண்ட சமுசார ரோகத்திற்குவிசாரமே பேரவுடதமாம்.

(ச.) அந்தச்செயல் புரிவாய் = பரமபதஞ் சித்தித்தற் கச்சாந்தியையே யவலம்பிப் பாய். (விசாரம்) நன்னூலால் = அத்தியாத்தமசாத்திர போதத்தால். அமலமாய் = பரிசுத்தமான, கூர்ந்தபுத்தியால், ஆத்மவிசாரத்தை யனவரதஞ் செய்யவேண்டும். இனி விசாரத்தின துபயோகத்தைக் கூறல், அதுகூரியதாம் வீணேரும் = பரமாத்மாவைச் சாஷாத்தகரிக்கும் குறிப்புளோர்க்கு, இதற்கிது காரணமென்னும் காரியகாரண பாவத் துவஞ்ஞர்க்கு (அறிந்தோர்க்கு) இதனாலாத்ம விசாரத்திற்கு அதிகாரிகள் நிரூபிக்கப்பட் டார்கள். (17)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விசாரத்தினது சொரூபத்தைக் காண்பித்து அதன்கண் செய்யத்தக்க தின்னதென்பதைத் தெளிவுறுத்துகின்றார்:—கருகியவென.

(ச - அ - கை.) இப்போது விசாரத்தினது சொரூபத்தைக் கூறல்:—கருகியவென.

கருகியகங் குலின்மறையாக் கதிர்க்குமட்காக் காண்பரிய பொருளெல் லாங் காணுங் கண்ணாற், நெருளுநநா னுருலகம் வந்தவாறென் செறிபிறவி யாரதெனுந் திகழ்விசார, மிருளுறுமாபத்தினுக்கு மருந்தாமப்பா லேற்றமுள சந்தோட மேதென்றோதில், வருபொருளி லின்பமறத் துய்த்துவாரா வன பொருளிற் றுன்பமிலா மகிழ்ச்சிதானே. (18)

(ப - னா.) கருகிய கங்குலின் மறையா = இருண்ட இரவிருளில் மறைபடாமலும், கதிர்க்குமட்கா = சூரியன்றன் பேரொளியால் மங்காமலும், இலங்கி, காண்பரிய பொரு ளெல்லாம் காணும் = வியவகித பதார்த்தங்களையும் தெரிந்துகொண்டிருக்கும், கண் ணால் = ஆராய்ச்சியாகிய அழகிய விழியால், தெருள்உற = ஞானமுதயமாமாறு, நானாற் = யானென்பது யாது பொருள், உலகம் வந்தவாறென் = இத்தோஷமய சமுசாரம் வந்தவகையென்னே! செறிபிறவி யாரது = துயரம் நிறைந்த இப்பிறவி எதைச் சம்பந் தித்தது, எனுந்திகழ் விசாரம் = என்று விளக்கமாக வுண்டாகின்ற ஆராய்ச்சி, இரு னுறும் ஆபத்தினுக்கு மருந்தாம் = பெரு மயக்கத்தை யீயும் ஆபத்துக்கடக்கற்றும் விடயத்தில் ஓளஷதமாம், அப்பால் = அதன்பின், ஏற்றமுள சந்தோட மேதென்றோ தில் = மேலான சுகத்தை யீயும் சந்தோஷம் யாதெனக் கேட்பிற் கூறுவாம், வரு பொருளி லின்பமறத் துய்த்து = கருமவயத்தாற் கிடைத்தவஸ்துவை ஆசையின்றி யனுபவித்து, வாராவன பொருளில் துன்பமிலா மகிழ்ச்சிதானே = கிடையாத பொருள் களில் வருத்தமின்றிய சந்துஷ்டியே சந்தோஷமாம். (18).

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வதடைகளும் நீங்குமாறு திருத்திக்கொண்ட கருத்தாலாராயத் தக்க தாம். ஆராய்ச்சியைப் புகழுகின்றார் கருகிய வென்பதால். அழகியவிழி = சாருலோசனத் தைச்சாதித்தற் பொருட்டே சிறப்பு மூன்றுமாம். அவ்விலோசனம் காரியம்போல நஷ்டம் நண்ணுதாம், மறைக்கவும் முடியாதாம். விசாரசொரூபத்தைத் தெளிவிப்பார் யானா ரென்றார். விசாரத்தின்பின் விளம்பிய சந்தோடத்தை விரிப்பார் அப்பாலென்றார்.



சந்தோடத்தைத் தோத்தரிப்பார் சந்தோடமென்றார். சந்தோடத்தாற் பரமவிராந்தியானது கிடைக்கும். ஆபத்துவருங் குடும்பாதி வியாபாரத்தும் புத்திமாணல் யானியாவன், யாவனுக்கிச் சமுசாரம் எனச் சமுசாரத்தை யகற்றுஞ் சிரவணாதி யனுஷ்டானத் தோடு கூடியவனுய்த் தானே முயல்வினாற் சிந்திக்கத்தக்கதாம். விசாரமாகிய அழகிய விழியானது, சரும நேத்திரம் அந்தகாரத்தில் நஷ்டமடைவதேபோல அந்தகாரங்களில் நஷ்டமடையாமலும், அதுமிகப் பிரகாசமய சூரியாதிகளில் ஒளிமழுங்குவதேபோல ஒளிமழுங்காமலும் அத்தடைப்பட்டுத் தூரத்திலிருக்கும்பொருளைக் கிரகிக்க முடியாததே போல வல்லாமற் கிரகிக்கக்கூடியதாயும் விளங்கும். பரமான்மாவாயும் பிரஹ்மானந்தத்தைச் சித்திசெய்வதன்கண் முக்கியமாயும் பூசிக்கத்தக்கதாயும், இருக்கும் ஆராய்ச்சியாற்றலை ஒருகணமேனும் பரித்தியாகஞ் செய்யவே கூடாது; “அற்பமதேனும் பேதமதாற்றும் அவன் பயந்தன்னை யடைந்திடுவானே” என்னுஞ் சுருதியையும்; எக்கணமேனுமெம் முகூர்த்தமதேனும், முக்கணஞ்ருவனை முன்னிலனாயின், அக்கணமானியது பெருஞ் சித்திரம், அக்கணிலாமையா மதுவுமுகதையுமாம்” என்னும் இலிங்கபுராணத்தையும் காண்க. விசார சொருபந்தான் விளக்கமாக யாதென்றால்; யான் யாவன்? தேகாதிகளையானா? அல்லது, அதனினும் வேறாயவனா என்பது துவம்பதார்த்த விசாரமாம், இத்தோஷரூப சம்சாரம் எவ்வேதுவினாலே அதிஷ்டானத்தில் வந்துற்றது? என்பது தற்பதவிசாரம். இவ்வண்ணம் சுருதி முனியாசார்ய சம்பிரதாய முறையிற் காட்டியபடியாய நியாயத்தான் ஆராய்ச்சிசெய்வதேவிசாரமெனப்படும். வைராக்கியமாகிய கற்பகவிருஷத்தின் நிழலிப்போன்று சுகமாயுஞ் சீதளமாயுமிருக்கும் மூன்றாவது துவாரபாலனாய சந்தோஷத்தை விரிப்பார், ஏற்றமுளவென்றார். சந்தோஷமே பரமமோஷமென்றும் சுகமென்றும் மற்றைய இனியவையுமென்றும் கூறப்படும், இதனிலக்கணம் இனியியம்பப்படும்; ஆயுள்நெய்யென்பதுபோலச் சாதனத்திற்பலத்தின் அபேதஆரோபத்தாற்புகழ்ந்ததாம் மிகவும் மேன்மையான அத்தியந்த துக்கவிசேஷப நீக்கமாகிய விசாரத்தியைநன்றாகச்சந்துஷ்டன் அடைவன். சந்தோஷசொருபத்தை யறைவார், வருபொருள் என்றார். கிடையாத இஷ்டவஸ்துவில் வாஞ்சையைவிட்டு, கிடைத்த இஷ்டவஸ்துவில் விகார ரகிதத்தன்மையை யடைதலாம். கிடைத்த இஷ்டபோகத்தில் அற்பத்தன்மை அஃதின்மைகளானே மகிழ்ச்சிவாட்டமில்லாமையாம். சந்தோஷமுடையவனைக் கூறலானே சந்தோஷ இலக்கணத்தையும் தெரிந்துகொள்ளலாம்; விஷயம் அடைவுற்றபோதினும் பொய்யாதலின் அடையாததே போன்றமையையும், அதனடைவா லுளதாய மகிழ்ச்சிமுதலியவை யின்மையினானே முன்னவஸ்தை போன்றமையையும், அடையாததில் ஆசையற்று அடைந்ததேபோன்றமையையும், அடைந்தவனுய்ச் சுகதுக்கங்களற்றவன் ஈண்டுச் சந்துஷ்ட னெனப்படுகின்றான்.

(ச.) வாகியலோசனம், அந்தகாரங்களிற் றெரியாது மிகுந்த மின்னலாதி பிரபைகளில் எதிர்நில்லாது விலகும் வஸ்துவைப்பாராது இவ்விசாரம் அத்தன்மையதன்மென்று, வாகியலோசனத்தினும். விசாரலக்ஷணமான அந்தர லோசனத்திற்கு விசேஷந் தெரிவித்ததாம். நானூர் = அகஞ்சுப்தார்த்தம் யாது. உலகம் = சம்சாரம், வந்தவாறென், தெரிவித்தவாறு, சம்சாரம், தேகத்திற்கா? அந்தக்கரணத்திற்கா? அதற்கு வேறான செறிபிறவியாது, சம்சாரம், தேகத்திற்கா? அந்தக்கரணத்திற்கா? அதற்கு வேறான ஆத்மாவிற்கா? தெருளுற வென்றதனாற் சம்சார நிலிருத்தி யெத்தாலாம்? எனுந் தெருளுறத்திகழும் விசாரம், இருளுறுமாபத்தினுக்கு மருந்தாமென்றதனால், புத்திமான்களுறத்திகழும் விசாரம், தெருளுறத்தன்மொன்றானே சிந்திக்கவேண்டுமெனத் தெரிளால் ஆபத்துக்காலத்தும் தெருளுறத்தன்மொன்றானே சிந்திக்கவேண்டுமெனத் தெரிவித்ததாம். சந்தோட சொருப நிரூபித்தற்குமுன் அதனது மகிமையைக் கூறுவார்



அப்பால் என்றார். ஏற்றமுளபரமலாபமும் சுகமும் சித்த விசிராந்தியைத் தருவதுமாகிய மேன்மை நிறைந்தது சந்தோடம். ஏதென்றோதில் = ஹே அரிமர்த்தன ! நீ அது யாதெனக் கேட்கில், வருபொருளில் = கிடைத்த பிரியவத்துவிலும் அப்பிரியவத்து விலும் சமத்துவமடைந்து இன்பமறத் துய்த்து சுகதுக்கானுபவமின்றி, வாராவன பொருளில் = கிடையாதவத்துக்களில், வாஞ்சையை விட்டு துன்பமிலா மகிழ்ச்சிதானே?

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மகிழ்ச்சியின் மகிமைமலர்தல். நிகர் என,

நிகரறுசந்தோட வமுதமையப் பெற்றானெடும்போக நஞ்சாமந் நிறை சந்தோட, மகலுறவாசையில் விழுநெஞ்சறிவை நோக்கி வழுக்குறு கண்ணாடி யிலாந நம்போற்றோன்று, மகிழ்குண மெய்திய புருடமகிமையோனை மாதவ ருநராதிபரும் வணங்கா நிற்பர், சுகமெனு மாயைபை வெல்லத் தக்கோர்க் கேல்லார் தப்பாத சகாயமாஞ் சாதுசங்கம். (19)

(ப - ரை.) நிகரறு சந்தோடவமுது அமையப்பெற்றால் = உவமையில்லாத சந்தோடமாகிய அயிர்தபானஞ் செய்ததாற் சாந்தராகித் திருப்தியடைந்தவர்க்கு, நெடும் போகம் நஞ்சாம் = விஸ்தார போகபாக்கியமானது, விடம்போலாம், அந்நிறை சந்தோடம் அகலுற = அந்தப்பரிபூரண சந்தோடமில்லாமல், ஆசையில் விழுநெஞ்சு = ஆசை வசமாகிப் பரவசமுற்றசித்தம், அறிவை நோக்கில் = சிதான்மாவைப்பார்க்கில், அழுக்குறு கண்ணாடியில் ஆனனம்போல் தோன்று = மலினதர்ப்பணத்தில் வதனம்போலத் தோன்றுதாம் மகிழ்குணம் எய்திய புருட மகிமையோனை = சந்தோஷமாகிய உயர்ந்த குண மடைந்த புருடராஜப் பெருந்தகையனை, மாதவரும் நராதிபரும் வணங்காநிற்பர் = தபேந்திரரும் நரேந்திரரும் நமஸ்காரஞ்செய்து தோத்தரிப்பர், சுகமெனு மாயையை = சன்ன மரண சமுசாரமயக்கத்தை, வெல்லத்தக்கோர்க்கு = ஐயிக்கவேண்டுமென்று முயன்று கொண்டிருப்பவர்கட்கு, எல்லாம் தப்பாத சகாயமாஞ் சாதுசங்கம் = எவ்விடத்தும் எல்லாவாற்றானும் மாறாத உதவியாவது மகத்துக்களின் கூட்டமேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சந்தோஷ அமிருதபானத்தால் திருப்தியை யடைந்தவர்கட்குப் போகங்கள் பிரதிகூலவிடம்போற்றோற்றும். சந்தோஷமில்லாதாயின் ஞானமுளதாகாதாம் ஆகலின் சந்தோஷஞ் சம்பாதிக்கத்தக்கதாம் என்பார், அந்நிறை யென்றார். ஆசையின் பரவசத்தால் சுவஸ்தமற்ற நெஞ்சம், அழுக்கு = மலினத்தகைமை. கூறிய சந்தோட சொருபத்தை மீண்டும் அவ்வுணர்வு திடப்படற்பொருட்டுக் கூறுவார் மகிழ்குண மென்றார். கிடையாததை அவாவாமலும், கிடைத்ததை ஒழுக்கமுறை தவறாமல் அனுபவித்தும் இருக்கும் யாவன் அழகுபொருந்திய நல்லொழுக்கமுடையவனாவானே அவன் சந்துஷ்டனெனப்படுவன். சந்தோடத்தினது மகாமகிமையைத் தெரிவித் துபசங்கரிக் கின்றார், எய்தியவென. குணசாலிகளெல்லாம் புகழுமாறு சந்தோஷத்தை யடைந்துள்ள புருடராஜனை யென்பதாம். சாதுசங்கமத்தை விரிப்பார், சுகமென்றார். சாதுசங்கமபலன் ஒதுவார், தப்பாதவென்றார். மேல் இனிது துதித்து சாதுசொருபங் கூறும் வாயிலாக அவர் சேவையை வியந்து விதிப்பார் என்றுணர்க. சந்தோஷ அமிருதபானத்தால் சந்ததந் திருப்தியை யடைந்த சாந்தர்களுக்கு ஒப்பிலாப்போக ஐசுவரியங்களும் பிரதிகூலவிடம்போலாய்விடுகின்றன. ஆசைதனிய முதலிய தோஷங்களை நாசஞ் செய்யும் சந்தோஷம் அதிமதூர ஆனந்தத்தைத் தருவதொப்ப அமிருதரச அலைகள் சுகத்தைச் செய்யாவாம். ஆசையின்பரவசனாகி அதனால் வியாகுலமுற்றுச் சந்தோஷமற்றிருக்கும் மனத்தில் ஞானத்தை யுபதேசித்தபோதினும் அழுக்கு நிறைந்த கண்ணாடி



யில் ஆனனம்போல வெளிப்படத் தோன்றாதாம். முன்மொழிந்த இலக்கண அனுபவாத பூர்வகமாக வேறிலக்கணத்தை விளம்புகின்றார், மகிழ்குணமென. கிடையாதபொருளை யவாவாமலும், முறையே கிடைத்த சுகத்தையும் துக்கத்தையும் அனுபவித்துக் கொண் டும், உலகத்திற் கின்பந்தரும் நல்லொழுக்கத்தில் நடந்துகொண்டும் இருப்பவனே சந்துஷ்டனெனக் கூறப்படுவன். விடயசம் பாதனமில்லாமலே கேவலஞ் சந்தோஷ மாத் திரத்தானே எங்ஙனந் தேகவாழ்க்கை கூடுமெனின், கேட்டி ! சந்தோடத்தால் நிறைந்த மனமுடையவனை மகாசம்பத்துக்கள் யாவும் தாசர்கள்போலக் காத்துக்கொண் டிருக்கும். “ ஆசைக்கடிமையே யகிலலோகத்தடிமை, ஆசையடிமையார்க் ககிலலோக மும் அடிமை ” எனவுங் கூறுவர். உலகிலுள்ளோர் சந்தோஷத்தாற் சகலரிடத்திலும் விஷம்புத்தியில்லாத சமத்தகைமையால் அழகு நிறைந்த புருடனுடைய முகத்தைத் தரிசித்து எங்ஙனமானந்த மடைகின்றனரோ அங்ஙனஞ் சர்வதன சம்பத்துக்களாலும் அடைவதில்லை. சந்தோஷ முடையவனே யாவரினும் மேன்மையனாவன். இவ்வுலகத் தில் குணசாலிகட் கிஷ்டமான சந்தோஷத்தாற் சகலரிடத்திலும் சமமானபுத்தி செய்வதால் இனிமையாக அலங்கரிக்கப் பட்டவனாய் மகாபரிசுத்தனா யிருக்கும் புருடராஜா வைத் தேவதைகளும் மகாமுனிவர்களும் நமஸ்கரிக்கின்றனர். நான்காவது துவாரபாலகனாகிய சாதுசங்கத்தை வருணிப்பார், சுகமென்றார். நரர்கட்குச் சமுசாரத்தைத் தாண்டுவதி லீண்டுச் சாதுக்களின் உத்தமமான சமாகமமானது சுகல அவஸ்தைகளி னும் விசேடமாக வுபகரிக்கின்றது.

(ச.) அமைய = சித்தசாந்திவர, பெற்று = பானஞ்செய்து, ஆல் = அதனால், திருப்தியானவர்கட்கு, நெடும்போகம் நஞ்சாம் = அதுகூலமின்றிய விடம்போலாம். நெஞ்சு = சித்தத்தில், அறிவை = குரு உபதேசித்த ஞானத்தை, நோக்கில் = தான் விசாரிப்பினும்; தோன்ற = அந்த அறிவு பிரதிவிம்பியாது, மாதவரும் = மகாமுனி வரும், நராதிபரும் = நரோத்தமரும், தப்பாத = உபாயஞானத்திலும் உபயஞானத் திலும், அவற்றை யடைவதிலும் தவறாத சகாயமாம் சாதுசங்கம். ஆசையின் பாதந்தி ரப்பட்டுத் தூடிதமாய் அதனானே சந்தோடமில்லாத சித்தத்தில் ஞானம் குருவினாலே யுபதேசிக்கப்பட்டினும் பிரதிவிம்பியாதாம், மலின ஆதரிசத்தில் வத்திரம்போலும். முன் னர் பிரியாப் பிரியங்களில் உதாசீனப்பான்மை யுரைக்கப்பெற்றது, இப்போது பிராப்த மான பிரியாப் பிரியங்களில் விகாரமடையாமல் புசிப்பன் என்பார் மகிழ் என்றார். மகி மையோன் = குணசாலிகளுக்குள் இவன் உயர்ந்தவன் எனக் குணவான்களாற் கொள் ளப்பட்ட பெருமையை யுடையவன். (19)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சாது சங்கத்தைப் பலவகையானும்புகழல் = அறவென. அறக்குறைவை நிறைவாக்குஞ் சம்பத்தாக்கு மாபத்தைச் சுபமாக்கு மசுபந்தன்னைச், சிறக்குமுயர்ந் தவர்கூட்ட மென்னுங்கங்கைச் சீத நீ ராடினர்க் குச் செந்தீவேள்வி, யிறக்கரிய தவந்தானந் தீர்த்தம்வேண்டா மிடர்பந்தமறுத் தெவர்க்கு மினியோராகிப், பிறப்பெனுமீவேலைப்புணையா முணர்வு சான்ற பெரியோரை யெவ்வகையும் பேணவேண்டும். (20)

(ப - னா.) அறக்குறைவை நிறைவாக்கும் = அத்தியந்தம் குறைந்த இடத்தைப் பூர்ணமாக்கும், ஆபத்தைச் சம்பத்தாக்கும் = ஆபத்தினைச் சம்பத்தாக ஆக்கிவைக்கும், அசுபந்தன்னைச் சுபமாக்கும் = அமங்கலத்தை மங்கலமாக்கும், சிறக்கும் உயர்ந்தவர் கூட்டம் = யாவரானு முடியாததை முடித்துவைக்கும் விசேடம் வாய்ந்த மேலோர்சங்



கம், என்னுங்கங்கைச் சீதநீர் ஆடினர்க்கு = என்னப்பட்ட அதிசீதளபாவன ஸ்ரீ கங்கைத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நாநஞ் செய்தவர்க்கு, செந்தீவேள்வி = மந்திராக்கினி மகமும், இறக்கரியதவம் = கெடாதபயனைப் பயக்கும் தபமும், தானம் = தன்னதைப் பிறர்தாக்குந்தானமும், தீர்த்தம் = பரிசுமாத்நிரத்திற் பாபத்தைப்படுத்தும் தீர்த்தமும், வேண்டாம் = அவசியமில்லை, இடர் பந்தமறுத்து = துயரைத்தரும் அகங்காரக் கட்டையகற்றி, எவர்க்கும் இனியோராகி = சர்வசம்மத சாதுக்களாய், பிறப்பெனும் வேலைப்புணையாம் = சன்னமரண சமுசார சமுத்திரவங்கமாய், உணர்வுசான்ற பெரியோரை = அறிவுமயமா யிலங்கும் ஞானிகளாகிய மகான்களை, எவ்வகையும் பேணவேண்டும் = எல்லாவுபாயங்களானும் இனிது சேவிக்கவேண்டும். (20)

(ஸ்ரீ - வீர.) சூனிய ஸ்தலத்தைப் பிராணிகளின் சமுதாய முடையனவாகப் போலுஞ் செய்விப்பர். அதிசீதள பவித்திரத் தகைமையானே சமுசாரதாப நிவாரகஞ் செய்விப்பதாந் தகைமை காட்டப்பட்டது. அகங்காரத்தை ஆத்ம அநாத்மக் கிரந்திரூபமாத வினாணும், கிரந்திபோலும் கெடுத்தற் கெளிதன்மையதானும், கிரந்தி = கட்டு என்றதாம். அறிஞர்களாகிய சாதுசங்கங் கிடைப்பின் மைந்தராதி பந்துக்கள் தனாதிகள் இல்லாமல் மகாதுயரத் தருமிடமும் அவற்றால் நிறைவுறுகின்றது மரணமும் உற்சவமங்கலமாகின்றது, ஆபத்துக்களும் சம்பத்துப்போல விளங்குகின்றன. ஆபத்துத் தாமரைக்குப் பனியும், மோகப்பனிக்கு மாருதமும் ஆம் சாதுசங்கம் மனோதுக்கங்களை யதிதூரத்திற் றள்ளும். எவந்தாபத்தை நீக்குவதாற் குளிர்ச்சியாயும் அழுக்கையகற்றலால் வெண்மையாயும், இருக்கும் சாதுசங்கமாகிய ஸ்ரீ கங்கையின் கண்ணே மூழ்கினாலே அவனுக்குத் தானங்களாலும், தீர்த்தங்களாலும், தவங்களாலும், யாகங்களாலும், ஆகவேண்டிய தென்னே? ஹே அனகனே! ஆசையற்றவர்களாய், ஐயமற்றவர்களாய், அந்தக்கரண அதன் றன்மங்கட்கு ஆன்மாவுடன் ருதான்மிய சம்சர்க்க அத்தியாச இலக்கணச் சிற்சடமுடிச்சு அவிழ்ந்தவரும் ஆகி விளங்கும் சாதுக்கள் கிடைத்து விடுவராயின் தவந்தீர்த்த முதலியவற்றைத் தேடுவதா லாகவேண்டிய தென்னே, பிரஹ்மத்திலிளைப்பாறிய மனத்தோடு கூடித் தன்னியர்களாகிய சாதுக்களை முக்கியமுயற்சியினாலே பூஜிக்கவேண்டும்; பிரஹ்மான்ம வஸ்துவை யடையவிரும்பி முயலும் அதிகாரியானவன் சாதுசங்கத்தை விடவே கூடாது. அகத்திலுள்ள சித்த சித்துப்பிராந்தி முடிச்சுகளை யறுத்தவர்களாயும், பிரஹ்ம சொரூபத்தை யறிந்தவர்களாயும், பவசாகரத்தைத் தாண்டச் சகாயஞ் செய்பவர்களாயும், யாவரானும் போற்றத் தக்கவர்களாயும், பிரசித்தர்களாயும் இருக்கும் சாதுக்கள் முமுக்ஷுக்களால் தானத்தாலும் பருமானத்தாலும் சேவைகளாலும் மற்றுமுள்ள எல்லா உபாயங்களாலும், நன்றாகச் சேவிக்கத் தக்கவர்களாவர்கள். நரகாக்கினியை யணக்கும் மேகம்போன்ற சாதுக்களை யநாதரவுசெய்பவர்கள், நரகாக்கினிக்குக் காய்ந்த கட்டைகளாவர்கள். தரித்திரம் மரணந் துக்கம் முதலிய ரோகங்கட்குச் சாதுக்களே பரம ஓடைதமாவர்கள்.

(ச.) சூன்ய ஸ்தானத்தையும், நிறைவாக்கும் எங்கும்பூர்ணமான பிரஹ்மமேயெனப் புத்தியுதய மாதலின் என்க. ஆபத்தைச் சம்பத்தாக்கும் = அரிஷ்டப் பிராப்தியும் வைராக்கிய ஏதுவினான் முமுக்ஷுவிற் குபகாரஞ்செய்தலின் என்றுணர்க. அசுபந்தனைச் சபமாக்கும் = மரணத்தை யுற்சவமாக்கும், தேக விலக்ஷணமான ஆத்மஞானத்தாற் பந்தரூபமான தேகாதி நிவிருத்திவரின் உற்சவப் பிரதிதியாதலின் என்பதாம். இடர்பந்தம் = அகங்காரக்கிரந்தி. பெரியோரை = பிரஹ்ம வித்துக்களை, எவ்வகையும் = சர்வ உபாயங்களாலும், பேணல் வேண்டும் = நன்றாகச்சேவை செய்யவேண்டும்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சந்தோடம், சாதுசங்கம், விசாரம், சமம், என்னும் இவைகளே நரர்கட்குச் சமுசாரசாகரங் கடப்பதற்குப் பெரியவுபாயங்களாம்; சந்தோஷமானது பரமலாபத்தைத் தருவதாம், சாதுசங்கமானது பரமகதியைத் தருவதாம், விசாரமானது பரமஞானத்தைத் தருவதாம், சமமோ பரமசுகத்தைத் தருவதாம், எல்லாவிடங்களிலும் பலத்தின் அபேத ஆரோபமாம் என்று கருதியிப்போது சர்வ துவாரபாலரையும் ஒருமித்துத் துதிக்கவிழைந்து அனுவதிக்கின்றார்:—நிறையென.

நிறைபவந் தீருபாயநான்கா மிவர்களோடு நிறைநட்பார் பவக்கடலை நீத் தாரன்னய், குறையுமன மோகந்தீரிச் சொற்கேட்பாய் குணம்விரும் பாதிச் சொல்லைக் குறிக்கொண்டோர்க்கு, மறையுணர்வு வசிதின்வருங் காமமாதி மயக்கமறுஞ் சரற்கால வாவிரீர்போற், கறைதவிர்ந்து மனந்தெளியுங் கவசத் தோரைக் கணைகள்போன் மிடிமுதலாங் கவலைதாக்கா. (21)

(ப - ரா.) நிறைபவந்தீர் = நெருங்கிய பவபேதனஞ் செய்யும், உபாயநான்காம் = இவ்விமல உபாயங்கள் நான்காம், இவர்களோடு நிறைநட்பார் = இந்நால்வரோடும் பூர்ண சிநேகமுடையவர்கள், பவக்கடலை நீத்தார் = மோகநீர் நிறைந்த பவார்ணவத்தைக் கடந்தவர்களே யாவர்கள், அன்னய் = இவ்வகண்டித குலலக்ஷுமியோடு கூடி அத்தகைய னாய் நீ விளங்குகின்றனை, ஆகலின் குறையுமன மோகந்தீர் இச்சொல் கேட்பாய் = மலின வாசனை பொதிந்தமனத்தின் மோகத்தை யரிக்கும் உபதேசிக்கப்பட்ட இவ்வாக்கியத்தைக் கேட்பாயாக குணம்விரும்பாதிச் சொல்லைக் குறிக்கொண்டோர்க்கும் = பயனை விரும்பாமல் இம்மோஷவுபாய கதையைச் சிரவணித்தவர் கட்கும், மறையுணர்வு வலி தின்வரும் = பலாத்காரமாகவே வேதபோதித பரபோதம் உண்டாம், காமமாதி மயக்கமறும் = லோபமோகாதி தோடங்கள், இலயத்தை யடையும்; சரற்காலவாவி நீர் போல் = சரத்திருதுவில் தடாகத் தெண்ணீர்போல, கறைதவிர்ந்து = களங்கம்நீங்கி, மனந்தெளியும் = உளம் தெளியவையடையும், கவசத்தோரைக் கணைகள்போல் = சந்நாகந்தரித்தவரை அம்புகள் அதஞ் செய்யவாறுபோல, மிடிமுதலாங் கவலைதாக்கா = தைனிய தாரித்திரிய தோடங்களோடு கூடிய திருஷ்டிகளாகிய கவலைகள் உபத்திரவியாவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மயல் நீர்நிறைந்த பிறவிக்கடல் தாண்டவைப்பனவாய இவற்றால் யான் சேர்ந்துளன இலன வென ஆலோசிக்கும் ஸ்ரீஇராகவரை நோக்கிக்கூறுவார். அன்னய் என. குணஇலக்குமியோடு கூடியதனற் செய்யவேண்டுவதைத் தெரிவிப்பார் குறையுமென்றார். கேட்பாய் எனத் தொடங்கிவைத்துக் கூறும் ஞானகதைக்குச் சிரவண பலத்தை யொளிர்வித்தற்பொருட்டு அடைவின் முற்றும் என்பதுவரை கூறுதலாம். திருஷ்டிகள் = தள்ளக் கொள்ளத்தக்கனவாய விடயவிகற்பங்கள், மர்மபேதனப் பொருட்டுப் பிரகாசித அவசரங்களாம். சந்நாகம் = கவசம். சமுசார துக்கத்தைத் துடைப்பதற்கு உபாயங்களான இந்நான்கு நின்மலப் பொருள்களையும் பயின்ற அதிகாரிகள் மோகநீர் நிறைந்த சமுசாரசாகரத்தைக் கடந்தவர்களே யாவார்கள். யாவற்றையும் அப்யஸிக்க முடியாவிடினும், ஒன்றையேனும் அப்யஸிக்கலாம், ஒன்றைப் பயின்றபோதினும் நான்கையும் பயின்றதாகவே முடியும். கூறிய குணசம்பத்தெனக்கின்றென்று நினைக்கவேண்டாம், நீ இவ்வகண்டிதமான குணஇலக்ஷுமியோடு கூடி விளங்குகின்றனை, இனிக்குறப்படுவதாகிய மனத்தின் மோகத்தைக் கெடுக்கும் இவ்வாக்கியத்தைக் கேட்பாயாக. நித்திரையில்லாது விழித்திருப்பவனுக்கு எதிரே தீபம் பிரகாசித்துக்



கொண்டிருப்பின் இச்சியாதபோதிலும் ஆலோகமானது பதார்த்த தரிசனத்தை யெப் படி நன்றாய்ச் செய்விக்கின்றதோ அப்படிச் சிரவணித்த இதனானே மோக்ஷசாதனபூத மாய ஞானம் இச்சையின்றியவனுக்குக் கிடைக்கும். இப்போது இதன் மகாபலத்தையும் குணத்தையும் காட்டுவார், காமமாதிரி யென்றார். சரற்காலத்தை யடைவுற்ற திசைகளி னின்றும் பணிகள் ஒடுவதேபோல, மதியினின்றும் உலோப மோகாதி தோடங்களெல் லாம் பையப்பையக் குறைவை யடைந்துபோம். சரற்காலத்திற் பெரியதடாகம்போல மனது மிகவும் தெளிவை யடையும். தீனத்தன்மை தரித்திர முதலியதோடக் கூட்டங் கள் தனாதி விடயங்கள் சாரமற்றனவெனத் தெரிந்த திருஷ்டியுடையவரை, இருப்புக் கவசத் தரித்தவரது மருமங்களை யம்புகள் துளைக்க வல்லன வல்லனபோலக் கெடுக்க வல்லன வல்லவாம்.

(ச.) நட்பார் = இச்சாந்தியாதிகளைப் பூரணமாக அப்யசித்தவர்கள் பிறவிக் கடலி னின்றும் கரையேறுவார்கள், அன்னம் = இவ்வகண்டித குணஇலக்ஷணமியால் நன்ற யாசிரிதனானீ, இச்சொல் = மேலே சொல்லப்படும் இந்த வாக்கியத்தை, கேட்பாய், இனி யிவர்க்கு மோக்ஷோபாயகதைச் சிரவணத்தின் பலந் தெரிவிப்பார், குணமென் றார். குணம் விரும்பாது = அறிவை வாஞ்சியாது, இச்சொல்லை = இம்மோக்ஷ உபாய கதையை, குறிக்கொண்டோர்க்கும் = சிரவணஞ் செய்தவர்க்கும், வலிதின் = பலாத் காரமாய் வரும், மிடிமுதலாங்கவலை = நான்தனவான், நான் தரித்திரன், என்பன முதலிய பேததிருஷ்டிகள், தாக்கா = இருதயங்களைப்பேதியா, மிடிமுதலியவைகளே விசார சத்துருக்கள், பரிபூரணமான சொச்சொருபத்தில் தோற்றப்படும் பேதமாதலின் என்க. மிடிமுதலிய தோஷங்களால் அவற்றின் அதீனமான ஆன்மாவின்கட் பேதந் தோற்றப்படுகின்றதாகையால் சொருபபேத வேதுக்கள்; அவைகள், இம்மோக்ஷ உபாய கதையைச் சிரவணஞ் செய்தவர்கள் இருதயங்களைக் கவசத்தோரைக் கணைகள்போலப் பேதியா வென்பதாம். தைந்யம் உற்சாகபங்கத்தா லொளியிலாமையாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும் அவற்றையே புகழ்தல்:—தருவென.

தருபயஞ்செய் மாயைமன மீராதாகுஞ் சமபாவந் தரங்கந்தீர் சாகரம் போன், மருவலுறும் விசாரத்தான் மிக்கோர்க் கெல்லாம் வாரிதிபோ லாழ மும் பொன்வரை போன் மொய்ம்புந், திருமதியின் குளிர்ச்சியும் வந்தெய்து நன்னூற்செய்கையி னல்லோர்புந்தி செவ்வையான, கருமவழி மகிழ்வெய்து மறுவிலாத கற்புடையா டன்மனையிற் களிக்குமாபோல். (22)

(ப - னை.) தருபயஞ் செய்மாயை = பயங்கரஞ் செய்யும் சமுசாரம், மனம் ஈரா தாகும் = மனத்தைக் கெடுக்கமாட்டாதாம், சமபாவந் தரங்கந்தீர் சாகரம்போல் மருவலு றும் = சமத்தன்மையானது மந்தரபர்வதத்தை யெடுத்துவிட்ட அலைதீர்ந்த கடல் போல உண்டாம், விசாரத்தான் மிக்கோர்க் கெல்லாம் = ஆராய்ச்சி மிகுந்த மகான்கட் கெல்லாம், வாரிதிபோ லாழமும் = சமுத்திரம்போற் கம்பீரப் பான்மையும், பொன் வரைபோன் மொய்ம்பும் = மேருகிரிக்குச் சமானமான ஸ்திரபாவமும், திருமதியின் குளிர்ச்சியும் = அழகிய பூர்ணமதிபோலும் அந்தர் சீதளத்தன்மையும், வந்தெய்தும் = வலிதிற்கிட்டும், நன்னூல் = நல்ல சாஸ்திரங்களையும், செய்கையின் நல்லோர் = நல்ல கிரியைகளையும் உடையவர்களது, புந்தி = மதியானது, செவ்வையான கருமவழி மகிழ் வெய்தும் = அவிரோதமாய கருமத்தில் இரமிக்கும், மறுவிலாத கற்புடையாள் = களங்க மற்ற கற்பையுடைய ஸ்திரீயானவள், தன் மனையில் களிக்குமாபோல் = தன்னுடைய அந்தப்புரத்தில் ஆனந்த முறுவதேபோலும்.



(ஸ்ரீ - வீர.) ஈராதாகும் = சேதியாதாம், அந்தப்புரம் = அஜிரம் அங்கணம் உன் மனையென்பதாம். பயவேதுக்கட்கு எதிரிலிருந்த போதினும் இந்நூலுணர்ந்தவனது மனதை அம்புகள் மகா ஜடமாகிய பெருமலையைத் துளையாததே போல, சமுசாரபயங் கள் துயர்ப்படுத்தாவாம்; கடைந்தபின் மந்திரகிரியோடு கூடாத பாற்கடல்போல ஏற் றத்தாழ்வின்றிய பரமசாந்தத்தை யடையும். இந்நூலையாராயு மகானுக்குப் பாற்கடல் போன்ற கம்பீர இயற்கையும் மகாமேருவைப் போன்ற தீரத்தன்மையும், பூர்ணசந்திரன் போன்ற அந்தக்கரண சீதளத்தன்மையும், அதிதிடமாக வுண்டாம். இவை சம்மந்தித்த பயன்களாம்; முக்கியமான பயனோ இனிவரும்: அந்தப்புரத்தி லிருக்கும் பதிவிரதை போல அறிஞனுடைய மதியானது நன்னூல் பெரியோராசாரங்கட்கு, விரோதமில்லாத கருமங்களிலும் தானாய்க் கிடைத்த பொருள்களிலும் இரமிக்கும், ஆகையால் அவனுக்கு இஷ்டம் போற்றிரிதல் கூடாதாம்.

(ச.) தருபயஞ் செய்மாயை = பயங்கரமான சம்சாரமும், சமுசாரந் தாரா நின்ற பீதியும், மனம் = இருதயத்தை, ஈராதாகும் = அரியாதாம், கலக்காதாம், சம்பாவம் = சம்பாவத்தை, மருவலுறும் = மனம் சலனமின்றிப் பொருந்தும், அந்தக்கரணத்திற் றரங் கந்தீர் சாகரம்போல் தரங்கந்தீர் சம்பாவபுத்தி யுதிக்குமென்றுமாம். ஆழமும் = கம்பீர பாவமும், மொய்ப்பும் = திடதையமும், குளிர்ச்சியும் = சீதளமும், வந்தெய்தும் = அந் தக்கரணத்தின்கண் வந்துதிக்கும். நன்னூல் = சந்தாஸ்திரங்களால், செய்கையி னல் லோர் = நன்னடை யுடையோரது, புத்தி = புத்திக்கு, செவ்வையான = அவிரோத மான, கருமவழி = கன்மத்தில், மகிழ்வெய்தும் = புத்தி சந்தோஷமா யிரமிக்கும். (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இனி முக்கியமான பயனைக் கூறுகின்றார்.—அற்புதவென.

அற்புதங்க ளனைத்துமிலா விவனுக்கந்த வருஞ்சீவன் முத்திபத மடை வின் முற்றுஞ், சொற்புலனுக் கதீதனுபலகர் போலத் தோன்றிடுவோன் புத்தி யிலோர் தொழில்பற்றாதோ, னற்பயன் பொல்லாப் பயனாற் சுகஞ்சோர் வில் லோ னண்ணியது புசித்தினிதி னன்றாய் நிற்போன், பொற்புறு நல்லாசார விரோதமான போகங்கடயிற் சிறிதும் பொருந்திடாதோன். (23)

(ப - னை.) அற்புதங்கள் அனைத்தும் இலா இவனுக்கு = சேஷமில்லாமல் விசே ஷங்கள் சாந்தமான இவனுக்கு, அந்த அரும் ஜீவன்முத்திபதம் = அந்த அருமைவாய்ந்த ஜீவன் முக்தித்தன்மை, அடைவின் முற்றும் = மெதுவாகப் பரிணதியடையும்; சொற் புலனுக் கதீதனாய் = வாக்கிற் கெட்டாதவனாய், உலகர்போலத் தோன்றிடுவோன் = லோகசாமானியமாகக் காணப் பெறுவன்; புத்தியிலோர் தொழில்பற்றாதோன் = அபி மானமாக ஒருதொழிலையும் செய்யாமல் நேர்ந்ததில் நிற்பன், நற்பயன் பொல்லாப்பய னால் சுகஞ் சோர்விலோன் = இஷ்ட அரிஷ்டபல மடைவுறில் மகிழ்ச்சி வாட்டமில் லாமல் மனம் வென்றவன் ஆவன்; நண்ணியது புசித்து = கிடைத்ததை அயின்று, இனிதின் னன்றாய் நிற்போன் = சுகாசனத்திருந்து வாழ்வன், பொற்புறு நல்லாசார விரோதமான போகங்கடயில் = அழகுபொருந்திய சதாசார விரோதமான போகங் களில், சிறிதும் பொருந்திடாதோன் = கஞ்சித்தும் வாஞ்சை வையாதவனாவன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சாஸ்திரத்தினாலும் லோகத்தினாலும் கிடைத்த விவகாரத்தின்படி தொடர்ந்து நிற்பன். மனத்தால் வெற்றிகொள்ளப்படாதவன். மோஷ உபாயகதையை என்னுமிடத்தில் மொழிந்த சிவவணம் வவண்ணம் அதிகாரியாற் செய்யத்தக்கது.



என்று காண்பித்து அதன்பயனைய ஆத்மதத்துவ அபரோக்ஷ ஞானத்தைக்காண்பிப்பார், நன்றாய் நிற்போன் என்றார். சர்வசங்கற்ப விசேடங்களும் சாந்தியானவனுக்குப் பையப் பையப் பூமிக்கிரமமாகப் பரிபக்குவத்தை யடைந்து வந்து வாக்கிற் கெட்டாத ஜீவன் முக்திப்பதமான துண்டாம், இந்நூலையாராயும் அதிகாரி மதியானது பரமான்மாவின் றரிசனத்தைத் தந்து சர்வவிடயங்களிலும் துய்மையாயும் தண்மையாயும் இலங்கி சரற் கால சந்திரப் பிரகாசம்போலப் பரமப்பிரகாசத்தை யடைகின்றது. இஷ்டமில்லாதவை தன்னை வந்தடையின் துவேஷிப்பது மில்லை, இஷ்டமுள்ளவை தன்னைவிட்டு நீங்கின் ஆசைப்படுவது மில்லை, காரியபல முதலியவற்றின் சொரூபத்தை யறிந்திருந்த போதி னும் அதையறியாத தருப்போலவே யிருக்கின்றான்; முயல்வில்லாமற் கிடைத்ததை யனுசரிப்பவனாய், இஷ்ட அரிஷ்டபலங்கள் கிடைத்தபோது மனோவிகார மற்றவனாய் உலவி மற்றையர்களைப் போலவே காணப்படுவன், மதியை யடக்கும் வாயிலாய் எவற் றையுமடக்கிச் சுகாசனத்திருந்து தானே கிடைத்தபோகக்கூட்டத்தைப் புசித்து சாஸ்திர விருத்தமார்க்கங்களிற் செல்லாம விருப்பவனால் மோக்ஷமடையப்படும். இதற்கு இந்நூலே சாதகம் ஆம், இது முழுவதையும் ஆராயின் பிரஹ்மாதிகளின் வரம்போ லனு பவிக்கலாம். இந்நூலைச் சிவவணித்தும் மனனித்தாராய்ந்தும் அறிந்தவனுக்கு மோக்ஷம் அடைவதில் தவம் தானம் சபம் முதலியவை ஒரு சிறிதும் உபயோக மாவதில்லை, அவ் வப்பயன்க ளெல்லாம், இப்பயனுள் ளடங்கிப் போவதா லென்றறிதல் லேண்டும்.

(ச.) அடைவின் = கிரமமாக, (சீக்கிரத்தில்) நற்பயன் பொல்லாப் பயனால் = இட்டாநிட்ட பலப்பிராப்தியால், (இருதயத்தில்) சுகஞ்சோர்வில்லோன், நண்ணியது = உரித்தாய்க் கிடைத்ததை, நல்லாசார விரோதமான = சத்துக்களின் ஆசாரத்திற்கு விருத்தமாகிய.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விசாரயோகியர் பெருமையும் அவிசாரப் போகியர் சிறுமை யும் கூறல்:—ஒருவென,

ஒருகணமு மொழியாமற் சுகமதாகி யுடல்கடவானாய்ச் சான்றோ ருசாவி னாலே, பெருகியவின் வீட்டுநெறி விசாரஞ் செய்வோன் பிறவிதீர் மெய்ஞ்ஞா னம் பெற்றோனாகி, வெருளுமறு பிறப்பினுறான் தாயர்யோனி விதனமுறான் சிறிதாகியிளிர் போகத்தின், மருளுமனப் பாவியராய் வெருள்வோர் தாயர் வயிற்றின்மலப் புழுவென்றே வழங்கற் பாலோர். (24)

(ப - னை.) ஒருகணமு மொழியாமல் = எத்தேசத்திலும் எக்கணத்திலும் மாறாமல், சுகமதாகி = கவலையில்லாமல், உடல் கடவானாய் = சுகாசனத் திருப்பவனாய், சாண் றோர் உசாவினாலே = சாதுசங்கத்துடன் கூடியாராய் பவனாய், பெருகியவின் வீட்டு நெறி = விசாலமான விம்மோக்ஷ மார்க்கத்தை, விசாரஞ் செய்வோன் = விசாரித்துக் கொண்டே யிருப்பவன், பிறவிதீர் = ஜனனந்தீர்ந்த, மெய்ஞ்ஞானம் = தத்துவஞா னத்தை, பெற்றோனாகி = அடையப் பெற்றவனாகி, வெருளும் = பயமுறுத்தும், மறு பிறப்பினுறான் = மீண்டு முண்டாகான்; தாயர்யோனி விதனமுறான் = அதனானே மாதாவின் யோனியந்திரத்திற் கரும்பெனத் துயரமடையான், சிறிதாகி யிளிர்போகத் தின் = அற்பமாகத் தோற்றும் போகங்களில், மருளுமனப் பாவியராய் வெருள்வோர் = மயங்கிவீழும் உள்ளப் பாவிகளாகிப் பயந்து நடுங்குவோர், தாயர்வயிற்றின் = மாதா வின் உதரத்தில், மலப்புழு என்றே வழங்கற்பாலோர் = தன் தாயகட்டிலுறும் மலக் கிருமிகள் என்றவ்வதமர்கள் விவகரிக்கப்படுவர்கள்.



(ஸ்ரீ - வீர) மனன நிதித்தியாசன அங்கத்தோடும், சமாதி இவ்வாறு செய்யத் தக் கதாந் தன்மையோடும் கூடிச் சாஸ்திர சிரவணஞ் செய்பவனுக்கு அதன்பயனைக் கூறி, அதைச் செய்யாதவரை நிந்திப்பார், சிறிதாகி யென்றார். பயந்துநடுங்குவோர், சக ஆசனத்திருத்தலாதி, நியாயமாகச் சாஸ்திர சிரவணதிவடிவப் பிரயாச மகத்பலந்தரும்சிறிய காரியத்திலும் செய்யப்பயந்தவர் என்பதாம். எக்காலத்திலும் எத்தேயத்திலும் சம்ப வித்த சாதுக்களோடுகூடி இச்சாஸ்திரத்தையாவது உபநிடத மோக்ஷ தருமாதிகளையா வது, ஒருகணமும் விடாமல் ஆனந்தமா யாராயும் அவனாற் சமுசாரத்தைச் சாந்தப்படுத் தும் அபரிச்சின்ன பரமான்ம அபரோக்ஷஞான மடையப்படும், யோநியந்திரத்தில் நெருக்குண்டு வரும்படியான பெருந்துயர்ப் பிறப்பை மறுபடியவனடையவே மாட் டான். இவ்வண்ணங் குணத்தினாலும் பலத்தினாலும் சுலபமா யடையத்தக்க தன்மை யாலும் இச்சாஸ்திரத்தைப் புகழ்ந்து இதிற் புகாதவரை யிகழுவார் சிறிதாகியென்றார். போகரசத்தில் அழுந்துபவர்களாயும், பாவிகளாயும், இச்சாஸ்திரம் படிப்பதிற் கூடப் பயமுடையவர்களாயும், ஆன்மாவைக் கொல்பவராதலின் கூறுவதற்குந் தகுதியற்ற வர்களாயும், இருக்கும் கெடுதலைச் செய்யப்பயப்படாத அவ்வதம சிரோமணிகள் தங்கள் தாயின் வயிற்றினின்று வந்த மலக்கிருமிபோற் பிறந்தவர்களே யாவர்கள்.

(ச.) உடல் கடவானாய் = சுகாசனத் திருப்பவனாய், சான்றோர் உசாவினாலே = சற்சங்க சிரவணத்தால், பெருகிய இவ்வீட்டு நெறி = இம்மோக்ஷ கதையின் கிரமத்தை, ஒருகணமும் ஒழியாமற் சுகமதாகி = வருத்தமின்றி; விசாரஞ்செய்வோன், பிறவிதீர் = சம்சாரசாந்தியைத் தாராநின்ற, மெய்ஞ்ஞானம் = பரிபூரண ஞானசொருபப் பிரஹ்ம சாக்ஷாத்காரத்தைப் பெற்றோனாகி வெருளான். இங்ஙனம் மோக்ஷம் சுலபமாயிருக்க வும் அம்முயற்சியினின்றும் நீங்கி வெருள்வோர் = பயப்படு நராதமர்கள்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) எவ்வளவுகாலம் விசாரம் அனுஷ்டிக்கத் தக்கது, என்னுஞ் சங்கை யோடு கூடினவனை உபகரணத்தோடும் அனுவதித்து நிராகரிக் கின்றார்—தகுமென.

தகுமவர்க டம்மிற்றா மெய்தப்பட்ட தருமமொடு பொருடேடுஞ் சரிதை யோராய்த், துகடீர்தம் மிடத்தி லிளைப்பாறி மாறாத் துரியமெனுஞ் சாந்திநிலை தோன்றுமட்டு, மிகுதூல்க ரூபசாந்தி யொழுக்கம் போத மிக்கவர் கூட்டரவி வற்றால் விசாரம்வேண்டும், நிகரிலா விசாரத்தாற் றேன்றி நிற்கு நிமலதுரி யத்தினிலை நிகழ்த்தற்பாற்றோ.

(25)

(ப - னா.) தகும் அவர்கள் = அறிவுடையோர், தம்மில் = தமதந்தரத்தில், தாம் எய்தப்பட்ட = அந்தரமாக அடைவதான, தருமமொடுபொருள் = தருமத்தையும் அருத்தத்தையும், தேடுஞ்சரிதை யோராய் = தேடுங்கிரியை யுடையவராகி, தம்மிடத் தில் = ஆன்மாவின் கண்ணே; இளைப்பாறி = விசாராந்தி யடைந்து, மாறாதுதுகடீர் துரிய மெனுஞ் சாந்திநிலை = பின் நாசமாகாத நான்காவதென்னுஞ் சாந்திஸ்தானம், தோன்று மட்டும் = கிடைக்கும் பரியந்தம், மிகுதூல்கள் = அதிகசாஸ்திர விசாரங்களும், உபசாந்தி = மேலான உபசாந்தியும், ஒழுக்கம் = சந்தோஷமும், போதம் = முன் மொழிந்த பிரஞ்ஞையும், மிக்கவர் கூட்டரவு = மேலோர் சங்கமும், இவற்றால் = ஆகிய இச்சாதனங்களினாலே, விசாரம் வேண்டும் = ஆராய்தல் வேண்டும், நிகரிலா = ஒப்பற்ற, விசாரத்தால் = ஆராய்ச்சியால், தோன்றிநிற்கும் = பிரதிதியாகி விளங்கும், நிமலதுரி யத்தின்நிலை = நிருமலமான துரியபதத்தின் நிலைமை, நிகழ்த்தற் பாற்றோ = கூறுந் தரமதோ !



(ஸ்ரீ-வீர.) மத்தியில் மத்தியில் அறம்பொருள் சம்பாதித்துக் கோடற்பாற்றா மென்றிக. முழுக்ஷூவானவன் சாஸ்திரவுபதேசம் அதனப்பியாசம் நற்குணம் நன்மதிசாஸ்திராதிகளையும் ஆன்மாவையும் அறிந்தவர்கள் சங்கமென்னு மிவற்றோடு கூடிப் பூர்வ பூர்வ அந்தரங்க சாதனமுறையாக அடைவுற்ற “பன்பெருங் குருபரன் பணிவிடையோடு மன்பொடுந் தினந்தின மாற்றிடலான, முன்பருமறையின் முடிக் கேள்வியினான், என்பது கிருச்சிரபலமெய்திடுமே” “மாதம்மாதம் மகிழ்ச்சதவருடம் தாதெவன்; வேட்பன்பரிமேதத்தால் சாதெவன் சினமேசருவர்பாலிலனே, ஓதிருவரினுஞ்சினமில் னுயர்ந்தோன்” என்பதாதி மிருதிப்பிரசித்த தருமங்கள், குருபணிவிடை முதலியவற்றிற் குபயோகமான அருத்தங்கள், சாஸ்திரதாற்பரிய அதிசயந் தருமருத்தங்கள் என்பவற்றைச் சம்பாதிப்பதே தொழிலாக வுடையவனாய் விசாரிக்க வேண்டும் விவேகமுடையவன் மீண்டும் பிறப்பிறப்பைக் கொடாததும், துரியபதமென்னும் பெயரையுடையதும், “இருமையில் சிவத்தை யெண்ணுவர் நான்கதாய்”, என்னுஞ் சுருதியில் நான்காவது பதமெனப் பெயரிட்ட ஏழாவது பூமியிலிருப்பதா மிலக்கணம் வாய்ந்ததும், சாந்திவடிவதும் ஆகிய ஆன்மாவி லிளைப்பாறுவதா மோக்ஷமடையும் பரியந்தம் ஆன்மவிசாரஞ் செய்தல் வேண்டும்.

(ச.) துரியமெனும் = விசுவாதித் திரயத்திற்கும், ஜாக்கிராதிபதத் திரயத்திற்கும் அதீதமான சதூர்த்தமென்னும், சின்மாத்திர லக்ஷணமுடைய சாந்திரிலை = பதம் தோன்றுமட்டு மென்பதாம். (25)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) புஷ்பங்களிற் புணர்ந்த தூற்போலப் பிரிந்திருக்கும் விசுவதைஜசப் பிராஞ்ஞர்களிடத்தில் தொடர்ந்து விளங்கும் நிருவிகற்ப சைதன்யத்தைத் தனிப்படுத்தித் துரியத் தன்மையினின்றும் கிளப்பிச்சர்வதுவைத ஜாலங்களும் அகன்ற அதன்கண்ணே அகம்பாவத்தோடு நிச்சலமா யிருக்கைவடிவ துரிய விசிராந்தியோடு கூடியவனுக்குச் செய்யவேண்டுவது யாதேனுஞ் சேடமுண்டோ என்னுஞ் சங்கையை நீக்கி யாவனேனும் அவ்வவஸ்தையை யடைந்தாற் செய்யத் தக்கனயாவும் செய்துமுடிந்ததாம் என்கின்றா:—பாவனையென.

பாவனையீர் துரியமதி னிளைப்பு நீங்கிப் பவமென்னுங் கடல்கடந்து பாரஞ் சேர்ந்தோன், சீவனென நின்றாலுஞ் சீவத்தன்மை தீர்ந்தாலு மில்லறத்திற் செறிவுற்றாலுங், கேவலஞ்சந் யாசியாயிருந்த போதுங் கிளர்சுருதி மயக்கத்தாற் கிடைப்பட்டாலு, மியாவதுஞ்செய் துந்தவிர்ந்தும் பயனென றில்லை யிமகிரியு ருக்கடல்போ லியல்பினிற்பன். (26)

(ப - னை.) பாவனையீர் துரியமதில் = எண்ணமெல்லாம் நண்ணாத துரிய அவஸ்தையின்கண், இளைப்புநீங்கி = விசிராந்தியை யடைந்து, பவமென்னுங் கடல்கடந்து = ஜனன சமுத்திரத்தினின்று மேறி, பாரஞ்சேர்ந்தோன் = முத்திக்கரை யடைந்தவன், சீவனெனநின்றாலு = ஜீவத்தன்மையுடன் விவகரித்த போதிலும், சீவத்தன்மை தீர்ந்தாலு = அகம்பாவமற்றுச் சமாதியில் மூழ்கியபோதிலும், இல்லறத்தில் செறிவுற்றாலு = மனைவிமக்களுடன் கிருகஸ்த ஆச்சிரமத்திலுற்றுத் தர்மத்தை நடத்தியபோதிலும், கேவலஞ் சந்நியாசியா யிருந்தபோதும் = சர்வசங்க பரித்தியாகிய பரிவிராஜக னாய் விளங்கியபோதிலும், கிளர்சுருதி மயக்கத்தால் கிடைப்பட்டாலு = யாவரையும் சிவத்திக்கும் சுருதியிருதிகளைப் படித்தும் படிப்பித்தும் விளையாடித் திரிந்தபோதிலும், இயாவதுஞ் செய்துந் தவிர்ந்தும் = மற்றும் பிறவற்றையும் செய்தபோதிலும் செய்



யாது வானாவிருந்த போதினும். பயனென்றில்லை = யாதொரு பிரயோஜனமுமே கிடையாது, இமகிரியுருக் கடல்போல் இயல்பில் நிற்பன் = பனிகிறைந்த மந்திரபரவதம் மதனஞ்செய்யாத பாற்கடல்போற் கம்பீரமாய்ச் சுபாவ சித்தசித்தாகவே விளங்குவன். (26)

(ஸ்ரீ - வீர.) துரியபத அடைவினாடைந்த விசிராந்திச் சுகத்தை யுடையவனும், பவக்கடல் கடந்து முத்தியங் கரையிற் படர்ந்தவனும், இருப்பவன் இல்லினிற்போனென்னினும், துறவைத் தொடர்ந்தோனானினும் அவனுக்கு இகலோக அருத்த பலன்கள் பரலோக அருத்தபலன்கள் என்பன எவையுங் கருமஞ்செய்யினும் செய்யாவிடினும் புண்ணிய கருமத்தாலேனும் பாவகருமத்தாலேனும் கிடையாவாம், சுருதிஸ்மிருதிகளின் சிரவண மனனவடிவ மனோவிருத்தி விசேஷபங்களு மில்லையாம்; அவன் மந்தரபருவத் மில்லாத பாற்கடல்போல எவ்வாறிருந்தானோ அவ்வாறே யிருக்கின்றான், இப்போதியம்பிய இது முரண்பட்டதா யிருக்கின்றது, இவ்வாழ்வோன் துறவியென அவ்வவ்வாசிரம நியததரும நிஷ்டைத்தன்மை, பாவத்தானும் புண்ணியத்தானும் தொழில் செய்யினும் செய்யாவிடினும் பயனிலையென நியதமில்லாத தருமநிஷ்டைத் தன்மை, ஆண்டு மந்தரமின்றிய மாக்கடல்போலென அத்தியந்த விசேஷப நீக்க பரமான திருஷ்டாந்தம் எவ்வாறு பொருந்தும் எனின், ஆன்மதத்துவ விடயத்தில் முற்கூறிய ஏகதேசமான ஒப்புமையைக் கவரவேண்டும்; அதனாற்றான் இவ்வாறு கூறியதாகும், உபமானங்களின் ஏகதேச அங்கிசம் உபமேய சமதருமமாமென இங்குகருதியதாம், அறியத்தக்கபொருளை அறிவதற் கனுக்ஊலமா யிருத்தலின் அவசியம் இவ்வாறே யறியத்தக்கதாம். (26)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஹே இராகவ ! மதியினாலெவை முடிவான தூயனவாமோ அவைகளுக்குள் அந்தரங்கமுதமும், விவேகமதியினற் கவரத்தக்க சாரத்தினுஞ் சாரங்கட்கெல்லையா யிருப்பதும், புத்தியினுஞ் சாரதரமாயுள்ளா யிருக்கும் பிரத்தியக் கான்ம வடிவமும் ஆம்வத்துவை விடயஞ்செய்வதும், ஞானத்தை வித்தரித்து விளம்புவதும், இப்போதென்னுற் கூறப்படுவதும் ஆகிய இச்சாஸ்திரத்தைக் கேட்கவேண்டுமேகாக் கிரத்துடன் என்றுஞ்செய்யத்தக்கது அதன்கண் ணின்றதென்றுங் கூறுகின்றார்: சுருக்கமாகவும் விரிவாகவும் கூறப்படும் ஞானசாஸ்திர சிரவணபலத்தை முன்மொழிந்து, இனிக்கூறத் தொடங்கும் நீ சிரவணிக்கத்தக்க சாஸ்திரம் விஸ்தாரமா யிருத்தலின் ஒரு மையுடன் கேட்கவேண்டும், விஸ்தீர்ணமா யிருந்தபோதினும் அசாரமாயின் அதன் கண்ணே சித்தம் ஒருமைப்படாது. ஆனாலிதுவோ அத்தகையதன்றும், மற்றோ, மதியினுள்ளும் ஞானசாரமா யிருப்பதாமிது, இதனையும் நீ எம்மனோது கௌரதையை யுத்தேசித்துக் கவரவேண்டு மென்பதாக இன்றும், மற்றோ, பிரமாணங்களை யனுசரித்து ஊகத்தோடு கூடியதாக இருந்தாற் கேட்கலாம் அவ்வாறே யுளதென்கின்றார்:—

ஊகமென. (ச - அ - கை.) அந்தரந்தரங்க சாரமாய் ஞானவித்தார முடையதாய் எம்மால் இனிச்சொல்லப்படும் இதனை இராகவா ! நீ கேட்பாயாக வென்கின்றார்:—ஊகமென.

ஊகமுள தேற்சிறுவ ருரையுங் கொள்க வொழிந்ததய னுரைசெயினுந் திரணமொப்ப, வேகவிடு வாய்ஞான மெளிதுதோன்ற வியம்புமுவ மான மெலா மேகதேச, மாகநினை வாயுருவ மற்றஞான மாகார மாமுவமைக் கண்டாதென்னு, மூகரனு பவமில்லா விகற்பத் தாலே மொழிகுதர்க்க மறிவழிக்கு முயல வேண்டாம். (27)



(ப - ரா.) ஊகமுளதேல் = யுக்தியோடு கூடியிருக்குமானால், சிறுவருரையும் = பாலகவசனமும், கொள்க = கொள்வாயாக, ஒழிந்தது = இவ்வாறில்லாதது, அயனு ரைசெயினும் = பிரமதேவர் அருளிய போதினும், திரணமொப்ப வேகவிடுவாய் = துரும்பிற்குச் சமானமாகப் போகவிட்டு விடுவாய், ஞானமெளிது தோன்ற = பிரஹ்ம வித்தை சுலபமாக வுதிக்கும் பொருட்டு, இயம்பும் = தோன்றக்கூறும், உவமானமெ லாம் = ஒப்புமைகள் யாவுமே, ஏகதேசமாக = ஒருவாறாக, நினைவாய் = கொள்வா யாக, உருவமற்றஞானம் = உருவமில்லாத வுணர்வு, ஆகாரமாம் உவமைக்கண்டாது = ஆகிருதியுவமைகட்குப் பொருந்தாது, என்னும் = என்றுகூறும், மூகரனுபவமில்லா = மூர்க்கரது அனுபவமற்ற, விகற்பத்தாலே = விபரீத கற்பனையாலே, மொழி குதர்க்கம் = சொல்லப்படும் கெட்டதருக்கம், அறிவழிக்கும் = விவேகத்தைக் கெடுக்கும், முயல வேண்டாம் = அதில்நீ முயற்சிக்க வேண்டாம். (27)

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரமாதத்தினாலே குருகூறியதின் பாலும் பொருந்தாத திருந்தால் விட்டுவிடலா மென்றியம்பிப் பிரஹ்ம உபதேசப் பொருட்டுப் புகலுத் திருஷ்டாந்தங்க ளில் கொள்ளத்தக்க அங்கிசத்தைத் திருஷ்டாந்த தார்ஷ்டாந்த விடமத்தன்மையைக் காட்டும் வாயிலாய்க் கூறுவார், இயம்புமென்றார். குதர்க்கப் பிரபல மூர்க்கவிகற்பங்களை நீ பற்றவேண்டாம், அவைவிஞ்ஞான விநாசங்களாம், கிடைத்த பிரசங்கசீடரைச் சிஷிப்பார் குதர்க்கமென்றார். அக்குதர்க்கம் அனுபூதியைக் கெடுக்கும் முடிவையுடையது, அபவித்திர அர்த்தவிஷய முடையதாதலின் தூய்தற்றது ; அஃதிங்வனமாம்:— பிரஹ்மம் சத்விதீயமா ? அத்விதீயமா ? துவிதீயத்தோடு கூடியதாயின் அபசித்தாந்த மாம்; அத்விதீயமாயின் குருசாஸ்திராதி அபாவத்தால் ஞானம் உண்டாக மாட்டாது; பிரஹ்மம் சப்பிரமாணமா ? அப்பிரமாணமா ? பிரமாணத்தோடு கூடியதாயின் அத் வைத ஆனியாம், பிரமாண மற்றதாயின் அப்பிரமமேயாய அதனது அசித்தியாம் ; என் பனவாதிய குதர்க்க விகற்பங்களாம். ஆறுபிரகரண வடிவமா யிலங்கும் இம்மோக்ஷ வுபாயசம்பிதையைச் சிரவணித் தறிந்தமாத்திரத்திற் கெடாத சக்தியோடும் நல்ல சேஷத்திர நல்லகாலங்களோடும், கூடியவிரையினின்றும் அவசியம் பவிக்குங் கெடாத பலமுண்டாவதேபோல மெய்ஞ்ஞான மினிதுண்டாம் அநேகஞ்சாகைகளின் வேறுபாட் டால் வேறுவேறாயுள்ள அநேகம் சுருதிகளிருப்ப அவைகளை விட்டுப் புருடபுத்தியினற் செய்யப்பட்ட இதனையே கொள்ளவேண்டு மென ஏன் கூறுகின்றீரெனின் ? கேட்டி ! ஊகங்களினாலே தத்துவ நிர்ணயத்தைச் செய்விக்குமாயி னச்சாஸ்திரம், புருடபுத்தியி னாற் செய்யப்பட்டதா யிருந்தபோதினும் கொள்ளத்தக்கதேயாம், மற்றையது வேதசம் பந்தமா யிருப்பினும் தள்ளத்தக்கதேயாம். நியாயத்தை விடாததே முக்கியமென அனு சரிக்கும் புருடனா லாதரிக்கத்தக்கதாம் அருமறைகள் புகழ்த்தக்க மேன்மையுடைய னவே யாயினும், அதிரகசிய அபிப்பிராயத்தோடு கூடினவாதலின் விரைவி லனுப விக்க முடியாதாம். ஆகவே சாதாரண அதிகாரிகளானே கொள்ளத்தக்கன வாகாவாம், அவற்றின் சாரங்களை யுணர்ந்த பெரியோர் தம் மனுபவத்தை மூலமாகவுடைய ஊகங் கணிறைந்த இந்நூலோ வெட்டவெளியான கருத்தோடு கூடியிருத்தலின் அனுபவத்தில் ஓட்டிவருமென அவசியம் ஆதரவோடுஞ் சேவிக்கத்தக்கதாம். வேறு பொருட்கூறும் வாயிலாக இதனையே திடஞ்செய்வார் ஊகமென்றார், ஊகத்தோடு கூடிய வசனத்தைப் பாலகனிடத்தி னின்றும் கொள்ளவேண்டும், மாறாயினோ, மலரோன் மலர்ந்தபோதி னும், திருணமொப்ப விடவேண்டியதேயாம். புருடமுயல்வா லுண்டுபண்ணப்பட்டதும் கொள்ளத்தக்கதா மேலாயின் எங்கள் வங்கிசத்தி லிருந்தவர்களே யெழுதிய நூல்க



ளெவற்றையேனும் கேட்பேன், இக்காதை கேட்கத் தக்கதன்றெனின், நன்று நவின்  
ரூய், தன் முன்னிகழும் ஸ்ரீ கங்கையைவிட்டு எனதுதந்தை தோண்டிய கூபயிது  
வென்று அக்கூபரே யாவனருந்து கின்றனனோ ஆசைமிக்க அவனையெவரேசிகழியார்.  
திருஷ்டாந்தங்களில் விளம்பவிச்சித்த ஒப்புமை விவேகப் பொருட்டும் தள்ளத்தக்க  
அங்கிசத்தைக் கூறுவார் ஞானமென்றார். இப்போதெவ்வெத் திருஷ்டாந்தங்களால்  
யானுனக் குணர்த்து கின்றேனோ அவையாவுங் காரணங்களை யுடையன, ஜன்னியங்  
கள், அதனானே பொய்யாயினவாம். அறியத்தக்கதோ பரமார்த்த சத்தியமாயும் அகாரண  
மாயும் ரித்தியமாயு மிருக்கின்றது. பொய்யாயே யிராநின்ற மண் பொன் முதலிய உபா  
தான திருஷ்டாந்தங்களாற் சத்தாகிய பிரஹ்மகாரண முணர்த்தப்படும், படவே ஜன்னி  
யத்தன்மை பொய்த்தன்மை முதலிய திருஷ்டாந்த தருமங்கள் விடத்தக்கனவாம். பரப்  
பிரஹ்ம திருஷ்டாந்தத்தில் மாத்திரம் இர்ரியமமாம். அன்னிய திருஷ்டாந்தங்க ளில்லை  
யென வுணர்க, பரப்பிரஹ்மத்தைவிட்டு மற்றைய வுபமான வுபமேயங்கள் யாவற்றிற்  
குமே காரியத்தன்மை காரணத்தன்மை முதலியவற்றானே முற்கூறிய வொப்புமை  
யுளதேயாம். ஆராய்ச்சி முதலியவற்றானே பிம்பத்தைக் கவரும் உணர்வுண்டாகின்ற  
தெனக் கூறப்படுமாயின் அவ்வாறே ஞானத்தாற் பிம்பமுற்பத்தியாம் எனக்கூறுதல்  
கூடாதாம், பிரஹ்மத்திற் குற்பத்திகூற முடியாதன்றோ. பரப்பிரஹ்மத்தை விடுத்து  
என்றதனானே அறியவேண்டியதிதுவாம், பிரஹ்மோபதேசத்தில் திருஷ்டாந்த மியா  
துனக்கிண்டு கூறப்படுமோ, அவற்றுள் ஏகதேசதருமஞ்சமானமா யிருப்பதுகொண்டே  
பிரகிருத நிண்ணயஞ் செய்யப்படும், பிரஹ்மஞ் சகத்தின்விவர்த்த அதிஷ்டான மென்  
பதை யுணர்த்தப் பாம்பின் விவர்த்த அதிஷ்டானத்தை யறிவிக்கும் பழுதைத் திருஷ்  
டாந்தத்திற்கு அதிஷ்டான விவர்த்த அங்கிச மாத்திரையானே திருஷ்டாந்தத் தன்மை  
யாம். தார்ஷ்டாந்தத்திற் சம்பந்தித்த ரித்தியத்தன்மை சுகித்தன்மை முதலிய எல்லா  
அங்கிசத்தானு மன்றும், அத்திருஷ்டாந்தம் ஏகதேசத்திலேயே கொள்ளப்படுவ  
தென்னே யெனின், எல்லா அங்கிசத்தும் ஒப்புமையெங்கும் பிரசித்தமில்லை யென்  
றறிக. பிரஹ்மதத்துவத்தை யறிவிப்பதற்காக எவ்வெத்திருஷ்டாந்தம், ஈண்டுக்கூறப்  
படுமோ அவையாவுங் கனவிலுண்டானவைபோலப் பொய்யுலகி லடங்கினவேயன்றி  
மெய்யாயின வல்லவாம், வேறொருபர மார்த்தவஸ்து சச்சிதானந்தமாய் வெளிப்படை  
யில்லை யல்லவா? இருந்தாலன்றோ உவமை கொடுக்கலாம். இவ்வாறாகவே உருவமில்  
லாத பிரஹ்மத்திற்கு வருவத்தோடு கூடியவை யெவ்வாறு திருஷ்டாந்தமா மென்னும்  
மூர்க்கர்களுடைய விகற்பத்தாலுளவாய வாக்கியங்கள் உதியாவாம், பிரஹ்மம், இருமை  
யோடு கூடியதா? இருமையோடு கூடாததா? இருமையோடு கூடியதெனின் அசித்தாந்  
தங் கெட்டுப்போம், இருமையோடு கூடாததெனின்? குருசாஸ்திராதிகள் ஒன்றுமில்லா  
மையின் ஞானமுண்டாகாதாம், என்பனவாய விகற்ப வாக்கியங்களும் உதியாவாம்,  
இதனானே திருஷ்டாந்த உபந்யாசத்தை அனுமானப்படுத்தி யுணர்த்தும் போது திருஷ்  
டாந்தம் ஹேது வியாப்தி முதலியவை பொய்யாயிருத்தலின் வியாப்பியத் தன்மைய  
சித்தி சொருபசித்தி முதலிய ஏதுப்போலிகள் பிரபஞ்ச சம்பந்தமான ஏதுக்களைக்  
கொண்டு சத்தியத்தன்மை முதலியவற்றைச் சாதிக்கும்போது விருத்தத்தன்மை முத  
லிய ஏதுப்போலிகள் அப்பிரயோஜக தோடங்களுக ஆதல்கூடும் என்னும் தார்க்கிகரது  
சங்கைக்கு மிடங்கிடையாதென நீக்கப்பட்டது, அசித்தி விருத்தமுதலியூதோஷ்திருஷ்  
டிகளையுடைய மற்றைய தார்க்கீகர்கள் செய்த திருஷ்டாந்தப் பெருந்துடணங்களாற்  
றுஷிக்கப்பட்ட ஏதுத்தன்மை முதலிய ஜகத்தானது களுப்போல விருத்தலின் வஸ்து



வின் கண்ணே யொருசிறிதுத் துணங்கிளம்பவே மாட்டாதாம்; உணர்தல் உணர் த்துவித்தல் விவகாரமோ வியாவகாரிக சத்தியத்தன்மை மாத்திரத்தானும் சாத் திய சித்திபரியந்தம் பொருந்தும். உலகம் கனமுதலிய திருஷ்டாந்தங்களாற் பொய்யாம்போது ஆன்மாவிற்கு ஆகாசகுரியாதி திருஷ்டாந்தமும் பிரஹ்மத்திற்கு மண்ணிரும்பாதி திருஷ்டாந்தமும் ஏகதேச அங்சை மாத்திரத்தாற் பதார்த்த பரிசோதனத்தால் அறியத் தக்கதாகிய இலக்கியார்த்தப் பொருட்டாம்; அதன் துணர்வுதிக்கவே காரியசகித அவித்தை கெடும் பொருட்டு அவசியங்கொள்ள வேண்டியதாகச் சர்வசுருதி சாஸ்திர மகா தாற்பரிய விஷயமாய்யான் பிரஹ் மமாயிருக்கின்றேன் என்னும் மகாவாக்கியார்த்த நிச்சயம் கிரகிக்கத் தக்கதாம் யான் வெள்ளையன், தூலன் என்பதாதிப் பிரத்தியக்ஷத்தாலும் ஆரோக்கிய இலா பாதிக்காக்க ஒளடதபானஞ் செய்ய முயற்சிக்கும் பலதரிசனக் குறியாலுங், பிறர்விவ கார சமமாக வுலமிக்கப் படுதலினாலும், சருவ விவகாரங்களையுஞ் செய்யும் மகாஜன வாக்கியங்களானும் “மறையோன் வேட்க” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதியினாலும் மிருதியினாலும் தரும சாஸ்திரங்களாலும், அநேகத் தார்க்கீகரது ஊகங்களாலும், தேச மெனும் அதனின் யலேனும் கருத்தாத்தன்மை போக்தாத்தன்மை முதலிய இயற்கை வாய்ந்த ஆன்மாவாகக் கவரப்பெறும், ஆகலின் எங்ஙனம் பிரத்தியக்ஷாதி யநேகம் பிர மாணவிருத்த அருத்தம் மகாவாக்கிய மாத்திரத்தானே, கொள்ளற்பாலது என வினவுதி யேல்? கேட்டி, குதார்க்கீகரது மதத்தை யனுசரித்து அறிஞரது பிரத்தியக்ஷ அனுப வத்தைக் கெடுக்கும் முடிவானபயனை யுடையனவும், அசுத்தமாய் தேகாதி யான்மபாவ விஷயத் தன்மையினாலும், பவித்திரமில்லாத நாய் பன்றி முதலியவற்றின் பிறப்பின் பலத்தையே யுடைமையினாலும் அசுத்தமும் ஆகிய பிரஹ்மம் பிரமாணத்தோடு கூடி யதா? பிரமாணத்தோடு கூடாததா? பிரமாணத்தோடு கூடியதெனின்? அத்துவிதத் திற் கானியாம், பிரமாணத்தோடு கூடாததெனின், பிரமேய ஆனியாம் என்பனவாதி விகற்பங்களானே பரம புருடார்த்தத் தன்மையைக் கொடுப்பதாகிய ஞானயோக்கிய வுணர்வுடைமையைக் கெடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது தேகாதிகட் கான்மத்தன்மை சம் பவியாதா மென்பது மேற்கூறப்படும்.

(ச.) மேற்கூறும் கதைகளினுடைய திருஷ்டாந்த தார்ஷ்டாந்தங்களினது விரோதபாவத்தைச் சங்கித்தும், பரிசுரிக்கின்றார் ஞானமென்பதாக, இயம்பும் = நினக் குப் பிரஹ்ம உபதேசஞ் செய்யும், உவமான மெலாம் = திருஷ்டாந்தம் அனைத்தும், காரணசகிதம் அதனாலுடைய மெய்ப்பொருள் காரணசொருபமாதலின், ஏகதேசமாக = ஏகதேச தருமமுடையதாக, நினைவாய் = அகத்திற் கிரகிப்பாய், உருவமற்றஞானம் = நிராகாரமாகிய பிரஹ்மம். மூகர் = விகற்பத்தால் வியாத்தியாதி யங்கவிகற்பாதிகளால் திருஷ்டாந்த தார்ஷ்டாந்தங்கள் சரவப் பிரகாரத்தாலும் சமானபாவமா யிருக்கவேண்டு மென் றுக்கிரக முடையவன் மூர்க்கன்; அவனது பேததிருஷ்டியான வசனங்கள் பயன் படாது. உயர்வு தாழ்வானவைகட்குச் சமானசாதி துல்லியமாதலின் என்பது கருத்து; முயலவேண்டு மென்றதனால் இதமுப தேசித்ததாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) முழுக்ஷுவினாற் செய்யத் தக்கதாகச் சமாதியுடன் எவ்வா ராய்ச்சி முன்மொழியப் பெற்றதோ அது நிதித்தியாசனமென வேறுபெயர் வாய்ந்த ஞானப்பயிற்சியோடு கூடவே முழுக்ஷுவால் அனுஷ்டிக்கத் தக்கது, வெளிமுகச்சித்தத் தாற் கூடாதாம் என்னும் இப்பொருளை யுத்தியோடும் கூறுகின்றார்; ஒரேபோழ்தினில் ஒன்றினாலொன்று விருத்தியடைவதற் கொத்த திருஷ்டாந்தத்துடன் மீண்டுமதனையே கூறுகின்றார்:—தந்திரியென.



தந்திரியி லெழுமிசைபோற் சாந்தி முன்னாஞ் சற்குணத்தின் ஞானமெழுந்  
தம்மிற்றாமா, மிந்தவிரண் டெங்குளமு மலரும்போல வினிதுவளர்ந் திடுமொக்க  
விரண்டுங் கற்கில் வந்தணுகுந் தனித்தனியே யிரண்டுங் கற்கில் வருபயனென்  
றிலதாமில் வாய்மை கேள்வி, முந்துமறம் பொருளின்பங் கீர்த்திவாணை  
முழுதளிக்கு மனத்தெளிவான் முத்திரல்கும். (28)

(ப - ரை.) தந்திரியலெழு மிசைபோல் = யாழ்நரம்பில் எழாரின்ற சப்தகரம்  
போல, சாந்திமுன்னாஞ் சற்குணத்தின் = உபசாந்தி முதலிய கல்யாண குணங்களால்,  
ஞானமெழும் = ஞானம் உதயமாம், ஞானத்தால் சமாதியாம், இந்த இரண்டும் = இவ்  
வருபயனும், தம்மில்தாம் ஆம் = பரஸ்பரம் விருத்தியாம், குளமும் மலரும்போல இனிது  
வளர்ந்திடும் = தடாகமுந் தாமரையும் போன்று நன்றாகவளரா நிற்கும், ஒக்க இரண்டுங்  
கற்கில் வந்தணுகும் = சமமாயிரண்டையும் அப்யசிக்கில் மோஷம் சுலபமாம், தனித்  
தனியே யிரண்டுங் கற்கில் = ஒவ்வொன்றாக இரண்டையும் அப்யசித்த போதினும்,  
வருபயன் ஒன்றிலதாம் = வராரின்ற பிரடோஜனம் ஒன்றையும் கண்டிலோம், இவ்  
வாய்மை கேள்வி = இந்த உண்மையைச் சிரவணித்தால், அது, முந்தும் அறம்பொருள்  
இன்பம் கீர்த்தி வாணை முழுதளிக்கும் = முதன்மையான தருமம் அர்த்தம் காமம்  
புகழ், ஆயுள் முதலியவற்றை நிறையத்தரும், மனத்தெளிவால் = புத்தி நிர்மலத்தன்மை  
யைத்தந்து அதனால், முத்தி நல்கும் = வலுவில் மோஷத்தைத்தரும். (28)

(ஸ்ரீ - வீர.) எத்துணை யெத்துணை யுண்முகமாகி ஆன்மதத்துவத்தைக் காண்கின்  
ருளே அத்துணை யத்துணை சமாதி மானுகின்றான், எத்துணை யெத்துணை உண் முகத்  
தோடும் சமாதிமானாவளே, அத்துணை யத்துணை ஆத்ம தத்துவத்தைக் காண்கின்ற  
னன் என்பது அனுபவ சித்தமா யிருத்தலின் நிருவிகற்ப சித்தேகாகார அந்தக்கரண  
விருத்தியாவிருத்திவடிவ ஞான அப்யாசத்துடனே சற்புருடக் கிரமமென்று சொல்  
லப்படும் சமாதியோடு கூடிய ஆத்ம விசாரத்தை மீண்டும் மீண்டும் ஆவிருத்தி செய்ய  
வேண்டும். அல்லது, “என்றவாணியை யத்திறனியற்று மாறென்னென விவள்கேட்  
கத், துன்றுசிந்தையும் வசனமு முசாவு மத்தொல்பொருட் பொருட்டாகி, நின்றவின்  
பமு முதாரமும் விராகமுநிறைந்து நீள்சுகமென்று, மொன்றுமில் லெனக் கலைவழி  
யுகமாயுணர்வர் சாதகரானோர்.” எனக்கூறப்படும் ஞானப்பயிற்சியும் சமசந்தோஷப்  
பயிற்சியும் சமகாலத்திலேயே செய்யத் தக்கனவாம் என ஊகத்தோடு கூறுவார் சாந்தி  
யென்றார். சிரவணதியானே மதிநிர்மலமாதலானே; மகாவாக்கியத்தானே முத்தியாம்,  
ஒருமுறை தற்பதப் பிராப்திவடிவ ஞானமுளதாகவே மீண்டும் அதன் மறப்புண்டாம்  
என்ற சங்கித்துக் கூறுவார், நல்குமென்றார். தனது வடிவமாகவே கிடைத்ததாகும்  
என்ற அநிரூபவமாம் அதுவும் வலுவிலேயே கிட்டிமென்க. அது ஞானக்கண்ணு  
என்பது அநிரூபவமாம் அன்றியும் தேசகால வஸ்து பரிச்சின்ன மற்றதாகும், அதுகுனே  
ரக் கண்டதாகும், அன்றியும் தேசகால வஸ்து பரிச்சின்ன மற்றதாகும், அதுகுனே  
ஆவரணமற்ற பரிபூரண போதருபமாம் அப்பரமாத்மா, அநிரூப மனோவிருத்திவிதாப்  
பியத்தன்மையை யடைகின்றன, ஞானமுஞ் சாந்தியாதி குணங்களானவை ஞானத்  
தால் விருத்தியை யடைகின்றன, இவை பரஸ்பரம் தாமரையுந் தடாகமும்போல விருத்தியடையும், நீராற்  
யடைகின்றன, இவை பரஸ்பரம் தாமரையுந் தடாகம் தன்மை நன்மணம் அழகு முதலிய குணங்க  
ளானே விருத்தியடைவது வெளிப்படையேயன்றே ! இவ்வாறே ஞானமும் நல்லொ  
ழுக்கமும் பரஸ்பரம் காரணமாய் விருத்தி யடைவனவேயாம், நல்லொழுக்கத்தானே



ஞானம்வளரும், ஞானத்தானே நல்லொழுக்கம் வளரும், இந்தமெய்யுணர்வும் நல்லொழுக்கமும் ஒன்றற்கொன்று சாதகமாகியே வளரும்; மதிமானுவன் சாந்தியினாலும் பிரஞ்ஞையினாலும், மகாபுருடத் தன்மையினாலும் திடமுயற்சியினற் சிரவணதி முறையாய் ஞானத்தையும் நல்லொழுக்கங்களையும் பயிலவேண்டும் இவ்வுலகத்தில் ஞானம் நல்லொழுக்கம் என்பவற்றைச் சமமாகப் பயிலாதவரை அதிகாரிக்கு அவ்விரண்டிலொன்றுகூடச் சித்திக்கமாட்டாது. சாதனகலாப வுபதேசத்தைப் பயினைப்பகரும் வாயிலாய் முடித்துக்கூறுவார், இவ்வாய்மை யென்றார். மதிமானு முழுக்ஷுவால் கீர்த்தியையும் ஆயுளையும் கொடுப்பதும், புருடார்த்த பலத்தைக் கொடுப்பதும் ஆகிய இவ்வுத்தமோத்தமமான கிரந்தத்தை ஆத்தராயும் ஆன்மஞானியாயும் இலங்கும் ஆசிரியரிடத்தில் இனிதன்போடு சிரவணஞ் செய்யவேண்டும். குருசம்பிரதாயமாய்ச் சிரவணஞ் செய்தாற்றான் பெரும்பயனைக் கொடுக்கும். கலங்கிய நீரானது தேற்றும் பொடியாற்றெளிவை யடைவதுபோல நீயிச்சாஸ்திரத்தைச் சிரவணித்து மதியின் தெளிவினாலே சாதனமகிமையின் பலத்தால் அந்தப் பரமபதத்தை யடைவாய்; கூறிவந்த சாதனசம்பத்தோடு மனனசீலனாய் வாழும் முனிவனுடைய மனது அறியத்தக்க ஆன்மசொருபத்தை யறிந்து அதன்வலுவிறற் சுதந்திரமாய்ப் பரமபதத்தை யிச்சியாவிடினும் அடைகின்றது; கேவலஞ் சாதனமகிமையாலே யிவ்வாறுகின்ற தென்பதாகவில்லை! மற்றே, அறியத்தக்க தத்துவ வியற்கையினாலும் என்றிக. ஞானதீனமாய் ஞானவடிவ அகண்டப் பிரஹ்மாகார விருத்தியோடுகூடிப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருத்தலின் அஞ்ஞானத்தையும் அதன் காரியங்களையும் உதறி யெறிந்து விட்டு யாவற்றையு மறிந்துகொண்டே விழித்திருக்கும் அகண்டமாய உத்தமோத்தமபதமானது மனதை விடுவதேயில்லை, அஞ்ஞானம் அதன்காரிய முதலியவற்றோடு மனதும் பாதிக்கப் படுவதேயாகும், இது மெய்ஞ்ஞானிகட் கனுபவமேயாகும். அவ்வாறே “ உடலினை யகமென் றுணர்ந்திடு முணர்வை யொழித்திடு மெய்யுணர்வதுதா, னுடலினை யகமென் றுணர்ந்திடு முணர்வையொத் ததிதிடமதேயாகி, விடலருந் தனதுவடிவிலே யெவற்கு விளைந்திடுமென்னவன் வேண்டாம், விடறுயரெனினும் விட்டெலாத் துயரும் வீட்டினையடைந்து வாழ்குவனே.

(ச.) தம்மில் = ஞானத்தில், தாமாம் = சாந்தியாதி சற்குணமுதிக்கும், ஒன்றுலொன்று இனிது வளர்ந்திடும், பதுமங்கள் சரசால் வளர்கின்றன, சரசும் பதுமங்களாலேயே பிரகாசிக்கின்றது, அதுபோற் சாந்தியாதிகளும் ஞானமும் ஒன்றற்கொன்றுபகரிக்குமென்பதாம், இவ்-நல்கும், சர்வப்பிரயோஜனங்களையும் தருவதான இதனை இராகவாரீ சிரவணஞ்செய்து திடமானபுத்தி நின்மலத்தினால் மோக்ஷமடைவா யென்பதாம்.

முழுக்ஷுப் பிரகரணம் முற்றிற்று.





## உற்பத்திப் பிரகரணம்.

ஞான விண்மகன் கதை.

சத்தியஞான வந்தவொன்ற ஜரசாஸ்வத நித்தியவிபுவாய்ச்  
சுத்தவுட்பிரம் ரசாயனமாகிச் சுககனம் பூரணபரமாய்  
மத்தியுற்பத்தி முடிவிறற்சோதி மாயையின் விரிவினான்மீண்டும்  
தொத்தியவுலகாய் மாயையும் பயமிறாய் விநாயகற்றொழுவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஓம் சுவஸ்தி. ஸ்ரீ கணேசாயநம்: ஓம் பரமாத்மநேநம்: இவ்  
வுற்பத்தி யென்னும் பிரகரணத்தில் ஒன்பது கதைகள் உள்ளனவாம், ஆதியது ஞான  
விண்மகன்கதையாம், பின்லீல கதையாம், முறையே சுற்கடிகதை, ஐந்தவர்சதை, வஞ்ச  
விந்திரன்கதை, மனத்தின்கதை, பாலன்கதை, சித்தன்கதை, ஏழுபூமிகளின் வர்ண  
னம், அலங்கரிக்கப்பெற்ற இலவண மன்னவன்கதை, என்பனவாம்; என்னுமிவற்றுள்.  
பூர்வத்தாற் சுருக்கமாகப் போத்தியங் கூறப்படும். பூர்வப்பிரகரண விருத்தார்த்தத்தை  
யனுவதித்து உத்தரப்பிரகரண தாற்பரியங் கூறுகின்றார்: ஞானத்தினாலேயே யான்மா  
விற்கு மோக்ஷமல்லாமற் கருமசமாதிகளினாலே யில்லையென்பதையும், ஆன்மாவானது  
தன்னைத்தானே யறியாமல் தன்பால் அசத்தாய திருசியவுலகத்தைச் சிருஷ்டிக்கின்ற  
தென்பதையுங் கூறுகின்றார்; சாஸ்திரங்கனி லுரைத்த சாதனங்களோடு கூடிய அதி  
காரிக்கு “விவேகமுடையவன் மீண்டும் பிறப்பிறப்பைக் கொடாததும், துரியபதமென்  
னும் பெயரையுடையதும், சாந்திவடிவமும் ஆகிய ஆன்மாவி லிளைப்பாறுவதா மோக்ஷ  
மடையும் பரியந்தம் ஆன்மவிசாரஞ் செய்தல்வேண்டும்” என்பதாகத் தத்துவ அப  
ரோக்ஷஞானம்வரை செய்யவேண்டியதாய் விதிக்கப்படும் விசாரப் பிரகாரத்தை முன்  
னிரண்டு பிரகரணங்களில் வருணிக்கப்பட்ட எல்லாச் சாதனங்களையும் உடையவரும்  
அதிகாரிகளுக்குட் சிரேஷ்டரும் ஆகிய ஸ்ரீ இராகவர் பொருட்டு “இப்போது ஞானத்  
தின் முறைமையானது இனிதாகச் சாதன முபதேசிக்கப்பட்டது போலவே யுபதே  
சிக்கப்படும்” எனப் பதிஞ்ஞவாயிலாக இனி யியம்பப்படும் கிரந்தத்தால் விஸ்தார  
மாக விளம்பமுயலும் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானவர் சிருஷ்டிப் பிரகாரத்தைக் கூறும் வாயி  
லாகப் பிரஹ்மாத்தைதத்தை விளம்புவதற்காக முற்பட்ட உற்பத்திப் பிரகரணத்தைத்  
தொடங்குகின்றார்:—முத்தியென.

(ச - அ - கை.) அதில் ஞானவிண்மகன் லீலகற்கடி ஐந்தவர் வஞ்சவிந்திரன்  
மனது பாலகன் சித்தன் சத்தபூமிகையுடைய லவணன் என்னு மொன்பது கதைகளாம்,  
அவற்றினுடைய அன்னியோன்னிய சங்கதிகளும் அவசரப்படி மேற் சொல்லப்படும்.  
ஆண்டு ஜகதுற்பத்தி மனச்சங்கற்பத்தா லாதலினாலும், மனதுஞ் சீவவிவர்த்தமாதலின  
லும் இப்போது ஜீவசொருப மிதுவென்கின்றார்:—முத்தியென.

முத்தியை நயந்தோர் செய்கை மொழிந்தனஞ் சுகங்க டோன்று  
மத்திற மினிது கேட்பார் யனுபவப் பேற்றினாலே  
யொத்துமுன் னிலைப்பேர் பெற்ற வுணர்வுநஞ் சீவனித்தைச்  
சித்தொடு புமானகந்தை முன்னிலைச் சீவனென்ப.

(1)

(ப - னா.) முத்தியை = மோக்ஷத்தை, நயந்தோர் = விரும்பினவர், செய்கை =  
விவகாரத்தை, மொழிந்தனம் = இயம்பினோம், சுகங்கள் தோன்றும், அத்திறம் = உல



கங்களின் உற்பத்தியை, இனிது கேட்பாய் = விளம்ப ஒருமையுடன் வினவுதி அனுபவப் பேற்றினாலே = அனுபவம் வேதனம் பிரதிபத்தி என்பவற்றோடு, ஒத்து = பொருந்த, முன்னிலைப்பேர் பெற்ற வுணர்வு = பிரத்தியக்ஷம் என்று பெயரிடப்பட்ட அறிவு, நஞ்சீவன் = நமதுஜீவனம், அத்தை = அதனையே, சித்தோடு புமான் அகந்தை முன்னிலைச் சீவன் என்ப = சம்வித்தென்றும், புமானென்றும், அகந்தை யென்றும் பிரத்தியக்ஷ இயற்கையெனென்றுஞ் சொல்வார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) “ஆன்மாவையே காணல்வேண்டும்” என்பதாதி சுருதி கூறியதும், சமாதரி இவ்வாறு செய்யத்தக்க தென்பதோடு கூடியதும், மனன நிதித்தியாசன அங்க முற்றதும், சிரவணவடிவ விவகாரமே முமுக்ஷு விவகாரம் என்னப்படும். சகங்கள் = சர்வதிருசியங்களும், விண்ணினின்றும் கந்தர்வநகரம் உண்டாவதேபோல், அறியாம லிருக்கப்பட்ட அதிஷ்டானப் பிஹ்மத்தினின்றும், உண்டாகின்றன வென்று கூறப் படும் முமுக்ஷுவினாலே காணத்தக்கதாகப் பிரஹ்மாத்ம தத்துவம் முன்னர் மொழிந்த வழி, காக்கிமுதலிய அளவைகளான் அளக்கப்பெற்ற வுலகவுண்மைச் சங்கையால், அதற் கப் பரிபூர்ணத் தன்மைச் சங்கையுளதாக, அதனை யகற்றுவான், உலகத்திற்குக் காரண பரமாத்மாவை விடுத்துண்மை யின்மையைப் புகழும்பொருட்டு, அதனினின்றும் சிருஷ்ட டியைப் பின் வருணிக்க வேண்டியதாமெனக் கருதி ஜீவசொருபத்தில், வாதிகள் விவா தம் காண்புறுதலின் தமதுகருத்திற் கிசைந்த ஜீவசொருபத்தைக் கூறும் வாயிலாய், அதற்குப் பிரஹ்மைக்கியத்தை யறைவார் அனுபவமென்றார். அல்லது ஏகான்மத் தன் மையை யறியவேண்டுமென் றிச்சித்த முமுக்ஷுவிற்கு அதுவே முதலிற் கூறத்தக்க தாம், அதற்கங்கமாகச் சிருஷ்டி பின்வருணிக்கத் தக்கதாம் எனக்கருதிப் போதிக்கும் விழைவுவினைய முன்னரே அதன்சாக்ஷியதாக வொளிர்வதாய், சாக்ஷிப்பிரமாண மெனப் பிரசித்தமாயிலங்கும் அபரோக்ஷ சைதன்யவடிவ ஜீவனோடு; அதனினும் விருத்தமாய்ப் பரோக்ஷமாயுள்ள பிரஹ்மத்திற்கு ஒருமை சம்பவியாதாம் என ஆசங்கித்து, அதற்கு அபரோக்ஷசைதன்ய ஆத்மத் தன்மையைக் காண்பித்துப் பிரத்தியக்கைக்கியம் பேச வார், அனுபவமென்றார். அல்லது, முமுக்ஷு அறிய இச்சித்த ஜீவபரமாத்மைக்கியத் தைக் கூறாமல் அறியவிரும்பாத ஜகதூற்பத்தியை யினிது கீர்த்திக்கும் பிரதிஞ்ஞை பொருந்தாததாம் என ஆசங்கையுண்டாக்க கூறுவார், அனுபவமென்றார். இவ்விவகார பூமியின்கண்ணே அனுபூதிவேதன பிரதிபத்தி சப்தங்களாற் கூறப்படும் அபரோக்ஷசை தன்யத்திற்குக் கூறியபடியே அனுபூதிப் பிரத்தியக்ஷம் வேதனப் பிரத்தியக்ஷம் பிரதி பத்திப் பிரத்தியக்ஷம் என்பதாகவாம். பிரத்தியக்ஷமென்பது தனித்தனிவாதிகளினாலே தாமங்கீகரித்த விசேஷணம் பெய்யும் வாயிலாய்ச் செய்யப்பட்டதாம், அதுவே நமது உபரிடத வாதிகட்கு ஜீவனம், அங்ஙனமே “அனுபூதி வேதனப் பிரதிபத்தி என்று கூறப்படும் அபரோக்ஷசை தன்யம் யாதோ அது ஜீவனென்று கூறப்படும்” என்று மகத்துக்களா லியம்ப்பட்டுளது, இதனானே வாதிகளால் வேறுவகையாகக் கற்பிக்கப் பட்ட ஜீவசொருபம் நிராகரிக்கப் பட்டதாம். பிரஹ்மபக்ஷத்திலோ இஃதிங்ஙனுரை யியம்பிக் கொள்ள வேண்டும்:—அனுபூதி சப்தத்தால் பிரஹ்மம் கூறப்படும், வேதன பிரதிபத்திகளால் அதுவே விசேடிக்கப்படும், வேதனமெனப்பிரஹ்ம அபரோக்ஷஞானம் நவிலப்படும், பிரதிபத்தியென லௌகிகப் பிரத்தியக்ஷம் ஆம், மகாவாக்கியத்தா லுண் டாய அந்தக்கரண விருத்தி யாருடமாகிய பிரஹ்மமே அபரோக்ஷ ஞானசப்தத்தா லியம் ப்படுவதாம்; விழிமுதலியவற்றானே உண்டாய அந்தக்கரண விருத்தியாருடமாய் அதுவே லௌகிகப் பிரத்தியக்ஷ மெனப்படும் வேதனப் பிரதிபத்தி வடிவமாகிய அனு



பூதிப்பிரஹ்மம் பிரத்தியக்ஷபரியாயத்தைத் தாண்டாமல் மோக்ஷசாஸ்திரத்தில் பிரத்தியக்ஷமெனப் பிரதிபாதிக்கப் பட்டுளதாம், “அபரோக்ஷத்தினும் அபரோக்ஷம் சக்ஷிநேத்திரம்” என பிரத்தியக்ஷ அர்த்தங்களின் பிரதிபாதக சுருதியாம். பிரத்தியக்ஷமெனப்பெயரிய அந்தப் பிரஹ்மமே நம்முபநிடத சம்பந்திகட்கு ஜீவபத இலக்கியமாம். தனித்தனி குறிப்பிடவேண்டிப்பால் மாறு பட்டதுணர்க. அச்சீவனென்னும் அபரோக்ஷசதன்யாத்மா பிரஹ்மமேயாம். அற்றேல் மோக்ஷகாமனுக்கு அதுவே யுணர்வுருவெனப் பிரஹ்ம ஒருமை யுபதேசிக்கப்படினும் முக்தியாவ துண்டாக மாட்டாதாம்; பரிபூர்ணவடிவமாக நிலபெறுதலே முக்தியாம், பிரஹ்மத்தினும் வேறாய பிரபஞ்சமானது இருத்தலால் அஃதொவ்வாறையின் என ஆசங்கிப்ப, சர்வப்பிரபஞ்சத்திற்கும் பிரஹ்ம விவர்த்தத் தன்மையைக் காட்டுவார் புமான் என்றார். சித்தத்திருக்கும் சிற்பிரதிபிம்பவடிவ ஜீவன்புமான் எனப்படும். அகந்தையாற் புலப்படுவதனால் அகங்காரமாம். உணர்வுவடிவப் பரமாத்மாவானது, ஒடுவென்பதாற் கொள்ளப்படும் அதுவென்பதால் எண்ணப்பெறும், அச்சம்வித்துருவப் பரமாத்மா தன்னவித்தையினுனே பூர்வம் சித்தவுபாதியையுடைய புமானாகிப் பின்னர் அகந்தையுணர்வு வடிவமாம் இஃது பலக்கணமாம், புத்திவடிவமாய மனவடிவமாயும் ஆமெனவுங் காண்க. முமுக்ஷு விவகாரத்தை மொழியும் முற்பிரகரணத்தினும் வேறாக இனி இவ்வுற்பத்திப் பிரகரணங் கூறப்படும் என்பதன்கண் இனியென்னும் பின்னரென்பதால் ஏதுத்தன்மைச் சம்பந்தங்காண் பிக்கப்பட்டதாம். உத்தமர்கள் சர்வப்பிரமாணங்கட்கும் இந்திரியங்கள் சாரமாவனபோலச் சர்வ இந்திரியங்கட்கும் அபரோக்ஷஞானம் சாரமாமென்பர், அதுதான் முக்கியமான பிரத்தியக்ஷம் யாது அவச்சேத பூதமாயும் ஆசிரயபூதமாயும் விடயபூதமாயும் குடத்தை யானுணர்கின்றேன் என்னும் திரிபுடிபுணர்வாற் சித்தமாமோ அதுவும் பிரத்தியக்ஷமே, திரிபுடியை யனுசரித்துப் பிரகாசவடிவமா யிருப்பது அனுபூதி, அறியப்படுவதாய திரிபுடியை யுணர்வது வேதனமாம், மூன்றன் பொருட்டுப் பிரகாசவடிவமாக வியாபித்திருப்பது பிரதிபத்தியாம், அக்கரப்பொருளைத் தாண்டாமல் திரிபுடியை வியாபித்திருக்குஞ் சாக்ஷியாகிய சின்மாத்திரத்திற்குப் பிரத்தியக்ஷமென விவகாரபூமியில் நாமந்தரிக்கப் பட்டது அச்சாக்ஷியே ஜீவனமென்று பிராணனைத் தரிக்கும் நிமித்தங்கொண்டு கூறப்படும், அச்சாக்ஷியே விருத்தியுபாதி கொண்டு ஞானமெனப்படும், அகந்தை ஞானமுடையவனாகிய புருடனாயோ பிரமாதாவெனப்படும்.

(ச.) செய்கை = விவகாரம், அனுபவப்பேற்றினாலே = அனுபவம் பெறுவதாகிய வாகியார்த் தானுபவமான அனுபூதியும், ஞானசொருபஸ் பூரணமான வேதனமும், ஆன்ம சொருபப் பிரகாசமான பிரதிபத்தியும், என்னும் திரிவிதபேதத்தால், ஒத்து = அனுபூதி வேதனம் பிரதிபத்தியாகிய இம்மூன்றிற்கு இசைய முன்னிலப் பேர்பெற்ற = முறையே அனுபூதிப் பிரத்தியக்ஷம், வேதனப் பிரத்தியக்ஷம் பிரதிபத்திப் பிரத்தியக்ஷம் என அதனோடுகூடவே நாமந்தரிக்கப்பெற்ற, உணர்வு = சைதன்யமே, நம்சீவன் = எமதுஜீவனம், பேர்பெற்ற என்றமையால், யாவரால் எனச் சங்கைவரின், பிராமாணிகரான வாதிகளால் எனத்தொலையும். அவரில் தார்க்கீகர் பிருது வியாதிகளுக்கும், ஞானத்திற்கும், ஆத்மாவிற்கும், பிரத்தியக்ஷத்வம் அங்கீகரிக்கின்றவரேயாவர். சாலிகாநாதன் சாக்ஷாத்பிரதிபிப் பிரத்தியக்ஷம், மேயம் மாதுருமானமுமாமென்று சொல்லியிருக்கின்றமையால் மீமாம்சகரும் திரிபுடிப் பிரத்தியக்ஷ வாதியரேயாவர். எமதுமதத்திற் பலப் பிரமாணவாதிகளால் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட உணர்வே ஜீவசப்தார்த்தமாம். ஞானத்திற்குவேறாக ஆத்மாவின்மையால் என்றுணர்க,



அனுபூதியாதி பதவாச்சியம் அந்நியராற் பிரத்தியட்சமெனப் பிரமாணத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது, அபரோகூதசதன்யமே எமது ஜீவனென்பது இதன் பொருள். இத்தை = இந்தஜீவ சைதன்யத்தையே, சித்தொடு = சுழுத்தியிற் சின்மாத்நிரூபமென்றும், சொப்பன சாக்கிரங்களில் அகத்தை = கிலேசி, பிரத்யபசுபாவன், புருடனுமவனேயாவன், முன்னிலைச் சீவன் = பிரத்தியக்ஷ சுபாவன் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதுவேபாகிய பதார்த்த ரூபமாகவும் விவர்த்தத்தை யடைகின்ற தென்கின்றார்: = சீவனென.

(ச - அ - கை.) இத்தன்மையான ஜீவனே ஜகதாசாரமாக விவர்த்தமாவன் என்கின்றார்: = சீவனென.

சீவனெவ் வறிவினாலே தெரிவுறு மதுப தார்த்தந்

தாவுறும் விவிதமான சங்கற்ப விகற்ப முற்று

மேவிய மயக்கந் தன்னால் விரிந்தநீ ரலையா மாபோற்

பூவலயங்க ளாகிப் பொலிந்தது புகன்ற சீவன்.

(ப - னா.) சீவன் = அந்த ஜீவனுவன், எவ்வறிவினாலே = எவ்வுணர்வினாலே, தெரிவுறும் = அறியாநிற்கும், அது பதார்த்தம், அதுவேபதார்த்தமெனக் கூறப்பெறும், தாவுறும் விவிதமான = மாறிமாறி யுண்டாம் பற்பலவகையான, சங்கற்ப விகற்ப முற்று மேவிய மயக்கந்தன்னால் = சங்கற்ப விகற்பாதிகளாக ஆக்கப்பட்ட மயக்கங்களால், விரிந்தநீர் = அசைந்தஜலம், அலையாமாபோல் = தரங்கமாவதேபோல, புகன்றஜீவன் = மொழிந்த சேதனம், பூவலயங்களாகிப் பொலிந்தது = ஜகதாசாரமாகி விளங்குகின்றது. (எ-று.) (2)

(ஸ்ரீ - வீர.) எவ்வறிவினாலே = கடபடாதி யாகாரத்தினாலே, தெரிவுறும் = அறிவாகவே விவர்த்தமாகத் தேற்றும் கடபடாதிவடிவ வுணர்வே பதார்த்த மெனப்படும். எல்லாப் பதார்த்தங்களுமே மனோ விலாசங்களேயாம் என்பதுவே சாஸ்திரமரியாதையாம். கூறியபொருளையே வெளிப்படையாக்குவார், தாவுறுமென்றார்; அந்தப்பரமாத்மா, சங்கற்ப விகற்பங்கள் பிரமசமுசயங்கள் முதலியவற்றால் அபிமானாதிகளால் ஆக்கப் பெற்ற நானாபூத அவஸ்தைக் கிரமங்களையடைந்து, விளையாடும், அவ்வவஸ்தை முறையிவ்வண்ணம் பவிக்கும்:—பரிபூர்ண அறிவுருவப் பரமாத்மா சிருஷ்டிகாலத்திற் பூர்வம் சாமானியமாகத் திருசியத்தன்மை யவஸ்தையை யடையும், பின்னர்ச் சித்த அவஸ்தையை யடையும், பின்னர் அகங்கார அவஸ்தையை, பின்னர் புத்தியவஸ்தையை, பின்னர் மனோ அவஸ்தையை, எனவடையும், இம்முறைதானே மேலும் மேலும் வெட்டவெளியாம், எவ்விடயாகார விருத்தியினால் புறவிடயத்திலுள்ள ஆவரணங்க வெளிப்படுகின்றதோ அதுவிடயம் எனப்படும். இவ்வாறு சாக்ஷியே முறையாக மூன்றுவிதத்தையு மடையும், வியஷ்டியின் கண்ணே யிவ்வாறாகச் சமஷ்டியின் கண்ணும் இரணிய கருப்பரிடத்தி லிவ்வாறே காணவேண்டும் நீர் அலைமுதலிய வடிவமாக எங்ஙனம் விளங்காநிற்குமோ அங்ஙனமே நானாவிதம் முறைமுறையாய் மயல்களைச் செய்விக்கும் சங்கற்ப விகற்பப் பிரதானமான அந்தக்கரணங்களினுதியாளு சமஷ்டிகளால் உலகவடிவமாகச் சாக்ஷியே விளங்கும்.

(ச.) சீவன் = அந்தச் சீவனே, எவ்வறிவினால் = பகிர்முகமாய் விளங்காநின்ற ஞானத்தினால், தெரிவுறுமது = பாவிப்பது, பதார்த்தம் = ஆகாசாதிப் பொருளாம், விகற்பமுற்று = விகற்பாதிகளை யடைந்து, மேவிய மயக்கந்தன்னால் = கிரமமாக வந்து



பொருந்திய பிரமங்களால் அலையாமாபோல் = தரங்காதியாக விங்ங்குவதுபோல முற் கூறிய சீவசைதன்யமே, பூவலயங்களாகி = மனம் புத்தி யகங்காரமுதலிய செகங்களாகி பொலிந்தது = விளங்குகின்றது; எந்தஞானத்தினால் விளங்குகிறாளுே அந்த ஞானமே ஆகாசாதி பதவாச்சியமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர-அ - கை.) அற்றேல், பிரஹ்மானது இவ்விதம் உலகமாகத் தோற்று மாயின் உலக காரணமாகிய பிரஹ்மத்தோடு அதனினும் விபரீதமாய ஜீவனுக்கு ஐக்கி யம் பொருந்தாதாம் என ஆசங்கித்துக் கூறுகின்றார்:—பன்னென.

(ச - அ - கை.) அவிக்கிரியமான வாத்மாவிற்குக் காரணத்துவ மெப்படியென்னுஞ் சங்கையை சிவிர்த்திசெய்து விசித்திரமான ஜகத்திற்கு அவிசித்திரமான ஆத்மசொருப முபாதானமெப்படி யாமெனச் சங்கித்துக் காரிய வைசித்திரியத்தினுற் காரணவைசித்தி ரியம் அனுமான சித்தமெனல்: —பன்னென.

பன்னுகா ரணமொன் றில்லைப் படைக்குமுன் படைக்க வேண்டு

மென்னும் லீ லையினாற்றினே யியைந்தகா ரணமதாகி

முன்னுறு பொதுவாங் காட்சி மொய்ப் பொருட் டிரள்க ளாகித்

தன்னுளே சகமாய்க் காற்றுட் சலனம்போ லறிவுட் டங்கும். (3)

(ப - னை.) படைக்குமுன் பன்னுகாரண மொன்றில்லை = யாவற்றையும் உண் டாக்குவதற்கு முன்பு சொல்லத்தக்க காரணம் யாதொன்றுமே கிடையாது, படைக்க வேண்டு மென்னும் லீலையினால் = உண்டாக்க வேண்டு மென்னும் விளையாட்டினால், தானே இயைந்த காரணமதாகி = சுயமாகவே பொருந்திய காரண மென்னவாகி; முன் னுறு = காரிய உன்முகமான, பொதுவாங்காகி = பிரத்தியக்ஷமான ஆத்மசொருபம், தன்னுளே = தன்னிடத்தில், மொய்ப்பொருட்டிரள்களாகி = நெருங்கிய பொருட்கூட் டங்களாகி, சகமாய் = அவை நிறைந்தவுலகமாய், காற்றுட் சலனம்போல் = வாயுவின்பா லசைவுபோல, அறிவுட்டங்கும் = சித்தின்பா லிருக்கும். (3)

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணவடிவப் பிரத்தியக்கபின்னத்தன்மை யுண்மை யின் பிரத்தியக்ஷப் பெயரியதாம் பிரஹ்மம், அல்லது நேராகவே பிரத்தியக்ஷப் பெயரிய தாம் பிரஹ்மம் தொழிற்படுவதாகி விகாரமென்னும் நியாயத்தால் சிருஷ்டியின்முன் தாம் பிரஹ்மம் அகாரணமாகவே யிருந்தது. அல்லது காரணத்தன்மைக்குப் கிரியையின்மையின் அகாரணமாகவே யிருந்தது. சர்க்காதியின் கண்ணே விரை பொய்ம்மை யேற்படுதலின் அகாரணமாகவே யிருந்தது. சர்க்காதியின் கண்ணே விரை விற் சருக்கப்பொருட்டு ஈக்கணமியற்றும் மாயாமயமான விளையாட்டால் விளங்கி, காரணப்படி நிர்வகிப்பதால், தன்பால் நிகழுமுலகின் விளக்கம்புரிந்து, தன்பாற் சமஸ் காரருபத்தால் இருக்கு முலகினுக்குத் தானே காரணவடிவம்; அல்லது சிருஷ்டிபால காரருபத்தால் இருக்கு முலகினுக்குத் தானே காரணவடிவம்; அல்லது சிருஷ்டியின்முன் சர்க் ளுதிகளில் அகாரணமாகி, வாஸ்தவ சககாரி காரணமற்றதாகி, சிருஷ்டியின்முன் சர்க் கலீலையாற் புரித்து, காரண நிர்வாகிகையான மாயையால் தன்பால் நிகழும் உலகிற்குக் காரணபூதமாம்; பிரபஞ்சவடிவமாக விவர்த்தமான மாயையதிஷ்டானத் தன்மையே பிரஹ்மத்திற்குக் காரணத்தன்மையாம். பிரஹ்மத்திற்கே காரணத்தன்மை மாயைத் துவாரத்தன்மை எனக்குறிப்பிக்கும் பொருட்டு அது தன்னைத்தானே ஆக்கியது என் னும்மறையைக் குறிப்பிக்கும் பொருட்டுத் தானையெனச் சாற்றப்பெற்றது; அதைவிரிப் பார், மொய்யென்றார். அல்லது பிரஹ்மத்திற் குலகவுற்பத்தியை யுரைத்து, ஆண்டே திதியைக்கூறுவார் மொய்யென்றார். பொருட்டிரள்கள் சகமாய் = ரூபம், ஆலோகம், மனோவிஸ்தாரம் மற்றையபதார்த்தங்கள் என்னுமிவற்றுளே வியாகுலப்பட்டுக் கலப்



புற்ற உலகமாய், அல்லது, ரூபதரிசனஞ் செய்யும் நன, மனோவிஸ்தார வடிவக்கன, என்னும் இரண்டவஸ்தைகளிலும் உற்ற பதார்த்தங்களால் வியாகூலப்பட்ட வுலகமாய், பிரஹ்மவடிவ அறிவுச் சமக்காரரூபத்தானாதல் னாலரூபத்தானாதல் நிகழாநிற்கும் பிரஹ்மத்தின்பால் தாதாத்மியமாக வுலகம் நிகழ்கின்றது என்றுணர்த்தத் பொருட்டுத் திருட்டாந்த மறைவார் காற்றென்றார். அச்சாக்ஷிரூபமாய் பிரத்தியக்ஷமே முன்னர்ச் சிருஷ்டியினுதியிற் காரணமியாதொன்று மின்றியே யுலகலீலையால் விரைவில்தானேவிளங்கி யுலகவடிவமாகி யதன்பாலே தானேகாரண வடிவமாயது. ஓரிடத்தில் உண்மையான காரிய காரணத்தன்மை கூடாமையினால், அசத்தாயினும் அஞ்ஞானத்தாலாகிய ஜீவனுக்குச் சத்துப் போன்றுளது, அவிசாரத்தோடு கூடிய ஆன்ம சொரூபத்தையுடைய இப்பிரகிருதியின் கண் உலகரூபமும் வெளிப்படையாய் வரும், இங்ஙன மிவ்வுலகம் ஆரோபிக்கப்படும். இதற்கபவாதமோ இங்ஙனமாம்; இவ்வண்ணம் விசாரமும் அதனால் விளக்கப்பட்ட சாஷாத்காரமும் சுயமாகவே யிருந்து தன்னிடத்தி லிருந்துண்டாகி உண்மையாய்த் தன் வடிவமாகவே யிருக்கின்ற வுலகதேகத்தை அஞ்ஞானநீக்கத்தாலே யழித்துத் தன்வடிவமாயும், ஆவரணமற்றதாயும், மகத்தாயும், அபரிச் சின்னமாயும், பிரத்தியக்ஷமாயும் இலங்கும் பரமபுருடார்த்த ரூபமாய்ச் சீக்கிரம் செய்கின்ற தென்பது உபசாரமாத்திரமாம். மனஞ்சஞ்சலிப்பதற்கு விடயமின்றிய வேதனமேதுவாகாமையின் விடயத்தோடு கூடியதாகவே அது கூறப்படவேண்டும். வேண்டவே, ஆண்டு மன தசைவதற்கு முன்னரும் விடயஞ் சித்தித்திருப்பதாகக் கூறவேண்டும்; விடயங்கள் மனோமயமென முன்ன ருரைத்திருத்தலின் அவ்வாறே விடயஞ் சித்திப்பதற்கு முன்னரே மனத்தின் சித்தியாமெனக் கூறவேண்டும். வேண்டவே, அன்னியோன்னிய ஆசிராயமாம், எனின்? மாயையோடு கூடிய சிதாகாசத்துக்குட் சர்வமூஞ் சமஸ்காரரூபமாக அதிஷ்டான சத்தையைப் பற்றியிருந்தே தோற்றுகின்றது; காற்றினுள் எசைவிருப்பதேபோல வேதனத்திற்குள்ளும், புறப்பொறிகளாற் கவரப்படுதல் மனதாற் சிந்திக்கப்படுதல் என்னும் இரண்டினுக்கும் விடயங்களாய் பதார்த்தங்களால் நிறைந்து வியாகூலஞ் செய்யப்பட்ட வுலகமான துளதாம்.

(ச.) படைக்குமுன் பன்னுகாரண மொன்றில்லை பொதுவாங்காக்ஷி = பிரத்தியக்ஷமான ஆத்மசொரூபம், உண்மையாக அகாரணமாயினும், லீலையால் = இச்சாரூபமான தன் சக்தியால், முன்னுறு = காரியோன் முகமான, தன்னுளேதானே யியைந்த காரணமதாகி, மொய்ப்பொருட் டிரள்களாகிச் சப்தாதி குணங்க ணெருங்கிய வியோமாத்ரி பதார்த்தங்களும் அந்தக் காரணத்தின் விரிவான விருத்தி ஞானங்களும் வாசனாத்திரள்களும் ஆகிய இவைகளால், விசித்திரமா யிருக்கின்ற சகமாய் = சகத்தவ் வியக்தமாய், காற்றிற் சலனம்போ லறிவுட்டங்கும். சகமாய் = நீலபீதாதியவற்றை யுடையன தரிசனகாரணங்கள் அந்தக்காரண விகாரங்கள் விருத்திஞானங்கள். சமஸ்காரங்கள் வியதாதிகள் என்பவற்றால் வியாகூலப்பட்ட வுலகாயென்பதாம்

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பிரஹ்மானது ஜகதுபாதான காரணமாயின் தரங்காதி வடிவத்தாற் சலம்போலும் கடம் பிரஹ்மம் படம் பிரஹ்மம் என அவ்வவ்வடிவமாக வன்றோ தோற்றவேண்டும், அவ்வாறு தோற்றக் காணாமையின் உபாதானமாகாதாம், மற்றோ, நிமித்தமேயாமெனக் கடாவ விடைதருகின்றார்:—ஆயின் எங்ஙனம் ஒரோரு காற்றோற்றல் அதனுற்பத்தி முதலியவற்றின் விவத்தையாதல் எனின் அறைகின்றார்:—எல்லையென;

(ச-அ-கை.) சர்வஜகத் வைசித்திரியமும் சர்வான்மாவாகிய தனது சொரூபத்திருக்கின் எப்படிச் சிருஷ்டி விவத்தையாமெனிற் கூறுகின்றார்:—எல்லையென.



எல்லையி நிசைகள் காலம் புறம்பெனு மிவற்றிற் கேற்ற  
பல்லுரு வாயெங் கெவ்வா ரெழுந்ததப் படியங் காகுஞ்  
செல்லுமிந் நெறியா லிந்தச் செகமெனும் பிரம கற்பம்  
புல்லுகா சணமிலாத பொருளெனப் புந்தி செய்க.

(4)

(ப - னா.) எல்லையில் = வரம்பற்ற, நிசைகள் = திக்குகள், காலம் = சமயம், புறம்பு = பாகியம், எனுமிவற்றிற்கேற்ற = என்று கூறும் இவைகட்குத்தக்க, பல்லுரு வாய் = அநேகவடிவங்களாய், எங்கு = எவ்விடத்தில், எவ்வாறு = எவ்வகையாக, எழுந்தது = உதயமாயதோ, அப்படி = அவ்விதம், அங்கு = அவ்விடத்தில், ஆகும் = ஆகியவிரும், இந்நெறியால் = இம்மார்க்கத்தால், பிரமகற்பம் செல்லும் = பிரஹ்மிகற்ப பரியந்தம் சென்றுகொண் டிருக்கின்ற. தென்னும் மயல்மயமான இச்சமுசாரத் தோற் றம், புல்லுகாரணமிலாத = பொருந்தாரின்ற காரணமிலாத, பொருளென = வஸ்து வென்று, புந்திசெய்க = மதியின்மாட் டாருடப்படுத்துக். (எ - று.)

(4)

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வான்மக ஞானரூபமாய பிரஹ்மம் எவ்வகையானே எக்காரியவடி வத்தானே விவர்த்தமாமோ அக்காரிய சொரூபமாகவே யிலங்காநிற்கும்; கடம் இருக் கின்றது படம் இருக்கின்றது என்றன்றோ, அவ்வவ்வடிவமாகச் சத்ரூபப் பிரஹ்மம் இலங்குகின்றது; ஆகலின் பிரஹ்மத்திற்கு உபாதான காரணத்தன்மையும் பொருத்த முடைத்தேயாம், ஆகவே விரிந்ததிசையாய்க் காலமாய் உட்பொருளாய் வெளிப்பொரு ளாய் வடிவுற்றுத் தோற்றுமிது. கூறியபொருளையே தெளிவிப்பார், எங்கென்றார். எத் தேயத்தில் எவ்வகையானே எக்காரிய வடிவமாய் நன்கிலங்கா நிற்குமோ அவ்வகையே யாம், படைக்குமுன் பன்னுகாரண மொன்றில்லை யென்பதாதியாற் கூறியபொருளையே தெளிவிப்பார், காரணமில்லாத என்றார். மாயைவாயிலில்லாமல் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே காரணத்தன்மை பொருந்துறாதாம். ஆகலின் வாஸ்தவ காரணமற்றதேயுா யிவ்வுலகம் சிருஷ்டிக்கு முன்னர் வெளிப்படாத நாமரூபத்துடனாகிப் பிரஹ்மசொரூபம் போலு மிருந்தது. பிரஹ்மகற்பம் = பிரஹ்மசமம் என்பதாம். அதிஷ்டான வடிவமாய் பிரஹ் மத்தின்கண் சமஸ்காரசேடமாய் விலீனமானஐகத்து அதனினும் வேறுபடுத்த முடியாத வாறு வேற்றுமையுற்று நின்றதாமென்பது பொருள். தூய்தாயும் எல்லாவடிவமாயுமிருக் கும் சேதனம் கருமபரி பாகத்தாலாம். விவஸ்தையாலே பிராணிகள் கருமபோகப் பொருட்டுத் தோன்றுகின்றபடியே யவ்வவ்வடிவமாயுண்டானதுபோல விரிந்த திக்கு காலவெளியுட் பதார்த்தவேட தேகங்களைத் தரித்து விளங்குகின்றது; எல்லாவடிவ மான ஆன்மா மோகத்தாற் தன்னைத் தேகாதி திருசியம்போலக்கண்டு, அவையே யெனது சொரூபமெனக் கருதி ஜீவரூபமாயிருந்து விளையாடும்; இதுபொருத்த முடை யதேயாம். எவ்விடத்தில் எவ்வடிவமா யெவ்வாறு புலப்படுகின்றதோ அவ்விடத்தில் அவ்வடிவமா யவ்வாறேதான் தோற்றுகின்றது, வெளிப்படையாகவிளம்பினோ, சர்வாத் மகமாய் பொருள் எவ்விடத்தி லெவ்வாறு இனிய வுல்லாசத்தை யடைகின்றதோ, அவ்விடத்தி லவ்வாறே அவ்வடிவ முடையதுபோல அதிவிரைவில் விளங்கிக்கொண் டிருக்கும், காணும்பொருள் எல்லாவடிவமாகவு மிருத்தலினோ, காணப்படுபவற்றின் நன்மையை யடைந்ததுபோற் றேன்றுகின்றது. போலெனக் குறிப்பித்த திருசியம் பொய்யேயாமென்பதில் என்னையம், திருஷ்டா விருந்தாற்றான் நிருசியமிருக்கும், இல் லாவிடினிராதா மாதலினோ திருசியம் மெய்யாகாதாம், திருக்குவடிவமான திருஷ்டா திருக்கு சொரூபத்தினின்றும் நழுவித்திருசியத்தன்மையை யடையுமாயின், திருஷ்டா வில்லாமல் திருசியசித்தியே யுண்டாகமாட்டாது, நழுவாமலிருக்கினோ அத்திருஷ்டா



விற்குத் திருசியமா யிருக்குந்தன்மை, பழுதையின் இயற்கையினின்றும் நழுவாததற்குப் பாம்புப் பான்மைபோலும் விவர்த்தமாத்திரமாய்ப் பொய்யேயாகும்; ஆகவே காரியப் பொய்ம்மையானே அதனை யபேக்ஷித்த காரணத் தன்மைக்கும் பொய்ம்மையே சித்தித் தலின் பிரஹ்மம் காரணத்தன்மை யற்றதேயெனச் சித்தித்தது.

(ச.) சர்வான்மாவாயும் சுத்தமாயுமுள்ள தன்னால் வியாபிக்கப்பட்ட திசைகாலங் களால் அபரிச்சின்ன மாதலின், இவற்றிற்கு = இத்திசைகாலத்துக்கு புறம்பெனும் = பாகியஞ் சுத்தசைகன்யமேயாம், பல்லுருவாய் = சர்வான்மகமா யிருத்தலின், எங்கு = எந்தத்தேசத்தில், அன்றி, எந்தக்காலத்தில், எவ்வாறு = எத்தன்மையான சுபாவம் எழுந்தது = உல்லாச சக்தியாற் சம்சாரமென்று மேற்கூறுதலால், உல்லாசசக்தி யுதித் ததோ, அப்படியங்கு, 'ஆகும் = அவ்வகையாய் இயற்கையதாய் அதனனுக் ல தூலகுக் கும தேகமுடைத்தாய்த் தோற்றிக்கொண் டிருக்கும். ஆண்டிருக்கும் என்றதனற் கேவ லம் பிரதிதிமாத்திரம் அன்று, மற்றோ, அர்த்தக்கிரியா சித்தியும் உண்டெனத் தெரி வித்ததாம். சிருஷ்டிக்க வேண்டு மென்னும் இச்சைவசத்தினற் சிருஷ்டி விவஸ்தையா மென்பது கருத்து. செல்லுமிந் நெறியால், பிரமகற்பமெனும் இந்தச்சகம் = பிரமகற்ப பரியந்தம் இருக்கப்பட்ட தென்னும் இச்சைகம், புல்லுகாரண மில்லாத = ஆரம்பகாரண ரகிதமான, பொருளெனப் புந்திசெய்க. (4)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சர்வஜகத்தும் பிரஹ்மகாரியம் எனக் காண்பிப்பவராய்க் காரணப் பிரஹ்ம வியதிரேகமாகக் காரியமாகிய ஜகத்து அசத்தேயாமென லறையப் பட்டது, விகாரமானது வாக்காற் றொடங்கப்பட்ட நாமதேய மாத்திரத்தை யுடையது மண்மாத்திரம் உண்மையெனக் காரணத்தினும் அயலாய்க் காரியத்திற்கு அசத்துவத் தைப் பிரதிபாதிக்குஞ் சுருதியினால் இப்போது பந்தம் அதன் நீக்கங்கட்குக் காரணத் தைக் காட்டும் வாயிலாக அதேபந்த காரணபூத திரிசியஜகத் தசத்துவத்தைப் பிரதிந் னைவாயிலாக இவையாவும் பிரஹ்மமேயாம் என்பதாதி சுருதிகளை யனுசரித்து விரித் துரைக்கின்றார்! பந்தத்தை நீக்குமுபாயத்தை விரும்பிய எனக்குத் திருசியத்தைப் பொய்யென்று சாதிப்பது கொண்டு ஆகவேண்டிய தென்னேயெனச் சங்கிப்பத் திருசி யம் சங்கற்பமாத்திர மானபடியால் சங்கற்பநீங்கத் திருசிய மித்தியாபந்தமும் நீங்குமென் றெண்ணிக் கூறுகின்றார்:—இதனையென.

(ச.) சங்கற்ப மாத்திரத்தாலே சித்தியெனல்:—இதனையென.

இதனைமுன் னிலையாஞ் சீவ னிமைப் பினிற் படைத்த தாகு

மதன்வடி வாகிரிற்ரு மனுமான முதல வெல்லாம்

விதமுறு காட்சி மெய்ம்மை பந்தமஃ தின்மை வீடார்

திதமறு மிதுபோமாறு செப்புதுந் தெரியக் கேட்பாய். (5)

(ப - ரை.) இதனை = இத்தோற்றத்தை, முன்னிலையாஞ் சீவன் = பிரத்தியக்ஷ சைதன்யம், இமைப்பினில் = கணத்தினில், படைத்ததாகும் = சிருஷ்டித்ததாகும், அதன்வடிவாகி = அதனங்கி சங்களாகி, அனுமான முதலவெல்லாம் நிற்கும் = அனுமை முதலியவைகளெல்லாம் இருக்கும், விதமுறுகாட்சி மெய்ம்மை பந்தம் = திருசியமுள் தென்னும் எண்ணமே கட்டாம், அஃதின்மை வீடாம் = அவ்வெண்ணமறவே விடுத லையாம், திதமறுமிது = நிலையற்றவிது, போமாறு = நீங்குமாறு தெரியச் செப்புதும் கேட்பாய் = விளங்கக்கூறுவேம் ஒருமையாய்க் கேட்குதி.



(ஸ்ரீ - வீர.) சிருஷ்டிகாலம் அடைவுற்றபோது பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணவடிவப் பிரஹ்மமே ஜகத்தை யுண்டாக்குவதாகும், கட்கான் முனிவராகி தரிசனத்திற்போல் அநபரோக்ஷசம சித்தருவம் நிர்மாதா வாகாதாம், அபரோக்ஷ சைதன்யமே ஜீவனம் எனக்காட்டற் பொருட்டே பிரத்தியக்ஷப்பிரமாணமே ஜீவனென்னப்பட்டதாம். அதன் வழக்கால் அனுமானாதி சொரூபமறைவார், அதன் என்றார். அல்லது அபரோக்ஷசைதன்யம் பிரஹ்மமேயெனக் காட்டற் பொருட்டுப் பிரத்தியக்ஷமெனப் பெயரிய பிரஹ்மம் எனக் கூறப்பெற்றது. அதன்வழக்கால் அனுமானாதி சொரூபத்தைக் கூறுகின்றார், அதன்னை. அனுமானாதிகள் அந்தப்பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாகிய அபரோக்ஷ சைதன்யவடிவப் பிரஹ்மத்தின் அங்கிசங்கள்போன்ற அங்கிசங்களாம். பரிபூர்ண ஞானமாத்திரப் பிரஹ்மம் அந்தக்கரணப் பிரதிபிம்பிதமாகிப் பிரமாதா வெனப்படும். அதுவே இந்திரியலிங்காதியாலுண்டாய அந்தக்கரண அங்கிச ஆரூடமாய்ப் பிரமாணமென் றறையப் பெறும் என்பதே வேதாந்த மரியாதையாம். ஜகத்து நீயான் என்பதாதி சர்க்கவடிவம் திருசியமெனப்படும் எனக்கூறப்பெறும் திருசியத்தின் இருப்பால் இதுநேரேயனுபவிக்கப்பட்ட கர்த்தருத்துவ போக்தருத்துவாதி வடிவப்பந்தமாம். அற்றேல் திருசியம் அபாவமாயின் கட்டுண்டாக மாட்டா தென்பதுண்மையே. அந்தத்திருசிய அபாவமே சம்பவிப்பது முடியாத காரியமன்றோ எனக் கடாவக் கூறுவார் இதுபோர்மாறு என்றார். திதமறு மென்றதனானே கடாவையகற்ற, ஹேதுகர்ப்பமாய தென்க. இத்திருசியம் எவ்வாறு சம்பவியாதோ அவ்வாறு கூறக்கேட்குதி யென்பதாம். பிரத்தியக்ஷதத்துவத்தை யாராயின் அத்வைதமா யிருக்கும் பிரஹ்மமே சித்திக்கும், சித்திக்கவே இந்நிலைபெற்ற பிரத்தியக்ஷமே யுண்டாக்குவதெனத் துணியப்பெறும். அனுமானாதிகளோ பிரத்தியக்ஷவாயிலாகவே யுண்டாகின்றமையினாலும், அதுவதுவாக முடிவுபேறடைதலினாலும், அத்நங்கிசங்களேயாகும்; ஆகவே சர்வப்பிரமாண தத்துவம் ஆன்மாவே யென்பதாம். திருசியமிருத்தலினாலே இப்பந்தமுண்டாகி யிருக்கின்றது, திருசியமில்லாவிடற் பந்தமுமில்லதாகும், எவ்வாறித்திருசியஞ் சம்பவியாதோ அவ்வாறு முறையாய்க் கேட்பாயாக. திருசியமில்லாத மாத்திரையானே பந்த நீக்கமாகாதாம், உற்பத்திவிருத்திராச சுவர்க்கநரகாதி பந்தமானது காண்போன் நருமமாகத் தோற்றலா லான்மாவிற்குள்ளடங்கியிருத்தவின் திருசியம் நீங்கியபோதினும் அது நீங்காமையின் எனின்? உண்மையாக யாவனுலகி லுண்டாவனே அவனேவிருத்திராச சுவர்க்க நரகாதிகளையும் பந்தமோக்ஷங் களையும் அனுபவிப்பன். ஆன்மாவுற்பத்தியானி யியற்கையுடைய தன்றும். தனதுசொரு பத்தை யுள்ளபடி தெரிந்து கொள்ளாமையானே அதற்குப்பத்திபாதி மயல் தோற்றா நிற்கும். எதனாற் றன்ன யறியாமையினானே பந்தமாசீமா அதனல் தன்னையறியும் பொருட்டு உனக்கு அத்திருசியஞ் சம்பவியாமையை ஆண்டுவிளம்ப விழைந்தவகையாகவே விளம்புகின்றேன், உற்பத்தி சம்பந்தம் திருசியசமுசார கோடியின் கண்ணே பொருந்துமாறும், ஆன்மகோடியின் கண்ணே பொருந்தாதவாறும் கூறுவாம். ஆன்மாவோ திருசியவுற்பத்திக்குமுன் எவ்வாறே அவ்வாறே யுளதாம். அனுமாத்திரமும் விகாரப்படுவதே கிடையாது, அங்ஙனமே “ உற்றதனிலயமில்லை யுறுவதுமில்லை கட்டை, யுற்றவனில்லை மற்றைப்பயில்பவ னுயர்வீட்டாசை யுற்றவனில்லை வீட்டையுற்றவனில்லை யென்னும், நற்றிறமிதுவே கண்டாய் நண்ணுவதுண்மையனும்.” என்னும் மறையும் அறைகின்றது.

(ச.) முன்னிலையாஞ் சீவன் = அபரோக்ஷ ஆத்மசைதன்யமே, இமைப்பினில் கண் இமைத்தற்குமுன் படைத்ததாகும் திருஷ்டியே சிருஷ்டியாகலின் என்பதாம் பிரத்



தியக்ஷமே நிருமாதருவென்ப தெப்படி அனுமானதிகளுக்கு நிருமாதிருத்துவ மிருத்த வின் எனின்கூறுவார், அனுமான மென்றார். அதன் = அந்தப் பிரத்தியக்ஷாத்ம சை தன்யத்தினது, வடிவாகிற்கும் = அம்சங்ஸாகியே யிருக்குமன்றி வேறுருவாகா வென்பதாம். சகத்தினதுற்பத்தி யுபசாந்தி வர்ணனையினது உபயோகத்தைக் கூறுவார் விதமென்றார். திருசியங்கற்பித மாதலின், அதன் சம்பந்தரூபமான பந்தமும் கற்பித மென்பது கருத்து. (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முன்னரே யாது எவ்வாறுமோ வெனக் கூறப்பட்ட பொரு ளைக் கூறும்பொருட்டுப் பிரளய அவதையில் எஞ்சிநிற்கும் ஆன்மசொருபத்தை யறை யும்பொருட்டு முற்சிருஷ்டிக்குக் காரணத்தில் இலயப் பிரகாரத்தைத் திருஷ்டாந்தத் தால் தெரிவிக்கக்கேட்குதி யென்கின்றார்: = மண்டியவென.

(ச-அ-கை.) திருசியங் கற்பிதமென்ப தெப்படியெனச் சங்கித்து நாசமுடையதா தலின் என வுத்தரங் கூறுகின்றார்: = மண்டியமென.

மண்டிய சுழுத்தி தன்னில் வருகனாப் போவ தென்னக்  
கண்டன வுலகமெல்லாங் கற்பனை முடிவிற்போக  
வெண்டரு மலைவு தோற்றம் பெயரெலா மின்றியாழ்ந்து  
தண்டனி லிருடேசின்றித் தனித்ததோ ருண்மை நிற்கும்.

(6)

(ப - ஸா.) மண்டிய சுழுத்திதன்னில் = நெருங்கிய துயிலின்கண் நித்திரைத் தோடவயத்தால், வருகனாப் போவதென்ன = வாரானின்ற சொப்பனம் மறைந்துபோ வதேபோல், கண்டன வுலகமெல்லாம் = திருசியமாய்த் தோற்றம் ஜகங்கெல்லாம், கற்பனை முடிவிற்போக = கற்பனையானது அவசானத்தில் அழிந்துபோக, பின், எண் தரும் அலைவு = அநேகசஞ்சலம், தோற்றம் = பிரதீதி, பெயர் = நாமம், எலாமின்றி = இவையாவுமற்று, ஆழ்ந்து = கம்பீரமாய், தண்டல் இல் = வியாபகமாய், இருள் தேசின்றி = அப்பிரகாச பிரகாசங்கன்கடந்து, ஒருண்மை = அகோசர சத்தொன்று தனித்து நிற்கும் = எஞ்சியதாக விருக்கும்.

(6)

(ஸ்ரீ - வீர.) விவாதத்திற்கிடமாய திருசியம், அசத்து, விநாசித்தன்மையின், கனாப் போலும்; விவாதத்திற் கிடமாயது, விநாசியாம், திருசியத்தன்மையான், கனாப்போலு மென்பதாம். திருசியம்போலும், பிரஹ்மத்திற்கு விநாசித்தன்மையை யாசங்கித்துக் கூறுவார், எண்டரும் என்றார். கற்பனையாவு மின்றியபோது வியாபகமாயும் இருளொளி கடந்ததாயும், நிச்சலமாயும் அபரிச்சின்னமாயும் பெயரற்றதாயும் இந்திரியங்களுக் கெட் டாமையின் விளக்கமற்றதாயும், இன்னபடிதா னிருக்கின்றதென ஒருசிறிதும் நிரூபிக்க முடியாமையின் அகோசரமாயு மிலங்கும் சத்பிரஹ்மம் எஞ்சாநிற்கும். “இவையாவை யுமே யெழுவதன் முன்னர், சவுமியசத்தே சாந்தமாயுளதாம்” எனமறையு மறைகின் றது. தாவரஜங்கம வடிவமாகக் காணப்பட்ட இவ்வுலக முழுவதும் கனாவானது துயி லின்கட்போலக் கற்பாந்தத்தில் நன்கழிந்துபோம்; சாங்கிய நையாயிகாதியர் கருதிய பிரதான பரமானுமுதலியவை யெஞ்சாநிற்கும்வடிவப் பிரளய வேற்றுமைப்பொருட்டே கூறிய திருட்டாந்தமாகும். அதன்பின்னர், அழாத்தமாதலினாலே தொழிலற்றதாயும், பரிச்சின்னப் படாமையினாலே கம்பீரமாயும், உருவமற்றமையானே தேயுவல்லாததாயும், பிரகாசவடிவ மாதலினாலே இருளல்லாததாயும், தருமமற்றமையானே சாற்றவொண் னாததாயும் அஞ்ஞானத்தான் மூடப்பட்டமை யானேயும், பிரபஞ்சமஸ்கார ஆதார



மானமையானேயும், வெளிப்படாததாயும் இருக்கும் யாதோ ஒரு சத்வத்துவானது எஞ்சியிலங்கும்.

(ச.) கண்டன வுலகமெல்லாங் = திருசியங்களான தாவரசங்கமமாகிய சர்வசகத் தும், கற்பனைமுடிவிற்போரும் = கற்பார்த்தத்தில் நசிக்கும், சுழுத்தியில் நசிக்கும்சொப் பனத்திற்கு எப்படி மித்தியாத்வம் அப்படி கற்பார்த்தத்தி - நசிக்குந் திருசியத்திற்கு மென்பது கருத்து. அதன்பின் சத்துருபமான பிரஹ்மமே சேடித்திருக்கு மெனல்; எண்டரும் - தோற்றம். இஃதென அறியத்தக்கது, பெயரெலாயின்றி, நாமஜாதியாதிய பாவத்தினால் என்க. ஆழ்ந்து தண்டலில் = கம்பீர வியாபகமாய், பிரகாசசொருபமாத் தின் இருளின்றி, அறுஷ்ணத்துவ மாதலின் தேசின்றி, ஒருண்மை = ஏகாகாரமான சத்தாமாத்திர சைதன்யமே, தனித்து நிற்கும் = சேடித்திருக்கும். அதனானே யப் பொருள் அறிவது மிகவும் அருமையினும் அருமையாம். (6)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பெயரற்றதெனக் கூறியது பிழையாகும் பிரஹ்மாதிராமங்க ளிருத்தலின் அதற்கு எனச் சங்கித்துக் கூறுகின்றார்:—சத்தியமென.

(ச.) ஆயின் விவகாரம் எப்படிக் கூடுமெனச் சங்கித்துக் கற்பிதங்களான நாமங் களால் என்கின்றார்:—சத்தியமென.

சத்தியம் பிரமமான்மா பரமுதற் சாற்ற வேண்டி.

யித்திறப் பெயர்மேலோ ராலிடப் பெற்றவிர்த வான்மா

சித்திர மாகத்தானே வேறுபோற்றி கழ்ந்துதிது

மெத்திமேல் வருசீவப் பேர்மேவிய போலவாகும். (7)

(ப - ஸா.) சத்தியம் = உண்மை, பிரமம் = பெரிதினும் பெரிது, ஆன்மா = சொருபம், பரம் = உயர்ந்தது, முதல் = ஆதியவாக, சாற்றவேண்டி = விவகரிக்கும் பொருட்டு; இத்திறப்பெயர் = இத்தன்மை யனவாய நாமங்கள், மேலோரால் = மகான் களால், இடப்பெற்ற = வைக்கப்பட்ட, இந்த ஆன்மா = இப்பிரஹ்மம், வேறுபோல் = அன்னியம்போல, சித்திரமாகத்தானே திகழ்ந்து = விசித்திர வைபவங்களாகி, விலாச மாய்ச் சுயமில்ங்கி, தீதுமெத்தி = பெருந்துயருற்று, மேல்வரு ஜீவப்பேர் மேவியபோல வாகும் = பாவி ஜீவநாமம் பெற்றதுபோல ஆகித்தோற்றம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வண்ணம் எல்லாவல்கிற்கும் அறியப்பட்ட பிரஹ்மான்மத் தன் மையி லயமியம்பிச் சொருபத்தினின்றும் நமுவாததான அதனினின்றுமே சிருஷ்டி காலத்தில் ஜகத்தின் எழுச்சியாதலை ஆகாயத்தினின்றும் கந்தர்வநகர மெழுதலைப் போ லக் காண்பித்துக்கொண்டு ஆதியிற் சமஷ்டிஜீவ ஹிரணியகருப்ப உற்பத்தியை யுரைப் பார் இந்த ஆத்மாவென்றார். பரிபூர்ண கம்பீரப் பேரொளியையாய் அந்தப் பரமான்மா, தெளிந்தநீரில் விண்டோற்றலேபோலத் தானே யன்னியம்போல வுல்லாசித்துத்தோற்றி வருஞ்சீவாதி நாமங்களால் கிலேச களங்க முதலவற்றையுற்ற ஜீவத்தன்மையை யுற்றதே போலவாம், போலபோல வென்றதனானே அன்னியத்தன்மை மாயையா லாயதென்ப தைக் காட்டியதாம். ஈண்டிது சிருஷ்டிக் கிரமமாம்:—சிருஷ்டிக்கும் முன்னத்விதிய பர மாத்மா, சிருஷ்டிகாலத்தில் பூர்வம் அநாலிங்கித விசேடதிருசிய (சிறப்பின்றிய) திருசிய மாத்மா, சிருஷ்டிகாலத்தில் விவர்த்தமாம்; அதன்பின் சமஷ்டி சித்திரவடிவமாயும், அதன்பின் மாத்மா வடிவமாயும், பின்னகங்காரச வடிவமாயும், பின்புத்தி வடிவமாயும், பின்மன சமஷ்டி ஜீவவடிவமாயும், பிற்றன்மாத்திரை பூதபௌதிக வடிவமாயும் விவர்த்தமாம். அவ்வாதே வடிவமாயும், பிற்றன்மாத்திரை பூதபௌதிக வடிவமாயும் விவர்த்தமாம். அவ்வாதே



பெரிய வாசிட்டத்திற் கூறப்பட்டுளதாம்: —விஸ்தாரமாயும், விகாரத்தா லாக்கப்பட்ட ஏற்றத்தாழ்வற்ற மாயா சபளத்தன்மை யுண்மையாற் சமமாயும், சர்வாதிஷ்டானமாயும், உண்டாகாத ஆகாயதேயு தமாதிகளின் காரணவடிவமாய சத்தையாயும், சிதாத்மாவாயும் இருக்கும் பரப்பிரஹ்மத்தின் கண்ணே சித்திற்கு அறிபவனூந்தன்மை யிலக்கண ஜீவத் தன்மையானது விடயகரண சித்திவாயிலாகவே சித்திக்கவேண்டி யிருத்தவின் அதனத் தியாசம் முதலிலேயே யமையுமாதவின் முன்வர்த் திருசியத்தகைமைக் கற்பனையாம், அதன்கண்ணே ஏது யாதோவெனின், சத்வஸ்துவிற் கஃதுண்டாத வியற்கையே யாகு மன்றோ? ஆகவே சத்திற்குச் சேத்தியாங்கிச சேதனத்தாலாம், சிதிசக்தித் தன்மைச் சேதனத்தாற் சித்தகற்பனை யுதிக்கும், யாதுயாது அத்தியசிக்கப் படுகின்றதோ அதன தன் வெளிப்பாட்டியற்கை சித்தினிடத்தின் முன்னரே சித்தித்திருத்தவின் யாண்டும் நிமித்தத்தன்மையாம். அதன்பின்னர்ச் சேத்யசையோக சேதனத்தாற் சீவத்வகற் பனையாம், சேத்தியத்தின் ஏகபரத்தன்மை வசத்தால் அதன்பின் மாயையென்னும் அகம்பாவ கற்பனையாம், அதுவும் ஜீவபாவத்தின் நிரூட அவஸ்தையாகும், ஏகபரத்தன் மையும் அத்துணை மாத்திரத்தின் யானென்னும் அபிமானமாம். அதன்பின் அகந்தை யின் விருத்தியினாலே புத்தித்தன்மைக் கற்பனையாம், இதுவே மனஸ்தாதி சப்ததன் மாத்திர காதிமானம்; அதாவது இவ்வண்ணத் தருமசித்தியாகவே சப்தாதி விடயமாத்தி ரைகளாய் வாதனைவடிவமாகத் தன்பாலடங்கிய வற்றிற்குக் கனவிற்போல மனனத்தால் அஃதடங்கு மனோரூபமிதுவே யமையும் என்பதாம். உயர்ந்த பிரமாணமாய மறையா லறியப்படுதவின் இருதம், “எதனிஞ்ஞிறைத் தேய்ந்திடு மேற்றிடம், எதனிஞல் விட யங்க ளிலங்கிடம், எதனிஞ லெந்தஞான்று மிருந்திடம், அதனிஞலிதை யாத்துமா வென்பரால்” என ஸ்ரீ வியாசபகவான் விளம்பிய முறையாய் ஆன்மா சத்தியத்தன்மை யின் மேன்மை யெல்லையாதவின் பரம், பெரிதாதலினானும் உலகாகாரமாகப் பெருத் திருத்தலினானும் பிரஹ்மம், நான் முறையே அறிஞர்களானே யனுபவிக்கப் படுதவின் சத்தியம், என்பனவாதியாய நாமங்கள் அதற்கு மகான்களாகிய அறிஞர்களானே உப தேச விவகாரப்பொருட்டு, இடப்பட்டனவாம்: சிருஷ்டியினதியில் அதற்குப் பொய் யாகக் சமஷ்டி ஜீவபாவமுளதாம். அவ்வாறாய்ச் சிற்சுபாவமாகவே யிருக்கும் ஆன்மா வானது மோகத்தினாலே தானே அன்னியஜடமாய ஆகாசாதி முறையிலுண்டாய இலிங்க சமஷ்டிவடிவமாய் அதனுட் புகுந்தமையின் அதனபிமானம் பெற்று அதுபோ லொளிர்ந்து அதனுட்கிடந்த பிராணதாசனை யுபாதியினானே தேகமுண்டான பின்பு வரும்வாக்கு விளக்கவதீனமாக வருஞ்சீவப் பெயரானே நிர்தைக்கிடமாகச் சம்பாதித் துக்கொண்ட ஜீவத்தன்மையை மயக்ககத்தினாலே யடைந்தது போலாம், உண்மை யாகவோ அவ்வாறடைவதில்லை.

(சு.) சாற்றவேண்டி = விவகரிக்கு நிமித்தம், பரமுதல் = அநந்தம் அஃசரம் என் பது முதலிய, மேலோரால் = அறிஞரால், இடப்பெற்ற = கற்பிக்கப்பட்ட, இந்தஞான மய ஆன்மா இப்பரமாத்மாவே தம்மாயையாற் சீவத்துவமானுரெனல், சித்திரமாக - திகழ்ந்து, தீதுமெத்தி = ஆபாசத்தை யடைந்து, மேல்வரு - தேகாபிமானோத்தர காலம் பெறுவதான, சீவுப்பேர் = தேவதத்தாதி நாமங்களை, மேலியபோலவாகும், போல வென்பதனால் சீவபாவத்துக்கு மித்தியாத்துவங் குறிப்பிக்கப்பட்டது. (7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இம்முறையையே முற்றினும் மொழியாத தலத்தும் காணத் தக்கதாம், திருசியத்வசித்த வாயிலாய்ச் சமஷ்டி ஜீவபாவத்தை யடைந்த பரமாத்மா விற்கு அகங்காரபுத்தி வாயிலாய்ச் சமஷ்டி மனோபாவத்தைக் கூறுகின்றார்:—இவ்வாறு



ஞானசத்தி மாத்திரத்தாற் சாதிக்கப்பட்ட சிருஷ்டியானது கூறப்பட்டது, இனிக்கிரியா சக்தியின் சகாயம்பெற்ற அது சாதிப்பது கூறப்படுகின்றது:—சீவனென.

(ச - அ - கை.) ஆன்மாவிற்கே ஜீவபாவத்தின்பின் மனோபாவங் கூறுகின்றார்:—சீவனென.

சீவனென்கின்ற சொல்லும் பொருளுமாய்ச் செறிந்த வான்மா  
பாவனை மனனத் தாலே பருத்தெழு மனமதாகு  
மேவரும் பிரமந் தன்னில் வேலையிலலை போல்வந்து  
தாவுறு முள்ளந்தானே நினைந்த வாசகங் கற்பிக்கும். (8)

(ப - ரை.) ஜீவனென்கின்ற சொல்லும் பொருளுமாய்ச் செறிந்த வான்மா = சீவ சப்தார்த்தமாய்க் கலனையாகுலத் தன்மையைப் பொருந்திய ஆன்மாவானது, பாவனை மனனத்தாலே = எண்ணமிகும் மன்னவிகாரத்தாலே, பருத்தெழு மனமதாகும் = தூலித்துதிக்கும் மனமெனப்படும், மேவரும் பிரமந்தன்னில் = அடைதற்கரிய மகத் தாகிய பிரஹ்மத்தில், வேலையிலலை போல்வந்து = கடலின் கண்ணே கல்லோலம் போலக் கிளம்பி, தாவுறும் உள்ளந்தானே = விடயங்களை நாமம் மனந்தானே, நினைந்த வாசகங்கற்பிக்கும் = தான் எண்ணியபடியே யுலகத்தைக் கற்பினைசெய்யும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பூதங்களின் காரணத் தன்மையாற் பூதாத்மாவாகியவது ஜீவசப்தார்த் தமாம், கலனையாகிய சங்கற்பத்தால் ஆகுலத் தன்மையாகிய கலக்கமுடைமையை யடைந்து மனமாகவாகும், மனமென்னுஞ் சங்கற்பத்தால் தூலத்தன்மையையடையும். கூறியதையே தொடுத்துக் கூறுவார், மனமென்றார். மனமென்னும் அற்பப் பொருளாம் அதன்பின்னர்ச் சீவசப்தத்தின் அறித்தமான கிரியாசக்தியைப் பிரதானமாகவுற்ற பிராண தாரணையைச் செய்தலாற் சஞ்சலத்தன்மையை யடைந்ததாய், பௌதிகமான விங்கவடிவினதாய், சங்கற்ப விகற்ப மனனத்தானே ஜாட்டியத்தான் மந்தத்தையடைந்து மனமாம். அம்மனோ பாவத்தான் மகத்தாகிய பரமான்ம பாவத்தை மறந்துமனோ தருமங்களாகிய சங்கற்பாதிகளைத் தன்னுடையனவாக வெண்ணும்; எவ்வாறெனில் சலனமின்றிய கடலினின்றும் சலனமயமாய் அலைகள் எழுவனபோலவா மென்றறிக. மனத்தின் இயற்கையைக் காண்பித்து அச்சமட்டி மனத்தாற் சப்தாதி பஞ்சதன்மாத் திராகாசாதி பஞ்சபூத பிரஹ்மாண்டாதி பௌதிக இலக்கண ஜகதிந்திரஜாலம் விசேஷமாகச் செய்யப்படுகின்ற தென்பார், தாவுறுமென்றார். இவ்வண்ணம் சமஷ்டி மனோ பாவத்தையடைந்த ஹிரணியகருப்பனென்னும் பிரஹ்மம், அன்னியராலே யறிவிக்கப் படாம விருந்தபோதிலும் தானாகவே பூர்வவாசனையை யனுசரித்து விராட்பாவத்தையும் புவனாதிபாவத்தையும் அதன் கண்ணே நான்குவிதமாய் பூதக்கூட்ட பாவத்தையும் நித்தியம் தன்னிச்சைப் படியே விரைவிற் சங்கற்பிக்கும்.

(ச.) பாவனை மனனத்தாலே = சங்கற்ப விகற்பாதி மநவியாபாரத்தினால், பருத் தெழும் = ஆகுலமுற்றுச் சடமாயுதிக்கும், விசேஷித்தெழும் அச்சீவனே பூதான்மகத் தன்மையான் ஜர்ஜரத் தன்மையுற்று மனனலக்ஷண வியாபாரத்தான் மனமாமென்க. இவ்விதமன்னமயமே சௌமிய மனமென்னுஞ் சுருதிப்படி, மனதன்னமயத்துவ மாத வின் அதனுற்பத்தியில் ஆத்மாவினுற் பூதத்துவ மாசிரயிக்கப்பட்ட தென்றுணர்க. நித் திரிய சுபாவத்தோடுகூடி யிருந்த ஜீவன் சங்கற்ப விகற்பாதி கற்பனையினாலே விசேஷ பத்தையடைந்து மனமாதலை மருவுவன் என்றுணர்க. கூறியமனோபாவத்தையே திருஷ்



டாந்தத்தால் வற்புறுத்தல்: மேவரும் பிரமந்தன்னில், வேலையில் = திராகாரமான சமுத்திரத்தில், அலைபோல் = அத்திராகாரமான தரங்கம்போல், உள்ளம் வந்து தாவுதும் = முற்கூறிய பிரகாரம் மனம், அத்திராகாரமாய் வந்து பொருந்தும் இம்மனதே ஜகத்பிரதிதியின் நிமித்தம் எனல்; தானே = அம்மனது தானே, நினைந்தவர் = எப்போதும் தனதிச்சைப்படி வருத்தமின்றிச் சங்கற்பிக்கும். (8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வுலக இந்திரஜாலம் தோற்றுதலும் அதற் குவமையும் வலியுறுத்தல்:—உன்னுறு மென்பது.

உன்னுறு மனத்தினாலே யுலகமா மிந்திரஜாலம்

துன்னுறும் பணிகளென்னுஞ் சொற்பொருட் பொன்னையன்றி

யன்னிய மில்லைப் பொன்னுற் பணியென வறையவேண்டா

பன்னிய வுலகாஞ் சொற்குப் பரமன்றிப் பொருள்வேறில்லை. (9)

(ப - ணா.) உன்னுறு மனத்தினாலே = வாசனையோடு கூடிய உள்ளத்தினாலே, உலகமாம் இந்திரஜாலம் = ஜகத் சம்பந்தமான இந்திரஜால ஐசுவரியமானது, துன்னுறும் = விசேடமாகி விரிந்து நெருங்கித்தோன்றும், பணிகளென்னும் சொற்பொருள் = கடகசப்தார்த்தம், பொன்னையன்றி = காஞ்சனத்தைக் காட்டினும், அன்னியமில்லை = வேற்றுமையுறத் தக்கதன்றும், பொன்னுற் பணியென வறையவேண்டா = பொன்கங்கணத்தினு மயலாம், பொற்றிருட்டியா னோக்குங்காற் கடகமெனக் கழறவேண்டாம், பன்னியவுலகாஞ் சொற்கு = உரைத்தவுலக மென்னுஞ் சப்தத்திற்கு, பரமன்றிப் பொருள்வேறில்லை = பரமாத்மாவைத் தவிர அருத்தம் யாதொன்றுமே கிடையாதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்மனத்தினாலே மிகமிகவும் விஸ்தரிக்கப்படுகின்றது, இவ்வண்ணம் சமஷ்டி சித்தஜீவ அகங்கார புத்தி மனபாவமடைந்த பரமான்மாவினின்றும் உண்டாய ஜகதிந்திரஜாலம் மித்தையாமாயின் அதனோடு அபின்னமுற்ற பிரஹ்மமும் மித்தையாம் பிரஹ்மத்திற்குச் சத்தியத் தன்மையாற் சகத்திற்கும் சத்தியத்தன்மையாம் எனக் கடாவிக் கூறுகின்றார்: பணியென கடகசப்தார்த்தம் காஞ்சனத்தினும் பேதார்த்தகமாகாதாம், நியமமாக அஃதின்றிய வழியில்லாமையின், கயிற்றரவுபோலும், நன்றாகப் பகுத்துணரும் விழியால் பொன்னினும் அயலாகக் காணப்பெறாமை = யானும், ஹேமங்கடகத்தின் வேற்றுமைத் தகுதியாகாதாம், மனவாகாதாம், அஃதின்றியும் உண்மையின் இரஜ்ஜு சர்ப்பம்போலும். இத்திருஷ்டாந்த பிரண்டேபோலப் பரமாத்மாவின் கண்ணே ஜகத்சப்தார்த்தத் தன்மை பலிக்கும், பரமும் ஜகத்சப்தத்தின் என்பது சேடமாம், உலகினுமயலாய்ப் பரமிருக்கலாம், ஆரோபிதத்திற்கு இருப்பு விளக்கப்பொருட்டு அதிஷ்டான அவாவிருத்தலின், அதிஷ்டானத்திற்கு இருப்பு விலக்கப்பொருட்டு ஆரோபித அவாவின்மையின்; பிரஹ்ம ஜகத்துக்கட்குப் பிறங்கியது விலக்ஷணமுடையதேயாம், அச்சத்திய சங்கற்பத்தினாலே இவ்வாறாயவிஸ்தாரமான இந்திரஜால ஐசுவரியமான இது விஸ்தரிக்கப்படும். இவ்வண்ணம் அத்தியாரோபம் ஆயிரமானும் அதிஷ்டானத்தினுடைய உண்மையாய நிலையானது பங்கப்படாதாம் என்பதுணரும் பொருட்டுத் திருஷ்டாந்தங் கூறுவார் பணியென்றார். பொற்கங்கனவடிவப் பொன்னினும் கங்கணசத்தப் பொருள் தனிப்படுத்தத் தகுதியதாகாததேபோலப் பரப்பிஹ்மத்தின் கண்ணே தோற்றாநின்ற ஜகத்சப்தார்த்தத் தன்மையும் அதனினும் அயலாகத் தகுதியதாகாதாம். இரண்டற்குந் தனிப்பட்டிருத்தல் தகுதியாகாமையானே ஏகசத்தை யுடைமை சித்தமாம். அதுவும் என்றுமுள்ள பிரஹ்மபாவத்தின் கண்ணே தானாகவே



யுளதாம். இடையிலுற்ற வுலகபாவத்திலோ அதன் தனீனமாயுளதாம். தானாகவே யின் றும்; இவ்வுலகமானது பரிச்சேத சபாவத்தை விட்டொழித்ததாய்ப் பிரஹ்மசபாவத் தின் கண்ணே யிருக்கும் உலக சத்தார்த்த பரிச்சேதமுடைய வடிவ இயற்கையிலோ இராதாம்; கங்கணவடிவத் தகைமை பொற்சபாவத்தி லிருக்கும் கங்கண சபாவத்தி லிராததேபோலு மென்றறிக.

(ச.) உன்னுறும் = சங்கற்பிக்கின்ற, அறையவேண்டாம் பொன்னே பணியாம், காஞ்சனத்துக்கும் அதன் விகாரங்களான கடகாதிகட்கும் போற் பரமான்மாவுக்கும் ஜகத்துக்கும் ஒன்றற்கொன்று அந்நியபாவ மின்றென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேன் மனத்திற்குச் சாயைப் பேயைப்போல இன்மை யுண்மையின் ஜகத்திரஜால ஜனகத்தன்மை பொருந்தாதாம் எனின்? ஆண்டுக் கூறு கின்றார்:—இதுதானாகவே யில்லாதிருக்குமாயின் எங்ஙன மிருப்பதுபோலப் பொலிதல் கூடுமெனின்? அறைகின்றார்:—செல்லென.

(ச-அ-கை.) மாயாமயத்வ மாதலின் ஜகமாத்திரம் மித்தையன்று, மற்றென்னெ னின் அதனைக் கற்பிக்கும் மனமுமித்தை யெனல், செல்லென.

செல்லுறு கானலாற்றிற் றேன்றிடுந் திரைகள்போல  
வில்லையா மனத்திலுண்டு போலெழு மிந்தஞால  
மல்லல்செய் மோகம் பந்தந் தமமல மவித்தை மாயை  
புல்லுசம் சாரமென்றே ஞானிகள் புகலப்பட்ட

(10)

(ப - ரை.) செல்லுறு கானல் ஆற்றில் = செல்வது போன்று தோன்றுகின்ற தாப நதியால், தோன்றிடுந் திரைகள்போல = பிரதீதியாகும் லகரிகள்போல, இல்லையாம் = அத்தியந்தம் இல்லாததாகவே யிருந்தும், மனத்தில் = உள்ளத்தில், இந்தஞாலம் = இவ்வுலக இந்திரஜாலம், உண்டுபோலெழும் = சத்தியம்போல விரியாநிற்கும், அல்லல் செய் = மிகத்துன்புறுத்தும் பொருட்டே, புல்லு = அறியாமற் பொருந்திய, அதற்கு, அவித்தை, சம்சாரம், மோகம், பந்தம், மாயை, மலம், தமம், என்றே = என்பன நாமங் கள், ஞானிகள் புகலப்பட்ட = பேரறிவாளிகளாற் பேசப்பட்டனவாம். (26)

(ஸ்ரீ - வீர.) இச்சமுசாரத்தில் மரீசிநதியின் சஞ்சல ஊர்மியொப்ப அசத்தாகிய மனத்தினாலே சத்துப்போன்ற ஜகத்திரஜால ஸ்ரீயானது விஸ்தரித்து விளங்குகின் றது. ஜகத்திற்கு நாமகற்பனையைக் கூறுதலாலும் பொய்ம்மையையும் தள்ளுபடுதலையும் சாதிப்பார் அல்லல் என்றார் மகான்களாற் கற்பிக்கப்பட்ட நாமங்கள் வாய்ந்தது உலக வந்திரஜால ஐயிசுவரிய மென்பதாம். கூறவும் - படும் - பட்டது. —மனத்தின் வடிவுசங் கற்ப மற்றிவ்விரண்டு மொன்றாகு, மனர்த்த மோக மலம்பந்த மவித்தை மாயை தமமு தலாமினத்தபெயர் சற்கற்பததுக் கேற்றபெயரா மிதுநூலிற், கனத்தசகக்காட்டியும் போருங்கதிர் விட்டெறிக்கும் பரவடிவம், விதமுறு காஶ்மிமயம்மை பந்தமஃகின்மை வீடாந், திதமாறுமிது போமாறு செப்புதுந் தெரியக் கேட்பாய் ” எனவாம்; மருமரீசியி னாலே கற்பிக்கப்பட்ட கானனீர் நதியின்வேகப் பிரவாக தரங்கங்களேபோல வுலகசம் மனத்தினாலே விஸ்தரிக்கப் படுகின்றது. அதற்கு அசத்துத்தன்மையானதும் அவித்தையி லுண்டாவதாகி அவித்தை வடிவமுடைமையின் எனக்கருதி அதையனுசரித்த நாமங்க ளானே அவித்தையைக் காட்டுவாம்; வித்தையானீக்க யோக்கியமாதலின் அவித்தை



யாம்; மேல்கீழ் குறுக்குகளிற் சுழற்றுவிக்கு மேதுவாதலின் சமுசாரமாம், சுதந்திர மில் லாதிருத்தலைச் செய்வீத்தலின் பந்தமாம், பொய்யா யிருத்தலின் மாயையாம், மயக்க வேதுவாதலின் மோகமாம், தாண்டமுடியாமையின்மகத்தாம், தற்சொருபத்தை மறைத் தலின் தமமாம், என்பனவாதியாய நாமங்கள் யாவற்றையு முணர்ந்த பெரியோர்களால் அவித்தைக்கிடப் பட்டனவாம்.

(ச.) செல்லுறும் = சூரியகிரணத்தால் ஓடாநின்ற (அசத்தான) நதியால் மருமரீசி கையால், தோன்றும் அசத்தான திரைகள்போல் = தரங்கபரம்பரைபோல் இந்தஞா லம் = இச்சகமென்னும் இந்திரஜாலம் உண்டுபோலெழும், இச்சகம் மோகாதிபதவாச் சியமெனல். இச்சகத்திற்கு அல்லல்செய் மோகம், ஞானிகள் = சகலதரிசிகளால், புக லப்பட்ட கற்பிதநாமங்களாம், விவர்த்த வாதத்திற் காரிய காரணங்களுக்குப் பேதமின் மையினான் மோகாதிகள் திருசியப் பிரபஞ்ச பரியாயமாதல் விருத்தமன் நென்பது கருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இதனா வியம்பப்பட்டதையே விரித்தல்:—

பந்தத்துருவங் கேட்டுணரிற் பரவீட்டுருவு மேல்வெளியா  
மிந்தச்சகரீ நான்முதலா மிவைமெய் யென்றல் பந்தமதா  
மந்தக்கருத்து நிற்பளவு மரிதாமுத்தி வித்தினிடைத்  
தொந்தத் தருப்போற் காண்பவன்பாற் றேன்றாதுறையுங் காண்பவெலாம்.

(ப - னா.) பந்தத்துருவங் கேட்டுணரில் = பந்தத்தின் உருவத்தைக் கூறக் கேட் டறிந்து கொள்ளுதியேல், பரவீட்டுருவு மேல்வெளியாம் = பின்மேலான மோக்ஷத்தின் சொருபம் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம், இந்தச் சகம் = திருசியமய இவ்வுலகம், நீ நான் = திருஷ்டாமயதுவம் அகம், முதலாமிவை = ஆதியவிவற்றை, மெய்யென் றல் = சத்தென் நெண்ணுதல், பந்தமதாம் = பந்தமென்று பகரப்படும், அந்தக்கருத்து நிற்பளவும் = அச்சடாசடக் கருத்திருக்கும் வரையும், அரிதாம் முத்தி = மோக்ஷம் கிடையாதாம், வித்தினிடைத் தொந்தத் தருப்போல் = பீஜத்தின் கண்ணே மரங்கொடி பிறங்குவதொப்ப, காண்பவன்பால் = திருஷ்டா வினிடத்தில், காண்ப வெலாம் = காணப்பட்டவையாவும். தோன்றாதுறையும் = அடங்கியிருக்கும். (11)

(ஸ்ரீ - வீர) திருசியம் = துவைதப் பிரபஞ்சம், கட்டுறுத்தலாற் பந்தமாம், கூறிய தைத் தெளிவித்து ஞானத்தாற் திருசியமொழிந்தவழி காண்போனத்தன்மை நீக்கத் தாற் கைவல்லியமாம், என்பார் இந்த என்றார். யாதுபந்தத்திற்குக் காரணமாமோ அத் திருசியம் யாது கொலாமாலோ வெனின் உரைப்பார் சகமென்றார், அற்றேல் நையாயி காதிகட்கே போலும் திருசிய மிருந்தபோதினும் மோக்ஷம் ஏன் ஆகமாட்டாதெனக் கடாவிக் கூறுவார் அந்தவென்றார். “அற்பமும் பேதமே யாற்றிடப்படினும் அளவிலா வச் சமவனுக்காமே” என்னுஞ் சுருதியினாலே துவைதிகட்கு முக்தி ஆமைப்பாலல் லவோ. எத்துணைத் திருசியஞ் சம்பவிக்கும் அத்துணைமோக்ஷம் காணப்பெறு தென வாயின் துயிற்பிரளயங்களிற் சருவதிருசியம் அசம்பவமாயவழி மோக்ஷமேனாகாது, துயின்முதலியவற்றே சுருதியாற் சருவதிருசிய அபாவப் பிரதிபாதனத்தான், ஆண்டஞ் ஞான சற்பாவத்தாலெனின்? அன்றும், அது உகிருதிர்த்த வுரகமொப்ப வொன்றுஞ் செய்யாதாதலின் அங்கீகரிக்கப் படமாட்டாதாம் ஆண்டு மோக்ஷமென்ச் சங்கிப்பக் கூறுவார் வித்தென்றார். பதுமினியின் பீஜபூதமான அதிவிஸ்தார நிலலாதை வடிவம் பதுமமணியின் உள்ளவகாசத்திற் சமஸ்காரருபமாக எங்ஙனமிருக்கின்றதோ அங்ஙனம்



திருஷ்டாவின்பாற் திருசியதீ யிருக்கும், பிராதிபாசிகத் தன்மையானே திருசியஞான மெனப் பட்டதாமெனக் முதலில் பந்தத்தின் உருவத்தைப்பற்றிப் பகருமிதனைக் கேட்குதி பின்மோக்ஷத்தின் சொருபத்தை யறிந்துகொள்வாய், ஞானத்தினாலே யுடைவதற்கும் அடைவதற்கும் தகுதியாய் பந்தமோக்ஷங்களின் சொருப மியாதென்னின் அறைவார் இந்தவென்றார் காண்போனுக்குக் காண்பொருளின் மெய்யாய் விருப்பே பந்த மெனப் பகரப்படும், காண்போன் காண்பொருளின் வலுவால் கட்டுற்றவனாவன். காண்பொருளிலதாங்கால் விடுபடுவன்; உலகம் நியான் என்பனவாதியாய் இப்பொய்வடிவமே காண்பொருள் எனப்படும், எதுகாறும் இதுதோற்றிக் கொண்டிருக்குமோ அதுகாறும் மோக்ஷமான துண்டாக மாட்டாது, அற்றேல் திருசியந் தோற்றமையே மோக்ஷமாயின் அவ்வப்போ தெதிர்வரும் திருசியங்களை இஃதில்லை இவ்விதிலையென நீக்குவதனானே ரோகநீக்கத்தானே ஆரோக்கிய முண்டாவதேபோல மோக்ஷமான துண்டாம்போது தத்துவஞான ஆயாசத்தா லாகவேண்டுமென தென்னே யெனின்? இத்திருசிய ரோகமானது இஃதில்லை இஃதில்லை யென்னும் சங்கற்பத்தையாக்கும் வீணை புலப்பத்தால் நன்கு சாந்தியை யடையமாட்டாது, மாறாக விருத்தியையே யடையும் இஃதில்லை யென்னும் புலப்பமானது திருசியமான திருக்குமாயின் பாதிதப்பொருட்டன்மை யுறுதலின் அதன்விரோதியாய் வேறு திருசியத்தை யுண்டாக்குஞ் சங்கற்பத்தால் அதனை யுண்டாக்கலான் முற்றிருசியத்தை நீக்குவதாக மொழியலாம், ஆகவே ஒருதிருசிய நீக்கப்பொருட்டு இருதிருசிய மெழுப்பலின் விருத்தியே யன்றோவாம், அலித்தையோடு கூடியிருக்கும் காண்போனிடத்தில் காண்பொருளிருக்கும் வகையை யுவமித்துரைப்பார் வித்தென்றார். கமலவிரையி னிடையில் இனிவருந் தாமரைக் கொடிக்கேதுவாய் சூக்குமமான பதுமக்கொடி வடிவம் எவ்வாறு இருக்கின்றதோ, அசத்திற்குதயம் பொருந்தாமையானே, அவ்வாறு திருஷ்டாவின் கண்ணே திருசிய சகிதமதியுளதேயாம்.

(ச.) இந்துசம ஆநநா நீ! யாமனுக்கிரகிக்கும் பந்தத்துருவம், வெளியாம். முன் விதமுறுகாட்சி மெய்மை பந்தமெனக் கூறியதை விரித்துரைத்தல், இந்தச்சகம் = இவ்வசேத னைத்தகமான பிரபஞ்சமும் நீ நான்முதலாஞ் சேதனப் பிரபஞ்சமும் ஆகிய இவையே திருசியமாம், மெய்யென்றல் = இத்திருசியத்தைத் திருஷ்டா வுண்மை யென்று கருதுதல் பந்தமாம், அந்தக்கருத்து நிற்பளவும் = திருஷ்டா திருசியவசமாய்த் திருசியம் உண்மையென்னும் அந்நினை விருக்குமட்டும், முத்தியரிதாம், பந்தமாம், அந்நினைவின்றாயின் முத்தியாமென்ப தருத்தாபத்தி, வித்தினிடை = ஆலம்விரையாதியி னைத்தில், தொந்தத்தருப்போல் = பத்திரபுஷ்ப பலாதி பேதங்களையுடைய விருக்ஷம் சூக்ஷ்மரூபமாய் வெளிப்படாதிருக்கும் அன்றெனில் உபாதான காரணத்துவங் கூடா மையின், அதுபோல். காண்பவன்பால் = திருஷ்டாவென்னுஞ் சேவனிடத்தில், காண்பவெலாம் = திருசியபுத்தி சூக்குமரூபமாய்த் தோன்றாதுறையுமென் றங்கீகரிக்கவேண் டும். வடநூலாசிரியர் அற்ப நிலரூபமான வல்லிரூபத்தையுடைய கமலத்தினது சூக்கும ரூபம் பதுமத்தினது கர்ணிகை மத்தியிலிருக்கும் பீஜத்தினகத் திருப்பது போலென விசேஷத் துரைத்த திருஷ்டாந்தத்தை இந்நூலாசிரியர் வித்தினிடைத் தொந்தத் தருப்போல் எனப் பொதுப்படக் கூறினாரென்றுணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விரையின் கண்வருந் தருவாதியிருத்தல் போல எல்லாவும் பரத்தில் மறைந்திருக்கும் = எனவுருவகப்படுத்திக் கூறுகின்றார்:—பிறிவென. பிறிவாம் பொருளின் மரத்திருந்த பேதப்படியே யுதரத்திற் செறிவாஞ் சிருட்டி சமத்காரஞ் சிதைவற் றுண்டாய்ச் செறிவதுபோ



லறிவாஞ் சரீரியெனும் பொருளி னகன்றவுதரத் தங்குரமாய்

நெறியார் சகத்தின் வடிவமெலா நீங்காவியல்பாய் நிறைந்திருக்கும். (1)

(ப - ஐ.) பிறிவாம், பொருளின் = காரணதிர வியத்தின், உதரத்தின் = அகட் டினுள்ளே, மரத்திருந்த பேதப்படியே = தருவிற்கண்ட வைசித்திரியப் பிரகாரமே, செறிவாஞ் சிருட்டி சமத்காரம் = பொருத்தியிராநின்ற சிருஷ்டி சாமர்த்தியம், சிதை வற்று = கெடாமல், உண்டாய்ச் செறிவதுபோல் = உதிதமாகி யடைவதுபோன்று, அறிவாஞ் சரீரியெனும் பொருளின் = சித்துருப சரீரியென்னும் வஸ்துவின், அகன்ற வுதரத்து = விசால அகத்து, அங்குரமாய் = அங்குரரூபமாய், நெறியார் = அநேகவித மார்க்கங்கள் பொருந்திய, சகத்தின் வடிவமெலாம் = உலக ஆகிருதிகளெல்லாம், நீங்கா வியல்பாய் = மாறாத வியற்கைத்தாய், நிறைந்திருக்கும் = பூரித்திருக்கும். (12)

(ஸ்ரீ - வீர.) எங்ஙனம் திரவியமாகிய பதுமமணியாதிகளின் உள்ளேயே உண்டா மாச்சரியம் அதன் சமமான வருந்திரவியத்தின் பரமருக்கும் அவஸ்தை சமஸ்காரப்பெய ருடன் அஸ்தமயமறைந்து அதனதுதரத்தின் கண்ணே யுறைந்துளதோ, அங்ஙனமே சின்மாத்திர சொரூபமாய் பரமாத்ம திரவியத்தின் உதரத்துள்ளே சுபாவபூத அதன் சொரூப அபின்ன உலகஸ்திதியுளதாம், இஃதின்னபடி யென்னற் தருக்கிக்க முடியா மற் காரியத்தை யுண்பெண்ணும் ஆற்றல் சமத்திருதியாம், அதுவிரைமுதவிய பொருள் களின் உதரச்சார பாகத்திலேயே யிருப்பதுபோலச் சின்மாத்திர இயற்கைவாய்ந்த அவித்தைச் சரீரமுற்ற ஆன்ம திரவியத்தினுடைய வுதரத்துள்ளும் ஜடாஜடங்களைக் கிளப்பு மியற்கையமைந்த ஐகத்திதியாகிய சென்றவரும் உலகசத்தை யுளதாமெனக் கூறியதே நிலைபெற்றதாம்; கூறிய சமத்திருதியானது எப்போது மிலங்குவதும் அஸ்த மனமில்லதும் ஆம்.

(ச.) பிறிவாம் பொருளின் = வடபீஜ முதலிய காரணரூபத் திரவியத்தினது, உதரத்தின் = கருப்பத்தினுள்ளில் மரத்திருந்த பேதப்படியே விருக்ஷத்தினதுவை சித்திரியப் பிரகாரமே, சிருட்டி சமத்காரம் = ஆச்சரிய காரணியான சக்தி, சிதை வற்று = அஸ்தமித்தலின்றி, உண்டாம் = சதோதிதமாய், செறிவதுபோல் = அவிச் சின்ன சுபாவமாய் யிருப்பதுபோல், சித்துருப ஆன்மவஸ்துவின் பூர்ணோதரத்தில், நெறி யார் = கிரமமாகப் பொருந்தும், வைச்சித்திரிய ஆகாரமான சகல சகத்தும், அங்குர மாய் = ஆச்சரிய காரணியான சக்திருபமாய், நீங்காவியல்பாய் = அத்தமித்தலின்றிச் சதோதிதமாய். அவிச்சின்ன சுபாவமாய் நிறைந்திருக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் திருஷ்டாவின் கண்ணே திருசியம் சமஸ்கார ரூபமாகப் பிரளயாதியின்கண்ணி கழுமாயின் விசித்திர சமஸ்காரங்களாற் சித்திரிக்கப் பட்ட அஞ்ஞாததிருஷ்டாவினின்றும் திருசிய அபிவித்தி யப்போதே யேன் ஆவதில்லை யெனச் சங்கித்துத் திருஷ்டாந்தத்தாற் பரிகரிக்கின்றார்:— சருவ திருசியங்களும் இரு தயத்தி விருக்குமாயின் இப்பொழுதே யாவரானும் அனுபவிக்கப்படாத தென்னெகொல் லெனிற் கூறுகின்றார்:— பருவவென திருஷ்டாவின் கண்ணிருக்குந் திருசியத்தினது சிருட்டிப் பிரகாரத்தைக் கூறல்:—பருவவென.

பருவங்களிலே விதைமுளைக்கும் படிபோற் காணப்படுமவற்றிற்

கருதுங் கருத்து முடலெடுக்குங் ககனத் துதித்தோன் கதையாலே

யிருளுஞ்சகத்தி னுற்பத்தி யெளிதாய் விளங்கு மிதுகேட்பாய்

பெருகுங்ககனம் பிறப்பிடமாய்ப் பிறந்தான் மறையோர் பெருங்குலத்தோன்.



(ப - ரை.) பருவங்களிலே = தேச காலங்களை யனுசரித்து, விதை = பீஜம், முளைக்கும் படிபோல் = அங்குரபாவத்தை யடைவதேபோல, காணப்படமவற்றிற் கருதுங் கருத்தும் = திருசியாகாரமாக வாசனைப்படி யெண்ணும் எண்ணமும், உடலெடுக்கும் = விஸ்தார ஆகிருதியை யடையா நிற்கும், ககனத்துதித்தோன் கதையாலே = கூறப்படும் ஆகாசஜன் சரித்திரத்தானே, இருளுஞ்சகத்தின் = மோகமய சமுசாரத்தின், உற்பத்தி = உற்பத்தியை யுரைக்கும் பிரகரணம், எளிதாய் விளங்கும் = சுலபமாகவிளங்கும், இது கேட்பாய் = இக்கதையை யியம்பக் கேட்பாயாக, பெருகுங்கனம் = விசாலமான விண்ணே, பிறப்பிடமாய் = உதயஸ்தானமாய், பிறந்தான் = உதித்தான், மறையோர் பெருங்குலத்தோன் = பரமதார்பிக துவிஜோத்தமன்.

(ஸ்ரீ-வீர.) பீஜத்தினுள்ளே சமஸ்கார ரூபமாக இராநின்ற அங்குரம், நியமிக்கப் பட்டதாகிக் காண்டசாகை பத்திர புஷ்பாதிகளோடு மிலங்குவதாகித் தூலரூபமாய் விரிவதேபோலத் திருசியமதியும் நியதமாய் தேசகாலங்களானே தூலரூபத்தை மருவும்; இதனற்றான் அக்காலே ஜகத்துற்பத்தி வழக்கில்லையாம். இவ்வண்ணம் ஆண்டு ஜீவப் பிரஹ்மங்களின் ஒருமையைத் தாற்பரியமாகச் சர்வ வேதாந்தப் பிரதிபாத்தியமறைந்து விருத்த தருமங்களோடு கூடியிருத்தவினானே, அவற்றின் ஜக்கிய அசம்பவ சங்கை நீக்கப்பொருட்டும், அதனினும் வேறாய் ஆகாசாதி பதார்த்த சற்பாவசங்கை நீக்கப்பொருட்டும், சர்வவிருத்த தருமக்கூட்டத்திற்கும், ஆகாசாதிப் பிரபஞ்ச சற்காசணத்திற்கும். அதனினின்றும் உண்டாந்தன்மை முதலியவற்றைப் பிரஹ்மத்தினும்வேறாய் அசத்துவங் கூறி, இப்போது பிரஹ்மாத்தமைக்கிய அபரோகூ ஞானத்திற்குக் கரும அதன் பலவடிவ கூறி, இப்போது பிரஹ்மாத்தமைக்கிய அபரோகூ ஞானத்திற்குக் கரும அதன் பலவடிவ சமுசாரவிருத்தி யிலக்கணபலங் காட்டற்பொருட்டு ஸ்ரீவசிட்டபகவான். ஆண்டுமிருத்தியு யமசம் வாதவியாஜமாக அறிஞராகியஹிரணிய கருப்பரிடத்தில் வித்தியாபலங்காத்தியு யமசம் வேறறிஞரிடத்தும் நியாய ஒப்புமையாற்காட்டிய அதுவேயாமெனக்கருதி ஆகாடியவழி வேறறிஞரிடத்தும் தொடங்குவார் ககனமென்றார். அபுத அர்த்தவாதமிது பிரமாண சஜாக்கியானத்தைத் தொடங்குவார் ககனமென்றார். அபுத அர்த்தவாதமிது பிரமாண சம்வாதாதிபோலும் பிராந்த திருஷ்டியினானே கரும அதன் பலவடிவமாய் சமுசாரமாம் தத்துவதிருஷ்டியினானே உண்டாகவு மில்லை உளதாகவுமில்லை உளதாகவு மாட்டாது என்னுமிப் பொருளைப் பிரதிபாதிப்பதாய் உற்பத்தி யெனப் பெயரிய பிரகரணம் எவ்வாகச ஜாக்கியானத்தைக் கேட்டமாத் திரத்தா லுணர்ந்துகொள்ளுவாயோ அவ்விவ்வாகச ஜாக்கியானத்தைக் கேட்குதி! “ ஆகாசமே நாமரூபங்களின் நிர்வாகத்தைச்செய்வதாம், ” என்னு மறையுண்மையின், ஆகாசம் பிரஹ்மம் அதினின்றும் உண்டாகின்றவதாம், ஆகாசஜன் பிரஹ்மாவாம், இருபிறப்பாள னுத்தன்மைமுதலிய கற்பனையோ படியினாலே செளந்தரியப் பொருட்டாம். அங்குரமானது பீஜத்தினுள்ளே நன்னிலை கதையின் வெளியாவதற்குச் சககாரியாய் தேசகால கருமபரிபாகங்களை யனுசரித்து பெற்று அது வெளியாவதற்குச் சககாரியாய் தேசகால கருமபரிபாகங்களை யனுசரித்து விளக்கமான ஆகிருதியைச் செய்கின்றது, அதுபோலவே திருசியமதியும் பெருக்குகின் லிளக்கமான தேகத்தை யாத்மாவாகக் கொண்ட அறியாதவன் காலனாற்பகூழிக்கப் படுவன் என்றும், தத்துவத்தை யுணர்ந்தவன் சின்மாத்திரமே யாத்மாவென்றிருத்தலின் ஆகாசஜனாகிய மறையோன் போலக்காலனாற் பகூழிக்கப்படா னென்றும் இயம்புவார்க் ககனமெனத் தொடங்கினார். காமகரும வாசனைகள் நன்கு நிறைந்துள்ள அவித்தையை யுபாதி யாகவுடைய ஆன்மாவே யுலகபீஜமும் காலபீஜமும் ஆம், வித்தையினாலே அந்தப் பீஜசக்தி தகிக்கப்படினோ காலன் வசப்படுவதில்லை யெனமுற் கூறியபொருளில் விசே டத்தைக் காண்பிக்கும் பொருட்டு உலகத்தைமாதியிற் படைப்போன் றத்துவசோ தனத்தால் விளம்பப்படும் பொருளுபோற் காதசங்க தியுற்ற ஆக்கியாயிகையை வருணித்



துக்கொண்டு ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் விளம்புகின்றார், ககனமென. உற்பத்தியெனப் பெயரிய பிரகரணப் பொருளை யுணர்வதற்குச் சாதகமாகிச் செவிக்கரியபூஷணம் போன்றிலங்கும் இவ்வாகாசஜ ஆக்கியானத்தைக் கேட்டி ! ஆகாசத்தினின்றும் அத்தியஸ்தமாகிய அவித்தைக்கருமையின், ஆதாரத் தன்மையானே ஆகாயத்திற்கொப்பாயதும் அவித்தையான் மறைபட்டமையின் ஒளிருன்றியதும், ஆகிய பிரஹ்மத்தினின்றும் உண்டானவன் ஆகாசஜனாவன், இலிங்கசமஷ்டியான்மாவாகிய இரணியகருப்பன் என்னும் அவனது ஆக்கியான மெனவுணர்க.

(ச.) விதை = பிஜத்தி எனகத்திருக்கும் அங்குர நிமித்தபூதமாய், பருவங்களிலே = தேசகாலங்களை யனுசரித்து, முளைக்கும்படிபோல் = பிரசன்னரூபமா யுண்டாவது போல, கருதுங்கருத்தும் = ஆன்மாவின் கண்ணிருப்பதாக நினைக்கும் திருசியபுத்தியும், காணப்படுமவற்றின் = திருசியங்களினது, உடலெடுக்கும் = பிரசன்னரூபந்தரிக்கும் ; இது = இஞ்ஞான விண்மகன் கதையை. ஆகாசஜனென்னும் நாமமுடையது மென்பதாயிற்று. (13)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆகாசஜன் பெருமையும் காலன் ஆலோசனையின் அருமையும் அறைதல்:—ஒழியென.

ஒழிவற்றி யானமுயிர்க்கி தம்வீறுடையோ நெடுநாளுய்ந் திருப்ப விழியுமுலகை விழுங்குறு நாமிவனைவிழுங்காதிருந்தமையென் னழிவுசெய்யு மெனதுவலி யமுந்துங் கல்லின்வாண் முனைபோற் கழியமமுங் கிற்றென வெண்ணிக் காலனவனுர்கடிதனைந்தான். (14)

(ப - ரா.) ஒழிவில் தியானம் = எப்போதும் தியான எக நிஷ்டனாய், உயிர்க்கி தம் = பிரஜைகட் கிதமேவிரும்புவனாய், வீறுடையோன் = அகிசாமர்த்திய பரமதர் மவானாகிய அத்தருமமூர்த்தி, நெடுநாளுய்ந்திருப்ப = சிரஞ்சீவியாகி வாழ்ந்து கொண்டு வர, இழியுமுலகை = அற்பமாய இவ்வுலகத் துள்ளவரை யெல்லாம், விழுங்குறுநாம் = எளிதாக முறையாய்க் கவளிகரிக்கும் யாம், இவனை விழுங்காதிருந்தமை யென் = இவ்வாகாசஜனையேன் அயிலாம விருந்தோம், அழிவுசெய்யு மெனதுவலி = யாவரையும் கெடுக்கும், எமதுசாமர்த்தியம், அமுந்துங் கல்லின்வாண் முனைபோல் = கடினமான பாறையின்பால் இட்ட கட்கதாரை மழுங்காநிற்பதேபோல, கழியமமுங்கிற்று = அத்தியந்த மழிந்து கெட்டுப்போய் விட்டது, என எண்ணி = என்று நினைந்து, காலன் அவனுர்கடிதனைந்தான் = யமனாதன் அவன் புரத்தை விரைவிற்கொல்லும்பொருட்டு அடைந்தான். (14)

(ஸ்ரீ - வீர.) ' அஃதெங்ஙனங்கிருதின் ' என்பதாதி சுருதியினுனே இரணியகருப் பதத்தை யடைவிப்பதாய சம்வர்க்கவித்தை முதலிய தருமத்தில், பிரஜைகள் யாவருஞ் செய்த தருமங்களின் உள்ளடக்கங் கழறப்பெறுதலின் பரமதரும மூர்த்தியாம். ஆன்ம சிந்தனை செய்வதிலேயே தற்பராய், எப்போதும் பிரஜைகட்கிதத்தையே செய்பவராய் ஆகாசஜன் எனப்பெயர் படைத்த பிராஹ்மண ரொருவர் இருக்கின்றார்; அவர் மிருத்தியு வின் வயப்படாமல் நீணர் வசித்துக்கொண்டிருந்தபோது மிருத்தியு சிந்திக்கின்றான், எல்லாப் பிராணிகளையும், யான் முறையாக அந்நயனாக விருந்து பகிழ்க்கின்றேன்; இவ்வாகாசஜ னென்னும் விப்பிரஜையேன் பகிழ்க்கமுடியவில்லை? கடகத்தின் முனையானது கல்லில் மழுங்குவதேபோல இவனிடத்தில் என்னுடைய ஆற்றல் குன்றிப் போகின்ற



தென்னே என, நெடிது நினைந்து அக்கணமே அவரைக் கொல்லும் பொருட்டுச் சத்திய லோகத்திற் புகுவதற்கு மிருத்தியுவிற்ரு ஆற்றலின்மையின், மேருவினமத்தியிலிராகின்ற பிரசித்தமான அவரது புரத்தைநோக்கிச் சென்றான்,

(ச.) உவம்ந்திருப்ப, வீறு = பரமதருமம், மிருத்தியு இவ்விதஞ் சிந்தித்தானெனல் இழியுமுலகை = சர்வப் பிராணிகளையும், கிரமமாக விழுங்குநாநாம் அன்றே அஃதயன்? இவனை = இவ்வாகாச சனென்னும் விப்பிரனை, என் = யாதுகாரணம், அவனார் = அவனைக் கொல்லுவதற்கு அவன் புரத்தைக் கடிதனைந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) காலனது அதிதிவரப் பிரயத்தனந் தெரிவித்தல்: = வினையென.

வினையின் முயல்வார் தங்கருமம் விடுவதுண்டோ வெனமறையோன்  
மனையின்வாயிற் புகுமளவின் மண்டுமுழிக் கடுங்கனல் போற்  
கனையுங் கடுந்தீயெரித் திடவுங்கடிது புகுந்து கண்டவனைப்  
பனைசெய் கரமாயிரத் தாலும்பற்றி யிழுத்துப் பயனற்றான். (15)

(ப - ரை.) வினையின் முயல்வார் = ஒரு காரியத்திற் றற்பரராய் முயலும் தீரர், தங்கருமம் விடுவதுண்டோ = தாங்கள் தொடங்கிய காரியத்தை முடிக்காமல் விடுவது துர்லபமல்லவா, என = என்பதனால், மனையின்வாயிற் புகுமளவில் = அவர்வீட்டுவாயி லிற் புகுங்கால், மண்டு முழிக்கனல்போல் = வியாபித்து நெருங்குங் கற்பாந்தக் கனல் கடுப்ப, கனையுங்கடுந்தீ யெரித்திடவும் = சப்தித்தெரியுந் சுவாலத்தீ தகித்திடவும், சடிதுபுகுந்து = வேகத்துடன் புகுந்து, கண்டவனை = தருமமூர்த்தியைப் பார்த்து, பனைசெய் கரமாயிரத்தாலும் = பனைமரங்கள் போன்ற ஆயிரங்கரங்களாலும், பற்றி யிழுத்துப் பயனற்றான் = பிடித்திழுத்து யாதொரு பிரயோஜனத்தையும் அடைந்தா னில்லை. (15)

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஹ்மாவின் அரியமனைக்காவற்பொருட்டு நாற்புறமும் பிரகாரபு மாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் அக்கினி இம்மிருத்தியுவைத் தகித்தது. அல்லது ஆகா சஜனாகியது விஜோபித்தமனால் வெகுகாலம் பணிவிடை செய்யப்பட்ட படியினாலே சந் தோஷமடைந்த அக்கினியானது அக்கினி யாகாரமாகவந்து தனது பக்தனைமரிக்கச் செய்வதின் முயன்ற இம்மிருத்தியுவை மிகவுந்தகித்தது. வலுவையுடையவ னாயினும் மிருத்தியு முற்கண்டபோதிலும் ஆயிரங்கரங்களானும் வவ்வுதற்கு முடியாதவனாயினும், சாமரத்தியமுடைய எவருமே தமது தொழிலின் முயற்சியைத் தியாகிக்கமாட்டார்க ளன்றோ! பின்னக் கிரகத்தை யடைந்து காலன்தானே புகும்போது, சமாதிவிக்கினத் தைத் தடுக்கும் பொருட்டு முன்னரே பிரஹ்மாவினாலே கிரகத்தை வளைந்துகொண் டிருக்குமாறு சங்கற்பிக்கப்பட்ட பிரளயகால அக்கினிபோன்ற அக்கினியானது இம்மி ருத்தியுவைச் சுடத்தொடங்கியது, அந்த அக்கினிச் சுவாலகளின் மகத்தான மாலையடி வக்கோட்டையைப் பிளந்து மிருத்தியுவானவன் உள்ளேசென்று பிரஹ்மணரைப் பார்த்து மிகு முயல்வுடன் கரங்களாற்பற்ற இச்சித்தான்; பிரஹ்மணர் எதிரேகாணப் பட்டபோதிலும் தூற்றுக்கணக்கானகரங்களால் அகப்படுத்தக் கூடாமற்போய்விட்டனர்

(ச.) வினையின் முயல்வார் = தன்கருமத்தின் முயற்சிப்பவர் யாவரேனும், தன் கருமம் = தனது முயற்சியை, தான் புகுமளவில் கனல்போல் = வன்னிபோன்ற, கடுந்தீ = காலனனுந் திருக்குமித்தம் ஆகாசஜன் மகிமையாற் கற்பிக்கப்பட்ட



கிணர் யென்றுணர்க, மனையினகத்துக்கடிது புகுந்து. வடநூலாசிரியர் அத்த சதங்களா லென்றது அளவற்ற கைகளாலென்பது தோன்ற இந்நூலாசிரியர் கரமாயிரத்தாலும் மென்றார்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) முயல்கை வீணாதலும் யமனை யுபாயம்வினாதலும்—அவன் என.

அவன் சங்கற்ப புருடனைப்போ லசைவற் றிருப்ப வடர்ப்பரிதா யிவனங் ககன்று நமன்பாற்போ யிவ்வாறுரைப்ப யமனுரைப்பான் புவனங் கருமத் தாலன்றிப் பொன்றா துதவிப் பொருளவையே தவறும் படிசெய் கருமங்கள் சகாய மாகச் செல்கென்றான். (16)

(ப - ரை.) அவன் = அவ்வாகாசஜன் = சங்கற்ப புருடனைப்போல் = மனோராச் சிய மானவனைமான, அசைவற்றிருப்ப = சலனமிலாது நிலைபெற்றிருப்ப, அடர்ப்பரி தாய் = கெடுக்கமுடியா தொழிய, இவனங்ககன்று = காலன் அவ்விடம் விட்டேகி, நமன்பாற்போய் = தருமராஜாவையணுகி, இவ்வாறுரைப்ப = நடந்த வரலாற்றைக் கூற, யமன் உரைப்பான் = தருமராஜர் கூறுகின்றார், புவனம் = புவனத்துள்ளவர்கள், கருமத்தாலன்றி = கருமமில்லாமல், பொன்றாது = மரியார்கள், உதவிப்பொரு ளவையே = சகாயமான வத்துக்கள் கருமங்களேயாம், தவறும்படி செய்கருமங்கள் = மார ணீயமான கருமங்களை, சகாயமாக = உதவியாகக்கொண்டு, செல் கென்றான் = நீ செல் லுவாயாக வென்று கூறினார். (16)

(ஸ்ரீ - வீர.) சங்கற்ப புருடன் = மனோரத நிர்மிதபோலிப்புருடன், நீ யொருவனா கவே பலாத்காரமாக எந்தப் பிராணியையுங் கொல்ல முடியாதவனாவாய் என்பதன் கண் ணே ஹேதுவைக்கூறுகின்றார்:—தவறுமென. மாரணவிடய ஹேதுக்களாய கருமங்கள். அக்கருமங்களினுள்ளும் மிகமிக முக்கியமான கருமசகாயத்தால் அல்லது சகாயபாவத் தால் செல்வதுநலமாம். சங்கற்பமாத் திர கற்பிதபுருடனையெத்துணைப் பலவானாயிருந்த போதினும் தீண்டக்கூட முடியாமை வெளிப்படையேயன்றோ, பின்னர் மிருத்தியுவான வன் ஐயத்தையகற்றும் யமன்பால்வந்து, ஹேவியாபகரே! அவ்வாகாசஜனைப் புசிக்க யான் சமர்த்தனாகாத காரணம் என்னே! யெனவினவினன். அதைக்கேட்ட யமன், ஹேமிருத்தியுவே! நீ சகாயமற்றவனாய்ப் பலத்தாற் கொல்வதற்கு ஒரு சிறிதும் சமர்த் துடையவனாகமாட்டாய், மரணத்திற்கேதுவாய கருமங்களே மரணத்தைச் செய்விப்பன வாகு மன்றி மற்றவை யாகாவாம். நினதாற்றல் குன்றியதன் கண்ணும் இதுவே காரண மல்லாமல் மற்றதொன்று மின்றும். ஆகையால் முயல்வினாலே கொல்லத்தக்க இவ்விப் பிரனுடைய கருமங்களைத் தேவொயாக, அவற்றின் உதவியினானே இவனை நீ புசித்து விடலாம் என்றான்.

(ச.) அவன் நமன்பாற் = சந்தேக சாந்திசெய்யும் யமனிடத்தில், போயிவ்வா றுரைப்ப. பிரபுவே! நான் ஆகாசஜனைப் புசித்தற்குத் துர்ப்பலன் ஆனேன் இஃதென்னை யென்றுகேட்ப, யமன் காலனது கருவம் நாசமா நிமித்தம் அவனைக் கன்மான் வேடனை (கன்மத்தைத் தேடுதல்) யிற்செலுத்தல்: யமனுரைப்பான், உதவிப்பொருள் = கொல் கின்ற கருவிப்பொருள், அவையே = அக்கன்மங்களேயன்றி வேறின்றும். ஆதலின்நீ யவ்விப்பிரனைப் பலத்தினுற் கொல்லுதற்கு அற்பமுஞ் சக்தனாகாய், தவறும்படிசெய் = அவனைக் கொல்லுதற்கு, கருமங்கள் சகாயமாகக் கருமங்களைத்தேடி அவைகளே சகாய மாகச் செல்கென்றான் = சென்றவனைப் புசிப்பாயாக வென்றான். (16)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எனக் கேட்ட யிருத்தியு மரணகாரண கருமங்களைத் தேட மண்டலமெங்கணுஞ் சுற்றல்:--காலமென்பது.

காலனிதுகேட் டவன்செய்த கருமந்தேடி நதியோடை  
ஞாலந்திசைக ளெலாழுழன்று நண்ணதாக மீண்டெய்திச்  
சீலநமனுக் குரைசெய்யச் சிந்தித்தவனு முரைசெய்வான்  
மூலவிசம்பிற் பிறத்தலினன் முடிவிலவனும் விசம்பன்றோ

(17)

(ப - ரை.) காலன் இதுகேட்டு = இவ்வண்ணம் இயம்பியதை மிருத்தியுகேட்டு, அவன்செய்த = அம்மறையவன் ஆற்றிய, கருமந்தேடி = கருமத்தை யாராயலுற்று, நதியோடை = புண்ணியநதிகள் புஷ்கரணிகள், ஞாலம் திசைகள் = மண்டலங்கள் திசைகள் திக்கந்தங்கள், எலா முழன்று = எல்லாவிடங்களிலுஞ் சுற்றிப்பார்த்தும், நன்னோதாக = ஒன்றுமே கிடையாமற்போக, மீண்டெய்தி = மறுபடியும் தருமர் சந்தித்துற்று; தீல நமனுக்குரைசெய்ய = எல்லாப் பொருள்களையு மறிந்துள்ள யமனுக்கு நடந்தவற்றைக்கூற, சிந்தித்தவனும் = தியானித்துத் தருமரும், உரை செய்வான் = இதை யியம்புவாராயினர், மூலவிசம்பிற் பிறத்தவினல் = கேவலம் சிதாகாசத்தி விருந்துண்டாயிருத்தலான், முடிவிலவனும் விசம்பு அன்றோ = அனந்தமாய அவனும் அச்சிதாகாசமே யாவனல்லவா.

(17)

(ஸ்ரீ - வீர.) அறிஞர் திருஷ்டியை யனுசரித்து அறைவார் ஆகாசஜனுக்குக் கருமங்  
கள் யாண்டுமே யில்லையென்றார், இதனைக் கருமங்கள் பண்ணிற்றிலன் எனப்பின் காட்டு  
வர். அதன்கண் ணேதுவென்னை கொலோவெனின்? உண்மையாய்ச் சககாரிகாரண  
மின்றிய சிதாகாயமாகிய பரமாத்ம பிம்பத்தினின்றே பிரதிபிம்பமாகக் கேவலமுண்டாய  
காரணத்தால் என்க. பரமாத்மாவினின்றும் உண்டானபோதிலும் இரணியகருப்ப ஜீவ  
னுக்குயாங்ஙனங் கருமாபாவம் எனிற் கூறுவார் மூலவிசம்பென்றார். வாஸ்தவசககாரி  
காரணமின்றிய பரமாத்மாவினின்றும் யாதுபிரதி பிம்பமாகவுண்டாயதோ வெளிப்பட்ட  
தோ அது கருமாதிமலரகித அமலமாகிய ஆகாசமாகவே பவிக்கும். ஆகாசஜன் தனது  
காரண வஸ்துவினின்றும் வேருகான், வாஸ்தவ சககாரி காரணமிலாதாதலோடுண்டா  
யிருத்தலின், நீர்நிலாப்போலு மென்பதுபொருள். அதன்பின் அம்மிருத்தியு வானவன்  
அக்கருமங்களைத் தேடுவதன்கண்ணே மிகவும் ஆதரவுடையவனாய் மண்டலங்களையும்,  
திக்கந்தங்களையும், தடாகங்களையும், நதிகளையும், திசைகளையும், வனக்கூட்டங்களையும்,  
காட்டின் கூட்டங்களையும், மலைகளையும், கடற்கரைகளையும், தீபாந்தரங்களையும், ஆரண்  
யங்களையும், நகரங்களையும், மகா நகரத்துள்ளடங்கிய சாகா நகரங்களையும், கிராமங்களை  
யங்களையும், தேயங்களையும், தேயங்களுக்குள்ளிருக்கும் காடுகளையும் சுற்றினன்; எத்  
தும், எல்லாத் தேயங்களையும், தேயங்களுக்குள்ளிருக்கும் காடுகளையும் சுற்றினன்; எத்  
தேயத்தின்கண்ணே யிவன் எக்கருமம் முன் செய்துளான் என வொருமையோடும்  
ஆலோசனை செய்தலையே பெருமுயல்வாற் பெறத்தக்கதாதலின் சுழன்றதாகக் கூறிய  
தாம், தேசசஞ்சாரமென அதற்குப் பொருள் கொள்ளலாகாதாம் கருத்தாவின் சூக்கும்  
சரீரத்தி லபேதப்பட்டிருக்கும் அதிருஷ்டங்களைப் புறத்தின்றேடுதல் கூடாமையின் கூறிய  
வண்ணம் பூமண்டலம் முழுதும் சுழன்று முயன்று மிருத்தியு எவ்விடத்தும் ஆகாசஜனது  
கருமங்கள் எதனையுமே பிராஞ்ஞன் வந்தியா புத்திரனைப்போலும் சங்கற்பமலையைச்  
சங்கற்பித்தவனினும் அயலான்போலும் அறியவில்லை. பின்னர் வந்து எல்லாப்பொருள்  
களையும் அறிந்த யமனை நோக்கி தாதர்கட்கு ஐயுற்ற இடங்களில் பிரபுக்கள் கதியாக  
வருக்கின் ரபடியினாலே, ஹே பிரபுவே! ஆகாசஜனுடைய கருமங்கள் எவ்விடத்திருக்



கின்றன வென்பதைக் கூறவேண்டுமெனவினவ, தருமராஜாவானவர் நெடுநேரம் நன்கா லோசனைசெய்து இதனைக் கூறத்தொடங்குவாராயினர்:—ஹே மிருத்தியுவே! ஆகாசஜ னுடைய கருமங்கள் யாதொன்றுமின்றும், இவ்வாகாசஜனாகிய விப்பிரன் கேவலம் ஆகா சத்திலிருந்தே யுண்டானவனாவன், பிராரப்த அதிகார பலங்கட்குப் பலத்தொடக்கத் தானே நாசமுண்மையினனும் சஞ்சிதங்கட்கு ஞானத்தானே பாதமுண்மையினனும், வருங்கருமங்கட்கு விரையின்மையினனே இருப்பின்மையினனும் யாதொரு கருமமு மில்லையென்றுணர்க. ஆகாயத்தினின்றே யாவனுண்டாயினனே அவன் நின்மலமாய ஆகாயமே யாவன்.

(ச.) அவனும் வெகுகாலம் சிந்தித்து சககாரிகாரணமின்றி யுதித்தவன் தற்காரணத் திற் கன்னியனாகா னென்பதாயிற்று. மூலத்தே பராயண மென்றது வேறு பொருள் வைப்பாம். (17)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறியபொருளையே தெளியச் செய்கின்றார்:—விண்ணென் னிண்ணிற் பிறந்தோன் காரணத்தை மேவா மையினுற் கருமங்கள் பண்ணிற் றிலன்கா ரணமில்லாதேற் பண்ணுங் கரும முள்தாமோ வெண்ணற் குரிய சகாயமுனக் கிலதா மென்று யமன்கூற நண்ணற் கரிதென் றுயர்கால னடந்தான் மனையி னனிவிபந்து. (18)

(ப - ரா.) விண்ணிற் பிறந்தோன் = சிதாகாயத்தினின்றிஞ் சனித்தோன், கார ணத்தை = சககாரிகாரணத்தை, மேவாமையினுல் = பொருந்தாமையினுல், கருமங்கள் = தொழில்கள், பண்ணிற்றிலன் = செய்திலன், காரணமில்லாதேல் = சககாரிகாரணமில்லா தொழியவே, பண்ணுங்கருமமுள்தாமோ = செய்யாநின்ற வினைநிற்குமோ, எண்ணற் குரிய = நீ நினைத்தவண்ண முடிக்கத்தக்க, சகாயம் = சககாரிகாரணம், உனக்கிலதாம் = கொல்ல முயலுமுனக்கில்லையாகும், என்று யமன்கூற = என விவ்வண்ணம் தருமராஜா சொல்லியவுடன். நண்ணற்கரிதென்று = நாம் பிடித்தற்கு முடியாதகாரியமென்று, உயர் காலன் = தன்னுத்தோக முயல்விற் பெருமைவாய்ந்த மிருத்தியு, நனிவியந்து = நன்றாக ஆச்சரியப்பட்டுப் புகழ்ந்து, மனையின் நடந்தான் = தனது அரண்மனையை நோக்கிச் சென்றான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சககாரி காரணமில்லாமல் யாதுண்டாகின்றதோ அது தனது காரணத் தினும் அயலாக ஆவதில்லையென்பது பிரதிபிம்பாதி ஸ்தலங்களில் அனுபவிக்கப்படுகின் றது. பயனாக முடிந்தது இன்னதென்பார் சகாயமுனக்கிலதென்றார். எக்காரணத்தால் அறிவின் பிரதிபலின வடிவமாய இவ்வாகாசஜன் உண்மையாய்ப் பரமான்மாவாகவே யிருத்தலின் கருமரகிதனாவனே அக்காரணத்தான் முயல்வை யொழித்தி யென்பதாம், மிருத்தியுவசமாதல் நீக்கப்பட்டமையானே இரணியகருப்பரிடத்தில் அதன் அவினாபுத மாய எல்லாச் சமுசாரசம்பந்த தருமமும் நீக்கப்பட்டதாம் மெனத் தெரிந்துகொள்ளுக. அற்றேல், “பூதாத்மாதான் ஒன்றாயேயும் பூதேபூதே புகுந்தேவாமும், ஒதொருவகையாற் பலவகையானே, தீதறுநீர் நிலாத்தெரிவதேபோலும் ” என்னும் வசனத்தான் இரணிய கருப்பனாகுகூடச் சர்வ ஜீவர்களுமே அறிவின் பிரதிபிம்பமாவதும், உண்மையாகப் பிம்பபூத அறிவுருபமாவதும், கரும அதன் பலவடிவ சமுசாராகிதமாவதும் ஒப்பாயிருப்ப என்ன சிறப்பைப் பின்பற்றி இரணியகருப்பனுக்கே அகர்மிகத்தன்மை (வினையிலாமை) முதலியவற்றைக் கூறுவதோ வெனின்? ஈண்டுக்கூறுவாம், இரணியகருப்பனுக்குத் தத்துவவித்தாந்தன்மையேயாய விசேடம்பற்றி வினையிலாமை முதலியவற்றை விளம்ப



லாம். அங்ஙனமே சுருதியும் அவனுக்குத் தத்துவவித்தார் தகைமையையே சாற்றுகின்றது “சகாயந்தன்னைத்தானேபார்த்தது, யாதெம்மினுமே அயலாயில்தாம், எதனைக்குறித்திங்கஞ்சா நிற்பேன்; அதனானே இவற்குப்பய மென்பதகலுமால்” என்றுணர்க. சககாரிகளாய அபிமான இராகாதிகளேனும் மிருத்தியுவாகிய நீ கொல்வதற்குச் சககாரிகளாகிய இப்போதியற்றிய கருமங்களேனுமில்லையாம், வேறெக்கருமங்களுமே யில்லையாம். ஆகிருதிபடையாதவனுக்கும் மலடி மைந்தனுக்கும் சம்பந்தம் உளதாவதிலதே போலும் முன்னியற்றிய கருமத்தோடும் இவனுக்கு அணுவளவேனுஞ் சம்பந்தமே கிடையாது அவ்வாறே சூத்திரமும் “அதனை யறிந்திடப்பின் முன்னகங்கள், துதையாமை யழிவுகள் சொல்வதுபடுதலின்” என்பதாகக் கூறுகின்றதாம். இவ்வந்தணனுக்கு இப்போது சம்பாதிக்கப்பட்ட கருமங்களேனும் சஞ்சிதங்களேனும் கிடையவேகிடையா; பூர்வ கருமங்கள் இவனுக்கில்லாமையானே யிவன் ஈண்டுச் சம்சார வசப்படவில்லை, கரும அசம்பவத்தின் பயனையன்றோ சமுசாரவயப்படாமை, பிரசித்தமான வெள்ளியாக் காரணத்தினின்றும் உண்டாகாத இப்பி வெள்ளிக்கேபோலும் அவனது தேகாதிகட்குப் பொய்ம்மைநிண்ணயமுறவே, அதனாலுள்ள கருத்துருத்தகைமை பாதிக்கப்படுதலின் மிருத்தியுபீடிக்கமுடியாதாம் சககாரி காரணங்களில்லாமலே யாவனுண்டாகின்றனனோ அவன்றனது காணத்தினின்றும் பின்னமாக ஆகான்என அனுபவிக்கப்படுவன். காரணமின்மையினானே இவன் சுயம்பு ஆவன். இவன் முன்னருங் கருத்தாவல்ல இப்போதுங் கருத்தாவல்ல வாகலின் நீ யெங்ஙனமிவனைப் பிடிக்க முடியுங்கூறுதி. ஆகவே நீ பிடிக்கவேண்டுமென்னு மிச்சையே செய்யத்தகாததாம். இவன்பால் பிருதிவியாதிகளின் சம்பவம் எத்தகையது, எங்ஙனந்தான்கூடும், அகோ! இவனைப் பிடிப்பதுதான் எங்ஙனம் ஏலும்? ஆகையாற் பிடிக்கவேண்டுமென்னும் முயற்சியை யடியோடு விட்டுவிடுவாயாக; எவனாலும் ஆகாசம் ஒருகாலும் கவருதற்குக் கூடாதன்றோ என்றிதனைக் கூறக்கேட்ட மிருத்தியுபிகவும் ஆச்சரியமுடையவனாய்த் தன்னரண்மனைக்குச் சென்றனன்.

(ச.) சககாரிகாரணத்தை, எண்ணற்குரிய = அவனைப் புசிக்கவேண்டுமென்னும் நினது நினைப்பிற்குரிய கன்மசகாயம், நினக்கிலதாம். ஆகலின் முயற்சியை விடுவாய் என்று சககாரிகாரணமின்றி யுதித்தவன் தற்காரணத்துக் கண்ணியனாகான் என்பதாயிற்று. (18)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஆகாசஜப்பிராஹ்மணனென வேறு பெயர் பெற்றுப் போற்றப்பட்ட பிரஹ்மாவே என்னால் ஆக்கியாயிகையின் கருத்தரை யென்பதும் உலகம் பொய்யென்பதும் இனிதறிந்துகொள்ளப்பட்டன என்பதைக் குறிப்பிக்கும் வாயிலாக ஆசிரியரை மகிழ்வித்துக்கொண்டு ஸ்ரீஇராகவர் கூறுகின்றார்:—என்னாவென.

என்னாவரைத்த முனிமுகம்பார்த் திராமனுரைப்பா னீயிசைத்த

வன்னான் சுயம்பு விஞ்ஞான மங்கமானோ னென்றாகத்

துன்னாநின்றோன் பிரமனெனத் துணிந்தேனெனலுந் தூயமுனி

முன்னுமுரைத்த தயன்றையே மொழிந்தகதையின் முறைகளாய். (1)

(ப - ரை.) என்னாவரைத்த = இவ்வண்ணமியம்பிய, முனிமுகம் பார்த்து = ஸ்ரீவசிட்ட பகவானது திருவதனத்தை நோக்கி, இராமன் = ஸ்ரீஇராகவர், உரைப்பான் = கூறுவதாவது, நீயிசைத்த அன்னான் = தேவரீர் அருளிச்செய்த அம்மறையவன், சுயம்பு = தானே யுண்டானவன் விஞ்ஞானமங்கமானோன் = பேரறிவே வடிவமானவன், ஒன்றாதானே யுண்டானவன் விஞ்ஞானமங்கமானோன் = பேரறிவே வடிவமானவன், ஒன்றாததுன்னோ நின்றோன் = ஒரே வடிவமாக விளங்குபவன், பிரமன் = பிரபிதாமகனாகிய



அஜன், எனத்துணிந்தேன் = என்று நிச்சயித்தேன், எனலும் = என்று கூறலும், துய முனி = பரிசுத்த மகாமுனிந்திரர், முன்னம் உரைத்தது = பூர்வம் யாம் புகன்றது, அயன்றனையே = பிரஹ்மா வினையையாம், மொழிந்தகதையின் = கூறியசரிதையினது, முறைகளாய் = கிரமத்தைக் கூறக்கேட்டுகி.

(ஸ்ரீ - வீர.) தந்தையின்றந்தை யென்பதாதி சிறப்புநான்கும் பிரமனது பெருமையைத் துலக்கும்பொருட்டாம். பேரறிவே வடிவமானேனென்றது சொரூபத்தைக் கூறுதற்பொருட்டாம். பிதூர்தம்பிதரர் பிதாமகர் பிதாமகர் தம்பிதா பிரபிதாமகன்; சர்வபூதங்களின் ஆதிகர்த்தாவென்பது பொருள். அவற்குற்பத்தியினாலே சிறப்புண்மை கூறுவார் சுயம்புவென்றார். சுயமே உண்டாதலிற் சுயம்புவாம், இதனானே அஜன், சுக்கிலசோணித பீஜாதியானே உண்டாகாமையின் என்க. ஒருவனாகவே எல்லாக் காரியங்களையும் வியாபித்திருப்பவன் என ஏகாத்மாவான் பிரதானாத்மா வெனிணுமாம். விஞ்ஞானாத்மா = விஞ்ஞானம் புத்தி ஆத்மா சொரூபம் எதற்கோ அது அங்ஙனமாம், பிரஹ்ம சொரூபம் என்றேனுமாம். சுயம்புவாயும் அஜனாயும் ஏகான்மாவாயும் விஞ்ஞானான்மாவாகிய ஜீவசமஷ்டி ரூபமாயும், இருக்கும் பிரஹ்மமாகிய இப்பிரபிதாமகனே தேவரீரால் ஹே தேசிகோத்தமரே! கூறப்பட்டவனாவன் என, ஹே இராகவ! இவ்வண்ணம் எம்மால் இப்பிரஹ்மா வுனக்குக் கூறப்பெற்றான்.

(ச.) பிதூர்க்கள் = கசியபாதிக்கள், அவர்கட்கும் பிதருத்தன்மை யுண்மையின் பிரஹ்மாவிற்குப் பிதாமகத்தன்மையாம் என்றறிக. அயோநிஜத்தன்மையானே அஜன், எல்லாத் தேகங்களிலும் ஒரே யாத்மாவா யிருப்பவன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முன்னடந்த விருத்தாந்தத்தை மொழியத் தொடங்கல்:— செயல் என.

செயல்செய் காலன் யமனுடனே செப்பும் வழக்குத் தாமுணர்ந்தே

முயரு மனுவி னந்தத்தி லுலக மெல்லா முண்டெழுந்த

வயர்வில் கால னயன்றனையு மடர்ப்ப முயன்ற வப்போதிற்

றுயரில் காலன் முகநோக்கித் துங்க யமனாங் கிவைசொன்னான். (20)

(ப - ரை.) செயல் செய்காலன் = யாவரையுந் தொலைக்குந் தொழில யாற்றும் மிருத்தியு வானவன், யமனுடனே = தருமராஜாவுடன், செப்பும் வழக்குத்தாம் = சம்பாஷித்த விவாதத்தையே, உணர்ந்தோம் = இன்னதன் பொருட்டென யாமுணர்ந்துளோம், உயருமனுவினந்தத்தின் = மேன்மையான மன்வந்தரத்தில், உலகமெல்லா முண்டெழுந்த = சர்வபணுகனாகி எல்லாப் பிரஜைகளையுமுண்டு நிமிர்ந்துலவிய, அயர்வில் காலன் = பலம்படைத்தமிருத்தியு, அயன்றனையு = பிரஹ்மாவையும், அடர்ப்ப முயன்ற தாக்குவதற்காகத்தானே பிரயத்தனஞ்செய்த அப்போதில் = அக்காலத்தில், துயரில் காலன் = துக்கமில்லாத காலனுடைய அல்லது தன் முயற்சிவாளாபோனமையின் துக்கத்திற்கு இல்லமாகிய மிருத்தியுவினுடைய, முகநோக்கி = வதனத்தைப்பார்த்து, துங்கயமனாங் கிவை சொன்னான் = பரிசுத்த தருமராஜாவானவர் அவ்விடத்தே யிவ்வுபதேசஞ் செய்தனர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) இப்பிரஹ்மாவின் பொருட்டே முன்னர் யமனோடும் மிருத்தியு சம்வாதஞ் செய்ததாகும், மனுக்களின் சந்திகாலத்தில் எல்லாவற்றையும் பகடிக்குமிருத்தியு எல்லாப் பிரஜைகளையும் கொன்றுகொண்டு வலுவைப்பெற்றுத் தாமரையிற் பிறந்தோனைப் பிடித்துக் கொல்லத் தொடங்கினன் றானாகவே, அப்போழ்தே தருமராஜாவாகிய யமனாலே



விரைவி லுபதேசிக்கப்பட்டவனாவன். முடியாத காரியத்திலும் மிருத்தியுவிற்கு அடிக் கடி முயற்சி யாங்குனங்கூடுமெனின்? கவலையினாலே கூடுமன்றோ எதனையாவன் நித்திய மியற்றுகின்றனனோ அதன் கண்ணே ஆடுதல் உண்டாகிக்கொண்டே யிருக்கும்.

(ச.) உலகமெல்லாம் = பிரசைகளைத்தையும், அயர்வில் = பலம்பொருந்திய என்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) யமதருமரது அனுசாசன ரூபமான வுபதேசத்தையே தொகுத் துக்கூறல்; ஆக்கியாயிகை வாயிலாய்க் கூறியபொருளைக் கண்டத்தானும் கூறி அஜன் சரீராதிகட்கு மனோமாத்திரத் தன்மையைக் கூறுகின்றார்:—நிகரிலென.

நிகரில் பரம வாகாய நிமல வடிவாய் நிற்கின்ற

விகலி லயனை யடர்த்தற்கென் றெண்ணு மெண்ண மெளிதாமோ

திகழும் வெளியே வடிவாகிச் செறிந்த பூத வடிவிலனாய்ப்

புகல்சங் கற்ப புருடனைப்போற் பொன்று தயனும் பொலிந்திடுமால் (1)

(ப - ரை) நிகரில் = உவமையற்ற, பரமவாகாய = மேலான சிதாகாச, நிமலவடி வாய் = சிருமலமான வடிவமாய், நிற்கின்ற = எழுந்தருளியிராநின்ற, இகல்தில் அயனை = பகையற்ற பதமநாதனை, அடர்த்தற் கென்று = கொன்றுவிட வேண்டுமென்று, எண் னும் எண்ணம் எளிதாமோ = நினையா நின்ற நினைவு சுலபமாமோ, திகழும் வெளியே வடிவாகி = விளங்காநின்ற அறிவாகாயமே ஆகமாகி, புகல் சங்கற்பப்புருடனைப்போல் = சொன்மாத்திரமாய் நினைவு மனுடனையொப்ப, செறிந்த பூதவடிவிலனாய் = ஒன்றே டொன்று உறைந்த பிருதிவியாதி பூதசம்பந்த வுடம்பில்லாதவனாகி, அயனும் = பிரஹ் மாவும், பொன்றுது = கொல்லப்படாது, பொலிந்திடும் = விளங்கிக்கொண் டிருக்கும் ஆல் அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) இகலில் என்றதனானே அடர்த்துப் பிடித்தன் முடியாதென்பதைப் புலப்படுத்தும்; பராகாச பரமான்மாவையே பிரஹ்மா சொரூபமாகவுடைய பிரஹ்மா வாதலி னென்பதாம். பிரஹ்மா பரப்ரஹ்ம சரீரத்துடனிருப்பின் யாங்குனம் நான்முக சரீரத்தன்மை அவற்கென ஆசங்கித்து விடைதருவார், திகழும்வெளியே யென்றார். பிர சித்த ஆகாசத்தில் விளங்காநின்ற ஆகாரம் சிரம்பாணியாதிமான் எம்மனோரத கற்பித புருடனுக்கோ அவன் அங்ஙனமாவன். பிராதிபாவிகம் பிரஹ்மாவின் சரீரத்தன்மை, உண்மையாயோ சங்கற்ப புருடனைப்போல இலாததேயாம் என்பதப்பிராயமாம். பரம ஆகாச சரீரமாயும் மனோமாத்திரமாயும், சங்கற்பரூபமாயும், பிருதிவியாதியற்ற ஆகிருதி யாயும், இருக்கும் பிரஹ்மாவானவன் எங்ஙனம் பீடிக்கப்படுவன். சிதாகாச சமத்காரமே ஆகார அனுபூதிமானாய்வர அவன் சிதாகாசமாகவேதானிருப்பன்; அவனுக்குக் காரணத் தன்மையேனும் காரியத்தன்மையேனுங் கிடையா. ஆகாயத்திற் கீழ்முகமான இந்திர நீலமகாகடாக ஆகாரம் பிருதிவியாதி யற்றதாய்த் தோற்றுவதேபோலும், சங்கற்ப புருடன் பிருதிவியாதியின்றியே தோற்றுவதே போலும் இச்சயம்புவும் விளங்கு கின்றான்.

(ச.) வெறுஞ் சுத்தியாதிகளின் உற்பத்தியான இரஜதாதிகள் சுத்தியாதிகளுக் கன்னிய மாகாததுபோ லென்பது கருத்து. பூதவடிவு = பிருதிவியாதி யாகாரம். சங் கற்பமாத்திர கற்பிதனான புருடன் எப்படியாகாச மாத்திரதேகனும் பிருதிவியாதி சதுட்டய ரகிதனும் ஆயப்பிரகாசிக் கின்றனோ அப்படிச் சுயம்பு மென்பதாம். (21)



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கூறியதைத் தெளிவித்து முடிக்கின்றார்; ஆண்டுமனத்திற்கு அவ்வாகாரகற்பனைப் பரிணாமம் உண்மையாக வின்றும், மற்றோ, தாய்தாய பிரஹ்மமே அஞ்ஞானத்தால் அவ்வாறு விவர்த்தத்தை யடைபுமென்கின்றார்: = ஞானவென.

ஞான விண்ணாய்க் கேவலமாய் நடுவு முடிவு முதலில்லா  
தான சுயம்பு வரம்பிரம மடுத்த தனது மனவசத்தான்  
மான முருவ முடையதுபோன் மன்னு புமான்போல் வயங்குமொ  
லீனா மலடி மகன்போல விதுமெய்ம் மையினால் வடிவிலதாம். (22)

(ப - னா.) ஞானவிண்ணாய் = சிதாகாசமாய், கேவலமாய் = தனித்ததாய், நடுவு முடிவு முதலில்லாதான = ஆதிமத்யாந்த ரகிதமான, சுயம்புவாய் = தானேயிலங்கும், பிரமம் = பெரிதினுக் கெல்லாம் பெரிதாய வஸ்துவானது, அடுத்ததனது மனவசத்தால் = தன் பாலத்திய சித்த சித்தவயத்தால், மானவுருவமுடையதுபோல் = யாவரும் புகழும்படியான ஆகாரவான் போலவும், மன்னுபுமான்போல் = நிலைபெற்ற புருடோத்த மன்போலவும், வயங்குமொல் = விவகாரயோக்கியமாக பிரமன் சுயம்புவென விளங்கா நிற்கும், ஈனா மலடிமகன்போல = பயவாத வந்தியையின் மைந்தனென்ன, மெய்ம்மையினால் = வாஸ்தவமாக, இது = இதற்கு, வடிவிலதாம் = தேகமில்லையாம், ஆல் அசை, மாலைனின், மான்மைந்தனாக அழகு நிறைந்த பெரியோனாக என்க; எனலே, திருமான் மைந்தனாகிய பிரமன் எனவும் சுயம்பு வெனவும் விளங்காநிற்கும் பிரமமெனவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தனது மனவசத்தால் = திருஷ்டாவின் சித்தவயத்தால் கேவலமாயும், அந்தமாயும், முதலிடை யில்லாததாய் மிருக்கும் சிதம்பரமானது தனது சித்தவசத்தார் சுயம்புவாகிய பிரஹ்மாவென ஆகாரமுடையது போலும், புருடன்போலும், விளங்காநிற்கும், உண்மையாயோ மலடிமைந்தனுக்கே போலும் அவனுக்குத் தேகமேகிடையாது.

(ச. I இது = இப்பிரஹ்மத்திற்கு, விசத்த சின்மாத்திரமே சித்தமாத்திரோபாதி வசத்தினால் சுயம்புவான பிரமனென விளங்கு மிதனதாகாராதிகள் வாஸ்தவமன் றென்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனோமாத்திரமாயும் சங்கற்பருபமாயும் பிருதிவியாதியற்ற ஆகிருதியாயும், என்முன் மொழிந்தமுறையானே பிரஹ்மாவிற்கு மனோரூபத்தன்மையை யங்கீகரிக்கில், மனத்திற்கு வாசனைக்கூட்ட ரூபத்தன்மை யுண்மையின் பழையவாத னைக்குவால் அற்பமும் இவனுக்கில்லையெனல் எங்ஙனங்கூடும்? இப்பிரஹ்மாவின்னுடைய தேகத்தில் முன்சரீரத்தை விடுங்காலத்தி லுண்டாம் நினைவு, உமக்கும் எனக்கும் அன் னியருக்கும் பசுவாதிகட்கும் தத்தஞ் சரீரத்திற் பழைய நினைவு காரணமாவதேபோல எங்ஙனங் காரண மாகாமற்போம்? பழைய நினைவு இருக்குமாயின் அஃதுண்டாவதற் பூர்வதேகாதி இருந்தாற்றான் ஆண்டனுபவித்ததைக் கவரும் நினைவுகாரணமாகும்; அதுவே அசித்தமாம், பிரஹ்மாவிற்குப் பழையகருமமும் பழையநினைவும் ஒரு சிறிது டன் கூட்டுப் பலத்தன்மை யுண்மையின் எங்ஙனம் முன்னுடம்பு வாதனையாதியில்லையெனக்கூடும்? எங்ஙனந்தான் மனோமயமாகிட அவன் தேகத்திற்குப் பிருதிவியாதியைத் தன்மையின்மை யெனக்கூடும்? மனம் பூதகாரிய மென்பது முரணன்றோ ஆதல் கூடும்? எனின்? உண்மையே, “ அஞ்ஞாதிருஷ்டியினுனே யங்ஙனம், என்னினும் அன்னியமில்லாதபோழ்து, எதினின்றும் யான்பயம் எய்துவன் கொல்லோ என்னுஞ் சுருதியாதிக



ளாற் சித்தமாய அவனது, தத்துவ திருஷ்டியானே பிரபஞ்சத்திற்கு முக்காலத்தியபாத முண்மையின் பூர்வதேகவாதனை முதலியவற்றின் இருப்பின்றும்; பாதித அனுவிருத்தியினானே மனத்தின் கண்ணும் அத்தேகத்தின் மாட்டும் வெந்த ஆடையின்கண் தூவிருக்குந்தகைமையேபோலும் பிருதிவியாதி மயத்தகைமை முன்போலின்றாமென யாதொரு விரோதமும் காணும். யாண்டுப் பாதிக்கப்படாத அஞ்ஞமனச் சங்கற்ப நகராதிக்கட்கும் சத்தியத்தகையையும் பௌதிகத்த கைமையுயின்றாமோ, தத்துவஞானத்தாற் பாதிக்கப்பட்டுத் தொடர்ந்திருக்கும் விரிஞ்சனது மனச்சங்கற்பத்தாலாய விசுவத்திற்கு அவ்வாறுந்தகைமை யென்பதன் கண்ணே யென்னை கூறக்கிடக்கின்றது? அஞ்ஞதிருஷ்டியைய யனுவதிக்கும் உபாஸ்தி பல சுருதிவாயிலாயன்றும் அகாரணமாகவே விளங்குகின்றது, அல்லது தனது சித்தமாகிய தேகத்தைக்காணும் சித்தமே முக்கியகாரணமாகும், அவனுக்குச் சுயமாகவோ சித்தங்கிடையாதாம், சுயம்பு தனது காரணத்தினும் அனன்னியவடிவமாம், சுயம் ஆத்மவடிவமாம், இச்சுயம்புவிற்கு ஆதிவாகிகதேகமே இருக்கின்றது, இவ்வனுக்கு ஆதிபௌதிக தேகம் பொருத்தமாகாதாம், தேவபிதூர் மார்க்கத்தானே லோகாரந்தரத்தை யடைவதற்குச் சாதகமாகி நம்மனோது லிங்கதேகம்போ விருப்பது ஆதிவாகிக குக்குமமாம் ஆதிபௌதிகமோ தூலபூதஜன்னியமாம். என்று சமாதானங்கூறக்கேட்ட ஸ்ரீ இராகவர் ஆதிவாகிக தேகமென்ப தொன்றுளது ஆதிபௌதிகதேகமென்பதொன்றுளது எல்லாப் பிராணிஜாதிகட்டும், பிரஹ்மாவிற்கு மாத்திரம் ஒன்றே யென்பதென்னே? என்று வினவுகின்றார்:—என்று என.

என்றுகாலன் நனக்கியம நிசைத்தா நென்றோன் முகநோக்கி  
நின்றவாதி வாகியமாய் நிகழ்ந்தவாதி பௌதிகமா  
யொன்றுமுடல முயிர்க்கெல்லா முபயவிதமாம் பிரமனுக்குத்  
துன்றுமாதி வாகியமாஞ் சூக்கவுடலொன் றுயதென. (23)

(ப - ரை.) என்று காலன் தனக்கு = முன்னியம்பியடிபடி மிருத்தியுவை நோக்கி, இயமன் இசைத்தான் = தருமராஜர் கூறினார், என்றோன் முகநோக்கி = என அருளிய ஸ்ரீவசிட்டபகவானைப் பார்த்து, நின்ற ஆதிவாகியமாய் = ஆதிவாகிய மௌனநிலைபெற்ற, உடலம் = தேகம், ஒன்றும் = ஏகமும், நிகழ்ந்த ஆதிபௌதிகமாய் = அவ்வப்போது வந்துபோயிலங்கா நின்ற ஆதிபௌதிக மென்னும் தேகம் ஏகமும், ஆக, உயிர்க்கெல்லாம் = ஜீவர்கள் யாவருக்கும், உபயவிதமாம் = இரண்டுவகையாக விருக்கும், பிரமனுக்கு = அஜனுக்கு, துன்னும் = பொருந்தும், ஆதிவாகியமாய் = ஆதிவாகியமென்றதை, சூக்குவுடல் = சூக்ஷ்மசரீரம், ஒன்றுயதென = ஏகமாத்திரமாக விருப்பது என்னகாரணம்? (23)

(ஸ்ரீ - வீர) சித்வியோம் = ஞானவிண்ணாய், என்னும் சுலோகத்தின் பின்னர் விராட்டவஸ்தையை யடைந்த ஹிரணியகருப்ப விடயமாய்ப் பெரியவாசிட்டத்திருக்கும் சுலோக அபிப்பிராயம் அவதாரிகையில் வேண்டிய அளவுகாட்டப்பட்டது பிரஹ்மாவிற்குச் சீவத்தன்மை யுண்மையின் வேறுஜீவன்போல ஆதிபௌதிக தேகம் ஏன் உண்டாக வில்லையென வினவுவார், துன்றுமாதி வாகியமாமென்றார். அவ்வத்தேயத்தை யடையும்படி கொண்டு செலுத்தத் தக்கதாகின்றது. இருநெறியிலு முற்றதேவதைகளால் என ஆதிவாகிகம் குக்குமதேகமாம்.

(சு.) உயிர்க்கெல்லாம் நின்றவாதிவாகியமாய், ஒன்று முடலம் = ஒருதேகமும், நிகழ்ந்தவாதி பௌதிகமாய், ஒன்று முடலம் = ஒருதேகமும், ஆக உபயவிதமாம் =



ஆதிவாங்கிக சரீரமென்பது லோகாந்தர கமனப்பிரயோஜன மிதற்குளதாமென லோகாந் தரகமன சாதனமான லிங்கசரீர மெனப்படும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) தூலதேக ஆரம்பஞ்செய்யும் ஆகாசாதி பூதசத்துவ அசத்து வங்களால் ஜீவர்கட்கு தேகமிரண்டாம், இரணியகருப்பனுக்கோ தூலதேக அசத்துவ மாம், என உத்திரம் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவா ணருளுகின்றார்:—பிரமவென.

பிரமவொளியாற் பிறந்தசகம் பிறக்குமுபிர்க்குக் காரணமாய்  
விரவுமதனா லுயிர்க்கெல்லா மேவுமுடல பிரண்டாகும்  
பரம்பிரமத் திணையொழியப் பயில்காரணம்வே நிலாமையினால்  
வரவிலயனுக் கோருடலாய் மருவுமாதி வாகியமே.

(ப - ணா.) பிரம வொளியிற் பிறந்தசகம் = பிரஹ்மப் பிரகாசத்தினால் உண்டான வுலகம், பிறக்குமுபிர்க்குக் காரணமாய் = தேகமெடுக்குஞ் சீவர்கட்குக் காரணமாய், விரவுமதனால் = கலந்துகொண் டிருக்கும் அக்காரணத்தால், உயிர்க்கெல்லாம் = சர் வப்பிராணிகட்கும், மேவுமுடலம் = பொருந்தா நின்ற தேகங்கள், இரண்டாகும் = இரண்டாம், பரம்பிரமத்திணை யொழியுமேலாய பிரஹ்ம சொருபத்தை யொழிந்து, பயில்காரணம் = உபாதான காரணம், வேறிலாமையினால் = அயலொன்றும் இல்லா மையினால், வரவில் அயனுக்கு = போக்குவர வில்லாத பூரணப்பிரஹ்மாவிற்கு, ஒருட லாய் = ஒரேசரீரமாய், ஆதிவாகியமே = ஆதவாகியம் மாத்திரம், மருவும் = பொருந்தா ந்ற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீ ர.) உபாதான இலக்ஷண காரணவடிவம் எவைகட்கோ அவை அத்தகை யனவாம், அவ்வெல்லாப் பிராணிகட்கும், இதனானே இருதேகங்களையுந் தொடங்குங் காரண இருப்பு வியஷ்டஜீவர்கட்குக் குறிப்பித்ததாம் அஐனுக்குக் காரணமின்மையின் தூலதேகந் தொடங்கும் காரண அசத்வமாம். கூறிய பொருளைத் தெளிவுபடுத்துவார் உயிர்க்குக் காரணமாய் என்றார். பிரஹ்மப் பிரகாசத்தினால் உண்டானவுலகம் = பிரஹ் மாவாகிய இரணியகருப்பனுடைய பிரகாசமாகிய சங்கற்பத்தினால் உதயமாகிய ஜக மென்னும் சூக்குமபூத தூலபூத வடிவவுலகம்; அதனால் அவை இரண்டு தேகங்களோடு கூடியவையென வறிக. அஐனுக்கோ பிரஹ்ம பரமாத்மாவே காரணமாம் பூதங்களால் லவாம் நேத்திரமுதலிய வியாவகாரிகப் பிரமாணத்தா லறியத்தக்க பஞ்சிகிருதபூதரூப காரண வடிவீனையுடைய எல்லாப்பிராணிகளுக்குமே முன்மொழிந்த இரண்டு தேகங் களுமுண்டு. அஐனுக்கு அவித்தைய பஞ்சிகிருத பூதங்களின் அனன்னிய தேகங் நேத்திர முதலியவற்றானே விளக்கப் படாமையானும் சாக்ஷிக்குமாத்திரம் பரகருதி தகைமையானும் தோற்ற மாத்திரத் தன்மையானே வியவகாரிக சத்தியத் தன்மையின் மையின் அல்லது முன்மொழிந்த முறையே காரணமில்லாமையின் ஒரே ஆதிவாங்கிக சரீ ரந்தானுளது, வேறுவகையாக விளம்புவாம், எல்லாப்பிராணி ஜாதிகட்கும் ஆதிவாங்கிக சரீ வனே முக்கிய காரணமாவன், அதனானே அவன் ஒரேதேகத்தை யுடையவனாவன் ஒரு வஐனுக்குக் காரணங் கிடையாது, முதலிலுண்டாய பிரஜாபதிக்குப் பௌதிக தேகங் கிடையவே கிடையாது, சிதாகாச மாத்திரவடிவனாய் தோற்றுவன் இவன் ஆதிவாங்கிக தேகவானே யாவன், ஆரோபித பதார்த்தத்திற்கு அதிஷ்டானத்தைத் தவிரக் சொருப மில்லையல்லவா? இவ்லாருகவே அவன் சங்கற்பத்தாற் கற்பிக்கப்பட்ட வுலகிற்கும் அதனதிஷ்டான சின்மாத்திரத் தன்மைபலிதமாம்.



(சு.) பிரமப் பிரதிபாச மென்னுமொளியால் = பிரமசங்கற்ப மாத்திரத்தால், பிறந்தசகம் = ஆகாசாதிகள்; காரணமாய் = ஆரம்பகாரணங்களாய், காரணத்தமநாம் = காரணங்கள் ஆரம்பகவியதாதிகள், காரணங்களே ஆத்மா = தேகம், எவைகட்கோ. காரண அசத்வாத் = பிரஹ்மத்தினும் அயலாய காரணத்தின் இன்மையான். (24)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் சூக்கும பூதவிகாரமாய மனத்தினின்றும் சூக்கும பூதாதி சர்வஜகத் துற்பத்தி எங்ஙனம் பொருந்தும் எனின்? அற்றன்றும், மனத்தைச் சூக்குமபூத விகாரமெனத் திருஷ்டி சிருஷ்டி பக்கத்தில் அங்கீகரியாமையின், நம்மான் முன்னரே ஆண்டு ஜீவசிருஷ்டிப் பிரக்கிரியை காட்டப்பட்டதேயாம், திருஷ்டியே சிருஷ்டியென ஸ்ரீ வசிஷ்ட சித்தாந்தந் திகழ்ந்தவழி சூக்குமபூத முதலிய எல்லாவுலகமும் மனோவிகார மென்பதில் முரணின்மையின் “ எக்காற்றயில் வேண் நனுவாசனவடிவ அநேகவத்துக்க ளெவற்றையுமே கண்டிலனோ, அக்கனாக் காணாதபோது ஞானசக்தி யற்றுமுகாதி சஞ்சாரியாய கிரியாசக்தியின் கண்ணே பிறவிடமில்லாது ஒருமையை யடையும், பிரானோபாதிகள் பிராண சப்தயோக்கியன்புருடன் ஆவன் என்பதுபொருள் அற்றேல் அக்கால் வாக்காதிகளாகிய கரணங்கள் யாண்டுச் செல்லுகின்றனவென ஆசங்கை நிகழ்ச் சமாதானித்தல், அந்தப் பிராணனிடத்தில் ஒருமையை யடையுங் காலத்தில் இந்தப்பிராண உபாதியையுடைய ஆன்மாவை வாக்கானது சர்வநாமங்க ளோடும் அடைகின்றது, விழியானது சர்வருபங்களோடும் அடைகின்றது, செவியானது சர்வசப்தங்களோடும் அடைகின்றது, மனம் சர்வத்தியானங்களோடும் அடைகின்றது. இந்நான்கும் விடயங்களோடு மடங்கும். என்னும் கௌஜீதேசி சுருதியும் (இம்மந்திரம் பொருளோடுங் காட்டப்பட்டது) மனத்தின் லயமான துயில்ல் எல்லாவுலகிற்கும் பிரளயத்திற்போல இலயத்தைக் காட்டுகின்றன, என்பதை யனுசரித்தே திருஷ்டியேசி ருஷ்டியென அறிந்து கொள்ளலாம். அற்றேற் சுழுப்தியில் பிரளயம் போலப்பிரபஞ்சம் விலயப்படுவதின்றும், மற்றே கரணமில்லாமையினாலே தோற்றுவதில்லையென்னுங் கருத்தாலாம், ஆங்கே சுருதியும் கூறியது எனின்? அற்றன்றும் ஆண்டலயத்தைப்பிரதி பாதனஞ் செய்யாதொழியில் ஜகத்திற்கு விழிக்குங்காலையில் சிருஷ்டிசெப்பா தொழி யும் வழக்காதலின், செப்பவே செய்கின்றது செம்மறை? சருவசிருஷ்டிப் பிரபோதத் தில், “ பிராணனிடத்தில் விலீனமான அவைகட்டுருக் கடல்போல நதிகட்குயாங்ஙனம் மீண்டு முண்டாதல் எனக்கடாவிக் கூறல், பிராண உபாதியையுடைய புருடன், எக் கால் விழிப்பையடைவனோ, ஜாக்ர அவசரத்தில் இதனினின்றும் உற்பத்தியின் கண் ணே திருஷ்டாந்தங் கூறப் பெறுகின்றது: திருஷ்டாந்தமாவது:—மிகமிகவுஞ் சொலித் துக்கொண்டெரியா நின்ற அக்கினியினின்றும் எல்லாத்திசைகளிலும் துச்சமாய அக் கினி கணங்கள் நானாவிதமாகச் செல்லுகின்றன, இவ்வகையானே வேறுவகையா னன்றி இப்பிரானோபாதியையுடைய ஆனந்த ஆத்மாவினின்றும் எல்லாப் பிராணன்க ளென்னும் வாக்காதிகள் எதற்கு எத்தகைய இடம் நாமுதவியவை அதைக்குறித்து விதம்விதமாகச் செல்லுகின்றன, பிராணன் களினின்றும் அக்கினியாதி தேவதைகள் விதம் விதமாகச் செல்லுகின்றார்கள், அக்கினியாதி தேவதைகளினின்றும் நாமாதி விதம் விதமாகச் செல்லுகின்றார்கள், என்னும் வேறு சுருதியும் (இதுவும் பொருளோடுங் காட்டப்பட்டது, விடயங்கள், திருஷ்டி விடயத்ததாகும், அசத்திமனத்தையாற்ற அம்மனம் பிரஜைகள் அபிபதியதனைச்செய்ய, அப்பிரஜாபதியும் பிரஜைகள் தம்மையாற்ற, எவ்வவையாவை கொஞ்சம் எதிரினிற் காணலாமோ அவ்வெலாம்மனத்தின் மாட்டேபிகமிக வமராரிற் கும். மேலும் கற்பிதமாய இப்பிவெள்ளியா திக்கேபோலப் பிரதிதிமாத்திர சரீரமாய



இருமைக்குத் தோற்றுந் தசையின் கண்ணே தன் கற்பனையின் அதிஷ்டான சன்மாத்திரத்திற் கயலாகச் சொருபமா யிருத்தல் அசம்பவ மாதலினனும் எனவிஞ்ஞான உத்த மாசார்யர் வசனத்தினனும் ஆத்மசித்தத்தானே அசையாநின்ற ஜீவக்கூட்டம் ஆகாசாதி பிருதிவி யீராகவுங்காணும் என்னும் சங்க்ஷேப சாரீரக வசனத்தினனும் அறியலாம். இதன் கண்ணே யியபம்படவேண்டியது வெருவாக விருந்தபோதினும் விஸ்தாரமாய்விடு மென்னும் பயத்தினாலே விளம்பவில்லை. பிரஹ்மாவிற்கு மனோமாத்திர சரீரத்தன்மை யானே அந்தப் பிரஹ்மா வுண்டாக்கிய வுலகம் மனோவிகாரமாயிருத்தலின் மனோராஜ்ஜி யம் மானும் அசத்தேயாம் எனக்கருதிக் கூறுகின்றார்:—சகவென,

சகக்காரணமா மயனுக்குத் தானேதோன்று மனவடிவாய்  
மிகத்தாஞ் சகத்து விரிந்திடலால் விரிந்தவெல்லா மனவடிவென்  
றுகப்பாலுரைத்த வசிட்டனைப்பார்த் துலகமாயை தனைவிரித்த  
மகத்தாமனத்தின் வடிவுதனை வகுத்தோ தென்ன முனிசொல்வான்.

(ப - ரை.) சகக்காரணமாம் = மூவுலகத்திதிக்கும் காரணத்தன்மை வாய்ந்த, அய னுக்கு = பிரஹ்மாவிற்கு, தானே மனவடிவாய் = கேவலம் சித்தமாத்திர ஆத்மாவாய் பிருதிவியாதி ரகிதாகிருதி சங்கற்ப புருடசமமாய், தோன்றும் = சுயமுண்டாம், மிகத் தாம் = மேன்மை மிகுந்த தமது மனத்தினாலே, சகத்து = விசுவமானது, விரிந்திட லால் = விஸ்தரித்துக் காணப் பெறுதலானே, விரிந்தவெல்லாம் = விரிவாக விவீத மாகக் காணப்பெறுவனயாவுமே, மனவடிவு = மனோமயமாம், என்று = இவ்வண்ண மாகத்தானே, உகப்பாலுரைத்த = அதிபுற்சாகத்தோடு முபதேசித்தருளிய, வசிட்ட னைப்பார்த்து = தேசிகோத்தமராகிய ஸ்ரீ வசிட்டபகவானே நோக்கி, உலகமாயைதனை விரித்த = அகிலதோஷ மஞ்சரியை விரிவுறுமாறு புரிந்த, மகத்தாமனத்தின் = பெருமைவாய்ந்த மனத்தினது, வடிவுதனை = உருவத்தை, வகுத்தோதென்ன = இத்த கையதெனப் பிரித்தனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்ட ஸ்ரீ இராகவரை நோக்கி, முனிசொல்வான் = ஸ்ரீ தபோதன மன்னசீலர் கூறத்தொடங்குகின்றார். (25)

(ஸ்ரீ - வீர.) சங்கற்பபுருட சமமா யென்றதையே தெளிவிக்கும் பொருட்டுப் பிருதி வியாதிரகிதா கிருதியென்றதாம்; தூலதேகத்தைத் தொடங்கும் பிருதிவியாதி ரகிதா காரமென்பது பொருள். மனத்திற்கு விசுவகாரணத் தன்மைபுளதாயவழிப் பிரஹ்மம் போலச் சத்துவமாம் என்னுங் கருத்தினாலே வினவுவார், மனத்தின் வடிவுதனையென் றார், வினவாளா போமென ஆசங்கித்துக் கூறுவார், உலகமாயை யென்றார். பிரஹ்மா சங்கற்பபுருடர் பிருதிவியாதியற்ற ஆகிருதி யுடையவர், கேவலஞ் சித்தமாத்திரவடி வினர், மூவுலகத்தின் றிதிக்குங்காரணர். எக்கற்பத்தில் எதனால் பிரஹ்மா மனோமாவ திரம் ஆவரோ பிருதிவியாதி மயான்மக மாகாரோ அதனால்விசுவமும் மனோமாத்திரமே யாகும்; எதனினின்றும் யாதுண்டாகின்றதோ அது அதுவேயாகும். இவ்வாறாகவே உலகிற்கு மனோமாத்திரத் தன்மையாம், மனத்திற்கும் பிரஹ்மமாத்திரத் தன்மையாம், எனவே பிரஹ்மாத்தைவதம் பலிதமாம், ஹேபகவன் ! மனதினது உண்மையான வடிவம் எத்தகையது என்பதைப்பற்றி வெளிப்படையா யனுக்கிரகிக்கவேண்டும், அம்மனத் தினுலன்றோ இவ்வெல்லா வுலகமாகிய பூங்கொத்துகள் இயற்றப் பெறுகின்றன; மனத் திற்கு எந்தரூபங் கூறப்படுமோ அதேரூபம் அகிலத்திற்கும் ஆம் தத்துவமற்றதாம் வடிவ மித்தியாத் தன்மையானது பொருந்தாதா மென்பது ஸ்ரீ இராகவரது ஆசயம்.



(ச.) சகக்காரணமாம் = திரிஜகத்துக்குங் கரணமாய்ப் பிருதிவியாதி ரகிதாகிரு தியான, அயனுக்கு தோன்றுமனவடிவாய், சங்கற்பமாத்நிர கற்பிதமான சித்தமாத்திரோபாதி மயமாய், தான்றானே, அந்தப் பிரமன்தன் மனதினாலே தானே, சகத்தை விரித்திடலால், எல்லாம் = திருசியமான விசுவமும், உலகமாயைதனை = பிரார்திபரம்பரையான வகிலத்தை, சங்கற்பபுருடன் = சங்கற்பமாத்நிர கற்பிதபுருடன் சித்தமாத்திர புபாதிகன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வாசாரம்பண சாஸ்திரத்தான் விகாரமாகிய மனதிற்கு நாம மாத்நிரமேயல்லாமற் சத்துவங் கிடையாதென் னுத்தரங் கூறுகின்றார்:—சடவென.

(ச.) மனதாகாச துல்லியமெனல்:—சடவென

சடகு னியமா யெங்கணுஞ்சேர் தனிநெஞ் சுக்குப் பேரொழிய  
வுடனாங் ககனந் தனைப்போல வுள்ளும் புறம்பு முருவிலதாம்  
படர்தீர் மெய்பொய் யெனும் பொருளிற் பயிறோற் றரவே மனமாகுந்  
தொடர்சங் கற்ப மெங்குளதாந் தோன்று மனமு மங்குளதே.

(ப - னை.) சட குனியமாய் = சுயமறிவற்றுச் சொருபமற்றதாய், எங்கணுஞ்சேர் = ஆசாவசத்தால் எல்லாவிடத்திலும் சேராரின்ற, தனிநெஞ்சுக்கு = துயர் செய்வதி லொப்பற்ற மனத்திற்கு, பேரொழிய = நாமமாத்நிரமே யல்லாமல், உடனாங் ககனந் தனைப்போல = வியாபகமாகிய வியோமத்தை வியப்ப, உள்ளும் புறம்பும் உருவிலதாம் = இருதயத்தும் பாகியத்தும் மெய்வடிவ மில்லையாம், படர்தீர் = எவ்விடத்திதந் தோற்ற நிற்கும், மெய்பொய் எனும் பொருளில் = சத்தசத்தான வத்துக்களில், பயில் = அவ் வவ்வாகாரத்தை யடைந்து, தொற்றரவே = புலப்படுவதே, மனமாகும் = மனமென மலரப்பெறும், தொடர் சங்கற்பம் = விடயங்களைப் பின்பற்றும் சங்கற்பமானது, எங் குளதாம் = எவ்விடத்தி லுண்டாகா நிற்குமோ, தோன்றுமனமும் = புலப்படா நின்ற மனதும், அங்குளதே = அவ்விடத்தி லிருப்பதேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வியோமத்திற்கும் பாமரரானும் வாசாரம்பணதி சாஸ்திர சமஸ்காரம் வாய்ந்த சித்தரானும் சிறிதுஞ் சத்துருபம் பார்க்கப்படுவதே யில்லையாம். அநர்த்தமூல மாகிய மனம் இல்லையாயின் அதன் மூலத்தைக் கெடுக்கும் பொருட்டு முயலாநின்றயாம் கிருதார்த்தர்கள் ஆகேம் எனவினவ மயலோன் நிருஷ்டியாலென விடைதருவார், எங் கணுஞ்சேர் என்றார். யாண்டுங்கூடி யிருத்தல் கூடாததாம் எனவுண்டாஞ் சங்கையை மங்கவைப்பார் படர்தீர் என்றார். தோற்றரவு = பிரதிபானம் = ஞானம், எத்தகைய ஞானமெனின் கடஞானம் படஞானம் எனப் பிரசித்தமா யிருப்பதென்பார் பயில் என் றார். குனியஜட ஆகிருதியையுடைய அகாயத்திற்குப் பெயர்மாத்நிரமே யல்லாமல் யாதொன்றுங் காணப்படாததேபோல இம்மனதிற்கு மொருவடியத்தையுங் காணும் இதனானே யதன் காரியங்களில் “விகாரம் வாக்கால் விரித்தபெயரதே” எனக்கேட்ட மித்தியாத தன்மை பொருந்தும். குனியஜடாகிருதித் தகைமை பூதாகாசத்திற்கும் மனத்திற்கும் பொதுவாகப் பொருந்தும், விண்போன்றமையையே மேலும் விரிப்பின், எல்லாவிடத்திலு மிருந்துகொண் டிருந்து மிவ்வாகாயம் சத்ருபமாகாததேபோல இம் மனமும் சத்ருபமாக வெளியிலு மிருப்பதில்லை; உள்ளிருதயத்திலு மிருப்பதில்லை; இம் மனதினின்றங் கிளம்பியிருக்கின்ற ஜகத்தானது மயற்கு விஷயீபூதமா யத்தியஸ்த மாய்த் தோற்றுங் கானஸீருக்குச் சமானமாய்த் தோற்றும், இதன்ருபமானது கனசங் கற்பத்தினாலே இரண்டாவது சந்திரனைப் பார்க்கும் மயற்குச் சமானமாம். உண்மை



யாக மனமெனப் பெயரிய பதார்த்தமொன் றில்லவேயில்லை யெனினும் சாஸ்திரசம் பந்தமான விவகார சாதகமாகக் கற்பனையா யதனுருவஞ் சொல்லவேண்டியதேயாகும், பிரத்தியக்ஷத்தில் எதிரேயிருப்பதும் மிருதியாதி பரோக்ஷத்திலல்லாததும் ஆகிய அருத் தத்தினிடையில் எவ்வவ்வவாகாரத் தோற்றமுனதோ, எல்லாஜனங்கட்கும் பிரசித்த மாகத்தெரியவருமோ அதுமனமென அறியத்தக்கதாம், மற்றொன்றுமல்லவாம், தொகுத் துக் கூறுமிடத்து எப்பொருட் டோற்றமுண்டோ அதுவே மனமென வறையப்பெறும், மனமெனப் பெயரியவஸ்து வேறென் றொருகாலுங் கிடையவே கிடையாது; மற்றோ, நிராகாரமாய் சித்திற்கு யாதொரு அருத்தாகாரமான அத்தியாசமுளதோ அதுவே மனதாம்.

(ச.) சட சூனியமாய் = சடாகிருதியாய் அற்பமுந் திருசியமாகாததாய், பேரொ ழிய = நாமமாத்திர மன்றி, சடசூனியமாய உடனாக் ககனந் தனைப்போல, உருவில தாம் = சத்துருபமின்றும், உள்ளும் புறம்புஞ் சத்துருபமாகத் தோன்றாத தாயினும் எவ்விடத்தும் தற்காரியந் தோற்றுதலான் மனதும் வியோமம்போ விருப்பதென்பதாம். பொருளினது, பயில் = பிரதீதிமாத்திர ஆகாரமாகப் பொருந்திய, தோற்றாவே = ஸ்புரணமே, மனமாகும். ஆந்தரவியாபாரஞ் சங்கற்பம், பாகிய வியாபாரம் பொருளின் ரோற்றமென்றுணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் விருத்தி சாமானியமாக இவ்விலக்கணங் கூறப்பட்டது, இனி அசாதாரண விருத்தியினாற் கூறுகின்றார்:—மனத்தினென.

மனத்தின் வடிவு சங்கற்ப மற்றில் விரண்டு மொன்றாகு  
மனர்த்த மோக மலம்பந்த மவித்தை மாயை தமமுதலா  
மினத்த பெயர்சங் கற்பத்துக் கேற்ற பெயரா மிதுநமூவிற்  
கனத்த சகக்காட் சியும்போகுங் கதிர்விட் டெறிக்கும் பரவடிவம்.

(ப - னா.) மனத்தின் வடிவு = மனத்தினது சொருபம், சங்கற்பம் = சங்கற்பன மாம், மற்றில்விரண்டும் = இதனானேயே இந்த இரண்டும், ஒன்றாகும் = பேதியாதாம், அனர்த்தம் = சமுசாரம், மோகம் = மயக்கம், மலம் = பாசம், பந்தம் = அகங்காரக் கிரந்தி, அவித்தை = பிரஹ்மவித்தையைப் பிரதிபந்தித்துக் கொண்டிருந்து அதனாலேயே கெடுவது, மாயை = சர்வவிசேஷபகாரணம், தமம் = ஆவரணம், முதலாம் = என்பன வாதிய, இனத்தபெயர் = இன்னோரன்ன நாமங்கள், சங்கற்பத்துக்கு = மனோவிகாரத் திற்கு, ஏற்றபெயராம் = பொருத்தமான நாமங்களாம், இது நமூவில் = இந்த சங்கற்ப சாலமானது நகிக்கில், கனத்த சகக்காட்சியும் போகும் = ஒருவிதத்தினும் தீராதான திடதரான பூமியாகாசருபத் தோற்றத் திருசியமும் தொலைந்துபோம், பரவடிவம் = மேலானதனது ஒளியுருவம், கதிர்விட் டெறிக்கும் = நிருமலப்பிரகாசமயமாய்ப் பிரகா சித்துக்கொண் டிருக்கும்.

(27)

(ஸ்ரீ - வீர) சங்கற்ப மனங்கள் ஒருகாலத்திலும் எவரானும் எவ்வகையானும் வேறு பிரியாவென்பதாம். இவ்வண்ணம் மனதிற்குப் பந்தமூலத் தன்மையையும் சொருப விசேஷத்தையும் புகன்று ஞானத்தானே மூலத்தோடு கூடிய அதற்கு நிவிருத்தியுள தாயவழி, ஆன்மாவிற்குக் கைவல்லியமாம் என்பார், இது நமூவிலென்றார். ஜகத்தென்று சொல்லப்பெற்ற சங்கற்பஜாலங் கழிந்தபோது எவ்வான்மவடிவம் எஞ்சாநிற்குமோ அதை அபூத உபமானத்தானே தெளிவுபடுத்துவார், கனத்தவென்றார். தோற்றுந் தோற்றமொழிந்த வழிதொல்ல யொளியே தோற்றிமொல். சங்கற்பிக்கின்றதே மன



மென அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும், சங்கற்பத்தினுமது வேறாவதே கிடையாது, எது போன்மெனின்? நெகிழ்ச்சியானது நீரினும் வேறுகாததேபோலும், அசைவானது வாயுவின்னும் வேறுகாததே போலும் என்றுணர்க. அதனையே விஷயபேத விவஸ்திதியைக் காட்டும் வாயிலாய்த் திடப்படுத்துகின்றார், மற்றென, யாண்டுச் சங்கற்பமுண்டாகின்றதோ ஆண்டு அம்மனம், அங்கமாம், அவ்வாறே நிலைபெறும் சங்கற்பமனதுகள் ஒரு காலும் ஒருவரானும் பிரிவுபடுவதே கிடையாது. அங்கனமாயின் சித்தோடு கூடியிருக்கும் விருத்தியே பதார்த்தத் தேற்றமெனப் பகரப்படுகின்றது, ஆண்டுச் சித்திற்குச் சத்தியத்தகைமை யிருப்பின் அதனோடுகூடிய மனதிற்கு மித்தியாத் தகைமையுறல் எங்ஙனங்கூடுமெனின்? பொய்விடயாகாரத்தாற் பொய்யாயின் ஆகுக, சத்தியசித்தின் சேர்க்கையாற் சத்தியமாயினும் ஆகுக, எவ்வாறுகூறியும், இஷ்டமேயல்லாமல் இவ்வாறுதானிருக்கவேண்டு மென்பதாக ஆக்கிரகமில்லை, பதார்த்தத்தோற்றம் எங்ஙனமிருந்தாற்றா நென்னே, அத்துணைமாத்திரம் மனமென அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். அவித்தை சமுசாரம், சித்தம், மனம், பந்தம், மலம், தமம், என்பனவாய் பரியாய நாமங்கள் திருசியத்திற் குண்டென உத்தமர்க ளுரைப்பார்கள், திருசிய ஜாலமாகிய சங்கற்ப ஜாலமொழியவே சொருபமாத்திரம் எஞ்சாநிற்கும், விடயமில்லாமல் ஞானத்தின் நிதி சம்பவிக்கமாட்டா தென்னும் எண்ணத்தினைத் திருஷ்டாந்தத்தால் அறுபவப் படுத்துவார் கனத்தவென்றார், ஒளிர்விக்கப் படுவனவான திக்குப்பூமி யாகாசருபங்களியாவுமில்லாதபோது ஒளிக்கெத்தகைய நின்மலருபம் பவிக்குமோ, அதுவே மனமற்ற நினது வடிவமாம்.

(ச) மனத்தின் வடிவு—மொன்றாகும், மனச்சங்கற்பம் மனமெனக் காரியகாரணங்களுக் கபேதத்தினாற் கூறப்பட்டது. உண்மையாகப் பொருளின் றோற்றமுஞ் சங்கற்பமுமுடையது மனமென்பது லக்ஷணர்த்தம். சம்சாரம் முதலாம், பெயராம், இவ்விதமானமனது நசிக்கின்றனே சொருபானுபூதி யுதிக்குமெனல். இது நமுவில், கனத்தசகக் காட்சிக ணமுவும், திசைபூமி யாகாசருபங்களான திருசியத் தோற்றங்கணசிக்கும்; மனோலய வேதுவினாற்றிசையாதி ருபசராசராத்மகத்திருசியம் அப்பிரதிதியாயின் பரவடிவம் = சித்ருப ஆத்மாவினது நிர்மலருபம், கதிர்விட் டெறிக்கும் = சொயஞ்சோதி யாய்ச் சொலிக்கும். (27)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அத்திருசியம் அறுதலைமே தனிக்கேவல நிலமையெனத் தர்ப்பண திருஷ்டாந்த வாயிலாகத் தெளிவுபடக் கூறுகின்றார்:—நிற்பவென.

(ச) அதனையே விரித்துரைத்தல்:—நிற்பவென.

நிற்ப நடப்பவெனு மனைத்தி னிழலா டாது வெறிதிருங்குந் தற்ப ணந்தா னெப்படியோ தானே விளங்கும்ப் படியே கற்ப முறுநீ நான்முதலாங் காட்சி விகற்ப மெலாமடங்கி யற்ப மெனினுங் காட்சியறி லதுவே தனிக்கே வலநிலைமை. (28)

(ப - ரை.) நிற்பநடப்ப வெனுமனைத்தின் = ஸ்தாவரஜங்கம ரூபமென்னும் எல்லாவற்றின், நிழலாடாது = பிரதிபிம்பங்கள் தோற்றாது; வெறிதிருக்குந் தற்பணந் தான் = சும்மாவிருக்குங் கண்ணடியானது, எப்படியோதானே விளங்கும் = தான் மாத்திரம் தெளிவாய் விளங்குவ தெவ்வண்ணமோ, அப்படியே = அவ்வண்ணமே, கற்பமுறு = ஆயிரங் கோடியாய்க் கற்பனை செய்துகொண் டிராநின்ற மூவுலகம், நீநான் முதலாம் = துவம் அகம் முதலான, காட்சி விகற்பமெலாம் = திருசிய விபரீதங்கள்



யாலும், அடங்கி = அசத்துவத்தை யடைந்தவழி, அற்பமெனினும் காட்சியறில் — ஒருசிறிதும் அத்திருசிய வாதனையே யில்லாமற் றொலையுமாயின், அதுவே தனிக்கேவல நிலைமை = அவ்வாளா வாழ்வதே ஒப்பற்ற பரிசுத்தமான அவஸ்தையாம்; வெறுஞ்சொ ரூபமே யிருத்தலின் என்றுணர்ந்து கொள்க. (28)

(ஸ்ரீ - வீர.) திக்குப்பூமியாதி சகலவிளங்குறும் பொருள்கள் இல்லாதபோது வியா பியாயும் சலனமில்லாததாயும் உள்ள சூரியனது பிரகாசம் இருக்குமாயின் அதனது சொரூபம் கைவல்லிய அவத்தையின் மாட்டு ஆன்மசொரூபத்தினது திருஷ்டாந்தம் ஆம் பூத உபமானத்தினனும் அதன் சொரூபத்தைத் தெளிவு படுத்திக்காட்டுவார், தற்பண மென்றார், அகில அசலாதி பதார்த்தங்களின் பிரதிபிம்பங்களை யடையாம லிருக்கும் கண்ணாடி, அக்கண்ணாடியின் கண்ணே தாரண விசேடத்தான் பிரதிபிம்பப் பெருமயற் குத்தக்கவிழியின் கூட்டின்மையானே கவரப்பெறாத அகிலப்பிரதி பிம்பமாம், அத்தர்ப் பணத்தின்பால் எத்தகைய தர்ப்பணத் தன்மையோ, அத்தகையதே திருஷ்டாந்தமாம், எத்தகையது அஃதெனின் ? கேவலம் தர்ப்பண சொரூபமாயிருப்பதாம். ஒன்றையு முன்னும் லிருத்தலினாலேயே அவ்விடயப் பார்வையற்றிருப்பச் சாக்ஷியினிடத்தில் அத் தகைய கேவலத் தன்மையான துண்டாம் என்றறிக, மூவுலகம் நீயாம் என்பனவாய திருசியங்க ளிலாதபோது விமலவடிவமாய திருஷ்டாவிற்கு அத்தகைய கேவலப்பாவ மானது உண்டாம். சைலமுதலிய சருவப்பிரதி பிம்பங்களுந் தோற்றுதிருக்குந் தருப் பணத்தில் தருப்பணத் தன்மையானது கேவலந்தருப்பணம் வடிவமா யெப்படியிருக் கின்றதோ அப்படியே, நீயும் யாமும் உலகமும் பிறவும் ஆகிய திருசியசம்பிரமம் எல்லாம் ஒழிந்தபோது திருஷ்டாவினிடத்திற் றிருசியத்தைக் காணவேண்டுமென்னும் நோக்கம் இலதாகவே திருஷ்டாவினிடத்திற் கேவலத்தன்மை யிருக்கும்.

(ச.) நிழலாடாது = பிரதிபிம்பத்தைப் பொருந்தாமல் எப்படித்தானே விளங் குமோ. அப்படியே சகமென்பது முதலாம், காட்சி விகற்பமெலாம் = திருசியப்பிராந்தி யனைத்தும், திருஷ்டாவி லடங்கி, அறில் = அத்தியந்தம் அப்பிரதீயமானமாயின், சின் மாத்நிரூபந் தானே விளங்கும், அதுவேதனிக் கேவலநிலைமை (ஸ்திதி) பிரதிபிம்பத் தைச் சாராத தர்ப்பணம்போற் றிருசியத்தைப் பற்றாத சைதன்யதிருஷ்டா கேவல சொரூபமாகவே பிரகாசிப்பன் என்பதாம். (28)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்விதமான கைவல்யப் பிராப்தியில் மனமேவிரோதியாம் ஆகலின் அதனழிவின் பொருட்டுப் பெருமுயற்சியைச் செய்யவேண்டு மெனக்காட்டற் பொருட்டு அதனது துராத்மத் தன்மையையே விரித்துக்காட்டு கின்றார்:— காண் பரியவென.

காண்பரிய மனங்காட்சிப் பொருளை யெல்லாங் கனவுதரு கனவுபோற் காட்டா நிற்கும், பூண்பதிலா மனஞ்சலன சத்தியாலே பொலியுமசையுந்தியங் கும் போகும்மீளும், வீண்பயிலுஞ் செருக்குமிகு மகங்கரிக்கும் வேற்றுருவாம் பெருங்கற்பமேவும் போதிற், சேண்படவெல் லாப்பொருளுந் தீரமாய்ந்து செறியுமுப சாந்தமே சேடமாகும். (29)

(ப - ண.) காண்பரிய = முக்காலத்திலு மில்லாததேயும், காட்சிப் பொருளையெல் லாம் = இருப்பதுபோற் பொலியாநின்ற கூடியவடிவ இத்திருசய மயத்தோடங்கள் யாவற்றையும், கனவுதருகனவுபோல் = சொப்பனம் சொப்பனந்தரத்தைக் காட்டு வதேபோல, மனம் = உள்ளமானது, காட்டாநிற்கும் = வாதனையு மாய்த்தோற்றி



வித்துக்கொண்டே யிருக்கும், பூண்பதிலாமனம் = பூரண சொரூபத்தைநாட உண்முக  
மாகாத சித்தம், சலனசக்தியாலே = அலைவுதரு மாற்றலாலே, பொலியும் = விலங்கும்,  
அசையும் = சஞ்சலிக்கும், தியங்கும் = மயங்கும், பொரும = செல்லும், மீளும் =  
மொத்துண்டு திரும்பும், வீண்பயிலும் = வாளாதிரியும், செருக்குமிரும் = களிப்புகி  
ரும், அகங்கரிக்கும் = கருவிக்கும், வேற்றுருவாம் = உயர்வை விட்டுத் தாழ்வையடை  
யும், பெருங்கற்ப மேவும்போதில் = மகாப்பிரளயமானது வந்தடையுங் காலத்தில்,  
சேண்படவெல்லாப் பொருளும் = ஆகாயமுட்பட அகிலதிருசியங்களும், தீரமாய்ந்து =  
முற்றினும் அசத்தாகி, செறியும் = சருக்காதியில், உபசாந்தமே = பரமசாந்தமே,  
சேடமாகும் = எஞ்சியிருக்கும். (29)

(ஸ்ரீ-வீர.) தாழ்வை யடைதலாவது. தேகாதி யநாத்மரூபத் தன்மையையேனும்  
அதமத்தன்மையையேனும் அடைதலாம். இங்ஙனம் சஞ்சலசக்தியோடு கூடி கேவலம்  
மனமே சலிக்கின்றதே யன்றி யாத்மா அலைவதே கிடையாதாம். முன்மொழிந்த கைவல்  
வியப் பிராப்தியானது பரமாத்ம தரிசனத்தா லுண்டாகின்றது என்றியம்புவதற்காகப்  
பிரகிருதி சப்பந்தமான பிரளயத்தைப்பற்றி யாதியிற் பரமாத்மரூபத்தைப் பிரதிபாதிப்  
பார். பெருங்கற்பமென்றார். பராபரமா மப்பொருளை வயங்கக்கண்டால் என்பதற்கு  
முன்னுள்ளவற்றால் என்றுணர்க. சருக்காதியில் என்றதற்குச் சிருஷ்டியின் முற்போதி  
லென்றேனும், சிருஷ்டிக்கப் படுகின்றது இதனாலெனச் சருக்கம் காரணமாம் அது  
ஆதியில் நிருவிகாரப் பிரஹ்மமே காணப்பெறு கிறதும். காண்பரியமனம் = அசத்தாய  
மனமெனினுமமையும் அசத்தாகவே யிருந்து சதாகாரத்தைக் காட்டும் என்பதாம், இந்  
தத் துவைதமானது தொனிசெய்யும் மலடிமகன்போல அசத்தே சிருஷ்டியின் முன்  
னுண்டாகவே யில்லை கனாப்பட்டணம்போல் மனத்திற் றோற்றும், மனது திருசியமய  
மாயழிவு வடிவமாயிருந்து தோடமிதனை யுண்டாக்கும், கனவானது வேறு கனவைத்  
தோற்றி வைப்பதேபோல அசத்தையே சத்தாகாரமாய்த் தோற்றிவைக்கின்றது, அம்  
மனது சுயமாகவே இஷ்டப்படி விரைவில் தேகத்தைச் சங்கற்பிக்கின்றது, நீண்டபா  
வனை விஸ்தாரத்தையுடைய அம்மனதினானே இவ்விந்திரஜால இலக்குமி விரிக்கப்படு  
கின்றதி; கேவலம் மனதே சஞ்சலசக்தியினாலே எங்கு எப்போழ்து சலிக்கின்றதோ  
அங்கு அப்போழ்து விளங்குகின்றது, சுற்றுகின்றது, செல்கின்றது, வாசிக்கின்றது,  
பிரயிக்கின்றது; மூழ்குகின்றது, கொல்கின்றது, சுயம் சம்சாரதசையிலுற்ற தாழ்வை  
யும், கைவல்ய இலக்கண மேன்மையையும் அடைகின்றது, என்பதாக மயக்கத்தாலே  
தோற்றுகிறதும். இங்ஙனம் விசுவத்தின் மூலமான மனப் பொய்ம்மையின் வருணனை  
யின் பிரகரணப்பொருள் துணிவுற்றவழி யதனதிஷ்டான தத்துவத்தையும் அதன்  
ஆரோபப் பிரகாரத்தையும், அது பொய்யாவதிற் காரணத்தையும் விரிவாக அறிய  
வேண்டுமெனக் கூறுவார் பெருங்கற்பமென்றார், மகாப்பிரளயம் வரும்காலத்தில்  
உலகம் சூக்குமமாய் விட்டபடியால் அருத்தக்கிரியை யசமர்த்தத் தன்மையை யடைந்த  
போது வருஞ்சருவதிருசிய சிருஷ்டியின் ஆதியில் விசேஷசமற்ற சாந்தமே எஞ்சி  
யிருத்தது.

(ச) காண்பரியமனம் = அசத்தாகாரமான மனதே அசத்தாகாரமான சாட்சி,  
தியங்கும் = பிரயிக்கும், (ஸ்ரீ வசிஷ்டர்) பெருங்கற்பம் = காட்சி, திருசிய மயதோ  
ஷம் = திருசியரூபவிகாரம். (29)  
(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் திருசிய அசத்துவம்போலத் திருஷ்டாவிற்கும்  
அசத்துவமே பொருத்தமாம், “அசத்துத்தான் இதற்குமுன்றிருந்தது, அசத்துமிருந்



திலு சத்து மிருந்திலது அப்போது ” என்பதாதி சுருதியினுலே யென ஆகேஷ்பிக்க உத்தரங் கூறுகின்றார்:—அத்தமியென,

அத்தமி யாத சோதி யருக்கனா யளவி லாதாய்  
மெத்திய பிணியி லாதாய் மேவரும் பிறப்பி லாதா  
யெத்தலங் களினு மென்று மியாவுமா யாவுஞ் செய்து  
முத்தியு மாகி யோங்கு முதற்பரம் பொருளொன் றுண்டு. (30)

(ப - ரா.) அத்தமியாத = மறைவுபடாது, சோதி = பரப்பிரகாசமாய் விளங்கும், அருக்கனாய் = ஞானசூரியனாய், அளவிலாதாய் = அளவிட முடியாததாய், மெத்திய பிணியிலாதாய் = துயர்ப்படுத்தும் ரோகமொன்றும் ஒன்றாததாய், மேவரும் பிறப்பிலாதாய் = பிணிக்கிடமாய் தேசங்களில்லாததினாலேயே பிறப்பு முதலியவை யற்ற தாய், எத்தலங்களினும் = எவ்விடத்திலு மிருந்து தேசபரிச் சேதமற்றதாய், என்றும் = எல்லாக்காலங்களிலு மிருந்து காலபரிச் சேதமற்றதாய், இயாவுமாய் = சர்வான்மகமாயிருந்து வத்துபரிச்சேத மற்றதாய், யாவுஞ்செய்து = உபாதியவத்தாய்ப் பஞ்ச கிருத்தியங்களையுஞ் செய்து, முத்தியுமாகி = ஒங்கும் சர்வ அநர்த்தங்களும் விடுபட்டுப் பரமானந்தரூபமாகி விளங்குவதாயுள்ள, முதற்பரம்பொரு ளொன்றுண்டு = அநாதி ஜகத்ததிஷ்டான மேன்மையுற்ற அத்வீதீய உண்மைப் பொருண்மாத் திர மிருக்கின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர.) மறைப்பற்றது தோற்றமற்றது என்பதாக முதற்கடைப்பாவ விகாரங்களை நிடேதஞ்செய் துள்ளமையின் இடையினிகழும், நான்கு பாவவிகாரங்களும் நிடேதிக்கப்பட்டன வென அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும். அப்பொருள் தேவசொரூபமாயிருத்தலால் அஜடமெனவறிக, விளங்கி விளக்குவதாதல் ஓரொருகாலா மாலோவென வினாதல் விலக்குவார், சோதியருக்கனா யென்றார். அது துக்கமுடைய தன்றென்பார் பிணியிலாதாயென்றார். என்று மென்றது எல்லாப் பதங்களோடும் புணர்ந்து சிறப்பாயினும் சிறப்பேயாம். அதற்குப் பூர்ணத் தன்மையைக் காட்டும் பொருட்டே சர்வான்மக யாவும் என்றதாம்; மற்றையரைப்போலச் சர்வகதத்வம் சர்வமூர்த்தம் சம்போகத்வம் பூரணமென்ற தன்றாமென்க. எல்லாமாயிருப்பதன் கண்ணே ஏது யாவுஞ்செய்தலாம், எல்லாருபமாகவும் விவர்த்தமாகத் தோற்றலாம், இதுவே சர்வசிருஷ்டி யென்ப. அல்லது நிமித்தகாரண மென்றேனு நிதழ்த்திக்கொள்க, அதுவேமகேச்சரனாகி யிருத்தவின் யாவுஞ் செய்தலொப்ப எல்லாவற்றையும் நியமிப்பதாமெனவும் தெரிந்துகொள்க. சத்தான அத்தமியாத சோதிச்சித்தாய் அருக்கனாய், ஆதிமத்தியாந்த ரகித தேவனாய் இன்பமயமாய் நோயற்றுப் பரிபூர்ணமாய் எப்போதும் சர்வக்கிரியா சக்திசம்பன்னனாய்ச் சருவமாய் நித்தியமாய் மகேச்சரனாய்ப் பரமான்மா விருக்கின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரமாத்மா யாவுஞ்செய்து சருவேசரராயின் காரிய நியமிய சாபேகைத் தன்மையானே சவிகற்பமாம் என ஆசங்கித்துச் சருவ கருத்துருத்துவாதி களும் அவித்தையா லாவனவே, உண்மையாயோ நிருவிகற்பகமே அதனது சொரூபம் எனக்கருதிக் கூறுகின்றார்:—பகரென,

பகர்வரிதாய் முத்தரார்ப் பயில்வ தாகிப் பரமுதலாம் புதிதான பலபேர் பெற்று, மிகவுணர்ச்சாங் கியர்புருட னென்றுஞ் சுத்த வேதாந்தம் விளங்கினோர் பிரம மென்றுந், துகளறுவிஞ் ஞானிகள் விஞ் ஞானமென்றுஞ் சூனியர் சூனிய மென்றுஞ் சொல்லப் பட்டுந், திகழிரவி தேசுக்குந் தேசாய் நின்று தேசனித் துத் திகழ்வித்துத் திகழாநிற்கும். (31)



(ப - ரை.) பகர்வரிதாய் = வர்க்கால் வசனிக்க முடியாததாய், முத்தரார்பயில்வதாகி = அவ்வாறாயினும் ஜீவன் முக்தர்களாற் தற்சொருபமாய்க் காண்பதாகி, பரமுதலாம் புதிதான பல பேர்பெற்று = இயற்கையிலேயே யில்லாததா யுபதேசப் பொருட்டாக நவநவமாய்ப் பரமாத்மா முதலான செல்வத் திருநாமங்களை யலங்காரமாக உடையதாகி; மிகவுணர் சாங்கியர் = மிக்க மேதாவிகளாகிய சாங்கிய சாஸ்திரமுடையார், புருடன் என்றும் = புருடன் என்னவும், சுத்தவேதாந்தம் விளங்கினோர் = தாய்தாகிய மனத்தினர்க்குரிய மறைமுடியுணர்ந்த பெரியோர், பிரமமென்றும் = பெரிதினுக் கெல்லாம் பெரியதாய பிரஹ்மமென்னவும், துகள் அறுவிஞ்ஞானிகள் = குற்றமற்ற தவம்புரியும் விஞ்ஞான வாதியர், விஞ்ஞான மென்றும் = கணிகவிஞ்ஞான மென்னவும், சூனியர் = சூனியவாதியர், சூனியமென்றும் = சூனிய மென்னவும், சொல்லப்பட்டும் = பெயர் புனைந் தலங்கரிக்கவும் பெற்றதாகி, திகழ் = ஆயிரங் கிரணங்களுடன் விளங்காநின்ற, இரவிதேசுக்கும் = மார்த்தாண்டன் ஒளிக்கும், தேசாய்நின்று = ஒளியாயுள்ளும் புறம்புமிருந்து, தேசனித்து = பிரகாசத்தையீந்து, திகழ்வித்து = ஒளிர்வித்து, திகழா நிற்கும் = பிரகாசியா நிற்கும். (81)

(ஸ்ரீ - வீர.) மூலத்தில் யதோவாச என்பதாதிகளில் பதினைந்து எது என்னும் சப்தங்களையும் தத்சப்தங்களையும் கொண்டு கூட்டி ஆஸ்தேயென்னும் முன் சுலோகத்தோடு சேர்க்கைசெய்து அருத்தங்காண்க. அல்லது தஸ்மின் திருஷ்டே பராவரே பராபரமாமப்பொருளை வயங்கக்கண்டால் என்னும் கூறப்படும் அது என்னும் சப்தத்தோடே னும் சேர்த்தியுணர்க. வாக்காதிகட்கு எட்டாதாருமாயின் நேரேகாணமுடியாததன்றோ வாருமெனின்? அறைவார் முத்தரால் என்றார். வாக்கிற்கெட்டாத பிரஹ்மத்திற்கு யாங்ஙனம் ஆன்மாவென்பதாதி பெயர்கள் கூடல் எனின்? கூறுவார் பரமுதலா மென்றார், இந்நாமங்கள் சுவாபாலிகமாக இல்லாதனவாம். அற்றேல் முக்தர்களானே யநுபவிக்கப் படுவதேயாயினும் அவ்வாக்காதி யகோசர வஸ்துவினிடத்தில் எம்மனோர்க்கு விசுவாசம் எங்ஙனே யெனவினவ அதனது விசிஷ்டகேவலரூபங்களானே சம்பவித்தபடி சகல சாஸ்திரக் கவர்ச்சியுண்மையின் அங்ஙனமன்றா மென்னுங் கருத்தானே கூறுவார், மிகவுணரென்றார். அல்லது, கூறிய பரமார்த்தத்தின் மாட்டு ஐயப்பாட்டைக் காணும் வாதி யர்க்குப் பற்றுக்கோடற்ற தன் கண்ணே ஐயப்பாடு கூடாமையின் ஐயப்பாட்டின் முன்னரே அதன் பற்றுக்கோடுண்டாதலின் சித்தமாய வதன்கண்ணே விசுவாசஞ்செய்யவே தக்கதாம் என்பார், மிகவுணரென்றார். யோகாசாரர் மதங்கூறுவார் விஞ்ஞானிகள் என்றார். விஞ்ஞானமாத்திரம் வடிவானது நியமமாக நிர்மலமானது. மாத்தியபிசமதம் மலர்வார் சூனியர் என்றார். உண்மையாகச் சூனியமே தத்துவமோ எனவரும் ஆசங்கையை யகற்றுவார் திகழிரவியென்றார். “எதனொளி யியைபினாலே யிலக்குவனருக்க னெல்லாம்” என மறையுமறைகின்றது. எதனினின்றுங் கோசரிக்கமுடியாமல் வாக்கானது திரும்பு கின்றதோ, யாது ஜீவன்முக்தர்களாற் பிரத்தியக்ஷமாக அனுபவிக்கப் படுகின்றதோ, எதற்கு ஆன்மாமுதலிய பெயர்கள் கற்பிதங்களாமோ அநாரோபித ரூபங்களா யுண்டாகவில்லையோ, மற்றே ஆரோபித தரும ஜன்னியங்களாமோ, விடயமென்பது விவாதமற்றதாம் சருவாதிஷ்டானமான அதன் கண்ணென்றுணர்க, யாதுசாங்கியதிருஷ்டி யுடையவர்கட்குப் புமானாகியும், வேதாந்த வாதிகட்குப் பிரஹ்மமாயும், விஞ்ஞான முணர்ந்தவர்கட்கு ஏகாந்த நிருமலமாய கணிகவிஞ்ஞான மரத்திரமாயும் (கணிகம் = கணகாலமிருந்து கழிவது) யாது சூனியவாதிகட்குச் சூனியமாயும் இருந்து யாது சூனியன் அக்கினிகளையும் விளக்கவைப்பதாமோ அது சகலபிராணிகட்கும் பிரத்தியக் கான்மாவாம்;



(ச.) பயில்வதாகி = பொருத்துவதாய், பரம் = ஆத்மாமுதலாம், பலபேர்பெற்று, சப்தப்பிரவிருத்தி நிமித்தங்களான நாமசாதியாதிக ளின்மையின் எப்படிப் பரமாத்மா முதலிய நாமங்கள் எனில்? கற்பிதங்களென்பது கருத்து தரிசனமென்னுஞ் சாஸ்திர பேதத்தால் நாமபேதத்தைக் கூறல், விஞ்ஞானம் = விஞ்ஞானமாத்மிரம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அருக்கன் நேயுபாசகத் தன்மையானே பிராப்தமாம், அத னினும் வேறாய ஜீவனினும் பரமான்மாவிற்குப் பேதத்தை நீக்குகின்றார்:—உரையென.

உரைபகர்வோ னுசாவிடுவோன் கேட்போன் காண்போன் உண்பவன் சிந்திப்பவன யுலகின் மெய்யிற், நிரமுறமே ஷியுமேவாப் பொருளி னின்றும் தினகரன்றே செனச்சித்தின் நிகழ்ச்சி யுண்டாம், விரைமனம்வேர் கரணமல ரண்டங் காயாய் விண்ணெழுமா வையக்கொடியை விதிர்க்குங் காற்றும், புரை செயுடற் செப்பனைத்துண் மணியாய் நிற்கும் புணர்புரியட் டகவுடலைப் போய் மீள் விக்கும். (32)

(ப - னா.) உரைபகர்வோன் = சொல்பவன், உசாவிடுவோன் = ஆராய்பவன், கேட்போன் = செவிசாய்ப்பவன், காண்போன் = பார்ப்பவன், உண்பவன் = போக்தா, சிந்திப்பவன் = எண்ணுபவன், ஆய் = இங்ஙனமாகி, உலகில் = ஐகத்திலும், மெய் யில் = தேகத்திலும், திரமுற மேவியுமேவாப்பொருள் = முறையே இருந்தும் இராப் பொருள் இருந்தும் தூரத்திருக்கும் பொருள், பொருளினின்றும் = இவ்வத்துவிவிருந் தும், தினகரன்றேசு என = சூரியனது பிரகாசம்போல, சித்தின் திகழ்ச்சியுண்டாம் = சிற்பிரகாசமானது எங்கும்பரவும், விரைமனம்வேர் = வேகமானமனம் வேராகவும், கரணமலர் = இந்திரியங்கள் தளபுஷ்பங்க ளாகவும், அண்டம் காயாய் = பிரஹ்மான் டம் நற்பலமாகவும், விண்ணெழும் = வியோமத்தில் விரிந்த, மாயைக்கொடியை = பிரகிருதி யென்னும் வல்லியை, விதிர்க்குங் காற்றும் = ஆட்டிவைக்கும் வாயுவாம், புரைசெய்யுடல் = ஏகாதசத் துவாரங்களும் குற்றங்களும் புனைந்த தேகங்களாகிய, செப்பனைத்துள் = சிமிழ்கள் யாவற்றினுள்ளும், மணியாய் = சின்மணியாகி, நிற்கும் = விளங்கும், புணர் புரியட்டகவுடலை = தூலதேகத்திற் பொருந்தியுள்ள சூக்குமதே கத்தை, போய்மீள்விக்கும் = இங்கும் அங்கும் கமனாகமனப் படுத்தும். (32)

(ஸ்ரீ - வீர.) மூலபதம், இருதம்போக்தா என்பதை இருதத்தின் போக்தாவென வேற்றுமை விரியாக்குக. இருதசப்தத்தானே கருமபலங் கழறப்பெறும், “ஏயபே ருல கில் வினைப்பய னுகர்ந்தங் கிதயமே மருவுவா ரிருவர்” என்னுஞ் சுருதியில் இருதசப் தம் வினைப்பயன் எனக்காட்டி யிருத்தலின், மந்தாருதமென்பது புணராதிருப்பது இருடிவாக்கியம். இருதம் என்னுமிடத்தில் ஸ்வயம் என்றும் பாடமுண்டாம். எல்லா விவகாரங்கட்கும் சாதகமாய சோதியையும் இலக்குவதாகி முற்றினுங் காட்சிப்படும் தத்துவத்திலும் யாங்ஙனம் வாதிகட்கு ஐயப்பாட்டின் இடங்கிடைத்தலோவென வாசங் கிப்ப விரும்ப முதலியவற்றானே தூடிக்கப் படுதலின் சூக்குமவத்துக் கவர்ச்சி யாற்ற விலா மதியுடைமையின் அதற்கிடங் கிடைக்கும் என்பதாகக்கருதிக் கூறுவார், உலகி லென்றார். உலகத்தின்மாட் டிருந்தபோதினும் பரமாத்மா இலாததுபோன்றதே யா மென்க; “சூக்குமமாய நுண்ணிய மதியினுனே சூக்குமத்தைக் காண்பவரானே காண வும் பெறும்” என்னுஞ் சுருதி கூறிய விசிஷ்டபுத்தி யில்லாதவர்கட்குச் சத்துவபலயின் மையின் அசத்துப்போலவாம், உடம்பிலிருந்தபோதினும் தூரத்தி லிருப்பதாகவேயாம். அவர்கட்கு ஆயிரங்கோடி வருடங்க ளானபோதிலும் அவர்களால் அடைய முடியாமை



(ப - ஐ.) பகர்வரிதாய் = வர்க்கால் வசனிக்க முடியாததாய், முத்தராற்பயில்வதாகி = அவ்வாறாயினும் ஜீவன் முக்தர்களாற் தற்சொருபமாய்க் காண்பதாகி, பரமுதலாம் புதிதான பல பேர்பெற்று = இயற்கையிலேயே யில்லாததா யுபதேசப் பொருட்டாக நவநவமாய்ப் பரமாத்மா முதலான செல்வத் திருநாமங்களை யலங்காரமாக உடையதாகி; மிகவுணர் சாங்கியர் = மிக்க மேதாவிகளாகிய சாங்கிய சாஸ்திரமுடையார், புருடன் என்றும் = புருடன் என்னவும், சுத்தவேதாந்தம் விளங்கினோர் = தாய்தாகிய மனத்தினர்க்குரிய மறைமுடி யுணர்ந்த பெரியோர், பிரமமென்றும் = பெரிதினுக் கெல்லாம் பெரியதாய பிரஹ்மமென்னவும், துகள் அறுவிஞ்ஞானிகள் = குற்றமற்ற தவம்புரியும் விஞ்ஞான வாதியர், விஞ்ஞான மென்றும் = கணிகவிஞ்ஞான மென்னவும், சூனியர் = சூனியவாதியர், சூனியமென்றும் = சூனிய மென்னவும், சொல்லப்பட்டும் = பெயர் புனைந் தலங்கரிக்கவும் பெற்றதாகி, திகழ் = ஆயிரங் கிரணங்களுடன் விளங்காநின்ற, இரவிதேசுக்கும் = மார்த்தாண்டன் ஒளிக்கும், தேசாய்நின்று = ஒளியாயுள்ளும் புறம்புமிருந்து, தேசனித்து = பிரகாசத்தையீந்து, திகழ்வித்து = ஒளிர்வித்து, திகழா நிற்கும் = பிரகாசியா நிற்கும். (81)

(ஸ்ரீ - வீ.) மூலத்தில் யதோவாச என்பதாதிகளில் பதினைந்து எது என்னும் சப்தங்களையும் தத்சப்தங்களையும் கொண்டு கூட்டி ஆஸ்தேயென்னும் முன் சுலோகத்தோடு சேர்க்கைசெய்து அருத்தங்காண்க. அல்லது தஸ்யின் திருஷ்டே பராவரே பரபரமாமப்பொருளை வயங்கக்கண்டால் என்னும் கூறப்படும் அது என்னும் சப்தத்தோடே னும் சேர்த்தியுணர்க. வாக்காதிகட்கு எட்டாதாகுமாயின் நேரேகாணமுடியாததன்றோ வாகுமெனின்? அறைவார் முத்தரால் என்றார். வாக்கிற்கெட்டாத பிரஹ்மத்திற்கு யாவ் நனம் ஆன்மாவென்பதாதி பெயர்கள் கூடல் எனின்? கூறுவார் பரமுதலா மென்றார், இந்நாமங்கள் சுவாபாவிகமாக இல்லாதனவாம். அந்நேல் முக்தர்களானே யநுபவிக்கப் படுவதேயாயினும் அவ்வாக்காதி யகோசர வஸ்துவினிடத்தில் எம்மனோர்க்கு விசுவாசம் எங்ஙனே யெனவினவ அதனது விசிஷ்டகேவலருபங்களானே சம்பவித்தபடி சகல சாஸ்திரக் கவர்ச்சியுண்மையின் அங்ஙனமன்றா மென்னுங் கருத்தானே கூறுவார், மிகவுணரென்றார். அல்லது, கூறிய பரமார்த்தத்தின் மாட்டு ஐயப்பாட்டைக் காணும் வாதி யர்க்குப் பற்றுக்கோடற்ற தன் கண்ணே ஐயப்பாடு கூடாமையின் ஐயப்பாட்டின் முன்னரே அதன் பற்றுக்கோடுண்டாதலின் சித்தமாய வதன்கண்ணே விசுவாசஞ்செய்யவே தக்கதாம் என்பார், மிகவுணரென்றார். யோகாசாரர் மதங்கூறுவார் விஞ்ஞானிகள் என்றார். விஞ்ஞானமாத்திரம் வடிவானது நியமமாக நிர்மலமானது. மாத்தியமிச மதம் மலர்வார் சூனியர் என்றார். உண்மையாகச் சூனியமே தத்துவமோ எனவரும் ஆசங்கையை யகற்றுவார் திகழிரவியென்றார். “எதனொளி யியைபினுலே யிலக்குவ னருக்க நெல்லாம்” என மறையுமறைகின்றது. எதனினின்றுங் கோசரிக்கமுடியாமல் வாக்கானது திரும்பு கின்றதோ, யாது ஜீவன்முக்தர்களாற் பிரத்தியக்ஷமாக அனுபவிக்கப் படுகின்றதோ, எதற்கு ஆன்மாமுதலிய பெயர்கள் கற்பிதங்களாமோ அநாரோபித ரூபங்களா யுண்டாகவில்லையோ, மற்றோ ஆரோபித தரும ஜன்னியங்களாமோ, விடயமென்பது விவாதமற்றதாம் சருவாதிஷ்டானமான அதன் கண்ணென்றுணர்க, யாதுசாங்கியதிருஷ்டி யுடையவர்கட்குப் புமானாகியும், வேதாந்த வாதிகட்குப் பிரஹ்மமாயும், விஞ்ஞான முணர்ந்தவர்கட்கு ஏகாந்த நிருமலமாய கணிகவிஞ்ஞான மாத்திரமாயும், (கணிகம் = கணகாலமிருந்து கழிவது) யாது சூனியவாதிகட்குச் சூனியமாயும் இருந்து யாது சூரியன் அக்கினிகளையும் விளக்கிவைப்பதாமோ அது சகலபிராணிகட்கும் பிரத்தியக் காண்மாவாம்:



(ச.) பயில்வதாகி = பொருத்துவதாய், பரம் = ஆத்மாமுதலாம், பலபேர்பெற்று, சப்தப்பிரவிருத்தி நிமித்தங்களான நாமசாதியாதிக ளின்மையின் எப்படிப் பரமாத்மா முதலிய நாமங்கள் எளிதில்? கற்பிதங்களென்பது கருத்து தரிசனமென்னுஞ் சாஸ்திர பேதத்தால் நாமபேதத்தைக் கூறல், விஞ்ஞானம் = விஞ்ஞானமாத்மம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அருக்கன் நேயுபாசகத் தன்மையானே பிராப்தமாம், அத னினும் வேறாய ஜீவனினும் பரமான்மாவிற்குப் பேதத்தை நீக்குகின்றார்:—உரையென.

உரைபகர்வோ னுசாவடுவோன் கேட்போன் காண்போன் உண்பவன் சிந்திப்பவன யுலகின் மெய்யிற், நிரமுறமே வியுமேவாப் பொருளி னின்றிந் தினகரன்றே செனச்சித்தின் றிகழ்ச்சி யுண்டாம், விரைமனம்வேர் கரணமல ரண்டங் காயாய் விண்ணெழுமா வையக்கொடியை விதிர்க்குங் காற்றும், புரை செயுடற் செப்பனைத்துண் மணியாய் நிற்கும் புணர்புரியட் டகவுடலைப் போய் மீள் விக்கும். (32)

(ப - ரை.) உரைபகர்வோன் = சொல்பவன், உசாவிடுவோன் = ஆராய்பவன், கேட்போன் = செவிசாய்ப்பவன், காண்போன் = பார்ப்பவன், உண்பவன் = போக்தா, சிந்திப்பவன் = எண்ணுபவன், ஆய் = இங்ஙனமாகி, உலகில் = ஜகத்திலும், மெய் யில் = தேகத்திலும், திரமுற மேவியுமேவாப்பொருள் = முறையே இருந்தும் இராப் பொருள் இருந்தும் தூரத்திருக்கும் பொருள், பொருளினின்றும் = இவ்வத்துவிலிருந் தும், தினகரன்றேசு என = சூரியனது பிரகாசம்போல, சித்தின் திகழ்ச்சியுண்டாம் = சிற்பிரகாசமானது எங்கும்பரவும், விரைமனம்வேர் = வேகமானமனம் வேராகவும், கரணமலர் = இந்திரியங்கள் தளபுஷ்பங்க ளாகவும், அண்டம் காயாய் = பிரஹ்மாண் டம் நற்பலமாகவும், விண்ணெழும் = வியோமத்தில் விரிந்த, மாயைக்கொடியை = பிரகிருதி யென்னும் வல்லியை, விதிர்க்குங் காற்றும் = ஆட்டிவைக்கும் வாயுவாம், புரைசெய்யுடல் = ஏகாதசத் துவாரங்களும் குற்றங்களும் புனைந்த தேகங்களாகிய, செப்பனைத்துள் = சிமிழ்கள் யாவற்றினுள்ளும், மணியாய் = சின்மணியாகி, நிற்கும் = விளங்கும், புணர் புரியட்டகவுடலை = தூலதேகத்திற் பொருந்தியுள்ள சூக்குமதே கத்தை, போய்மீள்விக்கும் = இங்கும் அங்கும் கமனாகமனப் படுத்தும். (32)

(ஸ்ரீ - வீர.) மூலபதம், இருதம்போக்தா என்பதை இருதத்தின் போக்தாவென வேற்றுமை விரியாக்குக. இருதசப்தத்தானே கருமபலங் கழறப்பெறும், “ஏயபே ருல கில் வினைப்பய னுகர்ந்தங் கிதயமே மருவுவா ரிருவர்” என்னுஞ் சுருதியில் இருதசப் தம் வினைப்பயன் எனக்காட்டி யிருத்தலின், மந்தாருதமென்பது புணராதிருப்பது இருடிவாக்கியம். இருதம் என்னுமிடத்தில் ஸ்வயம் என்றும் பாடமுண்டாம். எல்லா விவகாரங்கட்கும் சாதகமாய சோதியையும் இலக்குவதாகி முற்றினுங் காட்சிப்படும் தத்துவத்திலும் யாங்ஙனம் வாதிகட்கு ஐயப்பாட்டின் இடங்கிடைத்தலோவென வாசங் கிப்ப விரும்ப முதலியவற்றானே தூடிக்கப் படுதலின் சூக்குமவத்துக் கவர்ச்சி யாற்ற விலா மதியுடைமையின் அதற்கிடங் கிடைக்கும் என்பதாகக்கருதிக் கூறுவார், உலகி லென்றார். உலகத்தின்மாட் டிருந்தபோதினும் பரமாத்மா இலாததுபோன்றதே யா மென்க; “சூக்குமமாய நுண்ணிய மதியினுனே சூக்குமத்தைக் காண்பவரானே காண் வும் பெறும்” என்னுஞ் சுருதி கூறிய விசிஷ்டபுத்தி யில்லாதவர்கட்குச் சத்துவபலபின் மையின் அசத்துப்போலவாம், உடம்பிலிருந்தபோதினும் தூரத்தி லிருப்பதாகவேயாம். அவர்கட்கு ஆயிரங்கோடி வருடங்க ளானபோதிலும் அவர்களால் அடைய முடியாமை



யின். அப்பரமான்மாவிற்கே ஜடப்பிரகாசகத்தன்மை நியாமகத்தன்மைகள் முறையாகக் கூறுவார் தினகரனெனத் தொடங்கினார். குடம்விளங்கு கின்றது ஆடை விளங்குகின்றது என அனுபவிக்கப்பெறும் சிற்பிரகாசம் எச்சிதாத்மாவி னின்றும் பரவாநிற்கும், அதுவே சோகியாம். பகுதியே லதையாம், அல்லதையிற் பிரமாண்டமே நல்ல அழகிய பலமாம். அற்றேல் உலகத்தை யொளிர்வித்தலானும் நியாமகத்தானும் பரமான்மாவிற்கும் அதனினும் விபரீதமாய ஜீவனுக்கும் வேற்றுமை பொருத்தமாம் என ஆசங்கித்து, “அவ்விவனிங்கு புகுந்தவ னாவன், இதனினு மயலாய்க் காண்போ னிலையாம்” “வன்னிதா நெருவனாயிருக்க மற்றவ, னுன்னிய வருவமாய்த் தோன்று மாறுபோ, லின்ன தெனாமுட் புகுந்துமேகனா, யன்னியனாகியொன் றோடுமார்ப் புரான்.” என்பதாதி சுருதிகளினாலே அடைவிக்கப் பெற்றதாய் அதற்கே ஜீவரூபமாக விருக்குத்தன்மையை யறைவார். புரைசெய்யுட் லென்றார், நிற்கும் = சித்தாயொளிரும், சிமிழ் = சம்புடம். விரைமனம் வேர் என்பதனானே ஆதிதெய்வ அபிப்பிராயத்தானே நியாமகத்தன்மையை நிகழ்த்தி ஆதியாத்பிக அபிப்பிராயத் தானே போய் மீள்விக்குமென்றார். இங்குமங்கு மாகக் கலங்கிக்கொண்டு திரியும் புரியஷ்டக காயத்தைச் செலுத்தும். “கண்முதற் பொறிகளோந்துங் கரும வந்தியங்களோந்தும், உண்மனமாதி நான்கு முயிர்ப்பென்ப தாதி யைந்தும், விண்முதற் பூதமைந்தும் விருப்பொடு வினையவித்தை, யெண்முறை யிதனைக் கூறுமென்ப புரியட்டகந்தான்” என்று புரியட்டக சொரூபம் பெரியோர்களால் அருளப்பட்டனது. சொல்வதும், நினைவதும், உண்மையும், போகிப்பதும், காண்பதும், தொழிற்செய்வதும், எப்போதமே யதுவாம்; யாதொன் றுலகின்கண்ணே யிருந்த போதினும், இல்லாதது போலாமோ, யாது தேகத்தின்கண் ணிருந்தபோதினும் அசத் வாபாதக அவித்தையான் மறைபட்டபடியாற் பாமரதிருஷ்டியானே இல்லாததாமோ, அதனானே தூரத்தாமோ, சூரியனிடத்தினின்றும் பிரகாசமான துண்டாவதேபோல எதனினின்றும் இச்சிற்பிரமையான துண்டாகின்றதோ, எதனினின்றும் பிரகாசத் தோடு கூடியிராநின்ற விஷ்ணுமுதலிய தேவதைகள் சூரியனிடத்தி னின்றும் கிரணங் கள் உண்டாவதேபோல உண்டாகின்றார்களோ; எதனினின்றும்; கடலிலிருந்து குமிழி கள் உண்டாவதேபோல அசேதனமான அந்தஜகங்க ஞுண்டா கின்றனவோ, பெருங் கடலை நதிகள் அடைவன போலத் திருசியக்குழுக்கள் எதனைப் பிரளயத் தடைகின் றனவோ; யாது தீபம்போலத் தன்னையும் பிறவாற்றையும் சுவப்பிரகாசத் தன்மையுண் மையின் தன்னையும் பிறிதையும் விளக்கிவைக்கும் ஆற்றலினாலே ஒளிர்விக்கின்றதோ தன்னை யொளிர்விக்கின்ற தென்பது அபேதத்திலும் இராகுவின் சிரமென்பதேபோ லும் உபசாரமாம். யாதுதத்தம் வியாபாரங்களில் முயன்று கொண்டிருக்கும் கருமேந் திரியங்கள்; ஞானேந்திரியங்கள், பூதகுக்குமங்கள், பிராணன்கள், அவித்தை, காமம் கருமம், அந்தக்கரண மென்னும் புரியஷ்டகத்தை யுள்ளும் வெளியும் தன்னுடைய சித்துவியாப்தியினாலே அலைக்குமோ, சேதனங்கட்குச் சேதனத்தன்மை எதனாலுண் டாமோ, இங்ஙனமே அசேதனங்களின் விசித்திரத் தன்மையின் கண்ணே யாது காரணமாமோ அதுவே பரமான்மாவாம். சருவபூதங்களுஞ் சாரிதன் பாதமாம், பருவமா மூன்று பாதமபிரீதமாம் என்று மறைகூறுகின்ற எவ்வறிவாம் வாயுவினாலே, சுத்தசிதா காசத்திற் பிரகிருதியாகிய கொடியானது, மனமாகிய வேருடையதாய்ப் பொறிகளாந் தளிர்கணியைப் பெற்றுப் பிரஹ்மாண்டங்களாம், நற்கனிகளைத்தந்து நடிக்கும். எச் சின்மணியானது ஒவ்வொரு தேகங்கலாகிய சம்புடங்களில் விளங்கிக்கொண்டிருக்குமோ அதுவே பரமான்மாவாம்.



(ச.) உரைபகர்வோன், அளவிடுவோன், கேட்போன், காண்போன், உண்பவன், சிந்திப்பவனாய், இவைகளால் பாகியாந்தர கரணங்களின் பிரவர்த்தகத்வம் தெரிவிக்கப் பட்டது. திரமுறமேவியும் = சர்வாதிஷ்டான சொரூப மாதலாற்றின்னமா யிருந்தும், மேவா = சருவவிலக்ஷண மாதலால் பிரதிதியாகாத, பொருளினின்றும் = பரமான்மா வினின்றும், தினகரன்றே சென = ஆதித்தனினின்றும் பிரகாச முண்டாவதேபோல, சித்தின் நிகழ்ச்சியுண்டாம் = சிற்பரிணாமரூப ஞான விவகாரமுதிக்கும்; வேர் = மூலம், பிரமாண்டம், விண்ணெழும் = சிதாகாசத்திலுதித்த, மாயை = பிரகிருதி, கொடியை விதிர்க்குங் காற்றாய், என்றமையால் பிரகிருதியானது பிரவர்த்தகன் அப் பரமான்மாவேயாம். தினகரன்றேசென என்றமையால் சக்திரூபமான பிரகிருதிக்குச் சக்திமானான பிரஹ்மத்தோ ட்பேதம் தெரிவித்ததாம். அப்பரம்பொருளே தூலகுக்கும் தேகங்களையும் பிரேரணை செய்வதெனல்: புரைசெய், நிற்கும் = இருந்து பிரகாசிக்கும், புரியட்டகவுடல் = சூக்குமசரீரம், செப்பு = பேடிக்கை. புரியட்டக இலக்கணமும் அகங் கார காளாயுத்தமென முன்னரே மொழியப்பட்டது. (32)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரமான்மாவே சரீரத்துட் புகுந்து சமுசாரத்தை யாற்று வாராயின் அதற்கு யாங்ஙனங் கைவல்லியம் எனச் சங்கித்து உண்மையாக அசம்சாரியா யிருக்கும் அதன்கண் விபரிதபாவனையா லடைவுற்ற அச்சமுசாரத்திற்குத் தத்துவபா வனையினாலே நிவிருத்தி கூடலின் பொருந்து கின்றதேயாகுங் கைவல்லியம் என்கின் றார்:—சிருஷ்டிகாலத்தில் அவசியம் சிருஷ்டி பிரளயகாலத்தி லவசியம் பிரளயம் உண் டாக வேண்டுமென்னும் நியமமாகிய நியதி, அதனை வரைந்துகொள்ளும் தேசகாலங்கள், அவையடையுற்றவழி விரையாதியி லுள்ளிருக்கும் காரியத்தின்விரை யுப்புதல்வாயிலாய சலனம், பீஜபுடத்தைப் பிளந்து முலைமுதலிய வற்றின் வெளிப்போதலாம் அசைவு, அதனினின்றும், பின்றண்டு தளர்கிளைமுதலாய முறையாற் பலபரியந்த வியாபாரமாய கிரியை, என்னுமிம் முறையானே சர்வபாவங்களும் எதனால் விவகார அர்த்தக்கிரியா சமர்த்துடைத்தாஞ் சத்தையை மருவினவோ அதற்கு உலகவிலக்கண பரமார்த்த சத் தையே கூறப்படும்; அல்லது அதுவே மாயிக வியோமாதி பாவசிந்தையினாலே வியோ மாதி பாவமா யடைவுற்றதாகும், அதனினும் அயலொன்று வியோமாதி சத்தமுடைய தாகாதாம் என்கின்றார்:—சுத்தவென.

சுத்தவறி வாதலா லாகாய பாவனையாற் சூழ்வின் னாகு

மத்திறனே யெப்பொருளும் பாவித்த போதுள்ள ததுவா மந்தச்

சித்திடையே மூவுலகுந் திடர்கான லெனத்தோன்றிச் சிதையும் பல்கா

லித்தனையுஞ் செய்யவுந்தா னித்தனையுஞ் செய்யாம லிருக்கு மன்றே. (33)

(ப - கை.) சுத்த அறிவாதலால் = தூய அறிவு மயமாதலான், ஆகாயபாவனை யால் = விண்ணெண்ணத்தான், சூழ்வின்னாகும் = வியாபகமான வியோமமாகும், அத்திறனே = அம்முறையாகவே, எப்பொருளும் = சருவ பதார்த்தங்களும், பாவித்த போது = பாவனை செய்தகாலத்தில், உள்ளததுவாம் = அவ்வவ்வாகாரமாக அவ்வப் பொருள் உண்மைபோலத் தோற்றும், அந்தச் சித்திடையே = அவ்வறிவு வடிவ ஆன் மாவின் கண்ணே, மூவுலகும் = திரிபுவன ஊர்மிகளும், திடர்கானலென = மருப்பூமி யின்மாட்குப் பேய்த்தேர் தோற்றுவதே யென்ன, தோன்றிச் சிதையும் பல்கால் = அநேகமுறை ஆவிர்ப்பாவ திரோபாவத்தை யடையாநிற்கும், இத்தனையுஞ் செய்யவும் தான் = அசங்கமாகிய தான் இப்பெருமூலகங்கள் யாவற்றையும் தோற்றிவைத்து



வினையாடின போதிலும், இத்தனையுஞ் செய்யாமல் இருக்கும் = இவ்வளவையும் எப் போதுமே செய்யாமல் சம்மாவிருக்கும். அன்று. ஏ. அசைநிலைகள். (33)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவித்தை யதன் காரியாகித் தன்மையானே ஆகாசகற் பத்தன்மைச் சிந்தையால் ஆகாசம்போலாம், அல்லது ஜீவபாவத்தை யடைந்த பரமாத் மாவானது சிதாகாச பிரஹ்மசிந்தையால் அறிவம்பரம் பிரஹ்மமேயாம். அநாத்ம பதார்த்த சிந்தையால் பெருஞ் சம்சாரத்தின்மேற் பெருகாநிற்கும். அல்லது பதார்த்த சிந்தையானே விடயீகரிக்கப்பட்டு ஆகாசாதி பதார்த்தப் பான்மையைப் பற்றியது போலவாம். பதார்த்த சிந்தையானே அருத்தத்தன்மை போன்றாயது என்றதையே விரிப்பார் தோன்றியென்றார். அப்புதமாக வியாபித்திருக்கும் சித்தர்ணவத்தில் ஆவிர்ப் பாவ திரோபாவப் பிரதானங்களாய திரிபுவன தரங்கங்கள் விளங்கும் அத்தகைத் தாய்ப் பரமாத்மாவுளதாம். பராபரமாம் அப்பொருளை வயங்கக்கண்டால் கட்டறுமென இனிவருவதோடு பொருத்தினும் பொருத்தமே, உலகப்பெருங் கூட்டத்தை மாயையாற்செய்யினும் உண்மையி லொன்றுஞ் செய்திலதாம். யாது சுத்தஞான மயத்தன்மையோடு கூடியிருத்தலின் விண்ணெண்ணத்தால் விண்ணும், பதார்த்த சிந்தையினாலே பதார்த்தத் தன்மையுற்றது போலாம்; “உருவ மியாவையுமுன்னியே யுரனுறும்பெயர்க, டருவதாகியே சாற்றி மெய்யிலகிடுந்தானே” என மறையும் அறைகின்றது, தோற்றல் மறைதல் வடிவமான திரிபுவன தரங்கங்கள் அத்தியந்தம் விஸ்தீர்ணமாய எவ்வத்து வின்கண் ணிலங்குதல் மருப்பூமியிற் கானளிர் இலங்குவது போலுமா மென்றுணர்க. ஜகத்தாரோபப் பிரகாரத்தைக் காட்டி அதனது பொய்மையிற் காரணங்கூறுவார் இத்தனையு மென்றார். எப்போது முள்ள தன்னிடத்திற் ருன்மாத்திரமா யிருப்பதானே பெரும்பெரும் பிரமாண்டங்களின் அநந்தமான கூட்டத்தில் விசித்திர லீலைகளைச் செய்துகொண்டிருந்த போதிலும் ஒன்றுஞ் செய்யவேயில்லை யாதொரு கிரியையும் கிடையவே கிடையாது எனவே நிருவிகார வுபாதான முடைமையே காரியப்பொய் மையிற் காரணமாம்.

(ச.) உள்ளது = சன்மாத்திரமான பிரஹ்மம், சுத்தவறிவாதலினால் = ஞானாகாச சர்வான்மக மாதலினால், அதுவாம் = அப்பொருளாம், பிரமம் ஞானமயம் ஞானஞ் சர்வான்மக மாதலின் வியோமாதிரி பாவத்தால் அவ்வவ்வுருவா மென்பதாம், திடர் = மருப் பூமியில், கானலென = கானலிற் கற்பிதமான ஜலங்கள்போல், இத்தனையும் = சகல கற்பனையும், இத்தனையும் = அற்பமும், ஒர்போதும் செய்யாம லிருக்கும், ஜகத்பிரதிதி பிராந்திமாத்திர கற்பிதமாதலின் என்பதாம், திடர் = உஷ்ணம் பொருந்திய தடாகத் தில் என்றும் பாடபேதமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விரிஞ்சன் முதலாகிய ஜகத்திற்கு மூலமென நிருபிக்கப் பெற்ற வத்துவினது தத்துவத்தைக்கூறி அதனையறியிற் சகல துக்க நிவிருத்தியுண்டா மென மறைமுறையே யறைகின்றார்:—நிருவிகற்பவென.

நிருவிகற்ப வான்மாவிற் சகத்தோற்ற மொடுக்க மிவை நேராயில்லை, மரு விகற்ப பேதமுரூப் பராபரமா மப்பொருளை வயங்கக் கண்டாற், பெருமனக் கட்டறுமைய மறுங்கரும மறுமென்றான் பெரியோன் வள்ள, லொருகடுகிற் பொன்மேரு புகிலன்றோ பிரமாண்ட மொடுங்கு மென்றான்.

(ப - ரை.) நிருவிகற்ப ஆன்மாவில் = விகற்பமில்லாத ஆன்மாவினிடத்தில், சகத் தோற்ற மொடுக்கமிவை = உலகின் உதயதிதிபங்க மென்னுமிவை, நேராயில்லை =



வாஸ்தவமாக வில்லை, மருவிகற்ப பேதமுறா = யாதொரு அஸ்தமயாதி பேதமும் மருவாது அறிவாகவே யிருக்கும், பராபரமாம் = பரங்களும் அபரமாகும்படி யிலங்கும், அப்பொருளை = அத்தகைய பரமாத்மாவை, வயங்கக் கண்டால் = ஐயந்திரிபறத் தரிசித்தால், பெருமனக் கட்டறும் = இருதயப் பெருங்கிரந்தியானது இரியும், ஐயம் அறும் = சருவசமுசயங்களும் போம், கருமம் அறும் = கருமங்கள் யாவும் கழிந்தேயிர், என்றான் பெரியோன் = என்றிந்தப் பிரகாரம் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூற, வள்ளல் = ஸ்ரீ இராகவர், ஒருகடிகில் = அற்பமான ஒருசர்ஷப உதரத்தில், பொன்மேரு = அதிவிசாலமாகிய சுவர்ணபர்வதம், புகிலன்றோ = நுழைந்தாலல்லவோ, பிரமாண்டம் = சருவதிருசிய மயமாய பிரமாண்டம், ஒங்கும் என்றான் = காணாம லொழிந்தோடி விடுமெனச் சங்கித்தார். (34)

(ஸ்ரீ - வீர.) நிருவிகற்ப ஆன்மாவானது சருவ சங்கற்பங்களையும் விட்டிவிட்டிருக்கின்ற தென்பதாம், அது உதயமற்றதாம் எப்போதும் நிச்சலமாக விருப்பதாம், நாசரகித சித்துருவமான தன்னிடத்திலேயே நிராதாரமா யிருப்பது என்னுந்ந்து கொள்க. இங்ஙனம் ஆத்ம சொரூபத்தைப் பிரதிபாதித்து, அதனை நன்குணரும் பிரயோஜனத்தைக் கூறுவார், பெருமனக் கட்டறுமென்றார். மனக்கட்டு = அகங்காரம், பராபரம் = பரம் உயர்ந்தது அபரம் தாழ்ந்தது அவ்வடிவ மெனவே சருவான்மக மாகுமென்பதாயிற்று பரமாத்மாவினும் வேறாய்வுவ் கற்பிதமாதல் அசம்பவமாதலின் அத்தைத ஞானம் அரிதுபெறுவதும் அமையாதாம் என ஆக்ஷேபிக்கின்றார். வள்ளல் ஒருகடிகிலென. நிருவிகாரமாயும், அஸ்தமவமற்ற வறிவாயும், அதனானே சுவஜாதியாதி பேதங்களையும் உதயஸ்திதி முதலிய வற்றையும் விட்டிருப்பதாயும் உள்ளது தன்னுடைய சொரூபமேயாம்; உலககாரணமாகிய மாயையும் சிறிதென்னுமாறு பெரிய பிரஹ்ம சொரூபமாகிய தன்னை யதார்த்தமாக வறிந்தபோழ்து, மூல அஞ்ஞானங் கெடுதலானே அதன் காரியமாகிய அந்தக்கரண தாதாத்திய அத்தியாசவடிவ இருதயக்கிரந்தி நசிக்கும், அது நாசமாதவினானே அதனை மூலமாகவுடைய எல்லா ஐயமுதலியவையும் சிதை யும், இவனது கருமங்களையாவும் நசிக்கும் எனமறையும் அறைகின்றது. யாது அளவைகளானே எங்ஙனம் அறியப் பெறுகின்றதோ அது அங்ஙனமே யிருக்குமன்றி வேறுரூபமாகமாட்டாதாம், பிரஹ்மமோ அறியப் பெறுவதில்லை, அதனைச் சத்துரூபமெனத் துணிவான் கூடுதல் யாங்ஙனம்? ஐக்மோ அவ்வாறறியப் பெறுவதா யிருப்பதால் அசத்தென்று கூறுதல் யாங்ஙனம் மேலுமென வினவிய முன் வினாக்கள் இரண்டில், முதலாவதற்குச் சமாதானஞ் செய்து கொண்டேவந்து, இத்திருசியத்தின் பொய்ம்மை யின்றிப் பிரமதத்துவமானது எத்தகையனானும் எக்காலத்தும் அறிய முடியவே முடியாதாமென்பது திண்ணமே யாமென முடித்தவழி, சிறிது அதிக விசேடத்தைக்கருதி ஸ்ரீ இராகவர் இரண்டாவது வினாவைக் கிளப்பல்:—வள்ளல் என்றதாம். ஹேமகாமுனிவரே! பிரஹ்மத்தின்கண் உலக மத்தியஸ்தமாயின் இவ்வாறாகலாம்; ஆனால்துவே சம்பவியாத காரிய மன்றோ: என்னை, திருசியக் கூட்டமாய பிரஹ்மாண்டமான இத்துணையுலகின் நிலைமைக்குப் பொய்ம்மை யெங்ஙனம் உளதாகும்? பரமசூக்குமப் பிரஹ்மத்திற் சின்மாத் திர ரூபத்தன்மை யுண்மையின் இத்துணைப் பிரஹ்மாண்ட விஸ்தார ஸ்தூலப்பிரபஞ்சத்தின் அத்தியாசம் பொருந்தாமையின்; ஏனெனின்கடிகின் உதரத்தில் மேருகிரி நுழைதல் எங்ஙனந்தான் முடியும்?

(ச.) நிருவிகற்ப ஆன்மாவில் இல்லை, நித்தியஞான சொரூபமான தன்னில் ஒருவனே யிருக்கின்றான் என்பதாம், உலகம் மயன்மாத் திர மாதவினானே பரமாத்மா உத



யஸ்திதி மிருதிகளை விட்டிருக்கின்ற தெதனால் அத்தகைத்தாம். பராபரம் = பரம் = பிரஹ்மாதிகள், அவரம் = நிக்கிருஷ்டர்கள் = தாழ்ந்தவர்கள் எதனிடத்தோ அது பராபரம், சர்வோத் கிருஷ்டம் என்பதாம் மனக்கட்டு = இருதயக்கிரந்தி, ஐயம் = சர்வ சமுசயம், பெரியோன். முன்றிருசியத்துக்கு வெளியில் அசத்துவமும் திருஷ்டாவாகிய ஆன்மாவின் கண்ணே சத்துவமும் கூறப்பட்டது அவ்விரண்டுங் கூடாதெனல் ஸ்ரீ இராகவர் = வள்ளல், பிரமாண்ட முதலிய திருசியத்திதி, ஒடுங்கும் - வாகியத்தினசிக்கும் திருஷ்டாவிலடங்கும், என்றான், ஆதேயப் பிரபஞ்சத்தைக்குறித்து அதன் ஆதாரமான திருஷ்டாவாகிய ஆத்மா பரிச்சின்ன சூக்ஷ்மமாதலின் என்பதுகருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பிரஹ்ம ஞானியரது சமாகம வாயிலாக அத்தைவத சாஸ்திரத்தினது நிரந்தர அப்யாசத்தான் அகிசுலபம் அத்தைவதஞானம் எனப்பிரகரிக்கின்றார். உலகில் ஸ்தூலத்தகைமை ஆராய்ச்சியின்முன் னிற்குமாயின் நீ கூறியது சரியாம், அஃ தவ்வாறுகாதாம், உனக்குலகிலிருக்கும் ஸ்தூலத்தன்மை ஞானம் எம்மால் நாட்கு நாள் ஊகங்களானே சிதிலஞ் செய்யப்படவே யக்கால் நீயாம் கூறியதைத் துணிவாயென ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் உபதேசிக்கின்றார்:—அருந்தவனென.

அருந்த வன்சொல் வானுலா னல்லோ ராற் றிங்களா லன்றிநாளாற் றெரிந்துவிடும் பன்னூலின் சித்தாந்த மிதுவிதனைச் சிந்தை செய்யிற் புரித்தபுவி யிராநிற்கப் போயொளிக்கு றிட்டையுடன் போதஞானம் விரிந்துணர் வோர்க் குயர்சீவன் முத்திபெற லாமிதுவே விதேகமுத்தி. ( )

(ப - ரை.) அருந்தவன்சொல்வான் = அரிய தவத்தினையுடைய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் உத்தரங் கூறுவதாவது : நூலால் = நன்றான அத்தியாத்ம சாஸ்திரங்களாலும், நல்லோரால் = அருமையான சாதுசமாகமத்தாலும், திங்களாலன்றி = மாதங்களால் அல்லாமல், நாளால் = தினங்களாலேயே, தெரிந்துவிடும் = இப்பரபோதத்தை யடைவாய், பன்னூலின் சித்தாந்தம் இது = எல்லா இதிகாசங்களின் சாரம் இதுவேயாம், இதனைச் சிந்தைசெய்யில் = இதனையே சந்ததம் விசாரித்துக் கெண்டிருந்தால், புரிந்தபுவி = மனோ கற்பனையினாலே தோற்றிய திருசிய ஜாலம், இராநிற்கப் போயொளிக்கும் = இருக்கும் போதே அஸ்தத்தை யடைந்துவிடும், றிட்டையுடன் போத ஞானம் விரிந்துணர் வோர்க்கு = ஞான ஏக நிஷ்டர்களாய் லௌகிகவைதிக கருமத்தியாகிகளாய் ஆத்மஞான விசாரிகளாய் உள்ள மூதுணர்வோர்கட்கு; உயர் ஜீவன்முத்தி பெறலாம் = ஆத்மஞான விசாரிக்க ஜீவன்முத்தி திசையை யடையலாம், இதுவே விதேகமுத்தி = இது மேன்மைமிக்க ஜீவன்முத்தி திசையை யடையலாம், தேகேந்திரிய சதசர்பாவமாத்திரத்தான் முத்தி விதேகத்தான் முத்ததையேயாம், தேகேந்திரிய சதசர்பாவமாத்திரத்தான் முத்தி யிரண்டின் சிறப்பாம் அனுபவத்தானோ, அன்றும் துவைதப்பிரதிதி யிரண்டிடத்து மின்மையின். (35)

(ஸ்ரீ - வீர.) எதனது பரமாயிருந்தால் உயர்போதமானது உறுமோ அச்சாஸ்திரம் யாதாற்கொலோ வெனக்கடாவ விடையளிப்பார், பன்னூல் என்றார். பாரதாதி இதிகாசங்களின் மத்தியிற் சாரத்தன்மை யுளதாவதன் மாட்டேதுவைக் கூறுவார் இதனை யென்றார். ஜீவன்முத்தத் தன்மையுமுண்டாம் விதேகமுத்தத் தன்மையு முண்டாம். அத்தைவத ஞானப்பொருட்டுத் துவைதவிலயமே அதற்குத்தக்க வுபாயமாகச் செய்யத் தக்கதாம், விசாரத்தானே யென்னேபயன் எனின் ! இராநிற்கப் போயொளிக்கும் என் பதேயாம். விசாரஞ்செய்தன் மாத்திரையானே திருசியம் இருக்கும்போதே மறையும், மண்ணினுங்கடம் பொன்னினும் பூடணம் வேறிலாமைபோலு முணர்க. உலகதிருசியம்



அதிஷ்டான சாஷாத்தார பரியந்த மிருப்பதாம், ஆராய்ச்சியினுனே நிழலிலாரோபித்த பேய்போல அஸ்தம் ஆய்விடும், பொடியார் தடியடி முதலியவற்றற்போல மல்லவாம், ஆண்டும் இருந்தபடியே அஸ்தமாய்விடும், அவயப்பிரிவு முதலிய வாயிலாயல்லவாம், இதனைச் சிந்தைசெய்யில் என்பதையே விரித்துரைப்பார் கிட்டையுட னென்றார். சில தினம்வரை கிளர்ச்சியின்றிய மனத்தனாகிச் சாதுசங்க சற்சாஸ்திரப் பயில்வுட னிருத்தி யென்னின், யாமொரு நொடியில் நினது சித்துருவத்தில் திருசியமெதுவு மில்லாமற் கானனீரை யாராய்ச்சியாற் றுலைத்தல்போற் றுலைத்துவிடுவேம். திருசியமொழியவே திருஷ்டாத் தன்மையும் ஒழிந்துபோம்; கேவலமறிவு மாத்திரம் எஞ்சாநிற்கும், திருசிய மிலதாகவே கேவலம் திருஷ்டாமாத்திரம் இல்லையென்பதாக இல்லை மற்றே இருமை யொருமைகளும் இல்லாமலேகும் தத்துவஞானமானது சற்சாஸ்திரத்தினாலேயே யாமல் லாது மற்றொன்றினாலு மாகாதாம் ஆகலின் சாதுசங்க சற்சாஸ்திரபரானு யிருத்தியென் னின் பரமபதத்தை மாதங்களென்பதாக இல்லாமற் சிலதினங்களிற்றானே அடைவது திண்ணம், ஆனால் முக்கியமான சாஸ்திரம் யாதாமெனின்? சுபமாகிய இம்மகாராமா யணமேயாம், உத்தமமான இதைக் கேட்டமாத்திரையானே ஞானமுண்டாம், எல்லா வற்றினு மிதுமாத்திரம் எங்ஙனம் உத்தம மாகுமெனின்! எல்லா இதிகாசங்கட்குள்ளு மிதுசாரமெனக் கூறப்பெறும், வாக்கிய சந்தர்ப்ப வடிவமாய் இதனைச் சிவவணஞ் செய்த மாத்திரையானே கெடாததாய ஜீவன் முக்தத்தன்மையானது அவசியம் முயல் வின்றியே யுதிக்கும், ஆகலின் இதுவே மிகவும் பவித்திரமாம். கனவு முதலியவற்றின் கண் ணிருந்துகொண்டே இது கனவென் றுணரின் கனமெய்யென்னும் பாவனை யொழிந்து போவதேபோல வுலகமாகிய திருசியமானது இருக்கும்போதே ஆராய்ச்சியி னுனே யொழிந்துபோம் ஞானத்திற்குச் சாதகமாகிய ஊகக்கூட்டம் யாவை இந்நூலின் கண்ணே யுளவாமோ அவை பிறநூலின் கண்ணும் உளவாம், யாவை யீண்டிலவோ அவையெதன் கண்ணும் இராவாம், ஆகலினிதனை யறிஞர் சமஸ்த மெய்ஞ்ஞான சாஸ்தி ரதனங்களிறைந்த களஞ்சியமென வுணர்வர். அவ்வான்மாவிலேயே சித்தமுடையவர் களும் அதையடையும் முயற்சியாலேயே வாழ்நாளைக் கழிப்பவர்களும், ஒருவருக்கொரு வர் அதனையே போதிப்பவர்களும், அதனையே யெப்போதும் பேசுபவர்களும், அதைக் கொண்டே நித்தியம் சந்தோஷிப்பவர்களும் அதிலேயே இரமிப்பவர்களும், ஆகிய ஞானசாதன சிவவணுதியின்கண் ணயலொருதொழிலு மிடையிலிலாமல் ஒரே நிஷ்டை யையுடைய ஆத்மஞான ஆராய்ச்சியுடையோர் தமக்குப் புகன்ற ஜீவன்முக்தத் தன்மை யான துண்டாம், அது தேகத்தை விட்டபின்புண்டாம் தூயமுத்தத் தன்மையேயாம், அயலன்றும்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர். அருந்தவன் தெரிந்துவிடும், சாதுசங்க முதலிய வுபாயங்க ளால் மனனநிதித்தியாசனங்களின் அப்பியாசத்தினால் அசம்பாவனாதி நிவர்த்திக்கிற் சிலதினத்தாலே ஆத்மாவொருவனே யீதனைத்து மெனவுணரும் பரபோதத்தை இராமா! நீ பெறுவாயென்றதாம். அந்நிய வுபாயங்களைவிட்டு அவ்வுபாயங்களால் நிறை ந்த இவ்வாகாச ஜாக்கியானத்தையே பாவனைசெய்யிற் சகல ஜீவர்க்கும் ஆகாசஜ சாதாரணத் தன்மையினுற் றேவன்முக்தியே சித்திக்குமெனல்! பன்னூலின், சித்தார் தம் = சர்வ இதிகாசங்களின் சாரம், புரிந்த = கற்பிதமான, புலி = ஜகத்து, நிற்கப்போ யொளிக்கும் = இருந்து மில்லாததாம். சம்சாரஞ் சித்தருபமாகப் பிரதிதியாயின் ஜகத் தாகாரம் சத்தியமாகவே லயமாதலின் என்பது கருத்து. சத்தியமே சம்சாரஞ் சித்த ருபமாகப் பிரதிதியாயின் சகத்தாகாரம் லயமாதலி னென்பது கருத்து; இது பாட



பேதம், நிட்டையுடன் - தொடர்ந்த ஆன்ம சாஷாத்கார விருப்போடுகூட (போத) ஞானம்—ஆன்மஞானத்தை - விரிந்துணர்வோர்க்கு - சிரவணப்படி சாஸ்திரீய ஞானத் தால் விசாரித்தறிபவர்க்கு; ஜீவன்முக்தி பெறலாம் = ஜீவன்முக்தி பெறக்கூடும், இது விதேகமுக்தி போதநிட்டையுடன் - சாஷாத் காரத்தோடு, போதஞானம்-ஆத்மஞானத் தையும், விரிந்துணர்வோர்க்கு - சிரவணப்படி சாத்திரசம்பந்த ஞானத்தால், விசாரித் தறிபவர்க்கு - பெறலாம் = சித்திக்கும்; அருந்தவன் சொல்வா னூலானல்லோரார் பல சமயமனைத்து மாய்த்து தெரிந்துணருங் காலத்துச் சித்தாந்தமேதிதனைச் சிந்தை செய்யில்—என்னும் பாடத்திற்கு மிதுவே பொருளாகவுணர்க, புலியார், புலி=சகமும், ஆர் = நீளான் முதலாம் யாவரும் ஆகிய திருசியமும். இவைபாடபேதம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிரவணாதி பலக்கூறு விரிக்க வுற்றபோது ஜீவன்முக்த விதேகமுக்த இலக்கணங்களை யறிய விரும்பிய ஸ்ரீ இராகவர் வினவல்:—என்பதென என்பதுசொல் லியமுனியை யுடலிறந்த வீடுமுட லிருந்த வீடு நன்பழநூல் வழியியற்ற நவில்கென்ற விராமனுக்கு நல்லோன் சொல்வான் வன்பலசெய் கையிற்பயின்று முன்றோன்றும் விண்டோன்ற வகைமையுற்றோ ரின்பமுற வருஞ்சீவன் முத்திபதம் பெற்றுயர்ந்த வியல்பி னோரே. ( )

(ப - னை.) என்பது சொல்லியமுனியை = மேற்கூறிய வகையே ஜீவன்முக்தர் பெருமையைக் கூறியபோது பெருந்தவ ஸ்ரீ வசித்தபகவானே நோக்கி, உடலிறந்த வீடும் = விதேகமுக்தியும், உடலிருந்த வீடும் = ஜீவன் முக்தியும், நன்பழநூல் வழிய யற்ற = இனிய பிராசீன சாஸ்திர முறையே யான்முயன் றப்பசிக்கும்பொருட்டு, நவில்கென்ற இராமனுக்கு = அவ்விரண்டினையும் அவற்றை யடைந்தோர் இலக்கணத்தையு மும், உபதேசித் தருளவேண்டு மென்று பிரார்த்தனை செய்துகொண்ட ஸ்ரீ இராகவ ருக்கு, நல்லோன் சொல்வான் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் நிருவருள் செய்கின்றார், வன் பலசெய்கையிற் பயின்று = அநேகமான கஷ்டநஷ்ட லாபத்தொழில்களோடு கூடி விவகரித்தும், முன்றோன்றும் = முன்பிரதிதியாம், விண்டோன் றுவகைமை=ஆகாய் தோன்ற முறையையுற்றோர், இன்பமுற வருஞ் சீவன் முத்திபதம் = ஆனந்தம் பெருக வாராரின்ற ஜீவன்முக்தி பதத்தை, பெற்றுயர்ந்த = அடைந்துயர் வடைந்த, இயல்பி னோரே = சுபாவத்தினரேயாவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வினாவெளிப்படை, ஜீவன் முக்தனது சுவாநுபவத்தானே தெரிந்து கொள்ளப்படும் இலக்கணங் கூறுவார் வன்பலவென்றார். தோற்றமாதிரித் தானாதல் பரதிருஷ்டி யானாதல் விவகாரத்தோடு கூடியிருந்த போதினும் யாவனுக்குத் தோற்ற நின்ற படியான இவ்வுலகம் தத்துவ திருஷ்டியானே அஸ்தமாகியதாமோ வியோமப் பிரஹ்மம் இருப்பதேயாமோ அவன் வாழும்பொழுதே முக்தன் எனப்படுவன்; எனப் படவே எப்போதும் பிரத்தியக்ஷமாகவே சிதாகாச மிருக்கும், முன்றோன்றவுலகம் என்பதாயிற்று, விதேக முக்தனுடைய இலக்கணத்தையும், ஜீவன்முக்தனுடைய இலக் கணத்தையும் கூறவேண்டும், கேட்டபின் சாத்திரமாய் நேத்திரத்தா லுண்டாம் மதி யால் அவ்வாறே யான் முயலவேண்டும் என ஸ்ரீ இராகவர்கூற, ஜீவன்முக்தி வாயிலாகவே விதேகமுக்தி யுண்டாதலின் சொன்முறை தன்னினும் பொருண்முறை வவிதே யென்னும் நியாயம்பற்றி வினாவிய முறையைப் பற்றாது முதலிற் சீவன்முக்தன் இலக் கணமியம்புவாம்; சாஸ்திர நிஷித்தமில்லாத விவகாரவானுயினும், எவனுக்குலகம் உண்மை விழியானே பாதமாதவின் இலய மடைந்ததாய் விண்போலச் சூனியமாமோ



கண்ணாடி நகரம்போலப் புலப்படினும் இல்லாததேயாமோ அவன் ஜீவன்முத்தன் எனப் பொறுவன். தோற்றுகின்ற இக்கிரிநதி சமுத்ராதி யுலகம் உணர்வோனது தேகேந் திரிய விவகாரத்தோடுகூட மகாப் பிரளயத்தில் பரமேசுரரால் உபசங்கரிக்கப்பட்டுச் சொருபம் பொடியாக அஸ்தமாகிப்போம். ஈண்டோ அங்ஙனமன்றும் மற்றோ தேகேந் திரியாதி விவகாரம் இருக்கின்றதேயாம். கிரிநதியாதிகளோ ஈசுரரால் உபசங்கரிக்கப் படாமையின் முன்போன்றே யிருந்துகொண்டே மற்றைய எல்லாரானும் வெட்டவெளி யாக அனுபவிக்கப் படுகின்றனவேயாம். ஜீவன் முத்தனுக்கு அவற்றைக்கவரும்விருத்தி யில்லாமையின் துயிலிற்போல யாவும் அஸ்தமாகியே யிருக்கின்றன. சுயம்பிரகாசமாகி விளங்கும் சிதாகாசம் கேவலம் எஞ்சிநிற்கும், பத்தனுக்குத் துயிலின்கண்ணே அக்கா லத்திய விருத்தியபாவ சாமிய மிருந்தபோதினும் வருமதிவிருத்தி விரையிருப்புண்மை யின் ஜீவன் முத்தத்தன்மை யின்றும்.

(ச.) இராமனுக்கு ஸ்ரீ வசிஷ்டர் சீவன்முத்த நிலக்கணங் கூறல்:—நல்லோன், முன்விண்டோன்ற, திருசியமான விசுவத்தை, வியோமாதி ரூபமாகக் காணாமல், தோன்றும் = சிதாகாரரூபமாகக் காணும்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அச்சீவன்முத்தர்களது இலக்கணத்தையே மீண்டுமிரண்டு செய்யுட்களாற் கூறல்:—மிகவென.

மிகவருகா மாதிகளாம் விகாரமடைந் தும்விண்போன் மிகநொய்தானோ ரகமெனலின் றிச்செயல்கள் செய்தாலுந் தவிர்ந்தாலு மழுத்த மற்றோர் சகநெறிகள் செய்திடினு மந்நியர்போற் கண்டுகுளிர் தன்மை சான்றோர் திகழ்மனமு நினைவுமிருந் துஞ்சிறிது மில்லாதோர் சீவன் முத்தர். துக்கசுகங் கனிலமிழ்ந்தி மிதவாத புந்திரிலை சுபாவ மானோர் புக்கசுழுத் தியினனவாய் நனவின்றி வாதனைதீர் போத முற்றோர் மிக்கசம மாயுலகால் வெருளாம லுலகினையும் வெருட்டா மேலோர் சிக்கநறன் னினைவிருந்து நினைவிலா தவரிவரே சீவன் முத்தர். (37-38)

(ப - ண) மிகவரும் = நுகர்வினைவயத்தால் வாராநின்ற, காமாதிகளாம் விகார மடைந்தும் = இராகத்துவேட பயாதிகளை யடைந்து விகாரப்பட்ட போதினும், விண் போல் = உள்ளே ஆகாயம்போல, மிகநொய் தானோர் = மிகவுந் தெளிந்து பற்றற்ற வர் சீவன்முத்தர். அகமெனலின்றி = அகங்கிருத பாவமில்லாமல், செயல்கள் செய் தாலுந் தவிர்ந்தாலும் = விவகாரங்களைச் செய்தபோதினும் செய்யாத போதினும், அழுத்தமற்றோர் = மதியில் யாதொருவிதமான பற்றுமற்றவர் சீவன்முத்தர், சகநெறி கள் செய்திடினும் = உலகபதார்த்த மியாவற்றினூடும் விவகரிப்பவராயினும், அந்நியர் போல் = செய்யாதவர் போலவே, அல்லது அயலார் பொருள்களில் விவகரிப்பவர் போலவே, கண்டு = எண்ணி, குளிர் தன்மை சான்றோர் = தன்மைவாய்ந்த தின்மைய ரானோர் சீவன்முத்தர், திகழ்மனமும் நினைவும் = சமுசார சம்பந்தமாகி யிலங்கும் சங் கற்பவிகற்பங்களும பல எண்ணங்களும், இருந்தும் = இருந்தபோதினும், சிறிதுமில் லாதோர் = அற்பமும் இல்லாதவரே, சீவன்முத்தர் = ஜீவிக்கும்போதே விடுபட்டவர் ஆவர், (37)

துக்க சுகங்களில் அமிழ்ந்து மிதவாத = அஸ்த முதயமாகாத, அல்லது அமிழ்ந்தி = இன்பத்துன்பங்களில் மூழ்கி, மிதவாத = வாட்டமகிழ்ச்சிகளை யடையா மல், புந்திரிலை சுபாவமானோர் = மதித்திதிபானது சத்துவமாகியே நிலைக்குமியில்பினர்



சீவன்முக்தர், புக்க சுழுத்தியி னன்னவாய் = சர்வேந்திரியங்களும் மனதையும் தத்தங்  
கோளகத்தடங்கிய துயிலுற்று விழித்துக்கொண்டே யிருந்து, நனவின்றி = ஜாக்ரீத்  
தைக்கடந்து. வாதனைதீர் போதமுற்றோர் = நிர்வாசனை யுணர்வுற்றவரே சீவன்முக்தர்.  
மிக்கசமமாய் = முற்றினும் சமதிருஷ்டியை யடைந்து, உலகால் = உலகத்தினரால்,  
வெருளாமல் = பயப்படாமல், உலகினையும் = ஜகத்தி விருப்பவர்களையும், வெருட்டா =  
பயப்படுத்தாது, மேலோர் = உயர்ந்தோர் சீவன் முக்தர். சிக்கற நன்னினைவிருந்தும் =  
பயாதியும் சமுசாரத் தொழிலாதியும் அற்றுக் கலாவானுயினும், நினைவிலாதவ ரிவரே =  
நிட்கலராகிய இத்தகையரே, சீவன்முக்தர். (38)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவனது பரரா லறிந்துகொள்ளக் கூடியதாய இலக்கணத்தையும்  
கூறுவார், துக்கசுகங்களி லென்றார். அடைந்தபடி விவகாரத்தில் அமைதியுற்றவ ரென்  
பதாம், மீண்டும் சுவானுபவ கம்மியமான இலக்கண மியம்புவார் புக்கசுழுத்தியென்றார்.  
தன்னினும் வேறாய தவைதமானது உண்மையாக அநுபவிக்கப் படாமையின் சீவன்  
முக்தன் துயிலுற்றவனாவன். விடயசந்திதானாதியை யடைந்தபோதிலும் விகாரத்தினை  
யடையாமையின் எங்ஙனம் துயிலுற்றவனோ அங்ஙனம் தவைத ஆபாசம் புலப்படுத  
லின் நினைவுற்றவனு மாவன் என்பதாம் அல்லது, சாஷத் தநுபவருபமாகவே பிரஹ்மம்  
அநுபவிக்கப் பெறுதலின் நனவையு மடைந்துளான் என்பதாம். அவ்வாறே “ ஒதரு  
ஞானியத்தை யுளங்கையிற் கனிபோற்காணும் ” எனச் சருவேச்சுரனாலே கூறப்பெற்று  
முளது, இவனுக்கு நனவு அஞ்ஞனக்கேபோலு மிலதாம், சுருங்கிய வாதனையுதலின்  
சுகலவாசனை விலயமாகச் சீவன்முக்த சம்பவமாதலின். பிராரப்தகரும வேகத்தானே  
வந்தடைந்தனவாய இராகத்வேஷ பய ஆபாசாதிகட்குத் தக்கபடி எங்ஙனம் வேண்  
டுமோ அங்ஙனம் நடித்தபோதிலும் எவ்வறிஞனது உள்ளாதம் வடிவம் வியோமம்போல  
அதி நிர்மலமாகத் தெளிந்துளதோ அவன் சீவன்முக்தன். விண்ணானது நிருமலமா  
யிருத்தல் போலவே ஆன்மாவும் இராகாதி மலரகிதம் ஆமென அறிந்துகொள்க. எவ்  
வறிஞனுக்கு யான் கருத்தா என்னும் வகையினதாகப் பாவனைஞானம் உண்டாகாதோ,  
இந்திரியார்த் தங்களி லிந்திரியங்கள் ஈடுபடுகின்றன யானல்லன், யானோ அவற்றின்  
வியாபார சாக்ஷி அகர்த்தாவாவேன் என்று யாவன் காண்பானோ அவனே சீவன்முக்த  
ன். எவனது அந்தக்கரணம் ஆழ்ந்து தாழ்ந்து போவதிலையோ, அதாவது யான் இந்  
நிடேதத்தைச் செய்துவிட்டேன் இவ்விதானத்தைச் செய்திலேன் ஆகலின் நாகத்தில்  
வீழ்ந்து வருந்துவேன் என்பதாக எவனதுமதி வாதையுறுவதில்லையோ அவனே சீவன்  
முக்தன், கலாவானுயினும் = அவித்தையினானே அவயவத்தோடு கூடினவனுயினும்,  
நிட்கலன் = உண்மையாக அவயவமற்றவன், சிந்தையா பாசத்தோடுகூட நிகழ்பவனே  
யாயினும் உண்மையாகச் சிந்தையற்றவன். அன்னியர்தமதாம் பொருள்களில் விவகரிப்  
பவனைப்போலத் தன்மையன் தாபமற்றவன் துயரற்றவன், மகிழ்ச்சியற்ற மாண்பிற்கு  
மிஃதுபலக்கணமாம், அபிமான மில்லாதவனாகிய ஜீவன் முக்தனுக்கு, சமஸ்த அருத்  
தக் கூட்டங்களினது பெருக்காலுஞ் சுருக்காலும் மகிழ்ச்சியேனும் வாட்டமேனு முண்  
டாகாதாம், மாலை சந்தனம் பூசைமுதலிய இன்பமுண்டாகிய போதும் சமுசாரிக்கே  
டாகாதாம் மகிழ்ச்சி யுண்டாகாதாம், தனஹானி திக்காராதி துக்கமுண்டாகிய போதும்  
போலும் இப்போதியதாய தன்முயற்சி விசேடமில்லாமலே நுகர்வினை கொணர்ந்த  
தனைனாகான், இப்பிரவாகத்தில் வந்த பிஷான்னாதிகள் கிடைத்தபடி தேகரகை, சமாதிடாட்டியத்  
முற்பிரவாகத்தில் வந்த பிஷான்னாதிகள் கிடைத்தபடி தேகரகை, சமாதிடாட்டியத்  
தான் மாலை சந்தனத்தித் தோற்றமின்மையின், ஓரொருகால் எழுந்தகையில் தொடக்கத்  
தோற்ற மேற்படினும் விவேகதாட்டியத்தானே தள்ளுங் கொள்ளும் புந்தியின்மையின்



மகிழ்ச்சி முதலியவற்றின் இன்மையேற்படும். விழி முதலிய இந்திரியங்கள் தத்தமது கோளகங்களிலே யிருத்தலின் உபரதியின்மையின் விழித்திருப்பன், மனோவிருத்தி ரகிதமா யிருத்தலின் துயிலுற்றோன், இதனானே இந்திரியங்களானே பொருட்டோற்ற மென்னும் ஜாக்கிர இலக்கண மில்லாமையின் சாக்கிரமவனுக்கின்றும். போதமுளதாய போதினும் உண்டாய பிரஹ்மவித்தாந் தன்மையபிமானாதியும் போகார்த்தந் தொடங்கிய காமாதியுந் தீதோஷமாம், வாசனைவிருத்தி ரகிதத் தன்மையானே அத்தோட மில்லாமையின் நிர்வாசனத் தன்மையாம், இராகமுதித்த வண்ணம் போஜனாதிப் பிரவிருத்தி, துவேஷமுண்டாகிய பிரகாரம் பௌத்த காபாலிகாதிகளினின்றும் திரும்புதல், பயமுதித்த அளவு பாம்பு புலியாதிகளினின்றும் அகலுதல் ஆம். ஆகிசப்தத்தானே மாச்சரியாகி, மாச்சரிய முதித்தமானம் மற்றைய யோகிகளினும் அதிகமதாகச் சமாதியாதியனுஷ்டானம், எழுந்தசையை யடைந்த போதினும் இத்தகைய ஆசரணம் முற்பயிற்சியானே யடைவுற்றயோது விராந்த சித்தனுக்குக் களங்கமியாது மின்மையின் உட்டெளிவுறைந்து நிற்கும். விண்ணின்கண் தாமதாளிமேகாதி கூடினும் பற்றிலாவியற்கையானே அதிசயமாகத் தெளிவுளதாந் தன்மையாதல்போலும். எப்பிரஹ்ம வித்தின் பாவம் = சத்தை = இயற்கை = ஆத்மா, அகங்காரத்தோடு தாதாத்மிய அத்தியாசத் தால் உள்ளே மறைபடவில்லையோ, எம்மதியில் ஐயமேகிடையாதோ ; ஐயமில்லாதயவழி மூவுலகவதத்தானும் பந்திக்கப் படமாட்டான்; என்றால் அன்னிய கருமத்தால் மற்றென்னே யியம்பவேண்டும். உலகத்தில் பந்தமடைந்த புருடன் சாஸ்திரஞ் சாற்றிய கருமம் ஆற்றுபவனாகி யான் கருத்தா வென்னும்போது சிதாத்மா அகங்கிருதமாகும், துறக்கத்தை யடைவேன் என்னும் மகிழ்ச்சியானே மதிபற்றுகும். செய்யாதவனோ விட்டொழித் தேனெயென அகங்கிருதத் தன்மையையும் துறக்கலாப மின்மையால் வாட்டமுதலிய பற்றுகளையும் அடைந்திருப்பன், இங்ஙனம் வேண்டா மென்ற வினைகளிலும் உலகசம்பந்த கருமங்களிலும் பொருத்தமானபடி பொருத்திக்கொள்க, ஜீவன் முக்தனுக்கோ தாதாத்மிய அத்தியாச மில்லாமையானும் மகிழ்ச்சி முதலியவை யில்லாமையானும் தோடமிரண்டு மில்லையாம். திரஸ்கரித்தல் வைதல் அடித்தல், முதலியவற்றின்கண் முயல்வையின் இவனைநோக்கி யிவ்வுலக மஞ்சாதாம், இதனானே இவன்பால் உலகருக்குத் திரஸ்காராதிப் பிரவிருத்தி யிலதாதலினாலும், ஒவ்வொருதுஷ்டன் அங்ஙனம் முயன்றபோதினும் இவனுடைய மனத்தில் அத்தகைய விகற்ப முண்டாகாமையானும் இவனும் பயப்படான் என்க. சத்துரு மித்துரு மான அவமானாதி விகற்பங்கள் சமுசாரக் கலக்கங்களாம், அவையிவன் பாலிலவாம், அறுபத்துநாலு கலைஞானமுணர்ந்தவனானும் அவற்றின் அபிமான விவகார மில்லாமையின் கலையிலாத் தன்மையாம். சித்தமானது சொரூபமாக இருந்தபோதினும் விருத்தி யுதயமாகாமையின் சித்தமற்ற தன்மையாம். சிந்தையென மூலபாடமாயினோ வாதனை வயத்தினாலே ஆத்மத்தியான விருத்தி யிருந்தபோதினும் லௌகிக விருத்தி யில்லாமையின் சிந்தையற்ற தன்மையாம் என்க. அயலாது இல்லத்தில் விவாக உற்சவாதிகளில் தானேசென்று அவர்தம் பிரீதியின் பொருட்டு அவரது காரியங்களில் தலைப்பட்டு விவகரித்த போதினும் இலாபங்களில் மகிழ்ச்சி வாட்டவடிவ புத்தி சந்தாபத்தை யடையான்; இங்ஙனம் இலாபுத்தன்தன் காரியத்திலும் சீதளனாகியே யிருப்பன் ; கேவலம் சந்தாபமில்லாமையான் மாத்திரம் சீதளத்தன்மை யென்பதாக வின்றும்; மற்றோ பரிபூரண சொரூப அனுசந்தானத்தானும் ஆமென்றுணர்க. “ ஆன்மனிலாடியும் ஆன்மனிற் சுகித்தும், தேன்மலி தொழிலனே திகழ்தரும் பிரமவித், தான்மனினிலத்தோன் ஆரமுதடைந்தோன் ” எனமறையருளிய, யாவன் விவகரித்துக்கொண்டிருந்தபோதினும் “ யான் யாதோன்



றுஞ் செய்கின்றிலேன் எனச் சொருப ரிட்டனாகி யான் றத்துவவித் தெனப்படுவன்” என மிருதியருளிய நெறியானே சிற்சொருபத்தின் மாட்டே ரிட்டையை யடைந்து னானோ அவன் விழித்துக்கொண் டிருந்தபோதினும் தூங்குவோன்போல் நிர்விகாரனே யாவன், அத்தகையன் ஜீவன் முத்தன் எனப்படுவன். கிடைத்ததைக்கொண்டு மகிழா நிற்கும் எவனுடைய முகக் காந்தியானது இன்பத்துன்பங்கள் எய்திய காலத்தும் விரித லும் குவிதலுமடைய மாட்டாதோ அவன் ஜீவன்முக்த நெனப்படுவன், யாவன் நிர்வி காரமான தன்பாற் றுயில்பவன்போல இருப்பினும் அவித்தையாம் நித்திரை யழிந்தபடி யால் தன்பால் விழித்தே யிருப்பனோ தேகேந்திரியாதிகள் பாதிக்கப்படுதலன் பொறி களால் விடயங்கள் புலப்படும் நனவானது யாவனுக்கில்லையோ; நனவின் வாதனையை நிமித்தமாகக் கொண்டெண்டாம் கனவும் யாவனுக்கு இல்லையோ எவன் வாதனையற்ற மெய்ஞ்ஞான வடிவமாகவே யிருப்பனோ அவன் ஜீவன்முக்தன் எனப்படுகின்றான். இரா கத்துவேஷ பயாதிகளின் ரொடர்ந்த வடிவமாய்ச் சமுன்று நடனைப்போலத் தக்கதக்க வாறு நடித்துக்கொண் டிருந்தானெனினும் யாவன் உள்ளே விண்போல நிர்மலமறைப் பற்ற ஆன்மாவின் கண் ணிலைபெற்றிருப்பனோ அவன் ஜீவன்முக்தன் எனப்படுகின் றான். விவகரித்துக்கொண் டிருந்தபோதினும் விவகரியாம் விருந்தபோதினும் அகங் காரத்தோடு கூடாத தன்மை யாவனுக்குளதோ, அவனதுமதி செய்தேன் செய்யவில்லை யென்னும் அபிமானத்தாற் பற்றுறாதோ அவன் சீவன் முக்தனெனப் படுகின்றான். எச் சிதாத்மாவினுடைய மறைப்பின் துபாதி நீக்கத்தானே மூன்றுலகங்களினுடைய பிரள யத்தையும், எதனதுயாதி மறைப்பை யடைந்ததனானே அவற்றின் முற்சம்பவத்தையும் யாவன் காண்கின்றனனோ, தனக்குத்தானே யொப்பானவனா யிருக்கின்றனனோ அவனே ஜீவன்முக்தன் எனப்படுகின்றான்; விதேகமுக்தியின் கண்ணேயே எஞ்சுதலில் லாமல் ஆவரணங் எகலின் சாக்ஷியாகிய ஈசுரரிடத்திலோ ஆவரணம் இன்மையினு னும் மேற்கூறிய இரண்டன் கண்ணும் பாதியெனக் கூறியதாகும். எவனேநோக்கி யுலகர் அஞ்சாரோ, யாவன் உலகருக்கஞ்சானோ, மகிழ்ச்சி பொறுமை பயமேதுவாய் அஞ்ஞான அபிமானத்தினின்றும் விடுபட்டுளானோ அவன் ஜீவன்முக்த நெனப்படு கின்றான். சருவசமுசார சத்தியபுத்தியி னின்றஞ் சாந்தியானவனும் அன்னியர்க ளுடைய பார்வைக்குத் தேக அவயவங்களோடு கூடியவனா யிருந்தபோதினும் அவயவ மற்றவனாவனோ யாவுந்தெரிந்தவனாயிருந்த போதினும் மனமற்றவனா யிருக்கின்றனனோ அவன் ஜீவன்முக்தனெனப் படுகின்றான், யாவன் எல்லா வத்துக்களோடும் விவகரித் துக்கொண் டிருந்தபோதினும் இராகாதி தாபமின்றிக் குளிர்ந்திருக்கின்றனனே, இரா காதி விடயங்களாகிய பதார்த்தங்களிலும் அவற்றின் வடிவமாதலின் நிறைந்திருக்கின் றானோ அவன் ஜீவன்முக்தனெனப் படுகின்றான்; தள்ளக்கொள்ள முடியாத தனதான் மாவின் கண்ணே அத்தியஸ்த மாயேனும் பொய்யென நிச்சயிக்கப் பட்டதாயேனும் இருக்கும் பொருள்களில் இராகாதி சம்பவித்தல் கூடாதன்றோ !

(ச.) காமாதிகளாம் விகாரமடைந்தும் = இராகத்துவேட பயாதிகளுக்கு யோக் கியமாக நடந்தும், மிகநொய்தானோர் = இராகாதிகள் அத்தியாரோபிதமாதலின் அந்தக் கரணத்தில் ஆகாசம்போல அதி நின்மலர். அகமெனலின்றி = அகங்காரபாவ மின்றி, நான் செய்தே நென்னும் அபிப்பிராயரூப அந்தக்கரண விருத்தியுடைய அகங்காரியன் றாய் அழுத்தமற்றோர், அந்தக்கரண விசேடமான புத்தி நலியாதவர். சந்தோடாதிக ளாற் பரிசிக்கப்படாதவர், செயல்கள் செய்தாலுந் தவிர்த்தாலும் என்றமையால், செய் கைசெய்யாமைகளில் சாமானியங் கூறல், சுகநெறிகள் செய்திடினும் மன்னியர் போற்



கண்டு = சர்வார்த்த ஜாலங்களில் விவகரிப்பவராயினும், பரப்பிரயோஜனங்களிற்போல் தற்பிரயோஜனத்திலுஞ் சமதிருஷ்டி வைத்து, குளிர்தன்மை சான்றோர் = ஆனிவிருத்திகளால் தபிக்கப்படாத சேன நிறைந்த மனமுடையோர், மனமிருந்துஞ் சிறிது மில்லாதோர், சித்தமுடையரேனும் நிற்கித்தர், சம்சாரபிமான சித்த தோடங்க ளின்மையால் ஜீவன் முக்தர். நினைவிருந்தும் = தேகபந்தராயினும், சிறிது மில்லாதோர் = பந்தரகிதர் = தேகபந்த நிமித்தமான துக்கங்க ளின்மையாற் சேவன்முக்தர். (37)

துக்க சுகங்களில் = விஷய சம்பந்தமான துக்கசுக வேதுக்களில், அழுந்தி மிதவாத = மறைந்துதியாத, துக்கவேதுவில் கிலேச மின்மையால் மறையாததும், சுகவேதுவில் சந்தோஷ மின்மையால் உதியாததுமாகிய, புந்தி = நின்மல சித்தராய், சுபாவ நிலையானோர் = பிராரப்தகன்ம வசத்தினால் ஏப்போது எது பொருந்திற்று அம்மட்டாலே ஜீவன்ஸ்திதிபெற்று அதிக விச்சை சேட்டையின்மையர். புக்கசமுத்தியில் = அந்தர் முகத்திற்குளே பொருந்திய, நனவாய் = விவகார முடையராயினும், நனவின்றி = வாசியானு சந்தனமற்று. (அதினேது) வாசனேதீர் = நிர்வாசனையான போதமென்பது; போதத்தின் நிர்வாசனத்துவம், பூர்வவாசனைகள் சனியாமையின், வாசனாதரத்தைச் சனிப்பியாமையின் என்க. வெருளாமல் = தனக்கன்னிய மின்மையினால் பயப்படாது, தன்னால் உலகினையும் வெருட்டா = சர்வபூதங்களுக்கும் அபயப்பிரதானத்தினால் பயப்படுத்தாத, மேலோர், சிக்கற = சந்தோடக்கிலேசாதி பந்தங்கணீங்கிய, நன்னினைவிருந்தும், ஆன்மகாரமாகவே விளங்குதலின், நினைவிலார் எவர் அவரே சேவன்முக்தர். (38)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) இப்போது முதலில் வினவிய விதேகமுக்த இலக்கணம் கூறத் தொடங்குகின்றார்:—நிலையென.

(சு.) இனி விதேகமுக்தியி னிலக்கணங் கூறல்:—நிலையென.

நிலையான விச்சீவன் முத்தியைவிட் டெலிறந்தா நிறைந்தவாயு  
வலையாம நிற்பதுபோ லுடலில்லா முத்திபெறு மதனின் றன்மை  
தொலையாது மறையாது தோன்றாது நணித்தல்ல தூரத்தல்ல  
வுலையாது முடியாது நானல்லப் பிறனல்ல வென்று மல்ல. (39)

இருளன்றி யொளியன்றி யளவன்றி யலைவன்றி யியல்பொன் றின்றிப்  
பொருகின்ற பூதங்கள் பலபொருள்க ளன்றி நிறை புரணமாகி  
யுருவன்றி யருவன்றி யுளதன்றி யுண்டில்லை யன்றி பொன்றாய்  
வருகின்ற திரிபுடியி னடுத்தோன்று மறவாது மதித்துக் கொள்வாய். (40)

(ப - னா.) நிலையான இச்சீவன் முத்தியை விட்டு = நுகர்வினை வரையிருக்கும் இந்த ஜீவன்முக்தி யவஸ்தையைத் தீர்த்து, உடலிறந்தால் = தனதுதேகம் காலவசமானபின், நிறைந்தவாயு = பரந்தபவனம், அலையாமல் நிற்பதுபோல = சஞ்சலப்படாமல் திரபாவத்தை யடைதல்போல், உடலில்லா முத்திபெறும் = அதேகமுக்தத் தன்மையை யடையும், அதனின்றன்மை = அவ் விதேகமுக்தியின் றகைமையாதெனின்? நுதலுவாம், தோன்றாது = விதேகமுக்தன் உதயமாகான், தொலையாது = அஸ்தமாகான், மறையாது = சாமிய மடையான், உலையாது = சத்தாகான், முடியாது = அசத்தாகான், நணித்தல்ல தூரத்தல்ல = அண்மையனும் சேய்மையனும்ல்லன், நானல்ல = அகமும்ல்லன், பிறனல்ல = இதரனுமாகான்; ஒன்றுமல்ல = மற்றொரு பொருளுமாகான். (39)



இருளன்றி = அவ்விதேகமுத்த பதமானது, தமமல்லதாய், ஒளியன்றி = தேயு வல்லதாய், அளவன்றி = பரிமித மடையாததாய், அலைவன்றி = அசையாததாய், இயல்பு ஒன்றின்றி = தருமியாதொன்று மணுகாததாய், பொருகின்ற பூதங்கள் பல பொருள்கள் அன்றி = ஒன்றோடொன்று முரண்பட்ட பூதங்கள் பதார்த்தக்கூட்டங் கள் ஆகாரதிருசிய தரிசனங்கள் அல்லதாய், நிறைபுரணமாகி = தேசகாலத்து பரிச் சேத பூரணமாய், உருவன்றி = வெளிப்படாததாய்; அருவன்றி = ரூனியமற்றதாய், உளதன்றி = சத்துமல்லாததாய், (இலதன்றி = அசத்து மல்லாததாய்) உண்டில்ல யன்றி = சதசத்து மல்லாததாய், ஒன்றாய் = ஆதிமத்யாந்தரகித சைதன்ய சேத்திய ரகித சிவமாய், வருகின்ற திரிபுடியின் = மாறிமாறி ஓயாமல் வினைவயமாய் வாராநின்ற திருட்டா தரிசன திருசியங்களின், நடுத்தோன்றும் = மத்தியில் எத்தரிசனமான திருந் திலங்குகின்றதோ அதனை, மறவாது = இடைவிடா தனுசந்தித்து, மதித்துக்கொள் வாய் = நினது வடிவமாயும் விதேகமுத்தி வடிவமாயும் அறிந்து கொள்வாயாக. (40)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்விதேக முத்தன் காரியமும்ல்லன் காரணமும் அல்லன். குனிய மற்றதாய் = நிராகாரம் அற்றதாய் இவ்வண்ணமென வியம்ப வியலாமற் சத்தநந்தமா யிருக்கும், சத்தாகாதாம், குடமுதலியவற்றிற் போலச் சத்தாஜாதியை ஆண்டங்கீகரி யாமையினாலும், சற்புத்தி யொளிவியாமையினும் என்க. அசத்தாகாதாம் = பரமாத்த சொருபத் தன்மையான். சத்தசத்தாகாதாம் விரோதத்தானும், அசிந்தையுமாகாதாம். சிந்தையுமாகாதாம். சேத்தியம் = திருசியம். அதற்காதியுமில்லை, மத்தியுமில்லை, பர் சிந்தையுமாகாதாம், அது மனப்பீடையும் அற்றது சரீரபீடையு மற்றது. மேற்கூறியவகையந்தமுமில்லை, அது மனப்பீடையும் அற்றது சரீரபீடையு மற்றது. மேற்கூறியவகையாக இருப்பதுயாதோ அச்சின் மாத்திரம் விதேக முத்தமாம், இவ்வண்ணம் விதேக முத்தமெனப் பெயரிய பரமார்த்த ரூபத்தைக்கூறி அதனது சாஷ்டாத்கார வ்யாயங் கூறு வாள், திரிபுடியென்றார். ஞாதாஞானமேயும் என்பவற்றின் மத்தியில் எத்தரிசனம் அவற்றின் சாஷ்டியாக விளங்குமோ, அதாவது திருஷ்டா விளங்குகின்றது, தரிசனம் விளங்குகின்றது, திருசியம் விளங்குகின்றது, என்னும் வகையாக ஸ்புரணவடிவமாய் அவற்றுட்டொடர்ந்து விலக்ஷணமா யிருக்கும் நிருவிகற்பம் பிரத்தியக்குச் சைதன்யம் யாதோ அதன்கண்ணே யுளத்தை யொருமைப்படுத்தி நினையுணர்ந்தி, அல்லது, அவ் வாறொருமையுறவே துணிந்தவழி பரிசோதிக்கப் பெற்ற துவம்பதார்த்த சாஷ்டாத்கா வாறொருமைப்படுவே உண்டாகவே முன்னருரைத்ததும், இப்போ தியம்பியதும் ஆகிய பரமம் உண்டாம், உண்டாகவே முன்னருரைத்ததும், இப்போ தியம்பியதும் ஆகிய பரமம் உண்டாம் சொருபம் நன்குணர்வா யென்பதாம்; ஜீவன்முத்திப் பதத்தைவிட்டுத் தேக மார்த்த சொருபம் தீர்தலானே காலத்தாற் பீடிக்கும்போது வாயுவானது அசைவின்மானது பிராரப்தம் தீர்தலானே காலத்தாற் பீடிக்கும்போது வாயுவானது அசைவின்மையை யடைதல்போல, இச்சீவன்முத்தன் விதேகமுத்தியை யடைகின்றான். அவ்விதேகமுத்தனு சொருப லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக, விதேகமுத்தனானவன் வளர்வதுமில்லை குறைவதுமில்லை, நாசமடைவதுமில்லை வெளிப்படுவதுமில்லை வெளிப்படா மலுமில்லை, தூரத்திலு மிருப்பதுமில்லை, நானென்பதுமில்லை, நானல்ல நென்பதுமில்லை, மற்றவனென்பதுமில்லை, அவனது தடஸ்தலக்ஷணம், குரியனாகவிருந்து உலகத்தையொளிர் விக்கின்றான் என்பது முதலவாயப் பெரியவா சிட்டத்தில் விரிவாம். கத்தையொளிர் விக்கின்றான் என்பது முதலவாயப் பெரியவா சிட்டத்தில் விரிவாம். கத்தையொளிர் விக்கின்றான் என்பது முதலவாயப் பெரியவா சிட்டத்தில் விரிவாம். கத்தையொளிர் விக்கின்றான் என்பது முதலவாயப் பெரியவா சிட்டத்தில் விரிவாம்.



சனத்தகைமை முதலியவை எஞ்சுதலாமே யெனின்? அது ஆகாரமுடையது மல்ல, திரு  
சியமுமல்ல, தரிசனமுமல்ல அநந்தமாயிருத்தலினுனே, பூதபதார்த்தக் கூட்டமுமல்ல,  
பெயரில்லாதபடியினுலே எவ்வாற்றானும் கூறமுடியாத வடிவதாம், பூரணத்தினும் பூர  
ணவடிவதாம், எப்படி யியம்பமுடியா தெனின்? கேட்குதி ! அது சத்துமன்று அசத்து  
மன்று சதசத்துமன்று காலசம்பந்தமும், காலசம்பந்தமுடையதுமன்று உற்பத்தியும் உற்  
பத்தியுடையது மன்று, அதுசின்மாத் திரமா யிருப்பதும் திருசியமற்றதும், அந்தமின்றிய  
தும் ஜரையற்றதும் சிவமும் முதலிடைகடையற்றதும், காரணமற்றதும் நோயற்றதுமாம்.  
எதன் கண்ணே யிந்தவுலகமானது, முத்துக்களை யுட்கொள்ளும் அன்னப்பக்கிகள்  
அதன்பரிணாம மாதலின் முன்னர் முத்துவடிவமாயும் பின்னர் அன்னவடிவமாயும்  
காணப்பட்ட அவ்விரண்டுந் தொடர்ந்த திரவியம்போலும் சித்திரமயக்க முதலியவற்றே  
காணப்பட்ட முத்துமய அன்னம்போலும் காணப்படும், யாது அத்தியாரோப திருஷ்டி  
யினுனே யாவுமாமோ, அபவாத திருஷ்டியினுனே யாவுமாகாதோ அத்தெய்வம் வெளிப்  
பட்டும் வெளிப்படாமலும் இருக்கு மவஸ்தை யிரண்டைத் தொடர்ந்து விளங்கும் எங்ங  
னம் வாயுவானது ஒருகாற் சலனத்தைவிட்டு நிச்சலரூபமாக இருக்குமோ அங்ஙனம்  
முக்தாத்மாவும் உபாதியாலாக்கப்பெற்ற சமுசாரத்தைவிட்டுச் சொரூபமாகவே யிருப்ப  
னென்பதாம். ஆண்டு மகிழ்ச்சி வாட்டங்களுமின்றும் அவற்றின்றியாகமு மின்றும்,  
என்னை, லிங்கதேகத்திற்கு ஈண்டே லீனத்தன்மை யுண்மையின். சத்வாச்சியங்களாய  
உலகவேதுவாம் அவித்தை மாபைகளை யுபாதிகளாகக் கொண்ட பிராஞ்ஞ ஈசுரர்களின்  
ரூம், அசத் வாச்சியங்களாய பூதபௌதிகங்களு மின்றும், தூரத்தல்ல வென்னும் கூற்  
ரூன் மாயாதீதமன்றும், நணித்தல்ல வென்றமையானே தூலபுக்குச் சமீபத்திருக்குந்  
தன்மை ரிடேதிக்கப் படுகின்றது, நானல்ல வென்பது சமட்டியுமன்று, பிறனல்லவென்  
பது வியட்டியுமன்று என்றுணர்த்தும். ஒன்றுமல்ல வென்றமையானே விவகாரயோக்  
கிய விகற்பம்யாதுமே கிடையாதென்பது பொருளாம், இவ்வித விதேகமுக்தியோடு  
ஒப்புமை மேன்மைக் கூற்றால் ஜீவன் முக்தியின் கண்ணும் எத்துணை எத்துணை நிர்  
விகற்ப அதிசயமாமோ அத்துணை அத்துணை உத்தமத்தன்மை கண்டுகொள்க.

(ச.) (அதனை வர்ணித்தல் சக்கியமன்றாயினும் கிஞ்சித்துவருணிக்கின்றார்.) தோன்  
றாது தொலையாது = ஜனனமரணங்கள் தேகதன்மங்கள் ஆகலின் விதேகமுக்தியில்  
அதன் இன்மை பொருந்தும், மறையாது = மறைதல் சித்த நிர்விகாரத்துவம் சித்து  
மின்மையாற் பொருந்தாது; சர்வகதத்துவ மாதலின், நணித்தல்ல தூரத்தல்ல; உல  
யாது = இருப்பதாக விவகார மின்மையின் இருப்பதன்றும், முடியாது = சத்துரூப  
மாக விருத்தலின் இராததன்றும், அகங்கிருதிக்க விடயமாகலின் நானல்ல, சத்துரூப  
மகமாகலின் பிறனல்ல. ஒன்றுமல்ல. 39 ஆலைதன் சொரூப மெதுவெனில், சர்வான்  
னல்; இருளன்றி. இயல் பொன்றின்றி, இயக்கொன்றின்றி என்னும் பாடமேயேற்கும்,  
எண்டரு மலைவுதோற்றம் பெயரெலா பின்றி யாழ்ந்து, தண்டலி விருடேகின்றித்  
தனித்ததோ ருண்மைநிற்கும். இதற்கு முன்னமே பொருள் சொல்லி யிருக்கின்றித்  
பெயரெலாமின்றி யென்றதையே விரித்துரைத்தல், பொருளன்றி, அசடமாகலின்;  
பொருகின்ற பூதங்களென்றமையால் ஆகாரியும் திருசியமும் தரிசனமும் இன்றியென்;  
நிசைய ஒட்டிக. ஆகாரியன்று, அமூர்த்தமாதலின்; திருசியமன்று, திருக்காயிருத்தலின்;  
தரிசனமன்று, தனக்கன்னியமான திருசிய மின்மையின்; நிறைபுரணமாகு = ஆகாசாதி  
கட்கும் வியாபகமாய், உருவன்றி = ஆகாரமன்று, ஜாதியாதி விதிக்கப்படாத சொரூப  
மாதலின், அருவன்றி = நிராகாரமன்று, சிற்கனரூபமாதலின், உளதன்றி யிலதன்றி =



சத்துமன்று அசத்துமன்று: எதிர்காரிய சமூகஞ் சனிக்குன்றதோ அது சத்து என்னும் வசனத்தால் சத்துகாரண மெனவும் அசத்துக்காரிய மெனவுஞ் சொல்லப்படும். இது நிருவிகாரமாதலின் அவ்வுபாய விலக்ஷண மென்பது பொருள். உண்டில்லையன்றி = சதசத்தன்று, சத்தும் அசத்தும் ஒன்றற்கொன்று விரோதமாதலின் உபயருபமும் பொருந்தா தென்பது பொருள். ஒன்றாய் வருகின்ற = பாவருப திரவியாதி சட்பதார்த்த விலக்ஷண மாதலின் பாவமன்று, திரவியாதி சட்பதார்த்த மாவன:—திரவியம் = பொருள், குணம் = பண்பு. கன்மம் = வினை = தொழில், சமானியம் = ஜாதி, விசேடம் = நித்தியத்துள்ள சிறப்பு, சமவாயம் = பிரிவுபடாச் சம்பந்தம், என்பனவா மென்றுணர்க. சத்துருபமாதலின் அபாவமும் அன்று, ஆகலின் அநந்தமா யிருக்குஞ் சன் மாத்திரமே. (பொரு—களன்றி, அசடமாதலின், இதனானே அநந்தமாயிருக்குஞ் சன் மாத்திரமே யென்பது பாடபேதம்) ஆதிகள் = மானதரோகங்கள், ஆமயங்கள் = சீர சம்பந்த ரோகங்கள், மனோதேக பின்மையின் அவ்வுபயரகிதமான அநாதி நிராமயமாய், திருசியசம்பந்த ரகிதமான திருக்குமாத்திரமாய். ஆதிமத்தியாந்த ரகிதமான சிவமாய், திரிபுடியினதெத் தோன்றும் = திருஷ்டா வென்னுங் கர்த்தரு சைதன்யமும், திருசிய மென்னுங் கருமமும், தரிசனமென்னுங் கிரியாருபமான அவஸ்தாத் திரயத்தும் பிறிவற் றிருக்கும் ஞானமும் ஆகிய திரிபுடியின் மத்தியில் விளங்கும் அச் சின்மாத்திரத்தைச் சாதுவான இராமா! நீ மறவாது அனுசந்தானஞ்செய்து கூறிய விதேகமுகத்திருபத்தை, மதித்துக் கொள்வாய் = அறிந்து கொள்வாய்.



அவ்வகையாம் பரவடிவை யறிவுநிறை வுறவிரிவா யருள்வா யென்ற  
செவ்வியவள் ளலுக்கு முனி செப்புவான் பெருங்கற்பஞ் சேர்ந்த போதி  
லெவ்வகைமூ லங்களுக்கு மூலமாம் பிரமமே யிலங்கா நிற்கும்  
வவ்வுமனத் தொழின் மாற்றித் தனைமாய்த்தாற் பெயரிற்றத் வஸ்துவாகும்.()

(ப - ண) அவ்வகையாம் பரவடிவை = அவ்வாறந்த சித்தாகிருதி வாய்ந்த பர  
மார்த்த வடிவத்தின் சீர்த்தியை, அறிவு நிறைவுற = நிபுணமாக ஞானம் நிறைந்து விரு  
த்தியாதற் பொருட்டு, விரிவாய் = விஸ்தாரமாக, அருள்வாயென்ற = அனுக்கிரகம்  
செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்த, செவ்விய ளள்ளலுக்கு = சிறந்த குணங்கள்  
வாய்ந்து திகழ்ந்தலைவள்ளலாகிய ஸ்ரீஇராகவருக்கு, முனி = தவேந்திரராகிய ஸ்ரீவசிட்ட  
பகவான், செப்புவான் = அருளுவதாவது, பெருங்கற்பஞ் சேர்ந்தபோதில் = மகாப்  
பிரளயமானது மன்னுறும் போதில், எவ்வகை மூலங்களுக்கும் மூலமாம் = சர்வகாரண  
காரணமாய், பிரமமே = பரப்பிரஹ்மமே, இலங்காநிற்கும் = எஞ்சி யிருந்திலங்கும்,  
அவ்விதனை வருணிக்கின்றேன் கேட்குதி. வவ்வுமனத் தொழின்மாற்றி = விடயவாதனை  
யானே தாவிடையோடானின்ற மனோவிருத்திகளை நன்குஷயஞ் செய்து, தனைமாய்த்தால் =  
தற்போதம் இழக்குமாறு செய்தால், பெயரிற்றத் = நாமமற்ற சத்துருவம், வஸ்து  
வாகும் = அவ்வஸ்துவின் வடிவமாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமார்த்த சொரூபத்தைக் கொம்புக் கவர்ச்சியாய யுக்தியானே (கொம்  
பைப்பிடித்து மாட்டைக் காட்டுவதேபோல) காண்பிக்கும் பொருட்டுக் கூறுவார் பெருங்  
கற்பமென்றார். அப் பரப்பிரஹ்மத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாமாறு வருணிப்பாம் என்பதாம்.  
ஆண்டு மனத்தொழின் மாற்றி யென்பதாதியாற் சமாதியவஸ்தையைப் பற்றிப் பர  
மார்த்த சொரூபத்தைக் கூறுவார். சமாதியவஸ்தையின் கண்ணே மனோவிருத்திகள்  
நசிக்கின்றன மநம் நசிப்பதில்லை யென்பார் மனோவிருத்தி = மனத்தொழில் என்றார்.  
சப்தாதி யாகாரங்களாய் வரும்மனோ விருத்திகட்கு நன்றாகக்ஷயம், ஏற்பட்டவழி சரீரத்  
திரய வடிவமாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியைக் கெடுத்து, முத்தேகத்திலும் ஆத்மத்தன்மை அபி  
மான மாத்திரத் தடைவுற்றதாம், சமாதியின்கண் ணபிமானம் அழிவுற்றவழி அழியும்  
கேவலம் ஆன்மமாத்திர மிலங்கும். அவ்விதனை டறிவிப்பார் தனைமாய்த்தால் என்றார்.  
தன்னை மாய்த்து எஞ்சி யிருந்திலங்கும் தனது மெய்யுருவத்தில் ஜாதி குணக்கிரியாதி  
ரகிதத் தன்மையானே சொல்லமுடியாத எச்சத்துருவம் விருத்தி சம்ஷயமாகச் சாக்ஷி  
ரூபமாக விருக்கின்றதோ அது அந்தப்பிரஹ்மவஸ்துவின் சொரூபமெனப்படும். அநந்த  
மாயும் அறிவாகாரமாயும் பரமார்த்தமாய் யிருக்கும் அதனது ரூபயியாதாம் என்பதை  
மீண்டும் அடியேனுக்கு நல்லுணர்வு வளர்த்தற்பொருட்டு மிகத்தெளிவாகத் திருவாய்  
மலர்ந் தருளவேண்டும் என்ன; கூறுகின்றார், மகாப்பிரளயம் வரும்போது சருவகாரண  
காரணமும் பரமும் ஆகிய பிரஹ்மமே சேடித்திலங்கும்; அஃதபரோக்ஷமா மாறு கூறக்  
கேட்பாயாக: சமாதியின் கண்ணே தடைப்படுத்தலால் விருத்திகள் ஒடுங்கியவழி விறகி  
லாத கனல்போல மனத்தினது சொரூபத்தையுங் கெடுத்துவிடின் இன்னபடியென  
வியம்ப வொண்ணாததாய் ஸ்வப்பிரகாச சத்துரூபம் யாது எஞ்சாநிற்குமோ அது அந்தப்  
பரமான்மாவின் வடிவமாம் இவ்வண்ணம் நிருவிகற்ப சமாதி யாரம்பத்தில் திருசிய  
வுலகமில்லை திருசிய மின்மையின் காண்போனாகிய பிரமாதாவும் விலீனமானதேபோற்  
றேற்றும் என்னுந்திரிபுடிலய விளக்கமாகிய சாக்ஷிசொரூபமே அந்தப் பரமான்மாவின்  
வடிவமாம். பெயரிற்றத்தவத்து = சப்த அகோசரசிவம்,



(ச.) வவ்வுமன மென்பதாதியா யெட்டு சுலோகங்களால் பரவஸ்து சொரூப நிருபணம்: ஸ்ரீ இராமர், அவ்வகையாம் பரவடிவை = அந்தச் சிதாகிருதியினது பரமார்த்த ரூபத்தை, அறிவு நிறைவுற = பூர்ணபோதஞ் சித்தித்தற்காக, விரிவாய் மீட்டுமெனக் கருள்வாய் எவ்வகை மூலங்களுக்கு மூலமாம் = சர்வகாரண காரணமாம், பிரமமே யிலங்கா நிற்கும் = பரப்பிரஹ்மமே சேடித்திருக்கும். அத்தன்மையான விதனைவருணித் தல். வவ்வும், மனத்தொழில் = மனத்தின் விருத்தி, தனைமாய்த்தால் = தன்மனதையும் நாசஞ்செய்யின், நாசயோக்கியமான திருசியத்திற்குஞ் சொரூபமாதலின், பெயரி றந்த = நிருபாதிகமாதலின் சொல்லுதற் கசக்கியமான சத்துரூபம், வத்துவாகும் = பரவஸ்துவினது சொரூபமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அந்தப் பரமாத்ம வஸ்துவின் வடிவத்தையே சமாதரி லையிலும் விவகார அலையிலும் இருக்கும் வண்ணம் அறிவித்தல்:—தெரித்தறியுமென்.

தெரித்தறியும் பொருளைக்காச் சீவவறி வதுவாகச் செப்பலாகும் விரித்தபுல னனுபவித்து மனுபவியா மனமதுவாய் விளம்ப லாகும் புரித்தவுணர் வொளிநெஞ்ச முலகிவற்றி னறிவதுவாய்ப் புகல லாகும் பருத்ததொழிற் செய்யினுங்கற் போலிருக்கு நிலையதுவாய்ப் பகரலாகும்.(42)

முடிவுகன வஞ்ஞான மில்லாநீ டியிலதுவா மும்மை யாகி யடர்தருஞ் தருஞான ஞேயமெழுந் தொடுங்குமிட மதுவே யாகுந் திடவிசும்பன் றுயிருந்தும் விசும்பான நிலையதுவாஞ் சித்தம் புந்தி படர்மனம் போய்த் தாவரம்போற் பெறுமுளறி வொப்பாமப் பரமரூபம்(43)

(ப - னை.) தெரித்தறியும் பொருளைக்கா = திருசியத்தை நாடாத வடிவதாயில கும், சீவ அறிவு = ஜீவ இயற்கை அறிவான சின்மாதிரம் யாதுளதோ, அதுவாக = அதுவே விமலசாந்த பரமாத்மாவின் வடிவதாக, செப்பலாகும் = சொல்லப்படும்; புலன் அதுபவித்தும் = காற்று முதலியவை காயத்திற்கேயினும், அதுபவியா = பரிசாதி யனுபவமற்ற, விரித்தமனம் = ஜீவிப்பவனது சித்தத்தின் உருவம்யாதோ அதுவே. அதுவாய் விளம்பலாகும் = அந்தப் பரமாத்மாவின் வடிவாய் வழங்கப்படும்; புரித்தவு ணர்வு = இந்திரிய வீடயசம்பந்த ஞானம், ஒளி = பிரகாசம், நெஞ்சம் = வேதனம், உலகு = திருசியம், இவற்றின் = இயம்பியவற்றின், அறிவு = சாக்ஷியே; அதுவாய் = அநாதியந்தப் பரமாத்மாவின் வடிவமாய், புகலலாகும் = பகரப்படும்; பருத்ததொழில் செய்யினும் = மிகுத்த விவகாரத்தோடு கூடியிருப்பினும், கற்போலிருக்கும் நிலை = பாஷாணம்போ லசையாம லிருக்கும் ஸ்திதி, அதுவாய் = அந்தப் பரமான்ம வடிவமாய், பகரலாகும் = கூறலாம்.

(42)

முடிவு கனவு அஞ்ஞானம் இல்லா = அந்தமின்றிய கனவின்றிய ஜட மின்றிய, நீள்துயில் = சிரித்திரையின் எவ்வுருவ முளதோ, அவ்வுருவம் அது வாம் = அந்தப் பரமாத்மாவின் வடிவமாம்; மும்மையாகி = மூன்று வடிவாகி ஒன்றை விட்டு ஒன்றொளியாது, அடர்தரு = நெருங்கி விவகரிக்கும், ஞானரு ஞானம் ஞேயம் = மாதாமானம் மேயம் அறிவான் அறிவு அறிபொருள் என்பன, எழுந்தொடுங்கு மிடம் = உதித்து ஒழியும் அதிகரணம், அதுவேயாகும் = அந்தப் பரமாத்மாவின் வடிவேயாகும்; திடவிசம்பு அன்றையிருந்தும் = லௌகிக ரித்திய வீண்ணல்லாம லிருந்தும், விசும்பான நிலை = வீண்ணதாந் தகைமை, அதுவாய் = அந்தப் பரமான்மாவின் வடிவமாய்;



சித்தம் புந்தி படர்மனம்போய் = விடய கோசங்களாகச் சிந்தித்தன் மதித்தல் சங்கற் பித்தல் என்பனநீங்கி, தாவரம்போல் = அசுரத்திற்குச் சமானமாக, இருந்து, பெறும் உள் அறிவு = உள்ஞாணர்வுமயம் பெற்றிருக்கும் பஞ்சத்தில், ஒப்பாம் அப்பரமரூபம் = அந்நிலைக்கு அந்தப் பரமாத்மாவினது வடிவம் சமானமாகும். (43)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜீவ இயற்கைவடிவ அறிவினது விடயத்தை நாடாத சின்மத்திர விமல சாந்தவடிவம், நிருவிகற்ப சித்தேவடிவ அநாதி ஆகத்துக இருமலரகிதம் நிர்விகார மாகி நிகழும் அந்தப் பரமாத்மாவினது சொரூபமாகச் சொல்லப்படும். வாத ஆதபாதி கள் அவயவ சம்பந்தமுறினும் பரிசுரூபாதிசுளின் அனுபவமில்லாமல் சித்தவுபாதியோடு கூடிய ஜீவனுக்கு எவ்வுருவ மிருக்கின்றதோ, சரீரத்தைவிட்ட ஜீவனது சொரூபம் அங் கலக்கினமாயினும் பரிசாதி அனுபவரகிதமாம். அதன்பொருட்டுக் கூறுவார் ஜீவிப்பவ னது என்னும் பொருள் வாய்ந்த விரித்த என்றார். அது ஆத்மாவினது சமுசார அதீத சொரூபமாம். நனவும் நீண்டகனவென்பதனானே கனவென்னுஞ்சுபத்ததாற் கவரப்பெ றும், பெறவே கனநனாவற்றதாய் ஜடமாயதுயிலற்றதாய், அந்தவஸ்து விஷயத்தன்மை யானே அந்தமதாயுள்ள சிரசித்திரை = நீன்காலயோக நித்திரையினது, எவ்வுருவம் அவ்வுருவம் பரமான்மாவிற்காம். துரீய அவஸ்தைவடிவ யோகநித்திரையி லிருப்ப நிரு விகற்ப சித்துருவம் பிரதீதியாம் அது பரமாத்மாவின் சொரூபமென அறைந்ததாயிற்று, விசேஷ பதசையைப்பற்றியும் பரமாத்மசொரூபம் பகர்வார் புரித்தவுணர்வென்றார். வேத னம் = அந்தக்கரண விருத்திவடிவம், பிரகாசம் ஆதித்தியாதி சம்பந்தி, திருசியம் சப் தாதி வேத்தியம் இஃதுபலக்கணம் பிரகாசத்திற்கு தமமாகிய அஞ்ஞானம் என்பவற் றின் யாதொரு சாக்ஷிலக்ஷண ஞானமுளதோ அது பரப்பிரஹ்மத்தின் சொரூபமாம். மயலான் விவகாரபரைய ஜீவனுக்கும் வஸ்து விருத்தியால் பாஷாணம்போல அதாவது பெரும் பாறையைப்போல நிச்சலமாக இருக்குந்தன்மை யென்பதாம். அவ்வியோமத் திற்கே பொய்யாகப் பிரபஞ்சத்தோடு கூடியிருப்பதாகிய வியோமத்தன்மையாம் உண் மையாகவோ நிஷ்பிரபஞ்சத் தன்மையேயுளதாம், அல்லது, விசும்பன்றாயிருந்தும் = லௌகிக திருஷ்டியானே அநாகாச சதிருசத்திற்கே வியோமத் தன்மையாம், உண்மை யாயோ ஆகாச சதிருசத் தன்மையாதோ அது பரமாத்மாவின் வடிவமாம். வேத்தியத்வ வேதனத்வ, வேத்துருத்வ ரூபங்களின்மும்மை பிரத்தியக்ஷமாக எவ்வதிஷ்டானத்தின் கண்ணே உதயமாமோ அஸ்தமாமோ அவ்வுருவம் பரமாத்மாவின துருவமாம். அபூதவுப மானத்தானே பரமாத்மவுருவை வருணிப்பார் தாவரம்போ லென்றார். அசுராதிகட்கு இயல்பாகவே மனோபுத்தியாதி விடுபட்டிருத்தல் வெட்டவெளியாம், எவ்வுருவமுளதோ அது வுணர்வுமயமாக வெருக்கால் ஆகுமாயின் அச்சொரூபம் பரமாத்மாவோ வெமிக் கப்பெறும் அதாவது அது பரமாத்மாவிற் ரூபமானம் எனக் கூறப்பட்டதாயிற்று. சமா தினின்றும், எழுமுன்வருஞ் சிவ இயற்கையதாய அறிவினுக்குத் திருசியத்தைப் பாராத எவ்வடிவமுண்டே, அந்தச் சின்மத்திர விமலசாந்த வடிவமே அந்தப் பரமாத்மாவின் வடிவமாம். சமாதிமத்திய காலத்திலும் இலங்கா நின்றது பரமான்ம வடிவமேயாமெனி னும் அஃததிருக்குமமா யிருத்தலினானே ஆருடபதவியை யேறவீழைந்து பயின்று கொண்டிருப்பவர்கட்கு அக்கால் அறிந்து கொள்ளுதல் முடியாதாமென முதலிலும் கடையிலும் காண்பிக்கப் பட்டது. இப்போது ஆருட அனுபவித்தசமாதி மத்தியிலிலங் கும் வடிவத்தானும் அதனைக் காட்டுவார் புலனனுபவித்து மென்றார். பிரஹ்மாகார அவச்சின்ன அபரோக்ஷ விருத்தி யுடைமையானே சித்தமான திருக்கும்போது பானீர் போலப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே ஏகரசமயமாக மறைபட் டிருத்தலின் சித்தத்தை யநா



தரவுசெய்து காற்று முதலியவை மேனியிற்படினும் அந்தப் பரிசாதி யனுபவமின்றி யிலங்கு மெவ்வடிவ முண்டோ அதுவே பரமான்மாலினுடைய வடிவமாம். இப்போது யோகப்பயில் விலாருக்கும் எவ்வாறு அனுபவிக்க முடியுமோ அவ்வாறு கூறுவார் முடிவு என்றார். கனக்காணாமலும் கொதுகு மூட்டைமுதலான துயருறுத்திக் கெடுக்காமலும் மனமிளைப்பாறுதற் கேதுவாயு யிருக்கின்ற சுழுப்தியே சித்தத்தின் ஜாட்டியமில்லாமல் நீள்காலங் கிடைக்கப்பெறின் ஆங்கிலங்கு முருவமே பிரளயத்திலும் எஞ்சாநிற்கும், ஆகாயத்தின் இரகசியவடிவ சூனியத்தன்மை காற்றின் இரகசியவடிவ உள்ளும் வெளியும் நிறைந்திருக்குந் தன்மை, சிலையின் கனத்தன்மை திருசியத்தினும் வேறுகித் திருசியமற்றதாகிச் சிதாகாசமா யிருக்கும் பொருளிருப்பின் யாதொரு ரூபமாமோ அவ்வுருவம் பரமாத்மாவிற்காம், எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் திருசியத்தையும் சித்தத்தையும் பரித்தியாகஞ் செய்தபோது எந்தஸ்திதியானது எஞ்சா நிற்குமோ அதுவே அதன துருவமாகுமென்றறிதி, திருசியமற்று மனமற்று உயிர்கட் கியற்கையாயுளதா யாதொரு நிலையுண்டோ, பரமசாந்த சத்தையாமதுவே அம்முதன்மையான வஸ்துவின் வடிவமா மென்றுணர்ந்தி, திருஷ்டாக்களின் கோடியில் அன்னமயம்வரை யான்மாவாக விரிந்த சிற்பிரகாசமானயாது, ஒவ்வொரு கோசவிவேகத்தால் ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் ஆனந்தமயத்திற்கு முள்ளே யிருத்தலின் மத்யமாமோ, திருசியகோடியிலோ மூர்த்தசாரபூத ஆதித்தியப் பிரகாசத்திற்கும், அமூர்த்தசாரபூத ககனத்திற்கும் லிங்க சமஷ்டியான்மாவாகிய அவ்வியாகிருத ஆகாயத்திற்கும், உள்ளானமையானே யாதுமத்யமாமோ, விழி யாதியாலாம் விருத்திகட்கும் உள்ளே விளக்கரூபமா யிருத்தலின் யாதுமத்யமாமோ, இம்முறையே யாநந்த சத்துச் சித்துரூபம் யாதொன்று, பிரசித்தமாமோ அது பிரஹ்மத் தினது ரூபமாம் தைத்திரிய வுபரிடதத்தின் கண்ணே அன்னமயாதி கோசங்கட்குள் ளாக ஆனந்தமய கோசத்தைக் காண்பித்து அதற்குப் பிரியமே சிரம், மோதம் தக்ஷிண பக்ஷம், பிரமோதம் உத்தரபக்ஷம், ஆனந்தம் ஆத்மா, பிரஹ்மபுச்சம் பிரதிஷ்டையென அதற்கு முள்ளாகப் பிரஹ்மம் காட்டப்பட்டது. பிருகதாரண்யகத்தின் கண்ணும் “பிரஹ்மத்திற் கிரண்டு பெருவடிவங்களுண் டிருவமா மூர்த்தமு முயரமூர்த்தமுமே” எனத்தொடங்கி “அவ்விம் மூர்த்தத் தினிதராசமாகும், எவ்விதுதபிக்கு மெழிலிது ரசமாம், அவ்விவ் வமூர்த்தத் தினறையெவ் விதுதான், செவ்விம் மண்டலஞ் செறிதரு புருடனே” என அவ்வுபய சாரத்தையுங் காண்பித்து, “ஆதலி னினியா தேசநேதி நேதியாம்” எனமூர்த்த அமூர்த்த ஆரோப அதிஷ்டானமாகிய அவற்றினுமுள்ளான பிரஹ்மம் அவற்றின் றிடேதவாயிலாகக் காண்பிக்கப்பட்டது. “விருத்திகடோறும் விளங்கிடு மான்மா” எனக்கேனோப ரிடதத்தின் கண்ணே யெல்லாப் புத்திவிருத்தி யினுள் றிருப்பது எனக் கூறப்பட்டுளது; ஆகையாலவ்வுருவம் பிரஹ்மத்திற்காம், புத்தி விருத்திக்கும் பொருள் விளக்கத்திற்கும் விடயத்திற்கும் அஞ்ஞானத்திற்கும் சாக்ஷி வடிவமா யிராநின்ற எவ்வேதனமுளதோ அவற்றிற்கு ஆதியந்த முண்மையினனே எதற்கு ஆதியந்தங்கிடையாதோ அது பரமான்மாலினுடைய ரூபமாம். மாயிக விவகாரத்தைச் செய்து கொண்டிருந்த போதினும் ஞானிக்கேனும் ஈசரருக்கேனும், யாதொரு கற்போன்ற அசலநிலைபேருமோ, சித்திரமற்றதாயே யிருந்தும் உலகங்கட் கெல்லா மிடங்கொடுத் துண்மையின் ஆகாசத்தன்மையான தெதற்காமோ அவ்வடிவமே பரமான்மாவின் வடிவமாம். வேத்தியமுதலிய திரிபுடிஜன்மாதி நிமித்தமான எச்சச்சித்து ஆன்ம வடிவமுளதோ அதுவே அவ்வடிவமாம்; வேத்தியம், வேதனம், வேத்துருத் தகைமை, என்னுமிம் மூன்றுரூபமும் எவ்வத்துவினின்று முண்டாகி யெதன்கண்ணே யொடுங்கு தின்றனவோ பரமதூர்லபமாய் அதுவே பரமான்மாவின் வடிவமாம்; நிமித்தமாயிருத்த



லும் பரிணாமத்தாலன்றும், மற்றோவிவர்த்தத்தானேயாம். ஸ்தாவரங்கட்கு எவ்வகைவிலா வடிவமுளதோ எம்மனோ புத்தியாதி விடுபட்ட வடிவமுளதோ அந்தரூபம் ஞானமயமாகவு யிருந்துவிடின் அது பரமான்மாவோ டுவமிக்கப் பெறும்.

(ச.) தெரித்தறியும் போருணோக்கா = திருசிய பரிசமற்ற சேவ அறிவு = ஜீவகை தன்யத்தினது சின்மாத்திரரூபம், அதுவாக = பரமான்ம சொரூபமாக, செப்பலாகும், விரித்தபுல னனுபவித்தும் = வாதாதிகள் அங்கத்திற் பரிசிப்பினும், அனுபவியா = சமாதியாதியில் பரிசாதி யனுசந்தான ரகிதமான, மனம் = மனத்தினுருவம், பரமாத்ம ரூபமெனலாம், புரித்தவுணர்வு = பாகியார்த்த ஞானம், ஒளி = ஞானசாதனம், நெஞ்சம் = அந்தக்கரணம், உலகு = ஞானவிடயமான கடாதிகள், ஆகிய இவற்றின், அறிவு = சர்வசாக்ஷிகைதன்யம் பரமாத்மவஸ்து சொரூபமாகச் சொல்லலாம். பருத்ததொழிற் செய்யினும் = விவகார முடையதேனும் கற்போவிருக்குநிலை = நிர்விகாரமாயிருப்பது, அதுவாய்ப் பகரலாகும் = பரமான்ம வஸ்துவின் சொரூபமாய்ச் சொல்லலாம், (42)

நீடுயில் = சிரித்திரை, யோகித்திரையின்றூபம், அதுவாம் பரமாத்ம வஸ்துவின் சொரூபமாம். அதிற்சுழுத்தி மரணம்மூர்ச்சைகளுக் கந்நியந்தெரிவித்தற்காக அஞ்ஞான மில்லாவென்னும் விசேஷணம், சொப்பன சம்பந்தம் நீக்குதற் பொருட்டிக் கனவிலா வென்னும் விசேடணம், அஃதந்தரகிதமான அந்தமென்பது தோன்ற முடிவிலாவென்னும் விசேஷணமாம், இத்தன்மையான நீடுயிற் சப்தத்தாற் சமாதியவஸ்தை யின்கண் யோகித்திரையே சொல்லப்படுகின்றது, மும்மையாகி = அவஸ்தாத் திரயங்களாய், திருஷ்டா தரிசனத் திருசியம் உதித்து அஸ்தமாகும் இடம் = சர்வ அவஸ்தையின் அநர்த்தரகிதமான கைதன்யம் பரவஸ்து சொரூபமாம். திடவிசம்பன்றா யிருந்தும் = பௌதிக ஆகாசபின்னமா யிருந்தும்; விசம்பான நிலை = வியோமம்போல் நிர்லேயமா யிருப்பது, பரவஸ்துவின் சொரூபமாம். சித்தம் = மனம்போய் — மனவிருத்தி விகற் பரகிதமாய், தாவரமா மறிவுபெறில் = தருக்கொடியாதிகளின் ரூபமான போதமயம், பெறின் = இலாபமாயின், ஒப்பாமப் பரமரூபம் = அப்பரமான்ம வஸ்துவின் சொரூபத் தோடு உவமிக்கப் படுகின்றதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மொழிந்த பிரளயான்ம தத்துவத்திதியை முடிக்கின் றார்:—அயன் என.

அயனெடுமால் சங்கரனுஞ் சதாசிவனு மிர்திரனு மருக்கன் றுனும்

வியனிலுப சாந்தராம் வேலையினி லுபாதியெலா விட்டு நீங்கிப்

பயனில்சக மென்கின்ற பற்றகன்று சின்மயமாம் பரம ரூப

முயர்விகற்ப மிலாவடிவா பெஞ்சுநிறை சிவமாகி யொன்றாய் நிற்கும். (43)

(ப - ண.) அயனெடுமால் = பிரஹ்மாவும் விஷ்ணுவும், சங்கரனும் = உருத்திர னும், சதாசிவனும் = சதாசிவமும், இந்திரனும் அருக்கன் றுனும் = ஆயிரங்கண்ணனும் ஆயிரங்கிரணனும், வியனிலுப சாந்தராம் வேலையினில் = தத்தமது பேரைசுவரியங் களை மறைத்துப் பரம உபசாந்த நிலையைப் பெறும்போது, உபாதிமெலாம் விட்டுநீங்கி = அவ்வல் வதிகாரத்திற்குத் தக்கவேடங்க ளியாவற்றையுந் தியாகித்து அவற்றினின்றும் அசங்கமாய், பயனில் சகமென்கின்ற பற்றகன்று = அதனோனே யாதொரு பிரயோஜனு மில்லாமல் வீணவதிக் கேதுவான உலகமென்று சொன்மாத்திரமாயுள்ள பற்றையுந்தொ லைத்து, சின்மயமாம் பரமரூபம் = கைதன்ய மாத்திரமயமான பரம்பொருள். உயர் =



யாவற்றிற்கு மேலாய், ளிகற்பமிலா வடிவாய் = சர்வோபாதி வியயவயத்தான் அவிதற்ப ரூபமாய், எங்குசிறை = தேசகாலவஸ்து பரிச்சேத ரகிதமான, சிவமாகி = மங்கலவடிவ மாகி, ஒன்றாய் = அத்விதீயமாய், நிற்கும் = நின்றிலங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர) பிரஹ்மா விஷ்ணு ஹர் ரஜாதி குணங்கள் உபாதிகளாம், சதாசிவம் = குணசாமியசாக்ஷி ஆதிசப்தத்தானே, சதாசிவனும் என்னும் உம்மையானே குணசாமிய உபாதி மகேசுராதிகள் கவரப்பெறுவர். சிவம் = மங்களம் ஆனந்தரூபம். அவிதற்ப ரூபம் = நிர்விகற்பசொரூபம் அதன்கண்ணேது சர்வோபாதி வியயவயத்தான் என்ப தாம், வியயவயத்தான் = நாசவசத்தான், சைதன்ய மாத்ரமயம் = சைதன்யமாத்ர சொரூபம். சகமென்கின்ற பற்றகன்று = சர்வசங்கங்களையும் விட்டு என்பதாம். இவ் வுலகில் யாவரானு மனுபலிப்பதா யிராநின்ற பிரத்தியக் கான்மாவாகிய இந்தப் பிரஹ்ம மானது எல்லாவுபாதிகளின் இலயவயத்தால், பிரஹ்மா, சூரியன், விஷ்ணு, அரன், இத் திரன், சதாசிவன் முதலியோர் சாந்தியை யடையுங்கால் மேலுக்கு மேலாயும் மாயைவிடு பட்டிருத்தலிற் சைதன்ய மாத்ர மயமாயும் விசுவசங்கங்களையெல்லாம் விட்டொளித்த தாயும் நிருவிகற்பமாயும் ஏகமாயும் சாந்தமாயு மிருக்கும் பரமசிவமாத்ர மிலங்கும்.

(ச.) அருக்கன்றனும், ஏனையவும், பிரஹ்மாதியுபகித ஆகாராதி நிவிர்த்தியில் சை தன்யமாத்ர சொரூபமான பரமாத்ம சொரூபம் அவிதற்பமாய் ஏகமாய் இவ்விதத் திருக்கு மென்பதாம்.

ஸ்ரீவீர சேகரத்துடன் ஸ்ரீ சம்சாரதரணி யென்னும் வாசிட்ட விவரணத்துடன் ஞானவிண் மகன்கதை சம்பூரணமாம்.

### லீலை கதை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முன்னர் ஆகாசஜாக்கியானத்திற் சின்மாத்ர சொரூபமாய பரமாத்மாவிற்கு மாயையே மனமாகி யுலகத்தைச் சிருஷ்டிப்பதாகக் கூறப்பெற்றது இப்போது மாயையினது அளவின் மகாதூர்க் கடவேதுத் தகைமை ஜகந்மாயிகத்வ நிச் சய திடத்தின் பொருட்டு விஸ்தரிப்பார் லீலைகதையைத் தொடங்குகின்றார்; கூறிய பொருளில் ஸ்ரீ இராகவருக்கு ஐயந்திரிபு துணியின்மைக ளிருப்பதைக் குறிகளாலுணர் ந்த ஸ்ரீ வசிஷ்டர் அவற்றை யகற்றும் பொருட்டு அதற்கு வேண்டிய யுக்திகோடிச ணீகைந்நு கதை விசித்திரத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அதி விஸ்தாரமான மண்டப உபாக்கியானத்தைக் கேட்பிக்கும் பொருட்டுப் பதிஞ்ஞை செய்தருளுகின்றார்:—இந்தப் பொருளுன.

(ச.) முன் ஞானவிண் மகன்கதையிற் சித்துரூபமான பரமாத்மாவின் மாயையா னது மனதாய்ச் சர்வசகத்தையுஞ் சிருஷ்டிக் கின்றதெனக் கூறப்பட்டது; இப்போது லீலைகதையில் ஜகம் மாயாமய மென்றதை வெளிப்படையாக்க மாயையினுடைய வெரு தூர்க்கட கடஞ்சாமர்த்தியமான தன்மை விஸ்தரிக்கப் படுகிறது:—இந்தவென.

இந்தப் பொரு ளையமறுத் தினைப்பாறு மாறோர் முந்தக்கதை கேள்குண முற்றி விவேக முற்றோன் விறதைப் புயத் தோன்பது மப்பெயர் வேந்தன் மண்மேற் சிந்தைக் கினிதாங்குண லீலையச் செம்ம ரேவி.

(ப - கை.) இந்தப் பொருள் = மேற்கூறிய அருத்தம், ஐயமறுத்து = சந்தேக மில்லாமல், இனைப்பாறுமாறு = சித்தத்தின்கண் விசிரார்தியுறும் வண்ணம், ஓர் = ஒப் பிலாத், முந்தைக் கதைகள் = முதன்மையும் பழைமையும் வாய்ந்து காதுக் கணியான



மண்டப ஆக்யானத்தை பொருமைபுடன் செவிகொள்ளுதி; குணமுற்றி = சற்குண ஹம்சங்கட்குச் சரமாயும், விவேகமுற்றோன் = மரியாதையைப் பாலனஞ் செய்வதிற் கடற் போன்றவனாயும், துர்க்குணத் துரும்புகட்குத் தாமத்துவஜனாயும், விந்தைப் புயத் தோன் = பகைத்திமிர பாஸ்கரனாயும், பதமப்பெயர் வேந்தன் = விளங்கிப் பதமரா ஜாவென நாமமுற்ற இராஜராஜன், மண்மேல் = புவியை யாண்டுகொண்டு பூப்புகழப் பொலிந்தான், சிந்தைக்கினிதாங் குண = மனோகரமான அந்தகல்பாண குணங்களா லலங்கரிக்கப் பெற்ற சர்வசௌபாக்கிய வதியாய், லீலை = லீலாதேவி யென்னும் பெயர்வாய்ந்த விலாசினி, அச்செம்மல் = அநேகம் புத்திரபாக்கியம் படைத்த அந்த ஸ்ரீ மானது, தேவி = பட்டமகிஷியாக இருந்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) “ முன்னர் விண்மகன் கதையினின் மூதறிவாகச், சொன்னவப்பரம் பொருளினிற் றொடர்ந்திடு மாயை, அன்னதொண் மனமாகியே சிருஷ்டியை என்னவர் னினிதம் லீலையின் இனியகாதையினால். மாயையின் பகுதார்க்கட ஹேதுதை மலர்த்தித் தாயை லீலையை நோக்கியே தொகுத்து மேல்வகுத்து, வாய யாவையும் விரித்திடக் கருத்தினிலமைந்தே, மாயி கத்தன்மை யுலகினில் வெளியதாய் மலரும். என இவ்வாறு மகத்துக்களான் மலர்ந்தருளப் பட்டினது. அப்பதமராஜன்; குலபதமன் குலாலங்கா ரன், விளங்கத்தெரிபவன் வெகுபுகழுடையோன், முகவிகாச முடையோன் முகன் என் பதாகக்கொள்க. மரியாதையைக் காப்பதில் அவ்வரசன் கடற்கொப்பாக விருந்தனன், அதாவது கடலானது தன் மரியாதையாய் கரைகடவாததேபோல இவனும் வருண சிரமமரியாதையைத் தாண்டுவதே கிடையாது. மேலுமவ்வரையன் சத்துரு வந்தகார சூரியன், சற்குணங்க ளென்னும் சோபன குணங்களாகிய அன்னங்கட்குத் தடமாவன்; தோடங்களே யாகிய திருணக் கூட்டங்கட்குத் தீயாவன், அவன்மனைவியாகிய லீலா தேவி சோபனமான ஸ்ரீயையுடையவன், கமலையாகிய இலக்குமி அவனியிலுதித்ததொப் பாள். ஹே இராகவ! ஈண்டிந்தச் சிரவண பூஷணமா யிராநின்ற மண்டபோக்கியானத் தைக் கேட்பாயாக, கேட்ட மாத்திரையானே ஐயமில்லாம விப்பொருள் சித்தத்தில் விசிராந்தியை யடையும் என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூற, போதத்தை விருத்திசெய்யும் மண்டபோக்கியான முழுவதையும் நல்லுணர்வுதிப்பான் நிருவருள் செய்யவேண்டு மென்று ஸ்ரீ இராகவர் பிரார்த்திப்ப ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறுகின்றார்: இம்மகி பீடத் தில் விளக்கத்தோடு கூடியவனாயும் விவேகவானாயும், ஸ்ரீமானாயும், அநேகங் குமாரர்களை யுடையவனாயும், கீர்த்தியாகிய சுகந்த ஹேதுவாய் வங்கிசகமலம் போன்றவனாயும், பத்ம னென்னும் நாமம்வாய்ந்த ஓரசனிருந்தான், அவன்வருணசிரம மரியாதையையும், பத்ம குந்தீப மரியாதையையும் காக்குங் கருணைக்கருங் கடலாகியும், பகையிருளகம் வயங் கரனாகியும், காந்தையா மாம்பற்கலை மதியாயும் தோடத்தரும்பைத் தொலையெரியாயும், அறிஞர் அமரர் அருங்குழாத்திற் கோர் பொறிநிறை மேருவைப் போன்றவனாயும், கடலிற் புகழ் மான்மதியாயும், சற்குணவன்னச் சரமேயாயும், சம்பத்துருவத், பவக் கட்கோர் விம்பமாம் விமல விண்மணியாயும், பகைவரைப் போரிற் பவனைப் போல மிக நடுங்கிடச்செய்யும் வீரியனாயும், மனவடிவினவாம் ஆனகடமக்கோ ராண்சிங்கமாகி யிவற்குச் சபகைபாரியை சொலும்பெயர் லீலையாள், விலாசினியாவாள் விளங்குகின்; இத்தகை பாக்கியம் உடையவள் திருவெனவுதித்தவன் பூவில், நாயகன்சேவை நவில்வகையனைத் தினும் தாயபரிஜனந் துதைந்தவ ரெவர்க்கும் சேயனுகூலஞ் செயலினுங் கோமனை ஆடல்பாடல் அமைமது மொழியாள், இளந்தளிர்க் கரமும் இன்மலரொளியுங் கொளும



துத் திருவெனக் கொளுந்திரு மேனியன், சொச்சத்தனுவினன் சொலிபுண்ணிய வதியாய்ப் பொருந்தி யிருந்தனள்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டர், ஐயமறுத்து = நிர்ச்சந்தேகமாய், இளைப்பாறுமாறு = நினது சித்தத்தில் விரைந்திபொருந்த, ஓர் முந்தைக்கதைகேள் = ஒப்பற்றி விரவணபூடணமான முதன்மையாகிய மண்டபோபாக்கியானத்தை இப்போதுகேள். மண்மேல் இருந்தான், குணமுற்றி விவேகமுற்றேன் என்றதனால், சற்குண வம்சங்களுக்குத் தாமரைத் தடாகமா மென்றும், வீந்தைப்புயத்தோன் என்றமையால், பகையந்தகார பாறுவாயென்றும், பதுமப்பெயர் வேந்தன் என்றமையால் தாமரைத் தடாகம்போற் குலவிருத்தி யுடையவனும், குலத்துக்குத் தாமரைப் பூவொப்ப வலங்காரவானும் வெகுபுத்திர ஐசுவரிய சம்பத்தும் பதுமனென்னு நாமமுமுடையவனும் மரியாதையைப் பாலனஞ்செய்வதிற் சமுத்திரமா யிருப்பவ னென்றும், சிந்தைக்கினிதாங் குணலீலை என்றமையால் அதிசௌந்தரியாய்ச் சர்வசௌபாக்கிய வதியாய்ப் பூமியில் இலக்குமி போன்று உதித்தவளாய் லீலையென்னு நாமந்தரித்தவளாய் அச்செம்மறேவி இருந்தாள் என்றும் யுகித்துணர்க: கூடாததைக் குயிற்றுவதாதி தோடங்கனிலாந் திருஷ்ணைக்குத் தீப்போனிவர்த்தகன். பாடபேதம். (1)

அன்னாழிழல் போன்மனம் போலய லற்ற வன்ன

ணன்னாயகன் மூப்பிறப்பின்றி நற் காளையாகி

யெந்நாளுமொத் தின்புற வென்கொலுபாய மென்னத்

தொன்னான் மறையோர்க்குரைத் தாளவர் சொல்லுற்றார். (2)

(ப - ரை.) அன்னன் = அப்பதுமராஜாவினது, நிழல்போல் = பிரதிபிம்பம்போல, மனம்போல் = உள்ளமொப்ப, அயலற்ற = வேறாகாத, அன்னன் = அந்தலீலாதேவி, நல்நாயகன் = எழிலும் வீரமும் வாய்ந்த நமது நாதன், மூப்பிறப்பின்றி = விருத்தாவஸ்தை மரணவஸ்தை யடையாமல், நற்காலையாகி = நவயவ்வனம் நண்ணி, எந்நாளும் ஒத்தின்புற = எக்காலத்திலும் அபேதமாய்ச் சுகமடைய, என்கொலுபாயமென்ன = யாதேனும் உபாயம் உண்டுகொலோ வென்று, தொன்னான் மறையோர்க்கு = அநாதியாநரன்கு வேதங்கனையும் அத்தியயனஞ் செய்து தேர்ந்த மறையவர்க்கு, உரைத்தாள் = தன்குறையைத் தெரிவித்தாள், அவர் = அம்முதுவேதியர், சொல்லுற்றார் = கூறுவாராயினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) காலை = யவ்வன உல்லாசவான், போந்தெழும் புதுத்தாருண்யமுடையவன் என்பதாம். நான் மறையோர் = ஞானவிடயம், வித்தைவிடயம், தேவதைவிடயம், தருமதிவிடயம் தெரிந்தவர் எனக்கொள்க. முதலிற்றான் மனத்திற்சிந்தித்து விப்பிரரைநோக்கி ஹே விப்பிரரே! மானிடர்கட்கு அமரத்தன்மை யெங்ஙங்கிடைக்கும் எனமறித்தும் மறித்தும் வினாவினான். அந்த லீலாதேவி கலக்கங்காதலன் உறிந்கலங்கிடுவன், விலக்கமகிழ்வுறில் வியன்மகிழ்விரவுவன், ஆகுலம் பெரிதுறில் ஆகுலத்திடுவன், பதிவிப்பமொப்பப் பகர்ந்திடு காந்தை, சினந்திடினாதன் பயஞ்சேர்ந்திடுவன். காதலன் கலக்காதிகள் அடைந்தபோது அதிகலக்காதிகள் அடைந்தபோதினும் கோபமுறுங் கான் மாத்திரம் பந்தொடுங்கி யொதுங்குவ ளெனவறிக: அநேகஞ் சுகத்தையடைந்து வாழ்ந்து வருமொருநாள் நல்லெண்ண முடைய அக்கல்யாணி இவ்வாறு சிந்திப்பதா னான்:—இவ்வுலக நாயகனாகிய எனது நாதர் எனது பிராணனைப் பார்க்கினும் எனக்குப் பிரியராவர், அவர்யவ்வன உல்லாசராயும் ஸ்ரீமானாயும். ஜனனமரணமற்றவராயும் எவ்வா



ரூவர், ஆகிய அவரோடும், உன்னதமான ஸ்தன்னியங்களோடு கூடியயான்புட்பக்கொடி வீடுகளில், அழகுவாய்ந்த கருணியாய் இஷ்டப்படி தூற்றுக்கணக்கான யுகங்கள் எப்போதும் எப்படி இரமிக்கமுடியும்? முதலிற் சந்திரவதன அரசர் ஜரையும் மரணமும் அற்றவராகுமாறு வேண்டியபடி தவம் ஜபம் இயம நியம அனுஷ்டானம் முதலியவற்றினே முயல்வேனாக. ஞான விருத்தர்களும் தபோவிருத்தர்களும், வித்தை விருத்தர்களும் ஆகிய பிராஹ்மணர்களை நர்கட்கு மரணமானது எங்ஙனம் வராமலிருக்கும் எனக் கேட்பேன் எனச்சிந்தித்து அத்தகையமறையவரை யழைத்துப் பூஜித்து மிகவும்வணக்கமாக ஹேவிப் பிரேந்திரர்களே! அமரத் தகைமையானது எனக்கும் எனது நாயகருக்கும் எங்ஙனம் உண்டாகுமென மீண்டும் மீண்டும் அவள் கேட்டாள்.

(ச.) அன்னன் நிழல்போல் = பிரதிவிம்பம் விம்பம்பொருந்திய வியல்பை அவலம்பிப்பதுபோல் அப்பதியோடு சமரச சபாவம் பொருந்தினவளாய், மனம்போலயலற்ற அவன் மனம்போற் றன்மனமும் கிலேசிக்கிற் கிலேசிக்கும், சந்தோஷமுறிற் சந்தோஷமுறும், ஆகுலமுறி லாகுலமுறும் சமமுடையளான, அன்னன் ஓர் காலத்துச் சபசங்கற்பம் பொருந்தினவளாய், நன்னாயகன் = பிராணன்களினும் மிகுபிரியனான இவ்வுலகபதியாகிய எனது கொழுநன், மூப்பிறப்பின்றி = அஜராமரணனாய், நற்காளை யாகி = ஸ்ரீமானான யவ்வளேல்லாசனா யிருக்க, என்சொலுபாயம்; எந்நாளுமொத்தின் புற = நானெக்காலமும் பர்த்தாவோடுகூடி இரமிக்க என்கொலுபாயம். என்ன = என்மெண்ணிப் பின்தொன்னான் மறையோர்க் குறைத்தாள் = ஞானவிருத்தரும் தவவிருத்தரும் வித்தியா விருத்தருமாகிய அந்தணரை வரவழைத்துப் பூசித்து வணங்கி அந்தணர்களே! அமரத்துவ மெப்படியாமென மாறிமாறிக் கேட்டாள். அவர் சொல்லலுற்றார்.(2)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மறையவர் கூறுதல்:—செபமென.

செபமுந் தவமும் முதலி யாவையுந் சித்தி நல்கும்  
புவனங் களிற் பொன்றுதல் போக்கரி தியார்க்கு மென்ன  
விவள் சிந்தை செய்வா னிறைவற்கு முன்யா யிறந்தாற்  
கவலொன் றறத்தற் பதவாழ்வு கைகூட லாகும்.

இறைவன் முதற் சாகிலச் சீவனை யிந்த வீட்டி.  
ஹையும் படிசெய் ததுவென்னை யுவந்து காண்க  
நிறையின்ப மெய்தி யிருப்பே னீது நேருமாறு  
மறைதந்த வாணிபத மேத்துவன் வாழ்த்தி யென்றே.

(3)

(ப - னா.) செபமுங் தவமும் முதல் யாவையும் = ஜபதபயியமாதிகள் சமஸ்தமும், சித்திநல்கும் = அணிமதி சித்திகளைத்தரும், புவன்களில் = எவ்விடத்திலிருந்தபோதினும், யார்க்கும் = புகலரும் பெரியோர்க்கும், பொன்றுதல் போக்கரிது = மரணத்தைத் தவிர்த்தல் முடியாத காரியமாகும், என்ன = என்றந்த மறையவர் கூற, இவள் சிந்தைசெய்வாள் = இந்தவீலை ஆலோசிப்பதாவது, இறைவற்கு முன்யாமிறந்தால் பர்த்தாவிற்கு முன்பு யாம்பெய்வ யோகத்தான் மரணத்தையடையின், கவலொன்றைச் சர்வதுக்கங்களும் விடுபட்டு, தற்பதவாழ்வு = மோக்ஷவாழ்வை, கைகூடலாகும் = யடைந்து பரமாநந்த முறுவேம்.

(4)

இறைவன் முதற்சாகில் = ஆயிரவருடங் கழித்துப் பர்த்தா நமக்குமுன் மரிக்கின், அச்சீவனை = அம்மன்னவனுயிரை = இந்த வீட்டில் = இந்த சுத்தாந்த மண்டபத்தில், உறையும்படி செய்து = இருக்குமாறு, அது = அவ்வுயிர், என்னை = எம்மை, உவந்து =

(3)



மகிழ்ந்து, காண்க = கண்டுகொண்டிருக்க, நிறையின்ப மெய்தி = பரிபூர்ண சுகத்தை யடைந்து, இருப்பேன் = மகிழ்வேம், இது நேருமாறு = இந்தப்பாக்கியம் கிடைத் தற் பொருட்டு, மறைதந்தவாணி = நால்வேதங்களையும் அனுக்கிரகித்த சரசுவதி தேவியின், பதமேத்துவன் வாழ்த்தி = திருவடித்தாமரையை ஜபோபவாச நியமங்களானே மகிழ்வுறும் வரை புகழ்ந்து வணங்குவன், என்றே = என்றெண்ணி. (4)

(ஸ்ரீ - வீர.) இயமம் = கொல்லாமை, பொய்யாமை, கள்ளாமை, பெண்ணய வாமை, ஏராமையாம். அணிமாதிகள் சித்தர்களின் சித்திகளாம் யாந்துஞ்சின் அத் விதீய ஆனந்தசொருப ஆன்மாவின் கண் இனிதாக மீண்டும் எழாதவண்ணம் திதியைச் செய்வேன். நந்நாயகர் தேகத்தை, விட்டபோது சுழலாரின்ற பதியின் உயிரைப் பரிசுத்தமாகிய அந்தப்புர மண்டபத்தில் இருக்கச்செய்வேம், சகலகலாவல்லி யின் மகிழ்ச்சிவரை பூசைசெய்வது வரப்பொருட்டாம், பின்செய்வது செய்ந்நன்றி காத் தற்காமெனவறிக. தவம் ஜபம் இயமசியம் அனுஷ்டான முதலியவற்றானே சமஸ்த சித் தர்தஞ் சித்திகளு மினிதாகவே கிடைக்கும்; ஆனால் அமரத்தன்மையோ ஒருகாலும் கிடைக்கவே மாட்டாது என்று சொல்ல அதைக்கேட்டதேவி மீண்டும் தனது நுண்ணு ணர்வானே வருமாறு விரைவிற் சிந்திக்கலானாள், பிரியநாயகர் பிரிந்து விடுவாரேயென மிகப்பயந்தனர், நாயகர்க்குமுன் எனதுமரணம் தெய்வயோகத்தா லுண்டாமேலாயின் அதன்பின் சர்வதுக்கங்களும் விடுபட்டவளாகி எனது சொருபத்தின் கண்ணே சுகமாக வாழ்வேனாக. பரலோகத்திற் செல்லினும், இச்சன்ம ஸ்மரணமின்மையின் நாயகர் வியோகத்துக்கம் அடையாமையின் ஆயிரக் கணக்கான வருடங்கள் சென்றபின் எனது நாயகர் எனக்கு முன்பு தேகம் விடுவாரேலாயின் எவ்வுபாயத்தால் ஜீவன் வீட்டைவிட்டு வெளியேறாம லிருக்குமோ அவ்வுபாயத்தைச் செய்வேன். எனது நாயகரது ஜீவன்சுற்றி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் எனது பரிசுத்தமாய அந்தப் புரமண்டபத்தில் நாயகரார் பார்க்கப்பட்டவளாய் நித்தியம் இஷ்டப்படி வசிப்பேனாக. இப்பயன் சித்திக்கும் பொ ருட்டு இன்றுமுதல் ஞானவடிவமாக விளங்காரின்ற ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியைச் சந்தோஷ முண்டாகும் வரை ஜப உபவாச நியமங்களினாலே பூஜிப்பேனாக; என்று நிச்சயித்து முயலலானாள்.

(ச.) செவமும் தவமும் இயமம் முதலியாவையும் சித்திநல்கும், அவைகளால் புவ னங்களிற் பொன்றுதல் போக்கரிது இயார்க்கும், என்ன = என்றந்தணர் கூறக்கேட் டப் பின் இவள் நாயகன் விடோகத்தில் அதிபய முடையளாய்த் தன் பிரஞ்ஞையால் இதைக்குறித்து, சிந்தைசெய்வாள், இறைவற்குமுன் நாம் தெய்வாநுகூலத்தினால் இறந் தால், கவலொன்றற = துக்கத்தினின்றும் விடுபட்டவளாய்க் கிலேசமேயின்றி, தற்பத வாழ்வு = பரமான்மாவின் கண் சுகமாயிருத்தலை, கைகூடலாகும் = கிலேசமேயின்றிப் பரமான்மாவின் கண் லயிப்பே நென்பதாம். (3)

இறைவன் முதற்சாகி லச்சீவனை யிந்த வீட்டில் = இக்கிரகத்தினின்றும் நீங்காது, உறையும்படிசெய்து, அது, தனது சுத்தமான மண்டபத்தினுட் சஞ்சரியா நின்ற அக் கணவனாகிய ஜீவன், எண்ணியுவந்து நித்தியம்காண கணவனாற் காணப்பட்டவளாய் நான் நிறையின்பமெய்தி யிருப்பேனிதுநேருமாறு இன்றைத்தினம் இப்போதாரம்பித்து, மறையின்ப வாணிபதம் = வேதருபியாய் ஆந்தாகார ரூப்திமயமான ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி யின் பாதத்தை, எத்துவன் வாழ்த்தியென்றே = செபவுபவாச நியமங்களாற் சந்தோஷ மிகப் பூசித்துத் துதித்து வணங்குவ நென்றெண்ணி அவன். (4)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தவம்புரியு முறைசாற்றுதல்:—மன்னென.

மன்னற்குரை யாதுநன் மந்திரங் கற்பம் வல்லோர்  
சொன்னத்தி னின்று சுரர்பூ சுரர்பூசை பண்ணி  
யன்னத்தை நாணுன்கி னுக்கோர் பகலற்ப மாயுண்  
டின்னிட்டை யாலேமதி பத்து நடந்த வெல்லை.

(5)

(ப - னா.) மன்னற்கு = மகராஜாவிற்கு, உரையாது = சொல்லாமல், நன்மந்தி  
ரம் கற்பம் வல்லோர் = நல்லமந்திர கற்பசாஸ்திரங்களிற் தேர்ந்தவர், சொன்னத்தி  
னின்று = கூறியபிரகாரமே செய்து, சுரர்பூசுரர் பூசைபண்ணி = தேவப்பிராஹ்மண  
குருபிராஞ்ஞ வித்வான்களை விதிப்படி பூசைசெய்து, அன்னத்தை = தான் அயிலும்  
ஆகாரத்தை, நாள் நான்கினுக் கோர்பகல் = தினம் நான்கினுக் கொருபகலாக, அற்ப  
மாயுண்டு = சிறிதாக அயின்று, இன்னிட்டையாலே = இவ்வினிமை பொருந்திய  
தவத்தினாலே, மதிபத்து = தசமாசம், நடந்தவெல்லை = சென்றபோது.

(ஸ்ரீ - வீர.) சொன்னத்தினின்று என்றமையின் நியமந்தவிராது பிடிவாதமாக  
விருந்து என்றதாம். பிராஞ்ஞர் = தருமதி தெரிந்தவர். வித்வான்கள் = பிரஹ்மவித்  
துக்கள், விருத்தர்கள் எனவும் மூலபாடபேதமாம். ஸ்நான தானதபக்தியானங்களில்  
எப்போதும் முயலும் மேனியுடையவளாகவே யிருந்தனர். சர்வாஸ்திக்யத்தாற் சதா  
சாரஞ் செய்பவளாகவே யிருப்பன். எப்போழ்தும் தபோநிஷ்டையைப் பற்றியே நிகழு  
வன்; தவநிஷ்டையையே நிலைநிறுத்திக் கஷ்டப்பட்டுச் சாதித்துக் கொண்டிருப்பன்  
என்பதாம். அந்த லீலாதேவியாகிய சுந்தரியானவள் நாயகருக்குத் தெரிவிக்காமலே  
நூலில் கூறியபடி உக்கிரமான தவத்தைப் புரிந்தாள். அவ்வாறே அநேக நியமத்தோடுங்  
கூடியிருந்தாள். அற்றேல் “பதியினால் ஆனைசெய்யப் படாமலே மடமானேவன், முது  
முபவாச நோன்பு முத்துறச் செய்வளன்னை, பதியுடை யாயுளீர்வன் பாறிடிலாவியந்  
தோ, கொதியுறு துயரமிக்க கொடுநர கடைவளன்றே” என நாயகருக்குத் தெரிவித்  
காமலென்பது நிந்திக்கத்தக்கதாக விருப்ப நூலிற் கூறியபடி யென்றியம்பியது எங்ங  
னுக்கெய்துற, நீட்சிநோன்புபவாச நியமங்கள், ஆட்சி லோகோபசாரமு மாற்றுவான்”  
என்பதனால் முன்னால் நிந்தை, நாயகனிதத்திற் கயலாகத் தனது இஷ்ட்டித்தியின்  
பொருட்டு உபவாசாதி விஷயகமாமெனத் தோடமின்மையறிக. மூவிரவுக் கொருமுறை  
மூவிரவுக் கொருமுறை பாரணை செய்பவளாய்த் தேவதைகள் மறையவர் ஆசிரியர் அறி  
ஞர் கற்றோர் முதலியவரைப் பூசைசெய்வதிற் றற்பரையாய், ஸ்நானம் தானம் தவம்  
தியானம் முதலியவற்றை நிரந்தரம் புரியும் முயல்வுடைய தேகியாய், எல்லாச்சாஸ்திரப்  
பொருள்களினும், அவசியம் பயனுண்டென்னும் எண்ண முடையவளாய்த் தவம்புரிந்து  
கொண்டு காலாகாலத்திற் செய்யவேண்டிய செய்கைப்படி நூற்படி முறைப்படி பர்த்தா  
தெரிந்து கொள்ளாதபடி நாயகரைமகிழ்வித்து வந்தனர். நியமத்தோடுகூடி யிவ்வண்  
ணம் அந்தப்பாலையாகிய லீலை பத்துமாத பரியந்தம் இடைவிடாமல் மிகவுங் கஷ்டப்பட்  
டத்தபோ நிஷ்டையை யறுஷ்டித்து வந்தனர் இவ்வாறுதூறுமூவிரவு செய்துகழித்தாள்.

(ச.) மன்னற்குரையாது, நன்மந்திரங்கற்பம் = மந்திர சாஸ்திரத்தில், வல்லோர்,  
சொன்னத் தினின்று = விதித்த உக்கிரமான தபநியமங்களில் நிலைத்து நின்றவளாகி,  
சுரர்பூசுரர் பூசைசெய்து = தேவ அந்தணகுரு பிராஞ்ஞ வித்துவான் ஆகிய இவர்களைப்  
பூஜித்து — நாணுன்கினுக் கோர்பகல் = மூன்றிரவின் பரியந்தந்தோறும், அன்னத்தை



யற்பமே யுண்டு பாரணை செய்தவளாய், இன்னிட்டையாலே கிலேசத்தை யறிக்கும் அகண்டமான சிரத்தையோடு ஸ்நாந, தான, தவ, தியான, நியமரூபமான சதாசாராஜுட் டாளமாகிய தபோநிஷ்டையால், மதிபத்து = திரிராத்திரி சதம், நடந்தவெல்லே = சென்றபின்பு.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அம்பிகை பிரசன்னமாதல்:—வானுரென.

வானூர்மதி போன்ற வாணி மகிழ்ந்து தோன்றி  
நீநாடிய தென்னென நீள்பவ மாநெருப்புக்  
கானாவழு தக்கதி ரேயகத் துன்ப மென்னும்  
பாநாளகற் றுங்கதி ரேயெனப் பாதமேத்தி.

(6)

(ப - ரை.) வானூர், மதிபோல் நிறவாணி = கரற்கால ஆகாயத்திற் பொருந்திய பூர்ண சந்திரனைப்போலும் வெண்காந்தி வீசும் ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி, மகிழ்ந்து = இவள் செய்த தவத்தால் அதிக சந்தோடத்தை யடைந்து, தோன்றி = பிரசன்னமாகி, நீ நாடியது என்ன = ஹேகுழந்தாய்! நீ வாஞ்சித்த வரம்யாது கொலாமென்று கேட்டருள, நீள்பவமாம் நெருப்புக்கு = ஒன்றுகொண்டுங் கெடுக்கமுடியாதபடி தீர்க்கமான ஜன்ம ஜராமயமான ஜுவாலைவீசும் பேரழலின் ருகத்திற்கு, ஆன அமுதக்கதிரே = கெடாத அமுதமயமான கிரணங்கள் வீசும் சசிப்பிரபையே! அகத்துன்ப மென்னும் பாநாள் = உட்டுன்பமயமாய ஹிருதய அந்தகாரக் கூட்டத்தை, அகற்றுங்கதிரே = நிவாரணஞ் செய்யும் ரவிப்பிரபையே! எனப்பாதமேத்தி = என்பவான பலதோத்திரங்களாற் றிரு வடியைப் பூசை முறைப்படிசெய்து.

(ஸ்ரீ - வீர.) மகிழ்ந்து = மிகவும் அதிசயமான ஆதரவோடும் நன்கு பூசிக்கப்பட்டு போற்றப் பெற்றதனாற் சந்தோஷித்து, நீ பர்த்தாவின் பக்தி அதிசயத்தோடு கூடியவ ளாக விருத்தலின் வேண்டிய மேன்மையைக் கேள். ஜன்மஜரையே சுவானைகள் அவற் றால் தாகமே தோடம் அதைக் கெடுப்பதில் நிலவொளியே என்றதாம். இருதய அந்த காரம் அஞ்ஞானமாம். கூறியவண்ணம் விரதத்தை யதுட்டித்தலா லெழுந்தருளிப்பாகிய வுபசாரத்தாற் பூஜிக்கப்பெற்றவரும், பாவனோபசாரத்தாற் பகுமானிக்கப் பெற்றவரும் சர்வஐசுவரிய சம்பன்னையாய பகவதியும் கௌரியுமாகிய ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி சந்தோ ஷித்து அந்தலீலையை நோக்கி ஹேபுத்ரி! பாத்தாவி னிடத்திலிருக்கும் மிகுந்தபக்கியி னால் நிரந்தரஞ்செய்த நீஸ்தபசால் மிகவும் அகமகிழ்ந்தோமாதலின் உன்னுளம் விரும்பிய வரத்தைக் கேட்டுக்கொள் ளென்றுகூற, உளம்பூரித்த லீலாதேவி வரும் நாயகஜீவன பிரஹ்மலித்தை யடைவுவடிவதும் பாக்கிய அனுரூபமாயதும் ஆகிய ஸ்துதியைத்தெய்வ யோகத்தாற் செய்கின்றனள்; ஜன்ம ஜரைகளாகிய சுவாலையின் ரூபத்தை யகற்றும் சந் திரகாந்தியாகிய சரசுவதிதேவியே! நீழி நீ வாழ்க. இருதயாந்த காரக் கூட்டத்தை யகற்றும் சூரியகாந்தியாகிய சரசுவதிதேவியே! நீ நீழி வாழ்க. ஹே அம்பிகே! ஹேமா தாவே! ஹேபுலகமீன்ற அன்னையே! இக்கிருபணையாகிய அடியானைக் காப்பாயாக.

(சு.) வாணி = பகவதிதேவி யென்னும் வாக்கீசுவரி, மகிழ்ந்து = பூசையாற் பிழிதி மிகுந்து கனித்தவளாய், தோன்றி = பிரசன்னமாய், லீலையை நோக்கி வத்சையென் னும் வாலையே! நீமகிண பக்தி யதிசயத்தாற் செய்த நிரந்தரதவத்தால் நான் சந்தோ ஷித்தென், நீ நாடியதென்னென = வாஞ்சித்த வரமியாது அதனை வாங்கிக்கொள் ளென்று திருவாய்மலர்ந்தருள. லீலை நீள்பவமா நெருப்புக்கானாவழுதக் கதிரே = சன் மசுரை மரணமென்னும் சுவாலையால் வரும்தாக தோடத்தைச் சாந்திசெய்யுஞ் சசிப்பிர



பையே ஜய, அகத்துன்ப மென்னும், பாளுகற்றுங் கதிரே = அந்தகாரக் குழாத்தை நிவாரணஞ்செய்யும் ரவீப்பிரபையேஜய. திரிசகன்மாதாவே ! இவ்வேழையாகிய என்னை யிரகி எனப்பாதமேத்தி. (6)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வரப்பிரதானமருளல்:—என்னுவென,

என்னாயகன் றுஞ்சிலச் சீவனில் வில்லி னிற்க  
முன்னாகவுன் னைநினை போதிலென் முன்பு தோன்ற  
வன்னாய வரங்க ளிரண்டு மளித்தி யென்ன  
நன்னாமக ளன்பொடு நல்கி நயந்து போனான். (7)

(ப - ரை.) என்னாயகன் = எனது பர்த்தா, துஞ்சில் = உயிர்விடில், அச்சீவன் = அவ்வுயிர், இவ்வில்லில் னிற்க = இவ்வந்தப்புர மண்டபத்தை விட்டேகாமல் இங்கேயே யிருக்கவும், முன்னாக = பிரத்தியக்ஷமாகித் தரிசனந்தந்து வேண்டியதை யனுக்கிரகித் தற்பொருட்டு, உன்னை நினைபோதில் = எப்போது எப்போது உனதுபாதப்போதைச் சிந்தை செய்வேனோ, அப்போது அப்போது, என் முன்புதோன்ற = அடியாளது முன்னர் பிரசன்னமாகவும், அன்னாய் ! ஹேமாதாவாகிய மகாதேவி ! அவ்வரங்களிரண்டும் = அப்படியான வரங்கள் இரண்டையும், அளித்தி = திருவருள்செய்தி, என்ன = என்று பிரார்த்திப்ப, நல்காமகள் = பக்தவாத்தசல்யம் வாய்ந்த வாக்கேவியானவள், அன்வொடு நல்கி = மிகவும் பிரீதியுடன் கொடுத்து, நயந்து, ஆசீர்வதித்து விட்டு, போனான் = அலைகடலெழுந்தங் கடங்குமாபோல் ஆங்கே யறிவிற் கரந்தனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உயிர்விடல் = விதேகமாதல், வரப்பிரயோஜன ஹேதுவினாலே தரிசனப்பொருட்டு எக்கால் உன்னைப் பிரார்த்திப்பேனோ அக்கால் தரிசனம்தரல் இரண்டாவது வரமாம். ஹே தருணமங்கலையே ! அடியான் பிரார்த்திக்கும் இவ்விரண்டு வரங்களுையும் கொடுத்தருள்வாயாக; ஹே அம்பிகே ! அவற்றுள் ஒன்றோ அடியாளுடைய நாயகர் தேகநீங்கிய பின்னச்சீவன் இவ்வெனது அந்தப்புர மண்டபத்தினின்றும், அயலனுகா தொழிக, மற்றொன்றோ ஹே மகாதேவியே ! அடியான் தேவரீரை யெப்போது எப்போது பிரார்த்திக்கின்றேனோ தரிசனத்தின் பொருட்டும் வரங்கொடுத்தற் பொருட்டும் அப்போது அப்போது எனக்குத் தரிசனங்கொடுத்த தருளவேண்டும். என்பதைக் கேட்ட தேவியா மூலகமாதாவானவள் அவ்வாறே யுனக்குளவாகுக வெனத் தாமேகூறியருளிக் கடலிலெழுந்த அலையானது அடங்குவதேபோல ஆங்கே யறிவின்மறைந்தனன்.

(ச) இவ்வில்லினிற்க = தனது இந்த அந்தப்புர மண்டபத்தினின்று நீங்காது எனது சமீபத்திருக்கவும், ஹேமகாதேவி ! நினை முன்னாகத் தரிசித்தற்கு நினைபோதில் = பிரார்த்திக்குங் காலத்தில், என்முன்புதோன்ற = நீ யெனக்குத் தரிசனந்தரவும், (யான்வேண்டும்) அன்னாயவ்—போனான் = சமுத்திரத்தெழுந்த தரங்கம்போல் அந்தர்த்தானமானான். பின்பந்த ராசகிரேட்டி (மகிஷி) யான லீலை சந்தோடமிருந்த இஷ்டதெய்வ முடையளாய் அமிருத வருடத்தாற் பூரணமானவள்போல் ஆந்தத்தாரணியா யிருந்தாள் எனத்தேர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இஷ்டதேவதையைச் சந்தோஷிப்பித்து வரதானம்பெற்ற அவ்வரசியானவள் இன்கீதங்கேட்ட பெண்மான்போலப் பெருமகிழ்ச்சி யுடையவளாயிருந்தபோது காலத்தேரின் கதிகழறல்:—பக்கத்தென. (7)

பக்கத்தொடு திங்க ளுறும்பரு வங்க டேர்க்காற்  
றொக்கிச்செறி நாளதிற் கூம்பு தொடர்ந்த வாண்டு



புக்குற்றதோ ரச்சிமைப் போததி னுபி யாதி  
மிக்குத்திரி காதலன் றேர்விரைந் தோட லோடும்.

(8)

(ப - ரை.) பக்கத்தொடு திங்கள் உறும்பருவங்கள் = பக்ஷத்துடனே மாதம் அதன் இரட்டிப்பான இருதுக்கள், தேர்க்கால் = கடகமாகவும், தொக்கிச்செறிநான் = கூறிய வற்றிற் றொடர்ந்து பொருந்தியதினம், அதிற்கூம்பு = அராவாகவும், தொடர்ந்த ஆண்டு = ஆறு இருதுக்கள் பொருந்திய வருடம், புக்குற்ற தோர் அச்சு = இடையிற் புகுந்து பொலியும் ஒப்பற்ற தண்டமாகவும், இமைப்போது = கணமானது, அதன் நாபி = அதனது நாபியாகவும், ஆதி = முதலனவாய அநேகஞ் சாமக்கிரிகளோடு சேர்ந்ததாகவும் உள்ள, மிக்குத்திரி காலவன்றேர் = அதிக வேகத்தோடுமோடும் காலபகவானது இரதம், விரைந்தோடலோடும் = வெகுவேகமாகச் சென்றுகொண்டிருப்ப.

(ஸ்ரீ விர) பக்கமாச இருதுக்கள் கடகம் = நாபிவளயம் தினங்கள் அராக்களாம், நாபிதொடங்கி நேபிரியந்தம் எப்பக்கமும் சமர்ப்பிக்கப்பெற்ற அயவிகாரங்கள் அரா வெனப் படுகின்றன. சம்வற்சரம் அக்ஷதண்டம். நாபி = சக்கிரமத்யம், சக்கிரமத்யஸ்த பிண்டியா மென்க. மிக்குத்திரிதல் = அசைவுவடிவமாக இருத்தலாம் இரவிகதிக்குத் தகாலவியஞ் சகத்தன்மை யிருத்தலானே உபசாரத்தாற் றன்மயத்வம் கூறப்பட்டது, இங்ஙனங் காலரதஞ் சென்றுகொண்டிருந்தபோது பக்கங்களாகிய நேமிகடகங்களும், மாதங்களாகிய மத்திய கடகங்களும், இருதுங்களாகிய நாபிகடகங்களும் உடையதும், “முந்நாபி சக்கிரம் அஜரம்” என்னுஞ் சுருதியினுனே மூன்றினுந் தொடர்ந்திராநின்ற தினங்களாகிய அராக்கள் குறுக்காகத் தொடர்ந்துநின்ற சங்குகள் கேசரம் போன்றவை யுடையதும், வருடமாகிய அக்ஷதண்டமுடையதும், முப்பதுகலவடிவ நாபியாகிய மத்தி யத் துளையுடையதும், ஆகிய சூரியாதி யசைவுமயமான காலசக்கிர மோடிக்கொண்டிரு ப்ப, அக்கால்.

(ச.) காலம் பிரமணசீலமாதலின் சக்கரசாயியஞ் சாற்றப்பட்டது. பக்ஷாதி கட கங்கள் = வளயங்கள் திங்கள் = அராக்கன், வருடந் தண்டம், கணம் நாபி, இவற்றோ டுற்ற ஸ்பந்தமயமாய் மிகமிகவுஞ் சுழலாநின்ற காலசக்கிரம் நடந்து சென்றபோது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) என்னுயிற்றெனின் கூறுகின்றார்:—இன்பமென,

இன்பங் கரையற்றிட லீலையிருந்தவெல்லே

யன்பன் சிலநாளி லிறந்தன னன்னமன்னா

முன்பஞ் சுடும்வெம்மை பொறுதுயிர் துஞ்சுமுன்னே

முன்பின் னி விண்ணின்று சொன்னமதிவண் மோகமாற்றி

(9)

(ப - ரை.) இன்பங் கரையற்றிட = அமிருதவருடத்தால் நிறைந்தாள்போல ஆந் ததாரிணியாய் கரையிலாவின்பக் காயமேயாகி, லீலை = லீலாதேவி, இருந்த எல்லை = வாழ்ந்து வந்தபோது, அன்பன் = தன்னாயகன், சிலநாளில் = சில காலங்கழித்து, இறந்தனன் = உயிர் துறந்தனன், அன்னமன்னாழ் = அம்சம்போன்ற அவ்வரசியான வள், துன்பம்சுடும் = சோகமானது தகிக்கும், வெம்மைபொறுது = சந்தாபம் பொரு க்கமுடியாதவளாய், உயிர் துஞ்சுமுன்னே = தன் பிராணனைத் தியாகஞ் செய்துகொள் வதன் முன்னரே, முன்பின் னி = எதிரில் வராமலே, விண்ணின்று = வியோமத்தி லிருந்துகெண்டே, சொன்மது = ஸ்ரீவாக்தேவி, இவன் = இவ்வரசியின், மோகம் = சோககாரண மயக்கத்தை, மாற்றி = மாறுபடச்செய்து மயக்கம்நீங்குந் தேறுதல் கூறி யென்றபடி.

(9)



(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வுடவியோக ஜன்னிய துக்கமாகிய சோகத்தினாலும் வேறு பெருந் துயரங்களாலும் நீரற்ற தாமரையோடை நிகர்ப்ப மிக மலினப்பட்டு வாடினன். முற்றினு முணர்வற்றுப் பரவசமாயிருந்தனள்; மடுக்காய்த்தவழி சபரிமீன் மடுவதுபோற் பட்ட அவளை, சபரியென்பது மீனுட்பட்ட ஜாதிவிசேடம், மிகச் சிறுமீன் குஞ்சாம். அவ ஞடைய பதியின் மூச்சுவிடன் முதலிய குறிகளானே பிரத்தியக்ஷமாய் சேதனம் இலிங்க தேகத்தின்கண்ணே மறையலுற்றது; கண்டுகொண்டிருக்கும்போதே விரைவிற்காய்த்த விலையிரதம்போலும் ஆகியது. போரில் வெற்றிகொண்ட தேகமானது அவ்வந்தப்புர மண்டபத்தில் இறந்து போனவுடனே நீரில்லாத தாமரை யோடையைப்போல அவள் மிகுந்த வாட்டத்தை யடைந்தனள். விடம்போலும் அதிக வெப்பமான பெருமூச்சி னாலே வேறு வர்ணமாக்கப்பட்ட அதரபல்லவங்களை யெல்லா முடையவளானாள். முன் னாயகனோடுகூடி மானவதியாயிருந்தவள் நாயகனிறந்தவுடனே மரணத்திற்கு முற்பட்டு நின்ற அவள் சக்கிரவாகப் புட்போல நாயகனது பிரிவாற்றாமையினாலே விரைவிற்கோ வென்றமூவள், விரைவிற்கு பேசாம லுமையைப்போன் மூர்ச்சையிலிருப்பள் ஆயினாள். மடுக்காய்ந்துபோகத் துயருறும் மீன்குஞ்சை முதன்மழைபோலும், இவ்வாறு அளவு மிகுந்த துயரத்தோடு நின்றிருக்கும் அந்த லீலையை, முன் அநேக ஜன்மங்களில் ஆராதித் திருத்தலின் தத்துவஞான தானஞ் செய்யவந்த கிருபா மூர்த்தமும் அசரீரிடும் ஆகிய ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியானவள் பலன்கிட்டிக் குறிப்புண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தனள்.

(ச.) அன்பன் = அவஞடைய பதி, அம்மகிபாலன் றனுவிற் சேதனமிர்தமாகவே, அன்னமன்னாள் உயிர் துஞ்சுமுன்னே சக்கிரவாகிபோல் மரணேன்முகியானபின். (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அசரீரிணியாகவே யிருந்து சமாதானித்தல் விரும்பும் வரத் தரதல்களால் அனுக்கிரகிக்கும் ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி கூறியருளல்:—மாய்வென,

மாய்வுற்ற வேந்தை மலரான் மறைவித்து வைப்பா

யேய்வுற்ற பூவுல ராமெய் யழியாது ஜீவன்

பாய்வுற்றகலாதுபொன் மண்டபம் பற்றி நிற்கும்

தோய்வுற் றிவன் றோள்விரை விற்புயர் தீர்தி யென்றாள்.

(10)

(பு - னா.) மாய்வுற்ற வேந்தை = சவீபூதமாய இம்மன்னவனாகிய நின்கொழுநனை ஹேகுழந்தாய்! மலரால் = புட்பசமுகங்களால், மறைவித்து வைப்பாய் = ஆச்சாதனஞ் செய்து ஸ்தாபிப்பாய், எய்வுற்ற பூவுலரா = பொருத்திய புட்பங்கள் மலினமடையா, மெய்யழியாது = மேனியானியாகாது, சேவன் பாய்வுற்றகலாது = உயிர்பாய்ந்து வெளி யேசெல்லாது, பொன்மண்டபம் பற்றிநிற்கும் = நினது அழகிய பொன்மய அந்தப்புர மண்டபத்தையே யாசிரயித்து நிற்கும், தோய்வுற் றிவன்றோள் = யீண்டும் நினது நாய கனை யடைந்து ஆலிங்கனஞ்செய்து, விரைவிற்கு புயர்தீர்தி யென்றாள் = சேக்கிரம் துக் கத்தை விடுத்துச் சுகியாக வாழ்த்தியென அனுக்கிரகித்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே குழந்தாய்! கவமயமாக இருக்கும் இந்நினது பர்த்தாவைப் புட் பக்குவியலுண் மறைத்து வைத்திருத்தி, மீண்டும் நீ இந்நாயகனை யடைவாய். புட்பங் கள் மலினத்தையடையா; இது கெடவுமாட்டாது; மீண்டும் நினது நாயகத்தகைமையை நீணுளில்லாமலே செய்யும், ஆனால் முன்றந்தவரம் பொய்யாமோவெனின்; ஆகாயத்தைப் போல நிர்மலமாக விருக்கும் இச்சரீர சம்பந்தி சேவன் இந்நினது அந்தப்புர மண்டபத்தி னின்றும் விரைவி லகலாது.



(ச.) ஸ்ரீ சரசுவதி வசனித்தல்:—மாய்வுற்ற வேந்தை = நினது பர்த்தாவை, மலரால் மறைவித்து = புட்பமண்டபத்தில் மறைத்து வைக்குதி, இவனுடைய சீவன் பொன்மண்டபம் பாய்வுற்றகலாது பற்றி நிற்கும். நினது அந்தப்புர மண்டபத்தினின் றும் ஒரிடம் விட்டோரிடந்தாவி நீங்காமற் நிதிபெற்றிருக்கும் விரைவிற் றேய்வுற்று.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி கூறியபடி செய்துந் துயரமகலாமையின் மீட்டுந் தேவியை யழைத்தல்:—வாடாவென.

வாடாவச ரீரிதன் சொற்படி மன்னை வைத்தா  
ளோடாதவா வியுடையாளுளத் துன்ன வரணி  
நீடாதுவந் தாளென தன்பனை நீங்கி வாழ்தல்  
கூடாதவன் சேர்வுழி கூட்டுதி வல்லை யென்றான்.

(11)

(ப - ரா.) வாடா வசரீரிதன் சொற்படி = கெடாத திவ்யபாரதியின் உத்தரவின் படியே, மன்னவைத்தான் = தனது நாயகனைப் புட்பக்குழுவிலுள் மறைத்துவைத் தனள், ஓடாத ஆவியுடையாள் = மூர்ச்சையினற் பிராண னசைவற்றவளாய், மிகுந்த துயரத்தினால் மரிக்குந் தருவாயிலிருக்கும் அந்த லீலையானவள், உளத்துன்ன = ஞான தேவியாகிய சரசுவதியை மனத்தில் தியானஞ்செய்த மாத்திரத்தில், வாணி நீடாது வந் தாள் = ஸ்ரீ வாத்தேவி தாமதியா துடனே பிரசன்னமானாள், ஆகி வேண்டிய தென் னென, எனதன்பனை நீங்கிவாழ்தல் கூடாது = அடியாளது உயிர்போன்ற நாயகனை விட்டுத் தனியேவாழ்தல் முடியாத காரியமா யிருக்கின்றபடியால், அவன் சேர்வுழி = எனது பர்த்தா எத்தகையனாய் என்னசெய்துகொண்டு எங்கேயிருக்கின்றனனோ அங்கே அவன் சமீபத்தில், வல்லை = அதிவிரைவில், கூட்டுதியென்றான் = அடைவிப்பாய் தையையினால் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) புட்பராசியினாலே மறைத்துப் பதியைத்தாபித்து நிதிக்கடைக்கப்பெற்ற தரித்திரியானவன் மகிழ்ந்ததேபோலச் சிறிது மகிழ்வுற்றிருந்தனள்; அதேதினத்திற் பாதியிரவில் வேலைக்காரிக ளெல்லாம் நன்றாய்த் தூங்கும்போது ஞானமயமாய்ப் பக வதியா யிராநின்ற தேவியைச் சுத்தியான மகாமதியால் துக்கம் பொறுக்க முடியாமல் வரவழைத்தனள். அந்த ஸ்ரீதேவியானவள் அவளை யடைவுற்றுக் கூறுவதாவது, ஹே குழந்தாய் எதன்பொருட்டாக என்னைத் தியானித்தாய்; என் மிகச்சோகத்தோடு கூடி யிருக்கின்றாய், கானனீரானது பயனின்றியே தோற்றுமாபோலச் சமூசார மயக்கங்கள் யிருக்கின்றாய், என்ன அதற்குலீல கூறுவதாவது, ஹேதாயே! எனது நாயகரானவர் தோற்றநிற்கும், என்ன அதற்குலீல கூறுவதாவது, ஹேதாயே! எனது நாயகரானவர் எங்கே போயிருக்கிறார், என்னசெய்கிறார், எத்தகையராக இருக்கிறார், என்னை யவரு டைய சமீபத்திற் சேர்ப்பித்தருள வேண்டும். நான் ஒண்டியாய் வாழமுடியவே மாட் டாது என்றனள்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர்: உளத்துன்ன ருப்திருபமான ஸ்ரீசரசுவதிதேவியைத் தியானஞ் செய்ய, வாணி நீடாது வந்தாள். லீலை: வாழ்தல் கூடாது = ஒண்டியாய்ச் சீவித்தற்குச் சகியேன், அவன் சேர்வுழி = அவனது சமீபம், வல்லை கூட்டுதி யென்றான் = எனது பர்த்தா எவ்விடத்திருக்கின்றான், என்னசெய்கின்றான், எத்தன்மையன் என்னும் வினாவுக்கு உத்தரந்தானாய் அறியச்செய்யுஞ் சமர்த்தியான ஸ்ரீ வாக்கீசரியே! நீ யென்னைச் சீக்கிரஞ் சேர்க்குதி என்றான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பிரஹ்மத்தை யறிந்தபோது அதன்கண்ணே சித்தவிருத்தி நிரோதவடிவ யோகத்தினாலே அயோகிகளாலே கவரமுடியாத பதார்த்ததரிசன ச மர்த்



தியம் சம்பவிக்கும் என்பதனானே லீலைக்கு அந்தப் புரமண்டப் ஆகாசத்திலிருக்கும் பர்த்தாவின் றரிசன சாமர்த்தியசித்தியின் பொருட்டுப் பிரஹ்மசொருபத்தை ஸ்ரீபகவதி சரசுவதிதேவி பிரதிபாதிக்கின்றாள்:—இகலோகம்போலப் பரலோக கற்பனைக்கும் சின் மாத்நிர அதிஷ்டான முடைமையைக் காண்பிக்கும் பொருட்டுச் சிதாகாசத்தைப் பகுத் துக் காண்பிக்கின்றார் தேவியார்:—மனவென.

மனவானமும் வானமும் மாசறு ஞான வானும்

மெனவான மூன்றின்மூதல்வான பிரண்டு மின்றிக்

கனஞானவா நெய்துதல் கண்டதை விட்டுப் போத

நனவாயய லொன்றையுற் றுண்டு ஞான வானும்.

(12)

(ப - ரை) மனவானமும் = சித்தாகாசமும், வானமும் = ஆகாசமும், மாசறு = குற்றமற்ற, ஞானவானும் = சிதாகாசமும், என=என்று சொல்லப்பட்ட, மூன்றில் = மூன்றாகாயத்துன், முதல்வான பிரண்டு மின்றி = முதலின் மொழிந்த உள்ளாகாசம் வெளியாகாசம் இரண்டினும் சூனியதரமாக, கனஞானவா நெய்துதல் = அறிவுமய ஆகாயம், இருப்பதாக அறிதி, போதம் = சம்வித்தானது, கண்டதைவிட்டு = கண்ட வத்துவைவிட்டு, அயலொன்றையுற்றல் = அயலொருவத்துவை யெண்ணினால், நடு = மத்தியிலிருப்பது, நனவாய்=ஜாக்கிரதையா யுற்று = நோக்கின், ஞானவானும்=ஞான காசமாக அறியலாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கூறப்பெறும் வினூரத பாரிவடிவ லீலைக்கேபோலப் பிரஹ்மப் பிரதி பாதனாதி யில்லாமலேயும் லீலையின்பொருட்டு வேறுசெருஷ்டியின் றரிசன சாமர்த்தி யத்தையேன்சரசுவதி கொடுக்கவில்லை, பிரஹ்மப் பிரதிபாதனாதியின் கண்ணே யேன் பிரவிருத்திக்கின்றனன் எனின்? ஸுதலுதும், லீலயானவன் வரும் லீலைபோலச் சமு சாரசம்பந்த பலாபிலாஷையால் ஆராதியாமையினாலும், பரமேசுரியை சமுசாரத்தி னின்று விடுபடுவேனாகவும் எனக்கருதி யாராதித்தமையானும் தேவியும் சமுசாரத்தி மாகவே பிரவிருத்திப் பாளாயினாள். சித்தமே சொச்சத்தன்மை அத்தற்கனுகூல விய வற்றானே ஆகாச கற்பத்தன்மையால் ஆகாசம், சிற்பரமான்மாவே முத காசம், மகாபூதமெனப் பெயரிய ஆகாசம் என ஆகாசமூன்றும், சொச்சத்தன்மை யாகாசம் சிதா மத் தன்மை முதலியவற்றானே உலகிற் பிரசித்தமாய அம்மூன்றினுள் அத்தற்கனுகூல உளதோ அது அவ்விரண்டினும் அத்தியந்தம் மகாசூனியமென அறிதி. எச்சிதாகாசம் முமென வியாகிருதம் விளம்பப்பட்டதாம், முதல்வான பிரண்டு மின்றி யென்றதனால் பிரஹ்மத்திற்கு நிஷ்பிரபஞ்சத்தன்மை நிகழ்த்தப்பட்டது; சித்த அவ்யாகிருதத்தினும் அயலாக அகிலமில்லாமையின். சம்வித்தாகிய சித்தத்திற்கு ஒருதேசத்தை விட்டி ஒரு விடயத்தை யடைவதென்னும் ஒருவிடயத்தை விட்டி ஒரு மிக அற்பகாலத்தால் தோற்றாரின்ற எம்மத்திய முளதோ அதுவே சிதாகாசமென வந்தனாகுதி. சித்தத்தினது பூர்வவிருத்தி நட்டமாகியவழி உத்தரவிருத்தி யுணர் வழி யிடையே எந்நிர்விடயம் சந்தி சாக்ஷிவடிவமான சைதன்யம் சுயமாகப் புண்டாம் கின்றதோ, விருத்திகளின் மத்தியிற் பிரதீயமான மாதலின் மத்தியம் எனமலரப்பெறு கின்றதோ, அது சிதாகாசமென வறிதியென வறைந்ததாயிற்று அங்ஙனமே ஏழுபூமி களை நிரூபிக்கும் அவசரத்தில் ஒருபொருண்ணினைவையொழித்து மேலப்பா வொருபொரு ணினைவறி லந்த, விருபொருண்டுவு ணினைவற விருக்குமிது சொருபத்தியல்பு. எனக் கூறப்பெறும். “செறிதரு சந்திகள் விருத்திகலி னெழிவு முழுதந் திகழ்வனவாம்.



விகாரமிலா வெவ்வறிவாலந்த, நிறையறிவே கூடத்தனெனலாகும் ” எனப்பெரியோர்க ளாலும் கூறப்பெற்றுளதாம் விருத்தி சந்திகளும் விருத்தி யபாவங்களும் எச்சைதன்யத் தினால் ஒளிர்விக்கப் படுகின்றனவோ அது கூடஸ்தமென் றறியப் பெறும் என்பது பொருள். வாதனைமயமாய சித்தாகாயமெனவும், பிரசித்த விவகாரசம்பந்தமான ஆகாய மெனவும்; சாற்றிய இரண்டிற்கும் இடையில் உபயகுனியமா யிலக்கியமாஞ் சிதாகாச மெனவும், ஆகாசம் மூன்றுவித மென்றறிதி; சிதாகாசமே தன்னாவரண அஞ்ஞானத்தி னும் வேறுபடுத்தப் படாததாய் விளங்கி அசத்துலக வடிவமா யிப்போ திலங்குகின் றது. சிதாகாசத்தினது ஏகாக்கிர சிந்தனத்தினாலே விரைவில் நினது நாயகனை ஈண்டே காணலாம், அதன்பொருட்டுச் சிதாகாச பாவனையைப் பயிலுதி. ஒரிடம்விட்டு மற்ரோ ரிடமடையின் இடையே யிருக்கும் அறிவே நிமிட முணரலாம், அதுவே சிதாகாசமாம் என்றறிதி முறையாக வரும் விடயமிரண்டாபாச சந்தியின் கண்ணே அதனுபய குனிய சிதாகாசம் எளிதிலே யுணரலாமன்றோ.

(ச.) ஸ்ரீதேவி யனுக்கிரகித்தல்; மனவானமும் வானமும் மாசறுஞானவானும் என வானமுன்றின் முதல் வானமிரண்டு மிந்தக் கனஞானவா னென்றுதல்=சித்தம் வியோ மம் சைதன்யம் என்னும் மூன்றும் அமூர்த்தமாதலின் ஆகாச சப்தவாச்சியமாம், அவற் றில் சித்தம் ரூபாதி குனியமாயினும் விகாரமிகுந்ததும்சடமுமாம், வியோமம், நிர்விகாரம் பரிபூர்ணமாயினுஞ் சடமாம், ஆகலின் சித்த பூதாகாகமென்னு பிரண்டினுஞ் சிதாகாச மிகு குன்யமாம் என்று வரானனை யுணர்தி. கண்டதைவிட்டுப் போதனவா யய லொன்றையுற்ற னடுஞானவாலும், கண்டது=விடயம், பூருவம் கிருகித்த விடயத்தி னின்று நீங்கி மற்ரொருவிடயக்கிரகண சமயத்தில் போதநடு = போதத்தின் மத்தியம்; பூர்வங் கிரகித்ததின் பரித்தியாகத்தினாலும் அன்னியத்தின் அக்கிரகணத்தினாலும் விடயசம்பந்தமற்ற போதத்தினுருவம் சிதாகாசமாம் என வரவாற்றினி நீயுணர்தி. வியப தேசிக்கப் பெறுகின்றது இதனால் சம்வித்தெனத் தேசம் விடயமாம். அதனையறியும் உபாய முபதேசித்தல். நனவால் என்பது. நனவால்=விழித்த நேத்திரத்தால் வாகி யார்த்தக் கிரகணமாயிற் சீக்கிரம் மூடப்படும் அதனாலென்பது பொருள். அப்போதகிற் போதத்திற்கு வெளியிற்செல்லப் பிரதிபந்த மாதலினாலும் அந்தரத் தறியவேண்டும் பொருள். அற்பமு மின்மையானும் அடைத்த கதவுடைய கர்ப்பக்கிரகத்திற் பிரகாசிக்குந் தீபரூபம்போற் சின்மாத்நிரமே சேடித்து விளங்கு மென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனம் பிரஹ்மாத்தமகஞ் சிதாகாசத்தைப் பிரதிபாதித்து அதன் விடயபோகத்தையும் அதன் பயனையும் கூறுகின்றார்:—ஆகலின் நினக்கு அதன் அடைவே அத்தன்மையை யடைந்திருக்கும் நாயகசமீப அடைவாம்; ஆண்டே நினது நாயகரின் பரலோக கற்பனை யாதலின் என்னுங் கருத்தாற் கூறுகின்றார்:— சங்கற்பவென.

சங்கற்ப சாலந் தவிர்ந்தா லுயசாந்த மாகித்  
துங்கப் புவியாவையு மாகிய சோதி தோன்றும்  
இங்கற்பு பமுங்காண் யனவில்லை வெறும் பொய்யென்று  
லங்கப்பொழு தவ்வறி வாலது சேர்தலாகும்.

(13)

(ப - ரை.) சங்கற்ப சாலந் தவிர்ந்தால் = எல்லா எண்ணங்களையும் அடியோடு விட்டுவிடுவையே யானால், உபசாந்தமாகி = பரமசாந்தமாய், துங்க = பரிசுத்தமாய், புவியாவையுமாகிய = சர்வான்மகமாய், இராரின்ற, சோதி = சிவப்பிரகாச வடிவம்,



தோன்றும் = நின்வடிவமாய் நிகழும், இங்கு அற்பமும் காண்பன இல்லை = இவ்விடத்தில் தோற்றாரின்ற எவையுமே ஒருசிறிதும் கிடையவே கிடையாது, வெறும்பொய் என்றால் = அத்தியந்தம் மித்தையென அறுதிவந்தால், அங்கு அப்போழுது = அவ்விடத்தில் அக் காலத்திலேயே, அவ்வறிவால் = அந்த அகண்டப் பிரஹ்மாகார விருத்தினால், அது = அப்பரம் பொருளானது, சேர்தலாகும் = சொரூபமாகவே யடைதல்கூடும். (13)

(ஸ்ரீ - வீர.) அநாத்ம் ஆகாரங்களாய எல்லாச்சங்கற்பங்களையும் அடியோடும் விடுதி யேலாயின், ஞான முடையவளாகிச் சகல துயரங்களினின்றும் விடுபடுவாய். “மனத்தினை விருத்தியின்றி மருவுறக்குயிற்றி யாலும், கனத்தினை யுணருவானைக் கருதரும் பரம மான, இனித்தனி லேகமாக்கி யிடரெலாங் களைந்தேயுய்க, முனித்தனி யோகமீதே முக்கிய மென்னலாகும்.” எனவும், சகலமான பொருள்களையுஞ் சமாதியமர்வோன் காண்கிலனாகல வசங்கப்பரம்பொருளி லழுந்தி யேகவறிவாகிச், சுகமதாக விருந்தொ ளிருந் தாயபோதிற் கேவலமா யகமதான பரசிவமா யகண்டவடிவா யமைகுவனால். என வும் அவ்வாறே அறையப் பெற்றுளது. சர்வான்மகபத அடைவின் கண்ணே யுபாய முரைப்பார், இங்கற்பமு மென்றார். உலகமானது அத்தியந்தம் அசத்திய மென்னும் துணிவினாலே இச்சர்வான்மக பதத்தை யடைவாய். அதன்கண்ணே சர்வசங்கற்பங் களையும் விட்டு நிலைபேறை யடைவையேயானால் எல்லாவடிவையு முடைய பதமாகிய தத்துவத்தை யடைவா யென்பதன்கட் சமுசயமே கிடையாது; ஆயின் எங்ஙனம் அதை யடையலாமெனின், அதற்குபாயத்தைக் கேட்டி, தத்துவதரிசனத்தினாலே அவி த்தை யழிவுறவேதுவைத மனுதயமாகவே யுலகின் அத்தியந்த அபாவ அடைவாம்; ஆகவேயதனால் இஃதடையப்பெறும் அயனெறி யதற்கின்றென்னும் அருமறை முறைப் படி வேறென்றாலும் முடியாது.

(ச.) சங்கற்பசாலம் அந்தச் சிதாகாசத்தில் தவிர்ந்தால் உபசாந்தமாகிய, துங்கப் புலி யாவையுமாகிய = சர்வான்மகமான, சோதிதோன்றும், சேரலாகும், மற்றென்ற லுஞ் சேரலாகாதென்ப தாயிற்று.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) ஆயின் எனக்கு ஞானப்பிராப்தியானது எங்ஙனமாமென எண் னாதே யெனல்:—நம்மாலென.

நம்மாலது சேர்க்கென நாமக ணல்கி யேக  
விம்மாது விகற்ப மிறந்த சமாதி யெய்தித்  
தம்மா லுறைகூட கல்புள் ளெனத் தாவுநெஞ்ச  
மைம்மா லுறுகூட்டினைமாற்றி னளக் காணத்தில்.

(ப - னை.) நம்மாலது சேர்க்கென = எமது வரப்பிரசாதத்தால் விரைவில் அதனைச் சாஷாத்தகரிப்பாயாக வென்று, நாமகள் நல்கி = ஸ்ரீசரசுவதிதேவி திருவருள்செய்து, ஏக = திவ்யவான தமது பரந்தாமத்திற் கெழுந்தருள், இம்மாது = இந்தலீலையானவள், விகற்பமிறந்த = நிருவிகற்பமான, சமாதியெய்தி = சமாதியை யெளிதாகவே யடைந்து, தம்மாலுறை கூடகல் புள்ளென = தாமாகவே இருக்குங் கூட்டினின்றும் யடைந்து, சுதந்திரமாய் விளையாடும் பக்யியைப்போல, தாவுநெஞ்ச மைமாலுறு கூட்டினை சென்று யாகாசமாய்ச் சலிக்கும் மனமயக்கத்தைப் பேதித்து மயக்கங்கட் கெல்லாங் = விட கிய தூலதேகக் கூட்டினை, அக்கணத்தில் = அப்போதே, மாற்றினன் = விட்டகன் றான், சுதந்திரமாயினன். (14)



(ஸ்ரீ - வீர.) எமது வரப்பிரசாதத்தினாலே விரைவில் நியவ்வறிவை யடைவாய்; என்றருளிச்செய்து அவ்வுல கன்னையானவர் தமது திவ்யஸ்தானத்திற்கு எழுந்தரு ளவே லீலையானவர் வரப்பிரசாத மகிமையால் பயிற்சியின் சிரமமில்லாமல் வினையாட் டாகவே நிருவிகற்ப சமாதியை யடைவுற்றனர். ஒரு ரிமிடத்தினில் லோகபஞ்சரம் போலும் பேதிக்க முடியாததான அந்தக்கரண சகிதர் னுலதேகம் விடுத்துப் பறவை யானது கூட்டைவிட்டு வெளிப்போந்து ஆகாயத்திற் பறப்பதேபோலப் பறந்துள்ள; சித்தத்தை நிலைநிறுத்தி அபிமானத்தியாகமேருண்டு கூற விழைந்ததாம், மரணம்போலும் தேகம் விடுத்து வெளியே செல்லுதலல்லவாம்.

(ச.) ஸ்ரீவசிஷ்டர்: நம்மால் = எமதுவரத்தால் நீ சீக்கிரம் அது. திவ்யமான சொச் சோருபா சிரபத்தைக் குறித்து ஏக. இம்மது = இந்தலீலை லீலையினாலேயே விகற்ப மிறந்த நெஞ்ச மைம்மாலுறு கூட்டினே = மனம் புத்தியாதிகட்குப் பஞ்சரம்போல் ஆசிரயருபமான தன்னுலதேகத்தை, அக்கணத்தின் மாற்றினள்; அதன்பின் தம்மாலுறை கூடகல் புள்ளென = சூக்ஷ்மரூபியாய் ஆகாசத்திற் றன்மரோரதப்படி சஞ்சரிப்பவளா னுள் என்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) சென்ற நாயகன் நின்றலீலையை யறிவிக்கின்றார்:—மங்காதவென.

மங்காத ஞானவிசும் பூடொரு மாநகர்க்கே  
வெங்கா தலனெட் டிரண்டாண் டெளவீர னாகிச்  
சிங்காதன மேற்செறி வேந்தருஞ் சேனை நாலும்  
பொங்கா தரமாதரும் போற்ற விருத்த லோடும்.

(15)

(ப - ரை.) மங்கா = கெடாத, ஞானவிசும்பூடு = சிதாகாசத்தின்னே, ஒருமா நகர்க்கே = ஒப்பற்ற பெரியதேசத்திற்கு, வெங்காதலன் = பெருமாசைக்கு விடயீபுத மாய நாயகன், எட்டிரண்டாண்டின வீரனாகி = பதினாறுவயதுடைய காவலனாகி, சிங்கா தனமேல் = சிம்ஹாசன சமாருடனாய், செறிவேந்தரும் = நெருங்கிய மன்னவரும், சேனைநாலும் = நால்வகைச் சேனைகளும், பொங்காதர மாதரும் = மிகுந்த ஆதரவோடு கூடிய மங்கையரும்; போற்ற = ஜயஜீவவெனத் தோத்தரிக்க, இருத்தலோடும் = வீற் றிருப்பதைக் கோலாகல சம்பிரமத் தோடும் நோக்கி.

(15)

(ஸ்ரீ-வீர.) தன்னுடைய கிருக ஆகாயத்தின் கண்ணே கண்டனள். ஜயஜீவ = வெற்றி யோடும் வாழ்க, சிதாகாயத்தின் கண்ணே யிருப்பவளாய் அவ்வாலய ஆகாயத்தின் கண் ணே வெளிப்பட்டதன் வாதனை நரும் அனுரூபமாகத் தோற்றுந் தேக கிருகாதியோ டற்றிருக்கும் தனதுநாயகனைத் தரிசித்தாள். அப்போதவன் அநேகமரசர்கள் கூட்ட முற்ற ஆஸ்தான மண்டபத்தில் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கும் பூபாலனாய்க் காணப்பட் டான். நீ நீழி வெற்றிபெற்று வாழ்கவென வாழ்த்தப் பெற்றிருந்தான்; அவனதெதி ரிற் கைகுவித்து மண்டலானீகமானது காரியத்தை யினிது முடிப்பான் காத்துக்கொண் டிருக்கின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தனது நாயகனிருக்குங் கோலாகலத்தைக் காணுதலும் ஜயப்பட்டு ஸ்ரீவாக்குத் தேவியை வரவழைத்தலும் காட்டல்:—தன்னென.

தன்னுயிர்க்கேள் வணையந்த லீலைநாக் கிச்சபைபுகுந் தாண்மிகவியந்தாள்  
சபையைச் சூழ்ந்த, மன்னவரு முனிவருமறை வல்லோரு மங்கையரு நாற் படையு மற்றுளோரு, நன்னிலமும் குன்றுகளுமரு நாடுநதித்திரனும் பல பொருளு நண்ணினோக்கி, மின்னணையான் மீண்டுதன திடத்தின்மேனி வெண் ணிற வாணியை நினைத்தாள் விசுப்பினோடும்.

(16)



(ப - ரா) தன் உயிர்க்கேள்வனை = தனது பிராணநாயகனை, அந்தலிலே நோக்கி அந்தலிலாதேவி பார்த்து, சபைபுருந்தாள் = அரசசபைக்குட் சென்றாள், மிகவியத் தாள் = மிகமிகவும் அற்புதத்தை யடைந்தாள், சபையைச் சூழ்ந்த = சபையின் கண்ணே நெருங்கிக்கூடி, மேற்குவாயிலே யனுசரித்திருக்கும், மன்னவரும் = அளவற்ற இராஜராஜேச மண்டலத்தையும், கிழக்குவாயிலே யனுசரித்திருக்கும், முனிவாரும் மறைவல்லோரும் = அளவில்லாத முனிவிப்பிர இருடிமண்டலத்தையும், தெற்குவாயிலே யடுத்துப்பரவிய, மங்கையரும் = அளவில்லாத மதோன்மத்த மடந்தையரையும், வடக்குவாயிலே யனுசரித்து நிற்கும், நாற்படையும் = அசங்கிய ரதகஜதுரகபதாதி சேனையையும், மற்றுளோரும் = அன்னிய பிராணைகள் அநேகரையும், நன்றாகப்பார்த்து விட்டு, நல்லிலமும் = நல்லதேசங்களையும், குன்றுகளும் = பருப்பதங்களையும், ஊரும் = நகரங்களையும், நாடும் = நாடுகளையும், நதித்திரளும் = நதநதிக் கூட்டங்களையும், பல பொருளும் — மற்றும் பிறபொருள்களையும், நண்ணி நோக்கி = நன்றாக உற்று உற்றுப் பார்த்து, மின்னையாள் = மின்னலைப்போன்ற அந்தலிலாதேவி, மீண்டுந் தனது இடத்தின் மேலி = மறித்துந் தன்னுடைய அரண்மனையை வந்துசேர்ந்து, விருப்பினோடும் வெண்ணிறவாணியை நினைத்தாள் = மிக்கன்புடன் சுவேதவரண ஹம்சவாணியைத் தியானித்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) லீலையினாலே முன்னரனுபூத தேசாதிகளும் வந்தியாதிகளுமே ஸ்மரிக்கப்படுகின்றன. நகரமென்றதானே சாகாநகரங்களாகிய புரங்களையும், பட்டணமாகிய மூலநகர ராஜதானியையும் கொள்க. கொடிக்கூட்டங்களால் வியாபிக்கப்பட்ட இராஜதானியின் பிரதான அரண்மனையின் கண்ணே அவன் எழுந்தருளியிருப்ப அவ்வரண்மனையின் கீழ்வாசலில் எண்ணில்லாத விப்பிரர் முனிவர் இருடியர் கூட்டங்க ணிறைந்திருந்தன; தெற்குவாசலிலோ எண்ணில்லாத இராஜ இராஜேசர மண்டலங்கள் காத்திருந்தன; மேலவாசலிலோ எண்ணில்லாத பெண்மணிக் கூட்டங்க ணிறைந்திருந்தன; வடக்குவாசலிலோ ரதகஜ துரகாதிகள் எண்ணில்லாதன நண்ணி நின்றன அக்காட்சியானது ஒரு நகரத்தினின்றும், மற்றொரு நகரத்திற்கு யாவரும் வந்திருப்பது போலத் தோற்றியது; அவர்களியாவரும் தன் தேசத்திலுள்ளவர்கடும் ஆசாரத்தையே செய்பவர்களா யிருந்தார்கள்; பாலகர்களும் தன்றேயத்தினர்; சிறுமிகளும் தன்றேயத்தினர்; மந்திரிமார்களும் முன் நன்றேயத்தி லிருந்தவர் ஆகவே காணப்பட்டனர். அப்பூபாலரே, அப்பண்டிதரே, இரகசிய ஆலோசனை செய்யும் சகாய அம்மந்திரிமாரே அவ்வேலக்காரரே இருக்கக்கண்டனர் தருவிகள் நதிகள் நதங்கள் சைலங்கள் புரங்கள் பட்டணங்கள் நிறைந்திருப்பதையும், நானு நகரங்கள் வியாசமாய காடுகள் கிராமங்கள் நிறைந்திருப்பதையும் கண்டனர். பழைய ஜகைமுதலியவை யொன்றுமின்றி பதினாறு வயதுடைய காலையாகப் பூபாலனைக் கண்டனர். சர்வபழைய ஜனக்கூட்டங்களையும் சர்வ கிராமவாசிகளையும். லீலையானவர் கண்டுமிகவுஞ் சிந்தையோடு கூடியவனானான். அந்தவாசன நகரத்தி லவர்களை யெல்லாங்கண்டு இவ்வென்னே முன்னிருந்த நகரத்தி லிருந்தவர்க ளெல்லாம் இறந்துபோய் விட்டார்களா? என்றாச்சரியப்பட்டு மீண்டும் ஸ்ரீசரசுவதிதேவியின் பிரசாதத்தினாலே யுண்டாகிய வுணர்வாற் சமாதியினின்றும் கிளம்பிப் பழைய அந்தப்புரத்தை யடைந்தாள்; அவ்வர்த்தராத்திரியில் அங்கு முன்போன்று இருந்த யாவரையும் கணத்திற் கண்டனர். கண்டு சித்தத்திற் சிந்திப்பதாவது. அகோ! இம்மாயை ஆச்சரியமாகவன்றோ இருக்கின்றது, எல்லாப்பிராணைகளும் சமாதியிற்கண்ட உள்ளவகாச தேசத்திலும் வெளியித்தேசத்திலும் அன்றோ இருக்கின்றார்கள், மலையாதி



கனம் ஆங்கேபோ லீங்குமுள். இம்மாயைத் தன்மையை யுவமித்துப் பார்க்கின் கண்ணு  
டியின் உள்ளும் புறம்பும் பர்வதம் அனுபவிக்கப் படுவதேபோலும் சிற்சுண்ணையில்  
உள்ளில் வெளியிலும் உலகசிருஷ்டி யனுபவிக்கப் படுகின்றது, ஆனால் திருஷ்டாந்தத்  
தைப்போலவே இரண்டனுள் ஒன்றனுக்கே பொய்ம்மையாம்; இரண்டிற்கும் ஆகாதெ  
னச் சம்பவித்தலின் இதன்கண் ஐயமன்றோ உளதாகின்றது, இவ்விரண்டனுள் மயக்க  
மயச் சிருஷ்டியாதாம் உண்மை யுலகமியாதாம்? இவ்விஷயத்தை ஸ்ரீ வாத்தேவியை  
இனிதாராதித்து அத்தேவியின் சந்நிதியில் ஐயமாயிருக்கின்ற தென்று விண்ணப்பித்து  
அவ்வையம் நீங்கும் வண்ணம் வினவித் தெரிந்துகொள்வேன்” எனத்துணிந்து அக்  
கணமே யன்போடும் அவள் அருச்சித் தேத்தினள்.

(ச.) மறைவல்லோரும் = விப்பிர இருடி மண்டலமும், ஊரும் = புரமும், நாடும் =  
பட்டணமும், அவனாலே இரக்பிக்கப்பட்ட மற்றுளோரும் = தூதனமான பண்டிதர்,  
சுகிர்தர் முதலான ஏனையோரும், அவற்றின்றிசைகளும் சமாசாரங்களும், பலபொருளும்  
மேல்வாயிலின் மன்னவரும், கீழ்வாயிலில் முனிவரும், தென்வாயிலில் மங்கையரும்,  
வடவாயிலில் நாற்படைபும் என்னுணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ வாக்குத்தேவி பிரசன்னமாதலும் தனதையம் வினா  
தும், கூறல்:—வந்தென.

வந்துயரா தனத்திருந்த வாணிதன்னை வணங்கியெ னதன்பனுக்கு மரித்த  
பின்பு, பந்தமுறு மயக்கமே வடிவாய்நிற்கப் பழையபடி பிறப்புற்ற படியி  
தென்ன, விர்தவுலகுறு மயக்கம்போகச் சொல்வாயென லீலைகேட்டலுமே  
யிறைவிசொல்வாள், உந்து சிருட்டியின் முன்புமயக்க மட்டே யுருவாயிச்சிரு  
ருட்டி வேறுதித்ததாகும். (17)

(ப - ஸா.) வந்து = எழுந்தருளி யாகிவந்து, உயர் ஆதனத்திருந்த = மேன்மை  
மிக்கு மேலான பத்ராசனத்தில் வீற்றருளியிருந்த, வாணிதன்னை = ஸ்ரீசரசுவதிதே  
வியை, வணங்கி = நமஸ்கரித்துத் தோத்தரித்து, என தன்பனுக்கு = எனது நாயக  
னுக்கு, மரித்தபின்பு = மரணந்தரம், பந்தமுறு மயக்கமே வடிவாய் நிற்க = கட்டுறும்  
அழர்த்தமாய் மயக்கமே யுருவமாயிருக்க, பழையபடி பிறப்பு — மீண்டும் வேறுசன்மம்;  
உற்றபடி = வந்தவகை, ஈதென்ன = இஃதென்னற்புதம்! இந்தவுலகுறு மயக்கம்போ  
கச் சொல்வாயென — இச்சகம் தோற்றமோ மாற்றமோ வென்னும் பிராந்தி நீங்கும்படி  
யாக வுபதேசிப்பாய் என்று, லீலைகேட்டலுமே = லீலை வினவியபோது, இறைவி —  
ஜகன்மாதா, சொல்வாள் — திருவாய் மலர்ந்தருள்வாள், உந்து சிருஷ்டியின் முன்பு =  
முன் ஸ்மிருதியினால், மயக்கமட்டே யுருவாம் = பிராந்திமாத்திர வடிவமாய், இச்  
சிருட்டி = இச்சருக்கம், வேறுதித்ததாகும் = எப்படி யுதிதமாமோ. அப்படி யெனு  
வருங் கவியோடன் வயம். (17)

(ஸ்ரீ - வீர.) பத்திராசனம் = சிங்காசனம் = நிருபாசனம் — சுபாசனம். பதும்  
நிருபனால் மரணத்தின் பிற்கணத்திலேயே அதேயில்ல ஆகாசத்தின் கண்டவேறுபிரபஞ்  
சத்தின் உற்பத்தியின் கண்ணே தக்கதேச காலசாதனாதி யின்மையின் சொப்பனப் பிர  
பஞ்சம்போலப் பொய்ம்மை துணிந்து அத்திருஷ்டாந்தத்தானே சம்பவித்திரா நின்ற  
சகத்தின் மித்தியாத்துவத்தின் நிச்சயப் பொருட்டுப் பதியின் பிரபஞ்ச அயன்மயற் கார  
ணம் வினவுகின்றான், எனதன்பனுக் கென்பதாதிவாய். அம்மயற்காரணம் அறிந்தவழி  
அக்காரணத்தையுடைய சர்வஜகத்திற்கும் மித்தியத்துவம் துணிதல் எளிதாகக் கூடும்



என்பதாம் மூர்த்தம் = அவயவத்தோடு கூடியது அஃதற்ற தமூர்த்தமாம். அமூர்த்தத் தன்மையிலேது, மயக்கமே வடிவமா யிருத்தலின் என்பதாம். இவ்வுலகமியாவுமே மயல் வடிவமேயாம் ஆண்டு முன்மயலால் பின்பின் மயக்கவுற்பத்தியாம் எனச்சித்தாந்தம் நிலை நின்றவழி நினது நாயகனுக்கு மரணத்தினும் முன்பதான வுலகமயக்கம் எங்ஙனம் முன் சன்ம சஞ்சிதத்தா லுண்டாயதோ அவ்ஙனமே மரணத்தின் பின் பலிக்கும் பிரபஞ்ச மயக்கமும் பூர்வஜன்ம பாவனையால் உண்டாயதாம் என்றுத்தரத் தந்தருளுகின்றாள் மயக்கமும் பூர்வஜன்ம பாவனையால் உண்டாயதாம் என்றுத்தரத் தந்தருளுகின்றாள் உந்து என்பதாதியாய். முன்றரிசனத் தந்தடைவுற்ற குமாரிவடிவ திவ்யமூர்த்தியைக் கண்டு கண் களிகூர்ந்து பரமார்த்த மகாசக்தியும் பத்திராசனத் தெழுந்தருளி யவளும் ஆகிய அவ்வாக்தேவியைப் புவியிலுற்ற லீலாதேவி கைகூப்பி யினிதாகச் சந்நிதியி லிருந்து வினவுவாளாயினள்.—ஹே பரமேசுரி ! எம்மனோரை தயோசித விடயத்திலல் லவோ உத்தமர் சாதுரியமாய்ப் பஜிப்பர், ஆகையால் தேவரீரது சந்நிதியில் விண்ணப் பித்துக் கொள்ளும் ! விடயங்கட்குச் சமாதானத்தை திருவருள் செய்யவேண்டும் ! எங்ஙனம் பதிக்கு அமூர்த்தமாக இச்சர்க்கத்தினின்றிஞ் சர்க்கம் மயக்கவடிவமா யுண்டாமோ அவ்ஙனம் உலகமயக்க நீக்கப்பொருட்டு அனுக்கிரகித்தருள் வேண் டும். இச்சர்க்கமும் முற்சர்க்க கோசர சமஸ்காரஜன்ய மயக்கமேயாகும், எனக் கூறியபொருளை மெய்ப்பிக்கும் பொருட்டு மண்டப உபாக்கியான ஆரம்பத்தை ஸ்ரீஅம் பிகை பதிஞ்ஞெய்து கூறுகின்றாள், உந்து என்பதாதியாய். முன்மிருதியினால் மயக்க மாதிரிவடிவ இச்சர்க்க முதித்தது.

(ச.) உயராதனம் = பத்திராசனம், ரூப்திமயமான வாணிதன்னை வணங்கி, லீலை யின் பிரசினம், எனதன்பனுக்கு இச்சன்மத்தினின்றும், மரித்தபின்பு, சமாதியிலிருந்த வென்னால் இப்போது காணப்பட்டு, பந்தமுறும், அந்நியர்க்கு அதிருசியமாதலின் அமூர்த் தமாய் = மயக்கமே வடிவாய், பதினறுவயது முதலியவைகள் அசம்பவமாதலின், அயதார்த்தமாய், நிற்க = பழையபடி பிறப்பு = ஜன்மாந்தரம், உற்றபடி = வந்தபிரகா ரத்தை, ஈதென்ன = என்னென்று சொல்வேன் இஃதற்புதம் அற்புதம், இந்தவுலகுறு மயக்கம்போக = சப்பிரமை நிலிருத்தியாக, சொல்வாய் = எனக்கு அருள்செய்வாய் எனலீலை கேட்டலுமே இறைவி சொல்வான், உந்து சிருட்டியின் முன்பு = பூருவஜன் மத்தெழுந்த சமஸ்கார வேதுவினால், மயக்கமட்டே யுருவாம் = பிரரந்திமாத்திர ரூப மான, இச்சிருட்டி = இந்தச் சம்சாரம், எப்படி வேறுதித்த தாகுமோ. (17)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பதிஞ்ஞெய்த அதனையே விரித்துரைத்தல்:—அப்படி யேயென.

அப்படியே யுன்கணவற் கிரண்டாஞ் சென்மமாயின தாலீதுரைப்ப வறிந்து கேட்பாய், மைப்படி விலாவிமலஞான விண்ணின்மற்றொரு பான்மாயா மண்டபமொன்றுண்டாஞ், செப்பரிய விசம்பென்னு மபூரபீலித் திரை யாலே மறைத்திருக்குஞ் செம்பொற்குன்றாங், கப்புறுபொற் றாணி லுறையுலக பாலர் காரிகையா ரெனும் பொறிகள் கலந்துநிற்கும். (18)

(ப - ண.) அப்படியே = அவ்வாறே, உன்கணவற்கு = உனது நாயகனுக்கு இரண்டாம் சன்மம ஆயினதால் = இரண்டாவது பிறப்பு ஆகியிருக்கின்றது, ஈதுரைப்ப = இதனையாம் தெளிவுபடுத்த, அறிந்து கேட்பாய் = உணர்வுடன் ஒருமையுடன் கேட்குதி, மைபடிவிலா = யாதொரு களங்கமும் உண்மையின்றேராத, விமலஞான விண்ணில் = நிருமல சிதாகாசத்தில், மற்றொருபால் = இன்னொரு பக்கத்தில், மாயாமண்டபம் ஒன்



றுண்டாம் = ஒரு சமுசாரமண்டப மானது இருக்கின்றது, செப்பரிய = சொல்லுதற் கொல்லாத, விசம்பென்னும் = விண்ணென்னும், மயூரப்பீலித் திரையாலே = மயிற் றேகைத் திரைச்சீலையினாலே மறைத்திருக்கும் = ஆச்சாதிக்கப்பட்ட ஆகிருதியுடைய தாகவிருக்கும், செம்பொற்குன்றங் கப்புறு பொற்றாணி = செம்பொன்னாலய பருவத மென்னும் பலமுடி பொருந்திய ஸ்தம்பத்தின்கண், உறை = வாழும், உலகபாலர் = லோகேசர், காரிகையார் = அவர்தங் குடும்பினிகள் என்னும் = என்றுசொல்லாநின்ற, பொறிகள் = பதுமைகள், கலந்து நிற்கும் = கூடியலங்காரமா யிலங்காநிற்கும். 'மயூரப் பீலி கவிநாயகரதாம்.

(18)

(ஸ்ரீ - வீர.) திருஷ்டாந்தமே பொருத்த மற்றதாமென ஆசங்கிப்ப விடைதருவார் ஈதுரைப்ப என்றார். இதனை வெட்ட வெளியாகத் தெளியுமாறு கூறுவாம் என்றதாம். பதுமலீலைக்கு வேறு சருக்கத்தில் பிரஹ்மண தம்பதிகளாக முன்னர் இருந்தமையா தியை காட்டும் பொருட்டு அவர்தம் பூர்வ சமுசாரத்தை ஜீர்ண மண்டபமாகத் தள்ளும் பொருட்டு வருணிக்கின்றார் மைப்படிவிலா வென்பதாதியாய் ஆகாசமே நீலத்தகைமை யான் நீலக்கற்றள வடிவமான மறைப்பீட்டும்பொருளாம், அதனால் ஆச்சாதிக்கப்பட்ட = மறைக்கப்பட்ட, ஆகிருதி = ஆகாரம் உடையதா யிருக்கும். மேருவே ஸ்தம்பமாம், அதன் கண்ணுள்ள லோகேசர்களாகிய இந்திரா திகளின் குடும்பினிகளே பதுமைகளா வார்கள் அங்களை யுடையதாம். கனமயல் வடிவமா யிலங்குகின்ற இவ்விதத்தை யியம் பக் கேட்பாயாக, இச்சமுசாரமானது ஒரு ஜீர்ண மண்டபமேயாகும், எங்குளதெனின் ? அஞ்ஞானத்தான் மறைபட்ட அங்கிசமாய் அதனினும் சிருஷ்டிப்பவன்றன் அந்தக்கரண பாக சிதாகாசத்தில் அசமுசார மண்டப முளதாம், ஆகாசரூபமான யாதொரு காசகண் டம் போலும் நீலமேலவயவச் சேர்க்கையான் மறைவுற்ற ஆகிருதியுடையதாகும்; அதன் கண்ணிருக்கும் மேருகிரியாகிய தம்பத்தின்கண் ணமைக்கப் பெற்ற உலகபாலர்களாகிய இந்திரனீர்திராணி முதலிய பதுமைகள் மிக அலங்கிருதமாகும்; பதினான்கு லோகங்க ளாகிய உள்வீடுகள் அதன் கண்ணுண்டு; திரிபுவன அந்தராளப் பள்ளமுமுண்டு; ஆண் டாதித்தனே யணையாத் தீபமாம்.

(ச.) அப்படியே நின்கணவற்கு இரண்டாஞ் சன்மமாம் = துவிதீய சிருஷ்டியும், ஆயினது = உதித்தது, அகிலங் பூர்வசன்ம சமஸ்காரமே காரணமென்பது பொருள். ஈதறிந்துரைப்ப = இஃகனைத்துஞ் சித்தித்தபடியான் அறிந்து மொழியக் கேட்பாய், மைப்படிவிலா நிமலஞான விண்ணில் = சின்மாத் திர ரூபமான ஆன்மாவில், அவர்க்கே பிரபஞ்ச அதிட்டானத்துவ மாதலின், மற்றொருபால், மாயாமண்டபம் = சம்சாரமென் னும் மண்டபம் ஜனாசிரயத் துவமாதலின், ஒன்றுண்டாம் செப்பரிய விசம்பென்பன முதலிடவை மண்டபசாமிய சாதகங்களான விசேடணங்களாம், செம்பொற் குன்றும் = மேருவே மண்டபாதாரத் தம்பமாம், கப்புறு பொற்றாணிலுறை = அம்மேருத் தம்பத் திற் பொருந்திய, உலகபாலர் = புரந்தராதிய ருடைய, காரிகையாரெனும் சசிமுதலி யரே, பொறிகள் = பிரதமைகளாக, கலந்துநிற்கும் ! காசதளம் = காசமென்பது பாக சித்தமண் விசேடமாம், ஆகாசமே காசதள கற்பித மறைப்பீட்டும் பொருளாம், அதனால், பறைபட்ட ஆகிருதியை யுடையது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மாயாமண்டப வர்ணனை:—ஒரு என.

ஒருகோணந் தனிநிபூதப் புற்றுமாங்கே யுறைகின்ற மலைகளெனு மோடு முண்டாம், வருகாதற் புத்திரஞ்சூழ்விருத்த வாலமறையவனாங் கொருவனுறை



மனையதாகுங், குருவான வாயுவின் மார்க்கத்தலாவு கோலவிமானப் புழுவின் குழுவைமேவு, மருகான விண்ணிலுறை சித்தர் கூட்ட மானகொது கிரைகின்ற வரவ நண்ணும். (19)

(ப - னா.) ஒரு கோணத் தனிற் பூதப்புற்றும் = ஒரு மூலையிற் பூதவன்மீகங்களும், ஆங்கே = உவைகளால் உறைகின்ற = வியாப்தமா யிராநின்ற, மலைகளெனும் = பருவ தங்கள் என்னும், ஓடு முண்டாம், லோஷ்டங்களும் இருக்கின்றனவாம்; வருகாதற்புத் திரர் குழ் = வாராநின்ற அன்பிற்கு விடயீபூதராய அநேக புத்திரராத் குழப்பெற்ற, விருத்தவால மறையவன் ஆங்கு ஒருவனுறை மனையதாகும் = ஜரடப்பிரஜேசப் பிரா ஹ்மணன் வாழும் இல்லமும் அங்கிருக்கின்றது, குருவான = கனமான, வாயுவின் மார்க் கத்துலாவும் = வாதமார்க்க மகாவம்சத்தில் இங்கு மங்குமாய்த் திரியும், கோலவிமானப் புழுவின் குழுவைமேவும் = நானாவித அலங்காரம் நண்ணிய விமானங்க ளுடனாகிய கீட்கூட்டங்களுடன் கூடி விளங்கும், அருகான விண்ணிலுறை = கண்ணிற்கெட்டாத ஆகாயவீதியில் நெருங்கி விளையாடும், சித்தர் கூட்டமான = சித்தர் கூட்டமென்று சொல் லப்பட்ட, கொதுகு = மசகம், இரைகின்ற = சப்திக்கின்ற, அரவம் நண்ணும் = கும்கும் ஒலி நிறைந்திருக்கும். (19)

(ஸ்ரீ - விர.) மண்டபம் நெடுங்காலம் ஆய்விட்டதாயின் வன்மீக நிறைந்த லோஷ்ட முடையதாய் விடும்; அவ்வாறே சமுசார மண்டபமும் மூலையிலுள்ள பூதவன்மீக வியாப்த பர்வதலோஷ்ட முடையதாம், லோஷ்டம் = மட்பின்டம், தூளிக்கட்டி பர்வத கோணங்களில் இராகின்ற பிரானிகள் பூதசப்தத்தானே கூறப்படுகின்றன, பர்வதங் களே லோஷ்டங்களாம், கோணத்திருக்கும் பூதங்களேயாய வன்மீகங்களால் வியாப் தங்களாய பர்வதலோஷ்டங்களை யுடையதாம். அல்லது கோணத்திரா நின்ற பூதவன் மீக வியாப்த பர்வத லோஷ்டங்களை யுடையதாம். ஜரடம் = ஜரையோடு கூடியிருத் தல், அநேகபுத்திரர் மரீசியாதியர், ஜரையையும் அளவிலா மைந்தரையு முடையவராய் பிரஜைகட் கீசராயிருக்கும் பிராஹ்மணரது இருப்பிடமாம். மண்டபமானது மேற்பா கத்திற் குறுக்கில் நீண்ட பெருமூங்கிலிலுள்ள கீடமுடையதாம், அவ்வாறே சமுசார மண்டபமுமாம். மேகமார்க்கத்திற்கும் செளரமார்க்கத்திற்கும் இடையில் வாயுமார்க்கம் பிரசித்தமாம் எம்மார்க்கத்தைப் பற்றிப் பீமசேனனால் எடுத்தெறியப்பட்ட அநேக ஆயிரங்கஜங்கள் பஞ்சுகள் போலப் பறந்தனவோ. விமானத்திற் செல்பவரே புழுக்கள் ஆவர் கள், வாயுமார்க்கமே பெருமூங்கிலாம் அதன்கண் ணிராகின்ற விமான சம்பந்திப் புழுக் களை யுடையதாம். ஆகாயத்தில் வசிக்கும் சித்தக் கூட்டங்களே மசகங்கள், அஹ்ரஸ் ஆக்கப்பெற்ற குங்குமத்தொனியை யுடையதாம். ஒரு கோணந்தனிற் புற்றுண்டாக்கும் உபதிகைவமரி என்னுஞ் சந்துக்களின் வன்மீகங்களேயாய நகராதி வியாப்த மலைமட் கண்டங்கள் அங்குண்டு, அநேகம் புத்திரர்களோடு கூடிய விருத்தரான பிரஜைகட் கீசராம் பிரஹ்மாவென்னும் பிராஹ்மணர் வீடும் அங்குளதாம். ஜீவக்கூட்டங்களாகிய கோசகாரப் புழுக்களின் ஈட்டமங்கதிகம், இவைகள் தம்பந்தனக் கூடுசெய்யும் புழுக்க லாம்; விண்மேற்றலங் கருமையா யிருக்கும், ஆகாய வீதியிலுலாவும் சித்தக் கூட்டங் களாகிய கொதுகுகள் கும்கும் என இரைந்துகொண் டிருக்கும்; வாயுமார்க்கமாகிய மகா வம்சத்தின் கண்ணே (மதுவித்தையின் கண்ணே சுவர்க்கமே குறுக்காயிருக்கும் வமச மாகுமாதவின் என்க) இருக்கும் விமானத்தேறி யுலவும் புழுக்கள் எண்ணிறந்தனவாம், மேகங்களாகிய இற்புகைகளின் உக்கிரக் கூட்டத்தாத் குழப்பட் டிருண்டிருக்கும் ஒரு கோணமாம்.



(ச.) ஒரு கோணந்தனில் பூதப்புற்றும் இருக்கின்ற பூதங்களென்னும் வன்மீகங் களும், ஆங்கேயுறைகின்ற = அவைகளால் வியாப்தமான, மலைகளெனும் ஓடும் = மட் பிண்டங்களும், உண்டாம், வருகாதல் = அநேகராய் வராரின்ற அன்புள்ள புலத்திய புலநாதிகள் என்னும் பிரஜாபதிகள் ஆகிற புத்திரர்கூழ், குருவான = கனமாகிய, வாயு வின் மார்க்கத்து = அந்தரிஷ்ட மென்னும் வம்சத்தில், மூங்கிலில் = தோற்சாரத்தில் உலாவும் கோல விமானத்தையுடைய, (தேவர்களென்னும்) புழுவின் குழுவை, கபோ தாதிருப ஜந்துக்களை மேவும், அரவம் = குங்குமத்தொனி, நண்ணும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சமுசாரமண்டப வர்ணனையை யுபசங்கரித்து பிரகிருதந் தொடங்கல்:—வானவரென.

வானவர்தா னவரென்னுந் தீய மக்கண் மதத்தவினை யாட்டோசை மாறா தாகும், ஆனதொரு மாமாயா மண்டபத்தி லாங்கொருபா லொருகோணத் தகத்தி னுள்ளே, மானமிகு மலையென்னு மேட்டி லொன்றின் மலைகளினு லாறுகளால் வனங்கடம்மான், மேனலமார் நகரொன் றுண்டதனில் வாழ் வோன் வெங்கனலோன் வேதியரின் மிகவு மிக்கோன். (20)

(ப - ரை.) வானவர் தானவ ரென்னும் = சுர அசுரர்களென்று சொல்லப்பட்ட, தீயமக்கள் = தூர்ப்பாலரது, மதத்த = கலகஞ்செய்து கொள்ளும், வினையாட்டோசை = லீலாகலகல ஆகுலமானது, மாறாதாகும் = எப்போது முளதாம், ஆனதொரு மாமாயா மண்டபத்தில் = இத்தகையதாகிய மாக்ஷிமைதங்கிய சமுசாரமண்டபத்தில், அங்கொரு பால் = குறிப்பான ஓரிடத்தில், ஒருகோணத் தகத்தினுள்ளே = ஒரு மூலையினது அகட்டி னுள்ளே, மானமிகு மலையென்னும் = யாவரானும் புகழுதன் மிகுந்த வளப்பமும் வனப் பும் வாய்ந்த பர்வதமாகிய, ஓட்டில் ஒன்றில் = லோஷ்டதல மொன்றில், மலைகளினால் = குன்றுகளால், ஆறுகளால் = நதிகளால், வனங்கள் தம்மால் = பூங்காவனங்களினால், மேல் நலமார் = மேன்மையான நன்மைமிகுந்து விளங்கும், நகர் ஒன்றுண்டு = கிரிக்கிராம மென் றோருசிறு பட்டண கர்த்தமுளதாம், அதனில் = அந்நகரின் கண், வாழ்வோன் = இவ்வாழ்க்கையை நடத்தப் பட்டவனாகி, வெங்கனலோன் = அக்கினி கோத்திரஞ் செய் பவனாகி, வேதியரின் மிகவும் மிக்கோன் = மறையை நிறையவுணர்ந்து நடையுடையனாக லின் மறையவர் யாவரினும் மிகமிகவும் மேன்மையுற்றவனாகி ஒரு பிராஹ்மண சிரேஷ் டன் மனையாளுடன் வாழ்ந்தான். (20)

(ஸ்ரீ - வீர.) சுராதியரே துஷ்டபாலர் அவர்தம் லீலை கலகலவென அரவமிகுத்துக் கோலாஹலத்தால் ஆகுலமாம், அகடு = அபவரக உதரம் = கர்ப்பாகாரம் பர்வத லோஷ்ட கீழ்பாகம் மலையோட்டின் சரிவு. கிரிக்கிராமம், கிராமநாமம் = அக்கிராமம் பர்வ தத்தின் கீழ்ப்பிரதேசத்தில் இருப்பதைக் காட்டும் பொருட்டே கர்த்தமெனப் பதவுரை யில் இடப்பெற்றது, கர்த்தம் = பள்ளம். ஒருபால் சுரர் அசுரர் முதலிய தீயமக்களின் வினையாட்டோசை கலகலவென மாறாது நிறைந்துறையும்; பூவாதுலோகங்களின் உள் ளடங்கிய புரம் கிராமங்களாகிய மண்டபத்துற்ற பாண்டபதார்த்த அதிசயங்களாம், ஏரி நதி, கடல், தடாகஜலங்களால் நரப்படுத்தப்பட்ட மகீதலமு மாங்குண்டு, பாதாளம் பூத லம் சுவர்க்கம் என்னும் பாகங்களா யிலங்கும் பொந்துகளு மாங்குண்டு, அத்தகைய மண்டபத்தின் கண்ணே ஏதோ ஒரு ஏகதேசகோணத் தேகதேச பொந்தாகாயத்தி லிருக்கும் மலையோட்டடியில் ஒரு ஓறிய கிரிக்கிராமக் குழியுளதாம்; ஆறுகளாலும் குள் றுகளாலும் உபவனங்களாலும் குழப்பெற்ற அந்தக்கிராமத்தில், யாகாக்கினியை யுடை



யவனும் கற்புக்கரசியை யுடையவனும், அநேகம் மைந்தர்களை யுடையவனும், அரோக திடகாத்திரனும் பாற்பசுக்களும் வாகனங்களும் உடையவனும், அரசபய மனுகாதவ னும், எல்லாவருண ஆசிரம அதிதிகளையும் பூசிப்பவனும், போஷிப்பவனும், அறநெறி சின்னேனும், ஆகிய அருமறையோன் ஒருவனிருந்தனன்.

(ச.) வானவர் தானவர் என்னும் = சுராசுராதிக ளென்னும், தீயமக்கள் = துட்ட பாலகர் கலகசீலராதவன், அவர்களுடைய மதத்த விளையாட்டோசை = லீலா நிமித்த மான கலகலத்தொனி மாறாதாகும்; கோணத் தகத்தினுள்ளே = திக்கென்னுங் கர்ப் பக்கிரக மத்தியில், ஒட்டில் ஒன்றில் = மட்பிண்டத்தோர் தலத்தில், நகர் = கிரிக்கிரா மம், கிரியிலிருக்கும் கிராமரூபமான சுவதேசம், ஒன்றுண்டு; பெண்டு பிள்ளைகளோடும் அரோகனாகி வாழ்வோன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உவமான பூர்வகமாக அம்மறையவனையும் அவன்மனைவியை யும் புகழல்:--வடிவென.

வடிவுபொருள் வயதொடுக்கஞ் சேட்டை விஞ்சை வசிட்டனுக் கொப் போனந்த வசிட்டனென்றே, படியுமுணர் வினனல்லன் பெயர லிந்தப்பனவ னையும் வசிட்டனெனப் பகரலாகும், அடிபரவு மருந்ததியை யொப்பா ளந்த வருந்ததியி னுணர்வினான் றமைந்த பேரா, நெடியவருந்ததியாகு மிவற்குத் தேவி நிலத்திலிவள் விண்ணிலவ ணிகர்வே றில்லை. (21)

(ப - ண.) வடிவு பொருள் வயது ஒடுக்கம் சேட்டை விஞ்சை = வேஷம் வித்தம் வயசு அடக்கம் நடை வித்தை வைதிககளும் ஐசுவரியம் என்னும் இவற்றானே, வசிட்ட னுக் கொப்போன் = பிரசித்த வசிட்டமுனிவர் கொப்பானவன், ஆனால், அந்தவசிட் டன் என்றே படியும் உணர்வினன் அல்லன் = வசிஷ்ட சம்பந்தமான சேதனன் அல் லன், பெயரால் = வசிட்டன் என்னும் நாமத்தால், இந்தப் பனவனையும் = இம்மறை யோனையும், வசிட்டனெனப் பகரலாகும் = வசிட்டன் என்று சொல்லிக் கொள்ளுவார் கள், அடிபரவும் அருந்ததியை = அவ்வசிஞ்ட முனிவரது பதங்கட்கு அன்புடன் பணி செய்யும் அருந்தகிதேவியை, ஒப்பான் = ஒப்பிடத்தக்க இந்து சுந்தரியானவள், இவற் குத்தேவி = இம்மறையவனுக்கு மனைவியாக இருந்தனன், ஆனால், அந்த அருந்ததியின் உணர்வினன் அன்று = அருந்ததி சம்பந்தமான அறிவுடையவன் அல்லன்: அமைந்தபே ரால் = வுடற்கமை வுற்றநாமத்தால், நெடிய வருந்ததியாகும் = நீண்ட கலியாணகுண அருந்ததியாவள், அதிகமாக அறைந்தென், நிலத்திலிவள் விண்ணிலவள், நிகர்வேறில் = பூமியில் இவ்வருந்ததியும் வியோமத்தில் அவ்வருந்ததியும் இருக்கின்றார்கள் என்பதே யல்லாமல் உவமிக்க அயலொன்றுமே யின்றும். (21)

(ஸ்ரீ - வீர.) வசிட்டனுக் கொப்போன் = வசிட்ட சதிருசனையாவன். வசிட்ட சதிருசனே யல்லாமல் வசிட்டசம்பந்தி ஜீவனல்லவேயாம், பிரசித்த வசிட்டனினும் வேறொருவனையாவன் வசிட்டனென்னும் பெயர் மாத்திரையானே இவன் விக்கியாதி யுடையவன், தெய்வதனம் மருடதனம் வடிவம், வயது, தொழில், வித்தை, பெருமை, சேட்டை முதலியவற்றால்வசிட்டனுக்கே அம்மறையவன் ஒப்பாவான், என்னும் வசிட்ட னது கிருத்தியங்களாகிய இக்குவாகு வங்கிசத்திற்குக் குருத்தன்மை செலுத்தல் ஸ்ரீ இராம உபதேசாதிகள் இல்லாதவனாவன்; வசிட்டனென்னும் பெயரானே வழங்கப் பெறுவன். அவனது அடிபரவும் இந்து சுந்தரியாய் மனைவி அருந்ததியெனப் பெயர் பெற்றவனையாவள்; ஆனால்வள் விண்ணருந்ததி இவள் மண்ணருந்ததியாவள்; வித்தம்,



வேஷம், வயதுகளும், வித்தை, விபவம், சேஷ்டை முதலியவற்றினே இவளும் அவ் வருந்ததியையே யொப்பாவாள் எனினும், சேதன சொரூபஸ்திதியி லொப்பாகாள் ; அம்மறையவன்பால், மிகமெய்யன்புடையவள், விலாச மந்த நடையுடையவள், வெள் ளாம்பல்போலும் புன்னகை யுடையவள் இத்தகைய இவள் அவனது சமுசார சர்வைச வரியமாக இருந்தனள். இவ்விருவருக்கும் அவ்விருவருக்கும் வேற்றுமை, தத்வஞானம் வரும்பிறப்பில் உளதாவதாக இருத்தலால் அக்கால் அஞ்ஞராதலின் கட்டுப்பட் டிருத்த வினானும், தத்வஞானம் அப்போதே யிருத்தலின் ஜீவன்முகத்தத் தன்மையோடு கூடி யிருத்தவினானும் என்னுணர்க.

(ச.) வடிவு பொருள் வயது ஒடுக்கம் சேட்டை விஞ்சை ஆகிய விவற்றால் விப்பிர தம்பதிகள் வடிவு பொருள் அனைத்தினாலும் நாமத்தானும், அருந்ததி வசிட்டரோடு சமா னராம் அன்றி யவர்களது சேதனத்தினுற் சமானரன் றென்பதாம்.

(ஸ்ரீ வீர - அ - கை.) அம்மறையவனது அரசதரிசனமும் அரசாக்ஷி யாசையும் கூறு கின்றார்:—இந்தவென,

இந்தவருந் ததிகணவ னென்று சொன்ன விவ்வசிட்ட னம்மலையி னிலங்கு சாரன், முந்தியொரு நாளிருப்ப வேட்டைக் காங்கோர் முடிநிருபன் சேனை யொடு முன்வந் தெய்த, வந்தநிரு பனைநோக்கி வசிட்டன் நேர்வா னகோ வகோ மன்னவர்வாழ் வறவுநன்றஞ், சுந்தரமாம் புவிக்கரசாய்ச் சேனைசூழத் துணைக்கவரி பரிமாறச் சுகிப்ப மெந்நாள்.

(22)

(ப - னை.) இந்த வருந்ததி கணவன் = இப்பூலோக வருந்ததி நாயகன், என்று சொன்ன = எனமேன்மைப் படுத்தி மிழற்றிய, இவ்வசிட்டன் = இவ்வசிட்டப் பிராஹ் மணன், அம்மலையின் = அப்பர்வதத்தின், இலங்குசாரல் = விளங்காரின்ற சார்பிலுள்ள பசும்புற்றரை சூழ்ந்த பாறையில், முந்தியொருநாள் இருப்ப = முன்னொரு சமயத்தில் உல்லாசமா யமர்த்திருப்ப, வேட்டைக் காங்கோர் முடிநிருபன் = கீழ் தாழ்வரைப் பக் கத்தில் நவரத்நகரத்த கிரீடந்தரித்த ஓரசன் வேட்டையாடும் பொருட்டி, சேனையொ செல்ல, அந்தநிருபனை நோக்கி = அந்த இராஜராஜேசுரனைக் கண்குளிரக்கண்டு, வசிட் டன் நேர்வான் = வசிட்டப் பிராஹ்மணன் சிந்திப்பதாவது; அகோ அகோ = அந்தோ அந்தோ ! மன்னவர் வாழ்வு அறவும் நன்றும் = அரசனாக விருந்து அரசாக்ஷி செய்யுந் தன்மை அத்தியந்தம் ரம்மியமாம், சுந்தரமாம் புவிக்கரசாய் = சர்வ சௌபாக்கியங்க ளோடுகூடி எல்லாத் திசைகளும் மகாராஜாவாய், சேனைசூழ = சதுரங்க சைனியஞ் சூழ, துணைக்கவரி பரிமாற = இருபுறமுஞ் சாமரமிரட்ட, சுகிப்பம் எந்நாள் = ஆநந்திக் கும்படியாகவும் ஒருகாலங் கிட்டமா ?

(22)

(ஸ்ரீ - வீர) மூலத்தில் சாத்வலம், சாதஹரித மென்பதால், சாதத்தால் = இளம்புந் களால், ஹரிதமான = நீலமான தேசம் சாத்வல மென்பது அமரமாம், ஸ்ரீ பாணினிபக வானும், சாதம் இருக்கின்றது இவ்விடத்தில் என என்னு மிப்பொருளில் நடசாதாட்ட வலச் என்றுட்வலச் விசுதி கூறியுள்ளார், அதாவது சேறு முதலிய அருத்தங்களைச் சாதசப்த முணர்த்தாது கேவலம் இளம்புல் வாசகமாகிப் பாலதிருணத்தை மாத்திரம் உணர்த்துமானால் சாதத்தினின்றும் ட்வலச்விசுதியா மென்பார், எனினும், அப்பொருட் கீண்ட சம்பவமாதலின் சாத்வலசப்தத்தானே ஹரிதத்தன்மையே கொள்ளவேண்டும்,



வேண்டவே சரல விருஷங்க ளென்னும் பூதிகாஷ்ட, தேவதாரு, செம்பிளிச்ச, கடு விருஷங்களா ஹரிதமான சைலப்பிரதேசத்தில் என்பதாம். மஞ்சள் கடுமரம் சலரம் பூதிகாஷ்டமென்ப தமரமாதலின். அம்மறையவன் அம்மலையின் சார்பின் சோலையிற் பசும்புற் சூழ்ந்த சமலிலத்தில் ஒருகால் உட்கார்ந்திருந்தபோது பூமியிற்செல்லும் பூபதி யொருவனை நன்குண்டனன்; அந்த பூபதியானவன் எல்லாப் பரிவாரங்களோடும் வேட்டையாடும் வேட்டையோடும் பெருஞ்சேனையின் ஆரவாரத்தோடும் மிருகங்களைப் பிளக்கும் ஆசையோடும் மேருகிளிக்கொப்பாகச் சென்றான் சென்ற அம்மகிபாலனைக் கண்ணுற்று இதனைச் சிந்தையோடு மெண்ணுநின்றான்:—சர்வ ஸௌபாக்கியங்களோடுங் கூடி விளங்குகின்ற அரசியற்கை! என்ன இரம்மியம் அகோ ஆச்சரியம்! இரதஜதரக பதாதிகளாலும் கொடி குடை வெண்சாமரைகளாலும் சோபிக்கப்பெற்ற இதுவன்றோ மகாபாக்கியம்! பத்துத் திசைகளிலும் பரந்த இராச்சியங்கட்குச் சக்கிரவர்த்தியாக எப்போது ஆவேன்.

(ச.) சர்வ ஸௌபாக்கிய சாலியராகிய மன்னவர் வாழ்வு, துணைக்கவரி பரிமாற = சத்திரசாமரங்களினால் வாயுக்கள் மகரந்த சுகந்தங்களை வீச, சுகிப்பே மெந்நான். (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) அந்தணனது ஆசைப் பெருக்கமும் அப்பெருக்கத்துடன் மரித்தலும் விரித்தல்:—கொடியென.

கொடி குடையி னிழனெருங்க வாழ்ந்து மாதர் குங்குமக் கொங்கையின் மூழ்கிக் குளிப்போ மெந்நான், முடிவறுமிப் பயனென்று பெறுவ மென்றே மொய்காத லன்றுமுகன் முளைத்த நெஞ்சன், மடியறுதன் கருமத்தினின்றான் மூப்பு வனசஞ்சேர் பனியின்வர மனைவி நிற்போ, லடிபரவி யெனைவேட்டும் வரமு மீந்தே னந்தனனு மிறப்புற்றா னைசையோடும். (23)

(ப - னை) கொடி குடையின் நிழல் நெருங்க வாழ்ந்து = பதாகை சத்திரசாமரை களினது சம்பிரமம் பூரிக்கச் சாம்பிராஜ்ய வாழ்க்கை யடைந்து, மாதர் = யவ்வன உல் லாச தருணியரது, குங்குமக் கொங்கையில் மூழ்கி = குங்குமப்பூ, கலந்த செங்கலவை நிறைந்த தனங்களில் காடாலிங்கனாகியா லாழ்ந்து, குளிப்போ மெந்நான் = ஏக்காற் காமரசத்தால் ஸ்நாநம் செய்வோம், முடிவறும் இப்பயன் = அந்த மில்லாத இந்தப். பலனானது, என்று பெறுவம் = எப்போது அடைவோம், என்று ஏ = என்பதாகவே, மொய்காதல் = முற்றிலும் பற்றிய பேராசை, அன்று முதல் = அரசனைக் கண்ட அக் காலந்தொடங்கி, முளைத்த, = உதித்த, நெஞ்சன் = மனத்தையுடைய அவ்வந்தணன், மடியறுதன் = கெடாததனது, கருமத்தின் = லௌகீக வைதிகத் தொழிலை, நின் றான் = செய்துகொண் டிருந்தான், வனசஞ் சேர்பனியின் = பங்கஜத்துற்ற பனியே போல, மூப்பு வர = விருத்த அவஸ்தை எய்த, மனைவி = அவ்வருந்ததி, நிற்போல் = உன்னைப்போல, அடிபரவி எனைவேட்டும் வரமும் ஈந்தேன் = என்னை யுபாசனைசெய்து விரதத்துடன் பாதங்களில் வணங்கி வரமுங்கேட்பதானான் யானுந் திருவருளையும் செய்தேன், அந்தணனும் = அம்மறையவனும், காலகதியால், இறப்புற்றான் ஆசையோ டும் = முன்மொழிந்தபடிபேராசையுடனே மாணத்தை யடைந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்புயத் தன்மை யழிக்குந்தன்மை பனிக்கேயிருத்தலின், பதுமத்திற் குப் பனியிடியாம். மாணமெனினும் பஞ்சத்தன்மை யெனினும் ஒரு பொருள் = அந்தப் புர அழகியர்களோடு ஆலிங்கன லீலைகள் ஆற்றியதாலுண்டான ச்ரமத்தெழுந்த வேர் வைத்துளிகளை, புட்பங்களின் மகரந்தப் பொடிக்கொட்டுள் கலந்து சுகந்தமடைந்த வாயுக்



கள் எப்போது மாற்றுகிறோமோ ! இவ்வண்ணம் அவ்வேதியன் இச்சித்துப்பின் அது முதல் இஷ்டவிடயத்தை நினைந்துகொண்டே யிருந்தான் ; வாழ்காள் முழுதும் சோம்பலின்றி சித்யம் தனது தருமத்தில் வழுவாதவனாகவே இருந்தான், தாமரையைப் பனியிடி தகர்ப்பதேபோலும், தடாகநீரைக் கரையிடுதல் கெடுத்தலேபோலும் அம்மறையவனை ஜர்ஜரஞ் செய்யுமாறு ஜரையானது வந்தடைந்தது. மாணத்தையடைய நெருக்கமாக விருக்கும் அம்மறையவனது மனைவி வசந்த இருதுவானது சென்றபின் உஷ்ண இருதுவின் பயத்தால் வாடுவ்கொடிபோல வாட்டத்தை யடைந்தாள். அதன் பின்னவள் உண்ணைப்போல எம்மை யன்புடன் ஆராதித்தாள், சர்வாதிருத்தல் அடைய முடியாதென வெண்ணி இவ்வரத்தை எம்பால் வேண்டிக் கொண்டாள். ஹே இராஜ இராஜ ஈசரி ! எனது நாயகர் மரித்தபின்னர் அவ்வுயிர் இம்மண்டபத்திலேயே யிருக்கவேண்டும், இதனைவிட்டு வெளியி லேகலாகாது எனப் பிரார்த்தித்துக்கொண்ட அளவில் அவ்வாறே யாகுகவென வரமீந்தேன், பின்பு அவ்விப்பிரன் காலவசத்தால் மரணத்தை யடைவுற்றான்.

(சு.) மாதர் = அந்தப்புர மங்கையருடைய, வரமும் = மிருதபர்த்தாவின் சீவன் தனது மண்டபத்தினின்று நீங்காதவரத்தையும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பின் னத்தம்பதிகள் என்னொன்றிகள் என அறியும் வேட்கையுண்டாக அவர்கள் அடைந்த நிலைமையைப்பற்றிக் கூறல்:—அவனென.

அவன் மனையாகாசத்திற் சீவாகாசமாய் நின்ற அகாசவடிவா னேனே, கவருமுன்னா ளுமுந்து சங்கற்பத்தாற் காவலன்றனையாகிக் கலந்துநின்றான், தவமறையோன் சவமாக மனைவிசோர்ந்து தன்னிதயத் திரண்டாகிச் சரீரத்தன்னை, யுவமையுறு கணவனுடன் சவமாய்ப் போக்கி யுயர்கூக்கவுடலோ டவனுடன் போயுற்றான்.

(24)

(ப - ரை.) அவன் = அம்மறையவன், மனையாகாசத்தில் = அதேகிருக ஆகாசத்தில், சீவ ஆகாசமாய் நின்றான் = ஜீவ ஆகாசவடிவமாக இருந்தான், ஆகாசவடிவு ஆனே = ககனவடிவம் வாய்ந்த அவ்வந்தணனே, கவருமுன்னாள் அமுந்து சங்கற்பத்தால் = வாதனையேறும் படியாகக் கிரகித்துக்கொண்ட பூர்வகாலத் தழுத்திச் செய்த மனோராச்சிய வயத்தால், காவலன் = இராஜாதி ராஜன் தானேயாகி = எனச் சுயமாகவே ஆய், கலந்து நின்றான் = பரமசக்தியாதிகளைப் பற்றி விளங்கினான், தவமறையோன் = தவதனனாகிய அவ்வந்தணன், சவமாக = பிணமாகி வீழ்ந்த அளவில், மனைவி சோர்ந்து = அவ்வருந்ததி சோகமிகவுற்று, தன்னிதயத் திரண்டாகி = தனது இதயத்தால் இருவகையாகி, சரீரத்தன்னை = தனது தூலதேகத்தை, உவமையுறு = தனக்கேற்ற கல்யாணகுண மமைந்த, கணவனுடன் = நாயகனுடன், சவமாய்ப் போக்கி = அமங்கலமாக விடுத்து, உயர்கூக்கவுடலோடு = பதிவிரதா தருமாதிகளால் யாவரும் புகழும் மேன்மைதங்கிய இலிங்கதேகத்துடன், போய் அவனுடன் உற்றான் = எகி அந்நாயகனுடனே யமர்ந்தான்

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜீவ ஆகாசமாக = ஜீவனே சொச்சத்தன்மை சூக்ஷ்மத்தன்மை முதலியவற்றானே ஆகாசம் போலிருத்தலின் ஆகாசமாம், அதன் தன்மையதாக என்பதாம். சுயம் ஆகாசவடிவேயா யிருந்தும், பழைய அற்பமல்லாத சங்கற்பவயத்தால் பரம சக்தி மாணகிய பூபதியாய் நின்றான் என்பதாம். அக்கிருக ஆகாயத்திலேலே அந்தக்கரண வாசனாவச்சின்னப் பிராஹ்மமாய் ஜீவாகாசத் தன்மையானே யிருந்தான், பின்னாறு



கவே முன்செய்த அளவில்லாத திடபாவனையின் வயத்தினாலே ஆகாய சரீரமுடைய னாகவே நினது பதியுயர்ந்த தெய்வமானுட சக்திமானுன மன்னவனுனன்; மனுடப்பிர பாவத்தாற் பூமண்டல முழுவதையும் வெற்றிகொண்டும், தெய்வப்பிரதாபத்தால் தெய்வ லோகத்தையும் அடக்கிக்கொண்டும், பாதாளத்தை வெற்றிகொண்டு கிருபைபாலித்தும் மூவுலகவிஜய மன்னவனு யிலங்கினான். அக்கிருகத் துள்ளிருக்கும் ஆகாயத்தில், சித்த சமஸ்கார அவச்சின்னப் பிரஹ்மாகாசப் பிரசுரவடிவப் பூதாகாசவடிவம் வாய்ந்த அம்ம றையவன் தேகம் நீங்கியபோது, அவனது மனைவியாகிய பார்ப்பினியானவள் சோகத்தா லத்தியந்தம் மூர்ச்சித்து வாடிகாய்ந்த உருத்து இரண்டாக வெடிப்பதேபோல இருதயம் பிளந்திறந்தாள். நாயகனோடு சுவமாய தேகத்தைசேய்மையில் விட்டுவிட்டுப் பரலோகத் திற்குக் கொண்டிசெலுத்தும் மானச தேகத்தோடும் நாயகன்பால் நண்ணினள்.

(ச.) அந்த மனையாகாசத்தில், சீவ ஆகாயமாய் = சீவசொருபமான சிதாகாசருப மாய், நின்றான், அழுந்து சங்கற்பத்தால் = மிகுந்த கங்கற்பவசத்தினால், தானே = சுவ யம், காவலனாகி = பரமசக்தி மானுன பூமிபாலனாய், சோர்ந்து = சோகத்தினால் லத்தி யந்தம், தளர்ந்தவளாகி, தன்னிதயத்து = அந்தப் பிரஹ்மணப் பெண் தனதிருதயத் தில், இரண்டாகி = துவிதமாய், கணவன் = பர்த்தா, போக்கி = தூரத்திறற்றள்ளி, உயர்குக்க வுடலொடு = ஆதிவாகிய தேகத்தோடு (தால்) அவனுடன் போயுற்றான் = பர்த்தாவை யவள் அடைந்தாள், உ-ம்: மனம் புத்தி யகங்காரம் பிராணதி பஞ்சவாயுக் கள் சீவனோடுகூடச் செல்கின்றன தத்துவ மறியாதமட்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அங்குற்ற வைபவமும் காலக்குறுக்கமும் அறைந்து அவ் விருவரும் நீங்கனே யாவீரென் றுரைத்தல்:...ஆயவென்.

ஆயமறை யோன்மக்கன் மனையும் பூமியடவிகடா வரங்களெலா மங்கே யுண்டாய், மேயவுயிர் போயவற்கு நாளெட்டாகும் விண்வடிவாள் சீவனு மவ் வீட்டி னிற்கும், போயபவத் துணக்கன்புனை வந்தப் பூசுரன்பூ பதியா கிப் புணர்ந்தா னன்று, தூயவருந் ததிப்பெயர்கொள் பனவி யாகித் துணை வியா மந்தமடத் தோகை நீயே. (25)

(ப - ரை.) ஆயமறையோன் = அவ்வாறாய மறைவலானது, மக்கள் = மைந்தரும், மனையும் = கிருகமும், பூமி = பூவும், தனங்களும், தானியங்களும், அடவிகள் தாவரங் கள் = வனங்கள் விருஷாதிகள், எலாம் = முதலியயாவும், அங்கே உண்டாய் = அவ் விடத்திலேயே அப்படியே யிருப்ப, மேயவுயிர்போய் = அவன் நேகத்திற் பொருந்திய பிராணன் நீங்கி, அவற்கு = அவ்வந்தணனுக்கு, நாள் எட்டாகும் = தினங்கள் எட்டா யிருக்கின்றன, விண்வடிவாம் = ஆகாய ரூபமாம், சீவனும் = உயிரும், அவ்வீட்டில் = அக்கிருகத்திலேயே, நிற்கும் = இருக்கின்றது, போயபவத்து = சென்ற ஜன்மத்தில் உணக்கன்புனை = நினக்கு நாயகனான, அந்தப் பூசுரன் = அந்த அந்தணன் பூபதி யாகி = அரசனாகி, புணர்ந்தான் = இராஜ்ஜிய சம்பத்தை யடைந்தான், அன்று = அப்போது, தூய = பரிசுத்தமான குணத்துடன் கூடி, அருந்ததிப் பெயர்கொள் = அருந்தி யென்னும் நாமம்கொண்டு விளங்கி, பனவியாகி = பிரஹ்மணியாகி யிருந்த, துணைவியாம் = தருமபத்தி ரியாம், அந்த மடத்தோகை நீயே = அந்த அழகுவாய்ந்த அன்னநடை மயிலியலினள் நீயேயாவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கிரிக்கிராம கந்தரத்தி லிருங்கும் அம்மறையவன் பூபத்தன்மையை யடைந்து இப்போதுனக்குப் பர்த்தாவா யிருக்கின்றான்; அந்தக் கிரிக்கிராமத்தின் கண்



ணை அம்மறையவனுடைய வீடுகளிருக்கின்றன; பூஸ்தாவராதி தனங்களு மிருக்கின்றன மரணமாகி யிப்போது எட்டுத்தினங்களாயின; உயிரும் கிரிக்கிராமகிருக மண்டபத்திற்கு னிருக்கிறது. அம் மறையவனான இப்போது மன்னவனாகத் தன்மையை யடைந்து நினக்கு நாயகனாக விருக்கின்றனன், அருந்ததியாகவிருந்த அவளே இப்போது லீலையா கிய றீயாயிருக்கின்றாய்.

(ச.) ஆயமறையோன் = இந்த வீப்பிரனது, மனை = கிருகங்கள் தனங்கள் எலாம், ஆங்கே யுண்டாயிருக்க, ஆங்கேயுண்டால் பாடபேதம், மேயவுயிர் போயவற்கு = மிர்த் மானவனுக்கு, நாளெட்டாகும் = எட்டா நாளாயிற்று, அவ்வீட்டில் = கிரிக்கிராம மனையாகாயத்தில், சீவனும் சிற்கும் = இருக்கின்றது. ஸ்ரீ தேவி வாக்கியம்: போயப வத் துனக்கு அன்பனா = பர்த்தாவான அந்தப்பூசான், இன்று = இப்பவத்து உன் கணவனான பூபதியாகிப் புணர்ந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறிவந்ததை யுபசங்கரித்தல்:—புதியென.

புதியனசுக் கரவாகந் துணைய தென்னப் பூதலஞ்சே ருமையொடு புராரி யென்ன, வதிகநலத் துணைவரா மிருவராயிங் கரசசெயு றீரவரே யாதலாலே, மதிநுதலாய் முதற்பிறப்பின் மயக்கஞ் சொன்னே மற்றிதுதான் மயக்கமாத் திரமதாகு, முதிதமுறு மாகாய வுடலாஞ் சென்ம மொளிபெறத் தோன்றிய தென் றுளுலகி லன்னை.

(26)

(ப - ணா.) புதியன சக்கரவாகம் துணையதென்ன = பிரியதம நவசக்கரவாகப் புட்கன்கூடி வாழ்வதே போலும், பூதலஞ்சேர் உமையொடு புராரியென்ன = பூமண்ட லத்தை யலங்கரிப்பான் எழுந்தருளி யிருக்கும் ஜகன்மாதாவாகிய சிவை திரிபுரசங்கா ரன் ஆகிய சிவன் என்னும் ஜகத்பிதா என்பவர்களே போலும், அதிக நலத்துணைவ ராம் = பேராந்தத்திற்குப் பரஸ்பரம் சகாக்களாம், இருவராய் = ஒருளமீருடம் பெனப் பெற்றவராய், இங்கு அரசசெயும் = இவ்விடத்தில் அரசாணி செய்யும், றீர் = றீங்கள், அவரே = அவ்வந்தண தம்பதிகளே, ஆதலாலே = ஆகையினாலே, மதிநுத லாய்=நிலவுபோலும் நெற்றியாய்! முதற் பிறப்பின் மயக்கஞ் சொன்னேம் = பழைய சமுசார மயக்கசருக்கம் இன்னவிதமென வியம்பினேம், மற்றிது தான் = கேவலத் தோற்றம், மயக்கமாத் திரமதாகும் = பிராந்தி மாத்திரமேயாம். உதிதமுறும் ஆகாயவு டலாம் = பொய்யாகப் பொலியா நின்ற, ஆகாய தேகமாம்; சென்மம் = சர்க்கம், ஒளி பெறத்தோன்றியது = மெய்ப்போல மிளிர்ந்தது, என்றாள் உலகிலன்னை — ஜகன்மாதா இங்ஙன மியம்பினாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சிவை சிவன் = பார்வதி பரமேசுவரர். ஆயின் எமக்குப் பழையசமுசா ரம் சத்தியம் ஆமென்னுஞ் சங்கையை றீக்கும் வாயிலா யுபசங்கரித்துப் பலிதங்கூறு வார் மயக்கமென்றார். சொருமமற்றதா யிராநின்ற மயன்மாத் திரமே யாயிது. எத்தோற் றம் தோற்றுகின்றதோ அது இங்ஙனங்கூறிய றீயாயத்தானே ஆகாயதேகமாம்=பொரு ளற்றதாம் வெட்டவெறு மயலாம். றீங்கள் இருவருந்தா னப்போது அரசனும் அரசியும் ஆகவிருந்து அற்புதமான சக்கரவாகப் புட்களைப்போலும் புலியின்கண் ணெழுந்தருளிய உமையும் உமாநாயகனும் போலும் மகிழ்ந்து அரசசெலுத்து கின்றீர்கள். முடிவாகக் கூறுமிடத்து இரண்டு சிருஷ்டிகளைப் போலும் பழைய சர்க்கமும் மயக்கமாத் திரமே யாகும்; இங்ஙனம் முன்னடந்த சிருஷ்டிக்கிரம முழுதையும்கூறினேம்; அதன்கண்ணே பிரஹ்மாகாசத்தைச் சீவருபமாகப் பார்த்த மயலே மூலமாகுமென்றறிதி, மயன்மாத் தி



ரத்தை யடைந்த ஆகாசந்தான் இங்ஙனம் ஜீவரூபத்தைத் தரித்தாடுகின்றது. பின்பின் மயல் கட்டு முன்முன் மயலே காரணமாகும், இம்மயலினின்றும் சிதாகாயத்தின் கண்ணே இம்மயக்கம் பிரதிபிம்பித்த தென்றறிக, தனது திருஷ்டியினாலே அசத்தியமே யாகும் அதிஷ்டான திருஷ்டியினாலோ சத்தியமேயாகும் என்றுணரின் பவம் நீங்கிச் சுகம்பெறலாம், இவ்வாறாகவே மித்தையான அனர்த்த உணர்ச்சியானால் எல்லாச் சர்க்கங்களுமே துல்லியமேயாகும் ஆகையால் திருஷ்டிமயன் மயமியாதாகும் மயலற்றது தான் யாதாகும் இவ்வண்ணம் இடரிலாது அனர்த்தத்தை யுணரின் அயலொன்றுந் தோற்றவே தோற்றாதாம்.

(ச.) புதியன சக்கரவாகந் துணையதென்ன, பூதலஞ்சேர் — பூமியை யடைந்த நலத்துணைவராம் = இன்பத்துச் கிணைந்தவராய், இருவராயிங்கு, அரசசெயும் = இராக் சியத்தை யாளாரின்ற; முற்பிறப்பின் = பூர்வம் விப்பிரஜன்மத்தி லுண்டான, மயக்கம் = சம்சாரப் பிரமையை, சொன்னோம், மற்றிதுதான் = இந்த நிருபஜன்மமும், மயக்க மாத்திரமதாகும் — பிராந்திமாத்திரத்தா லுதித்ததாம், ஆதலாலே யுதிதமுறும் = எந்தக் காரணத்தால் பிராந்திமாத்திரத் துதித்ததோ அந்தப்பிரமையே ஆகாசவுடலாஞ் சன்மம் = மித்தியா கற்பித சொரூபமான சர்க்கமாய், ஒளிபேறத் தோன்றியதென்ற ஞாலகிவன்னை = முன் விப்பிரஜன்மத் துதித்த நிருபதி சம்சாரசங்கற்பமே அத்தன்மையான சர்க்கமாய் விளங்குகின்ற தென்பது கருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பொருத்த மில்லாப் பொருளெனப் புகன்றதை யாசேஷித் தல்: இங்ஙனந் தேவி கூறியதைகேட்டு அசம்பாவனையால் நெடுநேரம் மிகவும் விஸ்மயத்தால் மலர்ந்த நேத்திரக்களை யுடையவளாய் லீலையானவள் தத்தளித்த அக்ஷர மொழிகளாற் றேவியை நோக்கிக்கூறல்:—இந்தவென.

இந்தவுரை கேட்டலுமே லீலை சொல்வா ளிறைவி பொய்யே யியம்பினையீ தெங்ஙன் கூடு, மந்தணன் வீட்டுறை சீவனதுவெங் கேயோ வன்னியமா யிருந்த யா மடைந்ததெங்கே. முந்துறும்வ் வேற்றுலகத் திருப்பாரந்த மொய்கிரிக டசதிசைகண் முந்துஞ்சேர, வந்தினிதிங் கியாங்களுறை வனையினூடே மருவு மடை வெப்படியோ மாசிலாளே. (27)

(ப - ணா.) இந்த உரை கேட்டலுமே = இங்ஙனந் தேவி யனுக்கிரகித்ததைச் சிரவணித்தவுடனே, லீலை சொல்வாள் = லீலையானவள் கூறுகின்றாள், இறைவி = ஹே ஜகன்மாதாவே ! பொய்யே யியம்பினே = மித்தையே சொன்னாய், ந்தெங்ஙன்கூடும் = இத்தகைய விவகாரம் யாங்ஙனம் பொருந்தும் ? அந்தணன் வீட்டுறை சீவனது வெங் கேயோ = விப்பிர ஜீவனது தனது கிருகத்தில் இருக்கின்றது எவ்விடத்திலேயோ, அன்னியமா யிருந்த யாமடைந்த தெங்கே = அயலாக இங்கே யிருக்கின்றயாம் பொருந்தி நிற்பதுதான் எவ்விடத்தில், முந்துறும் அவ்வேற்றுலகத் திருப்பார் = கண்காணத் தோற்றிய அந்த அன்னியமாகிய லோகத்திருக்கப்பெற்றவர், அந்தமொய்கிரிகள் = அந்த வளப்பம் பொருந்திய விஸ்தாரமலைகள், தகதிசைகள் = பத்துத்திசைகள், முந்துஞ் சேரவந்து = யாவுங்கூடிவந்து, இனிது இங்கு யாங்கள் உறை = இனிமையாக யாங்கள் வசிக்கு மிவ்விடமாகிய, மனையினூடே = எங்கள் விட்டின் உள்ளே, மருவும் அடைவு எப்படியோ = பொருந்தும் பொருத்தம் எங்ஙனமாமோ ? மாசிலாளே = இயற்கையாகவே யாதொரு குற்றமுமற்ற தேவியே ! என்று பிரார்த்தித்தனர்.



(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வியாம் எத்தேசாந்த ராதிகளில் இப்போ திருக்கின்றேமோ அத்த கைய தேசாந்தராதிகள் வசிஷ்டவிப்பிர கிருகத்தினுள்ளே எவ்வாறடங்கும், எங்ஙன மும் அடங்காதாம் என்க. வசிஷ்ட லிப்பிரதேசத்தைக் குறித்து வேற்றுலகு என்றதாம். “ எங்ஙனமடங்கு மில்லத்தினுள்ளேயெவற்றில், என்பர்த்தா விருந்திவாறோ” என்றும் சுலோக பாடபேதமாம். ஹே ஜகதிசுரியே! உம்முடைய திருமொழி பொய்யேயாகும் மெய்யேயாயினும் இத்தகைய வீருத்தமானவிது எங்ஙனஞ் சம்பவிக்கும்; மறையவனு யிர் தன்வீட்டி லெங்கே! இந்நாமெங்கே யிருக்கின்றோம்; விஸ்தரமான தேசத்தில் அற்புகம்! சமாதியிற் கண்ட நாயகரது சர்க்கமும் என் வீட்டிற்றா நெவ்வாறு சம்ப விக்கும்? அத்தகைய வேறு உலகமும், அப்பூமியும், அம்மலைகளும்; அப்பத்துத்திசைக ளும் ஆகிய எனது நாயகரிருக்கும் அவைகள் எல்லாம் இவ்வீட்டகத்தே யெங்ஙனம் இலங்கா நிற்கும்?

(ச.) இறைவி = தேவி! நீ, ஈது = இத்தன்மை, அன்னியமாய் இவ்விடத்திருந்த யாம்; = நாங்கனிருவரும், அவ்வேற்றுலகம் = அத்தன்மையான லோகாந்தரம் நதி பார் = ஆறும் பூமியும், மனையினாடே = கிருகத்தி னகத்தின், மருவுமடை வெப்படியோ மாசிலாளே.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அசம்பாவனை புஷ்டியாமாறு ஸ்ரீதேவி கூறிய பொருளில் திருஷ்டாந்தங்களினால் நன்மையின்மையை லீலை கூறுகின்றாள்:—மத்தவென.

மத்தவயி ராவதமோர் கடுகிகேனார்பான் மறிபடுமோ வடமேரு வந்தோர் கஞ்ச, வித்தினிடைப் புருந்திருந்தோர் வண்டின்குஞ்சான் மிகநெரியு மோ கோதுகு வெகுண்டு மோதி, யுத்தமியற் றிடச்சிங்கமநேகமத்தோ டோரணுவி னிடைப்புகுமோ வுரைத்தநின்சொல், வித்திறமே யொன்றுக்கு மிசையாதாகு மெனலீலை சொல்லுதலு மிறைவி சொல்வாள்.

(28)

(ப - ரை.) மத்த வயிராவதம் = மதோன்மத்த ஜராவணம், ஓர்கடுகின் ஓர் பால் = ஒரு சிறுகடுகினது ஒருபாகத்தில். மறிபடுமோ = பத்தப்படுமோ, வடமேருவந்து = பொன்மேரு கிரியானது வந்து, ஓர் கஞ்சவித்தினிடை = ஒரு தாமரைக் கொட்டையி னுள்ளே, புருந்து = பிரவேசித்து, இருந்து = வாசஞ்செய்து, ஓர் வண்டின் குஞ்சால் மிகநெரியுமோ = ஒரு அற்பவண்டின் இளங்குஞ்சினிலே தூன் தூளாய்ப் போய்விடுமோ, கோதுகு வெகுண்டுமோதி யுத்தமியற்றிட = மசகம் சினந்து தாக்கிப் போர்புரிய, சிங் கம் அநேகம் = சிங்கக் கூட்டங்கள், அத்தோடு — அக்கோதுகோடு போர்புரிய முடி யாமல் ஓடி, ஓரணுவினிடைப் புகுமோ = ஒரு அணுவின் பொந்திற் புகுந்தொளியுமோ, இத்திறமே உரைத்த நின்சொல் = இங்ஙனமே கூறிய தங்களது திருவாக்கியம் ஒன்றுக் கும் இசையாதாகும் = ஒருவகைக்கும் யொருத்தமற்ற தாகும், என லீன கொல்லுத லும் = என்று லீலை கூறியதைக் கேட்ட இறைவிசொல்வாள் ஸ்ரீதேவியானவள் திரு வருள் செய்கின்றாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜராவதமெனினும் ஜராவணமெனினும் பரியாயம். ஹே சருவேசர ஈசுரியே! மத்த ஜராவதமானது ஒருகடுகின் றுளையிற் கட்டுப்படுவது போலும், ஒரு புன்கொதுகாற் செய்யப்பட்ட போர்க்காற்றது வீரசிங்கக் கூட்டங்கள் அணுவின் றுளை யிலடைக்கலம் புகுந்ததுபோலும்; தாமரைவிரையிற் றுபித்த மேருகிரியானது அங்கி ருந்த ஒரு சிறுவண்டின் குஞ்சால் நெரிந்து தூளானதே போலும், கணமேகங் காச்சிப் பக்கேட்டுச் சித்திரமயில் ஆடுவதேபோலும் அருளியது அனைத்தும் அசங்கதமேயாகும்,



வீட்டிற்குள்ளே பிருதிவியும் பர்வதங்களும் எவ்வனந்தா னிருக்கும்? பிரசாதத்தை யனுக்கிரகிக்கும் விடயத்திற் பெரியேயர்கள் சிறிதும் வருந்தார்க ளல்லவா? ஆகலின் இது எவ்வாறு பொருந்துறுமோ அவ்வாறு நின்மலமான திருவுள்ளத்திற்கருணைபுரிந்து அருளல் வேண்டு மென்று லீலை கேட்ப அதற்குத்தேவி யனுக்கிரகம் செய்கின்றாள். (28)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஈசுரியாகிய எமது பரம ஆப்தத்தன்மை வுண்மையானே நன்குதெரிந்து வினவியதேயாகு மிவ்வின வென்னுந் திருக்கருத்தானே பரிகாரந்தேவி செய்தல்? பொருந்தாததை யுண்டாக்கும்படியான பொய்யைப் பரிகரித்துத் தேவி கூறல்:—பொய்யென.

பொய்யாக வுரைத்திலம்யா மிதனினுண்மை புகலக்கே னெமைப்போல் வார் புத்தேணீதி, மெய்யாகக் கொள்வதலாற் பேதியார்கள் வேதியன்றன் சீவனவ னூரில்வீட்டி, லெய்யாமை யுறைகின்ற திந்தநாடு மிவ்வரசும் விண் வடிவே யிவற்றையெல்லா, மையாரும் விழிமடவா யந்தவிண்ணே வடிவான வவன்றானே மகிழ்ந்து பார்க்கும். (29)

(ப - ணா.) பொய்யாக வுரைத்திலம் யாம் = மித்தையாகக் கூறினே மில்லையாம், இதனின் உண்மை = இது விடயத்தினது யதார்த்தத்தை, புகலக்கேள் = கூறக்கேட் குதி, எமைப்போல்வார் புத்தேள் = எம்மைப் போன்றவர்களாகிய தேவதைகள், நீதி மெய்யாகக் கொள்வதலால் பேதியார்கள் = நியதியை உண்மையாகப் பாலிப்பதே யல் லாமல் வேறுபடுத்த மாட்டார்கள், வேதியன்றன் சீவன் = அத்துவிஜ ஜீவாத்மா, அவ னூரில் வீட்டில் = அக்கிரிக் கிராமத்திலுள்ள அவனது வீட்டில், எய்யாமை = விவர்த்த மாதவின் பொருந்தாதாயும், உறைகின்றது = பொருந்து கின்றதாகிய, இந்த நாடும் = இந்தத்தேசமும், இவ்வரசும் = இவ்விராஜ்யமும் சம்பத்தும், விண்வடிவே = சிதாகாச வடிவமேயாம், இவற்றையெல்லாம் = இத்திருசிய சம்பத்துக்களி யாவற்றையும், மையா ரும் = அஞ்சனந் தீட்டிய, விழிமடவாய் = நீள்விழி மடந்தையே! அந்த விண்ணேவடி வான = அவ்வாகாசமே வடிவமா யிராநின்ற, அவன்றானே = அம்மறையவனே, மகிழ்ந்து = சந்தோஷித்து, பார்க்கும் = காணும். (29)

(ஸ்ரீ - வீர.) நியதி = ஜகத்தின் மரியாதை. கிரிக்கிராம பிராஹ்மண ஜீவாத்மாவே வியோமாத்மா = சித்தசரீரம்; சித்தாகாசம் சிதாகாச மென்பது முன்னே சொன்னோம். அல்லது வியோமாத்மா = நிராகாரம், வியோமமே யாய இம்மகிராஷ்டிரத்தை = நிஜ சொரூபமேயாய இம்மகி சகிதராஷ்டிரத்தைக் களுக்காண்போன்போலக் காண்கின்றது வியோமாத்மா = ஆகாசவடிவம். ஒருகாலும் பொய்மொழியே யாங்கள் புகலேம்; உள்ள படியே கூறக்கேட்டி “பொய்மொழி புகலற்க” வென்னும் நியதிகளை எம்போலியர் கடந்து நடவார்; அன்னியர்களாற் பேதிக்கப்படும் மரியாதையையாமே ஸ்தாபிப்பேம்; யாம் அம்மரியாதையைக் கடந்தால் மற்றெவர் காப்பர்? அக்கிராமத்திருக்கும் மறையவ னாகிய ஜீவான்மா அத்தன் வீட்டின் கண்ணே விண்ணின்கண்ணே இம்மகாராஜ்யத்தை அரசவாசனை யுபகித சிதாகாச வடிவமாக விருந்தே காண்கின்றது?

(சு.) புத்தேணீதி = நியனசொரூபமான பரமேசுரசக்தியை பேதியார்கள், எங்க ளால் மற்றொரு பிரகாரமாகக் கூடா தென்பதாம், வேதியன்றன் சீவன் = முற்கூறிய கிரிக்கிராமவாசியான, துவிஜனுடைய ஜீவாத்மா, அவனூரின் வீட்டில் = அந்தக்கிரு கத்தில், இந்த நாடும் = இந்த மகாராஷ்டிரமும்; வியோமவடிவே.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் எங்களுக்குப் பூர்வசம்சார விஷயஸ்மிருதி யேன் றொடர்வதில்லை, என்றான் அதனினும் அயலாய இப்பிரவிருத்தி யுதித்தது? எனக் கடாவ விடைதருகின்றார். அவர்களே யாங்களாக விருக்கும் பக்ஷத்தில் அவ்வாறு பிரத்தியபிஞ்ஞை யேன் உண்டாகலாகாது, மரணத்திற்குத்தான் என்னவடிவம் எனக் கூறுகின்றார்:—தொன்மையென.

(ச.) யாங்களிருவரும் அந்தவிப்பிர தம்பதிகளேயாயின் அத்தன்மையான ஸ்மிரு தியே னின்றெனில்? தொன்மையென,

தொன்மையா மந்தநினைவுகளுக்குத் தோன்றாது வேறுகித் தோன்றுங் கண்டாய், பன்மையா நனநினைவு கனவிற்கேற்றோற்புப் பரிசெனவம் மரணத்தின் பான்மை தோன்றாத், தன்மயமாஞ் சத்ததினால் விளங்கு மந்தத்தடஞான விசும்பிடையோர் தனிமூலக்கே, வன்மையா மிப்பூமி தோன்றி நிற்குமன நினைவிற் கண்ணடியில் வயங்கு மாபோல்.

(30)

(ப - னா.) தொன்மையாம் = பழைமையான, அந்த நினைவு = அந்தஸ்மிருதி, உங்களுக்குத் தோன்றாது = உங்களுக்கு மறைந்துபோம், வேறுகித் தோன்றுங் கண் டாய் = அயல்வகையாகப் பிரதிதியாம், பன்மையாம் நனநினைவு = அநேக விதமான ஜாக்கிரசம்பந்தி ஸ்மிருதிகள், கனவில் = சொப்பனத்தில், தோன்றாப் பரிசென = பிரதிதியாகாத தன்மைபோல அம்மரணத்தின் பான்மைதோன்றா = அவ்விறப்பின் றன்மை பிரதிதியாகாதாம், தன்மயமாஞ் சத்ததினால் = தன்மயமாகிய உண்மையினாலே, விளங்கும் அந்தத் தடஞான விசும்பிடை = பிரகாசியாநிற்கும் அவ்விசால் அறிவாகா யத்தின் மாட்டு, ஓர்தனி மூலக்கே = ஒரு சிறிதான அற்ப கோணத்திலேயே, மன நினைவில் கண்ணடியில் = உள்ளத்தின் எண்ணத்தில் தருப்பணத்தில், வயங்குமா போல் = தோற்றுவதேபோல, வன்மையால் = கடினாதி சிறப்புகள் வாய்ந்த, இப்பூமி தோன்றா நிற்கும் = இந்தப் பூமண்டலம் பிரதிதியாகா நிற்கும்.

(30)

(ஸ்ரீ-வீர.) நனவில் அனுபவித்த பதார்த்த விடயஸ்மிருதி கனா அவஸ்தையின்கண் ணே உண்டாவதில்லையாம். வேறுவகையாய்த் தோற்றமு முண்டாகின்றது, அதுபோ லவே முற்பிறப்பின் கண்ணே யனுபவித்த பதார்த்த விடயஸ்மிருதி இப்பிறப்பில்லோப மாய்ப் போய்விடுகின்றது, தொடர்வதில்லையாம், பூர்வஜன்மத்திற் பாவனை விசேடத் தானே வேறுவகையாகவும் பிரதிதியாகின்றது, இந்தமரணமே அதன்கண்ணே காரண மாம். மரணமோசமஸ்காரவடிவ ஸ்மிருதி பீஜத்தை மாறுபடுத்தி மறைப்பதாம், ஆகலின் ஸ்மிருதி தொடர்வதில்லை யென்பது கருத்தாம். மருவும் அடைவெப்படியோ வீட்டி னூடே என்னும் வினாவின் பரிகாரத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் பொருட்டுத் தன்மயமென் பதாதிதாம். உண்மையானே விளங்கா நின்ற அத்திவ்யபரமாத்ம ஆகாசத்தின் ஜீவத்தவ உபாதிபூத அந்தக்கரணத்தின் உள்ளேயுள்ள தனினும் உள்ளே இப்பூமி சைவவன கானனத்துடன் உளதாம். சங்கற்ப சப்தத்தானே மனோராஜ்யம் செய்யாரின்ற புருட னுடைய சங்கற்பம் கவரப்பெறு கின்றது, அல்லது மூலத்தில் அந்தரிருப்பது என்ப தற்கு மனத்திலிருப்பது எனப் பொருளுக்கொள்க, கொள்ளவே இப்பக்ஷத்தில் இச்ச லோகத்தின் பிற்பாதிக்குமே லன்வயமாம். அப்பழைய ஸ்மிருதியானது உங்கட்கு உண் டாக மாட்டாது, வேற்றெண்ணமே யுண்டாகும், கனவின்கண்ணே நனவின்மிருதி எங் டுன முண்டாக மாட்டாதோ அங்ஙனமே மரணப்பான்மையுந் தோன்றாதாம்; கனவின் றிரிபுவனம் போலவும், மனநினைவிற் றிரிவித' வுலகம்போலவும் கதைப் பொருட்போர்



போலவும்( மரும்பூமியில் மன்னுநீர் போலவும் அம்மறையவனது வீட்டினுள்ளே பர்வத வனப்பட்டணத்தோடு கூடிய பூமிமுழுதும் மனத்தினுங் கண்ணடியிலும் வயங்குமாபோலிருந்து விளங்குகின்றது. கனமான இச்சிருஷ்டியானது சத்தியம்போல அசத்தியமாகவே தோற்றுகின்றது, அசத்தியமா யிருந்தபோதிலும் சத்தியமாகத் தோற்றுவான் ஏன் எனின்? பஞ்சகோசத்துள் ளிருக்கும் பரமசத்தாஞ் சிதாகாசத்தின் நிமித்தத் தானே சத்தாகத் தோற்றுகின்றது.

(ச.) உங்களுக்கு = உங்களிருவருக்கு, தொன்மையா மந்தரினேவு, மரணதுக்கமகி மையால், தோன்றாது, மறைபட்டதாகி, வேறாகி = சம்ஸ்கார வசத்தினுப் மற்றொரு பிரகாரமாகத் தோன்றும், கண்டாய், பன்மையா நனுகினேவு கனவிற்பென்றாய் பரிசென = சொப்பனத்தில் ஜாக்கிரஸ்மிருதி (சாக்கிர சம்பந்தமான சம்ஸ்காரஜந்ரியமாகிய சவிஷய (விடயசகித) பிரத்யயமானது சொப்பன மென்னும் வசனத்தினால்) மற்றொரு பிரகாரமாகத் தோன்றுவதுபோல, இம்மரணத்தின் பான்மை தோன்ற = பூர்வானு சந்தானரகிதமாய் மற்றொரு பிரகாரமாகவே இந்தஸ்மரண முதிக்கும். இல்லாதவஸ்து இவ்விடத் தெப்படித்தோன்று மெனின்? வன்மையாயிப் பூமியென்பது உபலக்ஷணம், திருசியமாய்த் தோன்றாதின்ற இந்தப்பிரபஞ்சம் மனரினேவிற் கண்ணடியில் வயங்குமா போல எப்படிச் சங்கற்பத்தாகத் திருக்குமோ, எப்படித்தர்ப்பணத்திற் பிரதிபிம் பிக்குமோ, அப்படி தன்மயமாஞ் சத்தத்தினால் விளங்கும் அந்தத் தடநூன விசம்பிடை = சிதாகாசத்தினகத்தில், ஓர்தனி மூலக்கே தோன்றி நிற்கும், சத்தத்தினால் விளங்கும் = சத்திய சங்கற்பத்தோடுகூடி விளங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஜகத்துள்ளே யிருக்கின்றது என்னுமிது ஒருபாலேதான் எல்லாவிடங்களிலும் என்றெண்ணற்க என்கின்றார்: ஆகாசாதி ஜகத்சர்க்கமாவதில் முன்னுள்ளது நிரவகாசத் தன்மை விரோதியன்ற மெனப் பரமானு வவச்சின்ன சிதான்மாவின் கண்ணும் அது சம்பலித்தவழி யசம்பவ ஆசங்கை யுளதாவதே கூடாதா மென்கின்றார்: = தெளியென.

தெளிபரம வணுவாஞ்சிற் சொருபத் தொன்றுஞ்செகமெலா மொளியுருவாய்ச் செறிந்திருக்கு, மொளிபெறவுள் ளேயுள்ளே யாதலான் முன்னுரைசெய்த பூமியுஞ்சித் துள்ளே தோன்றும், வெளிபெறவீ தறியென்றே வாணி கூறவேதிய நெட்டாம் பகலில் வீந்தானென்றா. பெளிதிலெமக் கநேகவரு டங்கள் போன தென்னென லீலைஞ்சு மீண்டிறைவி சொல்வாள். (31)

(ப-ரை.) தெளிபரம அனுவாஞ் சிற்சொருபத்து = அதிக்குக்கும் சொச்சபரம அனுவெனப்படும் அறிவுருவத்தின் கண்ணே, உள்ளே உள்ளே யொன்றுஞ் செகமெலாம் = அந்தர் அந்தர் இராரின்றதிருசிய வார்க்கங்க ளெல்லாம், ஒளியுருவாய்ச் செறிந்திருக்கும் = பிரதீதி மாத்திர வடிவமாகப் பொருந்தி யிருக்கும், ஆதலான் = ஆகையினாலே, முன்னுரைசெய்த பூமியும் = பூர்வம் புகன்று பூமியாதியும், ஒளிபெற = தோற்றமாத்திரமாய், சித்துள்ளே = அறிவினிடத்தே, தோன்றும் = பிரதீதியாய், வெளிபெற = சமுசயரகிதமாக, ஈதறியென்றே = இதனைத் தெரிந்துய்வாயாக என்று, வாணி கூற = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி திடமாகத் திருவருஞ்செய்ய, வேதியன் = அம்மறையவன், எட்டாம் பகலில் = எட்டாவது நிவசத்தில். வீந்தான் என்றாய் = இறந்தான் என்றருளினையே, எமக்கு = எங்களுக்கு, அநேக வருடங்கள் எளிதில் போனதென் = வருடகணங்கள் சுலபமாக விரைவிற் சென்ற காரணமென்னே, என = என்று, வினவிய, லீலைக்கு =



தன் அன்புடைய அவளுக்கு, மீண்டு=மறித்தும், இறைவி = பரமேசுரி, சொல்வாள் = திருவாய் மலர்ந்தருளுவா லாயினள்.

(31)

(ஸ்ரீ - வீர.) சிதாத்மாவாய்ப் பிரஹ்மமாய்ப் பரமருக்கும் அந்தக்கரண வுபகிதத்தன் மையானே பரமானுத் தன்மை யுற்றதா யிலங்கும் ஜீவனிடத்தில் எல்லாந் தோற்று மென்பதாம். “மயிர்நுனி யொன்று தூருவகுத்ததை நூறதாக்கினுயி ரொருபாகங்கூட வொப்பிலா நுண்ணிதாகும்” என அதனது குக்கும் மிகுதிப்பாட்டை மறையு மறைகின் றது. உள்ளே உள்ளே பிரதிபாச மாத்திர காரணங்களாய்ச் செல்லுவன வாயிருக்கின் றன, இங்ஙனமான வுலகங்கள் இருக்கின்றன, சமுசாரமானது அநாதியாக இருத்த லின். திருஷ்டிக்கே சிருஷ்டித் தன்மை யுண்மையின் சொப்பன அவஸ்தையின் மாட்டு அதிக்கும நாடியின்கண் ணிருத்தலினுனே அணுவெனப்படுஞ் சீவனிடத்தில் உள் ளுள்ளே ஜகத்துகள் காணப்பெறுகின்ற படியினுனும் கூடும். இதனானே ஜீவன்றோ ழும் உள்ளுள்ளே யுலகங்க ளிருக்கின்றன வெனக் கூறியது மிகப் பொருத்தமுடையதேயாம் பரமானுவிற்பரமானுவிற் சிதாத்மாவின் கண்ணே உள்ளுள்ளே உலகங்க ளிருக்கின் றன வாதலின் இதன் கண்ணென்ன சங்கிக்கக் கிடந்ததோ அறியேம். ஹே என்றாயே ஏட்டாந்தினத்தில் விப்பிரன் யீழந்தான் என்றாயே, எமக்கு அநேகவருடங்கள் சென் றுள்ளனவே இஃதெங்ஙனம் பொருந்தும் உரையாய் என லீலை பிரார்த்தித்தனள்.

(ச.) தெளிபரம அனுவாஞ் சிற்சொருபத்து = உபாதியினுலே பரிச்சின்னரூப பரமானுமாத்திர பரிணாமமான சிதாத்மாவின்கண், உள்ளேயுள்ளே யொன்றுஞ் செக மெல்லாம் ஒளியுருவாய் = தோற்றரவுமாத்திர சொரூபமாய், செறிந்திருக்கும், ஆதலால் முன்னுரைசெய்த பூமியும் = பிரபஞ்சமும், சித்துள்ளே = ஆன்மாவின்கண், ஒளிபெற வெளிபெறத் தோன்றும் = மனோரூபமாக ஆவது; கிரீடைரூபமாக ஆவது பரிணமிக் கும், பரமேசுவரிநீ வேதியன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேயம்போலக் காலமும் அதிகமதல்ல வெனச் சமாதானித் தல்:—தேயமென.

தேயநீடியில் லாமைபோற் காலமுஞ் சிறிதுநீ னியதல்ல  
மாயபேதமிற் சிற்சுடர் தோன்றிடு மாத்திர மொழிந்தில்லை  
மேயபொய் மரணத்தினு லொருகண மெய்ம்மறந் திடச்சீவன்  
போயதன்னபா வனைமறந் திப்பவம் பொருந்து பாவனை யெய்தும். ( )

(ப - னை.) தேயநீடியது அல்லாமைபோல் = தேசதீர்க்கத் தன்மை யில்லாததே போல, காலமுஞ் சிறிது நீளியதல்ல = காலதீர்க்கத் தகைமையுங் கிடையாதாம், மாய பேதமில் = மாயமாகிய வேற்றுமை சிறிதுபற்றாத, சிற்சுடர் தோன்றிடுமாத்திரம் ஒழிந் தில்லை = அறிவொளியின் விவர்த்த வடிவமேயாகி வெறுந்தோற்ற மாத்திரமே யல்லா மல் ஒரு சிறிதுங் கிடையவே கிடையாது, மேயபொய் மரணத்தினால் = பொருந்திய பெரய்யான மரணமூர்ச்சையை யனுபவித்து, ஒருகணம் = ஒருகணப்போது, மெய்மறந் திட உண்மை விஸ்மிருதி யுண்டாகியவழி, சீவன் = உயிரானது, போயதன்ன பாவனை மறந்து = பழைய பாவனையை யடியோடு மறந்து, இப்பவம் பொருந்து பாவனை பெய்தும் = இச்சமுசாரத்திற் செறியாரின்ற அன்னிய பாவனையை யடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சித்விவர்த்தைக சொரூபமாதலின் சக்தியவச்சின்னசைதன்ய விவர்த்த இரஜதமேபோல அத்தியந்தம் மித்தையா மென்க. ஆயினெங்ஙனம் தோற்றமாத்திர மென்னப்பட்ட மயலின் முறையென அறைகின்றார் மேயபொய் யென்பதாதியாய்.



மரணத்துவார மூர்ச்சையை கணநேர மனுபவித்தென்பதாம். தேயநீடிய தல்லாமை போற் காலமும் நீடியதாகாதாம் என்பதன் நியாயத்தை யாங்கூறக் கேட்பாயாக, ஜகத் சிருஷ்டியின் ரோற்றரவானது எங்ஙனந்தோற்றரவு மாத்திரமாய் நிகழுமோ அங்ஙனமே, கணங்கற்ப முதலியவற்றின் ரோற்றரவும் கேவலத் தோற்றரவு மாத்திரமேயாகும், தோற்றரவு மாத்திர மென்பது எங்ஙனங் கூடுமெனின்? கணங்கற்பாதி யெல்லாவுலகும் நியாந்தகைமை எனதாந்தகைமை யத்தியாச அநீனும் ஜன்மப் பிரமவான்களுக்கே தோற்றநிற்கு மென்றறிதி; அத்தோற்றரவின் முறையைக் கூறக்கேட்பாயாக, ஜீவனுவன் பொய்மரண மூர்ச்சையைக் கணகால மனுபவித்து முன்னிருந்த நிலைமையை மறந்து மற்றொன்றையே காண்பன்.

(ச.) தேய நீளியதில்லாமைபோல, சிற்சுடர் = சித்தின் விவர்த்த மாத்திரரூபமான திருசியம், தோன்றிமொத்திர மொழிந்தில்லை, பிரதிபாச மாத்திரமே யாதலின், பிரதி பாசமாத்திரம் பிரதிபாமாத்திரம் பிரதிஜிமாத்திர மென்பதும் தோற்றரவுமாத்திரமென்ப தாம்; பிரதிபா மரத்திரத்தின் வேராகத் தேயநீளியது = தேசத்தினது வித்தாரம், இலாமைபோல், காலமிகுதியுங் கற்பிதமேயன்றி வாஸ்தவமன் றென்பதாம். இதன் கருத்து: சிதாசாத்திர சர்வப்பிரபஞ்சமும் அடங்கி நின்றவின் கிருகாங்கன மாத்திரத் தில் எப்படி மகாராஜ்ய விஸ்தாரப் பிரதிதியோ அப்படி எட்டாம் பகலினும் அநேகவரு டப் பிரதிதியாமென்பது. பாலசௌந்தரியே கேள் என்றுபிரதிபாசத்தின் கிரமமுழுது மிஃதெனல்: சீவன் மெய்மொய் மித்தியாமயமான மெய்மறந்திட மூர்ச்சையை யனுப வித்து, போயசன்ம பாவனை மறந்து, இப்பாவம் = இத்தேகாந்தரம் பொருந்துபாவனை யெய்தும். (32)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இப்பவத்துறு முறையைக் காட்டுதல்:—தாங்கென.

தாங்குகின்றதிங் கிதுவித னுன்மிகத் தாங்கிடப் படுவோ நாம்  
வீலங்குகின்றநம் மெய்யிது பிதாவிவன் வீந்ததித் தனையாண்டிங்  
கோங்குகின்றநஞ் சுற்றமீ தின்பமா யுறைவிட மிதுவென்றே  
தேங்குகின்ற பொய் மரணமூர்ச் சைத்திறந் தெளிந்த பின்சிந்திக்கும்.

(ப - ண.) தாங்குகின்றது ஈங்கிது = இவ்விடத்திலிது ஆதாரமா யிருப்பதாம், இதனான் மிகத்தாங்கிடப் படுமோம் நாம் = இவ்வாதாரத்தினாலே மிகமிகவும்யாம் ஆதேயமாக்கப் படுகின்றோம், வீங்குகின்ற நம்மெய்யிது = பருத்திருக்கின்ற சரீரமீது, பிதாவிவன் = இவன் எனது தந்தை, வீழ்ந்தது இத்தனை யாண்டு = சென்றன பிறந்த பின் னித்தனைவருடம், இங்கோங்குகின்ற = இவ்விடத்திற் பலகிளையிலும் பரவும், நஞ்சுற்றம் ஈது = நம்முறவினர் இவர், இன்பமா யுறைவிடமிது = இரம்மியமாய் வசிக்கும் கிருகமிது, என்றே — என்றிவ் வண்ணமாகத் தானே, தேங்குகின்ற பொய்மரண மூர்ச் சைத்திறம் = கரணங்க ளெல்லாம் உபரதி யடையாரின்ற மித்தையான மரணமோகமா னது, தெளிந்தபின் சிந்திக்கும் = தீர்ந்து தெளிவடைந்த பின்னர் பிராந்தியினாலே சிந் தனை செய்யும். (33)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆதேயமாக்கப் படுகின்றோம் = ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கின்றோம், வீங்குகின்ற = ஹஸ்த பாதாதிமானாகப் பருத்து வருகின்ற இவனுக்கும் இவளுக்கும் யாம் குழந்தையாகப் பிறந்து இத்தனை காலமாயிற் றென்று அக்கணத்திலேயே கனவிற் போலக் கருதுமென்பது கருத்தாம். ஓரிமைக்கொட்டி மாத்திரைக்குள்ளே வியோமத் தின் கண்ணே வியோமத்தைப் போல ஆதார தேகாதி சூனியமாயினும் இது ஆதேய



மென்றும் இவ்வாதாரத்தின் கண்ணே யானிருக்கின்றே னென்றும் சமஸ்காரம் உற் பன்னமாகின்றது. ஹஸ்த பாதாதியோடு கூடியிருக்குந் தேகமாகிய இது என்னுடையது எனப் பார்ப்பன்; எத்தேகத்தைச் சிந்தை செய்கின்றனனோ அத்தேகத்தையே காண் குவன்! இத்தந்தையின் மைந்தன்யான் எனக்கித்தனை வருடமாயிற்று, இவர்கள் எனது மனோரம்பியமான பந்துக்கள், இஃதெனது அழகிய வீடாகும் யான் பிறந்திருக்கின் றேன் யான்பாலன், யான் விருத்தி யடைந்துளேன், யான் இத்தகையன், இவர்கள் யாவரும் என்னுடைய பந்துக்க ளாவார்கள், இவர்களிவ்வாறு நடக்கின்றார்கள் எனக் காண்பன்.

(ச.) தாங்குகின்ற தீங்கிது = இவ்விடத்திற் பாலாதி ரூபமாக யானிருக்கும் ஆதார மிது, படுக்கையாதி கருப்பாதி ரூபமாகத் தாங்கிடப்படுவோம் நாம் = ஆதேயன்யான், எனவே மூலத்தகம் சப்தமிரண்டுங் கோதாகாதாம் கருப்ப ஆதேயன் சிசு, யான், சய்யையாதேயன் பாலகன்யான், வீங்குகின்றநம் மெய்யிது = அத்த பாதாதியுடைய எனது தேகமிது, பிதாவிவன் = இப்பிதாவினது புத்திரன்யான், வீய்ந்ததித்தனை யாண்டு = எனக்கித்தனை வயதாயிற்று, ஒங்குகின்ற = இன்பமிருந்த, நஞ்சுற்ற மீது = எனது பார்தவர் இவர், தேங்குகின்ற இச்சகத்தில் சிந்திக்கும், உயிர் நொடியில் பொய்மயமாய் மரணரூப மூர்ச்சையை யனுபவித்து பழைய பாவனையை மறந்து. தேகாந்தரத்தையும் அச்சம்பந்தமான பிதாவாதிகளையும் நான் எனதென்று அபிமானிக்கு மென்பது தாற் பரிய அர்த்தம். (33)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சிதாத்மாவிற்கு வேராக இருக்கும் யாவுமே வெறும்பொய் என் னும் நல்லுணர்வு தன் பாலதாகப் புரிந்து லீலை கூறுகின்றான்: மாயாசபள ஈசரகாரியம் அந்தக்கரணமாம், இவ்விரு உபாதிகளையும் பேதமாய் நாடின உபகிதங்களின் பாலும் பேதகற்பினையாம், ஆகவே காரியசத்தை காரணசத்தையின் அதனை சன்மத்தை யுடையது என மயலால் முன்காரணம் பின்காரியம் என்றறிதலாம், அது கூடாதாம், மற்றோ மாயையந்தக்கரணங்களை யுபேகித்து அவ்விரண்டினுந் தொடர்ந்திருக்கு மறிவைக் காண்க, பிரத்தியக் சாக்ஷியாகிய அதனைக்கண்ட வளவில் காரிய காரணப்பான்மை யிராதாம், பிண்டவஸ்தையைக் குடத்தகைமையை யெண்ணில் காரண காரியமதியாம், மண்மாத்திரமா யெண்ணினோ அம்மதியிலையாம், இங்ஙனம் ஈசரவுலக் கற்பினையேற் காரண காரியமதியாம், சன்மாத்திரம் ஒன்றேயென எண்ணின் அம்மதியிலையாம், ஆகையினற் சம்பாவனை மாத்திரமே யிச்சமுசாரம் பிரத்தியக்கில், ஐயப்பாடேல் பிரத்தியக் சாக்ஷியா யிருந்தால் நீங்கும், எத்திருசியமும் ஒரு சிறிதும் உண்டாகவேயில்லை சிதாகா கத்தில் சிதாகாசம் கேவலம் தன்பாலே யிருக்கின்றது இதனைத் தன்மகிமையிலே தா னிருந் துளதாமென மறையும் அறைகின்ற தென்றதைக் கேட்ட லீலை அவ்வாறுளதாய திருஷ்டியினுனே தெளிவடைந்து கூறுகின்றான்:—ஆதலான் என.

ஆதலான் முதற் பவமறைந் திருப்பவ மறியலா யினதென்னப் போதமாம்வீழி நீதர வகோவகோ புரணமாய்த் தெளிவுற்றேன் காததீர்வுற வனையவ ருறைவிடங் காட்டென விவளோத வேதநாயகி யுரைசெய்வா ளதற்கிந்த வினையுடல் விலங்காகும். (34)

(ப-ரை.) ஆதலான் = ஆகையினால். முதற் பவமறைந்து, இப்பவமறியலாயினது = மூந்திய சமுசாரமறைந்து இந்தச் சமுசாரம் அறியலாயது, என்ன = என்று ஸ்ரீதேவி யருள் செய்தபோது, லீலை கூறுகின்றான், போதமாம் வீழி நீதர = ஞானநேத்திரத்



தைத் தாங்கள் அருள், அகோ அகோ = ஆச்சரியம் ! ஆச்சரியம் !! புரணமாய்த் தெளிவுற்றேன் = வெளிப்படையாக அறிந்து கொண்டேன், காதல் தீர்வுற = அமர்களைக் காணவேண்டும் என்னும் ஆசை தீரும்படியாக, அனையவருறைவிடம் = அம்மறைச் சிறுவர் இருக்குமிடத்தை, காட்டென இவளோத = காட்டவேண்டுமென்று லீலை பிரார்த்திப்ப, வேதநாயகி = மறைச்செல்வி, உரைசெய்வாள் = திருவருள் செய்கின்றாள், அதற்கிந்த = அவ்வன் காண்குதற்கு, இந்த வினையுடல் விலங்காகும் = கருமசரீரம் பிரதிபந்தகமாகும். (34)

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வனம் ஆப்தர் கூற்றால் உலகப் பொய்ம்மையை யுணர்ந்து கூறிய பொருளைப் பிரத்தியக்ஷஞ் செய்தலாகியால் அதன்றாட்டியப் பொருட்டிமிகமுயலுவாளாயினான் லீலையென்பார் காதல் தீர்வுற லாகியாய்த் தொடங்கினார் அப்பியாச மில்லாமல் இத்திருஷ்டியில் இப்போது எதுவரைப் பக்குவப்பட்டுப் பிரவுடமாயாகேனோ அதற்குள் இக்குதூகலத்தைச் சேதிக்குதி. நீ மகேசுரியா யிருக்கின்றமையால் மறையவ தம் பதிதம்பிரபஞ்சத்தைக் கொண்டுபோய்க் காட்டவல்லவளாயிருக்கின்றாய். ஹே ஜகன் மாதாவே ! அற்புதம் ! அற்புதம் !! உலகசம்பந்தமாய ரூபஜசவரம் கலைப்பிரமையினாலே வெட்டவெளியாகப் பார்வையாற் பிரகாசிக்கப் படுவதேபோல நின்னால் எனக்கு அந்ததிருஷ்டியானது காட்டப்பட்டது. இப்போது யானிதன்கண் ணிருக்கின்றேன் திருக்கின்கண்ணே அப்யாசத்தா லல்லாமல் விற்பத்தி திடமுடைமை வாராமைக்குள் கூறப்படும் மனோ எழுச்சியைத் தவிர்த்தருளல் வேண்டும்; அதாவது எவ்வீட்டில் அம் மறையவன் மறையவனோடும் இருந்தனனோ அதனையான் காணவேண்டும் அச்சர்க்கத்தையும் அக்கிரிக் கிராமத்தையும் காண்பான் அவாவுளது ஆகலின் என்னை ஆங்கு கூட்டிக் கொண்டுபோய்க் காட்டியருளல் வேண்டும் என்றனர்.

(ச) அனையவர் = பிராஹ்மண தம்பதிகள், இவ்வுன்னாற் காட்டப்பட்ட திருஷ்டியின் கண் யான் அப்யாச அபாவத்தாற் பரிணதையாகாம விருக்கும் போதே பிராஹ்மண தம்பதிகளின் சர்க்கத்திற்கு என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போய்க் காட்டவேண்டும் என்னும் இக்குதூகலத்தை நீக்கிய ருள்வாயாக. சர்க்கம் = ஈண்டுறைவிடம் (34)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) லீலைக்குக் தூலசரீரத்தோடு சர்க்காந்தரத்துட் செலுத்துங் காரண கருமத்தைக் காணும் பகவதி, பிரஹ்ம வித்தைத் தானத்தில் முதிர்ந்து நிற்கும் அவளது புண்ணியக் கூட்டத்தை யெண்ணி அதனை யனுசரித்துக் கொண்டே திருவாய் மலர்ந்தருளுவாள்: அச்சர்க்கத்தைக் காணம் பொருட்டு முன்போலச் சமாதியில் இத்தேகத்தை மறத்தல் அவசியமெனல்:—இந்தவென.

இந்த யாக்கையை மறந்துவே றறிவதற் றிலங்குசிற் கூடர் மெய்யா  
மந்தநல்லறி வேவடி வாய்மல மறுத்தியே லதுகூடுந்  
தந்தமக்கொரு வடிவிலா வுலகங்க டமனியம் பணியாகி  
வந்தவாறென வுங்கண்மோ கத்தினான் மதித்திடப்படுமன்றே. (35)

(ப - ரை.) இந்த யாக்கையை = இத்தேகத்தை, மறந்து = நினையாமல், வேறறிவதற்று = மற்றொரு திருசியத்தையும் நாடாது, இலங்கு = சுயம்பிரகாசமாக விளங்கும், சிற்சுடர் மெய்யாம் = அறிவுருவ மேனியான, அந்த நல்லறிவே = அகோசர பரம பவித்திரமான ஞானமே, வடிவமாய் = சொரூபமாயிருந்து மலமறுத்தியேல் = மலமற்றவளாகியேலாயின், அதுகூடும் = அச்சர்க்கத்தைக் காணலாம், தந்தமக்கொரு வடிவிலா வுலகங்கள் = உண்மையாகக் காரணத்தை விடுத்துத் தமக்கென அமூர்த்தமாக



இருக்கும் இச்சகங்கள், உங்கள், மோகத்தினால் = உமது அறிவின்மையினால், தமனி யம் = பொன், பணிபாகி = ஆபரணங்களாகி, வந்தவாறென = விவகரிக்க வந்தவகை யேபோல, மதித்திடப்படும் = மூர்த்தமாக எண்ணப் படுகின்றன, அன்றே = அறி வைத்தவிர இவை அல்லவே யல்லவாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) திருடியங்களாகிய சப்தாதிகள் ஒன்றுமில்லாத அறிவுருவப் பிரதான மாய் அதனையே விடயீகரித்து நிற்குந் திருஷ்யைப்பற்றி மலமறுத்தியேல் என்பதாம் உடன் உண்டாகிக் கெடாத அதனைத் தடையொன்று மின்றிக் காணலாகிய அது கூடும் என்றறிக தூலதேகத்திற்கு வேறுசர்க்க தரிசன வாயில்வடிவச் செல்கைத் தடைத்தன்மை யாங்ஙன மாங்கொல் கெனவினா நிகழ்ந்தவழி கூறுகின்றார்: தந்தமக் கென. மூர்ச்சித அவயவங்கள் இல்லாதன அமூர்த்தங்கள் இச்சகங்கள், உம்போன்ற அஞ்ஞைவர்களால் வீணை அபிரிவேசத்தால் அவயவமூர்ச்சன முடையனவான மூர்த் தங்களாகப் பார்க்கப் படுகின்றனவாம். மூர்ச்சனம் = மூர்த்தி. தத்துவவிபரீதக் கவர்ச் சியில் திருஷ்டாந்தங் கூறுவார், தமனியமென்றார், பணி = மோதிர கங்கணை, பொன் னாலாய பூஷணத்தகைமை கூறிய புந்தியாலே விழாயினால் நன்றாகப் பார்க்கப்படின் சேர்க்கைச் சிறப்பாய்ச் சேர்ந்த அவற்றினும் வேறாகப் புலப்படுவதின்றும். ஆகையினால் பூஷண புந்தியால் மூடர்களால் விபரீதமாகக் கவரப்பெறுகின்றன; அதுபோல நிராகாரங் களாயினும் உலகங்கள் ஆகார முடையனவாக மயலாற் கவரப்பெறுகின்றன. ஆகவின் மூர்த்தமாய் சரீரம் வேறுமூர்த்தியால் தடைப்படுத்தப்படின் வேற்றுலகின் காட்சிவாயில் வடிவச் செல்கைத் தடைப்படும். திருகியமற்ற சித்துருவமயப் பரமபவித் திர திருஷ்டியான காரணப் பிரஹ்மரூபத் தன்மையைப் பற்றிக்கொண்டு அமலையாகுதி இத்தேக ஆகாரத்தை விடுதி. அதன் பின்னர் பூமியின்கண் ணிருக்கும் நரசங்கற்பம் ககனத்துட் புரங் கதுவலே போலும் சிதாகாயத்தின்கண் ணிருக்குங் மாயாகாசவடிவ அச்சர்க்கத்தை ஐயமில்லாம லடையலாம். இவ்வண்ண மிருப்பையேல் அவ்வியாவற்றை யும் என்னோடு கூடவந்து யாதொரு தடையுமில்லாமற் காணலாம்; அதைக்காணும் விடயத்தில் இத்தேகமானது பெருந்தடை யென்றுணர்ந்தி, ஹே புவனேசரி ! இத்தே கத்தோடும் வேற்றுலகை ஏன் அடைய முடியாதென்பதை யருளவேண்டு மென அம் பிகை யருளுவதாவது: மாயாமாத்திரமாக இருப்பதனானே உலக சம்பந்தமான இவை கள் அமூர்த்தங்களாக இருந்தபோதிலும் பொய்யுணர் வினானே மூர்த்தமுடையனவாக நீங்கள் பூஷண புந்தியினானே பொன்களைப் போலும் இவைகளை யுணர்கின்றீர்கள் பூஷ ணரூபந்தரித்த பொன்னின் கண்ணையும் பூஷணத் தன்மையாகிய பொன்னலாத் தன்மை இல்லாததே போலும், உலக உருவப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே யுலகமில்லவே யில்லையென்றுணர்ந்தி.

(ச.) இந்த யாக்கையை = இந்தப் பௌதிகா காரத்தை, மறந்து வேறறிவகற்று = சடசம்பந்த ரகிதமாய், இவங்கு சிற்சடர் மெய்யாம் = சித்துரூபமயமான, அந்த நல்ல றிவே = பரமபாலனமான போதமே, வடிவாய் மலமறுத்தியேல் = அமலையாயின் அது கூடும் = அச்சர்க்கத்தைப் பார்க்கலாம். தூலதேகம் சர்க்காந்தர தரிசனப் பிரதிபந்த மாதலின் அதனை யவசியம் விடவேண்டு மென்பது கருத்து, ஆயின் நின்தேகம் எப்ப டிப் பிரதிபந்த மின்மையதெனச் சங்கித்து லீலைக்குந் தனக்கும் ஞான தாரதன்மியங் கூறல்: உலகங்கள் = இந்தச் செகங்கள், தந்தமக் கொருவடிவிலா = அமூர்த்த மென் னுஞ் சிதாகாச சொரூபமேயாம், உங்கள் மோகத்தினால் = உங்களாற் பிராந்தினானத் தினால், தமனியம் பணியாகி வந்தவாறென மதித்திடப்படும் = மூர்த்தங்களை யுடைய னபோலக் கத்து அறியப்படும்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கேவலம் தேகம் வேறுசர்க்கத்துவார கமனப்பிரதிபந்தகம் என்பதுமாதிரி மன்றும், மற்றோ, தத்துவஞானப் பிரதி பந்தகமுமாம் எனல்.— தத்தென.

தத்துவம் பயில்வாதனை யன்றியே சகங்கடன் மயமாகா

மெத்து செய்தொழில் விட்டிலை யாதலான் மேவுதற் கரிதுன்னாற்

சுத்ததற்பத மெம்மனோர் நிற்பது தொடர்மன வடிவாக

வைத்தருக்க மெய்தீர்க்கபா வனையினால் வளர்ந்துபே ருடலாகும் (36)

(ப-ரை.) தத்துவம் பயில்வாதனை யன்றியே = பிரஹ்ம தத்துவத்தைத் தியானஞ் செய்யும் சுத்தவாசனையா லல்லாமல் ஒருக்காலும், சகங்கள் தன்மயமாகா = உலகங்கள் தனது அறிவுருவ மாகமாட்டா, மெத்துசெய் தொழில் விட்டிலை = கர்த்தா போக்தா வென மிகவுஞ் செய்யாநின்ற வினையினை விட்டுத் தொலைத்தாயில்லை, ஆதலால் = ஆகையினால், மேவுதற் கரிதுன்னால் = சென்று காணுதற்கு உன்னான் முடியாது, சுத்ததற்பதம் = தூயபரமாத்ம பதமே, எம்மனோர் நிற்பது = எம்போலிய ஹரிபிரமாதியர் ஸ்திதியாம், தொடர்மன வடிவாக = வாதனை தொடர்ந்த மனத்தின் ரூபமாக, வைத்தருக்கமெய் = இருக்கும் ஆதிவாசிக சரீரமே, தீர்க்கபாவனையினால் = சிர அப்யாச எண்ணத்தால், வளர்ந்து பேருடலாகும் = விருத்தியாகி ஆதிபௌதிக தூலதேகமாகக் கவரப் பெறும். (36)

(ஸ்ரீ - வீர.) நினது ஆகிருதி இனிக்கூறப்படும் ஞானப் பயிற்சியின்றி அதிஷ்டான பூத பிரஹ்மத் தன்மையை யடையமாட்டாது, என்னை, அதிஷ்டானப் பிரஹ்ம வியதி ரேகமாக அசத்தென்னும் நிச்சயமின் ருதலினென்க. கற்பனை வடிவத்தையே நினது வடிவமாய் நினைத்துக் கொண்டிருத்தலின் மேவுதற்கரிது = அந்தப் பிரஹ்மத்தை நீபார்த்தன் முடியாதாம். அப்பியாச யோகத்தானே நினதுபேதபுத்தியானது எதுவரை சாந்தமாக வில்லையோ அதுவரையும் அப்பிரஹ்மமான தேகாதியான்மபுத்தி யிருத்தலின் அவ்வடிவமா யிலகும் நீ பிரஹ்மத்தைக் காணல் முடியாததே யாகுமன்றோ; எனப்பெரிய ஞானவாசிட்டத்து அவ்வாறே கூறப்பட்டினது. ஆயின் தங்களைப் போன்றவர்கள் சரீராதி மயற்றடையுளதாக யாங்ஙனம் அந்தப் பிரஹ்மத்தை யனுபவிக்கின்றீர்கள் என ஆசங்கிப்ப உத்தரம் அருளுவார் சுத்ததற்பத மெம்மனோர் நிற்பது என்றார். எம்போலியர் பிரஹ்ம ஞானத்தின் பயிற்சியால் ஞானப்பாசத்தில் பிரசித்தியை யடைந்துள்ளோம் ஆகலின் அந்த ஞேயப்பிரஹ்மத்தை யனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். பிரமஹ்ம ஞான அப்யாச பரிபாகத்தால், தேகாதி யாத்மத்தன்மை மயற்காரணபூத வாசனை லயமாகவே, தடையொன்று மில்லாமையின் எம்மனோரால், பிரஹ்ம ஆத்மதத்வம். உள் ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல அனுபவிக்கப் பெறுகின்றது; என்பது அபிம்பிராயமாம். தேகத்திற்குக் கற்பனை வடிவத்தன்மை யசிட்டம் என ஆசங்கித்துக் கூறுகின்றார், மன வடிவாக என, அவ்வத்தே யங்களை யாதொரு தடையுமில்லாத கதியால் அடைவிக்கின்ற படியினாலே சூக்கும சித்ததேகம் ஆதிவாசிகம் எனப்படும். அச்சூக்கும தேகமே, நின் போன்ற அஞ்ஞர்களால், நின்போது—விபரீத பாவனை செய்யப் பெற்றவழி, ஆதிபௌதிக மிஃதென்னும் படியான ஆகார புத்தியாற் கவரப் பெறுகின்றது. ஆண்டுத்திட உபஸ்திதியை அடைந்திரா நின்ற இவ்வெம் போலியாதியரோ பயிற்சியின் முதிற்சியாற் பிரஹ்மசம்பத்தியி லிருத்தலின் எப்போதுந் தற்பரவடிவமான அதனையே சொரூபமாகக் கண்டுகொண் டிருக்கின்றோம். மனோமாத்திரமாய் நகரங்களைக் காணும் எமக்குடலமோ சுத்த சிதாகாச மயமேயாகும் இத்தேகத்தோடும் தற்பதவடிவமான பிரஹ்மத்தையே



யுள்ளே பார்க்கின்றோம், எம்போலவே இப்பதுமஜாதியரு மிலங்குவர். “இதனதுபாத மிவ்விசுவ பூதங்களே, இதன் முப்பாத மின்னமுதந்திவி” என்னுமறையை யனுசரித் துலகத்தை ஏகதேசமாய்க் காண்பேம். நனக்குப் பயிற்சியில்லாமல் ஆகாரம் பிரஹ்மத் தன்மையை யடைந்திலது; அந்தக்கரணத்தி லிருக்குஞ் சிதாபாசரூப வடிவமாக நின் றனை; அதனால் அந்தப் பிரஹ்மத்தையும் முன்மொழிந்த கிரிக்கிராமத்தையும் நீ காண முடியாதவளா யிருக்கின்றாய்; இத்தேகத்தோடும் போய்க்காண முடியாமைக்குச் சங்கற் பத்தா லாகியிருப்பதே காரணமாகும், யாண்டு தன்னுடைய சங்கற்பப்பட்டணத்தைத் தன்றேகத்தாலேயே யடைய முடியாதோ ஆண்டு அன்னிய சங்கற்ப பட்டணத்தை யன்னிய தேகமடைய முடிவ தெங்ஙன்கூறுதி, ஆகலின் இத்தேகத்தை விட்டொழித்து எச்சிதாபாச வடிவமாக இருந்தாற் பார்க்க முடியுமோ அதனையே அதிவிரைவி லடைய முயலுதி, இத்தேகத்திற்கும் மானசத் தன்மையே யுளதாகுக, உளதாயின் பார்த்திவத் தன்மை யெங்ஙன்கூடும்? ஆதிவாகிகமேயாகிய இச்சித்த தேகத்தை நும்போலியர் ஆதி பெளதிகத்தன்மைப் புத்தியினால் நீண்ட பாவனையைக்கொண்டு கவர்ந்துள்ளீர், கனவிற் போலும், நீள்காலத் தியானத்திற் போலும் மயலிற்போலும், மரோராஜ்ஜியத்திற்போ லும், கந்தர்வ பட்டனத்திற் போலும், என்னுணர்க.

(ச.) தத்துவம்பயில், வாதனையின்றியே = அப்பியாச மின்மையினால், நினக்குச், சகங்கள் = சகத்தாகாரம்; தன்மயமாகா = பிரமரூபமாகாது, ஆயின் என்னெனில், மெத்துசெய் தொழில் விட்டிலை = கற்பித வியோமாதிரூப சுபாவமாகவே யிருக்கின் றது, ஆதலான் = அந்தவேதுவால், தத்துவம் = பிரஹ்மத்தை அறிந்து, மேவுதற்கரி தாகும்; சுத்ததற்பத மெம்மனோர் நிற்பது = பிரஹ்மமே யீதனைத்து மென்னும் ஞானப் பியாசத்தினுற் பிரமாப்பியாசத்தில் ரூபியடைந்த யாங்கள் சுத்ததற்பதத்தையே யறிந்து அடைந் திருக்கின்றனம்; தொடர்மன வடிவாக வைத்த சூக்கமெய் = லோகாந்தர கமன யோக்கியமான இந்தச் சித்ததேகமென்னும் ஆதிவாகிகமே உன்போல் பவர்களால். தீர்க்கபாவனையினால் = சிரசித்த பாவனையினால், வளர்ந்து பேருடலாகும் = ஆதிபௌ திக புத்தியினால், கிரகிக்கப்பட்ட தென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) ஆயின் ஆதிவாகிகத்தன்மை சகஜமாகச் சித்ததேகம், எப் போதடையும் என்றசங்கிப்ப உத்தரமருளல். ஆயின் எப்போது இதனது பார்த்திவத் தன்மை நிவிர்த்தியாகு மெனின்! கூறியருளல்:—கட்டியென.

(ச-அ-கை.) ஆயின் ஆதிவாகிக சித்திக்குபாயம் யாதெனிற் கூறுகின்றார்:— கட்டியென.

கட்டியாம்பனி வெம்மையாற் கரைந்துபோங் கணக்கென மெய்ஞ்ஞானஞ் சுட்டினோக்கலும் வாதனை விடுதலுந் தூலமா முடல்விட்டுத்

திட்டமாகிய சூக்கமெய் நிலைபெறுஞ் சீவன்முத் தியுமாகு

முட்டஞானமே நிறையுமுன் நிவ்வுட னிறுத்திமுற் பவங்காண்பாய். (37)

(ப - னா.) கட்டியாம் பனி = பனிக்கட்டியானது, வெம்மையால் = வெப்பம் படப்பட, கரைந்துபோம் கணக்கென = நெகிழ்ந்து நீராகு நேர்மையேபோல, மெய்ஞ் ஞானஞ் சுட்டினோக்கலும் = சுத்தசத்திய ஞானந்த வடிவத்தை யிடைவிடாது தியா னஞ் செய்தலினாலும், வாதனை விடுதலும் = வாசனாஃசுயஞ் செய்தலினாலும், தூலமா முடல்விட்டு = தூலசரீரத்தை மறந்து, திட்டமாகிய சூக்கமெய் நிலைபெறும் = முன்னி யமிதமாகிய ஆதிவாகிக மென்னும் சூக்குமசரீரம் மீண்டு ஸ்திதிபெறும், சீவன்முத்தியு



மாகும் = அதிற் பிரவுடி யடையவே ஜீவன்முக்திப் பதத்தையு மடைந்து சுகிப்பாய், முட்டஞானமே, நிறையுமுன் = சேதளபோத மதியானது பூரிக்குமுற்போதே, இவ்வுடல் நிறுத்தி = இத்தேகத்தை ஸ்தாபிதஞ்செய்து, முற்பவங் காண்பாய் = சர்க்காந்தரத் தைக் காண்பாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஞானப்பாசத்தானே இருமை வாசனையின் அற்பத்தன்மை எப்போ துனக்கு நன்றாகத் திகிபெறுமோ அப்போது சித்ததேகத்தின் கண்ணே ஆதிவாகிக் குக்குமபாவம் அடையப் பெறுவாய்; முன்னுள்ளதையே மீண்டும் வரச்செய்து கொள் வாய் என்பதாம். கூறியதையே தெளிவிப்பார் சுட்டி நோக்கல் என்றார். இரஜதம் என்பவற்றான் மறைபடாத சுத்த சத்துவமனத்தில் விகற்பமறத் தெளிதல். சொப்பன தசையிற்போலச் சாக்கிரத்தும் சரீராதிப் பிரபஞ்சரூபமாக நிகழுஞ்சித்தம் ஞானப்பா சத்தால் வாதனை சுருங்கியவழி சரீராதி ரூபத்தன்மையை விடுத்து தோற்றமாத்திர வடி வத்தனது சூக்குமரூபத் தன்மையை யடையும். இதனானே ஜீவன்முக்தித் தசையின் கண்ணே பிராக்ரீபாசிகம் ஜகத்துளதாமெனப் பெரியார் பேசினர். வாதனை சுருங்கிவந்த வழி சித்தத்திற்குப் பருமைகுறையும் ஆகவின் அது சித்திக்கும் பொருட்டு ஞானப் பயிற்சிவடிவ முயற்சி மிகுதியும் செய்யவேண்டும் என்பார் வாதனை விடுதலும் என்றார். வாதனையின் வறுமை வந்தபோது கேவலம் சித்தத்திற்கு மாத்திரம் பருமைகுறையும் என்பதாக இன்றும். மற்றே அனுபவபரியந்த ஞானமுதய மாதலின் பந்தமும் லீனப் படும் என்பார் சீவன்முக்தி யென்றார். இங்ஙனம் ஞானப்பரிபூர்த்தி யுபாயம் புகன்று அதன் பரிபூர்த்தியின் முன் முற்சர்க்க தரிசனப் பொருட்டுச் செய்யவேண்டியதை நினைப்பூட்டுவார் நிறையுமுன் என்றார். போதமானது பூரணமாவதற்குள் தூலதேகத்தை யிங்கே நிலைநிறுத்தி வேறு சர்க்கத்தைக் காண்குதி யென்று கூறியருளுந் தேவியார் போதம் பூரணமாயின் தேகத்தை யிங்குநிறுவாமலே பிரபஞ்சாந்தர தரிசனம் செய்யலா மெனத் திருவருள் பாலித்தது போலன்றே காணப் பெறுகின்றது; அஃதொவ்வாதாம், பூர்ணபோதத்தாற் ககனகமனாதி உதயமாகாமையின் அதேதேகத்தானே சர்க்காந்தர தரிசன அசம்பவத்தாற் பூரணஞானத்தை யடைந்த சூடாலக்கும் ஆகாசகமனாதி சித்தி யின் பொருட்டு வேறுமுயற்சி யிருந்ததாகக் காணப் பெறுகின்றமையின் எனின்† இஃ தொரு தோடமாகாதாம், ஞானமார்க்கத்தில் லீலைக்கு ஆதர அதிசய முண்டாக்கற் பொருட்டு அங்ஙனம் அறைந்தமையின் என்றுணர்க. எப்போது சமாதியின் பயில்வி னாலே நினது வாசனையானது சுருங்கிச் சொரூபஸ்திதி யடையப் பெறுமோ அப்போது தான் மீண்டுந் தேகத்தில் ஆதிவாகிகத் தன்மையை யடையலாம். முன்மொழிந்த சுத்த சத்துவ முற்றுச் சமாதியின் சாமர்த்தியத்தால் நெடுங்காலம் நிலைபெற்றதும், நன்றாக வாசனை குறைந்ததும் ஆகியசித்தம், பனிக்கட்டியானது வெய்யிலினாலுருகி நீர்மையை யடைவதேபோல ஆதிவாகிகத் தன்மையையடையும்; ஆகையால் அநிந்திதமாகிய வாசனா ஸ்ஷயத்தில் முயற்சிசெய்வாயாக, அதுமுதிர்ந்துவளர்ந்த அளவிற்கேவன்முத்தையாயிருந்து வாழ்வாய் கிரிக்கிராமத்தைக் காணவேண்டு மென்னு மாயையிற்றடைபட்ட சித்தத்தின் கண்ணே உணர்வின் நிறைவேனும் வாசனையின் நீக்கப் பயிற்சியேனும் உண்டாகாதாம் என்னுந் திருக்கருத்தால் உரைத்தருளப் பெறுகின்றது ஞானமேநிறையு முன்னென. இவ்வதி சேதளமாய போதசந்திரன் பூரணமாவதற்கு முன்னரேதேகத்தை யிங்குவைத்து விட்டு லோகாந்தரஞ் சென்று காண்பாயாக.

(ச.) மெய்ஞ்ஞானத்தையும் வாகனாஸ்ஷயத்தையும் உடையமனம் ஆதிவாகிகத்தை யடையும். வெம்மையால் = ஆதவனால் ஜலமயமாய்க் கரைந்துபோம், ஆதலின் வாசனா



கூடியந்திடமுறிற் சீவன் முத்தியுமாகும், முட்டஞானமே நிறையுமுன் = பூரணபோத முதியாதமட்டும், இவ்வுடல் = இத்தூலதேகத்தை, நிறுத்திச் சர்க்கார்தரத்தைக் காண வேண்டு மென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தத்துவம்பயில் வாதனையன்றியே சகங்கடன் மயமாகா, என்பதாதியானே கூறப்பட்ட போதபூரக ஞானப்பாசத்தின் சொருபத்தையும் அதன் பிரகாரத்தையும் அதன் பரிபாக ஹேதுவையும் அதன்பரிபாக பலத்தையும் முறையாக வினாவுகின்றனர் லீலை: இங்ஙனம் நிர்மலமாகிய ஞானமானது உன்னால் அடியாட்குபேதே சிக்கப்பட்டது, அவ்வுபதேசத்தைச் செவிகுளிரக் கேட்ட மாத்திரத்தானே திருசியவிடு சிகையானது பரமசாந்தியை யடைந்தது, அவ்வுணர்வுற வுபகாரம் உரைத்தருளல் வேண்டுமென வேண்டல் லீலை:—என்றவென.

என்றவாணியை யத்திற னியற்றுமா நென்னென விவள்கேட்கத் துன்று சிந்தையும் வசனமு முசாவும்த் தொல் பொருட் பொருட்டாகி நின்ற வின்பமு முதாரமும் விராகமு நிறைந்துநீள் சகமென்று மொன்றுமில் லெனக் கலைவழி யுகமா யுணர்வார்சா தகராணோர். (38)

(ப - ரை.) என்றவாணியை = மேற்கூறிய பிரகாரம் அனுக்கிரகஞ் செய்தருளிய ஸ்ரீசரசுவதிதேவியை, அத்திறன் இயற்றுமாறு என்ன? = அந்தப் பேரறிவை யடைவ தற்குச் சாதகமாக என்ன அப்யாசஞ் செய்யவேண்டும், என = என்பதாக, இவள் = லீலை, கேட்க = வினவ, துன்று சிந்தையும் = அதைப்பற்றிய சிந்தையும், வசனமும் = அதனையே பேசுதலும், உசாவும் = ஒருவர்க்கொருவர் தெளிவித்தலும், அத்தொல் பொருட் பொருட்டாகி = அப்பழம் பொருளின் சம்மந்தமேயாகி, நின்ற வின்பமும் = பொழிந்துகொண் டிருக்கும் ஆந்தமும், உதாரமும் = பெருஞ் செளந்தரியமும், விராக மும் = வைராக்கியமும், நிறைந்து = பூரித்த மதியோடு கூடி, நீள்சகம் = சர்வதிருசி யங்களும், என்றும் = முக்காலத்திலும், ஒன்றும் = ஒரு சிறிதும், இல்லென = இல் லவே யில்லையென்று, கலைவழி = சாஸ்திரோக்த யுக்திப் பிரகாரம், யுகமாய் = அதி குகூம விருத்தியானே, சாதகராணோர் = பிரஹ்ம அப்யாசிக ளானவர்கள், உணர்வர் = உணர்வுறு முயற்சி செய்வார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஈண்டுப்போதம் பூர்ணமாக எவ்வப்பியாசம் உபகாரஞ் செய்யுமோ அதுயாதாம்? ஆண்டு அப்பியாச சொருபமறைவார் துன்று எனத்தொடங்கினர், அந் தப் பிரஹ்மத்தைக் குருமுகமாகக் கேட்டதன் சிந்தனம் = யுகத்தாற் பரியாலோசன மாம்; குணசம் பன்னயை சீடனுக்கு அதனையே கூறுதல் வசனமாம், தெளிதல் என்ற மையானே நிதித்தியாசனமும் கொள்ளக் கிடந்ததாம், எத்தகை யப்பியாசமென வினாவ விடையளிக்கக் கருதுவார் நின்ற வின்பமெனத் தொடங்கினார். உண்டாகிய ஔதார்ய மென்னும் மகத்துவத்திறற் செளந்தரிய முடையதும், வைராக்கிய சாரத்தை யுள்ளே வைத்திருப்பதும், ஆனந்த வர்ஷினியா யிருப்பதும் ஆகிய மதியை யுடையவர்கள் பர மாத்மாவின் கண்ணே அப்யாச முடையவர்கள் ஆவார்கள் மந்த அதிகாரியின் ஞானப் பாசத்தைக் கூறுவார் ஒன்றுமில் லென்றார். அல்லது இயற்றுமாறென் என்னும் வினா விற்கு, விடையாகக் கருதியேகூறுவார் ஒன்றுமில் லென்றார். திருசியவஸ்துக்கள் ஒன் றுமே யின்றென நினைக, அந்த ஞானத்தையடைய உபகாரமென்ன? என்னபயிற்சி வேண்டும்? எத்தகையது அது? அஃதெங்ஙனம் விருத்தியை யடையும், அது விருத்தி யானால் அதனாலுண்டாவ தென்னே? உரைத்தருள வேண்டுமென வேண்ட ஸ்ரீ ஜகன்



மாதா கூறுகின்றதாவது; எக்கால் எக்கால் எதனால் எதனால் யாது யாது சிறிதுசெய்யப் படுமோ அவையெல்லாம் ஒரு காலத்திலும் பயிற்சியில்லாமல் ஈண்டு சித்தியுறவாம், ஆண்டு அப்யாசசொருப மென்னெனின், ஐயமில்லாமல் தனது புத்தியில் ஏறுவதற்காக அதனது சிந்தனமும், அறிவார் அயலார் மதிச்சம்வாதப் பொருட்டு அதனது கூறுதலும், ஒன்றற்கொன்று அறியாத அங்கிசங்களைத் தெளிவித்தற் பொருட்டுப் பரஸ்பரம் அதனது அன்னியோன்னிய இனிது தெரிவிக்கையும் ஆகிய இவ்வுபாயங்களால் சமுசயங்களின் நிவிருத்தியானபின் விபரீத பாவனையின் நீக்கப்பொருட்டு அதனோடு ஒரு மையுற்றிருக்குந் தியானத்தைச் செய்து வருவதையும் அதனது அப்பியாசமென்று பெரியோர் சொல்லுவர் இனிதுண்டாய சர்வ பரிக்கிரகங்களின் நியாக இலக்கண சௌந்தரியத்தாலும் வைராக்கிய இரசத்தினாலும், இராஞ்சிதர்களாய் ஆனந்த அமுத ஊற்றெடுக்கும் மதியுடையவர்களாய் அதனோடு மேன்மை தங்கியவர்களாகியிருப்பார்கள் அப்பியாசிகள். சிவவணிக பரத்வமா யிருத்தலும் அதனப்பியாச இலக்கணமாகும் என்றுணர்ந்தி, ஞாதா ஞேயாதி திரிபுடிப் பொருள்களின் அத்தியந்த அபாவ சம்பத்தியின் கண்ணே பிரமாணத்தத்துவ நிச்சய அநுகூல யுகத்தினாலும், வேதாந்த சாஸ்திரங்களாலும் டாவர்முயலு கின்றனரோ அவர் பிரஹ்மாப் பியாசிக ளென்றுணர்ந்தி.

(ச.) என்ற வாணியை யத்திற மியற்றுமா நென்னென விவள் கேட்ப = பரிபூரண போதமடைவதில் உபகரிக்கும் அப்பியாசம்யாது? அஃதெத் தன்மையது? எப்படியது விருத்தியாம்? அது விருத்தியாயிற் பலமியாது, என லீலவினாவ, ஸ்ரீ தேவிதுன்று— அத்தொல் பொருள் பொருட்டாக நின்ற = பிரமமே முக்கிய தாற்பரியமாக இராநின்ற அதைச் சிந்திப்பதும் உரைப்பதும் உசாவும் அன்னியோன்னியம் அதைப் போதிப்பதும் ஆகியது பிரமாப்பியாசத்தை அறிவர் அறிஞர். இன்பமும் உதாரமும் விராகமும் நிறைந்து = எவர்க்கு ஆனந்தப் பெருக்கினையுடைய மகத்துவத்தையும் சந்தோடத்தையும் உபசாந்தியையும் நிறையக் கருப்பங்கொண்ட மதியுதிக்குமோ அவர் பிரமாப்பியாச முடையர் என்பதுபொருள். நீச்சகமென்று மொன்று மில்லெனக் கலைவழி யுகமாயுணர்வர் சாதகரானோர் = ஞேயவஸ்து வென்னுந் திருசியப் பிரபஞ்சம் அத்தியந்தா பாவமா மென்று யுக்தியாலும் சாஸ்திரங்களாலும் அறிய எத்தனஞ் செய்பவர் பிரமாப்பியாசிக ளென ஸ்மரிக்கப் படுகின்றார்கள். உசாவு நிறைந்து யுகமாயுணர்வர் சாதகரானோர் எனக் கூட்டுக.

ஸ்ரீ மத்யம அதிகாரியின் ஞானப்பியாசம் கூறல்: முக்காலத்திய திருசியபாத தரிசன ஆவிருத்தியும் அதன் பயிற்சியே யென்றுணர்ந்தி யென்கின்றார்:—அகமென.

அகமிதங்களிச் சிருட்டியின் முன்வரும பாவமா தவினென்று மிகவுமில்லெனத் தெளிதரு போதமும் வேறுகாண் பனவற்று நிகழுஞானத்தாற் காமமே முதற்பகை நீங்கிட வந்தெய்துஞ் சுகமுமென்றிவை சாதக மாகவே தொடர்வர் சாதகரானோர் (29)

(ப - னா.) அகம் இதங்கள் = யான் இச்சகத்திருசியங்கள், இச்சிருட்டியின் முன் = இச்சர்க்காதிமில்லேயே வருமபாவம் = உண்டாகவே யில்லை, ஆதலின் = ஆகையால், என்றுமிகவு மில்லெனத் தெளிதரு போதமும் = சந்ததம் அத்தியந்தம் இன்றேயாம் என்றராய்ந்தறிதல் ஞானப்பியாச மெனவும், வேறு காண்பனவற்று = அன்னியமான திருசியங்கள் ஒன்றையுமே கருதாமல், நிகழுஞானத்தால் = தனித்து விளங்குந் திருக்கேதா நென்னும் உணர்ச்சியால், காமமே முதற்பகை நீங்கிட = இராகத்துவேடாதி



இலயமாகியவழி வந்தெய்துஞ் சுகமும் = தானேவந்து ததும்பும் பிரமானந்த மேலீட்  
டுப் பயிற்சியும், என்றிவை = என்னப்பட்ட இவைபோன்ற பயிற்சிகளை யெல்லாம்,  
சாதகமாகவே = உபகாரமாகவே, தொடர்வர் சாதகரானோர் = அப்யாசிகள் அனுச  
ரிப்பார்கள்.

(89)

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வுலகமும் யானென்னு மித்திருசியமும், உண்மையாக சர்க்காதி  
யிலேயே உண்டாகவில்லை யாகலின் அத்திருசியம் எப்போதுமே கிடையாது என்று அப்  
யாசஞ்செய்தல் பரமாத்ம வீஷயத்தில் போதாப்யாசமென்று புகல்வர். மகத்துவம்  
சௌமியம் உண்டாய மதியுடையராய் எனக்கூறியது. பிரபஞ்ச மித்தியாத்துவத்தை  
அதிதிடமாக அறிந்துறைகின்ற படியினாலே நிதிரபஞ்சப் பிரஹ்மாந்தத்தில் மூழ்கிய  
சித்தமுடைய உத்தமர்களை வியந்ததா மென்றுணர்க திருசிய மித்தியாத்துவத்தை நன்  
கறிந்து அதுமிகத் திடமாதற் பொருட்டு முயல் கின்றவர்கள் மத்தியமர்கள் ஆவர்கள்.  
உலகமித்தி யாத்துவத்தை இனிதறிகற் பொருட்டுச் சாஸ்திரயுக்திகளாற் பிரயத்தினஞ்  
செய்பவர்கள் அதமர்கள் என விவேகித்துணர்க. அஃசெங்கனம் புஷ்டியையடையும்  
என்பதற்கு விடைதருவார் வேறு காண்பனவற்று என்றார். திருசியம் திருஷ்டாவின்  
கண்ணே முக்காலத்திலும் சம்பவிக்கவே யில்லை யென்னும் போதத்தானே இராகத்து  
வேட லோபாதிகளின் இளைப்பெய்தியவழி அப்யாசவலுவால் வெளிப்பட்டதாய் பிரஹ்  
மானந்த லக்ஷணரதி யாதுளதோ, அந்தப் பிரஹ்மாப்பியாசம் பரிபக்குவ பிரஹ்மஞான  
அப்பியாசம் எனப் பகரப்பெறு மென்க. இஃதுலகம் இது நான் என்னும் இத்திருசியம்  
சிருஷ்டி யனாகியிலேயே யுண்டாகவில்லை யாதலின் எப்பொழுதுமே கிடையவே கிடை  
யாதென்று பயில்வர் பிரஹ்மசாதகர்; திருசியம் அத்தியந்தம் இல்லையென்னும் போதத்  
தால் இராகத்துவேடாதிக ளெல்லாம் குறைந்து வரவே மனத்தாலுண்டாய வித்தை  
வாசனைத் திடத்தன்மையாலாகும் ஆன்மாதியாதோ அதனைப்பிரஹ்மாப்பியாச மென்பர்.

(ச.) அக மிதங்கள் = யான் இச்சகமென்னும் திருசியமானது, இச்சிருட்டியின்  
முன் = சர்க்காதியில் வருமபாவம் = ஆத்ம வியதிரித்தமானவ்ஸ்துவின்மையினனும்,  
ஆத்மா அவிக்கிரியன் ஆதலால் அகாரண ஞாதலினனும் உண்டாகவேயில்லை, ஆதலின்  
என்று மிகவு மில்லெனத் தெளிதரு போதமும் = அநவரதம் அஃதின்றே யின்றெனும்  
அதிசயமே பிரமாப்பியாசமாம். வேறுகாண்பன அற்று நிகழு ஞானத்தால் = திருசிய  
அசம்பவ போதத்தால், காமமே முதற்பகை நீங்கிட = இராகத்துவேடாதி யடங்கிய  
போது, வந்தெய்துஞ் சுகமும் = புருடப் பிரயத்தினத்தா லுதித்த பேராதந்தமே பிர  
மாப்பியாசமாம்.

(89)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருசிய அசம்பவ போதத்தினது பரிபக்குவ ஹேதுவைத்  
துதித்துக்கொண்டு அது புஷ்டியாயின் என்னே யுண்டா மென்னும் வினாவிற்கு விடை  
பகருகின்றார்:—திருசிய மித்தியாத்துவ தாட்டியத்தாலாய ரேகாதியின் அழிவின்கண்ணே  
முன்னர் ஞானோபயோகி யாதலின் அக்கால தனப்பியாச இலக்கணமாம் அயல்வகையா  
யாகாதாமென்கின்றார். — ஞாயமென

ஞேயமின்றிய ஞானமே ஞானமு நினைத்து மேற் பெறும்பேறு  
மாயவந்நிலைப் பரிசய முத்தியென் றதிற்பரி சயம்பண்ணற்  
றாயதோற்றர வென்றந்த விரன்லே சொன்னவ ரிருவோருங்  
காயவாதனை யறிவறச் சமாதியைக் கலந்தசை வறநின்றார்.

(40)



(ப - ஸா.) ஞேயமின்றிய ஞானமே ஞானமும் = திருசிய அசம்பவ போதமே மெய்யுணர்வும், நினைத்து மேற்பெறும் பேறும் = தியானித்துப் பின்னர் அடையத் தக்க பிரயோஜனமும், ஆம், ஆய அந்நிலைப் பரிசயமுத்தி = இயம்பி யவண்ணமாகிய அந்தநிலையில் நின்று அப்யசித்தலேபரம் நிர்வாணத்தைப் பயக்கும், என்று = என்பதாக எண்ணி, அதிற் பரிசயம் பண்ணல் = அதன்கண்ணே பயிற்சிசெய்தல், தூய தோற்றரவு = மகோதயமாம், ஸ்ரீ வசிட்டர், என்று = என இவ்வண்ணம், அந்த இரவிலே = அவ்விரவின் கண்ணே, சொன்ன வரிருவோரும் = சம்பாஷித்துக் கொண்ட லீலையும் ஸ்ரீ தேவியும், காயவாதனை யறிவற = முற்சரீரவாசனை யுணர்வு அற, சமாதியைக் கலந்து = நிருவி கற்பசமாதியை யடைந்து, அசைவற நின்றார் = நிச்சல அங்கமுடைய வராயினர்.

(ஸ்ரீ - வீர) திருசிய அசம்பவ போதத்தின் பயிற்சியினாலே யுண்டாம் பிரஹ்மஞா னாப்பியாச பரிபாகத்தானே அபரோக்தஞான முண்டாயவழி மோக்தமாம். மகோதய மாவது = எப்பயிற்சியானே பிரஹ்மானந்தப் பிராப்திவடிவ பேரைசுவரியமுண்டாமோ அதுவாம்: திருசிய அசம்பவபோத மில்லாமல் துவேஷாதியின் குறைவு தவமென்று கூறப்பெறும் ஆகவின் ஞானமாகாதாம், அத்தவமும் வீணாகத் துவேஷாதிகளைத் தகையும் துயரத்தை விரித்துக் கொண்டே யிருக்கும், அதன் கண்ணே காரணத்தையும் அவ் வப்பியாச பலத்தையும் காட்டி யுபசங்கரிப்பார் ஞேயமெனத் தொடங்கினார். எக்காரணத்தால் முடிபான சாஷ்ணாத்கார வடிவ ஞானமும் அதன் ஞேயமாகிய பிரஹ்மமும் திரு சியத்தின் அசம்பவம் எதனால் அல்லது எதன் கண்ணே அவ்விதமானதே போதமென்று சொல்லப்படும், அதன்பயில்வினாலே நிர்வாண பதவியானது கிடைக்கும் என அப்பயிற்சி பெரும்பயனை யுடையதாம். யோகத்தினாலே தூலயாக்கையை விடுத்துக் கிரிக்கிராமத் தைப் பார்க்கவேண்டுமென விச்சித்துச் சமாதிகூடுதலை ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்:- இங்ஙனம் அவ்விரவின் கண்ணே அந்தப் புரமண்டபத்தில் திடமாகச் சகலசாஸார வாயின் முதலிய வற்றின் தாழ்கள்போட்டு மிகுந்த சாமர்த்தியத்தோடுங் கூடியமனச் சேடியர் தூங்கியபின்னர் அவ்விருவரும் இனிதுற மொழிந்து பின் சமாதிரிலையை யடைந்து இரத்தின தம்பத்தமைந் திருக்கு மிரத்தினப் பதுமைகள் போலவும் சித்திர பித்தியிலமைத்த சித்திரப் பாவைகள் போலவும் காயங்க ளைசவற்றுக் கலங்கா துலங்கினர்.

(ச.) ஞேயமின்றிய ஞானமே = திருசியத்தின் அசம்பவ போதமே ஞானமும்அத னேது வாதலின் என்க, மேற்பெறும்பேறும் = அறிதற்கு யோக்கியமான வஸ்துவும் அதுவேயாம். ஆயநன்னிலைப் பரிசய முத்தியென்றதிற் பரிசயம் பண்ணல் தூயதோற் றரவு = அதனப்பி யாசத்தினாலேயே மோக்தமென்னு மேதுவினற் பிரமவிஷயாப்பி யாசமே மகோதய மென்னும் மோக்தவேது வென்பது பொருள். ஸ்ரீ வசிட்டர், என் றந்த இரவிலே = என்றறுக்கிரகித் தன்றிரவில், சொன்னவர் இருவோரும் = வாக்கீ சுரியும் லீலையும், சமாதியைக் கலந்து = நிருவிகற்ப சமாதியை யடைந்ததனால், காய வாதனை யறிவற = அந்தப் பூர்வவாசனை விட்டவர்களாய், அசைவறநின்றார் = நிர்ச்ச லாங்கிகளாய் இருந்தார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) காற்றற்ற சரற்காலத்திற் பர்வதத்தின் கண்ணிறங்கிய மேகங்கள் எங்ஙனம் தூய்தாயும் மங்களமாயும், சாந்தமாயும், சீதளமாயும், அசைவற்றதாயும் இருக்குமோ அங்ஙனமிருந்த அவ்விருவரும் மற்றென் செய்தார்கள் எனவினவ விடைதருகின்றார்:- அங்குலமென.



அங்குலங்கள் பத்தளவென வறிவின லாகிய வடிவுற்ற  
மங்கைதன் னெடுமுன் னுளஞானத்தால் வயங்கிய கலைமாதர்  
துங்கவின் ணிடை யெழுந்தன ரளவறு தூரநீங்கிட வேகிப்  
பொங்கு மூழியி னெடுங்கட லனையவான் புகுந்திவையிவை கண்டார்.

(ப - ரா.) அங்குலங்கள் பத்தளவென = ஒரு ஒட்டையளவாக, அறிவினலாகிய =  
ஞானத்தினலாகிய, வடிவுற்ற மங்கை தன்னெடும் = தேகாந்தரத்தை யடைந்த லீலை  
யோடும், முன்னுள ஞானத்தால் = இயற்கையாகவே யிருக்கின்ற வுணர்வுவழியினால்,  
வயங்கிய = விளங்கிய, கலைமாதம் = ஞானதேவியும், துங்கவிண்ணிடை யெழுந்தனர் =  
பரிசுத்தமான ஆகாயத்தின்கண் ணெழுந்தனர், அளவறு தூர நீங்கிட என = தூரத்தி  
னுந் தூரமாகவுள்ள இடங்களை யெல்லாம் கடந்து சென்று, பொங்குமூழியின் ரெடுங்  
கடல் அனையவான் = பொங்காநின்ற பிரளயகாலத்துப் பெருங்கடல்போல விளங்கும்  
ஆகாயத்தினுள்ளே, புகுந்திவை இவைகண்டார் = பிரவேசித்து இன்னின்னவற்றைப்  
பார்த்தார்கள். (41)

(ஸ்ரீ - வீர.) சமாதிக் கு முன்னர் யானென்னும் வகையாகார ஞானம் நிருவிகற்ப  
சமாதியினுலே நீங்கப்பெற்று அங்குலங்கள் பத்தளவாயாயினள் லீலை. ஞானமாதாவோ  
அதேஞானப் பிரதானத் திருமேனியோடு பிலங்கினள். சிற்பிரஹ்மாகாச ரூபத்தோடு  
கூடிய அவ்விருவரும் சங்கற்பத்தானே ககனத்திற்செல்லும் ஆகிருதி யுடையவராயினர்.  
காணப்பட்டதன் இயற்கையானே சென்றனரே யன்றிச் சிற்காண்போன் இயற்கையாற்  
சென்றிலர்; அறிவாந் திருட்டாவிற்சுச் சர்வ வியாபாரங்களையும் பொடித்தலாந் தன்மை  
யுண்மையின். பரிச்சின்ன பிராஹ்மண தத்தமண்டப ஆகாசத்திற் பெரிய பிரபஞ்சம்  
பிறங்குகின்ற படியால் அது பொய்யேயாம் என்னும் நிச்சயப் பொருட்டுக் காட்டுவார்  
மிகவருணிக்கத் தொடங்கிக் கூறுவார் பொங்குமூழியெனத் தொடங்கினார். வசந்தாதியி  
லிருக்கும் மனோகர கற்பலகைகள் பழந்தளிர்வர்டக் காண்டலின் பூர்வ இரசத்தை விடு  
கின்றனவென்ன நிர்விசுர்ப சமாதியினுனே வெளியுணர்வுகள் யாவற்றையும்விட்டொழிந்  
திருந்தனர். அத்தியந்த திருசிய சாந்தியால் நிருவிகற்பசமாதி நிலைபெறுவதில் தத்துவ  
சாஷ்நாத் காரத்தால் மூலத்தோடும் முக்காலத்திய திருசியபாதமே நிலைபெற முற்றிய  
காரணமாகும்: யான் உலகமென்னுந் திருசியமயல் = முதலிலுண்டாகவே யில்லையாக  
லின் அத்தியந்தங் கிடையவே கிடையாது என்றவர்கள் அறிந்ததும் இத்திருசியப்பேயா  
னது இருவரிடத்தும் இல்லாமலே போய்விட்டது. கூறப்படும் விண்ணெல்லதில் அவர்  
தம் தேகவேற்றுமை யெவ்வாறிருந்த தெனின்? ஸ்ரீ ஞானதேவியானவள் முன்னிருந்த  
ஞானதேகத்தோடு மூலவினன், லீலாதேவியோ அயலான தியானஞான அனுரூபமாய்  
தேகத்தோடு மூலவினன் விரைவில் அத்தாரவின செல்லுங் கற்பனையும் தனதுகிருக  
மண்டப ஆகாசப் பிரதேச மாத்திரத்திலேயே நடந்ததல்லாமல் வெளியிலன்றும், வீட்  
டிற்குள்ளேயே பிராதேச மாத்திரமேறி (தேகாந்த பாடமேல் இருதயத்தினின்றுங்  
கண்டதேச பரியந்தமான பிரதேசமாத்திர நாடி மார்க்கத்தையுற்று எனப் பொருளு  
ரைத்துக் கொள்க) வெளிப்பட்ட பூர்வசங்கற்ப சமஸ்கார வுணர்வினானே சிதாகாச  
ரூபமா யிராநின்ற அவ்விருவரும் வீண்செலு மாகிருதிக ஞடையராயினர். கிருபாதிருஷ்  
டியையுடைய அம்மையாரும் விநோதப்பிரிய லீலாதேவியும் விஷயவுணர்வின் இயற்கை  
யாய் விடயத்தை யனுசரித்த வியவகார கற்பனையின் வசத்தால் அங்கிருந்து விண்ணில்  
புகுதூரன் சென்றனர், அவ்வீட்டி லிருந்து கொண்டே விண்ணில் அதிதூரம்



செல்வோம்யாம் என்னும் சிற்பிரதானமானசு கற்பனா விருத்தியினுனே கோடியோஜனை விஸ்தீர்ணம் தூரத்தினும் தூரத்தினும் அதிதூரஞ் சென்றனர். உண்மையாகச் சிதாகாச தேகமுடையவரா யிருந்தபோதிலும் முன்சங்கற்பித்த திருசிய அனுசந்தானசகித சித்தவடிவத் தன்மையை யடைந்திருக்குந் தம்மியற்கையினுனே ஆகாசதேகத்தோடு கூடியவரா யிருந்தபோதிலும் ஒருவருக்கொருவர் ஆகாரத்தைக் கண்டுகொண்டு அன்பின் மேலீட்டால் நேயமுற்ற இருவரும் சென்றனர். தூரத்தினும் அதிதூரங்குளம்பி மெதுவாக மேலிடஞ் செல்பவரும், கரத்தோடுகரம் இனிதுபற்றிச் செல்பவரும் ஆகிய தேவிமாரிருவரும் அநந்தவிசுவ விசெத்திர விலாசங்களோடு கூடியிருக்கும் ஆகாய நெறியிற் கண்ட அதிசயமாவன: அவ்வாகாயமானது ஒருபெருங் கடலே போலும் மிக விசாலமுற்றுக் கம்பீரமாயிருந்தது.

(ச.) அறிவினல் = ஞானமகிமையால் சமாதிக் கிரகத்தகத்திற்றானே மாநுடதேகத்தைவிட்டு, அங்குலங்கள் பத்தளவெனவாகிய வடிவுற்ற = பிராதேச (ஒட்டை) மாதிரி பரிமாணமான ஆதிவாகிக தேகத்தைப் பொருந்திய, மங்கைதன்னோடு முன்னுள ஞானதேகத்தால் வயங்கிய கலைமாதம் = ரூப்தித்தவதையும், துங்கவிண்ணிடை யெழுந்தனர் = சிதாகாச சொரூபிகளாய், வியோமகம னாகிருதியர்களாய், நிருவிதற்ப சமாதியினின் றம்பரத்து, அளவறுதூரம் நீங்கிடவேகி = ரூப்திக்கு ஞானமய தேகமாதலின் அதனாலேயே சஞ்சாரம் பொருந்து மென்பது பொருள். பொங்குமுழிய நெடுங் கடலினைய வான்புகுந்து = ஏகார்ணவம் போன்றிராநின்ற அம்பரத்தையடைந்து இவை இவைகண்டார், என்பதாதிபாய் விண்ணின் வர்ணனம் இவ்விடமெனத் தோன்றும் திருசியப் பிரபஞ்சத்தினின்றும் விண்ணில் வெகுதூரம் சென்றனர். மேலே வியாபித்திருக்கப்பட்ட ஏகார்ணவம். (41)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும் ஆகாச நெறியையே பல காட்சிகளுடன் வருணிக்கின்றார்:—மட்டென.

மட்டிலாததாய்த் தெளிந்துகோ மளமதாய் மந்தமா ருதத்தின்ப முட்டிலாததாய் விசம்பிடை மனத்தினு முடுகுசித் தர்கடுன்றி யட்டமெங்கணு மரக்கரும் பிசாசரு மளவின்றி நாய்காக மொட்டகங்கரம் போன்முக யோகினி யொழுங்கு விண் ணுமூல்வற்று. (42)

கனிகொணு டகத்திடாகி னித்திரள்களுங் காற்றினூற் றிரிகின்ற வெளிறு கங்கையுஞ் சுவரிலாம மனையிடை மேவிவீண யின்பாட நெளியுநாரதர் தும்புரு கானமுஞ் சித்திரத்தினிற் கோட்டுந் துளிகொள் கற்பத்தின் முகில்களு மாதர்தந் தொகுதிமுளதாகி. (43)

எல்லையின்றிய யோசனை தூரங்களி யார்க்குமெய் தரிதாகிக் கல்லையொத் தறவிறு குறத்திரண்ட நீள்காரிரு ளுடைத்தாகி யொல்லையோடு தேரிரவியுங் கனலுமே யொப்பதா மொளியுண்டாய்ச் சொல்லுமித் திரளியா வையும் பற்பலவிடந் தொடர்வற்று. (44)

கொதுகுனீ டிரளத்தி யின்கா யிடைக்கு முறுவதென வெங்குஞ் சதுமுகன்ற ருமுயிரெலா மனைவுறுந் தன்மைமூன் றுலகுண்டா மதுலவானகங் கடந்தனர்மீட்டு மோரவனியின் வரவெண்ணிப் பதுமவண்டத்தை நீக்கிலே நண்டத்திற் பருப்பத நகர்புக்கார். (45)



(ப - னா.) மட்டிலாததாய் = அளவற்றுக் கம்பீரமாய், தெளிந்து = மலமற்றதாய், கோமளமதாய் = அதி மிருதுவாய், மந்தமாருதத் தின்பம் முட்டிலாததாய் = கோமள சமீர சம்பந்தமான சுகபோகத் தருவதாகிய, விசம்பிடை = விண்ணின் கண்ணே, மனத் தினுமுடுகு சித்தர்கடுன்றி = மனவேகத்தினும் வேக மிருந்த மகாசித்தரானே வெற்றி கொள்ளப்பட்ட வாதத்தின் கமனாகமனம் பொருந்தி, அட்டமெங்கணும் = மேவிடங்கள் எவ்விடத்திலும் புகரும்; அரக்கரும் = இராட்சசரும், பிசாசரும் = அலகைகளும், அளவின்றி = அளவில்லாமல் திரிந்தார்கள், நாய்காகம், ஒட்டகம் கரம்போல் = சுவானம் வாயசம் ஒட்டை கழுதை யிவற்றைப்போல், முகயோகினி யொழுங்கு = வதனங்கள் படைத்த யோகினிக் கூட்டங்கள், விண்ணுழல்வுற்று = ஆகாயத்தி லுழன்றுத் திரிந்தன வீண்பாடமேல் வாளா திரிந்தன எனவாம். (42)

களிகொள் நாடகத் திடாகினித் திரள்களும் = மகிழ்ச்சியுடன் நிர்த்தனஞ் செய்து கொண்டு திரியும் டாகினிக் கூட்டங்களும், காற்றினால் திரிகின்ற வெளிநுகங்கையும் = காலினாலே விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் மிகவும்வெளுமைவாய்ந்த திரிபதகைகளும், சுவ ரிலா மனையிடமேவி = பித்தியற்ற கிருகத்தின்கண் ணடைவுற்று வீணையின் பாடல் தெளியும் நாரதர் தும்புகானமும் = யாழின் சுரங்கள் விளக்கமாக்கும் நாரதர் தும் புருக்களின் கானவிசேடமும், சித்திரத்தினிற் கோட்டும் = சித்திரத்திற் நீட்டியதற்குச் சமானாகார, துளிகொள் கற்பத்தின் முகில்களும் = ஜலம் நிறைந்து மூகமாயிருக்கும் கற்பாந்த மேகங்களும், மாதர்தந் தொகுதியும் = நிரந்தர உன்மத்த மாதருமண்டலங் களும், உளதாகி = ஆங்காங்கு அந்நெறியிலிருந்து விளங்கிக் கொண்டிருந்தன. (43)

எல்லையின்றிய யோசனை தூரங்கள் = அளவற்ற யோசனை தூரங்கள், யார்க்கும் எய்தரிதாகி = எப்பிராணிகளுமே கிடைப்பது தூர்லபமாய், கல்லையொத்து = பாஷாண கர்ப்ப உபமமாய் அறவிறு குறத்திரண்ட = அத்தியந்த மிறுகித்திரண்டழிவற்ற, நீள் = விசாலமான, காரிருள் = கறுப்பான அந்தகாரம், உடைத்தாகி = உடையதாய், ஒல்ல யோடுதேர் = வேகமாகச் செல்லும் இரதத்தையுடைய, இரவியும் = பாஸ்கரனும், கன லுமே = அக்கினியுமே, ஒப்பதாய் = சமானமாய், ஒளியுண்டாய் = பிரகாசமானது பிரகடமாய், சொல்லுமித்திரள் யாவையும் = மேற்கூறிவந்த யாவையும் கூட்டம் கூட்ட மாய், பற்பலவிடந்தோறும் = ஒவ்வொரு இடங்கள்தோறும், தொடர்வுற்று = தொடர்ந் திலங்கிக் கொண்டிருந்தன அவ்வாகாய மார்க்கத்தில்: (44)

கொதுகினீள்திரள் = மசகத்தின் வித்தாரக் கூட்டம், அத்தியின் காயிடை = உதும்பரவுதரத்தில், குமுறுவதென = சப்திப்பதேபோல, எங்கும் சதுமுகன்றரு = நான்முகனாற் சிருஷ்டிக்கப்பட்டு எல்லாவிடத்திலு முள்ள, உயிரெலாம் = பிராணிகள் யாவும், அணைவுநற் தன்மை = வாழ்ந்து கொண்டிருக்குந் தன்மையவாக, மூன்றுல குண்டாம் = திரிவித வுலகமுளவாம், அதுலவானகங் கடந்தனர் = உவமையற்ற அவ் வாரூய வானகத்தை யிருவருங்கடந்து, மீட்டுமோ ரவனியில் வரவெண்ணி — மீண்டு மொருபூமியையுடைய இச்சித்து, பதம அண்டத்தை நீக்கி வேறண்டத்தில் = பத்மாண் டத்தை விட்டு மறையவனிருந்த அண்டத்திலுள்ள, பருப்பத நகர்புக்கார் = அந்தக் கிரிக்கிராமத்தை யடைவுற்றனர். (45)

(ஸ்ரீ-வீர.) கோமளம் = கடினமின்மை, மந்தமாருதம் எவ்விடத்திலும் நிகழ்தலால் ஆனந்தானுபவத்தைத் தருவதாம். மனோவேகத்தினாலே மகாசித்தரானே வாழுவின் போக்குவரத்தும் வெற்றி கொள்ளப் பட்டதாம், வெற்றிகொள்வதில் மனோவேகத்



தன்மை யேதுவாம், ஆகாயத்தின் கண்ணே வாயுவோடுகூட வரப்போக இச்சித்த முயலுஞ் சித்தர் மனோவேகத் தன்மையானே பூர்வமே செல்லுகின்றனர் வருகின்றனர் என்பதாம். கூல்தமாண்ட மண்டலங்கள் = பூதவிசேடங்கள், டாகினிகள் = கிரகவிசேடங்கள், இவைகள் அடுக்கடுக்காய் அலையலையாய்த் திரிந்தாழிக் கொண்டிருந்தன ஒரு பிரயோஜன மில்லாமலே தூறுயோஜனை சென்று மீண்டு கூடித்திரியும். மேகமார்க்க செளரமார்க்கத்திடையே வாதமார்க்கம் செல்கின்றது, ஆண்டிள்ள காற்றுகளின் அங்கிசங்களின் மேற்பாகங்களில் உள்ளும் புறனும் வியாபித்துக் கங்கைசெல்லும்; அல்லது ஸ்கந்தமென்னும் மூலபதத்திற்குக் கற்பதரு வசனப்படி பிரபேதங்கள் எனவுங் கொள்ளலாம், அல்லது ஸ்ரீரசவாமி கூறியபடி ஷை பதத்திற்குச் சமுதாயம் எனவுங்கொள்ளலாம், கொள்ளவே வாயுப்பிரபேதங்களில் வாதசமுதாயத்தில் உள்ளபள்ளங்களில் உள் ளும் வெளியும் பூரித்துக் கங்கை பிரவகிக்கும் என்னலாம் கீழ்முகமுற்றுப் பிரவகிக்கும் சுரநதி நீர்கள் என்பதாம், சித்திர அர்ப்பித ஸ்ரீலய ஆகிருதிகளை யுடையனவாய்க் கர்ஜி யாதன வாய்ப் பிரளயமேகங்கள் ஒருபா லிருந்தென. மாதர் பிராஹ்மியாதியர். மிக நெருக்கமாக உன்மத்த மாதாக்களின் மண்டலம் மாலையின் ஆகாரமாக ஒருபாலிருந்தது சிலபால் இலக்ஷயோஜனை விஸ்தீர்ணம் ஒரு பிராணிகளும் காணப்படவேயில்லை. யார்க்கு மென்பது யாருமெனவிருப்பின் பொருள்கோடல் எளிதாமென வுணர்க. யாரும் = எப் பிராணியும். அநேக லக்ஷயோஜனைகளில் எவ்விடத்திலுமே பிராணிரகிதமாகச் சிலபா லிருந்தது. காலநெறி முற்றினும் ஒற்றுமை யென்னுஞ் சூத்திரத்தானே மூலயோஜன லக்ஷாணியிறுமையாம். கல்வின் கருப்பம்நெடுக்குற்ற தொப்பக்கடிய இருளாம். கெடாத பெரிதினும் பெரிதாய் பேரொளியாம், அதனானே அருக்க அனல் உவமையாம். அத்திக் கணிக்குள் ளிருக்கும் மசகமுறைப்படி மூவுலகத்துள்ளும் பிராணி சமுதாயங்கள் சப்தித் துச் சமுன்றுதிரியும். பிராஹ்மணஸ்பதம் வர வர்ணினிகளாகிய உத்தமோத்தம தேவி மார்கள் புகுந்தார்கள். அவ்வாகாய நெறியானது கம்பீரமாய் அதி நிருமலமாய் அதிகோ மள மனோகரமாய் மந்தமாருதக் கலப்பாற் சுகபோகந தருவதா யிருந்தது; ஆங்கு மனோ வேகத்தோடுற்ற மகாசித்தரானே வாயுசஞ்சார வேகமானது வெற்றிகொள்ளப்பட்டதா யிருந்தது, விமானங்களிலும் வீட்டுகளிலும் உள்ள தேவஸ்திரீகளின் வாத்தியங்களின் கும்பும் என்னும் தொனி நிறைந்திருந்தது, அநேகம்பூத அரக்கர் கூட்டங்களும் பேய்க் கூட்டங்களும் நிறைந்திருந்தன; வாயுவின் போக்குவரவு வேகத்தாற் செல்லும் விமானக் கூட்டங்கள் கோடானுகோடி விளங்கின. காகங் கூகை முதலியவைகூடிப் பறந்த தோற்றமும் டாகினித் திரள்கள் கூட்டங் கூட்டமா யாடிக்கொண்டிருந்த தோற்றமும் கடலிலெழும் அலைபோலிருந்தது. நாய்காகம் ஒட்டை கழுதை முகங்களோடு கூடிய அலையும் யோகினி கணங்கட்கு அணிமாதி சித்திக ளிருப்பதால் தாங்களிருக்கு மிடத்தி லேயே தங்களுக்கு வேண்டியவை கிடைத்தபோதினும் வீணாகவே தூறுயோசனைக் கணக்காக வெகுதூரஞ் சென்று மீண்டுகொண்டிருந்தன. எப்போதுஞ் சென்று கொண் டிருக்கும் நஷத்திரங்கட்கு வாசஸ்தானமா யிராநின்ற சோதிச் சக்கிரத்தில் இரவியாதி களின் கதியாற் குறிப்பிக்கப்பட்ட சுக்கில கிருஷ்ணபக்ஷாதி காலவிபாகம் நடந்து கொண்டிருந்தது; வாதஸ்கந்தபேதருப அச்சக்கிரத்தின் கண்ணே கற்பிக்கப்பட்ட தாழ்ந்ததேயத்துள் கங்கையின் நீர்ப்பிரவாகம் வீளையாடிக் கொண்டிருந்தது. ஆச்சரி யங்காண்டலால் தெய்வக் குழந்தைகள் பயந்து சென்றுகொண் டிருந்தன. வஜ்ஜிராதி தரித்துத் தேவதைகள் உலாவியிருந்தனர், ஒருபாற் சுவரில்லா மாளிகையில் தும்புரு நாரதர் பாடிக்கொண் டிருந்தார்கள். மேகமார்க்கப் பிரதேசத்தில் மகாமேகங்களாகிய புஷ்கராவர்த்தகாகிகளின் பெரும்பிரளய விருஷ்டி யாரம்பத்தால் ஒருபால் ஆகுலமிகுத்



திருந்தது; மற்றொருபால், சித்திரத்தி லெழுதியதுபோல வியாபாரமற்றதாய்ச் சப்த மற்றதாய்க் கற்பாந்த மேகங்கள் கூடியிருந்தன. மேலும் பலபால் பலமேகங்களிருந்தன. சிலபால் நிரந்தரங் குதித்துக் கூத்தாடும் மாத்ருகணங்கள் சூழ்ந்திருந்தார்கள், நித்தியம் நவநவமான மதங்களால் மதப்பட்ட யோகசீர் கணங்கள் நிறைந்திருந்தார்கள். லோகா லோக பர்வதத்திற் கப்பால் இலகூம் யோஜனைவரையும் அடையப்படா அசலமாயிருந் தது, சிலபாலோ கற்கர்ப்பம் நிகர்ப்ப அழிவிலாத் தமம் நிறைந்திருந்தது, சிலபாற் சூரிய அக்கினிகட் கொப்பாக அழிவிலாப் பேரொளியா யிருந்தது; சந்திராதி வீடுகளில் பணிக் கூட்டமே போலும் கடுமையான சூனிராக இருந்தது. பூகோளத்தைச் சுற்றிலுஞ் சுற் றும் ஆதித்தியன் சுழல்ப் பூமியின் சாயையும் சுற்றிலும் சுழலும், பாதாளஞ் சென்ற சூரி யன்மேலே கிளம்பும், அதுவே கறுப்பாக இருத்தலின் காகமாம், அதனது ஆக்ரமணத் தாற் சிற்சிலபான் மண்டலங்களிற் பீடிக்கப்பட்டது சந்திரமண்டலமாம், அவ்விது சந்தி ரக்கிராசத்தில் ஊகமாம் சூரியக் கிராசத்திலோ இவ்ஆகமாகாதாம், மற்றோசந்திரனது தடைப்பிற் பாகத்தில் அருக்கன் செல்லில் சந்திரமண்டலத்திற் சனித்த எப்பூமிச் சாயைப் பிரதிபிம்பமோ அதனால் கறுப்புக் கதுவலின் காகம் போன்றுற்ற சந்திரனது ஆக்கிரமணத்தாற் சிற்சிலபான் மண்டலங்களிற் பீடிக்கப்பட்டது அருக்கமண்டலமாம்; என்பது சோதிடப் பிரக்கிரியையாம். மேலேகூறிய பிரகாரம் ஆகாயத்தில் அநேகவிசித் திர வர்ணணையால் விண்ணோர்தம் வாழ்வில் ஆசை நண்ணலாகாது அதனைத் துச்சமாக எண்ண வேண்டும் என்பார் அத்திக்கனி திருஷ்டாந்தங் காட்டினார். அத்திப்பழத் தகட் டில் விளையாடும் கொதுகின் முறைபோலும் மூவுலகத்துட்பட் டெலவும் பிராணிக்கூட் டங்களுன வுணர்க, இவ்வியாவற்றையும் அவ்விருதாய் மார்களும் தாண்டி ஆகாயமேற் சென்றபின் மீண்டும் மகிதலத்தை யடையும்பொருட்டு முயன்றார்கள். பின்னவ்விரண்டு சுந்தர மூர்த்திகளும் பத்மபூபால்ப் பிரபஞ்ச ஆதார பிரஹ்மாண்ட மண்டலத்தினின் றும் அன்னிய பிரஹ்மாண்ட மண்டலத்தை மேற்கூறிய பிரகாரம் அடைந்து அம்மறை யவனது இடம் நோக்கிச் சென்றனர்.

(ச.) அம்பரவர்ணினை: மட்டிலாததாய் = கெம்பீரமாய், தெளிந்து = நிருமலமாய், கோமளமதாய் = மிருதுவாய், மந்தமாருதத்தின்பம் முட்டிலாததாம் = கோமளவாய், வின் சம்பந்தமான சுகபோகத்தைத் தருவதாகிய, விசும்பிடை = வாயுசஞ்சார மின்றிய ஆகாயத்தின் மத்தியில் ஓரிடத்தில், மனத்தினும் முடுகுசித்தர்கடுன்றி = மனோவேக முடைய மகாசித்தர்களாற செயிக்கப்பட்ட வாயுக்களின் போக்குவரத்து, நிறைந்து அரக் கரும்பிசாசரும் = குருரதேவயோனிபேதங்கள், நாய் காகம் ஒட்டகம், கரம்போல் = முக யோகினி யொழுங்கு = ஆனனங்களை யுடைய நிர்த்தனஞ் செய்கின்ற யோகினி சங்கங் கள், விண்ணுழல் வுற்று வீணுழல்வுற்று = விண்ணில் வீணைச் சுழலுதலையடைந்து. களிகொள் நாடகத் திடாகினித் திரள்களும், ஓரிடத்துத் தரங்கிதம்போல் நிர்த்தனஞ் செய்கின்ற டாகினித் திரள்களும், காற்றினுற் றிரிகின்ற வெளிறு கங்கையும் = வாயு மண்டலங்களா நிறையப்பட்ட உள்வெளியு முடையதும். அத்தன்மையான திரிபதகா சல இருப்பிடமும், சுவரிலாமனை யிடைமேவி வீணையின்பாடல் தெனியும் நாரத தும்புரு கானமும் = ஓரிடத்து நிர்ப்பித்தி சதனமு (வீடும்) நாரத தும்புரு கீர்த்தனமும். எல்லையின்றிய யோசனை தூரங்களியார்க்கு மெய்தரிதாகி = பிராணி சூனிய மென்பது பொ ருள், கல்லையொத் தறவிறுகுறத் திரண்ட = அவிராசியான நீள்காரிருள் உடைத்தாகி ஓரிடத்துச் சூரியசஞ்சார மின்மையின், ஒப்பதா மொளியுண்டாய் நிரந்தரஞ்சொலிக்குஞ் தேசசை யுடைமையாற் சூரியாக்கினி சமானம். கொதுகு = மூன்றுலகுண்டாம், பூ



வசிட்டர்: அதுலவானகங் கடந்தனர் = இத்தன்மையான கணித்தற்கரிய வியோமத்தினின்னும் ஏகினர்களாய், பதுமவண்டம் = பிரஹ்மாண்ட மண்டலம், பிரஹ்மணசிரயமான பருப்பதநகர் புக்கார். சித்திரத்திலமைத்த சமாகாரங்களாய்ச் சப்தமற்றனவாய்க் கற்பாந்த மேகங்கள் என்னும் புஷ்கலா வர்த்தாதிகள் ஒருபா விருத்தனவாம். (45)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வந்தணன் மனைபுகுந்து ஆங்கு லீலை செய்ததைக் கூறு கின்றார்:—வினையென.

வினையர் சுற்றமுந் தனையருந் துக்கமாய் வெதும்பு  
மனையவே தியன்மனை புகுந்தார் கண்ணி லணுகார்  
ரினையபோ தின்மெய்ச் சங்கற்ப மெய்திய லீலை  
மனையுளோ ரெமைக் காண்கெனச் சங்கற்பம் வகுத்தாள். (46)

(ப - னா.) வினையர் சுற்றமும் தனையரும் = வேலைக்காரிகளும் உறவினரும் மைந்தரும், துக்கமாய் வெதும்பு = பெருந்துயரை யடைந்து தபிக்கும், அனையவேதியன் மனைபுகுந்தார் = அத்தகைய அந்தணனுடைய கிருகத்திற் புகுந்தனர், கண்ணில் அணுகார் = கண்ணுக்குத் தெரியாமல் நின்றனர், இனையபோதில் = இச்சமயத்தில், மெய்ச் சங்கற்ப மெய்தியலீலை = சத்திய சங்கற்பத்தை யடைந்த லீலாதேவியானவள், மனையுளோ ரெமைகாண்க = இருக்கிருகத்தி விருப்போர் எங்குநிருவறையுந் தரிசிக்குக, எனச்சங்கற்பம் வகுத்தாள் = என்பதாகச் சிந்தித்தனள். (46)

(ஸ்ரீ - வீர.) வேலைக்காரிகள் சிந்தையால் இஷ்டார்த்த வர்ஜிதர்களாக இருந்தார்கள். கண்ணீரால் நனைக்கப்பட்ட முகங்களை யுடையவர்களாகப் பெண்மணிக ளிருந்தார்கள். இடியாற்றக்கமான தருவேபோலப் பூர்வவிந்யாசங்களை விட்டிருந்தனர். அந்த லீலையானவள் தெய்வம்போலச் சத்திய சங்கற்பமும், சத்தியகாமமும் அடைந்திருந்தாள். சித்தயோகினிகளாகிய அவர்கள் மற்றொருவருக்கும் தெரியாவண்ணம், நின்று அம்மறையவனது இடமாகிய மண்டபமாம் லீலையினது கிருகத்தைக் கண்டார்கள். அக்கால் அம்மண்டபமானது சிந்தாகுலத்தை யுடைய அடிமைகளாற் சூழப்பட்டும், கண்ணீர் ததும்பித் துயருற்றுவாடும் மங்கையர்தம் முகங்களை யுடைத்தாகியும், கண்ணீர் துளி முதலியவற்றினே மலினமுற்றும், பூஷணங்கள் திலகங்கள் இன்றியும் இருத்தலின் அருவுற்றது மோன்ற ஜனங்களுடைய முகங்களை யுடைத்தாகியும், சீரணமான இலைத்தாமரை யொத்த வதனங்களை யுடைத்தாகியு மிருந்தது அழிந்த உற்சவ புரத்தை யொத்தும், ஸ்ரீ அகத்தியர் பாணஞ்செய்த கடலையொத்தும், வெய்யிற் காலத்தால் வெதுப்பப்பட்ட உத்யானலனத்தை யொத்துப், இடியால் நகிக்கப்பட்ட விருஷத்தை ரொத்தும், பணியால் வெம்பிய பங்கயமொத்தும், தைலங்குறைந்த தசை விளக்கொத்தும், பார்வையதற்ற படுகுடி டொத்தும் இருந்தது: ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்: நீண்ட நிர்மலஞானப் பயிற்சியினுனே சத்திய சங்கற்பத்தையும் சத்திய காமத்தையும் தேவியைப்போ லடைவுற்றிருந்த அச்சுந்தரியாகிய லீலையானவள் இங்குள்ளவர்சளாகிய பந்துக்கள் என்னையும் சாமானிய மங்கையுருவர் தரித்திருக்கும் ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியையும் கண்ணுறுக வெனச் சிந்தை செய்தனள்,

(ச.) இனையபோதில், அந்த லீலை சிராப்பியாசத்தினால் தேவர்போல் நிர்மலஞான முடையளாதலின் சத்திய சங்கற்பமும் சத்தியகாமமும் பொருந்தினவளாய், என்னையும் தேவியையும் லலனா (ஸ்கிரீ) மாத்திரரூபமாக. எனது பார்தவர் (பந்துக்கள்) பார்க்கக் கடவராக எனச் சிந்தித்தாள் என்பது பொருள்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேவிமார்களைக் கண்டு அங்குள்ளார் வணங்கலும் அவர் துயரந்தீர்த்தலும் கூறல்.—பூமகனென.

பூமகளும் மலைகளும் போல்வாரை வனதெய்வம் போலு மென்றே தாமவர்கண் டருச்சித்தார் தலைமகன்பார்த் தெமதன்னை தாதைமாய யாமணுகுந் துயரொழிப்பீ ருயர்ந்தோரை யெதிர்த்தோருக் கெய்தாதுண்டோ மாமதியி னீரென்னத் தலைதடவித் துயரொழித்தாள் வயங்கு லீலை.

(ப - ரை.) பூமகளும் மலைகளும் போல்வாரை = லக்ஷ்மியையும் கௌரியையும் போன்ற அத்தேவிமாரை, வனதெய்வம் போலுமென்றே = தாம் வனதேவதைகள் போன்மென்றே தாம் ஐயமிலாது, அவர் = அக்கிருகத்துற்றார், கண்டு = தரிசித்து, அருச்சித்தார் = பூசனை செய்தார், தலைமகன் பார்த்து = ஜேஷ்டசருமன் நோக்கி. எமதென்னை தாதைமாய = எங்களுடைய அன்னையும் பிதாவும் பரமபதமடைய, யாம ணுகுந்த துயரொழிப்பீர் = யாங்கள் அடைந்த துக்கத்தைக் கெடுப்பீர், உயர்ந் தோரை யெதிர்த்தோருக்கு = மேன்மை மிக்கவரைத் தரிசித்தவர்க்கு, எய்தாது = கிடையாத பொருள், உண்டோ = எங்கேனும் உளதோ, மாமதியினீரென்ன = மிகுந்த மேதைவாய்ந்த பெரியோர்களை யென்றுகூற, தலைதடவி = சிரத்திற் கரம்வைத்து அன்பொடுத்தமுவி, துயரொழித்தாள் = துன்பத்தைத் துடைத்தாள், வயங்குலீலை = அம்பிகையின் பரிபூர்ண கிருபையை யடைந்து விளங்கும் லீலாதேவி, [47]

(ஸ்ரீ - வீர.) எங்கள் தாய்தந்தையர் எல்லா ஜனங்களையும் அதிதிகளாகப் பூசிப்பர் குலத்தை வளர்ப்பவர், மறையவர் மரியாதையில் வாழ்பவர். மறையவர்க் கெல்லாவிதத் திலும் ஆதாரபூத மானவர். புணர்ந்தபாவ மெலாம் பரிபூரண முணர்ந்த ஞானி விழிபட வோடுமே யென்பது பிரசித்தமன்றோ சிரங்கரம் வைத்த அதனானே துக்கமேயாய துர்ப்பாக்கிய சம்பந்த சங்கடமியாவுமே கணத்திற் றொலந்ததா மென்க. கிருகத்தி லிருந்த அவர்கள் இருதேவிமார்களையும் கண்குளிரக் கண்டார்கள்; அவ்விருவரும் அலைகளும் மலைகளும் ஒருங்கு வந்ததுபோலும் அவ்வீடு முழுவதையும் ஒளிர்வித்துக் கொண்டு மிருந்தார்கள். இருவரையுந் தரிசித்து ஹே. வனதேவதைகளாகிய தாய்மார்களை ! உங்கட்கு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் என்று அங்கிருந்த ஜனங்களோடும் புஷ்பாஞ்சலியை மூத்தகுமாரன் செய்தனன்; இல்லத்தில் எழுந்தருளிய அவர்களது பாதபதுமங்களில் அந்தப் புஷ்பாஞ்சலியானது, ஹிமநீர்க்கணமழை பதுமவல்லியிற்போலத் தூவியது. மூத்தசருமர் முதலியோர் கூறுவதாவது: அடியேங்களுடைய துக்கங்கள், எல்லாம் நீங்கும் பொருட்டு எழுந்தருளிய வனதேவிமார்களே ! ஐயமுறு வீர்களாக. நல்லோர்களுடைய நடைக ளெல்லாம் அயலார்துயரைக் களைவதே யன்றோ ! இங்ஙன பூசித்தபின் நீங்கள் பெருந் துயரடைந்திருத்தற்கு யாது காரணம் ? எனவினவ மூத்தகுமாரராதியர் மொழிவராயினர் : ஹே தாய்மார்களே ! சர்வ அதிதிகளையும் பூஜிப்பவர்களும் சந்ததியைச் செய்தவர்களும் மறையவர்தம் மரியாதையைக் காப்பாற்றத் தம்பம்போலும் ஆதார பூதமானவர்களும் மிகுந்த நேயமுற்றவர்களும் ஆகிய பிராஹ்மண தம்பதிகள் ஈண்டிருந்து கொண்டிருந்தார்கள், எந்தாய் தந்தையராகிய அவ் விருவரும் இன்று (நீங்கால மில்லையென்பதைக் குறிப்பிக்கும் பொருட்டு) புத்திர பசுபந்துக்களோடு கூடிய இவ்வில்லத்தை விட்டுச் சுவர்க்கத்தை யடைந்தார்கள். அதனான் மூவுலகமும் சூனியம்போல எங்கடீ கிருக்கின்றது; “பூர்ணனுலகைப் பூர்ணமாய்க் காண்பன், காமுகனுலகைக் காமுகங் காண்பன், ஆர்த்தியுலகை யார்த்தியமே,



லுதன் லுப்தமாய்த் தன்மனம்போன்றே” என்னும் நியாயத்தை யனுசரித்துக் கூறிய தாம். ஆகையினாலே நீங்கள் எங்களுடைய சோகங்களை யெல்லாம் நாசஞ் செய்வீர்களாக; பெரியோர்களுடைய தரிசனமானது ஒருகாலத்திலும் வீணைமாட்டாதல்லவா எனக் கூறிய அந்த மூத்த மைந்தனை நோக்கி லீலாதேவியானவள் நீர் நீங்கும்போது தாமரைத் தடாகத்தில் இலையினால் மிக வணங்கிய தன்சந்தானமூலக் கிரந்தியைப்போல அழகிய கரத்தால் தலையைத் தடவித் துயரொழித்தாள். அந்த லீலாதேவி யவ்வாறு தடவியதால் அம் மைந்தனுடைய துக்க தூர்ப்பாக்கிய சங்கடங்களெல்லாம் பெருமழையின் சம்பந்தத்தால் வெய்யில் வெப்பம் பரவாததைவிட்டு நீங்குவதுபோலும் நீங்கின; அத்திருவை யொத்த தேவிமார்களின் கிருபா திருஷ்டியினால் அவ்விட்டிலிருந்த ஜனங்கள் யாவரும் அமிர்தபானஞ் செய்தவர்கள்போல எல்லாத் துயரங்களினின்றும் விடுபட்டனர்.

(ச.) அவரருச்சித்தார்=சேட்ட சர்மனோடு கிரகசனங்கள் வனதேவதாரூபமாகத் தரிசித்தவராதலின் வனதேவிகளுக்கு நமஸ்காரமென்று குசுமாஞ்சலி செய்தார், தலைமகன்=பின்புசேட்ட சருமன் என்னும் நாமம் பொருந்திய புத்திரன், உயர்ந்தோரையெதிர்த்தோருக் கெய்தாதுண்டோ=மகான்களின் தரிசனம் என்பது ஒருபோதும் நிஷ்பலமாகாதென்பதாம். மாமதியினீரென்ன=என்று சொன்ன அந்தப் புத்திரனது, தலைதடவி, லீலை கார்காலமேகம் உஷ்ணகாலதாபத்தைத் தவிர்ப்பதுபோல, துயரொழித்தாள் வயங்குலீலை, துயரொழிந்தது புத்திரன் மாத்திரமன்று, அவ்விடத்துள்ள அன்னிய சனமும் அவள் கிருபாதிருஷ்டி மகிமையால் துடைத்தற் கரிய துக்கத்தைத் துடைத்தார்கள் என்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அங்கிருந்து மறைந்த பின்னர் தேவியை ஐயம்நீக்கு மாறு பிரார்த்தித்தல் லீலை:—இரு என.

இருவருமல் வயின் மரைந்தா ருலகத்தின் சற்பாவ மிவ்வாறாகுங்கருதியது முடித்தனமேற் கருத்தென்கொ லென்றுகலைக் கன்னிகேட்ப மருவுசமா தியிற்கண்ட மன்னவைபோ ரெனைக்காண வகையுமிந்தத் திருமனையோர் கண்டமையு மென்கொலெனச் செப்பென்றா டெய்வமன்னாள்.

(ப - ணா.) இருவரும் = இரண்டு தேவிமார்களும், அவ்வயின், மறைந்தார் = அவ்விடத்திலேயே, உருக்கரத்தனர், உலகத்தின் சற்பாவம் இவ்வாறாகும் = ஜகத்தின் பிரஹ்மசத்தை வடிவமாயிருக்கும் தன்மை கூறியவண்ணமேயாகும், கருதியது முடித்தனம் = வாஞ்சித்ததைப் பூர்த்திசெய்தேம், மேற்கருத்தென் கொலென்று=இன்னும் வேறே தாவது கேட்கவேண்டியதாக எண்ணம் உண்டுகொலோ என்பதாக. கலைக்கன்னிகேட்ப ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி வினவ, மருவுசமாதியில் = பொருந்தா நின்ற சமாதியின் கண்ட கண்ட = தரிசித்த, மன்னவையோர் = அரசனது சபையிலுள்ளவர், எனைக் காண வகையும் = என்னப் பாராத பிரகாரத்தையும், இந்தத் திருமனையோர் = இத்தவமறையந்தணன்றன் அழகுபொருந்திய இல்லத்திலுள்ளவர், கண்டமையும் = கண்டதன்மையையும், என்கொல் என = என்னகாரண மென்று, செப்பென்றாள் தெய்வமன்னாள் = ஸ்ரீதேவியின் கருணையினால் தெய்வத்தன்மையை யடைந்துள்ள லீலாதேவியானவள் சொல்ல வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரபஞ்ச மித்தியாத் தன்மையின்கண் திருஷ்டாந்தமிருதிகள் கிடைத்திருத்தலின் உலகம் பிரமசத்தே, பிரஹ்மரூப பூதசத்தை இத்தகைய சத்திய சுகத்தாரு



வம் அல்லது நிட்பிரபஞ்சம், அந்தக் கிரித்தடக்கிராமத்தில் அம்மறையவனது கிருகத் தின் மண்டப ஆகாசத்தில் அவனின்றி கொண்டிருந்த ஜேஷ்டசருமாதிகளின்முன்பே அவ் விருதேவிமாரும் மறைந்து விட்டனர், மறைந்தபின்னர் ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி லீலையை நோக்கி ஹே குழந்தாய், கண்டபொருள்களின் காணப்பொருள்களின் உணர்வுகளாகிய அறியத்தக்கவை யாவுமேயறியலாயது, இத்தகையது இந்தப் பிரஹ்மசத்தை யென்று தெரிந்து கொண்டனை யினியுனக்கு வேறுயாது வினவவேண்டுமோ அதனைக் கூறுதி யென்ன அதற்குலீல கூறுவதாவது ஹே இராஜராஜேசரி ! இறந்து எனது நாயகஜீவன் யாண்டு அரசுபுரிகின்றதோ ஆண்டியான் அவர்களாற் காணப்படாத காரணமென்னே ? ஈண்டுமைந்தனாற் காணப்பட்ட காரணமென்னே ? அருளால் வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டாள். இச்சம்பாஷனை தேகத்தோடா வெனின் ? இல்லையாம், சங்கற்ப சரீரத்த ஆகாயவடிவினை நோக்கி ஞானவின் வடிவத்தேவி கூறியதாம் என்க; எனினும் அன் னியோன்னிய சங்கற்பத்தாற் றோன்றியவர்கட்குச் சம்வாதங்கூடல் யாங்ஙனமெனின் ? உஷை அநிருத்தர்கட்கே போலும் திருவருளால் சமானமாகவே பரஸ்பரம் பயன்பற்றிய சங்கற்பமாதல் கனவாதல் உண்டாயின் பரஸ்பரம் சம்பாஷணம் பயனுறுதலே போலும் சம்வாதமா மென்றுனர்க,

(ச.) இருவரும் = சித்தகன்னிகள் இருவரும், அவ்வயின் மறைந்தார் = அக்கிரிக் கிராம மண்டபமத்தியிற்றானே அந்தர்த்தான மாயினார்கள், தேவிலீலையை நோக்கி மற் றைய மோகநிவிர்த்தி நிமித்தம் மீட்டுங்கூறல்: பிரமத்தின் சற்பாவம் இவ்வாறாகும் = பிர ஹ்மசத்தியித் தன்மையதாம், கருதியது முடித்தனம் = அறியவேண்டிய வனைத்தும் அறியப்பட்டது (அறிந்தாய்) பார்க்கவேண்டிய வனைத்தும் திருஷ்டாந்தமாகப் பார்க் கப்பட்டது (பார்த்தாய்); மேற்கருத்தென்கொல் சொல்லென்று கலைக்கன்னி தேட்ப, லீலை பிரசினஞ் செய்தல்: மருவுசமாதியிற் கண்ட = பதம நாமத்துடனின்றி பிருத மான பர்த்தாவின் சீவன் இராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்யும் அவ்விடத்துள்ள அவர்களால் நான் பார்க்கப்படாத தென்ன இவ்விடத்திற் சுதனாற் பார்க்கப்பட்ட தென்ன வென் பது பிரசினாந்தமாம். பிரஹ்ம சக்திபாடபேதம் பிரஹ்ம சத்தை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) காணவகைக்கும் கண்டமைக்கும் காரணம் அகங்கார ஆக்க மும் அகங்கார நீக்கமுமே யாமெனச் சமாதித்தல்:—சாதகமென.

சாதகத்தா லன்றியிரண் டொன்றாகா தகம்பாவந் தனைநீங் காமற் போதமடைந் தனையதனாற் சத்தியமாஞ் சங்கற்பம் பொருந்திற்றில்லை யாதலின லவர்காணு ரகம்பாவ மற்றவறி வறித லாலே பேதமற நீவிதிக்க விவர்கண்டா ரெனவாணி பேசலோடும். (49)

(ப - ணா.) சாதகத்தாலன்றி = அப்பியாச மில்லாமல், இரண்டொன்றாகாது = நினதுதுவைத நிச்சயம் நிர்ச்சேடமாய்ச் யஸ்தமாகவில்லை, அகம்பாவந்தனை நீங்காமல் = போதமடைந்தனை யதனாற் = லீலையா னென்பது பயிற்சி யின்மையினானே நினக்கஸ்த மாகவில்லை யாதலின், சத்தியமாம் சங்கற்பம் பொருந்திற்று இல்லை = சத்தியசங்கற்ப மானது உண்டாக வில்லை; ஆதலினால் = ஆகையினாலே, அவர்காணா = அவ்வரசுபை யினர் நின்னைக் கண்டிலர், அகம்பாவமற்ற அறிவறிதலாலே = பயிற்சியின் முதிர்ச்சி யானே அகங்காரமற்ற அறிவையறிந்து கொண்டமையானே, பேதமற = துவைத மறவே, சத்திய சங்கற்ப சம்பன்னையாய், நீ விதிக்க விவர்கண்டார் = நீ சுதன் எமைக் காண்கவெனச் சங்கற்பிக்கச் சுதன் முதலிய யாவரும் கண்டனர், எனவாணி பேசலோ



ம் = இப்போது நீயங்கே செல்லினும் விவகரிக்கலா மென்று ஸ்ரீ சரசுவதிதேவிகூறிய போது லீலை கூறுகின்றாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஞானாயாச மில்லாமல் நினது லீலையா யிருக்கின்றேன் என்னும் பாவனை யஸ்தமாகாதபோது நினக்குச் சத்திய சங்கற்பம் பொருந்திற்றில்லை. அத்தை தப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே சித்த விருத்தி நிரோதவடிவ யோகப் பிரதிபந்தபூத துவை தத்தின் மிகுலயத்தால் இப்போது சத்திய சங்கற்ப முடையவளாயினே. அப்யாசமில்லா மல் நினது துவைத எண்ணமாகிய வுலகவுண்மை நிச்சயம் நன்றாக முழுதும் நாசமாக வில்லை, அத்தைதத்தைப் பேதப்படுத்தும் அவித்தையை யழிக்கும் வாயிலாக அடையா தவர் சத்திய சங்கற்பம் முதலிய பயனுறுங் கிரியைகளோடு பொருந்த லெங்வனங்கூடும்? வெய்யிலில் உழல்பவனுக்கு நிழலின் குணமாகிய தண்மையின் அனுபவமும், நிழலின் கண்ணே யிருக்கும் புருடனுடைய மகிழ்ச்சியனுபவமும் எங்வன்றெறியும், நான் லீலையா யிருக்கின்றேன் என்பது பயிற்சி யின்மையினானே யுனக்குக் கெடாமலிருந்தது; லீலா தேகத்தில் மாத்திரம் யானிருக்கின்றேன் என்னும் திடசமஸ்காரம் இருந்தபோது துனக் குச் சத்திய சங்கற்பம் உண்டாகவில்லை. இன்று சத்திய சங்கற்பத்தை யடைந்திருக் கின்ற யாதலின் மைந்தன் என்னைக்காண்குக என்னும் நினது விருப்பம் சபலமாய் முடி ந்தது, இப்போது நீ அந்நாயகனது சமீபத்தை யடைவையேயானால் கூறியகாரணங் கொண்டு முன்போன்றே விவகாரத்தை முற்று மாறுசெய்து கொள்ளலாம்.

(ச.) தேவிகூறல்: சாதகத்தாலன்றி = அப்யாசத்தாலல்லது, இரண்டு = துவைத நிச்சயம், ஒன்றாகா = சேடமற ஒழியாது இது நிச்சயம், அகம்பாவந்தனை நீங்காமல் = பூர்வநினக்கப்யாச திடமின்மையினால் லீலை நான் என்னும் அகம்பாவத்தினது நீக்க மின்றி, போதமடைந்தனை = தொய்த நிச்சய நீங்கவில்லை, அதனால் சத்தியமாஞ் சங்கற் பம் பொருந்திற்றில்லை, ஆதலினால் அவர்காணா; நீ விதிக்க, இப்போது நீ சத்திய சங்கற் பத்தால் புத்திராதியர் என்னைப் பார்க்கக்கூடவர் என்று சங்கற்பிக்க, இப்போது சத்திய சங்கற்பத்தால் நினக்கபிமதம் பலித்த தென்பதாம், இப்போது நீ அந்தப் பர்த்தாவின் சமீபஞ்செல்லின் நினக்கதனால் அவ்வியவகாரம் முன்போற் பிரவிர்த்திக்கும், என வாணி பேசலோடும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியின் பிரசாதத்தினாலே சாதிக்கப்பெற்ற அஸ்பரிசு யோக (நிருவிகற்ப)த்தினாலே உண்டாகிய லௌகிகப் பிரபாவமுடைய லீலை பூர்வஜன்ம பரம்பரைகளை நினந்து உண்டாகிய பரமவைராக்கியத்தை யடைந்து இச் சமுசாரமானது தன்னாற் சடிதியில் நீக்குறுவதாக அறிவிக்கும் பொருட்டுப் பூர்வஜனமங் களை வருணிக்கின்றாள்.

பெருவெளியா யுன்னருளான் முழுதுணர்ந்தேன் முக்குணத்தின் பிறப்பு மற்றே, நிருவடிவாய்ப் பிரமத்தி லகன்றெண்ணூற் துடல்பலவா யெடுத்தேன் முன்ன, மொருதனிமா யாவிகற்பத் தோருலகாந் தாமரைமே லுறைவண்டாக, மருவிய விஞ்சையர் மகளாய் வாதனை தீ தான்மனித வடிவமானேன். (50)

(ப - ண.) பெருவெளியாய் = பேராகாச வடிவமான ஜகன்மாதாவே! உன்னரு ளால் = தேவரீரது திருவருளால், மிகவுணர்ந்தேன் = மிகவும் ஸ்மரித்தேன், முக்கு ணத்தின் பிறப்புமற்றேன் = எனது இச்சன்மம் இராஜசமாம் தமமுமல்ல சாத்விக்கு மல்ல, இருவடிவாய்ப் பிரமத்திலகன்று = பிரஹ்மாவி னின்றும் பிரிந்து வேற்று வடிவ



மாய், எண்ணுற்றுடல் = அஷ்டசதசரீரம், பலவா யெடுத்தேன் = அநேக யோநிகளிற் சம்பந்தித்துக் கொண்டேன், முன்னம் = பூர்வம், ஒரு தனிமாயா விகற்பத்து = ஒப் பற்ற மகாமாயா விச்சமுசார மண்டலத்தில், ஒருலகாந் தாமரைமேல் = லோகாந்தரத் தாமரையில், உறைவண்டாக = உலவும் பிரமரியாக, மருவிய விஞ்சையர் மகளாய் = பொருந்திய வித்தியாதர வர அங்கனையாய், வாதனை தீதான் = தூர்வாசனையினாலே கலக்கத்தை யடைந்தபடியால், மனிதவடிவு மானேன் = மானுடியாக அவதரித்தேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அந்தோ ! அந்தோ !! இந்நிகழ் காலப்பிறப்பு ரஜோருணத்தா லாக்கப் பெற்றதாம் = தன் ஜன்மபரம்பரையை நினைந்து பரிதபித்ததாம், பிரஹ்மாவினின்றும் = கமலாசனனி னின்றும் இக்கற்பாதியி லிறங்கியது முதல். மதுடலோகா பேஷையாய் லோகாந்தரம் = வேறுலகம், வித்யாதரஸ் தானம் அதுவே கமலம் அதன்கட் பிரமரி, வித்யாதர லோகத்தில் வசிப்பவளாய் என்பது திரண்டபொருள் இச்சகத் விஷயமெல் லாம் இப்போது யானுணர்ந்தேன், இவ்வெனது ஜன்மம் இராஜசமாம், தாமசமல்ல சாத்விகமும் அல்லவாம், இந்தஜன்மம் இராஜசின் காரியமாம், துக்கசந்தாப பிசுதியி னால், “இடையே யிருப்ப ரிராஜசத்தாரே” என்றும் மனுஜன்மங்கட்கு ராஜசத்தை யுணர்ந்தும் ஸ்மிருதியு முளது, ஹிரணிய கருப்பரது ஆதியாய அக்கற்பத்தினது முத லில் அந்தக்கரண உபாதி யுற்பத்தியாகிப் பிரதிபிம்ப முளதாய் வந்த எனக்கு எண்ணாறு ஜன்மங்கள் நானாவித யோனிகளில் ஒழிந்தன, இப்போது அவற்றைக் காண்பது போன்றே வெளியாக ஸ்பரிக்கின்றேன். முன்னொருபோது ஒரு சமுசாரமண்டலத்தில் வித்யாதர லோகமாகிய தாமரையின் கண்ணே வித்யாதர வராங்கனையாகிய வண்டாக இருந்தேன், தூர்வாசனையினாலே கெடுக்கப்பட்டுப் பின்னர் யான் மதுடதேக முற்று இருந்தேன்.

(ச.) லீலைவாக்கியத்தில் லீலை கூறல்: பெருவெளியாய் = ஒப்திமயமான தேவியே! உணர்ந்தே = இவ்விடத்திப்போது ஸ்மரித்தேன், முக்குணத்தின் பிறப்பு மற்றேன் = எனக்கிந்த ஜன்மம் இராஜதமன்று தமமும் சாத்வீகமுமன்று, பிரமத்திலகன் நிருவடி வாய் எண்ணாறு உடல் = ஜன்மம், பலவாய் = நானாயோனிகளில் எடுத்தேன் இப் போது மீட்டு நினைந்தேன், முன்னமோரு தனிமாயா விகற்பத் தொருலகாந் தாமரைமே லுறைவண்டாகி மருவிய விஞ்சையர் மகளாய் = பூர்வஞ் சம்சார மண்டலத்தில் லோ காந்தரங்கள் என்னுங் கமலங்களிற் பிரமரம்போன் மனோரத யோக்கியமான வித்தியா தர வராங்கனையா யிருந்தேன், வாதனைதீதான் மனிதவடிவ மானேன் = தூர்வாசனா ளங்கத்தால் அதன்பின் னான்மானுடியா யிருந்தேன். மனோரத யோக்கியம் = இஷ்டப் படி சஞ்சரிக்கத் தக்கனம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலுமநேக சன்ம பரம்பரையைப் பகர்ந்தபின் னிருவருஞ் செல்லல்:—வேறென.

வேறொருமாயா விகற்பத்தா மகளாய்த் தழையுடுக்கும் வேடப்பெண் ணாய்ச், சூறைவலைப் புள்ளரசாய்க் கொதுகு முதற்பல பிறப்பிற் சுழன்று சோர்ந்து, சீறுகடற் றிரையிலசை திரணம்போன் மாயையிலே தியங்கினேனை, யேறுவித்தாய் கரைபென்ன விவள்சொன்ன னிருவரும் விண்ணொழுந்து போனார்.

(51)

(ப - னை.) வேறொரு மாயாவிகற்பத்து = வேறுசமுசார மண்டலத்தில், அரமக ளாய் = பன்னகேசர காமினியாய், தழையுடுக்கும் வேடப் பெண்ணாய் = பத்திராம்மா



வதியாகிய வேடர்குலமாதாய், குறைவலைப் புள்ளரசாய் = வைரியினாலே வீசப்பெற்ற வலைப்பட்டட்ட பறவையரசாய், கொதுகுல முதல் = மசகாதி, பலபிறப்பில் = அந்த ஜன்மங்களில், சுழன்று சேர்ந்து = சுற்றிச் சுற்றிச் சேர்கமுற்று, சேறுகடற்றிறையி லசை திரணம்போல = சப்தியாநின்ற சமுத்திரத்தன் தரங்கங்களி லகப்பட்ட துரும் புக் கொப்பாக, மாயையிலே = சமுசாரத்தின் கண்ணே, தியங்கினேனை = மயங்கிக் கலங்கிக்கொண் டிருந்தவென்னை, கரையேறு வித்தாய் = முத்தியங்கரையிற் படர்வித் தாய், என்ன = என் றிவ்வண்ணம், இவன்சொன்னான் = லீலசொன்னான், இருவரும் விண்ணொழுந்து போனார் = ஆகாயத்தி லெழுந்திரண்டு தேவிமாரும் ஏகினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) புங்கவிருஷ்டம் முதலிய ஜன்மங்களையும் அடைந்தேன். பறவையாக இருந்த என்னால் வைரியாகிய வேடனாலே வீசப்பட்ட ஜாலமானது வாசனாகியமே போ லக் கிலேசத்தானே கெடுக்கப்பட்டது. வாகுராவென்பது மிருகபந்தினியெனவாயினும் ஈண்டுப் பொருந்தாமையின் கொள்ளவில்லை. அரண்ய பூமியின்கண் ணிவ்வாறு துய ருற்றே நென்பதாம் கமலத்திடை நிகழும். பீஜகோசங்களின் மத்திய இடங்களுையே சய்யயாகக் கொண்டு வண்டோடு மிளைப்பாறி யிருந்தேன், அப்பதுமமுகுல கேசரங் களை பயின்று துயின்றேன். பின்னாண்மைப் பயன்றரும் வினைவாயிலாய் அரசனாயி னேன், ஸ்ரீமானாய்ச் சுராஷ்டிரத்தை நூறுவடரும் ஆண்டேன். பசும்புற்றரையிலும் புற் றளத்திலும் ஆடுவதின் சலனத்தாற் றரித்திரத் தன்மையை யவலம்பித்துக் கொது காய்க் கொதுகுட னிருந்தேன். சமுசார கடற்றிறை விடய ஆசையாம். நீக்கமுடியாத காற்றுடனுற்ற ஓடத்தின் கமனமோயாத் துயருறுதலே போலும், அதாவது விஸ்தார மான கடலிலுள்ள சஞ்சல அலைகட் குட்பட்டு அதிவிடமமாய் மோகப்பட்டு அலைந்து பிரசண்ட வாயுவினாலே சுற்றப்பட்ட ஓடஞ்செல்லுந் துயர்முறை போலும், சமுசார விசால சமுத்திரத்திலுள்ள விடயதிருஷ்டனை லக்ஷணலகரியினாலே சுழலுகட்குச் சமான மான யோனிகளில் அலைந்து திரிந்தேன். பெருநீரிற்பட்ட ஓடம் துரும்பொத்ததின் தரணியைத் திரணமென்றார். யோகத்தினு லேற்பட்ட அதிசயப் பிரமணக் கிரமங்களி னாலே பிராஹ்மண மண்டபத்தி னின்றும் மேலே சென்றனர். மற்றொரு சமுசாரமண் டலத்தில் பன்னகேசர காமினியாக விருந்தேன், கடம்பு குருக்கத்தி ள்லுமிச்சை மாதுளை புங்கவனங்களிற் சுற்றிக்கொண்டு தனையாடையைக் கட்டிக்கொண்டு கறுத்தவ ளாகிய வேடச்சியா யிருந்தே னியான், வனத்தில் வசிக்கும் வாசனை மிகுத்து அதனாலே மூடையாய்த் தருமமரியாதைகளை யறியாதவளாகி யிருந்தமையானே கெட்ட காரியங் களை நிறையச்செய்து பூங்கொத்துகளாகிய கண்களையும் இலைகளாகிய கரங்களையும் உடைத்தாகி வனத்தில் விலாசஞ்செய்யும் கொடியாகி யமர்ந்தேன்; முனிவரது சங்கத் தால் பவித்திரத்தை யடைந்துவாழும் புண்யாசிரம லதையா யிருந்தேன், வனக்கினி யால் அக்கொடி தகிக்கப்பட்டு மகாமுனிவருக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்தேன், யுண்ணி யத்தா லாண்மகவாய் இராஜ்ஜியாதி போகபயன்களைத்தரும் முன்சஞ்சிதகருமங்களினது பரிணாமத்தால் நூறுவருடம் சுராஷ்டிர தேயத்தில் சகல ஐசுவரிய சம்பன்ன அரசனாக யானிருந்தேன். பனைகளுந் தாழைகளும் நிறைந்து ஜலம்நிறைந்த பிரதேசங்களில் அரச னாகவிருந்து பரதனங்களை யபகரித்த தோஷ விசேஷங்களால் குஷ்டத்தால் நஷ்ட அவயவங்களை யுடைய கீரிப்பிள்ளையாக ஒன்பதுவருட மிருந்தேன், சுராஷ்டிரத்தில் எட்டுவருடம் பசுமாடாகி மிகு துன்பமடைந்தேன், பெருங்காட்டிற் பகியாகிக் காரண மின்றிய வைரத்தினுனே வேடர்களாற் போடப்பட்ட வலையிலகப்பட்டு, அதமமாகிய துவைதவாதனையை யறுக்க யானிப்போது பட்ட கட்டம்போலக் கட்டப்பட்டு அவ்வ



லைக்கட்டை யறுத்தேன். கர்ணிகையின் புஷ்பரேணுக்க னிடையே அவற்றையே சையையாகக் கொண்டு ஆண்வண்டோடு இளைப்பாறி யிருந்தேன், விழித்துப் பதமொட்டுகளி லிருக்கும் மகரந்தத் தேன் முதலியவற்றை மாந்திக்கொண்டு துயருற்றேன், மாணகித் திரிந்தேன், மச்சமாய்ப் பட்டதுயர் மாகோடிகோடியாம், பறைக்குட்டியாக இருந்து சுரதலிலேகட் டிபட்டுக் கட்டுடித்துப் பாடிபாடித் திரிந்தேன் பின்னு மனந்த முறை பிறந்துமுன்ற பின்னர், அன்னமானேன் ஒரு இலந்தையிலே நிறைந்த தேயத்தில் ஆடிக் கொண்டிருந்த வெகுகொதுகுகளின் மத்தியில் அதனினின்றும்நழுவிய ஒருகொதுகிற்கு அவண் புகுதும் ஆற்றலின்மையின் விளையாடுந் தரித்திரத் தன்மையைக்கண்டு அச்சம ஸ்காரத்தானே மரணத்தை யடைந்த ஹம்சத்தால் கொதுகுஜன்மம் எடுக்கப்பட்டு அதி தீனத்தோடு மிருந்தேன் எத்தன்மை எத்தன்மையை நினைத்துக் கொண்டு தேகத்தை விடுவாரோ என மிருதியுமுளதாம். சுருக்கிக்கூறு மிடத்து நூற்றுக்கணக்காக அநேக வகைத் துக்கங்களோடு கூடிக்கூடி அநேகம் யோசிகளில் சமுசாரமாகிய நீண்டநதியின் சஞ்சலமான லகரிகளானே தடுக்க முடியாததான வாதப்பிரமியின் வேகமான ஓட்டத் திற் கொப்பாக ஓடியோடித் தராசின் தட்டுகள்போல மேற்கதி கீழ்க்கதிகளை யடைவுற்று அதனானே ஆகுலமிருந்தமன அங்கத்தை யுடையவளாகி மயங்கிச் சுழன்று திரிந்தேன். வாதப்பிரமியானது இயற்கையாகவே வாயுப்பிரவாக அனுசாரிணியா யிருப்பது மேற்கீழ்தேசங்களில் ஆயாசமில்லாமலே ஓடுவதென்பது வெளி, இவ்வண்ணம் லலித ஆகிருதிகளோடு கூடியதேவிமா ரிருவரும் சம்பாவித்துக் கொண்டே யோக சாமர்த்தியத்தினாலே அந்தணர் வீட்டினின்றும் மேலே கிளம்பி விண்ணின் கண் வெகுதூரஞ் சென்றனர்.

(ச.) மாயா விகற்பத்து வேறொரு வரமகளாய் = இந்தச் சமுசார மண்டலத்தில் அதன்பின் அமரேசுர காமினியாய் (பன்னகேசுர காமினி யிடபேதம்) இங்ஙனமீண்டு லீலைக்குச் சன்மாந்தர பரம்பரை முன்வித்யாதரி பின்மனுஷி பின்னிந்திராணி; தழையுடுக்கும் வேடப்பெண்ணுய் = அதன்பின் யான் சண்பகாதி பத்திராம் பரத்தைத் தநிக் குஞ் சியாமளரூப சபரியென்னும் வேடப்பெண்ணுய், சூறைவலைப்புள் = அதன்பின் பக்ஷிப்பேடு, வனத்தில் வைரியான கிராதனல் வீசப்பட்ட வலையானது இப்போது எனது வாசனையோல் என்னால் மகத்தான கிலேசத்தாற் சேதிக்கப்பட்டது. மறைமே லுறை வண்டாகி கமலங்களின் மகரந்தம் (கேசரம்) புசித்து என்னால் அளியோடு கூடக் கர்ணிகா கர்ப்பசய்யைகளிற் றளர்ச்சியாறப் பட்டது, அரசாய் = அதன்பின் பெண்டன் மையை நிவிர்த்திக்குங் கர்மபரி பாகத்தினுற் செளராட்டிர தேசங்களில் நூறுவருட மிராஜாவா யிருந்தேன், கொசுக்கு முதல் = பின்மசகாதி வாசனையால் மசகமுதலிய பல பிறப்பில் = அநேக வித்துக்கமயமான யோனிகளில், திரணம்போல் ஊர்த்துவ அதோ கதியை மாறிமாறி யடைந்தேன், உயர்வு தாழ்வானயோனி யையடைந்து தியங்கி னேனை, ஸ்ரீ வசிட்டர் இருவருமவ்விடத்தி னின்றும் விண் எழுந்துபோனார். மசகவா சனை = பசும்புன் மிருந்த பூமித்தள அதிசய ஆலிங்கனத்தில் மசகத்தின் பேராசைச் சஞ்சலமே தாரித்திரியமாம், அதை அன்னமா யிருந்த யான்கண்டு அவ்வாசனையினாலே மசகஜன்மத்தை யடைந்தேன் என்பதாம். பாடபேதம் = ஓடுங்கால் ஊர்த்த அதோ கதியை மீண்டு மீண்டும் வாயுவைப்போலும் வேகவியற்கை வாய்ந்த பெண்மான் அடைவதேபோலும் மேற்கீழ் பிறப்புகளை யானடைந்தே னென்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மீண்டும் அந்தப்புரம்போய் மீண்டு வேறு பிரமாண்டத்திற் கேகிச் சூராதி சந்தத்த சேனையைக் காணல்;—யோகமென.



யோகநெறியால் விண்போய்ப் பதுமனிடஞ் சேர்ந்து சவவுடல் கண்டப்பா  
லேகியிவன் மறுபிறப்பாம் வேந்தனை யெய்தலு மவன்மே லெதிர்த்துவந்து  
வேகவினையாகி யொருவேல் வேந்தனம் துடங்கி மிகவுமோத  
மாகமயி லணையார் கணைக்கி னிருபடையு மலைந்தவன்றே.

(ப - னா.) யோக நெறியால் = யோகப்பயிற்சியால் வாய்ந்த விசித்திர கதிலியா  
சத்தால், விண்போய் = பிரஹ்மாண்ட கர்ப்பரஞ் சென்று, பதுமனிடஞ் சேர்ந்து =  
கிலேசமில்லாமலே கடந்து சர்க்காந்தரம்போய்ப் பதும மண்டபமாகிய அந்தப்புரத்தி  
லிருந்த, சவவுடல் கண்டு = இராஜதேகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அப்பாலேகி = வினாத  
அண்டத்திற்குச் சென்று, இவன் மறுபிறப்பாம் = இம்மன்னவனது புனர்ஜன்மமாகிய,  
வேந்தனை யெய்தலும் = வினாத வேந்தனை யடைதலும், அவன்மேல் = அவ்வரசன்  
மேல், எதிர்த்துவந்து = எதிர்த்துவந்து, வேகவினையாகி = அதிபல சத்துருவாகி,  
ஒருவேல் வேந்தன் = ஒப்பற்ற வெற்றி வேலாயுதத்தரித்த இராஜன் ஒருவன், அமர்து  
டங்கி = போரையாரம்பித்து, மிகவுமோத = அதிகமாக நெருங்கியடிப்ப, மாகமயி  
லையார்கள் = விண்ணிலிருந்த மயிலியல் தேவிமார்கள் இருவர்களும், நோக்கினார் =  
கண்டார்கள், இருபடையும் மலைந்தவன்றே = இரண்டு சேனைகளும் தொந்தயுத்தஞ்  
செய்யத் தொடங்கியது; அன்று ஏ அசை நிலைகள். (52)

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்க்காந்தரம் = இரண்டாவது பதுமராஜ சம்பந்தியாய் சருக்கம்.  
மீண்டும் லீலை சரசுவதிதேவி மார்களின் பிரபஞ்சப் பொய்மை நிச்சயதிடத் தன்மையைச்  
சம்பாதிக்கும் பிரவிருத்தி பிராப்தி பிரதிபாதனாதிகள் ஆக்கியான சமாப்தி வரையுமாம்.  
அநேக விசித்திர அற்புதப் பேருற்சாகப் பெருமையதாயினுஞ் சமுசாரம் பொய்யெனக்  
காண்பிக்கும் பொருட்டுப் பதுமநிருபதி மண்டபாகாசத்தி லுள்ளடங்கிய சமுசாரார்  
தரத்தில் இருக்கும் ஆடம்பரத்தோடு கூடிய போரின் வருணனை யாமென வுணர்க்  
எதிர்த்து வந்து = வரும்போதே இராஜ்ஜியத்தைக் கெடுத்துக்கொண்டுவந்து, சாமந்தர்  
களுக்குள் உயர்ந்த சாமந்தனும் பூமிபனும் ஆவன் அவ்வேல் வேந்தன். கடல்போலும்  
சந்தரமாய்ப் பெரும்போரைத் தொடங்கு மேதுவினாலே மிகநெருங்கிக் கனமாய்க்கு  
முறிக்கொண்டிருந்த அச்சேனை யுத்தசந்தமாயிற்று, என்பார் துடங்கியென்றார் அக்  
கினிபோலும் தீப்தமடைந்தது. வேகமாக ஆயுதங்கள் வீசத்தொடங்கவே ஒன்றோ  
டொன்றுறைந்து அழல்கிளம்பி மின்னலாகாரமாகச் சொலித்தனவாம். மதத்தோடு  
கூடிய மாதங்கங்கள் வீழ்ந்தபோது பூமியைசந்து நடுங்கிய ஜலங்களும் கல்லோலப்  
பட்டாடினவாம். யந்திரங்களினின்றும் விடுபட்ட கற்களும் சக்கிராயுதக்கூட்டங்களும்  
ஆகாயத்தில் தேவாதிகளைத் தூரத்தி லோடும்படிசெய்தனவாம். கட்ககண்டங்கள் சிதறி  
மேலே வெகுதூரத்திற் கிளம்பி மிகவொளிர்த்து ஆகாயத்தில் வியாபித்த தோற்றம்  
அநேக நஷ்டத்திரங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றதே போலும் அம்பரம் இருந்தது. வஜ்  
ஜீரசமமான முஷ்டிகளானே மிகவு மடிபட்டு நொறுங்கித் தூள் தூளாகிப் பெரும்வீரர்  
தங்கவசங்களும் போயினவாம். சர்வலோக மயபாணங்களின் மழைபெய்தலைச்செய்யும்  
வீரக்கூட்டங்களே அப்போர்ச் சம்பிரமத்தில் மதோன்மத்த மேகங்களாகச் சஞ்சரித்  
தார்கள்; அம்மேகங்களின் சஞ்சாரத்தால் கபந்த மயூரங்கள் ஆங்காங் காடிக்கொண்டு  
திரிந்தனவாம். மதோன்மத்த மேகங்களின் நிமித்தத்தினானே சம்பிரமத்துடன் கபந்த  
மயில்கள் ஆடிக்கொண்டிருந்தன வெனினும் ஆம். கபந்தமென்பது தலையில்லாமல்  
ஆடித்திரியுந் தேகமாம். கற்பாந்த தாலம்போல வேகமாக இங்குமங்கு மோடிச்சுழலும்



கஜபர்வதங்களானே வியாபிக்கப் பெற்றது அப்போரின் சம்பிரமம், என்பதாதிகள் மலேந்த வென்பதாற் கொள்ளக் கிடந்தனவாம். முற்பவித்த ஜகத்தைத்தாண்டிக் கூறிய வண்ணம் அந்தக்கோடி பிரஹ்மாண்ட விசித்திரங்களைக் கண்டு கொண்டேயேகி அவற்றின் ஒரு பிரஹ்மாண்டத்தின் கண்ணே யவ்விருவரும் விரைவிற்புகுந்து அந்தப் புரத்தைக் கண்டார்கள், ஆண்டு நெடுநேர மிராமல் உடனே கிளம்பிப் போயினர். அவ்வந்தப்புரமானது, புஷ்பபாரத்தினாலே நிறைந்த மகராஜ மகாசுவத்தோடு கூடியிருந்தது சுவத்தின் சமீபத்தில் வீற்றிருக்கும் உட்சமாகியி லாருடமா யிருக்கும் சித்தத்தோடுற்ற லீலையின் சரீரத்தோடு கூடியிருந்தது அதனைப் பார்த்தபின் அத்திவ்ய யோகினிகள் மீண்டும் யோககதிகொண்டு சென்று சிறிது விரிந்திருக்குஞ் சமுசார ஆவரணத்தைப் பிளந்து பிரஹ்மாண்ட கபாலத்தையும்பிளந்து லீலையினது பர்த்தாவினுடைய சங்கற்ப சமுசாரத்திற் புகுந்தார்கள்; அச்சமயத்தில் அந்த மண்டலத்தில் அநேக நகரங்கள் நெருங்கியிருக்கு மிடத்தில், தனக்குச் சகாயமாய் வந்திருக்கும் மண்டலேசர்கள் பெருகப் பெருகியிருக்கும் சிந்தராஜனென்பவன் சேனையினால் ஆக்கிரமணஞ் செய்திருந்தனன். சங்கற்பத்தாலாய விமானத்திருக்கும் இரண்டு தேவிமாரும் போர்முகமாகி நின்ற பூபதிகளின் இருசேனையும் மலேந்ததைக் கண்ணுற்று ரென்பார் நோக்கினாரென்றார். லீலா நாயகராற் பரிபாலிக்கப்பெற்ற சுவராஷ்டிர மண்டலத்தில், சதுரங்க சைரியத்தோடுகூடியதும், சிங்கந்தேள் அரக்கபிசாசாதி கட்காதாரமாதலின் துவதிய ஆகாச பீஷணமுற்றதும் ஆகிய ஒருவிஸ்தார ஆரணியத்தில் அவ்விருசேனையும் நிறைந்திருந்தன அவ்விரண்டும் கலக்க மற்றனவாயும் அழகிய இருகடற் கொப்பிடத்தக்கனவாயும், மகத்தாய காரியங்களில் முயன்றுகொண் டிருப்பனவாயும், மதம் பிடித்தனவாயும் இரண்டு மன்னவர்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றனவாயும் இருந்தன. போரின்பொருட்டு வரிந்து கட்டுவனவும், பெருங் கர்ச்சனையுடன் யுத்தசநாகஞ் செய்வனவும் அக்கினியைப்போலத் தீப்தமுற்றனவும், அற்புதமுற்றனவும் முன்னர் பாணப்பிரயோகஞ் செய்வதை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருப்பதானே மூடாத செங்கட் கலக்கமுற்றிருப்பனவும் ஆகியிருந்தன. அத்தேவிமா ரிருவரும் சத்திய சங்கற்பத்தினுற் கற்பிக்கப்பட்டதும் மிக அழகியதும் விமல விண்ணின்கண் ணிச்சலமாய் நிலைத்து நிற்பதும் ஆகியவிமானத்தில் இருந்து விநோதமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். பகைப்பட நெருவன் பய மற்றவனாய்த் தன்படனைத்தாக்க விதூரதன் அப்படனை முசலத்தாற் ருக்கிப்பொடித்தனன், அரசனில்வாறு செய்தபின் பிரளயக்கடல் பொங்கியதுபோலப் பாணப்பிரயோகங்கள், அக்கினிக்கும் மின்னலுக்கும் சமானமாய்ச் சொலித்து மின்னும் கொடே அஸ்திரசஸ்திர வர்க்கங்களால் நாற்பக்கங்களிலும் இருசேனையினும் மிகமிகவும் உண்டாயின. மதம்பிடித்த யானைகளும் அவற்றால் வீழ்த்தப்பட்டவர்களும் துடித்துக்கொண்டு ஓடமுடியாமல் பூமியிற் புரண்டு நிகழ்ந்தவேகம் மிகுத்திருந்தது. கவண்களினின்றும் விடுபட்ட கற்களாலும் சக்கிரக்கூட்டங்களாலும் பறவைகளெல்லாம் மூலைக்கு மூலை மிகுதூரமோடின. கட்ககண்டங்கள் வெகுதூரத்தி லுயரக்கிளம்பி மின்னி யாகாயத்தில் நஷத்திர அழகைக்கொண்டு கொண்டிருந்தன, மிகுந்த வலுவுடன் பிரயோகிக்கப்பட்ட வேற்கூட்டங்களானே பிளக்கப்பட்ட யானைக்கூட்டங்கள் பூமியை மறைத்துக் கொண்டிருந்தன. வஜ்ஜிரமுஷ்டி மல்லர்கள் கசக்குங் கசக்கினாலே கசங்கிய அநேகம் வீரர்கள் துன்புற்றுக் கொண்டிருந்தனர். நாராசங்களாகிய மழைகளை அளவின்றிப் பெய்யும் நிறைந்த வீரஞ்சுவடிவ மதத்த மேகங்களின் சம்பிரமங்களைக் கண்டு கவந்தவடிவ மயில்கள் எழுந்தெழுந்து, கூத்தாடிக் கொண்டிருந்தன. இந்தப்பிரகார மிகுந்த



அந்தரணசம்பிரமமானது வேகத்தோடு சுற்றிக்கொண்டு திரியும் மதம்பிடித்த யானைகளாகிய பர்வதங்களா லலங்கரிக்கப்பட்ட கல்பாந்த காலத்தைப்போலு மிருந்தது. இங்ஙனம்மலைந்த,

(ச.) லீலைஞப்தியோடு, யோக—பதுமனிடம்=அந்தப் புரம் புட்பமண்டபச் சவவுடல் எய்தலும், கண்டமாத்திரத்தில், அவன்மே லெதிரிவந்து வேகவினையாகி, யொரு வெவ்வனத்தில், அம்மண்டபத்தில் ஓரலங்கிருத பூமியில் அமர்தொடங்கி மிகவு மோதமாக மயிலனையார்கள் = ஆகாயத்தினின்று லீலையும் ஞப்திதேவியும், இருபடையும், யுத்தத்தாற் சலியாததும், அதனாலே நித்தரங்க சமுத்திரத்திற் கொப்பானதும், யுத்தயத்தின மிகுந்ததும் நிரந்தர விசாரமுடைய அரசர் இருவரோடு கூடினதும், யுத்தத்துக்கு மிகு வர்மமுடையதும், (வர்மம் = கவசம்); அக்கனியைப்போ லற்புதமும் ஆகிய இத்தன்மையான இரண்டுசேனையும் மலைந்தது நோக்கினார். யோகநெறி = யோகசித்தகதி விசேஷம். ஆயுதம் வீசல் = மின்னலையும் வன்னிச்சுவாலையு மொத்திருந்தது. மதயானைகள் வீழ்ப்பூமி நடுங்கச் சனம் நடுங்கியது. யந்திரத்தினின்றும் விடுபட்ட பாஷாணங்களாலும் கூட்டமான அயோமயநேமிகளாலும் கேசரங்கள் தூரவிலகின. விளங்காநின்ற கட்க்கண்டங்களால் உண்டாய வடுவையுடையதாய தம்பரம், முஷ்டிப்போரால் வீரர்வர்மங்கள் பொடிந்தன சரவிசேஷங்களின் வர்ஷமே நரமேகமுத்த வாரிபூரமாம் அதனானே மத்தங்களாய் ஆகாயத்திற் சம்பிரமத்தோடும் சிரகித காயங்களேயாய மயில்கள்விசேட நடனஞ்செய்தன வென்பதாம். வேகவிவகார மாதங்க சைலங்களாலே வியாபிக்கப்பட்டிருந்தது அப்போர்.

(52)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இருபடையும் வெம்போர் புரிந்தபின் சூரிய அஸ்தமனமாதலும் இருபடையும் இளைப்பாறுதலும்:—மட்டென.

மட்டிலா விருபடையு மறலிநடுக் குறவெம்போர் மலைக்குங் காலை  
யெட்டிலோர் கூறாக வெதிர்ந்தவனு லிவன்சேனை யிறத்தலோடும்  
பட்டுளோர் பிணக்குன்றான் மறைந்தனனோ சமர்கண்டு பயப்பட்டானோ  
தட்டிலா வெய்யவன்போ யிருணிறைந்த திருபடையுந் தணந்துபோன.

(ப - னா) மட்டிலா விருபடையும் = அளவில்லாத இரண்டு சேனைகளும், மறலி நடுக்குற = யமனும் அஞ்சமாறு, வெம்போர் = கொடியயுத்தம், மலைக்குங்காலை = கொரோமாகச் செய்யும்போது, எட்டிலோர் கூறாக=அஷ்டபாகத்தில் ஒரு அங்கிசமாக, எதிர்ந்தவனுல் = பகைவனுல், இவன்சேனை = இம்மன்னவன் சேனை, இறத்தலோடும் = இறந்து சென்றபின், பட்டுளோர் பிணக்குன்றால் = இறந்து போனவர் தம் பிரேத பர்வதத்தால், மறைந்தனனோ = ஆச்சாதிக் கப்பட்டனனோ, சமர்கண்டு பயப்பட்டானோ = போரைக்கண்டு தான் பயந்து நடுங்கினனோ, தட்டிலா வெய்யவன்போய் = பூரணப் பிரகாசத்தோடு கூடியிருந்த சூரியன் அஸ்தமாகி, இருணிறைந்தது= அந்தகாரம் வியாபித்தது, இருபடையுந் தணந்துபோன= இரண்டு சேனைகளும் தம்மிடஞ்சேர்ந்தன.

(ஸ்ரீ - வீர.) மூலமனுசரித்து:—அஷ்டபாக தசாசேஷ பிரதாப மதூராகிருதி முப்பதுபாகமார் தினத்தின் அஷ்டபாக தசையைச் சேடமாகவுடைய சிறந்த தாபத்தால் மதூராகிருதியையுடைய இரவி, அஷ்டபாகங் கழிந்த அவஸ்தையைச் சேடமாகவுடையதும் பிரதாப முடையதும் ஆகிய அதனுல் தரிசிக்க யோக்கிய ஆகிருதியுடையதாம் வீர



பகைத்திலோ துரத்திலேயே பகைவர்க்குப் பயமுண்டாக்குகின்ற பாவமே பிரதாபமாம் அஷ்டபாகத்தை யுடையதும் மரணதசையைச் சேடமாக வுடையதும் ஆகிய பிரதாப மதுராகிருதி, அஷ்டபாகம் எத்தசையின் கண்ணே அதுசேடம் எவ்வீரனுக்கோ என விக்கிரகமாம். அஷ்டபாக விசரணவஸ்தை, சேடமெப் பிரதாபத்திற்கோ; அதனால் தரி சனீய ஆகிருதியை யுடையது (விசரணம் = அழிவு.) சூரியாஸ்தமனத்தில் துந்துபிகள் சாந்தமாயின அத்தமிக்கு மிரவி வீரணப்போலாயது செக்கர் வானிரவி யென்பதாம், வீரனும் உதிரந்தோய்ந்த மேனியனாதவி எனென்க. இருளின் சமுதாயமே பெருஞ்சேன யின்முகமாகு மிரவிறைவன் வியாபித்தனன் என்பார் இருணிறைந்த தென்றார். இவ் வண்ணம் மிகவும் ஆகுலம் நிறைந்த போரானது நிகழ்ந்தபோது, வெற்றியுடன் விளங் கும் வீரர்கள் தோள்தட்டுவதைக் கேட்ட தோல்வி யடைந்தவர்கள் மிகவும் பயத்தை யடைந்தார்கள், உதிரப் பெருக்கைத் தடுக்கும்படியான கடினகவசங்களில் அவ்வுதிர நீரானது பொங்கிவழிந்து கொண்டிருந்தது, இருளானது மிகுதியாக ஆகித்தியனும் மறைய ஆரம்பித்தனன், அஷ்டபாகத்தைச் சேஷபிரதாபமாதரிய ஆகிருதியானது சஸ் திர அடியினான் மொத்துண்ட இரக்தகாந்தியினாலே சூரணப்போல மெலிவை யடைந் தது. பின்னர்ச் சேனையின் அதிபதிகள் மந்திரிமார்களோடு விசாரஞ்செய்து போரை நிறுத்தவேண்டு மென்று தூதர்களைப் பரஸ்பரம் அனுப்பினார்கள். பின்னிரு சேனையினி லும் துருவணப்போலும் ஒவ்வொரு போர்வீரன் பெருந்தேரின்மேலே கொடுங் கட்டி மிடத்தில் ஆதாரமாகச்செய்திருக்கும் நீண்ட மூங்கிற்றம்பிரண்டிலேறிப் பூரணசந்திரப் பிரகாசம் போன்ற வெள்ளைக் கொடியைப் போரை நிறுத்துங் குறியாக எத்திசைகளி னும் வீசினார்கள்; பின்னர் மகாப்பிரளயத்தில் இடிக்கும் பெருமேகங்களேபோல் எல் லாத்திசைகளிலும் பிரதித்தொனி கேட்கும்படியாகத் தொனித்த துந்துபிக ளெல்லாம் ஓய்ந்தன. இருசேனையும் பிரளயாந்தத்தில் நாற்றிசைகளிலும் உள்ள நாற்கடலும் ஒரு பெருங்கட லாவதேபோல நாற்றிசைகளிலும் பிரிந்து சென்றன. அக்கால் அஸ்தமித்த ஆதித்யன் வீரணப்போலும் இரக்தமயமாக இருந்தனர், நிர்மலமான ஆகாயத்தில் மந்த இரஸ்மி யுடையவராயினர் மேற்குக்கடலில் ஸ்நானஞ் செய்யப் புகுந்தனர் வீரர்தம் ஆயுத வர்க்கங்கள் பிரபையாவு மிழந்து சமுத்திரஞ் சென்று வீழ்ந்தன வீரருமாங்கே. கையிற் பிடிக்க முடிவதேபோலும் நெருங்கியிருக்கும் இருட்பிண்டத்தால் பிரகட பூதங்களாய் குட்டியங்கள் அங்கிலங்கின.

(ச.) இருபடையுந் தளர்ந்து போனபின் சேனாதிநாதர்கள் மந்திரிகளோடு ஆலோ சித்துத் தூதரை அன்னியோன்னியம் அனுப்பி யுத்தத்தைப் பிரிந்தா ரென்பதாம். மூலம், அஷ்டபாகத்தின் பாகம் அதனாற்றசையே சேடம் எதன்பால், அப்பிரதாபத்தால் மதுராகிருதி யெதற்கோ அஃதங்ஙனமாம். இருட் கூட்டத்தை சேனையின் புரோபாக மாகவுடைய அத்தன்மைய தாயது இரவு என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) இரணங்கன ஸ்திதியைக்கூறி நகரஸ்திதியை நவில்கின்றார்:— பகையென.

பகைவேந்தன் படைவாங்கப் படாதகிறு படைபோடும் பரிந்துமீண்டு தகைவேந்த னரமியத்திற் றுயிலுதலு மிவர்களுமத் தலத்திலெய்த நகையார்ந்த நிலவனைய விவரொளியா லிளைப்பாறி நயனக்கஞ்ச முகைதோன்ற விழித்தெழுந்து புகழ்ந்திறைஞ்சி யருச்சித்தா முன்னின்றோரை.

(ப - ண.) பகை வேந்தன் = சத்துரு மன்னவன், படைவாங்க, செனையைக் கரந்து கொள்ள, படாத கிறுபடையோடும் = போரின்மாயாது சேடித்த கிறியசேனை



யோடும், பரிந்து = சிறிது கவலையுற்றவன் போன்ற மனத்தோடும், மீண்டு = நகர்நோக்  
கிச் சென்று, தகைவேந்தன் = தக்கதரும மன்னவன், அராமியத்தில் = அரண்மனையில்,  
துயிலுதலும் = நித்திரை செய்தலும் முகூர்த்தநேரம், இவர்களும் அத்தலத்திலெய்த =  
இவ்விரு தேவிமார்களும் அவ்விடத்திற் போய்ச்சேர, நகையாந்த நிலவனைய விவரோ  
ளியா விளைப்பாறி = புன்னகையோடு கூடிய சந்திரிகைபோன்ற இவர்களுடை பிரகா  
சக் குளிர்ச்சியால் தளர்ச்சிமாறி, நயனக்கஞ்ச முகைதோன்ற = விழித்தாமரை யரும்பு  
அரும்பியதென்ன, விழித்தெழுந்து = நனவையடைந்து விஸ்பித மனத்தனாய், புகழ்ந்து  
= ஸ்தோத்தரித்து, இறைஞ்சி = நமஸ்கரித்து, முன்னின்றோரை = தரிசிக்குமாறு  
இரண்டாசனங்களி லமர்த்திருக்கு மத்தேவிமாரை. அருச்சித்தான் = புஷ்பங்களாற்  
பாதங்களிற் புஷ்பாஞ்சலி செய்தனன். (54)

(ஸ்ரீ - விர.) உதாராத்மாவா யுத்தம சித்தனாய லீலாபதி மறுதின மாகவேண்டி  
யதை மந்திரிமாரோடு மாய்ந்து பின்றுயின்றனன் என்பதாம். அவ்விடத்தில் அதிகோ  
மளமாயும் மந்தமந்தமாயும் நிருமலமான மணத்தோடு கூடியும் மந்தார புஷ்பங்களின்  
மாருதம் வீசிக்கொண் டிருந்தது. நிலவின் கிரணங்கள் போன்று சீதளமான அவர்களது  
தேகப் பிரபையினுற் பூரிக்கப்பெற்றுத் தளர்ச்சிமாறினன் சுசியாயினன் என்பதாம்.  
புஷ்பங்களின் ஹாரத்தை யுடையவன் போலவும், மாலாகாரன் (மாலைகட்டுபவன்) போ  
லவும், விகாசித புஷ்பாஞ்சலியைக் கவர்ந்து, வஸ்திரம் விரியாத்நாய தேயத்தில், பத்த  
பதுமாதனனாய், ஜலாதி தோஷ துஷ்டசித்தத் தன்மையானே அக்கினியினுற் நகிப்பதே  
போன்ற எத்தோடமுளதோ அதைக் கெடுப்பதில் சசிப்பிரபைபோன்ற தேவிமார்களே  
வெல்வீர்களாக, பாகிய அந்தர பதார்த்த விடயாஞ்ஞன அந்தகாரத்தை யழிப்பதில்  
ஆதித்தியப் பிரபைபோன்ற தேவிமார்களே வெல்வீர்களாக, எனக்கறி அவர்களுடைய  
பாதபதுமங்களிற் குசுமாஞ்சலியைச் செய்தனன், உதாரவடிவமான லீலாபதி வீதார  
தன் சிறிது துயரடைந்த மனத்தினன் போலும் எல்லா இரகசியங்களையும் உணரும் படி  
யான ஆற்றலோடு கூடிய மந்திரிமார்களுடனே காலையில் நடக்கவேண்டிக் காரியங்களை  
யாலோசித்து விரைவில் சந்திரோதயத்திற்சுச் சமானமாகிய அழகிய வீட்டில் குளிர்ந்த  
ஒடுக்கத்தில் நீண்டசந்திர சமாகாரமான ஹிமசீதன சயனத்தில் ஒருமுகூர்த்த நேரம் கட்  
டாமரையை மூடி நித்திரைசெய்தனன் அக்கால் அம்பிகையும் லீலாதேவியும் தமது  
ஆகாய இருப்பைவிட்டுத் தாமரையின் மொக்கில் காற்று ரேகைகள் புகுந்தனபோல அவ்  
வரசனிருப்பைச் சாளரவாயிலாக அடைந்தனர். அவ்விரு தேவிமாரும் இருசந்திரர்போ  
லிருந்ததால் மிகவும் ஒளிராநின்ற அதி வெண்மையான உதரத்தோடும் அது மிகவும்  
அழகாக பதுமன் அரண்மனை போலும் இருந்தது; இன்பப் பரிசுமுடையதாய் நிருமல  
நறுமண முடையதாய் மிகமிருதுவதாய் சங்கற்பத்தா லுண்டாய மந்தாரபுஷ்ப மாருதம்  
வீசிக்கொண் டிருந்தது அவர் மகிமையினால் மன்னராதியாவரும் நித்திரையின் மூழ்கினர்  
சுகிரணங்களைப்போலும் அதிசீதளமாய் அத்தேவிமாரது திருமேனிகளின் பிரபைப்  
பிரவாகத்தால் மிக மகிழ்வடைந்த அவ்வரசன் அமிருதத்தால் தெளிக்கப் பெற்றவனைப்  
போல விழித்தனன் இரண்டு மேருவின் சிகரத்தில் இரண்டு சந்திரபிம்பங்க ளிலங்குவ  
போ லிலங்கும் திவ்வியமான தேவிமாரிருவரும் சங்கற்பத்தாற் கற்பிக்கப்பட்ட இரண்டு  
பொன்னாசனங்களில் வீற்றிருப்ப அம்மன்னவன் கண்டனன்; நீளநீளயின் பூசைமுத  
வியவற்றின் றடையால் அபராதம் நேருமென நிமிடகாலம் உண்ணினைந்து அம்மன்ன  
வன் விஸ்மயத்தை யடைந்து, சக்ரகதாதான் சேஷசயனத்தினின்று மெழுந்ததேபோ  
லச் சயனத்தினின்று மெழுந்தனன். நித்திரைப்போது வேறுபிரித்திரிந்த மாலையாரம்



அம்பர முதலியவற்றைக் கண்டாதியதத் தம துசித ஸ்தானத்திலணிந்து இருகரங்களிலும் மலர்ந்த புஷ்பங்களைக் கொணர்ந்து அன்புடன் புஷ்பாஞ்சலி செய்வான் தன்னுடைய புஷ்பசயனத்தினின்றும் கிளம்பிப் பூமியின்கண்ணே பத்தபதம ஆசனத்திலிருந்து கொண்டு இதனைக் கூறத் தொடக்கினான்; ஜன்மம் துக்கஜீவனம் மூவிததாப முதலிட தோடங்களைக் கெடுக்கும்: சந்திரப் பிரபைகளே வெல்வீர்களாக, வெளியுள் தமங்களை விலக்கும் ஆற்றலோடு கூடிய சூரியப் பிரபைகளே தேவிமார்களே வாழ்வீர்களாக, என இயம்பித்தானே குடலையில் மலரைக் கவர்ந்து அவர்களுடைய பாதங்களில் புஷ்பாஞ்சலியைச் சமர்ப்பித்தான்; அதுதீர விருகூஷம் தன் புஷ்பங்களைப் பதுமினிகளின் பதுமங்களிலுதிர்ந்தனபோல விலங்கியது.

(ச.) துயிலுதலும் = புத்திமான்களான மந்திரிகளோடு பகற்காலத்திற் செய்யத்தக்கது விசாரித்துக் கொண்டு ஒரு முகூர்த்தம் நித்திரைசெய்தான் அதன்பின் இவர்களும் = அந்தத்திவ்ய யோகினிகளான இவரிருவரும், நிலவனைய நகையார்ந்த = சந்திர கிரணம்போல் நின்மலமான மந்தார குசுமவாசனை நிறைந்த மந்தமாருத சம்பந்தமாகிய, அத்தலத்தில் = அக்கிரகத்தில், எய்த, இவரொளியால் = இவர்களது பிரபாவத்தால், நிலவனைய நகையார்ந்த மந்தாரகுசும வாசனை நிறைந்த மந்தமாருத சம்பந்தமானது இவர் பிரபாவத்தால் லென்றுணர்க. (பிரபாவத்தாலேயே) நிருபதிக்கந்ரியரான நாரகு மங்கையருங் காட நித்திரைசெய்ய இந்தராஜன் இளைப்பாறி நயனக் கஞ்சமுகை தோன்ற விழித்தெழுந்து, முன்னின்றோரை = ஆசனத் துவயத்தில் விசாரந்தியாய் இருந்த கன்னிகையிருவரையும் தரிசித்த கணத்து அப்பூபாலன் சந்தோஷ சித்ததைத் தியானஞ் செய்து, புகழ்ந்திறைஞ்சி யருச்சித்தான் விழித்தெழுந்து = சேஷசயனத்தினின்றும் மெழுந்த சக்கிர கதாதரணப்போல உணர்ந்தெழுந்து, சுத்தபூமியில் வஸ்திராசன மின்றிப்பத்த பத்மாசன யுக்தனாயிருந்து தியானஞ்செய்து ஜபிப்பவரின் தாபத்திரய தாக தோஷத்தையும் தாரித்திரிய தாகதோஷத்தையும் சாந்திசெய்யும் சசிப்பிரபைகளே வாகியார்தர தமத்தை யரிக்கு மிரவிப்பிரபைகளே, என்று இறைஞ்சிப் புகழ்ந்து அருச்சித்தான் = அத்தேவிகளுடைய பாதங்களில் புஷ்பாகாரம்போல் விஜயீபவ எனக்கு சுமாஞ்சலி செய்தான். பிராதக்காலம். பாடபேதம் = ஜபதாம், பாடபேதம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மந்திரி யெழுதலும் தொழுதலும்:—இவனென.

இவனது நற்குலப் பழமை லீலைங்கு விளம்புவிப்ப வெண்ணிவாணியவனருகிற் றுயிலமைச்சன் விழிக்கவென வெண்ணுதலு மவனப்போதே கவர்துயில் விட்டெழுந் திறைஞ்சக்கண்ட கலைமகள் வனைக்கருணை கூர்ந்து புவனபதி குலத்தொன்மை புகலென்ற ளமைச்சனிலை புகலலுற்றான். ( )

(ப - ரை.) இவனது = இம்மன்னவனது, நற்குலப்பழமை = புகழ்வாய்ந்த புராதன குலபரம்பரையை, லீலைக்கு விளம்புவிப்ப வெண்ணி = லீலை கேட்குமாறு செய்விப்பான் கருதி, வாணி = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி, அவனருகிற் றுயிலமைச்சன் = அம்மன்னவன் சமீபத்தில் நித்திரைசெய்து கொண்டிருந்த மந்திரி, விழிக்கவென = எம்மை யுணர்கவென்று, எண்ணுதலும் = சிந்தித்தலும், அவனப்போதே = அம்மந்திரி அக்காலே, கவர்துயில் விட்டெழுந்து = மறைத்திருந்த நித்திரையினின்றும் ஜாக்கிரத்தை யடைந்து எழுந்து, இறைஞ்சு = தோத்தரித்துப் பாதங்களிற் குசுமாஞ்சலி செய்ததை, கண்டகலைமகள் = நோக்கிய வாக்குத்தேவி, அவனைக்கருணை கூர்ந்து = அவன்பேரிற் கிருபாகடாஷம் வைத்து, புவனபதி = மகாராஜாவே, நின் குலத்தொன்மை புகலென்



றாள் = குலபரம்பரையைக் கூறுவாயாக! வென்றனள், அமைச்சன் = மந்திரியதனைக் கேட்டு, இவைபுகல லுற்றான் = வருமாறு கூறத்தொடங்கினான். (55)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ சரசுவதி தேவியானவள் மந்திரியைக் கொண்டு லீலாதேவிக்கு அரசனது பிறப்பின் பரம்பரையைத் தெரிவிக்கக் கருதிப்பக்கத்தில் நித்திரை செய்த மந்திரியைச் சங்கற்ப மாத்திரையானே எழும்புமாறு செய்தனள், எழும்பியதும் அத்திவ்யமான தேவிமார்களைத் தரிசித்துத் திருவடியின் கண்ணே நமஸ்கரித்துப் புஷ்பாஞ்சலியைச் சமர்ப்பித்துச் சந்திரியில் மிகவும் வணக்கத்துடன் உட்கார்த்தனன். ஹே அரசனே! நீயார் யாருடைய குமாரன். எப்போதுக்கு பிறந்தனை யெனத்தேவிவினவியதைக் கேட்டமந்திரி இவ்வாறு மொழியலுற்றான்:

(ச.) வாணி = பின்பு வாக்கீசுவரி, இவனது = இப்பூபனது, நற்குலப்பழமை = சென்மத்தை, எண்ணுதலும் = சங்கற்பித்த மாத்திரத்தில், கவர்துயில் விட்டெழுந்த வனப்போதேகண்ட = தரிசித்த தேவிகளை, இறைஞ்சு = குசுமாஞ்சலி செய்து வணங்கி முன்பிருக்க, கலைமகளவனைக் கருணை கூர்ந்திப் புனபதி குலத்தொன்மை (குலத்தோரை) புகல் கென்றாள் அமைச்ச னிவைபுகலலுற்றான். நினதுராஜன் எவனுடைய சுதன் எப்போது எப்படி யிவ்விடத்துப் பிறந்தான் சொல்லென்று கலைமகள் ஆசீர்வதித்தாளென்பது வடமொழிப் பொருள் = ஹே அரசனே யென்பதும் நினது மன்னவன் என்பதும் மூலபாட பேதமாதலின் “ஹேராஜன்! தெராஜா,” அனுசரித்து ஸ்ரீ வீரசேகரமும் சமுசார தாரணியுஞ் சென்றதென வுணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) குலபரம்பரையை மந்திரிகூறுதல்:—மன்னவரென.

மன்னவ ரென்மனு குலத்தின் மன்னவனாகும்பரதன் மன்னர்மன்ன  
னன்னவன் பத்திராதனை யளித்தான் மற்றவனகி லாதனைத்தந்தா  
னின்னிவன் பேரிராதனைத் தானீன்றானிங் கிவன்சிந்திர தனைப்பெற்றான்  
சொன்னவன் சேய்சைலரத நவனுக்குக் காமரதன் றேன்றலானான்.

இனையவன்சேய் மகாரதன் மற்றிவன் சிறுவன் ஸிண்டிராதனிவன் குமாரன்  
விநயமிகு மனோரதனிங் கிவனளித்த ஸிரோதனிவ் வேந்தர் வேந்த  
னனையிவற்குச் சுமித்திரையா மையிரண்டு வயதிலிவற் கரசுநல்கி  
நினைவொடுங்கும் பிதாவனமே நீங்கினானிவன் செங்கோ நெறிபினின்றான்.

(ப - ஸா.) மன்னவரென் = மன்னவர் யாவரும் வணங்கும், மனுகுலத்தின் = இக் குவாகுவம்சத்தின், மன்னவனும் = அரசனாகி வந்த, கும்பரதன் மன்னர் மன்னன் = இராஜாதிராஜனாகிய ஸ்ரீமான் கும்பரதன், அன்னவன் = அக்கும்பரதன், பத்திராதனை யளித்தான் = பத்ராதனை யின்றான், மற்றவன் = அவ்விந்து பிம்பன், அகிலராதனைத் தந்தான் = விசுவராதனைப் பெற்றெடுத்தான், இன்னவன் பேரிராதனைத்தான் ஈன்றான் = இவ்வரசன் பிருகதாதனைப் பெற்றான், இங்கிவன் சிந்திராதனைப் பெற்றான் = இவ்வரையன் சிந்திராதனைச் செனிப் பித்தனன், சொன்னவன் சேய்சைலரதன் = கூறிய விறைவன் குமாரன் சைலரதனாவன், அவனுக்குக் காமரதன் றேன்றலானான் = அவ்வரசனுக்குக் காமரதன் உற்பவித்தனன். (56)

இனையவன்சேய் = இம்மன்னவன் குமாரன், மகாரதன் = மகாரதனாவன், மற்றிவன் சிறுவன் = இவ்விறைவனது சுதன், விண்டிரதன் = விஷ்ணுரதனாவன், இவன் குமாரன் விநயமிகு மனோரதன் = இந்தராஜாவினது மைந்தன் அடக்கம் வணக்கம்முத



விய குணங்கணிறைந்த மகோரதனுவன், இங்கிவன் அளித்த விரேதன் இவ்வேந்தர் வேந்தன் = முன்னிலையில் வீற்றிருக்கும் இம்மன்னவர் மன்னனாகிய விநாரதன் மகோரதன் பெற்றெடுத்த மாண்புடையவனாவன், இவற்கு அனை சுமித்திரையாய் = இவ்வெம் மேந்தலின்றாய் சுமித்திரையாவள், ஐயிரண்டு வயதில் இவற்கு அரசுநல்கி, பத்துவயதில் இவ்விறைவனுக்கு ராஜ்யாதி பத்தியத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, நீனவொடுங்கும் பிதா = மனத்தைத் தம் வயப்படுத்திய இவரது தந்தையானவர், வனமே நீங்கினான் = வனத்தை நோக்கித் தவத்தைக் குறித்துச் சென்றனர், இவன் செங்கோனெறியில் நின்றான் = இம் மன்னவன் அதுமுதலாகத் தருமத்தோடும் பூட்டத்தைத் தாங்கிவருகின்றான். வங்கிச பரம்பரையிற் பாடபேதமுளது. ஹே தேவிமார்களே ! தங்களுடைய பிரசாதமே யிது வாம், தங்களுடைய சந்திரியிலும் அடியேன் பேசும்படியான பாக்கியத்தை யடைந்தே னல்லவா, அடியேனுடைய பிரபுவின் ஜன்மபரம்பரையைச் சொல்லக் கேட்பீர்களாக, இக்குவாகு வம்சத்திற் பிறந்தவனாய்த் தாமரை யிதழ்போன்ற நேத்திர முடையவனாய்த் தன் புயரிழவினாலே மறைத்ததேபோலச் சத்துரு தாரித்திரமுதலிய சந்தாபர்களை நீக் கிப் பூமண்டலத்தைப் புரப்பவனாய் ஸ்ரீமான் குந்தரதன் என்னும் பேரிறைவன் முன்னி ருந்தான், அவனுக்குச் சந்திரவதன முற்ற பத்திரதன் என்னும் நாமம் வாய்ந்த மைந் தன் உண்டானான், அவனுக்கு விசுவரதன் என்னும் மைந்தனும், அவனுக்குப் பிருகத்ர தன் என்னும் மைந்தனும், அவனுக்குச் சிந்திரதன் என்னும் மைந்தனும், அவனுக்குச் சைலரதன் என்னும் மைந்தனும், அவனுக்குக் காமரதன் என்னும் மைந்தனும், அவ னுக்கு மகாரதன் என்னும் மைந்தனும், அவனுக்கு விஷ்ணுரதன் என்னும் மைந்தனும், அவனுக்கு நபோரதன் என்னும் மைந்தனும், அவனது மகத்தாகிய புண்ணிய புஞ்ச பரி பாகத்தால் இவ்விநாரதன் என்னும் எங்களது பிரபுவானவர் உண்டானார், இவர் பூரண அமல ஆகிருதியுடையவர், அமிருத திருஷ்டியினாலும் சிநேகமாதூரிய ஓளதாரியாதி குணங்களினாலே யாவரையும் மகிழ்விப்பவர், பாற்கடற்குப் பூரணசந்திரிணப்போன்றும் யாவரையும் பூரிக்கச் செய்பவர், சுமித்திரை யென்னும் தாய்க்கு ஸ்ரீ பார்வதிதேவியா ருக்குக்குகன் உண்டானதேபோல அபரகுக னெனும்படி யுதித்தனர், இவரது பிதாபத் தாவது வயதில் இவ்விநாரதன் பாரத்தை யிவர்பாற் கொடுத்து வைராக்கியத்துடன் வனஞ்சேன்றனர், அதுமுதலாகத் தருமத்துடன் இப்பூட்டத்தைக் காப்பாற்றி வருகின் றார், எங்களுடைய அறத்துருமம் பலந்தர வருங்காலம் போலும் நீங்கள் எழுந்தருளி னீர்கள்.

(ச.) மன்னவரெண் மனுகுலத்தில் = இஷுவாகு வம்சத்தில், அகிலரதன் = விசுவரதன், பேரிரதன் = பிருகத்திரதன், சிந்திரதன் = சிங்கரதன், 56 - இளையவன் சேய், விண்டிரதன் = விஷ்ணுரதன், அரசுநல்கி = இராச்சியத்தைக் கொடுத்து, அது முதல் இவன் செங்கோல் நெறியில் நின்றான், பூட்டத்தைத் தர்மமாகப் பாலனஞ் செய்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மந்திரி யுபசங்கரித்த பின்னர் அரசனைத் தன் முற்பலங் காணுமாறு ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி யனுக்கிரகஞ் செய்தல்:--என்பளவென.

என்பளவில் வேந்தனைநின் முதற்பிறவி ஞானத்தா லெளிது காண்கென் றன்பினொடு கையினாலவன் முடியை நாமகடொட் டருளலோடுந் தன்பகையா மனவிருள்போய் லீலையுடன் வாழ்பதுமன் றுனாய்க்கண்டா னின்பமுற வியப்புற்றான் மாமாயை யிருந்தபடி யென்னே யென்றான். (58)



(ப - ரா.) என்பனவில் = என்று மந்திரிகூறி மௌனத்தை யடைந்தபோது, வேந்தனை = மன்னவனை, நின்முதற்பிறவி = உனது பூர்வஜன்மத்தை, ஞானத்தால் = விவேகத்தால், எளிது காண்க = சுலபமாய்க் காண்பாயாக. என்று அன்பினோடு = என்று புகன்று பிரீதியோடு, கையினால் = திருக்கரத்தால், அவன் முடியை = அவ்வீதரதனது சிரத்தை, நாமகள் = ஸ்ரீ வாக்தேவி, தொட்டருளலோடும் = பரிசித்தருளியவுடனே, தன்பகையா மனவிருள்போய் = தனது விவேகத்தடையாகிய இருதய அந்தகாரமாயை நீங்கி, லீலையுடன் வாழ் பதுமன்தானாய் = லீலா நாயகியோடு கூடிவாழும் பதுமராஜா தானாகவே, கண்டான் = பார்த்தான், இன்பமுற வியப்புற்றான் = ஆனந்தமுண்டாகும் வண்ணம் ஆச்சரியத்தை யடைந்தான், மாமாயை இருந்தபடி யென்னே யென்றான் = மாண்புடைத்தானமாயை இச்சமுசாரத்தைத் தோற்றிவைக்கும் விதம் எவ்வளவு விசித்திரமாகத்தான் இருக்கின்றது என்றான்.

(ஸ்ரீ-வீர.) அந்தகாரத்திற்கு வெகுதுர்க்கடகாரித் தன்மைத் தரிசனப்பொருட்டு விசேடணம் மாயை யென்றதாம். லீலையாகிய பாரியோடு விலாசமா யிருப்பதாகக்கண்டு இம்மாயை அதிவிலாசமாக வியாபித் துளதென வுரைத்தான். என்பளவில் = தங்களுடைய தரிசனம் துர்லபமல்லவா ! இத்தகைய தரிசனத்தையன்றோ இப்பாக்கியவான் அடைந்து பரமபவித்திரத்தை யடைந்தனர் எனக்கூறி மந்திரியானவன் மௌனமாக விருந்தனன், அவ்வாறே மன்னவனும் நமஸ்கரித்து வணங்கிய முகத்தோடும் பூமியின் கண்ணே பத்தபதும ஆசனத்திருந்தனன், அவனைநோக்கி ஹே அரச ! முன்ஜன்ம வரலாற்றெல்லாம் நினைதிநீ விவேகத்தால் எனச் சுயமாகவே சரசுவதி தேவியானவள் தமது திருக்கரத்தால் அரசனது சிரத்தைத் தடவிக்கூறினள், கூறவே ஹிருதய ஆகாசத்திலிருந்த ஜீவனை மறைக்கும் இருண்முதலியவை நஷ்டமாயின. ஞானதேவியார் பரிசித்த மாத்திரத்தில் அவன் மனமானது சார்தப் பிரகாசத்தோடு கூடியதாயிற்று, இருதயத்தின் கண்ணே விளங்கித் தோற்றுகின்ற பூர்வ விருத்தாந்தம் யாவற்றையும் நினைந்து கண்டனன், விடுத்ததேகத்தையும் சக்கரவர்த்தியாக இருந்து ஆண்டமையையும், லீலாதேவியோடு விலாசித்துக் கொண்டிருந்த தன்மையையும், ஞானதேவியாரது திருவருளினது வலுவினாலே அனுபவிக்காத வாயினும் அறிந்தனன், மகாதேவியாரது விருத்தாந்தத்தையும் லீலாதேவியினுடைய விசேட விருத்தாந்தத்தையும், தன்னுடைய முற்சரித்திரத்தையும், கண்டு ஆனந்த சமுத்திரத்தின் கண்ணே மூழ்கியவன்போல ஆயினன், ஆ ! ஆ ! சமுசாரமயமாய் நமது மனதில் இம்மாயை இவ்வண்ணமன்றோ விரிந்து கிடக்கின்றது என்ன அற்புதம் அற்புதம் என்றான்.

(ச.) என்பளவில் = என்று சொல்லி மந்திரி சும்மாவிருந்தபோது, வேந்தனை = அஞ்சலித்த கையினால் வணங்கிப் பத்மாசனத்திற் சும்மாவிருந்த நிருபனை, நாமகள் = ஸ்ரீசரசுவதி, நோக்கி ராஜனை நீ, நின் முதற்பிறவி — அருளலோடும், தன்பகையாமன விருள்போய் = இருதயத்திலிருக்குந் தமமென்னும் பதுமனது விரேதரூபமாயை நீங்கி, விரேதரூபமான மாயை பதுமனது இருதயத்திருக்குந் தமமாதலின் தன்பகையான விருளென்பது பொருள். (சீவசேதன மறைத்துத் தமமயலாகிய வுலகத்திறத்திற்கெல்லாம் மேவு காரணமாகி மாயை என்னும் பிரமாணத்தை யிவ்விடத்து ஊகித்துணர்க) லீலையுடன் வாழ்பதுமன்றானாய்க் கண்டான் = மற்றோருலகராஜனாய் அந்தப்புரத்தில் லீலையோடு இரயித்திருந்த பூர்வ விருத்தாந்தத்தை நினைத்தான், மாமாயை யிருந்தபடி யென்னேயென்றான் = ஆன்மாவில் விஸ்தீரணமான சம்சாரத்திலிருந்த மாயையிருந்தபடி



யென்னே யென்றான், இன்பமுற வியப்புற்றான் = தேவிகளே உங்களுடைய பிரசாதத் தினால் இப்போது இவ்விடத்தென்னால் அறியப்பட்டதென் றதெயித்தான், ஆன்மாவில் = தன்னிடத்தில் விகாசமான சம்சாரத்தில், இந்த மாயைதேவிகளுடைய அனுக்கிரகத்தினால் என்னால் அறியப்பட்ட தென்று சொன்னானென்பது சம்பந்தம். (58)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முற்பிறப்பும் மாயாமகிமைபுகண்டு ஐயங்கொண்டு விதாரதன் வினாதுல்:—தாயரென.

தாயரிவராற் றெளிந்தே நெனநாடி யவர்சரணந் தலைமேற்குடிப் போயபவத் துடனீங்கி நாளொன்றா மிவ்வுடலிற் புக்கபின்னைச் சேயவெழுபது வருடஞ் சென்றதாற் செய்ததெலாந் தெளியாநின்றேன் மாயமிது வென்கொலென மன்னவன் கேட்டலும் கருணைவாணி சொல்வாள்.

(ப - னை.) தாயரிவராற் றெளிந்தேன் = தாய்மார்களாகிய இவர்களது திவ்யகிருபையால் தெளிவை யடைந்தேன், எனநாடி = என்றெண்ணி, அவர் சரணந்தலைமேற்குடி = அவர்தந் திருவடிகளைச் சிரமேலணிந்து, போயபவத்துடனீங்கி = சென்ற சென்மத்துத் தேகம்போய், நாள் ஒன்றும் = தினமேகமாம், இவ்வுடலிற் புக்கபின்னை = இத்தேகத்திற் புகுந்தபின்னர், சேய எழுபதுவருடம் சென்றது = நீட்சியான எழுபது வருடங்கள் சென்று விட்டன, ஆல் அசை, செய்தவெலாம் தெளியாநின்றேன் = செய்த அநேககருமங்களை எண்ணுகின்றேன், மாயமிது என்கொல் என = மன்னவன் கேட்டலும் = இது என்னமாயமோ திருவருள் செய்யவேண்டு மென்று அரசன் வினவுதலும், கருணைவாணி = தயைவடிவமான சரசுவதிதேவி, சொல்வாள் = அனுக்கிரகஞ் செய்வாளாயினள். (59)

(ஸ்ரீ - வீர.) தேவிமார்களது திருவருளாலன்றோ இப்போது யாவற்றையும் கண்டனன். ஹே தேவிமார்களே ! முன்னிறந்த எனக்கு ஒரு நாள்தானே ஆகியிருக்கின்றது இப்போதெனக்கு எழுபதுவருடம் கழிந்துளதே இஃதென்னே ! அநேக காரியங்களை ஸ்மரிக்கின்றேனே, முப்பாட்டினையும் நினைக்கின்றேனே பாலியத்தையும் தாருண்யத்தையும் மித்திரர்களையும், நெருங்கிய பந்துக்களையும் நினைக்கின்றேனே இஃதென்னே என்று மன்னவன் விண்ணப்பிக்க, அதற்கு ஞானதேவியார் கூறுவாராயினர்.

(ச.) தாயரிவரால் தெளிந்தேன் எனநாடி அவர் சரணம் தலைமேற்குடி, போயபவத்துடனீங்கி நாளொன்றால் = தேவிகளே பதுமரூபத்தான் மிருதமான எனக்கு ஒருதின்ம் சென்றது, இவ்வுடலில் புக்கபின்னை = இவ்விடத்திப்போது இவ்விருத ஜன்மத்தில், சேயவீரோட்டாண்டு சென்றதால் = பதினாறு வயதாயிற்று, சேயவெழுபது வருடஞ் சென்றதால் என்றும் பாடமுளது. செய்ததெல்லாந் தெளியாநின்றேன் = அநேக கருமங்களையும், மித்திரபந்து பரிஜனங்களையும் ஸ்மரிக்கின்றேன், மாயமிது வென்கொலென = தேவிகளே யிதுவென்ன மாயமென்று மன்னவன் கேட்டலும், கருணைவாணி சொல்வாள் = ரூப்திமய ஸ்ரீதேவி வசனிப்பாள் என்றவாறு. தமிழ்மொழிபெயர்ப்பானது மும்மடித் தேவர்பாடத்தையே யனுசரித்த தாதலின் ஈண்டப்பாடமும் இருவகையாகியது போலும், ஆயினும் லீலைமுன்வந்து கண்டது ஈரோட்டாண் டாதலினாலும் பின்வசிட்டப் பிராஹ்மணாதி கிருகாதி யாத்திரை முதலியன நடந்திருத்தலினாலும் பெரிய வாசிட்டத்தில் பால்யத்தை ஸ்மரிக்கின்றேன் தாருண்யத்தை ஸ்மரிக்கின்றேன் என்றிருத்தலினாலும் சேயவெழுபது வருடம் என்றபாடமே தகுமென்றுணர்க.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஞானதேவியார் சர்வப்பிரபஞ்சமும் சொருபத்தானே அதிஷ்டான சின்மாத்திர சொருபமாகவே யிருக்கின்றது தோற்றமாகிய மற்றையதோமாயா மாத்திரமேயாம் என்னும் உண்மையை யுபதேசிக்கும் பொருட்டு முதலில் தூரதேசகாலத்திலிருக்கும் லோகாந்தர கமனமயக்கமகற்றி யுபதேசிக்கின்றார்.--இறப்பென்.

இறப்பென்னு மாமூர்ச்சை யெய்தியபின் னப்பொழு தவ்விடத்திற்றானே பிறப்பென்னு மாமோகம் பெரிதுண்டாம் விண்போலப் பிறங்கித்தாய்தாளு சிறப்புள்ள வுன்மனதிற் செய்தொழிலா மயக்கமே தெரியாநின்ற துறத்துன்னு மெழுபதாண் டெனக்ககன்ற தென்பதனை யுணர்ந்துநோக்காய்.

(ப - ணா.) இறப்பென்னும் மாமூர்ச்சை எய்தியபின் = மரணமகா மோகமூர்ச்சையின் பிராப்தியின் பின்னர், அப்பொழுது அவ்விடத்தில் தானே = அம்முகூர்த்தத்திலேயே அவ்வுலகத்திலேயே, அவ்விட்டிலேயே, பிறப்பென்னும் மாமோகம் = ஜன்மமென்னும் மகாமயக்கம், பெரிதுண்டாம் = மிகமிகவு முண்டாகும், விண்போலப் பிறங்கித்தாய்தாம் சிறப்புள்ள வுன்மனதில் = நிருமல ஆகாசம்போல நிருமலமாக விளங்கும் உன்னுடைய சித்தத்தில், செய்தொழிலாம் மயக்கமே தெரியாநின்றது = செய்யாநின்ற விவகாரவித்தாரப்பிரமமே தோற்று நின்றது, உறத்துன்னும் எழுபதாண்டகன்றது உனக்கு = அநேகவித்திட விவகாரத்துடன் மிருதிகளுடன் எழுபது வருடம்கழிந்த தன்றோ வுனக்கு, என்பதனை யுணர்ந்து நோக்காய் = என்னும் இதனை நீயே உய்த்து நோக்குவாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) பார்க்கப் படுவதானே லோகம் என்னும் விற்பத்திகொண்டு உலகம் தேகமாம். பிறப்புமுதலான அதிவிஸ்தாரமாக வுற்பன்னமாம். அதேவிட்டில் அதேமனதில் அக்காலத்திலேயே தோற்று மென்பாம். விவகாரமயக்கங்களினாலே வியாபிக்கப்பட்டுளதாம். தோற்றுவதையே லேசமாகக் காண்பிப்பார் எழுபதாண்டென்றார். மறுபடி டர்க்குவருடம் தூறல்லதில்லையெனக் கூறப்பட்ட ஆயுளைச் சம்பந்தித்த எழுபது வருடங்கள் சென்றுவிட்டன வென்னுந் தோற்றம் உண்டாகி யிருப்பதை யாராய்வாய். மரணமகா மூர்ச்சையின் பின்னரே அதேகாலத்தில் இந்நினது விட்டிலேயே இதனதிஷ்டான சிதாகாசத்திலேயே இருப்பதும் மாயாவரணத்தான் மறைபட்டதாய் கிரிக் கிராமத்த அந்தணன் விட்டினுள்ளே யிருப்பதும் அப்பதுமாண்டத்தி லிருப்பதும், அவ்வரண்மனையிலேயே யிருப்பதும், அதனினும் பிரதான கிரகத்தினுள்ளே யுள்ளகனத்தேயிருப்பதும் ஆம் இப்பிரமாண்ட மண்டபம், இந்தப்பிரமாண்ட மண்டபத்தினுடைய உள்ளே இப்போது காணப்படும் நினது ஜன்மாதிபுதிதாகவே தோற்றும்; ஆனால்வந்தணன் ஜகத்தே இங்ஙன்றோற்றுகின்றதோ வெனின், இன்றும், மற்றேவேறுவேறுகவே இவ்வுலகவிடானது தோற்றுகின்றது; மறையவனில்லத்தே எமது பக்தனாகிய ஜீவனுளான், ஆண்டேயவனது பூபீடம் அம்மண்டபத்தேயுளது, அவ்வில்லத்தே இப்பதுமசமுசாரமண்டலமுளது, அப்பதுமக்கிரகமண்டபத்தையேயடையவே யாரம்பிக்கப்பட்டதாயிந்த நினது விடிருக்கின்றது, மூவுலகமுமே மனோவிகாரமாத்திரமாயிருக்கின்றதாதலின் நினது நிருமல ஆகாசமயமாய் நிருமலமனத்தின் கண்ணே இவ்விஸ்தார விவகாரமயக்கத்தினுடைய பிரதிபிம்பமான துண்டாகி யிருக்கின்றது (நிருமலக்கூற்றுப் பிரதிபிம்பப் பொருட்டாம்) விவகாரமயக்க விஸ்தாரம் கண்கண்டதைக் கொண்டே கருதலாமன்றோ ! என்ஜன்மம் வெளியாயிருப்பதே போலயான் இக்குவாகுலத்தன் என்பதும் வெளியேயாம், என்பெயரின்னது, எனக்குமுன்னே பாட்டன்மாரிருந்தார். யான்பிறந்து



பாலகன், எனக்குப்பத்து வருடத்தில் பிதாராஜ்யமீந்து பரிவிராட்டாய்த் தவப்பொருட்  
 டுச்சென்றனர், யான் அரசனாய்த் திக்குவிஜயஞ்செய்து சக்கிரவர்த்தியாகி இம்மந்திரி  
 மாரோடும் நீதியாய்ப் பிரஜாபரிபாலனஞ் செய்கின்றேன் யாகாதிகளும் தருமாதிகளும்  
 முறைபிறழாது செய்கின்றேன், இப்போதெனக்கு எழுபது வருடமாயிற்று, பகைவரார்  
 பெரும்பாயுளது, போர்புரிந்தலுத்துச் சயனித்தேன், தேவிமாரைப் பூசித்தேன், ஒரு  
 தேவி பூர்வஜன்ம மறியுமாறு உணர்வளித்தாள். என்னிதயம் உணரவேண்டியதை  
 யுணர்ந்து கிருதகிருத்தியத் தகைமையை யடைந்துவிட்டது, ஜயங்களும் சர்வதுக்கங்க  
 ளும் நீங்கிவிட்டமையின் மகாசாந்தனாயினேன், நிரதிசய சுகமுற்றுப் பொங்கித்ததும்  
 பிப்பூரித்தேன், கேவலம் ஏகரச சுகரூபமாகவே துலங்குகின்றேன் என்பதாக இங்ஙன்  
 பெருமயக்கம் மிகநிறைந்துண்டாகியிருக்கின்றது இதனை யுய்த்துணருதி.

(ச.) ஞப்தி இராஜனே, இறப்பென்னும் மாமூர்ச்சையெய்திய பின் = மகாமோக  
 மூர்ச்சையின்பின், அப்பொழு தவ்விடத்திற்றானே, பிறப்பென்னு மாமோகம்பெரிதுண்  
 டாம், அக்காலத்து அக்கிரகத்திற்றானே இந்தச் சன்னசர்க்க மென்னும் அபாரப்பிரமை  
 யாம், அதுவே விண்போலப் பிறங்கித் தூய்தாம் சிறப்புள்ள வுன்மனத்தில் = நிர்மலா  
 காசம்போல் நிர்மலமான வுனது சித்தத்தில், செய்தொழிலா மயக்கமே தெரியா நின்  
 றது = இந்தப் பிரதிபாச மாத்திரமான விவகாரமென்னும் பிரமையை அறிகின்றது,  
 உறத்துன்னும் ஈரெட்டாண்டு உணக்ககன்றது என்பதனை யுணர்ந்து நோக்காய்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மருட்சியானே காலதீர்க்கந் தோற்றலைக் கூறி ஞானோப  
 தேசஞ் செய்தல்:—கடிகையென.

கடிகையிரண் டினினெடிய காலமுறுங் கனவொக்குங் கழிந்தவாணுட்  
 படியுறுமாயா விகற்பநனவிலே வெகுவிதமாய்ப் பரந்து தோன்றும்  
 நெடியபிறப் பிறப்பென்று நினக்கில்லை மெய்ஞ்ஞான நினக்குருப  
 முடிவில்பதத் திருக்கின்றாய் சகமெல்லாங் கண்டிருந்து முழுதுங்காணாய்.

(ப - ரை.) கடிகை யிரண்டினில் = முகூர்த்த மாத்திரத்தில், நெடியகாலம் உறும் =  
 சம்பவச்சர சதப்பிரமம் உண்டாம் படியான, கனவொக்கும் கழிந்தவாணுள் = சொப்ப  
 னத்திற்குச் சமானமாம், சென்ற நினது வாழ்நாள், படியுறுமாயா விகற்பம் = எல்லாத்  
 தோற்றங்கட்குங் காரணமாய மாயாவிலாசம், நனவிலே = ஜாக்கிரத்தின் கண்ணே,  
 வெகுவிதமாய் = அநேகவகையாக, பரந்து தோன்றும் = விஸ்தரித்து விளங்கும்,  
 நெடிய பிறப்பிறப் பென்று நினக்கில்லை = உண்மையாகவோ ஜனனமும் மாணமும்  
 ஒருபோது முனக்குக் கிடையவே கிடையாது, மெய்ஞ்ஞானம் நினக்குருபம் = சுத்த  
 விஞ்ஞானரூபமே உண்மையா யுனது வடிவமாம், முடிவில் பதத்திருக்கின்றாய் = பரம  
 சாந்தமான ஆன்மாவின் கண்ணே நீ நிலைபெற் திருக்கின்றாய், சகமெல்லாங் கண்டிருந்  
 தும் முழுதும் காணாய் = இவ்வியாவற்றையும் நீ யெப்போதும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
 போதினும் ஒன்றையுமே காணாம லிருக்கின்றாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆயின் என்னே உண்மையா யிருத்தல் எனக்கடாவ விடையளிப்பார்,  
 நெடிய பிறப்பென்றார். தத்துவ திருஷ்டியைப் பற்றிப்பகருவார் காணயென்றார். ஒவ்  
 வொருகால் சிருஷ்டி லக்ஷணியானது சேர்ந்தும் சேராமலும்வளரும், நனவின்கண்ணே  
 வேறுஜீவர்களுடைய சர்க்கத்தோடு சேரும் கனவின் கண்ணே சேராதாம், அம்மாண  
 முற்ற முகூர்த்தத்தில் ஞானபானுவாய நினக்கு இத்தோற்றமெல்லா முண்டாம், இவ்வ  
 சத்துருபக் கூட்டமெல்லாம் உண்டாம், கனவினிற் கடிகையொன்றிற் கண்டாமன்றே



நூறுவருடமயல், சங்கற்ப நிர்மாணங்களில் ஜீவனம் மீண்டும் மரணங்கண்டாம், கந்தர்வ நகரத்திற் குட்டியங்களையும் அதன் கண்ணுற்ற சித்திரங்களையும் கண்டாம், ஓடமோட அதனுள் ளிருப்பவனுக்குப் பக்கத்திருக்கும் விருக்டமும் பர்வதமும் ஓடுவதன் காண்கையுங் கண்டாம், தன்னுடைய தாதுக்களாகிய வாத பித்த சிலேஷ்டங்கள் கலக்கமுறவே சந்நிபாதமுண்டாக அபூர்வமாகப் பர்வதநர்த்தன முண்டாதலுங் கண்டாம், கனவின் கண்ணே விவகாரத்திற்குப் பொருத்தமறப் பொய்யான தன்றலைவெட்டித் தன் கரங் கொண்டேகலும் கண்டாம், இவ்வண்ணம் மித்தையாகவே மிகப்பெருமையதும், அகற் றலாகாததும். ஆகிய பெரும்பிராந்தி யிதுவாம், ஆயின் பரமார்த்த சத்தியமாயிருப்பது யாதெனின், உண்மையாக நீயொருகாலத்திலும் உண்டாகவு மில்லை மரிக்கவுமில்லைதாய் நல்லறிவு மயமாயிருக்கின்ற நீ சாந்தனாய் நின்வடிவின் கண்ணே நிலைபெற்றுளாய், திரு சியமியாவும் பொய்யாருங்கால், அதனோகெட்டிச் சிதாபாச வடிவமாகக் காண்குதலும் பொய்யேயாகவின் நிர்விஷய சின்மாத்திரமே சேடித்து விற்கும், எவ்விவ்வியாவற்றையும் காண்கின்றனையோ இவையாவற்றையுமே காண்கின்றிலாய்

(ச.) கடிக்கை யிரண்டினி னெடியகாலமுறுங் கனவொக்கும் = ஒரு முகூர்த்தத்திற் சதவருஷம் இராச்சிய சுகத்தை யனுபவித்தே நென்பது முதலிய பிராந்தி மாயாவிலா சத்தால் எழுஞ் சொப்பனத்துக் கொப்பாம் கழிந்தவாணுட் படியுறு மாயாவிகற்ப நன விலே வெகுவிதமாய்ப் பரந்து தோன்றும், படியுறும் = பூமியிற் சரிக்கும், நனவிலே வெகுகாலப் பிரமையினுல் பரந்துதோன்றும், சர்வசம்சாரமும் மாயிகமாதவி நென்பது பொருள். நெடியபிறப் பிறப்பென்றும் நினக்கில்லை = நீ யொருபோதும் பிறந்தவனு மன்று இறந்தவனுமன்று, மெய்ஞ்ஞான நினக்குருபம் = நீ சுத்தவிஞ்ஞானருபன், முடி வில் பதத்திருக்கின்றாய் = ஆன்மாவிற் சாந்தனாயிருக்கின்றாய், ஆன்மா நிர்விகாரத்தால் எப்போதும் சொருபமாகவே யிருக்கின்ற ரென்பது கருத்து. எப்படி யான்மாவிற்குச் சநகரமரணதி மித்தையோ அப்படிச் சுகசிருட்டியும் மித்தையெனல்: சுகமெலாங் கண் டிருந்தும் முழுதுங்காணாய், முழுதும் = எவ்வளவும், பிராந்தியால் அனைத்தும் பார்க்கி ராய் உண்மையாக அணுவும் பார்த்திலை, யென்பது பொருள்.

(பூர்வீர - அ-கை.) வஸ்துவின் நிதியானது அங்ஙன மிருந்தபோதிலும் முகரறிவ தில்லை யென்கின்றார்:—எல்லாமென.

(ச-அ-கை.) ஆயின் தோற்றுவ தென்னெனில் உத்தரம்:—எல்லாமென.

எல்லாமா மியல்பினுன்னு லுன்னிடத்தி லிருந்திலங்கா நின்றாய், சொல் லாமைந் தரைப்பிடித்த தொட்டிலிற் பேய்சுடலையிற் போந்தொன்மை போ லப், பொல்லாத மூகர்க்குப் புவிபுறுதியாய்த் தொன்றும் பொன்காணாதோ, ரல்லாது பணியென்பர் தற்பரத்தைக் காணாதோ ரகிலமென்பர்.

(ப - ரா.) எல்லாமாம் இயல்பினுல் = சர்வான்மகத் தன்மையினுலே, உன்னுல் = ஆன்மாவினுல், உன்னிடத்தில் = ஆன்மாவினிடத்தில், இருந்திலங்கா நின்றாய் = நித் தியம் விளங்குகின்றாய், சொல்லாமைந்தரைப் பிடித்தபேய் = மூகபாலகரைப் பிடித்த வேதாளம், தொட்டிலிற் சுடலையிற் போந்தொன்மை போல = தொட்டிற் காலமேமுத லாக மயானம் போம்வரை தொடர்ந்து துயர்தருவதே போல, பொல்லாத மூகர்க்கு = அசுத்தம்திவாய்ந்து மூடராகிப் பரம்பொருளை நாடாதவர்க்கு, புவி உறுதியாய்த் தோன் றும் = அசத்தாகிய மூலகம் சத்தாய் வஜ்ரசாரம் போற்றிடதரமாய்த் தோற்றுகிறதும், பொன்காணாதோர் = கனகத்தைக் காரணமாயறியாதவர், அல்லாது = பொற்றிருட்



டியைவிட்டு, பணியென்பர் = அணியென அறைவர், அதுபோலத் தற்பரத்தைக்கானே தோர் அகிலமென்பர் = அதிஷ்டான பரமாத்மாவாகிய தம்மையுள்ளபடி கண்டறியாதவர் திருசியநாமரூப முளதெனக் கண்டுதிருக்கப்பர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விளங்குகின்றாய் = விஸ்புரண மாகின்றாய், இப்போது உபந்யசித்த அறிஞனது திருட்டியைப் புகழுதற் பொருட்டும், அதன்மாறாய் திருஷ்டியை விடுதற் பொருட்டும் வித்வத் திருஷ்டியைப் புகழுவார் பொல்லாத வென்றார். எங்குநிறைந்த பதத்தின் கண்ணே அழுத்தமற்றவர் உண்மையாக வுலகம் இன்மையதாகவே யிருந்த போதினும் அம்மகா மூடனுடைய திருஷ்டிக்கு பரமார்த்த சத்தாகவும் வஜ்ஜிரசாரமாகவு மிருக்கும், வஜ்ஜிரத்தின் சாரம்போல் அதிதிடதரமாக விருக்கும். பாலவேதாள மென்பது பாலன்தன் சாயையில் ஆரோபித்ததாம், மரணபரியந்தம் துக்கத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டே யிருக்கும் அது சத்தியமாகத் தோற்றுவதேபோல மூடமதிக்கும் உலகம் சத்தியமாகவே தோற்றிக்கொண்டிருக்கும், மருப்பூமியிற் றேற்றும் தாபநீரையேமயலான் மான் நன்னீரென மயங்கும். கடககற்பனைக் கதிஷ்டான பூதமாய்கனக விடயத்தில் அவிலேக முடையவனுக்குக் கனகவிகிருதமான கடகத்தில் கடகமீடா மென்னும் மாறுபட்ட வுணர்வேயுளதாம், ஒரு சிறிதும் ஹேமமதியே யின்றும், இது கடகமன்றும், மற்றேபொன்னே யாமென்னும் மதியுளதாவதே கிடையாது. இத்திருஷ்டாந்தம் போன்றே அஞ்ஞனுக்கும் அதிஷ்டானப் பிரஹ்மஞான மில்லாமையின் திருசியப் பிராந்தியே யுளதாம் அயலாகப் பரமார்த்த திருஷ்டியே கிடையாதாம், இதுதிருசியம் இல்ல, மற்றே பிரஹ்மமேயாம் என்னும் பிரமிதியுண்டாவதே கிடையாது. காடாகவும் மலையாகவும், கயமாகவும் பாம்பாகவும், மாடாகவும் மரமாகவுமே காண்பன் என்பதாம். நின்னாலேயே நின்னிடத்தில் நித்தியம் எல்லா வடிவமாகியே யிலங்குகின்றாய்? விகாரம் வாக்கினால் விரிந்திடும் பெயரே, உகாமண்டானே யுண்மையதாகும், எனயாவும் வாசிகமேயாம். வித்வான்களது திருஷ்டியினுனே உலகின்பொய்ம்மையை விஸ்தாரமாக வருணித்து அதனைத் திடப்படுத்தும் பொருட்டு அஞ்ஞ திருஷ்டியினுனே அதற் கத்தியந்த திடசத்தியத் தன்மை கூறுவார் பொல்லாத வென்றார். அறியாமதியனாய் மூடனாய் விஸ்தாரபதத்தில் திடமான விற்பத்தியில்லானு விருக்கும் அவனுக்கு, இவ்வுலகமானது அசத்தாக இருந்தபோதினும், திடமான வஜ்ரசாரத்திற் கொப்பாக அதிதிடமான சத்தாகவே யிருக்கும்; இவ்வுலகத்தின் கண்ணே அர்த்தக்கிரியா காரித்தன்மையானே சத்தியத்தன்மை பிரசித்தமாமென்க. அசத்தாயினும் அஞ்ஞனுக்கு அர்த்தக்கிரியா காரித்தன்மையானே சத்வமாதல் கண்டதுண்டோ வெனின்? உண்டாம், பாலகனுக்குத் தோற்றிய வேதாளமானது மரணபரியந்தம் துக்கத்தைக் கொடுப்பதே யாமன்றோ, அதுபோல அசத்தேயாய ஜகத்தானது மூடபுந்தியனுக்குச் சத்துவடிவமாகத் தோற்றுகின்றது; மருப்பூமியாதபன்றானே அஞ்ஞமிருக திருஷ்டியால் உண்மை நீராய் மிருகங்கட்கு மயக்ககாரண மாவதேபோல அசத்தியமேயாய இவ்வுலகமானது மூடமதியனுக்குச் சத்தியமாகத் தோற்றும். ஜந்துக்கட்குக் கனாமரணமானது அசத்தியமாகியும் சத்தியமாகத் தோற்றுவதேபோல மூடமதியினர்க் குலகமானது சோக ரோதனாதியர்த்தக்கிரியா காரியாகத் தோற்றும்; தொடர்ந்து தோற்றும் கனக சொரூபத்தை யறியாதவனுக்குக் கனகத்தாலாய கடகத்தே, கடகவுணர்வே யிருக்கின்றதன்றித் தங்கமதி இறிதுங் கிடையவே கிடையாதாம்; அஃதொப்ப அறியானுக்கு வீடுகளும் மலைகளும் விருகங்களும் கஜங்களும் நாகங்களும் புரங்களும் ஆகிய இவற்றின் அதிஷ்டானமாயிலங்கும் சர்வ அனுகத ஏகசற்பிரஹ்ம திருஷ்டி கிடையவே கிடையாது இவற்றின்கண் மாறாய்திருசிய மென்னும் திருஷ்டியே யுளதாம்.



(ச.) எல்லாமாயில் பிணைன்ன லுன்னிடத்தி விருந்திலங்கா நின்றும் = தற் சொருபமே சர்வான்மதமாதலின் அப்படி யப்படிப் பிரகாசிக்கின்ற தென்பது பொருள். உன்னுன்னிடத்தில் = ஆன்மாவால் ஆன்மாவில்; பாமரன் பிரபஞ்சத்தையே பரமார்த் தம்போல் நினைக்கின்றனனாலோ வெனின்? சொல்லாமைந்தரைப் பிடித்த தொட்டிலிற் பேய் அசத்தேயான வேதாளஞ் சத்தாகாரமாய்ச் சுடலையிற் போற் தொன்மைபோல் = மரணபரியந்தந் துக்கங் கொடுப்பதுபோல, பொல்லாத மூகர்க்குப் புவிபுறுதியாய்த் தோன்றும் = பிரஹ்மத்தி விரமியாத அசுத்தமதியுடைய மூடர்க்கு அசத்தான சகமே சத்தாகாரமாகப் பிராமாணிகமாகத் தோன்றித் துக்கங்கொடுக்கும், மருமீசிகாருபமான ஆதபமே மிருகங்களுக்குப் பிரமையாற் சலமாவதுபோல மூடமதியுடையோர்க்கு அசத் தியமான சகத்தே சத்தியம்போலா மென்றுணர்க. பொன்காணுதோ ரல்லாதார் பணி யென்பர் தற்பரத்தைக் காணுதோ ரகிலமென்பர் = அல்லாதார் = விற்பன்மற்றவர், பொன்காணுதோர் = கனகசம்பந்தமான கடகத்திற் கனகத்தைக் காணாதவராய், பணி யென்பர் = ஆபரணமென் றெண்ணுபவராவர். கடக ரூப்தியினரேயன்றி எவ்வளவும் ஏமபுத்தியினர் அல்லர்; அதுபோல, தற்பரத்தைக் காணுதோர் = இந்தத்திருடியிற் திருக் கேயாம் அன்னியம் அன்றென்னும் பரமார்த்த திருட்டியின்றிய அஞ்ஞர் அகிலமென் பர் = புராகார நரநாகேந்திரராக விலங்காநின்ற அபரமார்த்த திருஷ்டியை யுடையவ ராவர், காரணசொருப மறியாத காரியபுத்தியே யுடையார்க் கக்காரியமே பரமார்த்த மாகத் தோன்று மென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனம் தள்ளத்தக்கதாகிய அஞ்ஞதிருஷ்டியைக் காண் பித்துக் கொள்ளத் தக்கதாகிய தஞ்ஞதிருஷ்டியை விஸ்தரிக்கின்றார்:—தஞ்ஞன் = அதையறிந்தவன்—தனையென.

தனைமுதலாய்க் காண்கின்ற சகமெல்லா நீள்கனவாஞ் சகத்திற்றோன்று மினையபொருள் களுங்கனவிற் காண்கின்ற பொருள்களா மென்றுதேர்வா யினையபொருள் களுங்காணு வறிவுமாத்நிரம் வடிவாய் னைத்துமேவி வினையில்செறி வாய்க்கனமாய்ச் சுத்தமாகிப் பிரமவிண்ணே யுண்டாம்.

(ப - ரை). தனைமுதலாய்க் காண்கின்ற சகமெல்லாம் = சித்த அகந்தை முதலிய வற்றுடன் கூடியிலகும் இவ்வுலகம் யாவும், நீள்கனவு ஆம் = தீர்க்கசொப்பன்மாம், சகத்தில் தோன்றும் இனையபொருள்களும் = சாக்கிரத்தின்கண் ணீண்டு புலப்படும் பதார்த்தங்களும்/ கனவிற் காண்கின்ற பொருள்களாம் என்று தேர்வாய் = கனவிற் றோற்றும் பொருள்கள்போலவே யாமென்ன வெண்ணுதி, அனையபொருள்களும் காணு = அத்தகைய பதார்த்தங்களும் புலப்படா, அறிவுமாத்நிரம் வடிவாய் = சின்மாத்நிர வடிவாய், அனைத்துமேவி = சர்வகதமாய், வினையில் = சார்தமாய், செறிவாய் = பர மார்த்தமாய், கனமாய் = ஏகாசமாய், சுத்தமாகி = சுசியாய், இலங்கும், பிரமவிண்ணே யுண்டாம் = வியாபக பரம ஆகாசமே யுளதாம். (63)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஈண்டுலகில் களுகாண்பவற் கயலாகச் சொப்பன திருட்டாப் புருடர் எங்ஙனம் பித்தையோ அங்ஙனமே, நனுப்புருடனுக் கயலாய் இப்புருடர் பித்தையே யாவர். கனம் = நிரந்தரமெனவுமாம், அவிடய சின்மாத்நிர சொருபமாய்ப் பரம ஆகாச மாயிருக்கும் பரம்பிரமம் சர்வகதமாகி நிரங்குசமா யுளதென வுணர்க. அகந்தாதிகளு டன்கூடி யிராநின்ற தீர்க்கசொப்பன்மாம் இவ்வுலகம், தன்னினும் அயலாயிருக்கும் சத் தியஜனங்கள் கனவிற்கண்ட வேறுபுருடர்களே, ஆயின் அவர்கள் எங்ஙனம் சாஸ்திரங்



களிற் கூறிய வேட்டல் வாங்கல். கூறன் முதலிய அர்த்தக்கிரியா சமர்த்தர்களாய்ச் சத்தியர்களைச் சாஸ்திரங்களி லங்கீகரிக்கப் பட்டுளார்கள் ? சத்தியர்கள் ஆகுமாறுகூறக் கேட்குதி ! சர்வாதிஷ்டானமாயும் சாந்தமாயும் “ பிராணன்களே சத்தியம் அவற்றினு மிது சத்தியம் ” என்னும் மறைமொழியின்படி நிரதிசய சத்தியமாயும் சுசியாயும்திருசிய மற்ற சின்மாத்திர வபுவாயும் விஸ்தாரமாய பரமாகாசமாயும் அப்பொருளிருக்கும்.

(ச.) தனைமுதலாய்க் காண்கின்ற சுகமெல்லாம் நீள்கனவாம் = அகங்காராதியாய்த் தோற்றும் இந்த விசுவத்தைத் தீர்க்க சொப்பனமா மென்றறி, கனவிற் காண்கின்ற பொருள்கள் சகத்திற்கேன்று மினைய பொருள்களுமா மென்று தேர்வாய் = சொப்பனத்திற் சொப்பன புருடாதிகள் நினைக்கன்னியமாகத் தேரற்றுவனபோல் இச்சாக்கிர சம்பந்தமான புருடாதி வஸ்துக்களும் பின்னமாகத் தோற்றுகின்றன வென்றுணர்ந்தி; சேதநா சேதந விடய மனைத்துமான பேதாபாசம் மித்தையேயாமென்பது பொருள். சாக்கிரத்திலென்பது சகத்தில் என்று மயங்கிநின்றது. அனைய பொருள்களுங் காண வறிவு மாத்திரவடிவா மனைத்துமேவி வினையில் செறிவாய்க் ககனமாய்ச் சுத்தமாகிப் பிரமவிண்ணே யுண்டாம் = திருசிய சம்பந்தமற்ற திருக்குமாத்திர ரூபமான சிதாகா சான்மகமே சர்வகதமாய்ச் சாந்தமாய் வியாபகமாய் பரமார்த்த கனமாய்ச் சுசியாயிருக் கின்றதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அதனது மாயாசபல ரூபத்தைக் கூறுகின்றார்:—முழுதுமென.

முழுதுமாய் முழுதுடைத்தாய்ச் சத்திமுழுது முள்ள மூர்த்திதானே பழுதிலாதெவ் விடத்தெப் படிதோன்று மவ்விடத் தப்படியேதோன்றும் வழுவினா மெய்ஞ்ஞானநிலை லீலைபொருட் டானும் வழங்கப்பெற்றாய் நழுவினா வுண்மையொடுந் தெளிந்தனையாம் போதுமென நவிலலோடும்.

(ப - ண.) முழுதுமாய் = யாவுமாய், முழுதுடைத்தாய் = சர்வகமாய், சத்திமுழுது முள்ள = சர்வசத்திய முடைய, மூர்த்திதானே = பரமேசுரர்தானே, பழுதிலாது = குற்றமில்லாது, எவ்விடத்து = எங்கு எங்கு, எப்படி = எவ்வாறு, தோன்றும் = புலப் படும், அவ்விடத்து = அங்கு அங்கு, அப்படியே = அவ்வாறே, தோன்றும் = புலப் படும், வழுவினா = கெடாததான, மெய்ஞ்ஞானநிலை = உண்மை யுணர்வின் நிதியை, லீலைபொருட்டால் = நினது நாயகியினது நிமித்தமாக, நாம் வழங்கப்பெற்றாய் = யாம னுக்கிரகிக்க நீ பெற்றுக்கொண்டாய், நழுவினா உண்மையொடுந் தெளிந்தனை = மாறாத திருஷ்டாந்த திருஷ்டிகளையும் அடைந்தனை சொரூபமறிந்தனை, உனக்குச் சுவஸ்தி யுளவாகுக, யாம்போதுமென நவிலலோடும் = யாம்செல்வேமாகவெனக் கூறியபோது.

(ஸ்ரீ - வீர.) யாவற்றையு முணர்தலிற் சர்வகமாம், அதுயாவுமாம் என்பது வாறையில ஒரு நிலைக்களம் மருவுதலாம், அதுவே சர்வங்களிலும் ஆத்மசொரூபமாய் உட்கோர்த்திருத்தலின் சர்வான்மகமுமாம். லீலைபொருட்டு = லீலைக்குப் பிரபஞ்ச மித்தி யாத் தன்மையில் திருஷ்டாந்த சித்தியின் பொருட்டு அல்லது லீலைபானது பிரீதியின் பொருட்டு இவ்வுபதேசிக்கப் பெற்றாய், திருஷ்டாந்த திருஷ்டிகன் = பிரபஞ்ச மித்தி யாத் தன்மையில் திருஷ்டாந்த நிச்சயங்கள் அடையப் பெற்றாய். எங்குமிருப்பதும் எல்லா ஆற்றலுடையதும் எல்லாமாவதும் எல்லாவடிவ மாவதும் சுயமும் மாயையினுலே எங்கெங்கு எத்தகைய எத்தகைய எத்தகைய அர்த்தக்கிரியா யோக்கியமாக ஆவிர்ப்ப விக்கின்றதோ அங்கங்கு அவ்வத்தகைய தாகவேயாம், ஹேமன்னர் மன்ன ! இவ்வியம் பியதத்துவமானது லீலையின் பொருட்டாக இனிதருளினோம், நினக்கு வாஞ்சித சித்தி



யானதுண்டாகுக, உரைத்தவுலகம் பொய்யென்பதனது திருஷ்டாந்த திருஷ்டிகள் மண்டபத்தடங்கிய நினது பிரஹமாண்ட கற்பனை யிலக்கணங்கள் லீலையாற் காணப் பெற்றன, யாம்செல்கின்றோம் என்பதாம்.

(ச.) முழுதுமாய் முழுதுடைத்தாய்ச் சத்திமுழுதுடைய மூர்த்திதானே = சர்வகதமாய் அதிற்றேற்றுவதான வாகிய வஸ்துரூபமுடைய சர்வான்மகமாய் சர்வசக்திமானாகிய அந்தரியாமிரூபமான வத்துசககாரி நிரபேக்ஷயாகவே, பழுதிலா தெவ்விடத்தெப்படிதோன்றும் அவ்விடத் தப்படியே தோன்றும் = எவ்விடத்து எவ்விடத்து எந்தப் பிரகாரமாக வுதிக்கின்றதோ அவ்விடத்தவ்விடத்து அந்தப்பிரகாரமாக விருக்கும்; சத்தியசங்கற்பத்தினு லென்பது கருத்து. வழுவினா மெய்ஞ்ஞானநிலை லீலபொருட்டானும் வழங்கப்பெற்றாய் = இராஜனே இத்தன்மையான அவ்வஸ்துவையே உன்லீலார்த்தம் யான் உபதேசிக்க நீபெற்றாய், நழுவினா வுண்மையினைத் தெளிந்தனை = சித்தாந்த திருஷ்டிகளை யறிந்தனை, நீசகமாயிருவென் றுசீர்வதித்து, இயம்போதுமென நவிலலோடும் = யாங்கள் போவோமென்று சொல்லவும்;

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியினால் மதுரவரணங்க ணிறைந்த வாணியானது நிகழ்ந்தபோது மகாமதிமானாயும் பூமிபாலனாயு மிலங்கும் விநாயகன் இயம்பத் தொடங்கல்:—இது என.

இதுபுகலக் கேட்டரசு னெனையடைந் தோர்களும் வேண்டிற் ரெய்தாநிற்பர், புதுமணி நேருமைப்பணிந்து புகழ்ந்தேன் வேண்டிய தெய்தல் புதுமைத்தாமோ, பதுமவுட னுடைவ தென்றென்ன விப்போரிற் படுவைபட்டா, லதுபுகுவை யெனக்கலைமா தளித்தலுமேற் றலத்தொருவ னறையதானை.

(ப - ரா) இதுபுகலக்கேட்டு அரசன் = மேன்மிறுற்றிய வண்ணங் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இராஜன் என அடைந்தோர்களும் = அடியேனிடத்திற் சரணாகதியுற்றவர்களும், வேண்டிற் ரெய்தாநிற்பர் = வேண்டிய வேண்டியதைத் தடையின்றிப் பெறுவர் என்றால், புதுமணியேர் உமைப்பணிந்து புகழ்ந்தேன் = நவசிந்தாமணியொத்த உம்மை நமஸ்கரித்துப் புகழ்ந்துத் தோத்தரித்த அடியேன், வேண்டியது எய்தல் புதுமைத்தாமோ = விரும்பிய தடைதல் அற்புதமென் றறையலாகுமோ, பதுமவுடல் நான் அடைவது என்று என்ன = பகர்ந்தருளி பதுமராஜ சரீரத்தை யடியேன் கிட்புது எப்போது என்று கேட்ப, ஸ்ரீதேவி கூறல்: இப்போரில் = இந்தபுத்தத்தில், படுவைபட்டால் = இறப்பாய் இறந்தவுடனே, அதுபுகுவை = அதனையடைவாய், எனக்கலைமாது அளித்தலும் = என்று ஸ்ரீவாக்குத்தேவி யருள்செய்து முடியவும், மேற்றலத்தொருவன் அறைவதானை = மேற்றலத்திருந்த ஒரு நான் விண்ணப்பிப்பதானை. (65)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே பரமேச்சுரியே! அற்பமான சாமர்த்திய முடைய எம்போலிய மனுடமாத்திர ரிடத்தும் வேண்டினோர் பயன்றவராக ஆகார் என்றால் மகா பலன்களை யருள் செய்யும் தங்களுடைய தரிசனம் எவ்வாறுமென என்சொல்வது? யான் இதன் பின்னர் இவ்வுலகத்தை விடுத்தும் தேகத்தை யொழித்துப் புராதனமானதைக் கணவின் என்றும் வேறுகனவை யடைவதேபோலத் தடையில்லாமல் என்று அடைவேன்? அடையும்போது இம்மனைவி மந்திரியாதியரும் கூடவே வருதல்வேண்டும். என்ன, அவன் விரும்பியவரும் பொருள்களையும் வெளிப்படையாகக் கூறிச் சேஷவரங்களையும் ஸ்ரீதேவி கொடுக்கத் தொடங்கிக் கூறுவதாவது: ஹே ராஜாவே இந்தப் போர்க்களத்



தில் இப்போது உயிர்வெவாய் விட்டபின் பழைய இராஜ்யத்தை யடைவாய் நினக்கு யாவும் பிரத்தியக்ஷ மாகவேயாம் மனைவி மந்திரி யாஜியரோடும் பழையபுரத்தையே யடைவாய், ஆதிவாசிகங்கொண்டதிவேகமாகச் சென்று அத்தேகத்தையே யடைவாய் என்று இவ்வண்ணம் மாதூர்ய வாக்கை யுடையவர்கள் பரஸ்பரம் பேசிக்கொண்டிருந்த போது வீட்டின் மேன்மாடி முதலிய உன்னதப் பிரதேசங்களிலேறி யிரவின் கண்ணே வெளிப்புர வீருத்தார்த்தங் காணும் சேவகர் இராஜசந்நிதியை யடைந்து திக்குமுக்காடி நின்று கூறுகின்றான்.

(ச.) இது—புதுமைத்தாமோ, உமை = மகாபலப் பிரதையான தேவியேயும்மை, பதுமவுடனானடைவ தென்றென்ன = நான் இந்தத் தேகத்தைவிட்டுப் பதுமநாம முடைய அத்தேகத்தை எப்போதுயுவேன் அதையெனக்கு உண்மையாக அறுக்கிர கிக்க வேண்டுமென்று வினவ; ஸ்ரீ தேவி: இப்போரிற் படுவைபட்டால், அது புகுவை = பூருவராச்சிய சம்பந்த சென்மத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாகவே பொருந்துவாய், ஸ்ரீவசிட்டர் எனக்—அறைவதானு = ஊர்த்துவத் திருக்கும் ஒருநான் சொல்கின்றான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பகைவர் செய்யும் பரிதாபத்தை அவன் பரபரப்புடன் பகர் தல்:—அப்பு என.

அப்புமை சொரிந்து வருமடர் சேனரீக்டலெங்கு மடர்ந்துநிற்க

வெப்புடைய கனற்கொழுந் தாலிந்கரஞ் சாம்பராய் வேகாரின்ற

திப்புதுமை கண்டிலகொ லிகல்வேந்தே யென்பளவி லிறைஞ்சார்சேனை

முப்புவனங்களு நடுங்கமோ கரிக்குமோசை செவிமுடுகக் கேட்டான்:

(ப - னா.) அப்புமை சொரிந்துவரும் = சக்ர அசியாதியாயுத வீருஷ்டியைப் பொழிந்து வராரின்ற, அடர்சேனைக் கடல் = நெருங்கிய படைக்கடல், எங்கும் = எவ் விடத்திலும், அடர்ந்து நிற்க = ஆர்ப்பரித்துச் சூழ்ந்துநிற்ப, வெப்புடைய கனற்கொழுந் தால் = வெப்பம் மிகுதியும் வீசும் அக்கினியின் சுவாலையால், இந்கரம் = இப்பட்ட ணம் சாம்பராய் = பஸ்மயமாய், வேகாரின்றது = தகிக்கப்படுகின்றது, இப்புதுமை கண்டிலகொல் இகல்வேந்தே = பகைவரை வெல்வதில் வலிமைவாய்ந்த ஹேராஜ ராஜாவே ! இந்த அற்புதத்தைப் பார்த்திலீரோ, என்பளவில் = என்று கூறியபோது, இறைஞ்சார் சேனை = பகைவரதுபடை, முப்புவனங்களும் நடுங்க = திரிபுவனத்து றுபவரும் கம்பிதமுற, மோகரிக்கும் ஓசை = மகாகோலா கலஞ்செய்யும்சப்தம், செவி முடுகக் கேட்டான் = செவி செவிடுபடக் கேட்டான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இருபாலங் கூர்மைவாய்ந்த பட்டிசம் இரும்புப் பூண் கட்டிய தண்ட முசலாதி யாவற்றையும் ஆபுத சப்தத்தாற் கொள்க. பர்வதசம்பந்தியாய் அப்பட்டணம் தீப்பற்றிப் பிரளயமேக சமூக துல்லியமாகப் புகையத் தொடங்கியது மேலேவானமெங் கும் வியாபித்தது; அவ்வகையே அதிகடின சப்தங்களும் எங்கும் வியாபித்தன. ஹே மகாப்பிரபுவே ! அம்புநேமி யரியவான் கதையுலக்கை முதலியவற்றின் மழைகளோடு கூடிமகத்தாகிய சேனையானது மிகவுங் கோலாகலத்துட நெழுந்து பெருங்கடல் போ லும் வந்தடைந்துளது; கதைவேல் அக்கினியந்திர முதலியவற்றின் மழைகளைக் கற்ப கால் அநிலங்களால் எடுத்தெறியப்பட்ட குலாசல சிலைக்கொப்பாக மகாஉற்சாகத்து டன் மாற்றார்சேனை கொட்டுகின்றது; உன்னதமானமேன்மாடி சிகரங்களாலும், திருண காஷ்டாதியை சுவரியங்களாலும் பர்வத சமானமான நகரத்தில் அக்கினிவைக்கப்பட்டு எட்டுத் திக்குகளிலும் தீவியாபித்துவிட்டது: ஆகாயத்தின் கண்ணே கற்பமேகங்களா



கிய சம்வர்த்த மேகங்களின் கூட்டங்கட்குச் சமானமாய் புகைமகா மலைகள் கருடனைப் போல வலுவிற கிளம்பத் தொடங்கிவிட்டன மிகுந்தபயத்தோடு மிங்ஙனியம்பியபோது ஜனங்களின் நிஷ்டிர பாஷணவடிவ சப்தங்களின் கோலாகலங்கள் மிகமிக வெளியில் எத்திசைகளிலும் எழுந்து நிறைந்து நின்றன. (66)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அக்கோலாகலமே சம்பந்திகளின் பேதத்தால், நானாவிதமான சிறப்புற் றிருந்ததெனல்:—ஒட்டென.

ஒட்டலர் சேனையின் முழக்குமுலைத் தலறுநகரொலியு முருமேறென்ன முட்டியெழ வடவனல்போன் முழங்கனலின் புகையெங்கு மூடிக்கொள்ளக் கெட்டன கண்களுஞ் செவியுங்கிளர் நகரமழிந்தது விக்வேடியாவும் திட்டமுற லீலையும் வாணியும் வேந்தமந்திரியுந் தெரியக்கண்டார்.

(ப - ரை.) ஒட்டலர் சேனையின் முழக்கும் = பகைவரது படைகளின் கர்ச்சனையும், உலேந்தலறும் நகரொலியும் = அதனானே பயந்து துயருற்றுக் கதறும்படியான நகராஜனங்களின் அழுகையும், உருமேறென்ன முட்டியெழ = சப்தியாநின்ற இடியைப் போல முதிர்ந்து கிளம்ப, வடவனல்போல் = வடவாநலம்போல, முழங்கனலின் = எரியாநின்ற எரியின், புகையெங்கு மூடிக்கொள்ள = தூமமெவ்விடத்திலும் மறைத்துக்கொள்ள, கெட்டன கண்களுஞ் செவியும் = நேத்திரங்கள் குருடுபட்டன செவிகள் செவிடுபட்டன, கிளர் நகரமழிந்தது = வளப்பமிருந்த பட்டணம் பாழ்பட்டது, இக் கேடியாவும் = இவ்வளவு அலங்கோலங்களையும், திட்டமுற = மிகவும் நன்றாக, லீலையும் வாணியும் வேந்தம் மந்திரியும் தெரியக்கண்டார் = லீலாதேவியும் சரசுவதிதேவி யும் மகாராஜாவும் மதிமந்திரியும் கண்கூடாகக் கண்டனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பலத்தோடும் வேகத்தோடும் கூடிய மத்தகஜங்களின் கர்ஜனைகள் மிகுத்திருந்தன. சடசடாஸ் போடங்களினாலும் ஹலஹலாரவங்களினாலும் தனுஷுகளின் குஞ்சரங்களின் கோலாஹலம் மிகமிகவுங் கிளம்பியது. வாதாயன (சாளர) வழியாகப் பார்த்தனர். பிரளய பிரசண்ட மாருதத்தாற் கலக்கமுற்று ஒருங்குற்ற எழுகடல் வேகம்போன்ற வேகத்தை அப்பகைப் படையுடைத்தா யிருந்தது, உக்கிரங்களாகிய பிரளய மேகங்கள் என்னத் தரங்கங்களை யுடைத்தா யிருந்தது, கற்பாந்த வன்னியினாலே தக்தமாதலின் விப்பிரமத்தை யடைந்தமேரு மந்தராதியர் வதங்களைப்போல விளங்கிக்கொண் டிருந்தது தகிக்கப்பட்ட அந்நகரமென்க. முஷ்டிகிராகியங்க ளாகிய மகாமேகங்களின் கர்ஜனைகளைப்போ லுண்டாய பயங்கரமான சப்தங்களும் உபத்திரவங்களும் மிகப்பெருகி யவற்றான் மிகக்கோரமாக இருந்தது அத்தோற்றம். கோலாகலங்கள் மிகுந்தும் பகைகள் வீரமொழிகளாற் சற்பிதஞ்செய்தன் மிகுந்தும் கோரமிகுத்திருந்தது. பகைகளின் ஜல்பித ஹேதுக்களினானே மிகவும் அதிகரித்த கலகலாரவங்களினானே கோரமிகுத்திருந்த தெனினும் அமையும் அப்புரத்தில் தாண்டா நின்ற உன் முக (கொள்ளி) கண்டங்களேயாய உக்கிரநஷத்திரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது அவ்வாகாயம். க்ஷீரசவாயிகள் பிரமாணம் உடுப்பற்றுடைய தென்பதற்காம் மூலம் அங்காரராசிகள் வீழ்ந்தளவில் நரநாரிகளது உக்கிரமாய ரோதனம் மிகுத்திருந்தது. வலுவாகக் காதளவு இழுத்து வளைக்கப்பட்டுச் சரமழைகளைப் பெய்யும் தனுஷுகளின் மகாஹலஹலா அரவங்களும், மலைபோலப் பருத்துமகாமதம் நிறைந்த மாதங்கங்களின் அதிவீர கர்ஜனைகளின் கோலாகலங்களும், புரத்தின்கண்ணே கடகடவெனச்சப்தித்து



வெடித்தெரியும் பெருந்தீயின் பெருமோசைகளும் வீடும் மனைவிமக்களும் எரியக்கத  
ரும் புரத்திலுள்ளோர் கூக்குரலும், இங்குமங்குங் கிளம்பும் அக்கினிக் கண்டங்களின்  
டாங்கார ஒசைகளும் நாற்புறங்களிலும் சுழன்று அக்கினிச் சுவாலையின் தகத்தகக்  
கென்றெறியும் பேரோசைகளும், ஜனங்கள் பரிதாபப்பட்டுப் பேசிக்கொள்ளும் ஒசை  
களும், ஒருங்குகூடி யெழுந்து கொண்டிருந்தன; சாளரங்களின் வழியாகத் தேவிமார்க  
ளும் மந்திரியும் விதூரத மன்னவனும் பேரிருளையும் பேரோசைகளையும் பெரும்பட்ட  
ணத்திக்குழுக்கையும் கண்டார்கள். பிரளய அநலத்தாற் சவரூபிற்ற பூர்ண ஏகார்ணவ  
வேகத்தோடும். பரசைனியத்தால் உக்கிரமாக விடப்பட்ட உக்கிர அம்பின் மேகதரங்  
கங்களோடும் கூடி நிறைந்திருந்தது மேருமுதலிய பர்வதங்களையு முறுக்கும் கற்பாந்த  
அக்கினியைப் போலும் அக்கினி வீசிக்கொண்டிருந்தது; ஆகாயம் அளாவிய அந்தமகா  
சுவாலையின் சிகைகளால் யாவும் வெந்துகொண்டிருந்தன, பிற்பொருளைக் கொள்ளை  
யிடும்பொருட்டு மற்றவரைப் பயமுறுத்துவான் மகாமேக கர்ஜனையைப் பார்க்கினும்  
அதிககர்ஜனை யுடையவராய், மிகுந்த கோபத்தோடும் உபத்திரவஞ் செய்பவராய் பிரா  
பல்ய முவடயவராய், அதிபுஷ்டராய்த் திரியும் சோரர்களின் கோரமான சோரத்தாலும்  
அதட்டிகளாலும் கலகலவெனப் பயங்கரசப்தம் நிறைந்திருந்தன. ஆகாயத்தின்கண்ணே  
கொள்ளிக் கட்டைகளின் துண்டங்களே உக்கிரமாய் அசுபங்காட்டுங் குறியாகச் செவ்  
வுடிக் கூட்டமாகச் சென்று நிறைந்தன, சுவாலையின் நாற்புறமும் சூழ்தலானே வீட்டுக்  
கூட்டங்கள் பாஸ்பரம் பற்றிச் சுவாலையையுயர்ந்திருந்தது. அக்கினிக்குவியல் வீழ்த  
லானே நரநாரியர் பெரிய கூக்குரலுடன் அழுதுகொண்டிருந்தனர்.

(ச.) விற்களின் குஞ்சரங்களின் வெம்பெரிகளின் விமரிசை விரிந்த கோலாகலங்க  
ளும், பெளராணர்களின் மகாகலகலா அரவங்களும் ஒருங்கு சேர்ந்து புரத்தின் வெளியி  
லும் புரத்திலும்கிளம்பின. பிரளய அநிலங்களால் கலக்கமுற்ற கடலேழின் சமுதாய  
ரூப ஏகார்ணவசமான வேகத்தோடும், காலமேகதுல்லிய ஹஸ்தீய சுவாதி தரங்கத்  
தோடும் கூடியிருந்தது; அத்தியந்தம் நிபிடமாயிருத்தவினானே முஷ்டிகளாற் கவர  
முடியும்போலு மிருந்த பெருமேகங்களின் கர்ஜனையானது பயாதிகளைத் தருவதே  
போலப் பலபலவா யதிகரித்துப் பேசாரின்ற பகைவர் பாஷணங்களால் நிறைக்கப்பெற்  
றிருந்தது. அங்காரகலையையு உக்கிர தாரைகளால் அம்பரம் வியாபிக்கப் பெற்றி  
ருந்தது. அரசர் முதலியோர் காணும்போது என்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பயந்த பட்டத்து ராணியைக்கண்டும் அந்தப்புரத்தில் நடக்  
கும் அலங்கோலங்களைக் கேட்டும் அரசன் போர்க்குச் செல்லுதல்:—செருவென.

செருவிறல் வேந்தன் றேவிதெரு மந்துநடுங்கி வந்தாள்  
வருமியள்பாங்கி மன்னுமானிகை மகளிர் யாரும்  
பெருகிய நிதியுங் கொண்டார் பேணலா ரென்னக் கேட்டா  
னருகுறு தேவியுங் களடைக்கல மென்னப் போனான்.

(ப - னா.) செருவிறல் வேந்தன்றேவி = போரில் வெற்றிவீரனாகிய பூபதியின்  
மனைவி, தெருமந்து நடுங்கி = சுழன்று பயந்து நடுநடுங்கி, வந்தாள் = சரணாகதியானாள்,  
வரும் இவள்பாங்கி = இவ்வனுற்ற இத்தேவியினது சேடி, மன்னு = ஹேதேவ! மாளி  
கைமகளிர் யாரும் = அந்தப்புர ஸ்திரீகள் யாவரையும், பெருகியநிதியும் = அளவிந்த  
தனங்களையும், பேணலார் கொண்டார் = பகைவர் கைப்பற்றினர், என்ன = என்று  
விண்ணப்பிக்க, கேட்டான் = கேட்ட ஜயசீலன், அருகுறு தேவி = உங்கள் பாதாம்



4௫ அறுகாற் போன்றதேவி, உங்கள் அடைக்கலம் = தங்கள் காப்பில்வாழ்க, என்று = எனக்கூறிப் பிரார்த்தித்து, போனான் = போர்க்குச் சென்றான். (68)

(ஸ்ரீ - வீர.) சேடி = தோழி, விண்ணப்பித்தல் = அறிவித்தல். அந்தப்புரத்தி லிருந்த காவலாளர் பொடியாக்கப் பட்டனர் ஆதலின் யாவற்றையும் பகைவர் கைப்பற் றினர். யாதொரு தடையுமில்லாமல் அபகரித்துக் கொண்டனர் என்பதாம். ஹே தேவி மார்களே தங்கள் பாததாமரைவண்டாய ராணியை ரக்ஷிப்பீர்களாக, போனான் = மாவன மழிக்கும் மதயானையின்மேல் குகை நின்றுபாயுங் குரூரகேசரிபோல் பகைமேற் பாய்ந் தான். மேற்கூறிய வண்ணம் நடந்துகொண் டிருக்கும் வேளையின் மதோன்மத்த யவ் வனம் வாய்ந்த பட்டத்து ராணியானவள் தாமரைத்தவிசை மகாலக்குமி யடைந்ததை நிகர்ப்பத் தன் நரண்மனையை யடைந்தனர் (அந்த லீலையின் பிரஞ்ஞையா லதிஷ்டித மாயதாம் அவ்வரசனரண்மனை) பின்னமுற்ற ஹாரலதை யாதிகளாலாகுல முற்றவளா கிச் சுகிமார்களோடும் தாசிமார்களோடும் பயமிசவுற்றவளாகித் தளர்ந்து சென்றனர்: அம்மன்னவனை நோக்கி, அத்தேவியின் சகிகளிலொருத்தி விண்ணப்பிக்கத் தொடங்கி யதாவது:—ஹே தேவ ! அபிஷேகஞ் செய்யப்பெற்ற முக்கிய மகிஷியாகிய தேவியான வள் எங்களோடுகூட அந்தப் புரத்துள்ளிருந்து ஓடிவந்து காற்றினு லடிபட்ட கொடியா னது தருவைச் சரணடைவது போலத் தேவரீரைச் சரணடைய நிற்கின்றனர். பெருங் கடலின் பேரலைகளால் தீரத்தருக் கொடிகள் போலப் பலமுடைய ஆபுதந்தரித்த பகை வர்களானே மனைவிகளாகிய மற்றைய போகமாதர் அபகரிக்கப் பட்டனர். அந்தப்புரத் திற்கு அதிபர்களாக இருந்தயாவரும் மதோன் மத்தர்களாகிய சத்துருக்களானே பொ டிப் பொடியாக ஆய்விட்டார்கள். பயமற்று வந்தசத்துருக்கட்டு அளவுகிடையாது அவர் களானே காற்றால் உயர்ந்ததருக்கள் அழிவதொப்ப நம்மவர் அழிந் தொழிந்தனர். தூரத்தி லிருந்து பயமில்லாமல் வந்த சத்துருக்களானே நமது புரம் நிறைந்துள்ளது, விதூரதமன்னன் இவ்வாறு கூறச்சேட்டுத் தேவிமார்களைப் பார்த்து வேண்டுவதாவது ஹே தேவிமார்களே ! யான் போரின் பொருட்டுச் செல்கின்றேன் தேவிமார்களுடைய உத்தரவில்லாமலே இடையிற் போர்க்குச் செல்லும் அபராதத்தைப் பொறுத்துக்கொள் ளுங்கள். இவ்வெனது மனைவி தங்கள் பாததாமரையின் வண்டாக இருந்து தங்களாற் காப்பாற்றப் பெறுக: இவ்வண்ணம் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சினத்தாற் சிவந்த விழி களையுடையவனாகி மதம்பிடித்த யானைகள் அதஞ்செய்யும் வனக்குகையி னின்றும் சினந்த சிங்கம் கிளம்பியதுபோலப் போர்க்குக் கிளம்பினன்.

(ச.) புத்தத்திற் கேடுகின்றனனாதலின் பொறுக்கவேண்டு மென்று, பின்பு, போ னான்; மகான்களின் நெரிசனகாலத்திற் பிரயாண முசிதமன்றாதலின் பொறுக்கவேண்டு மென்று பிரார்த்தனை. மகான்களின் சேவாவசரத்தில் மற்றொன்று கூடாதன்றோ ! இப்பட்டமகிஷி தங்களது பாததாமரை வண்டாக விருத்தலின் இவள் ஆண்டேயடைக் கலமாகுக, தங்களது துணையடிகள் பற்றியே வாழ்கவென அருப்பித்தனன்; போர்க்குப் போயின் என்னுமோ ?

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) புராதனலீலை புதியலீலையை நோக்கி யற்புதமுற்று ஐயம் வினாதல்:—எதிரென:

எதிர்நிழல் போலவந்த லீலையையிந்த லீலை  
யதிசயமெய்தி நோக்கியருங் கலைமாதை நோக்கி  
புதிதானிங்கு வந்தபொரு ளென்கொ லென்றலோடு  
மதிநிறவாணி யந்தமயக் கந்திர்த் துரைப்ப தானான்.



(ப - ஐ.) எதிர் நிழல்போல வந்த லீலையை = எதிரேதோற்றும் பிரதிபிம்பம் போலத் தனதாகா சமான ஆகிருதியுடன் வந்த புதியலீலையை, இந்தலீலை = இப்புரா தனலீலை, அதிசயமெய்தி நோக்கி = அற்புதத்துடன் பார்த்து, அருங்கலமானை நோக்கி = அரிய ஸ்ரீவாக்குத் தேவியை நோக்கி, புதிது நானிங்குவந்த பொருளென் கொல் என்றலோடும் = புதிதாகயா னிவ்விடத்தில் வந்தவகை யாதுகொலோ வென, வேண்டிக் கேட்டலும், மதிரைவாணி = பூர்ண நிலாவர்ண ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி, அந்த மயக்கந்தீர்த்து — அம்மயலை டகற்றி, உரைப்பதானான் = அனுக்கிரகஞ் செய்யத் தொடங்கினான்.

(69)

(ஸ்ரீ - வீர.) இவள் எனக்கொப்பாக எப்படி யிருந்தனன்? இவள் யோகமகிமையா லுண்டானவள் மானுட சரீரத்தோடு கூடிய உனக்கொப்பாக ஆகாள் என ஆசங்கிப்பக் கூறுகின்றான், நானிங்கு என. கண்ணாடியினின்றும் கண்குளிரக் காணப்பெற்ற பிரதி பிம்பம் போன்றவனும், தனது ஆகிருதிக்குச் சமானமான ஆகிருதியை யுடையவனும் ஆகிவந்த லீலையை யுணர்ந்த லீலைகண்டு கூறுவதாகவது. ஹே பரமேசுரி! இஃதென்ன அற்புதம் இவளாக யானிருந்த தெவ்வாரே! முன்யான் எவளாக இருந்தேனோ அவளாகிய இவளாக யானிருந்தவா றென்னேயோ! வயதும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்ற தீதென்னேயோ! (தனக் கன்னியத்தன்மை கூடாமையானும் சென்ற அவஸ்தைக்கும் ஸ்திதி கூடாமையானும் என்பது கருத்தாம்;)

(ச.) எதிர் நிழல்போல வந்தலீலையை = தர்ப்பணத்திற் பிரதிபிம்பம் போலத்தன் னொடு சமானாகிருதியாய் எதிரேகாணும்படிவந்த விரேத பாரிநுபமான லீலையை, இந்த லீலை = பதுமபாரியான லீலை, நோக்கி அதிசயமென்ன = பார்த்து இஃதென்னென்று இவள் எந்த ஹேதுவினால் எனது உருவா யிருக்கின்றான், நான் இப்போது ஆதிவாகிய தேகத்தோடுங் கூடியிருத்தலின் அவட்கு அவ்வுருவம் எப்படிக்கூடும் எனச் சங்கித்து விஸ்தரித்தல்; புதிது நானிங்கு வந்த பொருளென்கொள் — நான் முன் எத்தன்மை யான தூலதேகத்தோடு கூடியிருந்தேனோ அத்தன்மையான எனது தூலதேகத்தோடு கூடினவளான இவளானது எங்ஙனமென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிற்சக்தியினுற்றங்கள் தருக்கிக்க முடியாதனவாக விருத்த லின் சமானகருமத்தாற் கிளப்பப் பட்டவர் கட்குச் சமானமாகவே தோற்ற முண்டாம் சிற்சிவபா விதனைக் கண்டாமென ஸ்ரீதேவியார் திருஷ்டி சிருஷ்டிவாதத்தை யவலம்பித் துச் சமாதானிக்கின்றார்:—நின்னையென.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆத்மாந்தரத்தில் நினதுபாவனை பாவித்த நினது நாயகனால் நினக்கொப்பாகக் கற்பித்தலின் நிற்கொப்பான லீலை நின்றனள் என விடை விளம்பக் கருதிக் கூறல்:—நின்னையென.

நின்னை நீங்காது வாழநினைத் தனன்மரண காலத்  
தன்னதவ் விடத்தே பெற்றா னன்பின லுனதுகாந்த  
னின்னல் கூர்மரணந் தன்னிலெண்ணிய தெய்து மியார்க்குந்  
தன்னெதிருற்ற தன்றித் தோன்றுமோ தருப்பணத்தில்.

(ப - ஐ)) நின்னை நீங்காதுவாழ நினைத்தனன் = உன்னை ஒழியாதுவாழ வுன்னி னான், மரணகாலத்து = மரணகாலத்தில், அன்னது அங்விடத்தே பெற்றான் = எண் னிய வதனையே அத்தலத்திலேயே யடைந்தவனன், அன்பினுனது காந்தன் = வாஞ் சையினால் நினது மனான், இன்னல்கூர் மரணந்தன்னில் = பெருந்துயர் வாய்ந்த



மரணவஸ்தையில் எண்ணியது = சிந்தித்தது, எய்துமியார்க்கும் = எவர்க்கும் அடையப்படும், தன் னெதிருற்றதன்றி = தன்னெதிரே அடையப்பட்ட தல்லாமல் அயலொன்று தோன்றுமோ தருப்பணத்தில் = கண்ணாடியின் கண்ணே பிரதிபிதியாமோ ஆகாதாம் அதுவே தோற்றுமதுபோல் என்பதாம்,

(ஸ்ரீ-வீர.) எத்தகையதாக இக்களேபரம் விடும்போது எண்ணுகின்றனனோ அத்தகையதாக யடைவன். இந்தலீலை கற்பிதை யாவளேல் இப்பிவெள்ளி யாதியிற்போல் இவண்மாட்டு விசம்வாதம் எங்ஙன முண்டாகாமற் போம் எனக்கடாவ விடைதருவார். தன்னெதிரென்றார். விவகார தசையின்கண் பாதமெனப் பெயரியவிசம் வாதரகித சர்வபதார்த்த சொரூபம் அவனதுமனத்தின் கண்ணே பிம்பிதமாம், அதாவது நினது நாயகனது சித்தத்தின் மாட்டுத் தோற்றியதாம்; அதுவே அத்தகைய அவிசம்வாதியாக இருந்து சித்தமாகிய தருப்பணத்திற் காலாந்தரத்தில் பிரதிபிம்பித்தது; அவிசம்வாதியாக யாதுமுன் னனுபவிக்கப் பெற்றதோ அது சமஸ்கார வடிவமாக நிகழ்வதாய்க் காலாந்தரத்தில் மனக்கண்ணாடியில் அவ்வாறே தோற்று மெனபதாம் எவ்வாறெண்ணம் உள்ளே யுண்டாகின்றதோ அவ்வாறே கணகாலத்தி லனுபவமாம், மனமானது கரு முதலியவற்றே சித்தத்தா லனுபவிக்கப்பட்ட நனூப்பொரு ளாகாத தன்மையை யடைவதேபோலச் சித்தானது அத்தியாசத்தானே திருசிய ஆகாத தன்மையை யடையும். எவ்வாகாரப் பொருள் தன்கண்ணோ அவ்வகையாய சமஸ்காரவடிவ ஜகத்துருவம் ஆண்டுச் சித்தத்தின் கண்ணும் சித்தின் கண்ணும் உளதாம், அவ்வகையாகவே கணத்திலுண்டாம்; போக்தாவின் அதிருஷ்டத்தால் கிளப்பப்பட்ட மாயையோடு கூடிய சிற்சுத்தியானது செய்யாததையும் செய்விக்கும், தேசகால தீர்க்காதியும் மயலேயாம். மனப் புரத்தோற்றம் வெளியிலுள்ள தென்பதும் உண்மை யென்பதும் நீண்ட பழக்கத்தானே யாமென்க. எத்தகைய பாவனையுடன் அக்காலத்தில் அவ்விடத்தில் நினது நாயகனிருந்தானோ அத்தகைய பாவனையுடன் இறந்தான் ஆகையினால் பாவித்தபடியான அப்பொருள்களையே அங்கேயே அடைந்தவனானான். சொப்பன சங்கற்ப சைனியம் போலும் இவர் யாவரும் சிற்சுத்தியானே சத்ரூபமே; இவ்வளவே கனூப்பொருள்களிலும் நனூப்பொருள்களின் விலக்ஷணத் தகைமை, யாது அவிசம்வாதி சர்வபுருஷ சாதாரணர்த்தத் தன்மையோ, இத்துணை மாத்திரையானே சத்தியத் தன்மைச் சித்தியாகாதாம், சந்திரன் ஒட்டையளவு தோற்றுதல் இந்திரஜால முதலியவை கூட அவிசம்வாதியாய் யாவ குங் கண்கூடாக அனுபவிக்கக் கண்டாம், பாதிதமாதல் இருபாலு மொப்பேயாம்.

(ச.) ரூப்தியோதல்: நின்னை + உனது காந்தன் = நினது பர்த்தா லீலையின் பர்த்தா நானெனப் பாவித்தவனாகி இறந்தானாதலிற் சன்மாந்தரத்திலும் அப்பாரியையே அடைந்தானென்பது பொருள். இன்னல் கூர் + தருப்பணத்தில்; எண்ணியது = நிர்ச்சந்தேக சர்வார்த்தரூபமான சிந்தை யென்னும் பாவனாரூபமான ஞானம், அதுவேயெய்தும் = அத்தன்மையான வஸ்துரூபமாகச் சித்தத்தில் ஸ்புரிக்கும், பிரதிபிம்பிக்கும் என்பது பொருள் தர்ப்பணத்தில் என்பது அதன் திருஷ்டாந்தமாம், யார்க்குமென்றது நிர்ச்சங்கையை யுணர்த்துகின்றது. (70)

(ஸ்ரீ - வீர! - அ - கை.) அற்றேல் விவகாரதசையில் விசம்வாத மில்லாதவழி கற்பித்ததன்மையே அசித்தமாம் என ஆசாங்கித்து வியபிசாரித் தன்மையானே திருசிய மாத்திரத்திற்கு மித்தியாத் தன்மையைச் சாதிக்கின்றார். பாஸ்பரகால அசத்வமும் சிறப்பற்றதேயாகு மென்கின்றார்:—நாசமென.



(ச.) ஆயினிது பிரார்த்தி தானுவெனச் சங்கித்துச் சத்தியமென (பிரார்த்தியே யெனச்) சாற்றல்:—நாசமென.

நாசமுற்பத்தி மூர்ச்சை நனக்கனச் சுழுத்தி யெல்லா  
மேசுறவொன் றினுள்ளொன் றில்லையாலி லதுண்டென்ன  
மாசுறு மயக்கமட்டே மட்டறவள ராரின்ற  
தாசுறுமனு பவங்களிரு வகைய வற்றைக் கேட்பாய்.

(ப - ரா.) நாசம் உற்பத்தி மூர்ச்சை நனக் கன சுழுத்தி, எல்லாம் = மிகுதி ஜன் மம் மூர்ச்சை ஜாக்கிரம் சொப்பனம் துயில் முதலியயாவும், ஏசுற = குற்றமுற, ஒன்றி னுள் ஒன்றில்லை = நனமுதலிய வற்றுள் கனமுதலியவை யிலவாம், ஆல், அசை இலது உண்டு என்ன = இல்லையெனவும் உண்டெனவும், மாசுறு மயக்கமட்டே = குற்றமுற்ற பிரார்த்தி மாத்திரமேயாம், மட்டற வளராரின்றது = மயலே அளவின்றி விருத்தியாகின் றது, ஆசுறும் அனுபவங்கள் = குற்றமற்ற அனுபூதிகள், இருவகை அவற்றைக் கேட் பாய் = இரண்டு விதமாம் அவ்விரண்டையும் கூறக்கேட்பாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) கனவின் கண்ணே நனவானது அசத்திய ரூபமேயாம், நனவின் கண் ணே கனவானது அசத்திய ரூபமேயாம், பாதத்தைப்போல நாசத்தின் கண்ணும் பரஸ் பர கால அசத்துவம் சமமேயாம்; ஜன்மத்தின் கண்ணே மரணம் அசத்து வடிவமாம், மரணத்தின் கண்ணே ஜன்மமும் அசத்து மயமேயாகும், நாசத்தில் அவயவங்கள் நாச முடையன வாதலின் திரவியமானது நசிக்குக, பாதத்திலோ அனுபூதி பலத்தினாலே நசிக்குக; இங்ஙனம் நிமித்தமேத மிருப்பினும் அழிவதிற் சிறப்பொன்றையுங்காணாமே; முன்னர் சத்தியத்தன்மை சாற்றப்பெற்றது நண்டோ அசத்தியத் தன்மையென அநிர் வசநீயத் தன்மையாம் இரண்டும் சமமேயாம், இவ்வண்ணமாக இதுசத்துமல்ல அசத்து மல்ல, மயன் மாத்திரமாகவே மலர்கின்றது; மலர்ந்துறவே சிருஷ்டிகாலத்திலும் பிரளய காலத்திலும் சிறப்பின்றிய சத்துரூபப் பிரஹ்மம் சித்தமேயாம். உபோற்வித சம்பந்த மாகவுரைத்து விவகரித்த வினாவின் விடையை யளிக்கின்றார், அனுபவங்கள் என.

(ச.) நாச + இல்லையால் = ஒன்றினுள் ஒன்றில்லையால் = சொப்பனஞ் சாக்கிரத் தில் அசத்துரூபம், சாக்கிரமும் மிகுதியில் = மரணத்திற் பொய்யுருவம், மிகுதிஜன் மத்தில் அசத்துரூபம், ஜன்மமும் மிகுதியில் அசன்மயம், இலது உண்டென்ன மாசு = இவ்விதஞ்சத்து அசத்தென்று சொல்லக்கூடாத களங்கம் பொருந்திய இவை, உறு மயக்கமட்டே மட்டறவளரா நின்றது, இது வுண்டென்ன மிகவும் பிரார்த்திமாத்திரத்தில் விசிரிம்பித்ததாம்; இவ்விதம் சத்தும் அசத்தும் அன்றிய இஃதுண்டெனல் பிரார்த்தி மாத்திரமாக விசிரிம்பித்ததாம் சொப்பனாதிகள் மேன்மேன் உத்தரோத்தர அவஸ்தை யில் இன்மையினாற் பிரார்த்தி மாத்திரமேயாயிது பரிசேடிக்கு மென்பதுபொருள். காசுறு மனுபவங் கிருவகை கழறக்கேட்பாய் = அனுபவங் சன் என்பது அனுபூதிகள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உலகமயல்களின் விசித்திரத் தகைமையைக் காட்டும் வாயி லாய் அபிநவலீலையின் ஒப்பான மயற்கவர்ச்சியையும் முன் மொழிந்ததையும் தெளிவிக்கின்றார்,—முன்னென.

முன்னனு பவத்துக்கேற்ற முறைமையாய்ச் சிலவை தோன்றும்  
பின்னுறு புதுமைத்தாகிப் பேதமாய்ச் சிலவை தோன்றும்  
நின்னுட னின்னசார நின்னகுல நின்னொழுக்க  
மென்னவே நன்றிரின்று ளெதிர்நிழல் போலலீலை,



(ப - ரா.) முன் அனுபவத்துக் கேற்ற முறைமையில் = பூர்வ அனுபூதியை யனுசரித்து அவ்வகையாகவே, சிலவைதோன்றும் = சிற்சில பொலியும், பின்னுறு புதுமைத் தாகிப் பேதமாய்ச் சிலவை தோன்றும் = அபூர்வ அனுபூதியை யனுசரித்து அற்புதமாகச் சமமாகவோ அசமமாகவோ, சிலசில பொலியும், நின் உடல் நின் ஆசாரம் நின் குலம்நின் ஒழுக்கம் = உனதுவபு உனது சமாசாரம் உனதுகுலம் உனதுசீலம், என்ன வேறன்றி லீலை எதிர்பிழல்போல நின்றான் = என்பதாகத்தானே அபேதமாய் லீலையானவன் பிரதிபிம்பம்போல நிலைபெற்றான். (72)

(ஸ்ரீ - வீர) சில அனுபூதிகள் மயல்களாய்ப் பூர்வ அனுபூதியி னின்றண்டாம் சமஸ்காரவாயிலாக உண்டாம்; சிற்சில அபூர்வ அனுபவங்களாம், பூர்வ அனுபவங்களைக் காரணமாகக் கொண்டு உண்டாகாதனவே அபூர்வ அனுபவங்கள் எனப்படும்; சில ஒப்பனவாயாம் நினது சமானசீலமாய் நினது சமானகுலமாய் நினது சமானசீரமாய் உண்டாயிருப்பதே போலும் பிரதிபிம்பமாக வுண்டாகி நினது பர்த்தாவின் கற்பனையாக இந்தலீலை தோற்றுக்கின்றான். முன்னனுபூதியோடு ஒப்பாகவோ ஒப்பில்லாமலோ சிற்சில அபூர்வ அனுபவமாகவோ விரைவில் அனுபவிக்கின்றார்களென்றுணர்ந்தி, சிலபால், ஒரொருகால் சர்வ அவ்வாசனை யுண்டாங்கால், பேதத்தைப் பிரித்துப் பாராமையின் அவைகளையெனத் தோற்றும், சிலபாலோ பாதிவாசனை யுளதாயின் பாதிசமமாகவே தோற்றும், ஜீவாகாசத்தின் கண்ணே அனுபூதிகள் அசத்தியங்க ளாயினும் சத்தியங்கள்போலத் தோற்று கின்றனவாம். ஆகவே நினது சீலத்தளாய் நினது ஒழுக்கத்தளாய் நினது குலத்தளாய் நினதுதேகமயத்தளாய் இவள்வரற்குரித்தேயாவன். மொழிந்த முறையிற் பிரதிபிம்பஜன்னியம் பிரதிபையாக இந்த லீலை யிலங்குகின்றனன்; எங்கு நிறைந்திருக்கும் அறிவாங் கண்ணுடியில் பிரதிபை பிரதிபிம்பிக் கின்றபடியால் யான்மும் இதுவே முறையெனக் காணலாம்.

(ச.) முன் + தோன்றும் = இவ்வனுபூதிகள் சில பூர்வானுபூதியினின்று சமன்களாகவே யுதித்தனவாம், பின் + தோன்றும் = இந்தச் சர்வாவஸ்தைகளினும் மட்டறவளராரின்ற அனுபூதிகள் சில பூர்வானுபூதியினின்றும் தோன்றுவனவாம்; சில அபூர்வானுபவங்கள், பூர்வ அனுபவ சமஸ்காரத்தை யபேக்ஷியாமலே யுதித்தன வென்னும் அசமன்களாம். சமன்களென்பன பூர்வானுபவ காரணத்தை யுடையனவாம் அதாவது அவற்றை யனுசரித்து வருகின்றனவாம், அசமன்களென்பன சுதந்தரங்களாம் என்றும் இருவிதமென்பது பொருள். நிறுத்த முறையை யனுசரித்தல்; நின் + லீலை = ஒழுக்கம் = யோக்கிய சீலத்துவம், முற்கூறிய பிரகாரத்தால் உனது பாவனையால் எப்போதும் உன் போன்ற நடையுடையவளா யிருக்கிற, உன்னையே காரணமாக வுடைய, சர்வப்பிரகாரத்தாலும் சமானமான இந்தலீலை யுனது பர்த்தாவினுடைய பிரதிபையில் பிரதிவிம்பமாய் விளங்குகின்றான் என்பது பொருள். (பிரதிபை = புத்தி).

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) தோற்றத்தின் முடியும் வினாதன் பதமனெனக் கேட்ட நவீனலீலை பிரார்த்தனையும்:—புரவலனென.

புரவலனினே வரலுன்னைப் பேரலிவ டோன்றி நின்றான்  
விரவுமிப் பேர்ரிற்பட்டு விரேதன் பதம நென்னும்  
நரபதியாகு மென்ற நாமகள் வசனங் கேட்டுப்  
பரவின புதியலீலை பணிந்திது பகர்வதானான்.



(ப - ரா.) புரவலன் நினைவா லுண்ணப்போ விவள்தோன்றி நின்றான் = மன்னவனது திடசங்கற்பத்தினாலே நிண்ணப் போலவே இந்தலீலை புலப்பட்டு நிற்கின்றான், விரவுமிப்போரில் = கைகலந்து நடக்கும் இந்த யுத்தத்தில், விரேதன்பட்டு = வினாத மன்னவன் இறந்து, பதுமனென்னும் = பதுமராஜா வென்று பிரசித்த பூர்வ, ராபதி = நரேந்திரன், ஆகும் = ஆவன், என்ற நாமகள் வசனங்கேட்டு = என்று திருவாய்மலர் தருளிய ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியின் திருவாக்கைச் சிரவணித்து; பரவின புதியலீலை = முன் புகித்துநின்ற புதியலீலை, பணிந்திது பகர்வதானான் = நமஸ்கரித்து வருமாறு பிரார்த்தித்துக் கொண்டனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வினாதபுரத்தி வருந்த புதியலீலை புஷ்பாஞ்சலி செய்து வேண்டுவா ளாயினள். ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி வினாதனாகிய நினது இந்நாயகன் போர்க்களத்தில் இத் தேகத்தை விட்டு அந்த அந்தப்புரத்தையே யடைந்து பதுமபூபால வடிவினனா யிருப் பன் என்று கூறியதைக் கேட்ட இரண்டாவது லீலையானவள் எதிரில் நின்று இருகரங் கூப்பி மிகுந்த பக்தி வணக்கத்தோடும் அநேக நமஸ்கார பூர்வகம் இவ்வசனங்களைக் கூறத் தொடங்கினள்.

(ச.) புரவலன் + ஆகும், விரேதன் விரவுமிப் போரிப்பட்டு = அங்குனையே! நினது பர்த்தாவான இவ்விரேதராஜன் தேகத்தைவிட்டு அவ்வந்தப்புரத்தையே யடைந்து பதுமனென்னும் ராபதியாகும் அத்தன்மையான பதுமரூபனாவன். ஸ்ரீ வசிட்டர், என்றே நாமகள் வசனங்கேட்டு, நாமகளது அருகில் அப்புர ஆசிரய விரேதபாரியான லீலையானவள் தேவியால் அத்தன்மையான வசனங்களைச் சிரவணஞ்செய்து, பரவினள் புதியலீலை பணிந்திது பகர்வதானான் = பின் விகிதாஞ்சலியாய் வணங்கி யிருந்து இவ் வசனத்தைச் சொல்லுகின்றாள். விகிதம் = செய்யப்பட்டது.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அபிநவலீலை வரந்தர வேண்டலும் ஸ்ரீதேவி வேண்டியவாறாள் புரிதலும்: -பண்டு என.

பண்டுநான் பூசைசெய்த பாமகள் போலு நீயே

விண்டவரா லென்காந்தன் வீடினா லுறைவ தெங்கே

கண்டுநா னங்கே யிந்தக் காயத்தோ டெய்திவாழத்

தண்டலில் வரநல் கென்னத் தந்தன மென்றலோடும்.

(ப - லா.) பண்டு நான்பூசை செய்த = ஹேஞானரூப பகவதியே! பூர்வம்யான் பூசித்த, பாமகள்போலும் நீயே = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி தேவரீரேபோலும், விண்டவரால் என் காந்தன் = பகைவர்களால் எனது நாயகன், வீடினாலுறைவ தெங்கே = சரீரத்தி யாகஞ் செய்தால் எவ்விடத்திற் சென்றிருப்பதாமோ, கண்டு நானங்கே = யான் அவ் விடத்தைத் தெரிந்து, இந்தக் காயத்தோ டெய்தி வாழ = இத்தேகத்துடனே அடைந்து வாழும்படியாக, தண்டலில் வரநல்கென்ன = யாதொரு தடையுமில்லாமல் வரத் தந்தருள வேண்டு மென்றிரப்ப, தந்தனமென்றலோடும் = தந்தருளினோ மவ்வாறே யென்று ஸ்ரீதேவி புகன்றருளினாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹேதேவி இக்கிருபணி யிடத்திற் காருண்யம் வைத்து வரந்தரல் வேண்டும்; முற்றினும் லோபப் பொருட்டு வெகு அவமானம் சகித்தல் கிருபணமாம் ஹே ஞானசொருபமாகிய பகவதித்தாயே! இத்தகைய தேவியை யான் நித்தியம் அருச் சித்துக்கொண்டிருந்தேன், அத்தேவி யிரவற் கனவில் இனியதரிசனத்தைக் கொடுத் துக்கொண் டிருந்தனள், அத்தேவி எத்தகையினளா யிருந்தனளோர் அத்தகையினளா



கவே நீ யிருக்கிறாய் ஆகலின் ஹே அம்பிகையே ! அழகிய திருமுகத்தாய் ! கிருபணர் கள்மேல் வைக்குங் காருண்யத்தால் வரந்தரல் வேண்டும். நீதான் அந்தத்தேவி யென்ப தில் ஐயமேயில்லை, இந்தப் பிரகாரம் அவள் வேண்டிக் கொண்ட அளவில் ஸ்ரீ ஞான தேவியானவள் அவள் அன்பினாற் சிந்தித்ததையும் பூசித்ததையும் கருதி அந்த லீலையை நோக்கி மிகமகிழ்வுடன், அனன்னியமாகிய பாவனையினாலே யிடைவிடாமல் சாங்காறும் நோன்புற்றுள் நின்மேல் பரமதிருப்தியை யடைந்தேன், ஆகலின் ஹேகுழந்தாய் ! உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்டுக்கொள் ளென்றருள், போர்க்களத்திற்றேகத்தை விட்டு எனது பதியானவர் எங்கே போயிருப்பாரோ அங்கு இத்தேகத்துடனே இவ்வங் கனையா யிருக்குமாறு திருவருள் செய்யவேண்டுமென்று அத்தேயத்து லீலை வேண்டிக் கொள்ள, அதற்கு ஸ்ரீ ஞானதேவி, அவ்வாறேயாகுக, நீயாதொரு தடையும் படாமல் மிகச்சிறந்த பக்தியோடும் சகலசாமக் கிரியோடும் மிகநன்றாக நெடுநாள் பூஜித்து வந் தாய் என அருள்செய்தாள்.

(ச.) பண்டு + நீயே குப்திதேவி நீ யென்னால் முன்பர்ச்சிக்கப்பட்டாய் அந்தநீயே பகவதி யம்பிகையாய் விளங்குகின்றாய், ஆதலின், விண்டவரால் + எங்கே = இரணத் திற் சத்துருக்களாற் றேகத்தை விட்டு எனதுபதி எவ்விடத்திருப்பன், கண்டு + நல் கென்ன = வரானனையே ? நீ கிருபண காருண்யத்தினால் (தீனனிடத்திற் கிருபையி னால்) இவ்வரந்தரல் வேண்டுமென்ன, எனதபிமதக் கொடையால் என்னை இரகழிக்க வேண்டு மென்பது பொருள். தந்தன மென்றலோடும் என்று தேவி யனுக்கிரகித்தாள் அப்போது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) புதியலீலையானவள் கிடைத்தவரத்தின் சிறப்பால் மகிழ்வு டன் முகமிகமலர்ந் திருப்பதைக்கண்ட புராதனலீலை தூலதேகத்துடன் இவளுக்கு நாயகலோகப் பிராப்தியும் தனக்குத் தூலதேகம் விட்டுப் பிராப்தியும் உண்டாவதன் சிறப்பென்னே யென்னும் சந்தேகத்துடனுற்ற மனத்தினளாய் ஸ்ரீதேவியை நோக்கி வினவுகின்றாள்:—புகன்றவென.

புகன்ற நாமகளை நோக்கிப் புராதன லீலைசொல்வா  
ணிகழ்ந்த வென்னுட லோடன்றி நின்றவேற் றுடலைமேவி  
புகந்தலோ காந்தரத்து முயர்கிரி நகரினாடு  
மகன்றவா நென்கொ லென்ன வாரணத்தன்னை சொல்வாள்.

(ப-ஹ.) புகன்ற நாமகளை நோக்கி = உரைத்த வண்ணம் வரந்தந்த ஸ்ரீசரசுவதி தேவியைப் பார்த்து, புராதனலீலை சொல்வாள் = பழையலீலை பகர்வதாவது, நிகழ்ந்த வென்னுடலோடன்றி = அப்போதிருந்த எனது தூலசரீரத்தோ டல்லாமல், நின்றவேற் றுடலை மேவி = யோகத்தாற் கிடைத்த அங்குலங்கள் பத்தளவாந் தேகத்தையடைந்து, உகந்த லோகாந்தரத்தும் = மகிழ்வுடன் பிராணைகள்வாழும் வேற்றலகத்தும், உயர்கிரி நகரினாடும் = வளப்பமுற்ற மேம்பட்ட கிரிக்கிராமத்தின் கண்ணும், அகன்றவாநென் கொல் என்ன = சென்று சேர்ந்தவிதம் என்னெயென்று விண்ணப்பிக்க, ஆரணத் தன்னை சொல்வாள் = வேதப் பிரதிபாத்திய சின்மாதா அருளுகின்றாள்.

(ஸ்ரீ-வீர.) சத்தியகாமமும் சத்திய சங்கற்பமும் உரை ஹே தேவியே ! பிரஹ்மரூப மாகிய தேவரீர் நினைத்தபடி முடிவது தின்னமாக இருப்ப, அதேதேகத்தோடும் யான் அவ்வேறுலகத்தி லிருக்கும் கிரிக்கிராமத்தையேன் அடையவில்லை இவள்மாத் திர மிப் போது தேகத்தோடும் அடையும் வகையாதோ கூறுதியென்று பிரார்த்தித்தனள்.



(ச.) புகன்ற + என்ன = பூர்வசரீரத்தினாலேயே யான் செல்லாதது என்நிமித்தம் ஈசுவரி யென்றாள், புராதனலீலை = பதுமபாரி, உகந்த லோகாந்தரத்தும் = இவ்வு லோகாந்தரத்தும், கிரிநகரினும் = கிராமத்தும், என்கொல் = என்நிமித்தம்? ஆர ணத்தன்னை சொல்வான்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) உயிர்கள் தங்கள் தங்கள் முயல்வினாலேயே வேண்டியவற்றை எமதருளால் அடைவர் எமக்கதன்கண் யாதொரு கர்த்தவ்யமு மில்லை யெனல், எமக்கு யாதொரு இச்சையும் சுயமாகக் கிடையாது பூர்ணகாமத் தன்மை யிருத்தலின், பிராணிகளின் கருமானுசாரமாகவே யுதிக்கும் அவ்விச்சை அதனது விவத்தையானே விவத்தியியாம் என்னுங் கருத்தால் ஞானதேவி சமாதானிக்கின்றாள்:-ஒருவருக்குமென.

ஒருவருக்கு நாமொன்று நல்கல முணர்வின் வண்ணமே யுயிர்களெய்துமார் கருதிமுந்திரீ கதிவிரும்பினாய் காதலித்தசிறு கண்ண ளித்தனம் பெருகுகாதலா லிந்தவண்ண மிப்பேதை வேண்டவிப் பேறுநல்கின மிருதயத்திலே நினைந்த தெய்திடு மெமதுபார்வையா லியார்க்கு மென்றனள்.

(ப-ரை.) ஒருவருக்கும் = எவர்தமக்கும், நாம் = யாம், ஒன்றும் நல்கலம் = யாதொன்றையு மிஷ்டப்படி கொடுப்பதில்லை, உணர்வின் வண்ணமே யுயிர்கள் எய்து மால் = பிராணிகளின் சங்கற்பமே விரைவில் தானே சர்வத்தையுஞ் சம்பாதித்துக் கொடுக்கும், முந்தி = முன்னர், கருதி = என்னை நன்காராதித்து நீ கதிவிரும்பினாய் = நீ முக்தையாக வேண்டுமென்று எண்ணினாய், காதலித்த சிறு கண் ணளித்தனம் = விரும் பிய மோஷத்திற்குச் சாதகமான போதகிருஷ்டியைத் தந்தேம், பெருகு காதலால் = பேராசையால், இந்த வண்ணம் = நீ செவியுற்ற வகையாக, இப்பேதை வேண்ட = இம்மடந்தை இச்சிப்ப, இப்பேறு நல்கினம் = இந்தப்பயனைத் தந்தேம், யார்க்கும் = எத்தகையர்கட்கும், இருதயத்திலே நினைந்தது = மனத்தின்கண் ணத்தியந்தம் எண்ணி யது, எமது பார்வையால் எய்திடும் என்றனன் = நமதுகிருபா திருஷ்டியானே அடை யப்பெறலாம் என் றனுக்கிரகித்தனள்.

(76)

(ஸ்ரீ-வீர.) யாவருக்கும் ஒரு சிறிதும் யான் கொடுப்பதே கிடையாது, ஜீவர்கள் தாங்களே தங்களிச்சைப்படி யாவற்றையும் விரைவிற் சம்பாதித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். ஞானதேவியாகிய யான் பிராணிகள் வாஞ்சித்தவருஞ் சுபத்தை வரதான வாயிலாகப் பிரகாசிப்பிப்பேன் அறிவுமாத் திர அதிதேவதையா யிருப்பன், காம கரும வாசனை யோடுகூடிய மாயாசகித சிற்சத்தியனு சாரமாகவே பயன்றருவேம்; நிற்பாலுதயமாய ஜீவசக்தி எம்மை யினிதாராதித் துறைந்து யான் முத்தையாவேன் என்னும் வருங்கரும அதன்பல ரூக்கும் அவஸ்தையைக் கருப்பத்துற்ற காமத்தால் வரைந்துகொண்ட அறி வுருவமாகும், இத்தகைய நீள்பாவனையால் அத்தகையவீடக்காலடையும்; அவ்வவ்வகை யானே நீ யெம்மாலுணர்த்தப் பட்டாய், அந்த யுகத்தினாலே உணர்வினாலே யொதுக் தப்பட்ட அஞ்ஞான ஆவரணங்களால்நிரமலவடிவ அவஸ்திதிவடிவ அமலத்தகைமையை நீயடைந்தனை, யான்முக்தையாவேன் என்பதான பாவனையானே நீள்போது கூடினவ ளானபோது முற்போதித்த யுகத்தானே தெளிவிக்கப்பட்டாய், அவ்வெண்ணிய பொரு ளையே சிற்சக்தியினாலே யடைந்தனை.

(ச.) தேவிசொல்கின்றாள், ஒருமால் = வரவர்ணினியே ! நான் யார்க்கும் அணு வுஞ் செய்யாதவள் பிராணிகள் தஞ்சங்கற்பத்தின் படியே எளிதிற் சுகலத்தையுஞ் சம்



பாதிக்கின்றன, கருதி + தனம் = முன்பு என்னை நன்றாய் ஆராதித்த நினக்கு இத்தன்மையான முக்தி வேண்டுமென்று சங்கற்ப முதித்தது ஆதலால், நீ முற்கூறிய போதப் பிரகாரங்களாற் போதிக்கப் பெற்றாய், பெருகு + நல்கினம் = இவளால் யாதிக்கப் பட்ட நான் இவ்வர்த்தத்தையே கொடுத்தவளானேன், இப்பேறு = இவ்வர்த்தத்தையே, இத்தேகத்தினாலேயே பர்த்தாவின் சமீபஞ் செல்லவேண்டு மென்னு மிப்பேற்றையே, இருதய + என்றனள் = நரரது சங்கற்பம் எமது பிரபாவத்தினு லித்தன்மை பவிக்கு மென்று ஸ்ரீதேவி சொன்னாள். நல்கிலேம், நல்கினேம், நினைவது, என்பன பாடபேத பதங்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் அவர்கள் அவ்வீட்டிற் பேசிக்கொண் டிருந்த போது அவ்வீட்டினின்றும், மிகச் சினமுடையவனாகி வெளிப்போந்த வினாரதன் யாது செய்தான் என்று ஸ்ரீ இராகவர் கேட்ப ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் விடையருளுகின்றார்:— திறலென.

திறல்விரேதன் சினமிசுத்தனன் தோரிலேறினன் சேனையோடுபோய் மறலியூர் புகும்வழி நெருக்கமாய் மருவலாரெலா மடியமோதினா னிறலுறுங் கொலென் நெண்ணி யன்பருலீலை வாணிதாளேத்தி யன்னையே விறன்மிசுந்து நின்கருணை மேவியும் வினயின் மாளுமோ வேந்தனென்னவே.

(ப - ரை.) திறல் விரேதன் = ஆற்றலோடு கூடிய வினாரத மகாராஜா, சினமிசுத் தனன் = கோபம் அதிகரித்தனன், தோரில் ஏறினன் = உத்தமமாகிய ரதாரோகணஞ் செய்தான், சேனையோடுபோய் = சைனியங்களோடுஞ் சென்று, மறலியூர் புகும்வழி நெருக்கமாய் = யமபுரம் செல்லும் மார்க்கம் இடைஞ்சலாய், மருவலாரெலாம் மடிய மோதினான் = பகைவர் யாவரும் இறப்பப் பெரும்போர் விளைத்தனன், இறலுறுங்கொ லென்றெண்ணி = இறந்துவிடுமோ என்று நினைந்து, அன்பு அரு = வாஞ்சைமாறாத, லீலை வாணிதாளேத்தி = லீலாதேவிகள் ஸ்ரீசரசுவதிதேவியின் நிருவடித்தாமரையைத் தோத்தரித்து, அன்னையே = ஹேமாதாவே, விறன் மிசுந்தும் = சுயம் ஆற்றன் மிகப் படைத்தும், நின்கருணை மேவியும் = தேவரீரது தயவைப் பெற்றும், வேந்தன் = எங் கள் பர்த்தா, வினயின் மாளுமோ என்ன = வினையயமாகவே யிறந்து விடுமோ என்று வணக்கமாய் வின்வினார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கிரிசிருங்கம்போலு மிருக்கு மாகாரத்தோ டொப்பான ஆகாரமுடையது அத்தேர் கூடகாரமயகிருகம் போன்ற ஆகாரமுடையது அத்தேரெனினும் தகும். இடியிடித்துக் கொண்டு கிளம்பும் அநேகமேகங்களின் பெருஞ்சப்தம் போலுஞ் சப்தம் மிகமிகவுங் கிளம்பியது அக்கால்; துந்துபித் தொனியானது பர்வதபக்கப் பாரைப் பித் திகளிற் பிரதித்தொனி தொனித்து அதிபயங்கரமாக விருந்தது. சஸ்திரங்கள் ஒன்றோ டொன்று மோதி டங்காரஞ்செய்து கொண்டிருந்தன. வலுவில்லவலிந்த மடந்தை யுடைந்தழும் ரோதனமிசுத்தது. நிபிடமான அவயவ பாஷாணங்களால் பூரிக்கப் பெற்றது அசேஷ பிரஹ்மாண்ட பொந்திற்றொனி; அதிமகத்தான தொனியினுனே எல்லாப் பக்கங்களிலும் நிறைக்கப்பெற்ற பிரஹ்மாண்டப் பொந்தானது சிலாகனத்தாற் பூரிக்கப் பெற்றதேபோல இருந்தது. மிருந்தகோர பயங்கரமானது பத்துத்திசையி லும் பூரித்திருந்தது. இருளானது மிகமிகவும் அதிகரித்திருந்தது. உன்முகங்களொப்ப சஸ்திரசங்கட்ட அக்கினிகள் சொலித்துக் கொண்டிருந்தன. சரகோரக் கூட்டங்களை வருஷிக்கும் வீரமேகங்கள் கர்ஜனைகள் செய்துதிரிந்தன. வீரர்மேலும் குருமானலோக



பிற்பாகக் கமுகமுதலியவைபோல அம்புகள் நிரந்தரம்வீழ்ந்தன; ஆகாயத்தில் அம்புகள் பொடிந்து பொடிந்து படபடவெனச் சபித்து வீழ்ந்து கொண்டிருந்தன. தூளிகள் ரக்தத்திற் சாந்தியுற்றன, தமங்களும் சப்தபயங்களும் முறையாக ஆயுதவன்னி ரஸமிக ளாலும் போரிலேயே தியான மிருத்தலினாலும் மிருதி நிச்சயங்களாலும் சாந்தியடைந் தன. நிச்சப்த முண்டாகுமாறும் அசம்பிரமம் அடையுமாறும் கேவலம்போரே நடந்தது. ஒரேகாலத்திற் சமசமவெனச் சப்த முண்டாகுமாறு சரக்கூட்டங்கள் அப்போரில் வீழ்ந்துகொண்டே யிருந்தன. சமவேகங்களோடும் பரஸ்பரம் சமசம சப்தங்களோடும் சரக்கூட்டங்கள் பாய்ந்தன. டகிடகிதவென கலகலவென புசண்டி யென்னும் ஆயுதஞ் சப்தம்செய்து கொண்டிருந்தது. திமிரிதியென்னும் சமுத்திரம்போல அப்போர்தாண்ட முடியாததா யிருந்தது. எங்களுடையபதி உமது திருவருளுற்றும் போரின் மத்தகயங் களைத் துவம்சம்புரிந்தும் வெற்றியுறும் போமாறெங்ஙன்? மகத்தான பரிவாரங்களா கிய நஷத்திரக் கூட்டங்களோடு பூர்ணசந்திரன் வெளிக்கிளம்பியதேபோல விதாரதன் மிருந்த பரிவாரங்களோடு தனதரண்மனையி லிருந்து வெளிக் கிளம்பினன்; வீரகணங் களைப் பார்த்துக்கொண்டு அரசன் அழகியதேர் ஏறினான், அத்தேர்மேருவாதி சிகர ஆகாரத்தோடு சமமாய ஆகாரமுற்றதாயும், முத்து மாணிக்க முதலியவற்றானே யலங்க ரிக்கப் பெற்றதும் ஐவகைக் கொடிகளானே யலங்கரிக்கப் பெற்றதும் சுவர்க்கத்திற் பிரசித்தமாய தெய்வவிமானத்திற் கொப்பானதுமாகி யிருந்தது; சர்வதிசைகளிலும் எவப்பட்டுச் செல்வனவாய் எட்டுக் குதிரைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மத்த கஜவடிவ மேகங்களின் சப்தங்கள் பின்னதிசயமாகக் கிளம்பின, துந்துபித்தொனி களோ மலைகளின் தாழ்வரை முதலியவற்றிற் பிரதித்தொனி கிளப்பிக்கொண்டு மிரு கோரமாகக் கிளம்பின, மதம்பிடித்த போர்வீரர்தமினின்றும் உண்டான கலகல சப் தங்கள் வியாபித்திருந்தன, கிங்கினிக் கூட்டங்களின் சப்தங்களும், ஆயுதங்கள் ஒன் றோடொன்று அடிபடும் பெருஞ்சப்தங்களும் நிறைந்திருந்தன, வில்லின் சடசடவென் னுஞ் சப்தங்களும், சரங்கள் சீறுஞ்சப்தங்களும் வீரப்பாட்டுகளும் ஒருவருக்கொருவர் அங்கங்கலந்து நடக்கும் போராற் கவசங்கள் தூளியாதலாலாம் ஜணஜண சப்தங்களும் கிளம்பின: ஒங்கி யெரியாநின்ற சுவாலைகளின் டணத்கார சப்தங்களும் வீராவேசத்து டன் வீரர்கள்செய்யும் பெருஞ் சப்தங்களும், வீரர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கூவிக்கொள் ளுஞ் சப்தங்களும், வந்திமார்களால் வீரர்கள்தம் உற்சாகப் பொருட்டுக் கூறுஞ்சப்தங் களும், போரிலடிபட்டுக் கைகாற்போய்த் துயரத்தாலழுஞ் சபதங்களும் மிகவியாபித் திருந்தன. பிரஹ்மாண்டத் துள்ளெலாம் தன்னிறைவானே கற்போன் றிடையீழ்நித் தொனி தொனித்துக் கொண்டிருந்தது, கனத்தன்மையானே கையாற் கவர்வதே போலு மிருந்தது, பத்துத் திசைகளிலுமுள்ள கொடிவீடு முதலியவற்றில் நிறைந்து அந்தப் பயங்கரத் தொனியானது வியாபித்தது, பின்னர்ச் சூரியமார்க்கமானது அக்தி யந்தம் மூடும்படியாக விருந்தது, தூளிவேடத்தோடும் பூபீடமே ஆகாயத்தின் கண்ணே யெழுந்து பறந்துகொண் டிருந்ததுபோற் றோற்றிற்று; அத்தூளிகளானே அம்மகாபுர மானது கர்ப்பவாசத்தி லிருப்பதுபோ லாயிற்று, வீரியமிகுத்த யவ்வனத்தில் இயற்கை யாய் அவிவேகம் மிகுவதேபோல மிகக்கொடிய இருளானது பரவியது, மெதுவாகச் சேனைகளைச் சேகரித்துக்கொண்டு அவ்விதாரதனுவன் சைந்தவர்களுடைய பலத்தையும் தன்பலத்தையும் சீர்தூக்கி யேற்றத்தாழ்வு பாராமலே ஒருமித்து நிரம்பியுள்ள பிரள யக் கடலிற் பக்கத்தோடு பறக்கும் மேருகிரியானது புகுவதேபோலப் பகைவரது சேனையிற் புகுந்தனன். புகுந்தளவே வின்னுணி னோசைகள் சடசடவெனக் கிளம்பின, கொள்ளி யெரிபோலச் சஸ்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று பட்டுண்டாம் அக்கினியானது



சொலித்துக் கொண்டிருந்தது, வீரமேகங்கள் சரதாரைக் கூட்டங்களைக் கர்ச்சினையோடும் பெய்தன. வீரர்களுடைய தேகங்களில் ரம்பம்போல அதிகூர்மையான பாணங்கள் புகுந்தன, கட்கங்ளின் ஒன்றோடொன்று மோதும் ஒசை படபடவெனச் சப்தித்து ஆகாயத்தின் கண்ணே பரவியது, சஸ்திர சம்பந்தமான அக்கினிப் பிரகாசங்களால் விரைவில் இருள்கள் சாந்தியடைந்தன. யம ஆராதனயாத்திரை யுற்சவத்தில் நடம்புரி வனபோலக் கவந்தபந்திகள் எழுந்தன, இரத்தங்களானே தூளிகள் சேரையின, ஆயுத வன்னிகளா விருள்கள் ஒளிந்தன, போரின் ஏகவினாவானே சப்தங்கள் ஓய்ந்தன, மரண நிச்சயத்தாற் பயங்கள் பறந்தன, போரானது கேவலம் ஓய்ந்த சப்தமுடையதாயும், சம்பிரமமற்றதாயும் ஆகியது. வாயுவாதிகளாலே ஆகுலமில்லாத வர்ஷாமேகவொளியை யுற்றது, கட்கமின்னற் தரங்கங்கள் பளீர்பளீர் என மின்னிடாங்கார சகிதமாயின, சரக்கூட்டமானது கதகதவென வொலித்தது, அக்கினியந்திரம் டகடகவெனக் கத றிக்கொண்டிருந்தது, பெரிய அஸ்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று கலந்து ஜனஜனவெனச் சப்தித்தன, இவையல்லாமல் பிறவற்றானே திமிதிமியெனச் சப்தங்கள் உண்டாயின இவ்வண்ணம் அப்போரானது பயங்காளிகட்குத் தாண்டமுடியாததாயிருந்தது. இந் தப்பிரகாரம் அதிகோரமான பெரும் போரானது நிகழ்ந்தவழி மீண்டும் ஞானமயமான பகவதியைநோக்கி இருலீலைகளும் இவ்வாறு கேட்கத்தொடங்கினர் மீண்டும் என்றத னானே கூறப்படும் வினாவிடைகள் முன்மொழிந்த ஊகங்களானே அடங்கிக் கிடத்த லின் கூறியது கூறலென்னும் கோளேவருதலின் கூறியபொருளின் வெளிப்படையாக் கும் பயன்மாத்திரத்தைக் கருதியதாம். ஹே பரமேசுரியே! யானைகளையும் அடித்து ஓடும்படிசெய்யும் பெரும்போரில் எங்களுடைய நாயகரானவர் தங்களுடைய கிருபை யைப் பெற்றிருந்தும் அகஸ்மாத்தாக யாது காரணத்தால் வெற்றிபெறவில்லையென.

(ச.) ஸ்ரீவசிட்டர்: திறல் + போய் = விரேதன் வீட்டினின்றும் வெளிப்பட்டு வீரகணங்களை யேறிட்டுப் பார்த்துச் சினமிருந்தனன், மறலி + மோதினான், ஸ்ரீ வசிட்டர்: இற + லீலை = லீலையிருவரும், பகவதிதேவியே யெங்கள் பர்த்தா இக்கோரமான சமரிற்சயிப்பனோ அலனோவெனக் கருதி, வாணிதாளேத்தி + என்னவே, கூடாகார சமாகாரம் பிராசாத விசேஷம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விதூரதன் பிரஹ்மவித்தையை அடைதற்கும், சிந்துரதன் செல்வவெற்றி யுறுதற்கும் காரணமுண்டென ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி கூறல்:—கதியென.

கதிவிரும்பலாற் கலைவிரேதன் கப்பிலாப் பதங்கலப் பதாயினு  
னெதிரியான விச்சிந்து வென்பவனி கலில்வெல்லவென் றெனையிறைஞ்சலால்  
விதியில் வென்றவன் வேந்தனாமென விளம்புபோதிலே விடியறொன்றது  
மதிரமோதிமே லடர்ந்தவெங் களத்தனிக மென்றுமற் றழிந்துபோனதே.

(ப - ரை.) கதிவிரும்பலால் = மோகஷத்தை வாஞ்சித்தெம்மை யாராதித்திருத்த லால், கலைவிரேதன் = சாஸ்திரஞ்ஞான விதூரதமன்னவன், கப்பிலாப் பதங்கலப் பதாயினான் = களங்கமற்ற சிவபதமடைய லாயினான், எதிரியான = விதூரதனது பகை வனான, இச்சிந்து வென்பவன் = இந்தச் சிந்துரத மன்னவன், இகலில் வெல்ல என்று எனை யிறைஞ்சலால் = போறிற் பகைவரை வெற்றிகொள்ள வேண்டுமென்று எம்மைப் பூசித்திருத்தலால், விதியில் = விதிப்படி, வென்று = ஜயித்து, வேந்தனும் = அரசனானவன், எனவிளம்புபோதில் = என்று அம்மையார் கூறியபோது, விடியல் தோன்ற லும் = சூரியவுதயம் ஆதலும், அதிரமோதி = தொம்சமாம்படியாக அடித்து, மேல



டர்ந்த = மேல் நெருங்கிய, வெங்களைத்து = கொடியபோர்க் களத்தில், அனிகமொன்று  
மற்று = சர்வசேனைகளும் அத்தியந்தம் பொடியாகி, அழிந்துபோனதே = இறந்து  
போயிற்று. (78)

(ஸ்ரீ - வீர) மனோமயமாகப் பாவிக்கப்பெற்றேன் விதூரதனால். இருபக்கத்தாருஞ்  
செய்யும் பெரும்போரை ஆச்சரியமாகப் பார்க்கவந்தான் பாற்கரன், மைக்கடலுக் கொப்  
பாயிருந்த புவனத்திற் றங்கச் சலாகைகள் போலச் சூரியகிரணங்கள் வீழ்ந்தன. சேனை  
யிற் சேர்ந்தவர் சிலரே யிருபாலும் எஞ்சினரென்பார் போனதே யென்றார். சிலதப்பிப்  
போயிற்றென்றபடி. விதூரத மன்னவனது பகைவனாகிய இம்மன்னவன் வெருகாலம்  
வெற்றிபெற என்னை யாராதனைசெய் திருக்கின்றான், விதூரத மன்னவனே அவ்வாறு  
செய்யவில்லை, ஆகலின் சிந்துராஜாவே ஜயம்பெறும் விதூரதன் வெற்றிபெறான், எல்  
லாப் பிராணிகளின் மனத்துள்ளடங்கிய ஞானவடிவமாகியே யானிருக்கின்றேன் இத்த  
கைய என்னையாவர் எக்காலம் எவ்வண்ணம் காமகரும வாசனைப்பலத்தான் பலதானஞ்  
செய்யுமாறு பிரேரிக்கின்றாரோ விரைவில் அவ்வண்ணமே யக்கால் அவருக்கு யான்  
அவ்வப் பிரயோஜன வடிவமாக விவர்த்தமாகியே யுபகரிப்பேன். இவ்விதூரதனே ஞான  
மயமாகிய என்னையான் முத்தன் ஆகவேண்டு மென்று உபாசித்திருக்கின்றான் ஆகலின்  
அவன் முத்தனே யாவன், இவனுடைய சுயஞ்சத்துரு சிந்துமகிபதி வெற்றியாற் சத்து  
ருக்களைப் போரிற் பீடிப்பேனாக யானாகவேண்டு மென்று என்னை யுபாசித்துளான்  
ஆகையால் விதூரதனாவன் அத்தேகத்தைப் பார்வையாகிய உன்னோடும் இவனோடும்  
அடைந்து காலாந்தரத்தில் மோகூத்தையு மடைவன், இவனுடைய சுயஞ்சத்துருவாகிய  
சிந்து மகிபதியானவன் இவனைக்கொன்று இப்பூபீடத்தில் வெற்றிபெற்ற னாகி இராஜ்ய  
பரிபாலனஞ் செய்துகொண் டிருப்பான். என்றிவ்வாறு தேவிமார்கள் இருவரும் பேசிக்  
கொண் டிருந்தபோது இரண்டு பலவான்களும் போர்செய்து கொண்டிருந்த ஆச்சரியத்  
தைப் பார்க்கும் பொருட்டுப்போல இரவி உதயாசலம் வந்தது. புவனம்மைக்கடலினிள்  
லும் எடுத்துவந்து வைத்ததுபோ லிருந்தது, சூரியனுடைய கிரணங்கள் பொன்னைப்  
பாலாக்கி யெங்கும் பரப்பின்போற் செய்தன. இச்சமயத்தில் எல்லாப்படைகளுமே  
இரிந்திரிந்து கரிந்தன, இரண அங்கணமானது சூனியம்போலாயது இருபாலிலும் ஒரு  
சிறு வீரரேயெஞ்சி நின்றனர்.

(ச.) ஸ்ரீதேவியென்கின்றான்: கதி + வேந்தனும் = விரேத பூ தியால் முத்தனே  
யாகவேண்டு மெனப்பாவிக்கப் பட்டவன் நானானேனாதலின், கலை = ரூப்திமயவாக் கீச  
வரிதேவி, பிரதிபைரூபமான முக்தியடையப்படும் அவ்விரேத நிருபாரியால் நான்யுத்தத்  
திற்செய நிமித்தமாக வெருகாலம் ஆராதிக்கப் பட்டேனாதலின் இவனேஜயிப்பன்  
விரேதன் ஜயிக்கப்படுவன். இத்தன்மையான இச்சத்துரு ஜயமுகடையனாகி இராச்சியத்  
தையாளுவன். ஸ்ரீவசிட்டர்: என + தோன்றலும் = இத்தன்மையாகத் தேவிவசனித்த  
நேரத்தில், பலமுள்ள சேனைகளுடைய ஆச்சரியத்தைப் பார்த்தற்கு இரவி உதயாசலத்  
தைக்குறித்து எழுந்தருளினன்போலும், சூரியகிரணங்கள் விகசிதங்களாகவும், அதிர +  
அடர்த்த + போயதே = அதற்குட் சர்வசேனைகளு நாசமாய் ரணகளம் அற்போபயசை  
னிகமாய்ச் சூனியம்போலு மிருந்தது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விசித்திர மாயையை உண்டாக்குவன வாகியமந்திர அஸ்  
திரங்களானே அகிலத்தை மயக்கும் சிந்துபதம மன்னவர் நேரிக்லந்து போர்செய்யத்  
தொடங்கல்:—சிந்துவென.



சிந்துநாமனுர் திறல்விரேதச் செல்வ வேந்தனுஞ் சிலைகளேந்தினு  
சிந்துபானுவுந் திசைகள் வானமு மெய்யும் வாளியா லெங்குமுடிநூர்  
முந்துவெங்கணைத் திரளெரிந்து தீமுடுகி யூழியின்முடிவை யொத்தலு  
முந்துபாகனுந் தேரும்வில்லு மற்றுயர் விரேத நெருவனாயினான்.

(ப - னா.) சிந்துநாமனும் = சிந்துரதராஜனும், திறல்விரேதச் செல்வவேந்தனும் =  
வலிமைபுகுந்த வினாரத நென்னும் ஐசவரிய மிக்க மகாராஜாவும், சிலைகளேந்தினார் =  
தனுஷ்களை வளைத்தனர் அம்புதொடுத்தனர், சிந்துபானுவுந் திசைகள் வானமும் எய்  
யும் வாளியால் எங்கும் முடிநூர் = பிரயோகியா நின்ற பாணவருஷங்களால் சந்திரசூரிய  
திக்காகாசமென்னும் எவ்விடங்களையும் மறைத்தனர், முந்து வெங்கணைத்திரள் எரிந்து  
தீமுடுகி = வேகமாகப் போகும்கொடி அஸ்திரக் கூட்டம் எரிந்து அழன்முதிர்ந்து,  
உழியின் முடிவை யொத்தலும் = கற்பாந்த காலத்திற்குச் சமானமாதலும், உந்துபாக  
னும் தேரும் வில்லும் அற்று = செலுத்துஞ் சாரதியும் செல்லுமரதமும் வெல்லும் வில்  
லும் இல்லாதவனும், உயர் விரேதன் ஒருவனாயினான் = உயர்வாற் புகுந்த வினாரதமன்  
னவன் எனையிருந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உன்னதக் கிரீவமுற்றந்து நாமகன். வில்நான் பூட்டித்தொனித்  
தனர்; திசைமுகங்க ளெல்லாம் பிரதித்தொனி செய்தன. மேருகிரிதடத்திற் கற்பாதந்  
பவன மடித்ததுபோலப் பலவானாகிய வினாரதன் காலையிலருக்கன் கிரணங்களைப்போல  
விடுத்தனன் சாயகங்கள். நியிர்ந்த கழுத்தோடுகூடிய சிந்துமன்னவனை முன்னுற்று அவ்  
வினாரதமன்னவன் மத்தியான தபனசமான கோபத்தோடும் அதிவேகத்தை யுடைய  
னாயினான்; வில்லெடுத்து நானோசை செய்ய அது நெடுநேரம்வரை எல்லாத்திசைகளி  
லும் சப்தித்துக் கொண்டிருந்தன, மேருகிரியின் நடத்தைக் கற்பாந்த சண்டமாருதம்  
அடித்ததுபோலிருந்தது; மிகவும் விக்கிரமம் பொருந்திய இராஜாவானவர் அம்புருத்  
தூணியாகிய இரவிலிருக்கும் முகுளித பதுமங்களில் பந்திக்கப்பட்டிருந்த பாணங்களா  
கிய வண்டுகளின் பரம்பரைகளைப் பிரளய மார்த்தாண்டன் கரங்களை விட்டதேபோல  
விட்டனர்; அவரது நாணினின்றும் விடுபடுங் காலத்தில் ஒரேபாணமாக விருந்தது  
ஆகாயத்தின் கண்ணே போகும்போது ஆயிரமாக வீருந்து இலக்ஷக்கணக்காய் வீழ்ந்  
தன; எளிதாகவே சிந்து மன்னனுக்கும் அவ்வாறாகவே யிருந்தது ஆற்றல்; இத்தகைய  
போர்க்கவுசலம் அவர்கட் கெங்ஙன முண்டாயதெனின்? வரதராஜாவாகிய ஸ்ரீமகாவிஷ்  
ணுவைத் தவத்தா லாராதனை செய்து பெற்ற வரப்பிரசாதத்தால் இவ்வில்லாண்மையா  
னது இவர்கட்கு நேர்ந்தது. அச்சிலீமுக பரம்பரை அதிதீக்ஷணங்களாய் மிகத்தீண்டப்  
பெறாதவா யிருந்தன. அநேகவிதமாகச் சிந்தவாகிய பெருந்தோளன் நெடுநேரம் சமர்க்  
களத்திற் சிரோபூதமாய் விளையாடினான்; தேரின்கண் ணேறியிருந்த ஆரியபுத்திரராகிய  
எனது நாயக வினாரதரை அதிவிரைவில் அச்சிந்து சரமழைகளால் விளையாடி ஆ ஆ!  
அந்தோ! கஷ்டம்! துன்புறுத்து கின்றனன். கொடியற்றனர், தேரற்றனர், குதிரை  
யற்றனர், கொள் சாரதியற்றனர், வில்லற்றனர்.

(ச.) சிந்து + ஏந்தினார் = சிந்து என்னும் விரேதப் பிரதிபஷிக்கும் விரேதன்  
போலவே சக்தி (சாமர்த்தியம்) லாகவம், ஹஸ்தலாகவமும் ஆயிற்றென்பது அர்த்தம்  
எகவாக்கியம். இந்து + வாளியால் = சரவருடங்களால், ஒருவனாகினான்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பூபதி வீழ்தலும் புதியலீலை பூபதியிற்போக ஆணைதருமாறு  
ஸ்ரீதேவியைத் தாழ்த்தலும்:—பிறையென,



பிறைநெடுஞ் சாங்கவசம் வீழ்வுறப் பிரித்துமெய் யெலாம் பிளந்து சிந்த  
லும், பொறையழிந்து வீழ்ந்தவனை நோக்கி வெண்புண்ட ரீகையைப் புதிய  
லீலைபார்த், திறைவனாவிபோ மெல்லையாயி னுனிவனை நண்ணநானேக நல்  
கென, வறைதலோடு மவ்வன்னை நல்கினாவனும் விண்ணினெய் தாகியே  
கினான்.

(80)

(ப - ரை.) பிறை நெடுஞ்சரம் = பிறைபோன்ற வஜ்ரசமமான பாணங்களால் வீடு  
ரதன் பாணங்களையும், கவசம் = வர்மத்தையும், வீழ்வுறப் பிரித்து = துள்துள் ஆகும்  
படியாகப் பிளந்து, மெய்யெலாம் பிளந்து சிந்தலும் = சர்வாங்கமும் ஆகுலப்படும்படித்  
துண்டந் துண்டமாக்கி யெறிதலும், பொறையழிந்து = பிரஞ்ஞை யில்லாமல், வீழ்ந்த  
வனை நோக்கி = வீழ்ந்த நாயகனைப் பார்த்து, வெண்புண்டரீகையை = வெண்டா  
மரைத்தேவியை, புதியலீலை பார்த்து = நவினலீலை நோக்கி, இறைவன் = எனது  
தேவன், ஆவிபோம் எல்லையாயினன் = உயிர்பிரியுந் தருவாயிவிருக்கின்றான், நான்  
இவனை நண்ண = இவ்விறைவனது சேவடியையான் சேரும்படியாக, ஏகநல்கென =  
போக அனுக்கிரகம் செய்தருள வேண்டுமென்று, அறைதலோடும் = பிரார்த்தித்துக்  
கொண்டபோது, அவ்வன்னை = அந்த ஜகன்மாதா, நல்கினான் = அனுக்கிரகித்தான்,  
அவனும் விண்ணில் நொய்தாகி யேகினான் = அந்தலீலையும் ஆகாயத்திற் சூக்குமமாகிச்  
சென்றான்.

(80)

(ஸ்ரீ - வீர.) அகன்ற பாறைக்குச் சமானமாகத் திடமாய்ப் பருத்திருந்த மேற்பாகம்  
எதன்ஹருதம் அதைப் பிளந்தென்பதாம். பாண்டங்களின் உபகரணங்களின் பாரக்கூட்  
டங்களோடும் சகடங்களின் சமூகம் ஒடிக்கொண்டிருந்தன, எங்கேபார்த்தாலும் அழுங்  
குரல் அதிகரித்துக் கொண்டே யிருந்ததை நோக்கிக் களத்திரக் கூட்டங்கள் துக்கித்  
துக் கத்தின. நகரத்திலுள்ளவர்களின் கூட்டம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. கனமற்றதனு  
ஆகாரத்துடன் மேற்கிளம்பிச் சென்றனர். கவசமற்றனர் அங்கமுழுவதும் அழிவுற்றனர்  
ஆகுலமுற்றனர் உடைக்க முடியாத கற்பாறையைப்போல அதிவலுமையான அதிதூல  
மாய மூர்த்தன்யத்தை வஜ்ரசமமான பாணங்களாற் பிளந்து பூதலத்தில் வீழ்த்தினன்.  
விதூரத மன்னவன் மாண்டனன் விதூரதமன்னவன் மாண்டனன் வேற்றரசனாஞ் சிந்து  
வாற்போரில் வீழ்ந்தனன் என்னுஞ் சப்தமானது மிகமிகக்கிளம்பிய அளவில் தேசமெல்  
லாம் அதிபயமடைந்தது, கூட்டங் கூட்டமாக வண்டிகள் பாண்டங்களும் பிறவுமேற்  
றப்பட்டனவாய்ச் செல்லத்தொடங்கின, கூலிக்கொண்டு திரியும் மனைவி மக்களை  
யழைத்துக் கொண்டு அதிதூர நகரங்கட்கு செல்லத் தொடங்கினர். ஹே இராகவ !  
இப்படியாய வேளையில் ஸ்ரீசரசுவதிதேவியை நோக்கிலீலை ஹே மாத ! இங்கு எனது  
நாயகர் இத்தேயத்தைவிட முயலுகின்ற ரென்று முன்னிருக்கும் மூர்ச்சித்த நாயகரது  
முடிவுமூச்சை நோக்கிக்கூறி ஸ்ரீ ஞானதேவியாகிய பரமேசுரியே ! எனதுபர்த்தாவைப்  
பின்னொடர்ந்தடையுமாறு திருவருள் புரியவேண்டும், புதிய லீவாதேவியானவள்  
கிடைத்தவரத்தினளாகி முன் வர்ணிக்கப்பட்ட வாசனா டயமாகவே தேகமுடையவ  
ளாகி மகிபதியாகிய பதியை யடையும் பொருட்டு விண்ணெறியானே லோகங்களைக்  
கடந்து செல்வாளாயினள். கூறியபடி சிந்தித்து ஸ்மரணத்தோடும் தேகாதியவத்தை  
யடைவுற்றுப் பதியடைவினுற்சாதகத்தால் மிகுந்த ஆனந்த முடையவளாய் மகத்தான்  
மகரத்வஜமாய் ஆகாயத்தலத்திற் பகழியைப்போல இலகுவான சரீரமுடைத்தாய்ப்  
பறந்தனள்.



(ச.) பொறையழிந்து வீழ்ந்தவனை = சுவாசம் எவ்வளவும் அற்று மூர்ச்சையடைந்த பர்த்தாவை, நல்கென, அம்பிகையே = ஹேமகேசவரியே! தயைசெய்ய வேண்டுமென்ன அறைதலோடும், ஏகினுள் நொய்தாகி = ஞப்தியை நிரந்தரத் தியானஞ்செய்து அதனாற் கணத்திற் சாமர்த்திய வதியாய்ச் சூக்கரூபமாய் விண்ணில் யக்ஷிணிபோல் ஏகினுள். மூடம் = மூர்ச்சிதம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வழியிலிருந்த குமாரியோடுங் கூடிசெல்வேம் வருதியென அக்குமாரி கூறி முன்பு நெறிகாட்டப் பின் செல்லுகின்ற புதியலையின் நெறிநீக்கம்:— கருவென.

கருமுகிற் றடங்கடந்து வாயுவின் கதிகடந்து வெங்கதிரி னெல்லைவிட்  
டருகுதாரகர் பதமகன்று மேலயனை யாதியாமமரர் நாடொரீஇ  
மருவுபிந்த வண்டம் பிளந்துபோய் வாரியாதியாய் வளைந்த யாவையு  
முருவியெல்லையு முடிவுமற்றதா முண்மை ஞானவிண் ணெல்லையெய்தினுள்

(ப - ரை) கருமுகிற் றடங்கடந்து = நீலமேக நெறியைத்தாண்டி, வாயுவின் கதி கடந்து = வாதமார்க்கத்தையும் வலிந்து, வெங்கதிரின் எவ்லைவிட்டு = சூரியமார்க்கத்தி னின்றும் கிளம்பி, அருகுதாரகர் பதம் அகன்று = சமீபித்த உடுபதநெறியையும் உல் லங்கனஞ்செய்து, மேல் அயனையாதியாம் அமரர் நாடு ஓரீஇ = உயர்ந்த பிரஹ்மாதி தேவதைகளின் பதங்கனாயுங் கடந்து, மருவும் இந்த அண்டம்பிளந்துபோம் = பொருந் தும் இவ்வண்டத்தைப் பிளந்து சென்று, வாரியாதியாய் வளைந்தயாவையும் உருவி = கடன் முதலனவாய்ச் சூழ்ந்த எல்லாவற்றையும் தாண்டி, எல்லையும் முடிவும் அற்ற தாம் = வரம்பும் அந்தமு மில்லாத, உண்மை ஞானவிண் = சத்திய சித்தாகாசத்தை, ஒல்லையெய்தினுள் = விரைவில் விரவினுள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அண்டத்தை = பிரஹ்மாண்ட கபாலஸ்தானத்தை? பெருஞ்சித்தே யாய பரமாத்த்மாவெனப் பெயரியககனமாம் அதன் மத்தியில் எய்தினுளென்பதுபொருள் மேக மார்க்கத்தைக் கடந்து வாதஸ்கந்தத்தினுட் சென்றனர், சூரியமார்க்கத்தைத் தாண்டி நகஷத்திர மார்க்கத்தையும் கடந்து சென்றனர், வாயு இந்திரசூரசித்தர்களின் லோகங்களை யெளிதிறுண்டிப் பிரஹ்ம விஷ்ணு மகேசர்களின் லோகங்கனாயுந் தாண் டிப் பிரஹ்மாண்ட கபாலத்தை யடைந்தனர். இமரீச் சீதளத் தகைமையானது உள் ளிருப்பதாயினும் கும்பத்தி லபின்னமாகத் துவாரமொன்று மிராதிருந்தும் வெளியில் வெளிக்குளம்புவதே போலச் சங்கற்ப சித்தமான அவள் பிரஹ்மாண்டத்தி னின்றும் வெளியே கிளம்பினள். இக்கமனமும் சித்தத்தின் கற்பனை மாத்திரமேயாகும், தன் சித்தமாத்திரத்தி னின்றும் தன் சங்கற்ப வியற்கையாலாம் இம்மயக்கம் ஈண்டு இவ் வண்ணம் வெட்டவெளியாக உள்ளேயே யனுபவிக்கப் படுகின்றது; இவ்வண்ணப் பிரஹ்மாதி ஸ்தானங்களைக் கடந்து, பிரஹ்மாண்ட பாலத்தை யடைந்தபின்னர் பிரஹ் மாண்டத்திற்கு வெளியிலிருக்கும் ஜலாதியாவரணங்களைக் கடந்து பெரிதுக்கும் பெரி தாய மாயையோடு கூடிய சிதாகாசத்தை பின்படைவுற்றனர்.

(ச.) வாயுவின்கதி = வாயுமண்டலங்கள், இந்த வண்டம் = பிரஹ்மாண்ட கடாக கண்டம், வாரியாதியாய் வளைந்த யாவையும் = பிரஹ்மாண்டத்துக்குச் சல அநல ஆகா சாதிகளும் வாயுமகதகங்கார பிரகிருதி ரூபங்களும் சத்தா வரணங்களாம், உண்மை ஞானவிண் ஒல்லை = சிதாகாச மத்தியம் அச்சிதாகாசத்தில் அதிவேகமாக எய்தினுள்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மகாத்மாக் கட்கும்பிருதிவியாதியாவரணம் போலும் பரிச் சேதம் ஆசங்கித்துக் கூறுகின்றார்:—கற்பமென.

கற்பகோடி வெங்கருட னோடினும் கடக்கொண வத்திக்காடு காய்த்தபோ லுற்பவங்களா மண்டகோடி யொன்றொன்றை நோக்குற துளவவற்றினு ளற்பமின்றி யாவரண பேதமே யயல்வளைப் புறுமண்ட மொன்றனுட் டற்பதங்கடந் தெய்தியம்புயச் சவங்கிடந்த மண்டப மடைந்தனள்.

(ப - னா.) கற்பகோடி = கற்பகோடி சதங்களானும், வெங்கருடனோடினும் = அதிவேகத்தோடு கூடிய கருடன் பறந்து சென்றாலும், கடக்கொண = தாண்டமுடி யாதபடி, அத்திக்காடு காய்த்தபோல் = அத்திவனங்காய்த் திருப்பதேபோல், உற்பவங் களாம் அண்டகோடி = உண்டாகி மண்டுமண்ட கோடிகள், ஒன்றையொன்று நோக்கு ருதுள் = அன்னி யோன்னியம் அதிர்ஷ்டங்களாக உள்ளன, அவற்றினுள் = அவைக ளுள், அற்பமின்றி = விஸ்தாரமாய், ஆவரணபேதமே = மறைப்பின் வேற்றுமைகளே, அயல்வளைப்புறம் = அயல் வளைந்துகொண் டிருக்கும், அண்டமொன்றனுள் = ஓரண் டத்தின்கண், தற்பதங்கடந்தெய்தி = பிளந்து புகுந்துன் பதுமபட்டண மடைந்து, அம்புயச் சவங்கிடந்த மண்டப மடைந்தனள் = ஆண்டு அப்பதும சரீரமிருந்த மண்ட பத்தைச் சார்ந்தனள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கருடனாலுங் கரைகாண முடியா வண்டகோடிகள் என்பதாம், அதி வேகத்தோடு செல்லும் பெருங்கருடனாலும் கற்பகோடி சதகாலஞ் செல்லினும் எல்லா வற்றையுங் கரைகாண இவ்வளவென வியையவே யியையாதாம்; ஆண்டநேகங்கோடி பிரஹ்மாண்டங்கள் கணக்கிட முடியாதனவாய் அளவற்று நிறைந்திருந்தன. அவைகள் மகாவனங்களில் பழங்கள்போல அன்னி யோன்னியம் காணமுடியாதனவா யிருந்தன, ஆண்டொருபுரத்தில் விஸ்தாரமான ஆவரணங்களோடு கூடியதா யினிது முன்னிருந்த அண்டத்தில் வாஸ்தவமாய்த் துவார அபேகை யில்லாதபடியினாலே இலந்தைக் கனி யிற் புழுநுழைவதே போலத் துவாரஞ் செய்தே புகுத்ததுபோற் புகுந்தனருள்ளில்; மீண்டு அதிகவொளி வாய்ந்த பிரஹ்மாதி பதங்கடந்து கீழேயிருக்கும் அப்பதுமமன்ன மகிமண்டலத்தை யடைந்தனர், அச்சவமண்டப மடைந்தபோது அக்குமாரி மறைந்த னள் மாயையாற் றோன்றி மார்க்கம் காண்பித்தன போலு ஸ்ரீதேவி திருவருளால்.

(ச.) கற்பகோடி சதங்களானும், அதில் = அச்சிதாகாசத்தில், மகாவனத்திற் பலங் கள்போல், அண்டகோடி = பிரஹ்மாண்ட லக்ஷங்கள், அசங்கைகள், வெகுவாய் அவை கள் ஒன்றை யொன்று காணாதனவாம், தற்பதங்கடந்து சித்திரஞ்செய்து பிரவேசித்து, அந்தப்புர மண்டபத்தை யடைந்தனள் = பொருந்தினவளாய்ச் சவத்தின் அருகி லிருந்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நவீனலீலை அம்மண்டபக் காட்சியா லாச்சரிய முற்றிருப்ப நாயகன் ஜீவன் ஆண்டுவந்து சேர்தல்.—தமரவென.

தமரவண்டு சூழ்மலரின் மூடுமிச்சவ சரீரமாந்த ரணிபாலனே  
யெமதுநாயகன் கருணைவா ணியாலென் கொன்முன்ன மிங்கெய்தினோமென  
வமர வெண்ணிவெண் கவரிவீசி யங்கன்போர் புறத்தவ னிருந்தபின்  
விமலஞானியாம் விநல்விநேரதன் மேவுசீவன் விண்மீது போயதே.

(ப - னா.) தமரவண்டு சூழ் = சப்தியா நின்ற அளிகள் மொய்த்த, மலரின்மூடு மிச்சவ சரீரமாந்தரணி பாலனே = புஷ்பங்களினாலே ஆச்சாதித் திருக்கப்பட்ட இந்த



உயிரில்லாத தேகமேயாய பூபாலனே, எமது = நம் நாயகன், கருணை வாணியால் = தயைவடிவமான ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியால், என் கொன்முன்னம் இங்கெய்தினோமென = என்ன ஆச்சரியம் பூர்வம் இவ்விடத்தில் அடைந்தோமே யென்று, அமர எண்ணி = பொருமையாயூன்றிச் சிந்தித்து, வெண் கவரிவீசி = அழகிய வெண்சாமரத்தை எடுத்து வீசி, அங்கு = அவ்விடத்தில், அன்பன் ஓர்புறத்து = நாயகனது ஒருபக்கத்தில் அவ ளிருந்தபின் = அந்த லலிதயவ்வனை யிருந்த பின்னர், லீமலஞானியாம் நிருமல அறிஞ னான, விறல் விரேதன் மேவுசீவன் = வெற்றிபொருந்திய விதூரத மன்னவன் பொருந்தி யிருந்த வுயிரானது, விண்மீதுபோயதே = ஆகாயத்தின் கண்ணே கிளம்பிச் சென்றது. (83)

(ஸ்ரீ - வீர.) என்கொல் = விஸ்மயமுற்று விதிர்விதிர்த்தும் புளகாங்கிதையாய்ப் புந்தியா லோர்ந்தான். அந்நாயகராகிய சுவரூபத்தை அவளினிதாக நோக்கி யுண்மையா கவே இதனைத்தானே தர்க்கித்து எண்ணுவாளாயினள், அவ்விவ்வெனது நாயகர் சிந்து வாற்போரிற் கொல்லப்பட்டு வீரலோகமாகிய விதையடைந்து கணம் இஷ்டப்படிதூயில் கின்றார் போலும் யான் ஸ்ரீதேவியினது திவ்வியமான திருவருளானே சரீரத்தோடு கூடி னவளாகவே இவ்வண்ணம் இங்ஙன ஈண்டு எனது நாயகரை யடைந்தேனெனினானே தன்னியை எனக்குச் சமமாக எவளையுமே யியம்பமுடியாது எனவெண்ணி அவள் தாம ரைக்கரத்திற்கவின் சாமரந்தாங்கிச் சந்திரனால் விண்போல் அவனி மண்டலம் வீசிக் கொண்டிருந்தனள். இச்சமயத்தில் மன்னவன் கண்களின் விழிகள் சுழலப்பெற்றவனும் எல்லாக் கரணங்களும் மூர்ச்சிதனாகவே அதிசூக்குமமான பிராணன் மாத்திரம் எஞ்சிய தேக்முடையவனும் காய்ந்து வெளுத்த உதட்டினனும் ஜீர்ணபர்ணவரண வொளியின னும் ஆயினன், சேதனமற்றனன், தேகத்தை விட்டுச்சென்றது ஜீவன்; கிராணஜன்னிய விருத்தியுப கிதவுணர்வானது கர்ற்றிலிருக்கும் கந்தலேசத்தைச் சூக்குமமாயினும் கவர் வதேபோல ஆகாயத்திற் செல்லும் அச்சீவனைத் திவ்யதிருஷ்டிகளோடு கூடிய அத்தேவி மார் இருவரும் கண்டனர். அந்தஜீவ சித்தானது ஆகாயத்தில் ஆதிவாகிகப் பிராண னோடு சேர்ந்துகொண்டு வாசனையின் வாயிலாக ஆகாயத்தில் அதிதூரம்போக ஆரம்பித் தது, காற்றிற் குறிக்கப்பட்ட கந்தகலையை இருவண்டிகள் இனிது தொடர்வதேபோல அந்தஜீவசித்தை இருதேவிமார்களும் அனுசரித்தே தொடர்ந்தனர்.

(சு.) அச்சவசரீரத்தைப் பார்த்து, வீரவராக்ரணீயான வித்தரணிபாலனே, தேவி யின் பிரசாதத்தினால் அங்குமின்று இங்கு கிர்மலமான சித்தத்தால் நன்றாய்ச் சிந்தித்து, அவள் = அவ்விளங்கொடி யென்னும் ராஜேந்திரலீலை, ஸ்ரீவசிட்டர் பின்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஆகாயத்திற் சென்ற அரசனைத் தொடர்ந்து தேவிமார்கள் மண் டபமடைதல்:—ஞானவென.

ஞானநோக்கினு லவனைநோக்கி விண்ணடந்து பின்வரு நங்கைமார்த் தமைத் தானறிந்திடா தகன்ற ஜீவன்போய்ச் சவமிருந்த மண்டப மடைந்திடப் போனமாதரும் புதியலீலையைப் புரிந்து நோக்கினார் பொன்செய் மண்டபத் தானசீவனைத் தகைந்து மீளவுமம்பு யாசனத் தவணிறுத்தினள்.

(ப - ஸா.) ஞானநோக்கினால் = உணர்வுவடிவ திவ்யதிருஷ்டியினாலே, அவனை நோக்கி = அவ்வரசனைப் பார்த்துக்கொண்டு, விண்ணடந்து = ஆகாயத்திற் சென்று, பின்வரும் = பின்னர்வராகின்ற, நங்கைமார் தமை = தேவிமார்களை, தானறிந்திடாது = தான் அறியாமல், அகன்றசீவன்போய் = சென்ற அவ்வரையனது உயிர்போய், சவ



மிருந்த மண்டப மடைந்திட = பதுமசரீர மிருந்த மண்டபத்தை யுற்றிட, போனமாத  
ரும் புதியலீலையைப் புரிந்து நோக்கினார் = பின்சென்ற தேவிமாரும் நவீனலீலையை,  
நன்குகண்டனர், பொன்செய் மண்டபத்தான சீவனை = பொன்னாலாய பதுமமண்ட  
பத்தை யடைந்துள்ள வுயிரை, தகைந்து = தடுத்து, மீளவும் = மீண்டும், அம்புயாச  
னத்தவள் = தாமரைச் செல்வி, நிறுத்தினாள் = நிற்குமாறு செய்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உயிர் = விதூரத சம்பந்தி சீவன். இச்சீவன் சுவசரீரத்தை யடையா  
தொழிக, ஆகாசத்திலாண்டு இருக்குக என்றிவ்வகையான வடிவ சங்கற்பத்தால் நிற்கு  
மாறு செய்தனள். அப்போது ஜீவகலையும் லீலையும் ஞானதேவியும் ஆகமூவரும் ஆகா  
யத்தே சென்றனர் மன்னவனுடைய ஜீவரேகையானது இருதேவிமார்களும் உருவ  
முடையவர்களாக இருந்த போதினும் அவர்களைப் பார்க்கவில்லை அவர்கள் அதனைப்  
பார்த்துக்கொண்டே சென்றனர், அக்கலையை யனுசரித்தே அவர்கள் ஆகாயமார்க்கங்  
கடந்தனர், அதிவிரைவில் லோகாந்தரங்களைக் கடந்து இந்தப் பிரஹ்மாண்டத்தி னின்  
றும் வெளிப்போந்து வேறு பிரஹ்மாண்டத்தை யடைந்து பூமண்டலத்திற் சேர்ந்து  
சங்கற்ப மாத்திரத்தாலுருவம் பெற்ற அவ்விருவரும் ஜீவரேகையோடுற்று பதுமராஜ  
புரத்தை யடைந்து லீலையின் அந்தப்புர மண்டபமுற்றனர், காற்றின்ரேகை தாமரையிற்  
புகுந்ததுபோலும் சூரியப்பிரபை கமலத்திற் புகுந்ததுபோலும் சுகந்தம் காற்றிற்புகுந்  
ததேபோலும் இஷ்டப்படி யிருவரும் கணத்திற் புகுந்தனர் அதன்பின் ஆண்டுச் சுவ  
சய்யையின் ஒருபக்கத்தி லிருந்த முன்மரித்த விதூரதலீலையாகிய முன்வந்தவளை ஞான  
தேவியும் லீலாதேவியும் கண்டார்கள்.

(ச.) ஞானநோக்கினால் = திவ்யதிருஷ்டியினால், ஜீவகலையைப் பார்த்துக்கொண்டு,  
நங்கைமார்தமை = லீலையையும் ரூப்தியையும், பொன்செய் மண்டபம் = அந்தப்புர  
மண்டபம், (விரேத) சீவனை, அம்புயாசனத்தவள் = ரூப்தி, மீளவும், மனத்தின் சலனத்  
தைப்போல் (சங்கற்பத்தால்) தகைந்திருந்தனர், தன்மகிமை வெளியாக வென்பது  
கருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) புராதன லீலையின்றேகம் காணாதாகவே அம்பிகையை வினா  
தலும் விடைதருதலும்:—பண்டையென.

பண்டைலீலை தன்மேனி கண்டிலாள் பாமடந்தையைப் பணிந்து கேட்  
டலு, மண்டுசிந்தை போய்நிறை சமாதியான் மறிந்து வீழ்ந்தமெய் மாண்ட  
தாமெனக், கொண்டமைச் சர்வெங்கனல் கொளுத்தினார் குரம்பையோடு நீருவ  
லயத்துறி, லண்டர்வானி னின்றாடலொ டேகினாளுந்த லீலையென்றதி சயிப்  
பரால்.

(85)

(ப-ஊ.) பண்டைலீலை = புராதனலீலை, தன்மேனி கண்டிலாள் = தனதுதேகத்  
தைக் கண்டிலாள், பாமடந்தையைப் பணிந்து கேட்டலும் = ஸ்ரீ வாக்தேவியை நமஸ்  
கரித்து வினவியபோது, மண்டு சிந்தைபோய் = நெருங்கிய சிந்தாருலங்கடர்ந்து, நிறை  
சமாதியால் = பூர்ணமான சமாதியினாலே, மறிந்து வீழ்ந்தமெய் = நிற்கமுடியாமல் நிர்ச்  
சீவமாய்ப் பூமியிற் சாய்ந்த சரீரத்தை, மாண்டதாம் என = இறந்துபோயிற் நென்று  
கருதி, கொண்டமைச்சர் = மயானத்திற்குக் கொண்டுபோய் மந்திரி முதலாயினோர்,  
வெங்கனல் கொளுத்தினார் = சந்தன நெய்யிவற்றாற் சொலித்த நெருப்பிற் சாம்பராக்  
கினார், குரம்பையோடு = இப்போது சரீரத்தோடுநீ, குவலயத்துறில் பூமண்டலத்  
தடைவை யேயானால், அண்டர் வானினின்று = தேவதைகளின் சுவர்க்கவுலகத்தி



விருந்து, உடலொடு ஏகினுள்—சரீரத்தோடும் வந்தனள், அந்தலீலையென்று அதிசயிப் பரால்—அதேலீலாதேவி யென்று ஆச்சரியத்தை யடைவார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீபகவதியை நோக்கியெனது பழையதேகங் காணாமே யென்று சந்தரலோசனத்தையுடைய புராதனலீலை கேட்பு? ஹேமகத்தாக்கருத் தோடுற்றலீலையே கேட்டி! எனச் சம்போதித்துத் தேவியுத்தர மருளுகின்றாள்:—ஈண்டிருந்த நினது தேகமானது என்ன ஸ்திதியை யடைந்ததென்றால் அந்தத்தேகம் பதினைந்து நாளாகவும் வேர்த்து நனைந்து பிராணத்தடையா லோங்கி யெரியும் சாடராக்கினியால் தகிக் கப்பட்டு நீராவியாகப் போய்விட்டது: விட்டபின் முறையாகக் காய்ந்து ஜீவனற்றதாகி நன்றாகக்காய்ந்த சருகுபோலப் பூமியின் கண்ணே விழுந்தது, காட்டருட்டியம் ஒப்பதாகிப் பணிபோற் சீதளித்துச் சவமாகிக் கிடந்தது, கிடந்தபின் மந்திரிமார்க் னெல்லாம் கூடிவந்து தேகமிருந்து மிகவுங் கெட்டுக்கிடக்கும் நிலைமையைக்கண்டு இறந்தனளிந்த இராணியெனத் துணிந்து தாமேகிருகத்தை விட்டு வெளிப்படுத்தினார்கள், இதுவிஷயத்தில் அதிகமாகச் சொல்லிப் பயனென்னே, கொண்டுசென்று சந்தனக் கட்டைகளாற் சிதைசமைத்து நெய்வார்த்தும், தீமூட்ட விரைவிற் சாம்பன் மயமாயது. யாவரும் மேலுலகிற்குச் சென்றன ளென்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். இப்போது தேகத்தோடு வந்திருக்கும் உன்னைப்பார்த்துப் பரலோகத்தி லிருந்து இங்கே வந்துற்றனள் என்று பேராச்சரியத்தை யாவருமே யடைவார்கள், நினது திவ்யசரீர தரிசனத்தானும் பரம ஆச்சரியத்தை யடையார்கள். முன்னர்லீலையின் தனதஞ்ஞான கற்பிதமாய்த் தனதனுபவ சித்தமாய தேகத்திற்குத் தத்துவஞானத்தானே பாதித்தன்மையிருந்த போதினும் பிராரப்த சேடபோகப் பொருட்டுத் தோற்றுகின்ற ஆதிவாசிகத் தகைமை வருணிக்கப்பட்டது இப்போது அன்னியரது அஞ்ஞான கற்பிதமாய் அன்னியரது அனுபவசித்தமாய தேகத்தின் விருத்தாந்தம் விளம்பப்பட்டது என்றுணர்க. இராஜ சரீரமானது விகாரப்படாம லிருந்தது ஞானதேவி சங்கற்பத்தினாலும் அம்மன்னவனது அதிஷ்டவசத்தானு மென்றுணர்க.

(ச.) லீலா விளங்கொடி தன் நேகத்தைக் காணாதவளாகிப் பகவதிதேவியைப் போற்றி, தேவியேயென தப்பூர்வஜ்ஜன்ம தேகங்காணவில்லை யென்னென்று கேட்டாள்? அதன்பின் ருப்தி சொல்லுகின்றாள். மகாகுணமுடைய லீலாதேவியே தேகத்தின் சரிதை யென்னென்ற கேள்! சமாதியில் நீயடங்கியிருக்க அப்போது உனதுகளேபரம் பூமியில் மிகவுலர்ந்த பல்லவம்போல் காட்டருட்டிய சமமாய்ச் சவம்போலுஞ் சீதளமே யின்றி நிர்ச்சவனாயிருந்தது அதன்பின் மந்திரிகள் வந்து இவள் மிருதமானொன்னு நிச்சயராய் அவர்களாற் சந்தனக் கட்டையோடு வைத்துக் கிருதங்கூட்டித் தகிப்பிக்கப் பட்டது. இப்போது உன்னை இவ்விடத்துப் பார்த்துச் சரீரத்தோடு கூடினவாய்ப் பரலோகத்தினின்ற வந்தாளென்று மகாச்சரியப்படுவார்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அத்தேக வாசனைப்படியே நினக்குருவந் தோற்றும் ஆக வின் நினக்குவடிவம் முன்போன்றேயாம் என்ன அத்தேக வாசனைத் தன்மையேல் என்னால் அதேதேகம் மன்னவனுக்கே போல ஏன் அடையப்படவில்லை யென லீலாகேட்ட உத்தரமருளிப் பின்புதிய லீலைக்குத் தரிசனந்தரல்:—குக்கவென.

குக்கமெய்யினோ டிருந்து வாதனைத் தோற்றமாற்ற லாற்றாலகாயநீ, போக்கலாய தென்றிவளுக் கோதியப் புதியயீலை யிப்போது காண்கென, வாக்கின் செல்வியுண் ணினைந்த வெல்லையின் மறைந்து நின்றவர் நிறைந்து தோன்றலும், பாக்கியங்கள் போற்கண்ட லீலையப்பாவை மார்பதம் பணிந்து திறைஞ்சினாள்.



(ப - ரா.) சூக்கமெய்யி னோடிருந்து = ஆதிவாகிக ஆகத்தோடிருந்து, வாதனைத் தோற்றம் மாற்றலால் = வாசனாவின் எழுச்சியைத் தீர்தலால், தூலகாயம் நீ போக்க லாயது = தூலசரீரம் உண்ணற் போக்கப்பட்டது, என்றிவளுக்கோதி = என இவ்வண் ணம் பழையலீலைக் கணுக்கிரகித்து, அப்புதியலீலை யிப்போது காண்க என = அந்த நவீனலீலை இப்போது எம்மைத் தரிசிக்கவென்று, வாக்கின் செல்வி யுண்ணினேந்த வெல்லையில் = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி திருவுள்ளத்திற் கருதியவுடனே, மறைந்து நின்றவர் நிறைந்து தோன்றலும் = கண்ணுக்குத் தெரியாமல் நின்றவர் ஒளிர்ப்பிப் பூரணமாகத் தெரிசனந்தரலும், பாக்கியங்கள் போற்கண்ட லீலை = பாக்கியங்கள் வந்தெய்தின போலத் தரிசித்தலீலை எழுந்து சம்பிரமத்துடன், அப்பாவைமார் பதம் பணிந்து இறைஞ்சினான் = அந்தத் தேவிமார் பாதாம்புஜங்களை யருச்சித்து நமஸ்கரித்துத் தோத்தரித்தாள்.

(ஸ்ரீ-வீர.) குறியாகத் தோடும் தோற்றமாத்திர ரூபமாகக் காணப்பெறுவா யிப் போது நீயோக ஐசுவரிய ஆற்றலினிறைவினால், தூலதேக வாதனையின் பரிசுஷயத்தால் நினது தூலதேகம் மறக்கப்பட்டதாகும், அதிதிட்டமான குறியாக நல்லுணர்வினானே அதாவது கனுவாகமேபோலும் கருத்தினுமயலாய் ஆதிபௌதிக ஆகம் இல்லையாம் என் னும் திரப்பிரமையானே ஆதிபௌதிகம் சாந்தியை யடையும். அதனானே “சீவன் முக் தன் நேகம் பிராதி பாசிகமாகத் திகழாநிற்கும்” என்பர் பெரியார். சங்கற்ப வினையாட் டால் நமது தரிசனங் கொடுத்ததும் விவகாரந் தொடங்கப் படுமென லீலை காண்பான் சிந்தித்தனன், ஞானதேவியினாலே இங்ஙனவன் காணத்திருவுளம் நயந்த மாத்திரத்தில் அவள் கண்டெழுந்து நமஸ்கரித்தனன் என்பதாம்; ஹேதத்துவஞானப் பெரும்பே றுற்ற சுந்தரியே! நீ ஆதிவாகிக தேகத்தை யடைந்துவிட்டாய் இத்தேகம் மறந்ததே யாகும் பழையவாசனை யில்லையென்று சொல்லமுடியாது எல்லாவாற்றாணுமேமறந்திருக் கும் பகூத்தில் ஆதிவாகிக தேகத்தில் அதனாகாரத் தன்மையே யசித்தியாகு மாதலின் அநுபவாசனை யதுவாமென்றறிதி. அவ்வாசனை யத்தியந்தம் அகன்று விட்டதென்று கூறமுடியாதாம்; ஆயினிதற்கு ஆதிபௌதிகத் தன்மையும் ஏனுண்டாக மாட்டாது எனின்? ஆதிவாகிக திருஷ்டிருட மானவர்கட்கு ஆதிபௌதிகம், மிகவுஞ் சாந்தியை யடையும், ஞானிக்கு ஆதிபௌதிக மிருப்பதாக அன்னியர்கள் பார்த்தபோதினும் ஆகா யத்திற் சரற்கால மேகம்போலவாம், ஆதிவாகிகத் தகைமைருடமான யாவருமே தேக முடையவர்தாம், ஜலமிலாத அம்போத சமானமும் கந்தமற்ற புஷ்பசமானமும் ஆவர் சத்திய சங்கற்பவிலாசத்தால் லீலையின் பொருட்டு நாம் தரிசனந்தருவோம் வருதிவிவ காரங்களையும் ஒழுங்குபடுத்தி நடத்துவாம், என்றிர்தப் பிரகாரம் ஹே இராகவ! இந்த எம்மை விதூரதலீலை காணுகவென ஞானதேவி நினைத்த மாத்திரத்தில் பிரகாசித் துக் கொண்டிராநின்ற ஞானதேவியும் லீலாதேவியுங் காணப்பெற்றனர்; பின் அவ்விதூ ரத லீலையானவள் நல்லா குலவிலோசன முடையவளாய் அத்தேஜசின் பெருக்கால் விளக்கமுற் றிருக்கும் வீட்டை இனிது பார்த்தனன். அவ்விடானது நெகிழ்ந்த சீதளச் சுவாலையின் பிரகாச வசத்தாற் சந்திர பிம்பத்தினின்றும் மிகவெளுத்தகிளம் பிய வெளிபரவியதுபோ லிருந்தது; அவர்களுடைய அங்கத்தொளி நெகிழ்வு நிறைந்த சுவர்களோடு கூடியிருந்ததலின் பொற்பால் பூசியதுபோல இருந்தது, வீட்டை யிவ்வாறு நோக்கியபின் முன்னர் லீலாதேவியையும் ஞானதேவியையும் கண்டு எழுந்து மிகமகிழ் வுற்றவளாகி அவர்களுடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தனன்.

(ச.) சூக்க + போக்கலாயது = பிரதிபை மாத்திரரூபமான சூக்கும் ஆதிவாகிக



தேகத்தால் யோகமதித் திருடமுடையளாய் நீ யிப்பொழுது காணப்படுகிறாய் வாசனை யின் அத்தியந்த நாசத்தினால் நினக்கு இத்தேகம் மறந்தது, ஆதிபௌதிக சரீரமானது அதிருடமான ஆதிவாசிக திருஷ்டியுடையவர்க்கு நசிக்கிறது என்றிவளுக்கோதி, காண் கெனா = சங்கற்பலீலையோடு என்னைப்பார்க்கக் கடவாயென்று நினைந்த வெல்லையில், நிறைந்து தோன்றலும் = தேஜக்குழாப் பிரபையான கிருகத்தையும் லீலையையும் ரூப்தி யையும் பார்த்து, எழுந்திருந்து, இறைஞ்சினான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தடை நீக்கியுயிரைத் தரணிபன் சரீரஞ் சேர்த்தபின் மன் னவனெழுதல்:—போதவென.

போதவாணியும் பழையலீலையும் புதியலீலையும் புணர்ந்திருந்துழி  
சாதிமென்மலர் வாசம்விட்டெனச் சலசமாதயிர்த் தடைவிடுத்தலும்  
வாதரூபமாய் நாசியூடுபோய் வறந்தமெய்யெலா நிறைந்துலாவிடச்  
சீதமாகிரெய்த் துளிபரந்துகண் டிறந்தெழுந்தனன் செத்தமன்னவன். ( )

(ப - னா.) போதவாணியும் = ஞானமயமாய் ஸ்ரீ சரசவதிதேவியும், பழையலீலையும் புதியலீலையும் = புராதன நவீனலீலை ளிருவரும், புணர்ந்திருந்துழி = சேர்ந்து சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தபோது, சாதிமென்மலர் வாசம்விட்டென = பதுமசங்கா தம் ஆமோதம் விட்டதொப்ப, சலசமாத = ஸ்ரீ தாமரைச் செல்லி, உயிர்த்தடை விடுத் தலும் = ஜீவத்தடையை விட்டதும், வாதரூபமாய் = காற்று வடிவமாய், நாசியூடு போய் = நாசிக்குட் சென்று, வறந்த மெய்யெலாம் = காய்ந்த காயமெல்லாம், நிறைந் துலாவிட = பூரணமாய் நிலவ, சீதமாகி = தண்ணியதாகி, ரெய்த்துளிபரந்து = ரச நிறைந்ததாகி, செத்தமன்னவன் = முன்னுயிர் துறந்துசென்ற அரசன், கண்டிறந் தெழுந்தனன் = விழிகளை விழித்து விர்தியம்போ லெழுந்தனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அன்னமன்னதோர் மனோகர நடையுடைய லலிதலோசன லீலைகளே இப்போது அரசனை யெழுப்புவாமெனக் கூறித் தடைவிடுத்தனள், ஆமோதம் = தூரத் துள போழ்தே மனத்தைக் கவரும் பரிமளம், வாதம் = சமீரம், உயிர் சேர்த்தலும் அங் கங்களெல்லாம் விளக்கமுடையன வாயின், இரதஞ்சேர உஷ்ணித்து மிகுதியுற்றன. மதோன்மத்த யவ்வனத்தோடு கூடிய அம்மானினிகள் கொடிகள் மேருவின் சிகரத்தி லுட்கார்ந்தன போலப் பொற்பீடத்திற் பொலிய வீற்றிருந்தார்கள். ஞானதேவி இருவ தையும் பார்த்துக் கூதுவதாவது:—மான்போன்ற அழகிய நோக்கத்தையும் அன்னத் தைப் பழிக்கும் நடையையும் உடைய லீலைகளே ! சவசயனத் தானத்தினின்றும் இந் நரபதியை யெழுப்புவோமாக வென வுரைத்துப் பதுமினிவாசனையை விடுவதேபோல முன்சங்கற்பத்தார் றடைப்பட்ட அரசனது உயிரை விடுத்ததும் அவ்வுயிர் காற்றைப் போலக் காணப்படாத தாயினுங் இராகாதி வாசனை யிலைகளோடு கூடியிருத்தலின் கொடியாகாரமுற்று மன்னவனது நாசியின் சமீபத்தை யடைந்து, மூங்கிலின்றுவாரத் தில் வாயுறுழைவதே போலக் கிராண கோசத்தினுள் நுழைந்தது, கடல் மணிகளை வைத்திருப்பதே போல தூற்றுக் கணக்கான தன் வாசனைகளை யுள்ளே யுடைத்தா யிருந்தது; ஜீவன் உள்ளேசென்றதும் அப்பதுமனுடைய முககாந்தி முன்போலவே வந்து விட்டது மழையில்லாமல் வாடியபதுமம் மழைபெய்தவுடனே மலர்வதே போலு யிருந்தது, முறையாக எல்லா அங்கங்களுமே ரசத்தோடு கூடியதாய்ப் பிரகாசித்தன, கொடிக் கூட்டங்கள் வசந்தகாலத்தில் மலர்வதேபோல அம்மன்னவனுடைய அவயவங் கள் விளங்கின, பொன்போன் றொளிரும் காந்தியையுடைய இரசமுறுமிருது பல்லவங்



களை யசைப்பதேபோல அம்மன்னவன் தன்னுடைய இரசமுற்றனவாய் மிருதுவாயின வாயிருக்கும் அங்கங்களை யசைக்கத் தொடங்கினன், நிரமலமாயுருளும் விழிகளையும், மனோகரத்தையும், செளபாச்சிய லக்ஷணசாலி நன்னிலைமையையும், உடைத்தான கண் களைச் சர்வபுவன வடிவ விராட்டித் தன்னேத்திர வடிவமான சந்திர சூரியர்களைத் திறந்து பார்த்ததேபோலத் திறந்து பார்த்தான், விந்தமலை விருத்தியா யெழுந்ததே போல மிகமலர்ந்த காயத்தோடும் எழுந்தனன்.

(ச.) ஞப்திசொல்கின்றான், உயிர் = ஜீவன், நாசியூடுபோய் = நாசியைச் சமீபித்து ஆக்கிராண காசத்தைக் குறித்து வாயுவம்ச (மூங்கில்) ரந்திரத்தைப்போற் சீக்கிரம் பிரவேசித்ததாய், மெய்யெல்லாம் = சர்வாங்கங்களும், சீதமாகி நெய்த்தொளிபரந்து = கிரமமாக ரசங்களை யுடைத்தாய் மிருதுவாய்ப் பாரஞபமாயின கைகா லசைக்கப்பட்டன, விர்தைகிரிபோல் எழுந்திருந்தனன், கண்டிறந்து = பார்வைக்கு விமலகாரண மான கண்டிறந்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எழுந்தமன்னன் வினாவியதற்குப் புராதன லீலை விடை புகலல்:—இங்கு என.

இங்குநின்றன லா ரெவர்கொ லென்றுவா னிடிமுழக்க மொத்திவ னுரைத் தலு, மங்குநின்றன லாள் வணங்கியிப்பவத் தடுத்ததேவிநா னருகுதாழ்ந்தவீம், மங்கையாரென வெண்ணை யொப்பநீ மனத்தி லெண்ணலான் மகிழுவந்துளா, மங்கவாணியிங் கிருந்துளா ளெனத் தொல்லை லீலையே தோன்றவோதினான். ( )

(ப - ரை.) இங்கு நின்றன லார் = இவ்விடத்தி விருக்கப்பட்டவர்கள் ! எவர்கொ லென்று = யாவர்கள் என்று, வானிடிமுழக்க மொத்து = ஆகாயத் திடிக்கர்ஜனையை நிகர்த்து, இவனுரைத்தலும் = பதும மன்னன் கனகம்பீரமாய்க் கேட்டலும், அங்கு நின்றன லாள் = அவ்விடத்தி விருந்த புராதன லீலாதேவியானவள், வணங்கி = நமஸ் கரித்து, இப்பவத் தடுத்ததேவி நான் = இச்சனனத் தமைந்த மகிலையான், அருகு தாழ்ந்த இம்மங்கையாரென = நினக்குச் சமீபத்தில், நமஸ்கரித்து நிற்கும் இவ்வங்களை யாவள் என்ன, என்னையொப்ப நீ மனத்தில் எண்ணலால் = எண்ணப்போன்று தேவர் ரது மனத்தின் கண்ணே சிந்தித்தலால். மகிழுவந்துளாள் = சந்தோடத்தைத் தரவந்த மகிலையாமிவள், இங்கிருந்துளாள் = சிரோபாக மகாசனத்தெழுந்தருளி யிருப்பவள், துங்கவாணியென = சுபமாகிய திரிலோக ஜனனியாம் ஸ்ரீ சரசுவதி தேவியென்று தொல்லீலையே தோன்ற ஓதினான் = பிராசீன லீலாதேவியே தெரியும்படியாகக் கூறினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யாரிருப்பதெனக் கேட்டவுடனே இரண்டு லீலைகளும் கனகம்பீரமா யாணையிடலா மென்றார்கள், மகிலை = வனிதை, தங்களுடைய பிரயோஜனப் பொருட் டித் தாங்கள் எண்ணிய படியே என்னுற் சம்பாதிக்கப் பட்டவளிவன். யாவர் அங்கே யிருக்கிறவர் எனக் கன கம்பீரத் தொனியோடும் கேட்டனன், கேட்டதும் இரண்டு லீலைகளும் முன்னின்று மகராஜா என்னுத்தரவோ அதுசெய்யக் கடமைப் பட்டிருக் கின்றோ மென்றார்கள், அப்போதவ்வரசன் எதிரில் மிகவணக்கத்துடன் இரண்டு மனை வியரு மிருக்கக்கண்டனன், அவ்விருவரும் சம ஆசாரம், ஆகாரம், ரூபம், ஸ்திதி, வாக் கியம், முயற்சி ஆனந்தம், உதயம், உடையவராயு மிருந்தனர். மன்னவன் நோக்கி, நீயார் இவள்யார் இவள் எங்கிருந்து வந்தனள் எனக்கேட்டனன், கேட்கவே பூர்வலீலை அம் மன்னவனை நோக்கி ஹேதேவ ! அடியாள் கூறுவதைக் கேட்பீர்களாக வெனக் கூறத்



தொடங்கினால், தங்களுடைய பழையபட்ட மகிஷியாகிய சகதர்மிணிலீலையான் ஆவேன் வாக்கும் பொருளும் போலச் சேர்த்திருந்தேன், இந்தலீலையோ இரண்டாவது பட்ட மகிஷியாக விளையாட்டாய்த் தங்களுடைய உபயோகப் பொருட்டுப் பிரதிபிம்பமாய்ந் சுபமாய் என்றோ சம்பாதிக்கப் பட்டவளாவள். மூன்றுலகங்களையும் உண்டாக்குபவ ளாய்ச் சிவையாய்த் தங்கள் சிரோபாகத்தி லிருக்கும் பொன் மகாசனத்தில் வீற்றிருந் தருளும். நமைக்காக்கும் இவ்வம்மை ஸ்ரீசரசுவதி தேவியாவள். நமது புண்ணியமுதிர்ச் சியினானே ஈண்டு நேரே எழுந்தருளி யிருக்கின்றனன். இவளுடைய பெருந்தையயினற் றான் அயலண்டமாம் பரலோகத்தினின்றும் மகிபதியாகிய தாங்களும் யானும் கொண்டு வரப் பட்டோம்.

(ச.) இங்கு = சிரோபாகத்தில், இருந்துள்ளாள் = சொர்ணநீர்மித மகாசனத்தில், இருக்கின்ற விவள், துங்கவாணி திவ்விய மங்களாபியாய்த் திரைலோக்கிய செனனி யான ஸ்ரீசரசுவதி தேவியென்று; மூலமூன்று வினாவும் முத்தேவிகளைப் பற்றியதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கேட்ட அரசன் ஸ்ரீ தேவியைப் பணிந்துபோற்ற அம்பிகை யாசீர்வதித்துத் தமதுதிருத்தானத்திற்கு எழுந்தருளினானென உபசங்கரிக் கின்றார்:— பகருமென.

பகருமெல்லையிற் பதமிறைஞ்சு மிப்பதும் வேந்தனைப் பாமடந்தைதன் றிகமுமங்கையாற் சென்னி தீண்டி நீ தேவிமாரொடுஞ் சிறந்துவாழ்வறப் புகழுஞ்செல்வமும் பெருகவையகம் பொலிக தீதெலாம் போகவேங்கணு நிகமுமேன்மையோர் நிறைகநீடென நிமலவாணிதன் னிலயமேயினான்.

(ப - னா.) பகருமெல்லையில் = மேற்கூறியபடி புராதனலீலை கூறியபோது, பத மிறைஞ்சும் இப்பதும் வேந்தனை = பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரிக்கும் இந்தப்பதும் ராஜாவை, பாமடந்தை = ஸ்ரீவாக்கீசரி, தன் திகமுமங்கையால் = தமது ஒளிபொருந்தி விளங்கும் அழகிய திருக்கரத்தால், சென்னிதீண்டி = சிரந்தீண்டி, நீ = ஹே குழந்தை யேனீ, தேவிமாரொடுஞ் சிறந்து = இரண்டு தேவீமார்களோடும் கூடிச் சர்வசிறப்பையு முற்று வாழ்ந்து கொண் டிருப்பாயாக, புகழும் = கீர்த்தியும், செல்வமும் = ஐசுவரிய மும், பெருக = நிறைந்து பொங்குக, வையகம் பொலிக = நினது இராஜ்யம் அந்தணர் முதலியவராலும் ஆனின் முதலியவற்றாலும் விளங்கிக்கொண் டிருக்குக, தீதெலாம் போக = ஆழ்க தீயதெலாம்; எங்கணும் = எவ்விடத்தும், நிகமுமேன்மையோர் = மைத்திரியாதி நிறைந்து விளங்கும் உயர்ந்த மகான்கள், நிறைக = பூர்ணமாகுக, நீ டென = இங்ஙனம் வெகுகாலம் நீராஜ்ஜிய சம்பத்தி லிருந்து விதேகமுக்கதியை யடை வாயாக வென்று திருவருள் செய்துவிட்டு நிமலவாணி = நின்மலமான சிற்சொருபு, ஸ்ரீவாக்தேவி, தன்னிலயமேவினான் = தமதுபரந் தாமத்திற்கு எழுந்தருளினான். (89)

(ஸ்ரீ - வீர.) அந்தணர் முதலிய வென்றமையானே மற்றைய ஜனசமுதாயங்களையும் கொள்க, என்பதைக் கேட்டுத் தாமரைக் கண்ணனாகிய அம்மன்னன் நன்கெழுந்து தனது நீண்டமாலையும் ஆடையாதிகளும் தாழும்படி, ஸ்ரீ ஞானதேவியாரது பாதபது மங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்காரஞ்செய்து கூறுவதாவது: சர்வஹிதத்தையும் கொடுக்கும் படியான ஹே சரசுவதிதேவியே! தங்கள் பொருட்டு நமஸ்காரம், வரங்களைக் கொடுக் கப்பட்டதாயே; கேட்ட பரமார்த்த தாரணையை யுடைய மதியையும் தீர்க்கமான ஆயு ளையும் தனங்களையும் கொடுப்பாயாக; என இங்ஙன வேண்டிக்கொண்ட மன்னவனை ஸ்ரீ ஞானதேவியார் திருக்கரத்தாற் றீண்டிக் கூறியருளுவதாவது: — ஹே மைந்த ! நீ இக



லோகத்தி லுண்டாவதாய நீண்ட ஆயுள் தனாதி இஷ்டப்பட்ட அருத்தங்கள் மிகமிகவு முடையவனாகி யிருத்தி, தத்துவமேதை யபிவியக்த பவனத்தானும் பாரமார்த்திகாத்ம தன்வடிவத் திதியினாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டிருத்தி, சர்வ ஆபத்துக்களும் சகல கெட்ட காரியங்களும் பாபபுத்திகளும் விநாசமெய்துக, உனக்கு நன்றாக அனந்தமான பெரும்பெரும் ஆநந்தங்கள் உண்டாகுக, உன்னுடைய ராஜ்ஜியத்தில் ஜனசமூகங்கள் நித்தியம் மகிழ்வுடையவர் ஆகுக, உனது பிரஜைகளிடத்தில் எப்போதுமேசம்பத்துகள் வளர்ந்தோங்குக நிலைபெற்றும் நிலவுக; நீ வேண்டிக்கொண்ட வண்ணமே யாவும் உனக்குளதாகுக வெனக்கூறி ஸ்ரீசரசுவதிதேவி அவ்வரண்மனை யிற்றானே மறைந்தருளினள்.

(ச.) பகருமெல்லையில் எழுந்திருந்து பதமிறைஞ்சும், ரூப்திமய சரசுவதி உனக்கு நமஸ்காரமென்று பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து வணங்கும். தீதெலாம் போக = சர்வாபத்துக்களும் சகல துர்க்கிருத திருஷ்டிகளும் நசிக்க, நீடு = எப்போதும், தன்னிலயம், அவ்விடத்திற்றானே, மேவினாள் = அந்தர்த்தானமானாள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி மறைந்தபின் அம்பிகையை வாழ்த்திமறவாதினிது நினைந்து வெகுகாலஞ் சீவன்முகத்தராய்ப் பின் விதேகமுகத்தர் ஆனாரெனல்:— வாழியென.

வாழிவாணிநா மங்கைவாழி சொன்மாதா வாழ்தியென் றினிதுவாழ்த்தியே யாழிமன்னனுந் தேவிமார்களு மபுதமெட்டியாண் டரசசெய்தபின் னேழிரும்பவந் துடைத்து வாணிமுன் னியம்பு சீவன்முகத் தியிலிருந்துபே ருழிபேரினுஞ் சிறிதுபேர்விலா வுடலிறந்தவீ டொன்றி மேவினார். (90)

(ப - ரை.) வாழிவாணி = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவி வாழ்க, நாமங்கை வாழி = ஸ்ரீபிரஹ்மதேவர் நாவில் எழுந்தருளி யிருக்கும் பரமேசுரி வாழ்க, சொன்மாதா வாழ்தி = கல்விக்கதிதெய்வமாகிய சொல்வளச் செல்வந்தருந் தேவி வாழ்க, என்று = என்பதாக, இனிது வாழ்த்தியே = அன்புடன் மாதூரியமாக வாயார வாழ்த்தி, ஆழி, மன்னனும் = சக்கரவர்த்தியாகிய இராஜ இராஜே சுவரனும், தேவிமார்களும் = லீலையும் லீலையும், அபுதமெட்டு இயாண்டு = என்பதினயிர வருடம், அரசு செய்தபின் = ராஜ்ஜியபாலனஞ் செய்தபின்னர், ஏழிரும்பவந் துடைத்து = கெடுக்கமுடியாத எழுவகைத் தோற்றத்தையுங் கெடுத்து, வாணிமுன் இயம்பு = ஸ்ரீ சரசுவதிதேவியார் பூர்வம் புகன்றருளிய, சீவன் முக்தியிலிருந்து = சீவன்முக்திப் பதத்திலிருந்து, பேருழிபேரினும் = மகாப் பிரளயம் மாறிமாறி வந்தபோதினும், சிறிதுபேர்விலா = அணுவும் குறைவுநேராத, உடலிறந்த வீடு = விதேகமுக்தியை, ஒன்றிமேவினார் = அடைந்து பேரானந்த சொரூபமாகவே யிருந்தார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சக்கிரவர்த்தி யெழுந்த சந்தோடமும் லீலாதேவி மீண்டுமுற்ற மகிழ்ச்சியும் எங்கும் பொங்கியது, ஜயஜய வென்றும் மங்களம் மங்களமென்றும் புண்ணியதினம் புண்ணியதினம் என்றும் உண்டான கோஷமானது கும்பம் எனவும் கர்கர் எனவும் மிக வியாபிக்கப்பட்ட டிருந்தது. சந்தோஷத்தினாலே புஷ்டியை யடைந்த ஜனசமுதாயம் நிறைந்ததாயிருந்தது, அரசசேவக ஜனங்கள் அரசனைக் காணும்பொருட்டு நகரங்களினின்றும் கிராமங்களினின்றும், வந்துகூடிய மண்டபங்களை யுடையதாயது. பதம மன்னன் இனிது கொணர்த நாற்கடனீரில் மூழ்கியபின் விப்பிராரும் மந்திரிகளும் மன்னவர்களும் அம்மகாரராஜனை அபிஷேகித்தார்கள். சிரப்பிரவாசத்தினின்றும் வந்தவனுக்கேபோலும் பரலோகத்தி னின்றும் வந்தவனுக்கு மீண்டும் பதாபிடேகம் மங்க



எப்பொருட்டாம், பழையலையும் புதியலையும் இராஜாவும் ஜீவன்முத்த மகாபுத்தி யுடையவர்களாய்ச் சுரதங்களாற்போலப் பூர்வ விருத்தாந்தங்களைப் பேசுவதால் ரமித் துக்கொண் டிருந்தார்கள். அம்மன்னவன் ஸ்ரீ ஞானதேவியார் உபதேசித்ததாலுளதாய ஞானத்தால் தன் வடிவுணர்ந்தவனாகி இரு லீலாதேவி மார்களோடு கூடியெண்பதின யிரவருடம்வரை யங்கு மிருந்த புகழோடுகூட ஜீவன்முத்தர்கள் இவர்கள் என்று சொல் லும்படியாக இடரின்றி அரசுபுரிந்து பின்னர் விதேகமுக்தியை யடைந்து ஆந்த அறிவு மயமே யாயினர். கும்பம் கர்கர் என்றது சப்தானுகாரமாம்; ஜயகோஷத்தினாலும் மங் கள புண்ணியதின் கோஷத்தினாலும் அத்தொனியாம். உபதேசத்தால் = ஸ்ரீ ஞான தேவியா லுபதேசிக்கப் பட்டஞான வாக்கியங்களினால் நன்றாகச் சொருபத்தை யறிந்தனன்.

(ச.) ஆழிமன்னனும்—மற்றுமுள்ள விப்பிரர் மந்திரிகள் அரசர்களும் பட்டாபிஷே கஞ்செய்யவே. உடலிறந்த வீடு = சுத்தமெய்ஞ்ஞானரூப விதேகமுக்தி.

லீலோ பாக்கியானம் முற்றுப் பெற்றது.



கற்கடியுபாக்கியானம்.



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) விண்மகன் கதை லீலைகதைகளினால் விஸ்தாரமாகப் பிரதிபா திக்கப்பட்ட அருத்தத்தை சுகமாய்த் தெளிதற் பொருட்டுச் சுருக்கமாகக் கூறத் தொடங்குகின்றார்:—காட்சியென.

(ச-அ-கை.) முன் லீலைகதையிற் பிரபஞ்சதிருஷ்டிக்கு நாசம்வர மாயிகத்வஞ் சொல்லப்பட்டது இனிக் கற்கடிகதையிற் பிரஹ்மதிருஷ்டியைத் திருடஞ்செய்தற்காக அந்தப் பிரஹ்மத்திற்கே பாரமார்த்தி கத்துவஞ் சொல்லப்படுகிறது அதன் பிரயோஜ னத்தைநன்றாகத் தெரிவிப்பவராய் பூர்வகதையை யுபசம்மரிக்கின்றார்:—காட்சியென.

காட்சியென்னுங் குற்றமறக் கதிதலீலை கதையாலே  
யாட்சியான சுகமென்னு மதியாரத்தை யறவிடுவாய்  
சூட்சியான வுலகமெனுந் தோற்ற முடைத்தாய்ப் பேதமற  
மாட்சிஞான சுகவடிவாய் வயங்கும் பிரமமேயுளதே.

(ப - னை.) காட்சி யென்னுங் குற்றமற=திருசியதோஷ நிவிருத்தியின் பொருட்டு, கதித லீலைகதையானே = கூறிய லீலோ பாக்கியானத்தினாலே, ஆட்சியான சுகமென் னும் அதிபாரத்தை அறவிடுவாய் = விவகாரயோக்கிய சத்தியமாய் உலகமுளதாமென் னும் பெருங்கனதை மதியை முற்றினும் விட்டுத் தொலைப்பாயாக; சூட்சியான வுலகமெ னுந் தோற்ற முடைத்தாய் = அசத்தா யிராநின்ற அகிலமென்கின்ற வெறுந்தோற்ற முண்டாதற் கதிஷ்டானமாய், பேதமற = ஒரு சிறிதும் வேற்றுமையே யிலாது, மாட்சி ஞான = யாவற்றையு மிலக்கும் மகிமைவாய்ந்த ஞானமாயமாய், சுகவடிவாய் = பேரா னந்த வடிவமாய், வயங்கும் = விளங்காநின்ற, பிரமமேயுளதே = பிரஹ்மமாகியதானே யிருக்கின்றது மற்றொன்றுமே யில்லையாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) திருசியமே சத்தியமாகத் தோற்று கின்றபடியினாலே தோஷமாம் அதன் நீக்கப்பொருட்டு என்பதாம் கனதை சத்தியத் தகைமையாம். அசத்தாயிருக்கும்



அநிர்வசந்யப் பிரபஞ்சத்தின் ஆபாசத்தோற்றம் எதனினின்றும் விவர்த்தமா யுண்டாமோ அது விவர்த்த அதிட்டானமாம்: அதன் அசமசத்தை யுறலாதல், காரணவிஷம விலக்கண மாற்றுப் பெற்றியாதல், அதன் அபேதமின்றியே அதனின் அயலாக ஓத வொண்ணாதாகிய காரியமாதல், விவர்த்தமாம். இல்லாததேயான ஆபாசத்திருசியம் இருப்பதேபோலத் தன்னினைவிற் றேற்றும், பிரஹ்மமாகிய தான் அதி நிருமலமாகவே யிருக்குமது மாயிகப் பிரபஞ்சத்தானே புஷ்டியடைந் திருத்தலின்பிரபிரும் மிதமெனப் படும், தடையற்ற பெருமையையுடைய தாதலின் பிருகத்தெனப்படும், தத்துவதிருஷ்டி விபரீத திருஷ்டிகளினால் கூறிய விரண்டுமே ஓரிடத்தமைதல் விரோதமாகாதாம். அது அறிவுருவமாம், பயங்கர வருவமாம், செங்கதிர்வாரிதீயமன் வாயுச்செய் தொழில்களி லொருகாலும் பங்கியா தொழுகும் பரிசுது பரண்ப் பற்றியுண்டாகிய பயத்தால், அது தானறியார்க்கிடர் நல்கும், என்பதாதி மறைமுதலனவும், எதனது பயத்தான் வாதமித முடனியங்கா நிற்கும், எதனது பயத்தால் வெய்யோ னிலங்கிடு மினிதேயாக, எதனது பயத்தாற் பூவுங் கிரிகளாலிழிந்திடாதா, லதுவழற்றீபத்மாகு மழிவிலாப் பிரமந்தானே என்னும் ஸ்ரீ மத்பகவத் வசனமும் அளவைகளாம். திருசியமில்லையென்னும் உணர்வி னானே மனத்திலுள்ள திருசியவாசனை கழிபுமாயின் அக்கான்மேலான மோகமும் அடையப் பெற்றதாகும் என்பதாக தூற்றெடுக்கத்தில் பிரதிஞ்ஞை செய்யப்பட்டதன் சித்தியே இதனது முக்கியப் பிரயோஜனம் என்றுணர்ந்தி; ஹே இராகவா! இதற்காகத் தான் இப்பவித்திரமான லீலகதை யுனக்கியம்பப் பட்டது, ஆகலின் ஜகத்தின் சத்தியத்தகைமையை விட்டொழிப்பாயாக. ஹே பகவன்! அகண்ட அத்விதிய சொப்பிரகாசப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே சகண்ட சத்விதீய ஜீவசத்தை யெப்படிக்கூடும்? சுவானுபூதியாகிய பிரமாணத்தாற் றெறிந்துகொள்ளத் தக்கதும், பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதா யிருப்பதானே நிரதிசய அபரிச்சேதவடிவ விருத்தியுற்றதும் துவைதங்கள் சிறிதுமில்லாததும் ஆகிய இப்பிரஹ்மத்தின் கண்ணே அற்பஜீவன் பூர்வசித்த பிரஹ்மத் தன்மைக்கு முரண்பாடான தனிச் சத்தையை எங்ஙன மடையாறற்பன் என்று ஸ்ரீ இராமார்த்த திருஷ்டியானே ஜீவசத்தையானது சம்பவியாதாம் அவித்தையோடு கூடியதன் மாட்டோ அதன் சம்பவமானது விரோதப்பட மாட்டாது எனப்பகுத்துப் பகரும் வேட்கை வாய்ந்த ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் முதலில் சாதாரணமாக அதன் சொருபத்தைக் கூறுகின்றார்: சூட்சியென துவைதப் பிரத்யயங்கள் அத்தியந்தம் இல்லாததாகி அதி நிருமலமாகிப் பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதாகி, மிகப்பெரிதான சிற்பைரவகாய முடைத்தாகி, பரமானந்த நாமமுடைத்தாகி, நாசமற்றதாகி யந்தப்பிரஹ்ம யிருக்கும். அநாத்ம பொலிந்திடு மிந்தமாயோகம், காவெணைதது யோகிய ரெவர்க்கு மேகருத்தில், தானு வாகிய வதனினு மஞ்சவர் தவத்தோர், வீணதாகவே வெருவுவர் வெருவலில்லிதினே” எனவிது ஓதவும் பெற்றுளது.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர்: காட்சியென்னுங் குற்றமற = திருசிய தோஷ நிவிர்த்திக்காக, விகாரரூபமாதலின் திருசியமே தோஷமாம் அதனது நிவிர்த்திக்குப் பிரபஞ்சதிருஷ்டி சிதைதற் கென்பது பொருள் கதித்த = இராமா உனக்குயான் அனுக்கிரகித்த ஆக்ஷியான லீலகதையாலே = அனகமான லீலோ பாக்கியானத்தினாலே, செகமென்னும் = ஜகத்தினது, அதிபாரத்தை = பிரமாணிக புத்தியை, ஆயிற் பிரமாணிக மியாதெனில்? சூட்சியான = நிஷ்களங்க சொருபமாகிய, உலகமெனுந் தோற்ற முடைத்தாய் = அசத்



தென்னுஞ் சுகத்தாகாரமாய் விளங்குவதாகிய, பேதமற = அத்வயமாய், மாக்ஷி ஞான சுகவடிவாய் = வியாபக சிதானந்தரூபமான = பைரவமென்னும் நியாமகாகாரமாய், வயங்கும் = பரிபூரணமாகி விளங்கும், பிரமமேயுளது = ஆண்டுப் பிரமரூபத்துக்குப் பைரவத்துவம் இந்தப் பிரமத்தினின்றும் பயத்தினால் வாதமானது வீசுகிறதென்கிற விடத்தில் சுருதிகித்த மென்றறியத்தக்கது

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் இவ்விதமாய் பிரஹ்மம் உளதாமேலாயின் இதுதான்து வெனப் பகுத்துப் பகரலாமே யெனக்கடாவப் பகருகின்றார்:—அதனுக்கென.

அதனுக் கிணையாய்ப் புகலரிதாயகன்று நிறைந்தாழ்ந்த மலமதாய்ச் சதமதறிந் தோர்களு மியல்புசாற்றற் கரிதாயச் சாந்தமதாய்த் திதமுற்றசை யாக்கடலென்னத் தீபமென்னத் திகழ்கின்ற முதன்மைப் பிரமத்தொளி தானேமுடிவில் பரமாகிய ஜீவன்.

(ப-ரை.) அதனுக் கிணையாய் = அதற்குச் சமமாய், புகலரிதாய் = கூறமுடியாதாய், அகன்று = விசாலித்து, நிறைந்து = பூரித்து, ஆழ்ந்து = ககனித்து, அமலமதாய் = நிரமலமாய், சதமதறிந் தோர்களும் = அந்தப் பிரஹ்மத்தை நன்றாயறிந்தவர்களும், இயல்பு சாற்றற்கரிதாய் = இதுவென இன்னதெனக் குறித்துக்கூறொழைதாய் இருக்குமது, சாந்தமதாய் = சாந்தமாகப் பரமபதரூபமாயிருக்கும், திதமுற்று = வாயுவின் கலக்கமற்று, அசையாக் கடலென்ன = சலனமில்லாத சமுத்திரமெனவும், தீபமென்ன = காற்றற்ற விடத்திலிருக்கும் விளக்கெனவும், திகழ்கின்ற = விளங்காரின்ற, முதன்மைப் பிரமத்தொளிதானே = அநாதியாய் பிரஹ்மத்தினது பிரகாசந்தானே, முடிவில் பரமாகிய ஜீவன் = அநந்தவுயர்வாகிய ஜீவனாவன். (2)

(ஸ்ரீ - வீர.) இணை = சமம் = திருசிய உற்பத்தி நாசங்களில் ஏகரூபம், சர்வபூதங்களிலும் சமம். குறிக்கப்படாதது அது பான் மாதூரியமானதும் ஞானிகளானும் பகர்ப் பாலதாகாதாம் சாந்தம் = நிருவிகாரம். அது விஷ்ணுவின் பரமபதம் என்பதாதி சுருதியளவையையுடையது அது என்பதைக் குறிப்பிக்கும் பரமபதமென்பது. கூறிய பிரஹ்மதத்துவத்தை அத்தியாரோப அபவாதங்களா விதுமுதற் றெளிவிப்பார் திதமுற்றென்றார். காற்றற்ற கடற்போலிருக்கும் காற்றற்ற தீபம்போலிருக்கும் பிரஹ்மத்திற்கு யாதொரு சிறிது சலனமுளதோ அது ஜீவனென அறியத்தக்கதாம். ஆதியதெவ்வனமெனின், அதற்கு, சமமாயும் எங்கும் நிறைந்ததாயும் தூய்தாயும் சத்துவமாயும் குறிக்கப்படாததாயும், அதை யுணர்ந்தவராலும் கூறொழைததாயும் இருக்கும் எத்தகைமையுளதாமோ அத்தகைமை சாந்தமாயும் பரமபதமாயுமிருக்கும் இரண்டாவ தன்றன்மையோ, அதற்கோ மோக்ஷபரியந்தம் உற்பவபீஜமிருத்தலின் கிளம்புகை போன்ற எவ்வடிவமுளதோ, அதற்குபாதி யியற்கையினானே சலனசக்திவடிவப் பிராணதாரண அசைவுயாதுளதோ அதுவே ஜீவசப்தத்தாற் கூறப்படும் அது சாந்தமற்றவுணர்வுவடிவமாயிருக்கும். ஜகத்வைசித்திரிய கற்பனைக்கனு கூலமாகிய கிரியாசக்திப் பிரதான பிராணபாவமே ஜீவபாவசித்தாம், இதன் கட்டிருட்டாந்த மிதுவாம் காற்றற்றலெலிலாக் கடலேபோலும், காற்றற்றசை விலாத் தீபமேபோலும் இருக்கும் பிரஹ்மத்தினுடைய இயக்கஞ்சிறிதுயாதோ அதுவே ஜீவனென அறிதி.

(ச.) அதனுக்கு = அந்தப் பிரஹ்மத்துக்கு, அமலமதாய் = சுத்தசத்துவமென்னும் விசத்தஞானம்மகமாய், புகலரிதாய் = அசின்னீதமென்னும் நிருவிசேஷமாய் இருத்தலினாலே, சதமதறிந் தோர்களும் = பிரஹ்ம வித்துக்களும், இயல்பு சாற்றற்கரி



தாய் = நிதானித்தற் கசக்கியமாய், இனையாயகன்று நிறைந்தாழ்ந்து—நிர்த்தரங்க சாக்  
ரம் போற்சமமும் பரிபூரணமும் கெம்பீரமும் ஆகிய, அது (ரூபம்யாது) அது சாந்த  
மாம் = நிர்விகாரமான பரமபதமாம் என்பதன்னுவயம். திதமுற்றசையாக் கடலென்  
னத்தீபமென்னத் திகழ்கின்ற = அவாதாம்புதியும் நிவாததீபமும்போல் நிஷ்கம்பமாய்ப்  
பிரகாசிக்கின்ற, முதன்மைப் பிரமத்தொளிதானே = பிரமத்தினது ஓர் ஸ்புரணமே,  
முடிவில் பரமாகிய ஜீவன் (என்றி ராகவா நீ யுணர்ந்தி),

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதற் ககங்காராத்மகருத்ரபாவ முண்டென் கின்றார்:—  
தனையென.

தனையுண்டாக்கு நீள்விறகாற் சற்றூநெருப் புத்தடிப்பதுபோ  
லினையசீவன் கனவறிவா லியானென் றுணர்ந்து சங்கற்ப  
நினைவினாலே யகங்கரிக்கு நிறைந்த சீவன் காரணமாய்  
வனையுஞ்சித்த மனம்பகுதி மாயை யெனும்பேர் வகுத்துரைப்ப. (3)

(ப - ரை) தனையுண்டாக்கும் நீள்விறகால் = தன்னையினாலேயுக்கும் அதிக இந்தனத்  
தால், சற்றும் நெருப்பு = வன்னியனு வானது, தடிப்பதுபோல் = விருத்தியாவதே  
போல, இனையசீவன் = மேற்கூறப்பட்ட சீவன், கனவறிவால் = திடவுணர்ச்சியினால்,  
யானென்றுணர்ந்து — அகமென்றறிந்து, சங்கற்ப நினைவினாலே யகங்கரிக்கும் = சங்  
கற்போன்முகத்தை யடைவுற்று அகங்கார மென்றாகும், நிறைந்தசீவன் காரணமாய் =  
வியாபித்த வுயிர் ஏதுவாய், வனையுஞ் சித்தம் = சிந்திக்கும் சித்தம், மனம் = உளம்,  
பகுதி = பிரகிருதி, மாயை = மாயா, எனும்பேர் வகுத்துரைப்ப = என்னும் நாமங்க  
ளால் விரித்துக் கூறுப.

(ஸ்ரீ-வீர.) அந்தஸ்புரணமே நெருங்கிய நினைவினானே அதாவது நிமிடமாய் அகங்  
காரபாவனையினானே, அகங்காரத் தகைமையை யடையும். வன்னியனு = அக்கினியின்  
குக்கும் அங்கிசம். சங்கற்போன்முகத்தகைமை = மனோபாவனாபிமுகத்தகைமையை  
யடைந்து அகங்காரமும் ஆம், அகங்காரமும் சங்கற்போன்முகத்தகைமையை யடை  
வுற்றதாய்ச் சித்தமென்பதாதி நாமங்களால் உரைக்கப்படும் வத்துவாம் எனக்கொண்டு  
கூட்டிமுடிக்க. அக்கினிகணமானது தன்னை விருத்திக்குங் காஷ்டதைல ஆதிக்கத்தால்  
அதிகரித்து மிகவொளி யுடையதாவதேபோல அச்சீவனே திடவாசனையிற் கனமான  
வுணர்வினாலே முறை முறையாகப் பேரகந்தையதாகும். அகம்பாவமோ ஆன்மாவைத்  
தேசகாலத்தாற் பரிச்சின்னப்படுத்தித்தானே சங்கற்பவயத்தால் தேகாதியா கிருதி  
ரத்திலேயே அகங்காரமெனப் பெயர்பெற்று நிற்கும் அகம்பாவ அத்தியாச மூலமாகச்  
சித்தாதி பேதங்களாம், அவ்வகங்காரம் ருத்திரமும், சித்தம் விஷ்ணுவாம், ஜீவன் பிரஹ்  
மாவாம், அவைகட்கே முறையாக மனம்மாயை பிரகிருதியென்பன கிரியைநாமங்களாம்  
ஆண்டுச் சங்கற்பவடிவமான சித்தப்பிரஹ்மா சங்கற்பத்தாற் பூததன்மாத்திரைக் கற்ப  
னையைப் புரிந்து அதனானே சேதனன்மகபூர்வ அவஸ்தையினின்றும் நமுவியதேயாகி  
ஜடப்பிரபஞ்சத் தகைமையையும் அடைகின்றது.

(ச.) இனையசீவன் = ஜீவரூபமாய் ஸ்புரிக்கும் பிரஹ்மமே, சற்றூநெருப்பு = வன்  
னிகணம், தனையுண்டாக்கும் நீள்விறகால் = சுவேந்தனாதிக்கியத்தினால், தடிப்பது  
போல் = தற்பிரகாசாதிக்கிய மாவதுபோல், கனவறிவால் = நிபிடமான பகிர்முக  
ஞானத்தினால், யானென்றுணர்ந்து = அகங்கார ரூபத்தை யடைந்தது, அதன் பின்பு



சங்கற்ப நினைவினாலே, சங்கற்போன்முகரூபத்தால், அகங்கரிக்கும் = அகங்காரமாம், அகங்காரமே சங்கற்போன்முகமாய்ச்சித்தமாதிரி நாமங்களோடு சேர்கின்றது; மனோரூப மாயிற்றென்பது பொருள். சுவ + இந்தனம் = சுவேந்தனம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) போக்கிய வருக்கத்திற்கும் போக்தாவிற்கும் மூலமாகிய மனத்தினது தத்துவத்தை விசாரித்துச் சின்மாதிரி பரிசேடங் காட்டுவதற்காக ஆதியில் எல்லாக் கற்பனைகளும் சித்திற்கு வேறன்றென்று கூறும்பொருட்டு மூலபுதமாய் மனத்தினது உற்பத்தி ஸ்திதிகளிற் காரணசத்தையைக் காட்டினும் அன்னிய சத்தை பெருமையின் அதுமாதிரிமாக இருக்குந் தன்மை யுண்டாமென்றே தல்:—இனத்தாலென.

இனத்தாற் படரு மனம் பரமனேதுவாயிப் படித்தோன்று  
மனத்தால் விரிந்த சகமெல்லா மனனவடிவே மற்றில்லை  
கனத்தாற் கரைதீர் பலவறிவாங் கல்லோலச்சிற் கடல்பொங்குந்  
தினத்தானீண்ட கனவொப்பச் சித்தவசத்தாற் சகந்திரமாம். (4)

(ப - னா.) இனத்தால் படரும் மனம் = வாசனையினாலே விரிந்துகொண்டு செல்லாநின்ற உள்ளமானது, பரமனேதுவா யிப்படித் தோன்றும் = பரம காரணத்தினின்றும் இங்ஙனம் கூறிய முறையாய் முதலிலுண்டாம், மனத்தால் விரிந்த சகமெல்லாம் = உள்ளத்தினாலே யுன்னி விஸ்தரித்த வுலகமெல்லாம், மனனவடிவே மற்றில்லை = நினைவு வடிவமேயாமன்றி வேறாகக் கிடையாதாம், கனத்தாற் கரைதீர் = அதிவிஸ்தாரமாய்க் கரைகடந்து, பலவறிவாங் கல்லோலச் சிந்தகடல் பொங்கும் = நானாவது விருத்திகளாகிய தரங்கங்களானே ஓலமிட்டுச் சின்மயமாக விளங்கும் சமுத்திரமானது சகத்துருவமாய்ப் பொங்கிக்கொண்டே யிருக்கும், தினத்தால் நீண்டகனவொப்பச் சித்தவசத்தால் சகந்திரமாம் = நீள்காலத்தை யுள்ளடக்கித் தோன்றும் சொப்பனமொப்ப நாட்பட நாட்படச் சிந்தனையின் ஆதிக்கவயத்தால் மித்தையான வுலகம் சத்தியம் போலத் தோன்றும். (4)

(ஸ்ரீ - வீர.) கூறிய முறையானே பரமகாரணமாகிய பிரஹ்மத்தினின்றும் மனம் முதலிலுண்டாயது அதுவும் சங்கற்பமானமகமாகி விரிந்து வளர்ந்தது; அதாவது தனது காரியமாகிய சக முழுதினும் நினைவுக் கன்னிய மின்மையின் நிறைந்திருந்தது மொழிந்த அதனது வியாபகத்தன்மையையே விளக்கி விளம்புவார், கனத்தால் என்றார். இக்கரையும் அக்கரையும் அற்றினவாய் அதிக விஸ்தாரமாய்ச் சங்கற்ப அபரபரியாவங் கள் வாய்ந்தனவாய உணர்வுமயச் சலிலங்கள் நிறைந்து பெருகியிருக்கும் சிதேக அர்ணவமேயாகிய இவ்வான்மா மனமாகி, எண்ணத் வெண்ணங்களை யெண்ணுதலால், தானே ஜகத்துருவமாக விஜ்ஞம்பணத்தை யடையும். “வாசாரம்பணம் விகாரோ நாமதேயம்” என்னும் மறையும் இதன் முற்று மின்மையை மொழிகின்றது. பரம்பொருளாகிய காரணத்தி விருந்தே மனம் முதலிலெழுந்தது, மனனூன்மகமா யிவிஸ்தாரத்தை யடைந்து அதன்கண் ணிருப்பதாகவே ஸ்திதியடைந் துலவும்; துவைத ஆபாசம் மனத்தின் அதிநமேயாகும், ஆகுக ஆகாதொழிக வெனவுலையும், உளத்தாலுற்ற வேற்றுமையானது உளத்தை யொழித்தால் ஒழிந்துபோம். உண்மையிற் பேதமொன்று மில்லவே யில்லையாம் இலதாகவே சேடித்து நிற்பது தானேயாம், கரையற்று விஸ்தாரம் ராயிராநின்ற அறிவுவடிவ நீரின் பரிச்சின்னப்பட்டாத பரவுதலால் அறிவு ஏகசமுத்திரமே ஆய இவ்வான்மாச் சயம் விளங்காநிற்கும், திருசியம் பாதமாகியவழி சத்தெங்ஙன நெஞ்சமெனின்?



அத்திராங்கிசத்தை யழியுமா செய்யவே திரமெஞ்சுதல் பொருத்தமேயாம். சொப்பனத் தில் அஸ்திர விடயாங்கிசம் பாதமாயினும் திரமாகிய அதைக் காண்போனது பரிசேட தரிசனமாதலின், இங்ஙனம் சித்தம் ஜகத் சத்தசத்தான்மகமாம். அத்தியந்த அசத்திற் கும் பாதங்கண்டதில்லையே யெனின்? அவற்றின் கண்ணே பாதயோக்கியமாய் அநிர் வசநீயத் தன்கையைக் கேட்டி! இது சதசத் விலக்ஷணமாம், பொய்யாயினும் அநேக ருக் கேகாரமாகத் தோற்றலோ சமாஜமடைந்த தீசமுதயங்கள் இந்திரஜால மாயையாற் கலங்கினவாகி ஏகாகாரமடைதல் மயல்போல வெழுந்ததா மென்றறிக. ஆயின் எங்ங னம் நின்காலமிருப்பதாகத் தோற்றுதல் கூடுமெனின்? மனமியற்றிய ஆசக்திபலத்தினு லிச் சமுசாரமானது நீண்ட கனூஸ்திதியை யடையாநிற்கும்.

(ச.) இப்படி தோன்றும் = முற்கூறிய பிரகாரம் சர்வசகத்துக்கு முன்புதிக்கும், அதனால் இச்சகமுதித்தது; கனத்தால் = விஸ்தாரத்தினால், கரைதீர் = பாராவா ரமற்ற, பல வறிவாரங் கல்லோலச் சிர்கடல் = விருத்தி ஞானங்களென்னும் சலிலங் களினது பேரூகுகளினுற் சிதேகாரணவ ரூபமான வான்மாதானே, பொங்கும் = விரிந்த திலோதாம், நீண்டகனவு = தீர்க்க சொப்பனம், சித்தவசத்தால் = மனோ மகிமையால், சகம் = சம்சாரம், திரமாம் = திருடஸ்திதி பெறும், பாரம் = அந்தக்கரை, அவாரம் = இந்தக்கரை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருஷ்டாந்த வாயிலாக அநர்த்தம் வருதலைக் காட்டி, இவ் வெல்லா அநர்த்த பரம்பரையும் ஜீவப்பிரஹ்மபேத மயன் மூலத்தாலாதலின் அதனைக் கியபேதத்தால் அம்மயல் பாதிக்கப்படும்போது பாதிக்கப்படு மாதலின் பேதத்தையே தள்ளவேண்டு மென்கின்றார்:—தெரியென.

தெரியாத் திறியாற்கள்வ னெனத் தெளியாமையினு லுலகுண்டா

மரியாப்பிரமத் தொடுசீவன் மறந்தும் பேதமிலா ததுபோல்

பிரியாச் சீவசித்தங்கள் பேதமில்லை யிதுபோலத்

தரியாச் சித்தஞ் சகங்களுக்குச் சற்றும்பேத முளதாகா.

(ப - ண.) தெரியாத்தறியில் கள்வன் என = நன்கிலா நாட்டத்தானே கட்டை யிற் சோரனதுணர்வு எழுதல்போல, தெளியாமையினு லுலகுண்டாம் = ஆராய்ந்து நோக்காமையினால் ஜகத்தானது தோற்றும், மரியாப் பிரமத்தொடு சீவன் = நித்திய மாகிய பரப்பிரஹ்மத்துடன் சீவனுக்கு, மறந்தும் பேதமிலாததுபோல் = மறந்தேனும் வேற்றுமை யுறாததுபோல, பிரியாச் சீவசித்தங்கள் பேதமில்லை = ஒன்றோடொன்று வேறுபிரியாத வுயிருள்ளங்கள் வேற்றுமைப் படாவாம், இதுபோல = இஃதொப்பவே தரியாச்சித்தம் சகங்களுக்கு = சஞ்சலமான மனசர்க்கங்கட்கு, சற்றும் பேதமுள தாகா = ஒரு சிறிதும் வேற்றுமை யுண்டாகவே மாட்டாதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சிதான்மதத்துவங்களாய் ஜீவப் பிரஹ்மங்க ளென்னும் காரிய கார ணங்கட்குப் பேதமெங்ஙன மின்றோ அங்ஙனம் ஜீவமனங்களாகிய காரணகாரியங் கட் குப் பேதமிலதாம், இவ்வண்ணம் மனப்பிரபஞ்சங்களாகிய காரணாதி வடிவங்கட்கும் பேதமிலதாம். பிரஹ்ம கூடஸ்தர்கட்குப் பேதமில்லாததேபோல ஜீவசித்தங்கட்கும் பேதமில்லையாம், ஜீவசித்தங்கட்கும் பேதமில்லாததே போலத் தேக கருமங்கட்கும் பேதமில்லையாம். துணிபாகக் கருமமே தேகமாம், தேகமே சித்தமாம், அதுவே யானென இங்கு ஜீவனாகும், அச்சீவனே ஈசரசித்தாம், அது ஆன்மாவாம், யாவஞ் சிவ மாம், என்னுமிதுவே சகலசாஸ்திர விசார இரகசியமென்ப, தெரியாத்தறியால் இது



வெனச் சாமானிய வுணர் விருந்தபோதினும் இன்னதென விசேடவுணர் வின்மையின் ஆரோபமாம்.

(ச.) தெளியாமையினால் = அசம்பியத் தரிசனத்தினால். தெரியா = ஜடமான, தறியாற்கள்வனென = தாணுவிற் புருஷப் பிரதிபோல் உலகுண்டாம். ஆன்மாத் தானே விரிந்ததென்ற தெப்படி என்று ஆகாங்கைவரில் காரிய காரணங்கட்கு அபே தத்தினால் எனல்: சித்துருபமான பிரஹ்மத்தினின்றும் சீவன், சீவனிற் சித்தம், சித்தத் திற் சகம், உற்பன்ன மென்றதாதலிற் பிரமசீவர்க்கும் சீவசித்தங்களுக்கும் பேதமின் மைபோற் சித்த சர்க்கங்களுக்கும் பேதமின் றென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) துதலிய பொருளிற் குடியுபாக்கியானம் தரிசிப்பிக்கின்றார். விரிவாயும் சுருக்கமாயும் வருணித்த பொருளில் திடமுண்டாகும் பொருட்டுக் கற்கடி யுபாக்கியானமெனப் பெயரிய இதிகாசவாயிலாக இராக்கதியோடு வேடராஜ மந்திரி சம் வாதத்தை விஸ்தாரமாக விளம்பவேண்டுமென வேட்கையுற்ற ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அதனைக் கூறத்தொடங்குகின்றார்; -இது என.

இதுகாரண மாமொரு கதைபண்டிக லாரரக்கி யியம்பியது  
முதுவாம் வினுவா லறிபொருள் கண்முழுதுந் தெளியத் தெளிவிப்ப  
ததூகேட்பா யிமவானுக் கயலுத்தரபா லமர்கிற்பாள்  
விதுவாமெ யிற்றுக்கற் கடிப்பேர் பேழ்வாயரக்கி மின்கண்ணாள்.

(ப - ண) இதுகாரணமாம் = இயம்பிய விடயம், நன்றாக விளங்குவதன் பொ ருட்டு, ஒருகதைபண்டு = ஒப்பற்ற புராதன இதிகாசம் உதாகரிப்பர், இகலார் அரக்கி யியம்பியது = வலுமைபொருந்திய இராஷ்டிர கூறியது, முதுவாம் வினுவால் = மகாப் பிரசித்தாலங்கனால், அறிபொருள்கள் முழுதுந் தெளியத் தெளிவிப்பது = தெரிய வேண்டிய வத்துக்கள் யாவற்றையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளுமாறு தெளிவிக்கச் செய்வது, அது = ஆகிய அக்கதையை, நீ கேட்பாய் = ஹே இராகவ நீ சிவவணஞ் செய்தி, இமவானுக்கு அயல் உத்தரபால் = ஹிமாசலத்தினுக்குச் சமீபித்த வடதுபக் கத்தில், அமர்கிற்பாள் = வசித்துக்கொண் டிருப்பவள், விதுவாம் எயிற்று கற்கடிப் பேர் பேழ்வாய் அரக்கி மின்கண்ணாள் = பிறைபோலும் வளைந்த கோற்பற்களையும் அகன்று பெருத்த வாயையும் மின்னலுக் கொப்பான நேத்திரங்களையும் உடைய கற் கடியெனப் பெயரிய இராஷ்டிரியாமவள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒவ்வோரிடத் தொவ்வொருகால் ஹிம்சை செய்தே வாழ்பவர்களா கிய தாமசர்கட்கும் எவ்வாறேனு முண்டாய ஹிம்சைய நபிசம்பந்தி பூர்வபிரயத்தினாதி சயத்தால் அபவர்க்கமார்க்ககம் இனிதினுண்டாம் எனத் தெரிவிக்கும் பொருட்டும் இந்த ஆக்கியானமென வுணரத்தக்கதாம். முழுதும் = குரோட கரிக்கப்பட்டயாவும் = கூறிய விடயத்தின் கண்ணே புராதனமான இக்கதையை யுதாகரணமாகக் கூறுகின் றனர், இராஷ்டிரியினாலே கேட்கப்பட்ட மகாவினாக் கூட்டம் உண்மையாக ஆராயுங்கால் உலகமெல்லாம் வியாபியா நிற்கும். மைக்குழம்பு மலைபோலும் உக்கிரமான ஆகிருதியை யுடையதா யாக்கப்பட்ட பதுமைபோன்ற கொடுத்தொழிற் கற்கடியென்னும் அரக்கி ஹிமகிரியின் வடக்கின் சார்பிலிருந்தாள்; அவளுக்கு விசேகையென்றும் அரியாய பாதிக்க யென்றும் வேறிசண்டு நாமங்களுண்டு.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவண்மேனி யவயவங்களின் வர்ணனை - கருவென.



கருமேருவைப் பெண்வடிவாகக் கைகால் வருத்ததெனத் திரிவா  
 ஞருமேறனைய சிறுநகையா னோடாமீன் போலுழல் கண்ணாள்  
 பெருமேனி யைத்தாங் கிருகுறங்கும் பேரீச்சென்னப் பெரிதுடையாள்  
 வருமேகத்தைப் பிளக்குநகம் வயிரேயத்தின் சுளகொப்பாள். (7)

(ப - னா.) கருமேருவைப் பெண்வடிவாக = மைப்பங்க மலையை மங்கையருவ  
 மாக, கைகால் வகுத்ததென = கரசரணங்கள் பிரித்திருப்ப தொப்ப, திரிவாள் = சுற்  
 றிக்கொண் டிருப்பாள், உருமேறனைய சிறு நகையாள் = கர்ஜியாரின்ற இடிக்குச் சமா  
 னமான சிறுசிரிப்பை யுடையவள், ஓடாமீன்போல் உழல் கண்ணாள் = ஸ்திரமாகிய  
 வித்யுத்கொடி போன்று உழலும் நேத்திர முடையவள். பெருமேனியைத் தாங்கு இரு  
 குறங்கும் பேரீச்சென்ன பெரிது உடையாள் = அதினால் காயத்தைத் தாங்கும் இரண்டு  
 பெருந்தொடைகள் பெருங்கர்ஜனாதருக்களுக்குச் சமானமாகப் பெரிதாகவுடையவள்  
 வருமேகத்தை = நீர் குடித்துக் கடலினின்றும் வாராரின்ற மேகங்களை, பிளக்குநகம் =  
 போமும் உகிர், வயிரேயத்தின் சுளகு ஒப்பாள் = வயிரேயத்தாற் செய்யப்பட்ட முறத்  
 திற்குச் சவானமாக வுடையவள்.

(ஸ்ரீ-வீர.) திரமாகிய வித்யுல்லதைகள் போலும் விழிகளை யுடையவள் என்னுமிது  
 அபூத உவமையாம். கர்ஜுர தருவென்பது திருணப் பிரதான விருகைவிசேஷமாம்  
 அதுவும் நீட்சியாயும் கரடுமுரடாயும் இருக்கும் அதுபோலும் ஜானுக்களை யுடையவள்.  
 வைதூர்ய ரத்ரத்தா லாக்கப்பட்ட சூரியனைப்போலும் அக்கிரகங்களை யுடையவள்.  
 வைதூர்ய சூர்ய உக்கிரநகமெனவும் பாடமுளது, நரம்பெலும்புக் கிரந்திகளானே பூரிக்  
 கப்பட்ட தேகத்தையுடையவள். தமாலதருவை யொத்தஜானுவையுடையவள், வைரேய  
 வர்ணச் சுளகின் அக்ர ஆகார நகத்தையுடையவள். பஸ்மப்பனி நகைப்பையுடையவள்,  
 மாம்சமற்ற நரதேகக்கூட்டப் புஷ்பரக்தமாலையை யுடையவள். (7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவள் விருத்தங் கூறப்பெறுகின்றது:—பாழிப்பென.

பாழிப்புவி மேலுயிரை யெலாம்பகலு மிரவுஞ் சொரிந்திடவு

மூழிக்கனல் போலவியாத வுதரக்கனலா லுள்ளழிந்து

காழிக்கிளர் நாவலன்நீவிற் காணப்படு மன்னுயி ரெல்லா

மாழிக்கிடை வீழ்நதித்திரள் போலருந்திற் சிறிதாருயிர் நிற்கும்.

(ப - னா) பாழிப்புவிமேல் = ஒருபயனு மற்றுத் துயரமே நிறைந்த இந்த வுலகத்  
 தில், உயிரையெலாம் = ஜீவர்களுடைய சரீரங்களை யெல்லாம், பகலுமிரவுஞ் சொரிந்  
 திடவும் = தினமும் ராத்திரியும் வாரிக்கொட்டிக் கொண்டே யிருந்தபோதினும், ஊழிக்  
 கனல்போல் அவியாத உதரக்கனலால் உள்ளழிந்து = பிரளயநலம்போலக் கெடாத  
 ஜாடராக்கினியினாலே சிந்தாகுலமுற்று, காழிக்கிளர் நாவலன்நீவில் காணப்படு மன்னு  
 யிரெல்லாம் = ஜம்புதீபத்திற் பார்க்கப்பட்ட சரீரங்களை யெல்லாம், ஆழிக்கிடை  
 வீழ் நதித்திரள்போல் = கடலினுள்ளே விழும்படியான நதிகளின் கூட்டங்கட் கொப்  
 பாக, அருந்தில் = புசிக்கில், சிறிது ஆருயிர் நிற்கும் = அற்பம் அருமைப் பிராணன்  
 றிதியாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தனதன்னமாகிய நரமாமிச முதலியவை கிடையாமையின் அவளது  
 ஜாடர அநலமென்னும் ஓளதர்ய அக்கினியானது வடவாநலம்போலத்திருப்தியுடையாம்  
 லிருந்தது. இத்தகைய அவளுடைய காயம் பெரியதானதால் தன்னுடைய ஜாதிக்குரிய



ஆகாரம் கிடைப்பது அரிதாய் விட்டபடியால், திருப்தியற்றவளாகிக் கடலிலிருக்கும் வடவாநலம் போலவும் கடற்றிரை போலவும் பசியைத்தரும் ஜாடராக்கினியானது மிகவும் அலைத்துத் துயர்த்தது. பெரிய வயிற்றையுடைய அவள் ஒருகாலத்திலும் திருப்தியை யடையவேயில்லை, வடவாநல நாவானது எக்காலத்தேனும் திருப்தியை யடைந்ததுண்டோ அத்தகையள் ஒருகாலத்தில் இங்ஙனஞ் சிந்தை செய்வாளாயினள்:—இடைவிடாமல் சுவாசந்தோறும் ஜலராசிகள் சமுத்திரத்திற் சேருங் கணக்கேபோல ஜம்புத் தீவிலுள்ள சர்வஜனங்களையும் விழுங்குவேனேயாயின் மேகத்தினாலே திருகதிருஷ்ணையானது தன் னேதுவாய ஆதப நிவாரண மானபோது அடங்குவதேபோல அது எனது பசியைச் சிறிதுதணிக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆபத்திற் சேலிக்கும் யுத்தியாதாம், மந்திராதிகளானே காப் புறும் யாவரையும் எங்ஙன் விழுங்கல் கூடும் கூடாதாயின் யாவரையும் விழுங்கு மெண்ண மெய்ங்ஙனஞ் சித்திக்கும் எனச்சித்தித்துத் தவமேயுபாயமெனத் தீர்மானித்துத் தொடங்கல்:—மழையென.

மழையாலவியுங் கானலென வயிற்றிலெரியுஞ் சிறிதவியும்

பிழையாதி தனைத்தவம் புரிந்து பிரமனருளாற் பெறுதுமென

முழையாரி மய்கிரிமேவி மூழ்கியொரு காலுற நின்ற

புழையார் விழியான வெளிற் பொலியுங் கதிரைபெதிர் நோக்கி.

(ப - ரை.) மழையாலவியுங் கானலென = விருஷ்டியினால் சாந்தமாகும் பேய்த் தேரேபோல, வயிற்றிலெரியும் சிறிது அவியும் = யாவற்றையும் சந்ததம் கிரசனஞ்செய்தால் உதரத்தில் அக்கினியும் அற்பந்தணியும், பிழையாதிதனைத் தவம்புரிந்து = தவறாமல் இம்மனோர்த்ததைப் பெருந்தவஞ் செய்து, பிரமனருளால் பெறுதுமென = நான் முகரது திருவருளிளுலே பெற்றுக்கொள்வேன் என்று, முழையார் இமயகிரிமேவி = குகைகள் நிறைந்த இமாசலத்தை யடைந்து, மூழ்கி = ஸ்நானாதிகள் செய்து, ஒருகாலுறநின்ற = ஒரு காலையுன்றி நின்ற, புழையார் விழியால் = பொந்துபோன்ற நேத்திரங்களால், நடுவெளிற் பொலியுங்கதிரை எதிர்நோக்கி = ஆகாயமத்தியிற் பிரகாசியா நின்ற சூரிய சந்திரர்களை எதிராகப்பார்த்து.

(ஸ்ரீ-வீர.) மிருகதிருஷ்ண யென்னும் மருமீசிகை மேகம் பெய்தலானே நன்கு சாந்தியை யடையுமாபோல யாவற்றையும் விழுங்குவேனாயின் சிறிது தணியும் பசியென்பதாம். சர்வப்பிராணி சமுதாய ஹநந இச்சையானே தவம்புரிவேன் எனச்சித்தித்தாள். சந்திர அருக்கர் தங்கதிகளில் நோக்கமுற்ற விழியினளாய் அவர்தங் கதியையனுசரித்த பார்வையுடன் நின்றாள். துயர்ப்படாத மனங்கொண்டு பெருந்தவத்தைச் செய்வேனாகவும் மகா உக்கிரமாகிய தவத்தினாலேயே கிடையாத வத்துவுங் கூடக்கிடைத்து விடுகின்றது என இங்ஙனம் சிந்தனைசெய்து, அவள் அகிலப் பிராணிக் கூட்டங்களையும் உண்ணவேண்டு மென்னும் ஆசையினாலே, தவஞ்செய்யும் பொருட்டுப் பிராணிகள் செல்ல முடியாததான ஹிமவான் பர்வதத்தை நினைந்தனள். சந்திர சூரியர்கள்போலத் தேஜோமயமாய் அசையாத நேத்திரங்களையுடைய அவள் ஆண்டுச்சென்று ஸ்நானஞ் செய்து தவஞ்செய்யும் பொருட்டு ஒரே நிலைமையை யடைந்து ஒருகாலால் நின்ற தவம் புரிந்தனள்.

(ச.) இதனை = சர்வஜெந்து சமூக சேகரத்தை, பெறுதுமென = என்றெண்ணி, விழியால் = நிச்சலமான கோசனங்களால், கதிரை = இரவிற்குந்திரங்களையும் பகலில்



அருக்கனையும் (பிரசண்ட சூரியனையும் எனினும் ஒக்கும் என்றும் பாடமுளது) சேகரத்  
தைப் பெறுதும் = கொல்ல வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம், சண்டார்க்க பாடபேதம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வருந்தித் தவம்புரிதலும் ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் பிரசன்னமாத  
லும் வருணித்தல்:—வருந்தியென.

வருந்திநின்று வுயர்தவத்தில் வருடமோ ராயிரஞ் செலுத்தத்  
திருந்துக மலத்தயன் வந்தான் றீயோ ரெனினு மருந்தவத்தாற்  
பொருந்துறாத பொருளுண்டோ புண்டரீகன் போதவுமுன்  
னிருந்தபடியே யிருந்தரக்கி யிதயத் திறைஞ்சியிது நினைந்தாள்.

(ப-ரை.) வருந்திநின்று = கஷ்டப்பட்டு ஒரு காலினின்று, உயர்தவத்தில் =  
மேலான தவத்தினாலே, வருடமோராயிரஞ் செலுத்த = ஒரு ஆயிரவருடம் கழிப்ப,  
திருந்து கமலத்தயன் வந்தான் = எல்லா அழகும் வாய்ந்த உந்தியந் தாமரைமலரில்  
எழுந்தருளி யிருக்கும் ஸ்ரீ பிதாமகன் வந்து பிரசன்னமானார், தீயோரெனினும் = மகா  
பாதகரே யெனினும், அருந்தவத்தால் = பாவங்கள் நீங்கும் அரியதபசினாலே, பொருந்  
துறாத பொருள் உண்டோ = கிடைக்கத்தகாத வத்துவும் உளதுகொல்!, புண்டரீ  
கன் போதவும் = தாமரைக் கடவுள் எழுந்தருளியவந்து தரிசனமளித்தும், முன்னிருந்த  
படியே யிருந்து = பூர்வயிருந்த தவநிலையிலேயே திதிபெற்று, அரக்கி = கற்கடி, இத  
யத்திறைஞ்சி = மனத்தினாலேயே பிரணமஞ் செய்து, இது நினைந்தாள் = என்னவரம்  
வேண்டினால் பசி நீங்குவதற்குப் போதுமான தென்று இங்ஙனஞ் சிந்தைசெய்தாள். (10)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவளுக்கு முறையே தினங்களும் பக்கங்களும் மாதங்களும் ருதுக்ல  
ளும் நடந்தேறின, சைலமாகிய உபாதான காரணத்தினாலே செய்யப் பட்டவன்போல;  
இருந்து சீத ஆதவங்களில் மூழ்கிச் சிறிதும் கலங்காமல் தவக்கிலேசங்களை யெல்லாம்  
சகித்தனள். ஆயிரவருடங்கள் சென்றதன் பின்னர் அவளுக்கருளப் பிதாமகன்வந்தார்,  
கெட்ட நடத்தையோடு கூடிய அவளுக்கு மிகமிகத் துர்லபமான பிதாமகன் பிரசாதம்  
எங்ஙனங் கூடுமென்றிற் கூறுவார், அருந்தவத்தா லென்றார், கொரோமான தபமானது  
சித்தியின் பொருட்டாகுமன்றோ தபமானது! சித்திக்கின் விஷசகித அக்கினியும்  
சீதளமாய் விடுகின்றது, தவத்தினாலாகாதது ஒன்றுமே யின்றும். அவள் அவ்வாறே  
யிருந்துகொண்டு தாதாவை மனத்தினாலேயே நமஸ்கரித்து இதனை யெண்ணினாள்.

(ச.) தீயோரெனினும் = நீசர்களாயினும், போதவும், அவனையிதயத்து = மனதி  
னால், இது = இப்பசிபோதற் சூரியவரம் யாதென்று.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வேண்டியதைத்தானே சிந்தித்தலும் ஸ்ரீ பிரமதேவர் வினா  
தலும் கூறல்:—தாவுமென.

தாவுமுதரக் கனறணியச் சற்றாயிரும் பார்சமைந்த வொரு  
சீவவூசிவடி வாணற்சகத் தோருடலங் களிற்புகுந்து  
மேவுமிரைகள் வேண்டியது விழுங்கலா மென்றுணர் வாளை  
யாவதெண்ண முனக்கென்ன விசைத்த வயனுக் கிவளிசைப்பாள்-

(ப - ரை.) தாவும் உதரக்கனல் தணிய = ஒங்கியெரியா நின்ற ஜாடராக்கினி சாந்  
தமாக, சற்றும் இரும்பால் சமைந்த = குக்குமமா யிரும்பினு லாக்கப்பட்ட, ஒரு சீவ  
வூசிவடிவ ஆனால் = ஒருயிருசி வடிவமாக ஆயின், சகத்தோர் உடலங்களிற் புகுந்து =  
உலகத் துள்ளவர்களுடைய தேகங்களிற் பிரவேசித்து, மேவுமிரைகள் வேண்டியது



விழுங்கலாம் = பொருந்தா நின்ற ஆகாரங்கள் வேண்டிய அளவு உட்கொள்ளலாம், என்றுணர்வானே = என எண்ணுவானே, யாவதெண்ண முனக்கென்ன = நின்னுடைய நினைவுயாது எதையுத்தேசித்து இத்தவம்புரிந்தாய் கூறுதியென்று, இசைத்த அயனுக்கு இவள் இசைப்பான் வினவிய பிரஹ்மதேவருக்குக் கற்கடி கூறுகின்றாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அலோக மயமாயினும் லோகமயம் போன்ற சீவர்களைத் தைக்கும் ஊசியாவேன், இவ்வரத்தினுனே உலகத்தை இஷ்டப்படிமுறையே பசிரீக்கப்பொருட்டு விழுங்குவேன். ஆ ! நினைவு வந்தது இவ்விபுவைப் பிரார்த்தித்து ஒருவரம் வாங்குவேன் ரோகரூபமாகவும் இரும்பின் விகாரரூபமாகவும் இருக்கும் ஜீவனோடு கூடிய ஊசியாக யானிருப்பேன், வேதாவின் வரத்தினாலே இருவகையான ஊசியாக உற்று எல்லாப் பிராணிகளினுடைய இருதயத்தின் கண்ணொரே போதில் கிராணத்தாற் கவரப்படும் மணம்போலப் பிராணனுடன் தெரியாமற் புகுந்து காரியத்தை முடிப்பேன், இம்முறை யுபாயத்தாற் பசிரீங்கும் பொருட்டுக் கிரமமாகச் சகலஜகத்தையும் இஷ்டப்படி விழுங்குவேன். பசிரீங்குதலே பரமசுகமாம் இங்ஙனஞ் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் அவனாக் கமலாலயன், சாந்தி தாந்தியாகி தபஸ்விதரும் விருத்த லோகஹிம்சா அபிலரஷிணியா யிருத்தலின் அன்னிய வகையினுனே அவ்வாறு அபிலாஷை யுற்றிருப் பதைக்கண்டு, ஹே அரக்கர்குலமேயாய அசலத்தின் மேகமாலையாகிய கற்கடியென்னும் அருமைக் குமரியே ! (புகழ்ந்தது வரும் மங்களத்தை விளக்குதற் பொருட்டாம்) எழுந்திருப்பா யாக நீ யான்மிக மகிழ்ந்தேன் வேண்டிய வரத்தைக் கேட்குதி.

(ச.) சீவஞ்சி = உண்மையில் அயவடிவா யில்லாதிருந்தும் அயோமுகம்போற் கூர் மையான சைதன்யமுள்ள ஞ்சிகை, சகத்தோ ரிதயங்களிற் புகுந்து = சர்வப்பிராணிக ளுடைய இருதயத்திற் பிரவேசித்து, உணர்வானே = சிந்திக்கும், அக்கற்கடியை நோக்கி அரக்கர்குலமேயாய ககனகன மாலையேபோல அலங்காரபூதமாயிருக்குங் குழத்தையே.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கற்கடிவரம் வேண்டலும் ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் வரமருளலும் வருணித்தல்:—துதியென.

துதிப்பார் துணையே நான்சீவ ஞ்சியாக வேண்டுமென

விதிப்பான் விகார பூருவமாம் விசேசியாக மெய்க்கொண்டு

குதிப்பாய் துர்ச்சேட்டையர் மூர்க்கர் கொடியோர் கொடியதலத் துறைவோர் கதிப்பால் விரும்பாவுண வுண்போர் கருத்திற் சுவாசத்துடன் கலந்து.

(ப - ண.) துதிப்பார் துணையே = ஹே விதியே ! ஹே பகவன் ! ஹே முக்கால முமுணர்ந்து தோத்தரித்துப் பூசிப்பவர்க் கருளும் உயிர்ச்சகாயமே !, யான் = அடியான், சீவஞ்சியாக வேண்டும் என = உயிருசியாக வேண்டு கின்றேன் என்ன, விதிப் பான் = யாவரையும் சிருட்டிக்கும் ஸ்ரீ பிரமதேவர் அருளுகின்றார், விகாரபூருவமாம் விசேசியாக மெய்க்கொண்டு = வியென்னும் உபசர்க்கத்தை முன்புடைத்தாய விஷ்ணுசிகையாகத் தேகந்தாங்கி, துர்ச்சேட்டையர் = கெட்ட சேட்டையுடையவர், மூர்க்கர் = மூடர், கொடியோர் = துட்டர், கொடியதலத் துறைவோர் = துர்த்தேச வாசியர், கதிப்பால் விரும்பா வுணவுண்போர் = நன்மைக் கேதுவாகாதென நிதேதிக்கப்பட்ட ஆகாரத்தைத் தின்பவர், கருத்திற் சுவாசத்துடன் கலந்து குதிப்பாய் = ஹிருதயத்தில் பிராணனுடன் கலந்து பிரவேசித் துண்ணுதி. (12)

(ஸ்ரீ-வீர.) விதி = விரிஞ்சன். கற்கடியினாலே பிரார்த்திக்கப் பெற்ற லோகசித்த சீவஞ்சித்தன்மைத் தானத்தாற் சகல ஜனங்கட்கும் அபூர்வதுக்க சாகரத்தின் மூழ்குதல்



உண்டாகக் கூடாதென ஜகத்தில்தானாகவே இராசின்ற விஷ-ஞ்சிகை வியாதிபாவத்தை யிவன் பொருட்டுத்தரும் விருப்பினராகிய அடைவுற்ற கருமானுசாரி ஸ்ரீ பகவான் பிதாமகர் மீண்டுங் கூறத்தொடங்குகின்றார்:—விதிப்பான், வி+சூசிகை, இகரத்தைநோக்கி, ச, ஷ, ஆக விஷ-ஞ்சிகையென ஆம். ஷ - ட ஆம், விசூசிகை. ஹே கமலப்பிரபுவாகிய கிரிகால முணர்ந்த தேவதேவரே! ரோகருபியாயும் இரும்புருபியாயு மிருக்கும் ஜீவ ஊசி யானாகும்படிபான வரத்தைக் கொடுத்தருள வேண்டும் என்று கற்கடி விண்ணப் பிக்கவும், அவ்வாறே புண்டாகுக வென அவளை நோக்கிக் கூறிப் பிரஹ்மா மீண்டுங் கூறுவதாவது; நீ உபசர்க்கத்தோடு கூடிய சூசிகையென்னும் விஷ-ஞ்சிகையாக ஆகக் கடவாய்! ஜனங்களாற் பார்க்கமுடியாத படியான மாயையால் எல்லாலோக ஹிம்சை யைச் செய்தி. ஆனால் நிடேதித்த அபக்குவ அகாலபோஜனமும் அதிபோஜனமும் செய்யப்பட்டவர், அந்நியருக்கு அசிஷ்டம் கெய்யப்பட்டவர், அசாஸ்திரீய மார்க்கத்தி னிற்பவர், கெட்ட தேசத்தில் வாசம்பண்ணப் பட்டவர், துஷ்டர் என்னு மிவர்தமை ஹிம்சை செய்வாயாக; பிராணவாயிலாக அபானந்தொடங்கி ஹிருதயபரிந்தம் புகுந்து இருதயபதமம் சூகியில் வர்மபக்கத்திருக்கும் மாம்சபிண்டம் பஸ்தி சிரமுதலியவற் றைப் பீடைசெய்து வாதரோகை வடிவமான விஷ-ஞ்சிகை வியாதியாய் ஆகக்கடவாய்; பத்மம் எனப்பெயரியரோகம், குன்மம் என்பவற்றால் வாதிப்பதால் விஷ-ஞ்சிகை வியா தியாவாய் என்றும் பொருளாம் சாஸ்திர சதாசார நிஷ்டர்களுடும் வேறு இயல்புடைய யவர்களையும் நீபற்றிப் பீடைசெய்வாய்.

(ச.) வேண்டுமென = வரந்தரவேண்டு மென்று கற்கடிகேட்க, கதிப்பார் = தூர்ப் புத்தி யுடையோரும், விரும்பா வுணவுண்போர் = தூர்ப்போஜனரும், ஆகிய குணமிலிக ளது, விதிப்பான் = பிரமதேவர் அப்படியே விசூசியாவா யென்றருளிப்பின்பு அவ்விசூ சொருபத்தையே விதிக்கின்றார், சுவாசத்துடன் = தேகாந்தரவர்த்தி வாயுக்களோடு, கருத்தைக் கலந்து = இருதய கமலத்தைக்கூடி, மெய்க்கொண்டு = குதமுதலிய தேகா வயவங்களின் வாதனை யேதுவாய் அதனால், விகாரருபமதாம் = வாதவிகார ருபமான, விசூசியாகி = விசூசிகா வியாதியாகி, குதிப்பாய் = சஞ்சரிப்பா யென்பது அன்னுவயம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) குணமுடையவரிடத்திற் செல்லின் நீங்கமந்திரம் தருதல்:— நல்லென.

நல்லாரிடத் தினீயெய்தி னாமேவிதித்த மந்திரத்தாற்  
கொல்லா தொழிவாய் தீயோரைக் கொன்றுதின் பாயெனமலரோன்  
சொல்லாமுன்ன மலைபோல்வான் சூசியுருவாஞ் சேவனுமாய்ப்  
பொல்லாத வரஞ்சினத் தடித்தோர் பொன்றும்படி புன்றாற்புகுந்தாள்,

(ப - ண.) நல்லாரிடத்தில் = குணவான்க ளிடத்தில், நீ யெய்தில் = நீ அடைவா யேயானால், நாமேவிதித்த = எம்மால் விதிக்கப்பட்ட, மந்திரத்தால் = மந்திரத்தினால், கொல்லா தொழிவாய் = அவர்தமை உயிர்வாங்காது நீங்குவாய், தீயோரைக் கொன்று தின்பாய் = கொடியோர் தமைக்கொன்று பகிழ்ப்பாய், எனமலரோன் = என்று கம லாலய நாயகன், சொல்லா முன்னம் = திருவாய் மலர்ந்தருளிய வுடனே, மலைபோல் வான் = பர்வதாகிருதியா யிருந்த அந்தக் கற்கடி, சூசியுருவாம் = ஊசிவடி வமா முயிராகி, பொல்லாதவர் = கொடியவர், அஞ்சினத் தடித்தோர் = மிகப்பயந்தவர் பெருமிதம் பிடித்தவர் கொடுங் கோபமுடையவர், பொன்றும்படி = அழியுமாறு, உள் ளாற்புகுந்தாள் = தேகங்களுள்ளே பிரவேசித்தனள்.



(ஸ்ரீ - வீர.) குணங்களோடு கூடியவர்களின் பீடையானது நீங்கும்பொருட்டு இம் மந்திரத்தைபுங் கூறுகின்றேன்: — ஹிமகிரியின் வடபாகத்தில் கற்கடியென்னும் இரா ஷ்சி இருக்கின்றனள் அரியாயபாதிகை யெனவும் விஷ்ணுசிகை யெனவும் அவளுக்கு இரண்டு நாமங்களுண்டு அரியாயபாதிகை = நியாயமார்க்கங் கடந்து நடப்பவர்களைப் பாதிப்பவள், அவளது மந்திரம்

“ ஒம் ஹீம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் விஷ்ணுசக்தியெநஃ

ஒம் நமோஹமவதி விஷ்ணுசக்திரெநாம்

ஒம் ஹாஹாநயநய வவவவயயய உதாடியடிருரொ

கூர்மஸாஹாஹிவநம் மஹீவ ஸஃஸஃஸஃ வநுணுமதொஹாஹா”

விஷ்ணுசக்திக ளிருவகையாம் முதலது மாயையாம் அதனத்தினங்களேயாம் அன் னிய சர்வசக்திகளும், மற்றதோ அதனத்தினமாகி ஒவ்வொரு வஸ்துவையும் நியதஞ் செய்வதாய்ச் சாத்விகாதி பேதத்தாற் பின்னமுமாம், அதனுள் தாமசமான சங்கராசக் தியின் அங்கிசங்கள் பிராணிகளின் கெட்டகர்ம பலஜனனசக்தி விசேடங்கள் ரோகங் களாம், அதனால் அவற்றின் நீக்கப்பொருட்டு முதன் மாயாசக்தி பிரணவமாயாதி ரகசிய களாம், அதனால் வளிக்கப்பட்டு நமஸ்கரிக்கப்பட்டுப் பிரார்த்திக்கப் படுகின்றது! ஒம் பீஜமைந்தால் வளிக்கப்பட்டு நமஸ்கரிக்கப்பட்டுப் பிரார்த்திக்கப் படுகின்றது! ஒம் முதலாக. நான்காம் வேற்றுமைபீரூக நம: சப்தயோகத்தால், பரப்பிரஹ்ம வடிவமா யிருக்கப்பட்டவன் பொருட்டு நமஸ்காரம் என்பது பொருளாம்; பகமாகான்மியம் சர்வ நியமன வீரியமாம், அதனையுடைய ஆதியாய விஷ்ணுசக்திக்கு நமஸ்காரம், நீ இரண்டா வதா யிருக்கும் இந்நினை அங்குச வடிவமான ரோகமய விஷ்ணுசக்தியைக் கெடுத்தி, ஒங்காரவாச்சிய காரண சொரூபத்தில் அத்தியந்தம் உபசங்கரிப்பாயாக ஹாஹா என் றது அத்தியந்த மென்பதைக் காட்டற்கு, நய = சொந்தஸ்தானத்தை யடைவாயாக, பச = பாகத்தினுற்போல இப்போதே மிருதுவாக்கு, மத = தயிரைப்போலக்கடைதி, உத்சாதய = இந்தஸ்தானத்தி விருந்து வேறிடத்திற்குப் போதி, கூறிய அல்லது அய லாய வகைகளானே தூரஞ்செய்தி, ஸ்வாஹா என்பது ஹவிதானுதிகளால் பூஜ்ஜியத் தன்மையை விளக்குதற் பொருட்டாம். இங்ஙனம் ஆதிசக்தியை யினிது பிரார்த்தித்து அதன் அதீனமான ரோகசக்தி பிரார்த்திக்கப் படுகின்றது, ஹிமவான் பர்வதமாகிய சொந்தஸ்தானத்தையடைதி, பின்ரோகியின் பொருட்டுக் கூறப்படுகின்றது, ஸ: = பழைய கெட்ட கருமத்தால் மறைபட்டவனாய், ஸ: = ரோகத்தால் மறைபட்டவனாய், ஸ: = மிருத்தியுவாற் பீடிக்கப்பட்டவனாய் நீ மந்திர சாமர்த்தியத்தினாலே ஜீவனசமர்த் தமாய அமிருதத்தால் சம்பூர்ணம் சந்திரமண்டலம் எனது பாவனையினாலே அடைந்தவ னாகின்றாய், அந்தத்தில் ஸ்வாஹா! என்றது தீப்தமாய அக்கினியின் கண்ணே ஹவிஷ் விடுவதேபோலப் பூர்ணசந்திர மண்டலத்தில் ரோகியைப் பாவனையால் வைப்பதை விளக்குதற்காம்; இம்மகா மந்திரத்தை மந்திரிப்பவன் எழுதிவாமகரத்தின் உதரத்த லத்தில் வைத்து, அக்கரத்தோடு கூடியவனாய்ப் பிணியாளனைத் தீண்டிக, மந்திரமா கிய முத்தகரத்தா லடிபட்டுக் கட்டப்பட்டு ஹிமாசலத்தை நோக்கி ஓடாநின்ற அந்த விடு கையாகிய கற்கடிகையைச் சிறப்பாகச் சிந்தனஞ்செய்க, சந்திரனாகிய அமிருத கருப்ப மாம் மடுவின்கண் ணையாளி யிருப்பதாகச் சிந்திக்குக, சமாகித சித்தமுடையவனாகிச் சர்வ ஆதிவியாதி மயல்களும் விடுபட்டவனாய் ஜராமரண மற்றவனா யிருப்பதாக எண் ணாக ஆனா லிம்மந்திரத்தைச் சாதகஞ் செய்யப்பட்டவன் மிகவும் சுசியாகி நிருமலமன



முடையவனாய் விசேஷபம் நேகாக்கிரமன முடையவனாகிச் செளச ஆசமனாதிகளைமுன்  
 நரேசெய்து கொள்ளவேண்டும், வேண்டவே இம்முறையாகச் சகல விசேசிகையும் அத்  
 தியந்த மில்லாமற் கழிந்துபோய் விடும் இவ்வாறருளி விண்ணிற்சென்ற மூன்றுலகத்  
 திற்கும் நாதகை இருக்கும் பிரஹ்மாவானவர் கனத்திற் கமனஞ்செய்யும் சித்தர்க  
 ளானே கவரப்பட்ட கெடாததான மந்திரத்தை யுடையவராய், காரியாந்தர சித்தியின்  
 பொருட்டு அடைந்த இந்திரனால் வந்திக்கப் பெற்றவராய் மற்றவரார் கெடுத்தற்கு முடி  
 யாத சத்திய சங்கற்ப சித்தமாய்ப் பரசித்த சங்கற்பத்தாலுண்டாய பிதாமாதா சகோ  
 தரன் சந்தனம் மாலை முதலிய லோகவடிவங்களாம் விசித்திர யோக்கிய மாயைகளை  
 யுடைத்தாகி யிருந்து மிகப்பிரகாசத்தோடு கூடி விளங்கும் தமது சத்தியலோகத்தை  
 யடைந்தனர். ஹேவிஷ்ணு சக்தியே ! ஆதூரன் விளித்தல். ஹேஜீவ ! சந்திரமண்டலம்  
 அமிருதமயம் சென்றவனாகின்றாய், ஸ்வாஹா = சுயம் ஈண்டுவருக என்னை லஹைக்கப்  
 பட்ட ஜீவான்மகமான ஹவிஷ் சந்திரமண்டலம் சுயம்செல்க. இம்மந்திரமானது மந்தி  
 ரங்களின் மத்தியில் மகாமந்திரமாகும். பூதரசிருங்கம்போற் பிரமையுள்ளவளாகிப் பேரி  
 ருண்மயமான இராசூசியானவள் மைம்மேக ரேகைபோலச் சூக்குமத் தன்மையை  
 யுடையத் தொடங்கினள், எவ்வாறென்றால் மேகம்போல ஆயினள் பின்விருஷசாகை  
 வடிவமாயினள், ஒருபுருடப் பிரமாணமாயினள், பின்னே அஸ்தமாத்நிர மாயினள்,  
 அதன்பின் னொட்டைருப மாத்திரமாகி, அங்குலிருபியாகி, உருந்துப் பருப்பெனவாகி,  
 தூல ஊசிபோலாயினள், பின்பட்டுத் தைக்கத்தகுதியான சூக்குமதம ஊசியாகப் பதும்  
 கேசர சுந்தரியாகிய அவளடைந்தனர். அதன்பின் முன்னயல் நோயினுற் பரவசமான  
 சில அங்கத்தினும், சில இளைத்ததேகத்தினும் சிலபருத்த தேகத்தினும் உள்ளேபுகுந்து  
 வாயுலீனமாய் இரும்புருவ ஊசியாய் அபிசயமான விசேசிகைப் பிரவிருத்தி ரோகமாய்  
 ஆயினள்; சிலசிறிய தேகத்திலும் ஸ்வஸ்ததேகத்திலும் நல்லபுத்தியையுடைய தேகத்தி  
 லும் புகுந்து ஜீவகுசியாய்த் தூர்ப்புத்திருபமான அந்தர் விசேசிகையாம்.

(ச) நல்லோர் = குணசாலிகள், விதித்த = நினக்குச் சிகித்சார்த்தஞ் சொல்லிய  
 இம்மந்திரத்தால், மலரோன் சொல்லாமுன்னம் = ஸ்ரீ பகவானுன வேதாசொல்லி அவ்  
 விடத்திற்றானே அந்தர்த்தானமான பின்பு, மலைபோல்வாள் ஓட்டையாகாரியாய், பின்பு  
 அங்குலருபியாய் பின்புருந்தின் பீசலேசப் பிரமாணியாய்ப் பின்பு குசியுருவாஞ் சீவனு  
 மாய், பொல்லாதவர் = சிலவிவசாங்கராகிய மூர்க்கர், அஞ்சினர் தடித்தோர் = சிறியர்  
 பெரியர் ஆயினும், இத்தன்மையான மந்திரத்தை மாந்திரிகனாகிய சாதகன் சுசியாய்ச்  
 சுவச்சாந்தக்கரணனாய் சமாதான சித்தனாய் வாமகரமத்தியில் வைத்துச்சபித்து அந்தக்  
 கரத்தால் வியாதிக்கிரஸ்தனைத் தடவிக் கற்கடியை மந்திரமென்னும் இருப்புலக்கை  
 அல்லது சம்மட்டியால் அடிபட்டு இமகிரியைளோக்கி யோடினவளாயும், வியாதிக் கிரஸ்  
 தனை அமிர்தமயமாதலின் சந்திராசாயன மத்தியி லிருப்பவனாயும், சர்வ ஆதிவியாதி  
 விப்பிரமேகனால் முத்தனாயும், அஜராமரணனாயும், சிந்திக்கவேண்டும் இக்கிரமத்தாற்  
 சகலவிசேசிகளும் ஓடிப்போ மென்பார் மந்திரத்தால் என்றார்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் அவ்வுசி சிலபாலருந்தியும் மந்திரவசத்தாற்  
 சிலவரிடத்தினின்றும் நீங்கியும் நீன்போது சுழன்று பின்மிகவருந்திய தென்கின்றார்:—

வாயுவடிவா யுட்புகுந்து மண்ணில்விண்ணிற் பல்லுபிர்க  
 ளாயுவெல்லா மிருவடிவாய் நேக்கால மருந்தியபின்



தேயுமனத் தாளாயவமே யுழன்றுவருந்தி யுசிபுமாய்த்  
தேயும்படியே கெடுத்ததென மச்சீயோசை யெனத்திகைத்தாள். (14)

(ப - ரா.) வாயுவடிவாய் உட்புகுந்து = காற்றுருவமாயுள்ளே பிரவேசித்து, மண்ணில் விண்ணில் பல்லுயிர்கள் = கீழும்மேலும் பலவுயிர்களின், ஆயுவெல்லாம் = பிராணன்களை யெல்லாம், இருவடிவாய் = தேகத்துவயத்துடன், அநேககாலம் அருந்திய பின் = அநேகவருடம் புசித்தபின்னர், ஓயுமனத்தாளாய் = வைராக்கிய சித்தத்தை யுடையவளாய், அவமேயுழன்று வருந்தி = வீணாகவே யலைந்து துயருற்று, ஊசிபுமாய் = அற்ப ஊசியாகி, தேயும்படியே = தேய்ந்து போமாறு, எமையோசை கெடுத்தது = ஆசையன்றோ பெருமை வாய்ந்திருந்த எம்மைக்கெடுத்து விட்டது, சீசீயெனத்திகைத்தாள் = திக்திக்கென வாடினாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எமையென்றது தன்பெருமையை யெண்ணியதாம். தேகத்துவயத்தால் = இராசாட்சுரூபதேகம் நஷ்டமாய் விட்டமையின் ஊசிபுப இருதேகத்தால் எனக்கொள்க. பெரியவாசிட்டத்தில் பிரசங்கத்தால் நீதியைக்காட்டி பின் பிரகிருதத்தையனுசரித்து சீவகுசியெனப் பெயரிய வியாதி சொரூபத்தைக் கூறுமிடத்து இங்ஙனங் கூறப்பெற்றுள்ளது:—இலக்கினமாய் லகுவாய் அவள் அன்னியமாயினள் அவ்வாறே வியோமவடிவமாய் ஆகாரமற்று ஆகாசம்போலச் சூக்கும இயற்கையோடு கூடிய இலிங்க சரீரமாய் ஜீவவிசேகையென நின்றனள். இந்தப்பிரகாரம் இரண்டு ஊசிமயமாய்ச் சரீரங்கள் அவளுக்குண்டாயின, அவள் பணியினம்சம்போலக் குறுகியவளா யிருந்தனள், பணியின் அம்சம்போல மிருதுவானவளா யிருந்தனள், அவளுடைய சுருங்கிய சரித்திர மிதுவாம். இரண்டு சரீரங்களோடு கூடிய அவள் நார்தம் இருதயத்தில் நுழைந்து மிகவுக்குருமராத் துன்புறுத்திக் கொண்டு பின் பத்துத்திசைகளிலும் இங்ஙனமே மிகமிகவும் சுழன்று திரிந்தாள். அநேக வருடங்கள் சுழலுவதிலே மிகவுந்தற்பரையா யிருந்து விண்ணின் கண்ணும் மண்ணின் கண்ணும் இருதேகத்தோடுஞ் சென்றுகொண்டிருந்தனள். இவ்வண்ணம் அந்தக் கற்கடியெனப் பெயரிய இராசாட்சியானவள் அநேககாலமாகச் சர்வஜாதி நரமாபிசங்கனையும் அருந்தியும் சிறிதும் போதுமென்று திருப்தியை யடையவேயில்லை; பூர்பவகலிலேயே (புசிக்குத்தொடங்கும் அக்கணத்திலேயே) அவள் உதிரத்துளி யொன்றுனே பசிரீங்கித்திருப்தியை யடைந்திடுவள், ஊசியினுள்ளே யெவ்வளவுதான் கொள்ளக்கூடும் ஆசையூசியோ அடங்கவேயில்லை. அவள் சிந்திப்பதாவது. அந்தோ ! கஷ்டம் யான் ஏன் ஊசியாகவானேனோ, மிகச் சூக்குமமாக இருக்கின்றேனே தின்னும் ஆற்றல் எல்லாம் குறுகிப்போய் விட்டதே ! என்னுதரத்தில் ஒரு கவளங் கூடக் கொள்ளவில்லையே ! துன்மதியையுடைய என்னுடைய விசாலம் பொருந்திய அந்தப்பழைய ஹஸ்தபாதாதிக ளெல்லாம் எங்கே சென்று விட்டனவோ ! காளமேகம் போல விசாலமாகிய அங்கங்களுெல்லாம் வனத்திற் சருகுகள் போலக் காய்ந்து போயினவே இத்தசையை யடைந்திருக்கப்பட்ட மந்தபாக்கியத்தையுடைய என்னிடத்தில் ஒரு சிறிதுங் கொள்ள வில்லையே ! வசையினாலே வாசனை கட்டப்பட்டதாய் மாதாநியமாயிருக்கும் மாங்கிசரசுக் கவளங்கூட விழுங்க இடத்தைக்காணேமே ! இஃதென்னை யான் இயற்றினேன் திக்திக்கெனத் தன்னை நிந்தித்துக்கொண்டாள் என்பார் சீசீஎனத்திகைத்தாள் என்றார்.

(ச.) வாயுவடிவாய் = வாதகுசிரூபமாய், சீவகுசிரூபமும் வாதகுசிரூபமும் ஆக இருவிதத்தானும் உட்பிரவேசம் நிரூபித்தற்கு இருகவிகளில் முன்கூசியருவாஞ் சீவனுமா



யுள்ளுறப் புகுந்தென்னும், பின்வாயு வடிவாயுட்புகுந்து என்றும் பாடம் ஒதப்பெற்றது, மண்ணில் விண்ணில் இருவடிவாய் = பூமியில் விசேசரூபதேகமாயும், வியோமத்தில் சூசிரூப இராசூசிரூபதேகமாயும், என்பது பொருள். அநேககாலம் = வெகுவருடம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அந்தச் சோகபராயணத்தோடு கூடிய ஊசியானது மெளனமுற்று அஹிம்சா விரதங்கொண்டு ஏகாக்ஷரத்தோடு தவஞ்செய்து பாவந்தீர்தலையும், அதை ஸ்ரீ நாரதபகவானுற் கேள்வியுற்ற இரத்திரன்கண்டு ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரைப் பிரார்த்திப்ப அவர்வந்து வரந்தருதலையு மிருசெய்யுட்களிற் றொடர்பாய்த் தரிசிப்பித்தல்:— தீய—பாவ—வென.

தீயமனத் தொடியாமவமே பலசீவ னருந்தினமா  
லேயது விட்டனமென் றிமவானிடை பெய்தரிதானதவ  
மேயினளொன்று நினைப்பிலள் சஞ்சலம் விட்டுணவற் றெருமித்  
தாயிரமாவரு டங்கள் செலுத்தலு மற்றது வல்வினையே. (15)

(ப-ரை.) தீயமனத்தொடு = ஜீவகாருண்ய மில்லாத சித்தத்துடன், யாமவமே பலசீவனருந்தினமால் = ஆசையினாலே நம்பெருமையையும் தியாகித்து அளவற்ற பிராணிகளைக் கொன்று தின்றேம், ஏயது விட்டனம் = அடைந்திருந்த அவ்விழிவானதொழிலை விட்டுத் தொலைத்தேம், என்று = எனச் சங்கற்பித்துக்கொண்டு, இமவானிடை = ஹிமாசல சிருங்கத்தில், எய்தரிதான தவம்மேயினள் = அடைதற் கருமைத்தான பெருந்தபசைச் செய்யத் தொடங்கினள், ஒன்று நினைப்பிலள் = சங்கற்ப மற்றவளாய், சஞ்சலம் விட்டு = நிஸ்தரங்க மனோமயத்தினளாய், உணவற்று = நிராகார முடையவளாய், ஒருமித்து = ஏகாக்ஷரித்த முடையவளாய், ஆயிரமாவருடங்கள் = சகஸ்ரமகாசம்வற்சரங்கள், செலுத்தலும் = தவம்புரிதலும், அற்றது வல்வினையே = கனமடங்கன்யாவகழிந்தன. (15)

பாவமகன்று மனந்தெளியப் பரபாவனை தன்வயமே  
மேவலுமீவ் வுலகத்தை யிகழ்ந்து விருப்புலகுப் பிலளாய்  
மாவருடங்க ளொராயிர நின்றபின் மன்னுணர் வுற்றதெனக்  
கேவலம் வந்திவளுக் கொருவாய்மை கிளர்த்தினன் மாமலரோன். (16)

(ப-ரை.) பாவம் அகன்று = துரிதத்தொலைந்து, மனந்தெளிய = சித்தம் நிர்மலமுற, பரபாவனை = பிரஹ்ம சாஷாத்தாரம், தன்வயமே = சுயமாகவே, மேவலும் = உண்டாதலும், இவ்வுலகத்தை யிகழ்ந்து = இந்தவுலகத்துள்ள திருசியங்களை யுபேகித்து, விருப்பு வெறுப்பிலளாய் = இராகத்துவேட மற்றவளாய், மாவருடங்கள் ஓராயிர நின்றபின் = மாண்புடைத்தான ஓராயிர வருடங்களைப் பெருந்தவத்தாலே கழித்த பின்னர், மன்னுணர் வுற்றதென = யதார்த்த ஞானம் உண்டாய் விட்டதென்று கேவலம்வந்து = இவன் வேண்டாமலே யெழுந்தருளியாகி, இவளுக்கு = கற்கடிக்கு, ஒருவாய்மை = ஒப்புற்ற வுண்மையை, மாமலரோன் கிளர்த்தினன் = பெருமைபொருந்திய ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். (16)

(ஸ்ரீ - வீர.) மேற்கூறிய பிரகாரமாகவும் தன் நேகாதிகளைப்பற்றியின்ப பெரிய வாசிட்டத்திற் கூறும் வகையாகவுஞ் சிந்தித்து, மீண்டும் அவ்வகையாய் தேகங்கிடைக்கும் பொருட்டு விரைவில் தவஞ்செய்ய முயற்சி யுடையவளாவேன் என்றெண்ணிக் சித்தத்தின் கண்ணே ஜனங்களைக் கொல்லும் ஆசையை யுபசங்கராஞ் செய்துகொண்டு,



முன்னேயிருந்து தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த அதேஹிமாசல இருங்கத்தை நோக்கிச் சென்றனர். சருவவிடயங்களி னின்றும் உள்ளத்தை யுள்ளேதிருப்பி வைராக்கிய சாரத்தை யுள்ளே யுடையவளாய்ச் சந்தப்தமில்லாதவளாய் ஊசித்தேகத்துடன் பெருங் கடின தவத்தைச் செய்தனர்; நிர்ச்சங்கற்ப நிராகார நித்தரங்க மனோமயியாய் அசையாமல் நிர்விகார மனப்பிர தானையாய் நிலைத்துச் சித்தத்திலுள்ள திடரிச்சயத்தோடுங் கூட ஆயிரவருடங்கள் பெருந்தவத்தைச் செய்தனர் அருந்தவத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கும் அவ்வுசிக் கற்கடியின் பாவங்க ளெல்லாம் கழிந்துபோய் நீண்டகாலம் இராகாதி ரகித சித்தமானது ஒருமைப் பட்டதால் விசாரபூர்வகமாக ஞானமானது உதயமாயிற்று. வெளியசைவுகள் யாவுமே யடியோடற்றுத் தேசகாலங்கள் அநேகஞ் சென்றபின்னர், சத்தியமாயும் நல்ல அறிவுருவமாயும் இருக்கும் தன்னை விசாரிக்கப்பட்ட அவருக்குத் தானாகவே ஞானப்பிரகாச மென்னும் பிரஹ்மான்மைக்கிய சாக்ஷாத்கார விருத்தி சம்பந்த போதாத்மாவானது இனிதாக வுதயமாயது, பரத்தையும் அபரத்தையும்கண்டனர் அதிநிர்மல மனமுடைமையானே பரமபவித்திரத்தை யடைந்தனர், தான்தானே தவத் தானே அதிருக்கும் மதியினாலே அறிய வேண்டியதை யறிந்தனர், அருந்தவத்தினாலே பெரும்பாவங்கள் யாவும் தொலையவே தனது சொரூப சுகத்தையறிந் தடைந் தமர்ந்தனர். இங்ஙனம் ஏழாயிரவருடம் யாவரும் அதிசயிக்கத் தாருணதவமாற்றினர். வெகு காலஞ் சங்கற்ப மற்றவளாய் அகில திருசியங்களையும் உபேக்ஷித்த இருதய முடையவளாய் உள்ளே யிருக்குஞ் சைதன்ய சொரூபமாகிய தன்னை நன்காராய்ந்து பரமகாரண பிரஹ்மத்தைச் சாக்ஷாத்கரித்து அவ்வடிவமே யாயினள், யார் குருவெனின்? தன் சயுக் திகளோடு கூடிய விசாரத்தினாலே எப்போதுந் தன்னையே தியானஞ் செய்துகொண்டிருத்தலே பரமாகிரியர் ஆம் அக்கற்கடிக்குப் பரபோதமுண்டாகி யாவிரவருடங்கழித்து ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் எழுந்தருளியாகி ஆகாயத்தி லிருந்துகொண்டு, ஹே புத்திரியே! வரம் வாங்கிக்கொள்ளுதி யென்று கூறியும் கரண அபாவத்தானும் விடயா சாபாவத்தானும் மௌனமாகவே யிருந்தனர். (15-16)

(ச.) சீவனருந்தினம் = ஜனமாரணத்தைச் செய்தேம், இமவானிடையேய் = இம கிரிக்கண் சென்று, பின் சூசிதேகத்தால், அரிதானதவம் = கடினமான தவத்தை, சஞ் சலம்விட்டு = நிஸ்தரங்க மனோமயியாய், ஒருமித்து = பரமதசையைப் பெற்று. பரபாவனை = விதித வேத்தியத்துவம் (அறிய வேண்டியதை யறிந்து) தன்வயமே = தனது புத்தியாற்றானே, மேவலும், உற்றதென = பிராப்தமானாள் என்று, அறிந்து, இவருக்கு = அத்தன்மையான பரமபதத்தை யடைந்த இக்கற்கடி யென்னும் இராஷ்சிக்கு மாமலரோன் = பகவானாகிய பிரமன், கேவலம் வந்தொருவாய்மை கிளர்த்தினன் என் பது அந்நுவயம். (15-16)

(ஸ்ரீ - வீர-அ - கை.) ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் பூர்வசரீரந்தந்து மெய்யுணர்வை யுடைய நீ பசுநீக்கப் பொருட்டுப் பூரியரைக் கொள்ளென வேகலும் தற்சொரூப நாட்டத்தே நிலைத்திருந்தாள் கற்கடியெனல்:—சீவவென.

சீவனின் முக்தியடைந்தனை சிந்தை தெளிந்தனை தொல்வடிவாய்ப் பூவலயத்தறி வில்லவர் தீயவர் பூரியர்மெய் யிரையா யாவிலளர்த் துறைகென் றயனேகலு மத்துவிதப் பரமே பாவனையுற் றொருசெய் தொழிலற்ற பதத்தி லிருந்தனளால்.



(ப - ரா.) சீவனின் முக்தி யடைந்தனை = ஹேவற்சையே நீ ஜீவன் முக்தையாக விளங்குகின்றனை, சிந்தைதெளிந்தனை = உள்ளிருளற்றாய், தொல்வடிவாய் = பழைய ஆகிருதியுடன், பூவலயத்து = பூவுலகின்பால், அறிவில்லவர் = மூடர், தீயவர் = துராரம்பர், மூர்க்கர், பூரியர் = துர்த்திதியர், துர்த்தேசவாசியர், என்னுமிவர்தம், மெய் = தேகங்களை, இரையாய் = பக்ஷணமாகக் கொண்டு, ஆவிவளர்த்து உறைக என்று = உயிரையோபிம்பி வாழுதியென்று கூறி, அயன் ஏகலம் = ஸ்ரீ பிரமதேவர் செல்லுதலும், அத்துவிதப் பரமே = சச்சிதானந்த சிவத்தையே, பாவனையுற்று = தியானஞ் செய்து கொண்டு ஒரு செய்தொழிலற்ற பதத்தில் இருந்தனர் = நிட்கிரியமாகிய பதத்திற் பாகியகல்லோல வர்ஜிதையாகி வீற்றிருந்தனர். ஆல்—அசை. (17)

(ஸ்ரீ - வீர.) மூடர் = அப்பிரஹ்ம வித்துக்கள். மூர்க்கர் = ஹிதாஹித விவேகரஹிதர். பாகிய அநாத்மவத்துக்களிற் பிரவிருத்தமாய் அந்தக்கரண சம்பந்திகள் யாவையுளவோ அவைகளே யூர்மிகளாம் அவையற்றவளாகித் தொழிலிலாப்பதத் திளைப் பாறியிருந்தாள் என்பதாம்.

(ச.) பூரியர் = துராசாரர்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சமாதியினின்றும் கிளம்பிய கற்கடியின் பாகியப் பிரவிருத்தி யுணர்த்தல்:—விகற்ப என.

விகற்பமிற்றந்த சமாதிரெடும் பகன்மேவினண் மீளவிடா  
வுகப்பொடு நெஞ்சொடுகூடின டொல்பசி யுன்னின னானெனுமா  
றிகத்துளமட்டு முடற்குளதான வியற்கை விடாததனாற்  
சகத்திலரக்கர் குலத்தொழிலான தசைப்பலி கொள்வனென.

(18)

(ப-ரா.) விகற்பமிற்றந்த சமாதி = நிருவிகற்ப சமாதியில் நெடும்பகல் மேவினன் = சிரகாலம் விசிராந்தி யடைந்திருந்தனர், மீளவிடா வுகப்பொடு நெஞ்சொடு கூடினன் = மீண்டு, விடமுடியா சந்தோஷத் தோடுற்ற மனத்தோடு கூடினன், தொல்பசி யுன்னினும் அபிமானத்துடன் இவ்வுலகில் வாழங்காறும், உடற்குளதான இயற்கைவிடாது = தேகத்திற் குண்டான சுபாவம்விட்டு நீங்காது, அதனால் = அக்காரணத்தால், சகத்தில் = இவ்வுலகத்தில், அரக்கர் குலத்தொழிலான = இராஷ்டிர வம்சப்பழக்கக் கிரியையான, தசைப்பலி = மாம்சபக்ஷணம், கொள்வன் என = கொள்ளுவேனென்று சிந்தித்து (18)

(ஸ்ரீ - வீர.) வாழ்தல் = பிராணதாரணஞ் செய்திருத்தல், பலி = கிராசம் ஆகாரம் அவன் நிஷ்பிரபஞ்சமா யிருக்கின்ற அறிவுருபமான ஆத்மாவை அகண்டவிருத்தி தாரையினாலே ஆசிரயித்துத் தியானித்துக் கிரிகூடம்போலச் சலனமின்றிப் பதுமாசனத்திருந்து ஆங்கே யுறைந்தனர்; பின் ஆறுமாதங் கழித்து மழைக்காலத்தில் மகாமேகத்தினுடைய நாதத்தால் மயிலானது காம உத்போகத்தை யடைவதேபோலப் போதமுற்றுச் சமாதியைவிட்டு எழுந்திருந்தனர்; எழுந்து பாகியவிருத்தியை யடைந்து மிகுந்த பசியுடையவ ளானாள். இத்தேகத்திற்குத்தான் உள்ளவரைக்கும் பசிமுதலிய இயற்கைகள் நிலிருத்தியாவ தில்லையன்றோ! யாதைவிழுங்கலா மென்று சிந்தைசெய்தனர். வெகுவாகச் சிந்தைசெய்தும் தோன்றாமல் மௌனமாயிருப்ப “நீ போதித்தும் உணராத மூடன் உனக்குக் கவளமாவது உசிதம்” என்று தோன்றாமல் வாயு வாணியைக் கேட்டுக் குலத்தொழில் செய்வேன் என்று துணிந்தாள்.



(ச.) விகற்ப விறந்தசமாதி = வாகிய்விருத்தியின் பரம்பரையற்ற சின்மயமான நிர்விகற்பசமாதியை, நெஞ்சொடு கூடினன் = சித்தமசைந்து வாகிய விருத்திமயியாய், பின் நானெனுமாறு, சத்துவம் = பிராணனுள்ள வரையில், உடற்குளதான = தேகத் திற் குரித்தான, தொழிலான = நடத்தைக்குசிதமான.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வாயுபகவான் வழங்கியதும் தான் உத்தேசித்ததும் ஒப்பப் பிரஹ்மதேவருங் கூறினாரென்று சிந்தித்துக்கிராதமண்டலம் வந்தமர்தல்: -அயனென.

அயனுரை செய்தது மப்படியாதலி லந்தவுரைப் படியே

கயவருடற் பலிகொள்ளுவ னென்று களித்தி மவானயல்போய்

வயமிகுவேடுவர் மண்டலமேவி வனத்திலுறைந் திடுநா

ணயமுறு மந்திரிதன் னொடுமங் கொருநரபதி நண்ணினனல்.

(19)

(ப - ரை.) அயனுரை செய்தது மப்படியாதலில் = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் திருவருள் செய்ததும் அவ்வண்ணமே யாகலின், அந்த வுரைப்படியே = அவ்வசனம் போலவே, கயவருடற்பலி = தீயோர்தம் தேகபக்ஷணம், கொள்ளுவனென்று = செய்து கொள்ள வேன் என்று, களித்து = மகிழ்ந்து, இமவான் அயல்போய் = ஹிமாசலத்தின் ருள் வரையிலேகி, வயமிகுவேடுவர் மண்டலமேவி = சர்வவளப்பங்களும் பொருந்திய கிராதமண்டலத்தை யடைந்து, வனத்தில் உறைந்திடுநான் = அங்குள்ள காட்டில் வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தபோது, நயமுறு மந்திரிதன்னொடும் = சர்வதந்திர சுதந் திர மந்திரியோடுங் கூட, அங்கு = அவ்வனத்தில், ஒரு நரபதி நண்ணினன் = அத்வி தியமான மன்னவன் வந்தனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அயனுரை செய்தது மூடக்கிராசஞ் செய்யலாமென்பது. களித்து = தேடித்தின்னவிரும்பி உற்சாகமரும்பி. சைலபாதமாகிய பர்வதமூலக் குறுங்குன்றுக் காட்டிலுள்ள வேடர்நாடு. சைலசிகரத்தினின்றும் எழுந்து கிராமமாகக் கீழே இறங்கி அப்பர்வதத்தினுடைய மேல்பாகத்தை விரைவிற் கடந்து மற்றப்பருவத பூமியையுங் கடந்து ஹிமாசலத்தின் பாதபர்வதத்தளி விராபிற்ற கிராதஜன மண்டலத்திற் புகுந்த னன் இருந்தனன்.

(ச.) என்று களித்து = என்று சிந்தித்து அக்கிரிசுருங்கத்தினின்று நீங்கி, வேடு வர் = கிராதசனம், வனத்தில் உறைந்திடு நாள் = அதிலுள்ள மகாரணியத்தோ ரிடத் தில் வசித்திருக்குங் காலத்தில்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மன்னமந்திரிகள் சோதனையின் பொருட்டுலாவ இவர்களைப் பகடிக்கலாமா ஆகாதாவென ஆலோசனை செய்தல்:—முச்சுடர்—மீளவு—என.

முச்சுடர்வந் துறினுங்கருகத் தகுமுற்றிருண் மூடிவவு

டச்சமுறாவர் சோதனைசெய்தலு மங்கவள் கண்டளவே

பச்சிரையாமிவர் மெய்யறிவில் லவர்பாமர ராகியுளா

ரிச்சகமேலுயிர் வாழிலிகம்பர மெங்குமி டும்பையென.

மீளவுநின்றுணர் வாளயன் முன்னம் விதித்தது மிப்படியே

கோளறவந் தபயன்கவ ராதவர் கொச்சை மனத்தினரே

நீளநினைந்துணர் புந்தியுநற்குண நீர்மையு மெய்தியுளார்

மாளவதஞ்செய நெஞ்செழு மோவிவர் வன்றுயர் மேவுவரோ,



(ப - ரை.) முச்சுடர் வந்துநினும் = சோம சூரியாக்கினிகள் ஒருங்கே வந்தடைந்த போதினும்; கருகத்தகும் = இருளத்தகும் படியான, முற்றிருள் = காடாந்தகாரம், மூடிபூடி = வியாபித்த பேரிரவில், அச்சமுரூர் அவர் = சிறிதும்பயமற்ற அவர், சோ தனை செய்தனும் = பரிசோதனை செய்துகொண்டு வருதலும், அங்கவள் கண்டளவே = அவ்விடத்தி லக்கற்கடி கண்டதும், பச்சிரையாமிவர் = பச்சியமாமிவர், மெய்யறு வில் லவர் = உண்மை யுணர்வற்றவர் இவர், பாமரராகியுளார் = அத்தியந்தம் மூடராகி யிருக்கின்றார், இச்சகமே லயிர்வாழில் = இவ்வுலகத்தின் கண் வாழ்வார்களேயானால், இகம்பரமெங்கும் இடம்பையென = இம்மை மறுமை முழுதுமே துயரமயமாகுமென்று ஆலோசனை செய்தனள்.

(20)

மீளவு நின்னுணர்வாள் = மீண்டுஞ் சாவதானமாக ஆலோசிக்கின்றாள், அயன்முன் னம் விதித்ததும் இப்படியே = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் முன்பு விதானஞ் செய்ததும் இவ் வண்ணமேயாம், கோளறவந்த பயன் கவராதவர் = குற்றமற்றுத் தானேவந்த பயனைக் கிரகியாதவர், கொச்சை மனத்தினரே = மங்களமில்லாத மனத்தவரே யாவர், நீள ரினைந்துணர்புந்தியும் = ஆழந்தாலோசித் துணரும் மகாசயமும், குணநீர்மையும் = கல் யாணகுணங்களும், எய்தியுளார் = அடைந்திருப் பவர்களேயாயின், மாளவதஞ்செய நெஞ்செழுமோ = அத்தகையர் உயிர் துறக்குமாறு கொல்வதற்கு மனமுதயமாமோ இவர் வன்றுயர் மேவுவரோ = இவர்வலிய துன்பத்தை யடைவரோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) முற்றிருண் மூடிபூ = காலராத்திரி, மெய்யறி வில்லவர் = அநான் மஞ்ஞர், ஆன்மாவாகக் கவரப்பெற்ற தேகம் அவசியங் காப்பாற்றத் தக்கதா யிருத்த லின், அதனையும், எங்கும் எப்போழ்தும் உபத்திரவத்தோடு கூடியதாகக் காப்பாற்றுவ தற்கு முடியாத காரியமா யிருத்தலின் தேகம் பாரம்போலும் துக்ககாரணமே யாகு மென்க, இடம்பை = புருடார்த்தரூபமான சுகங்கிடையாது துயருறல், ஆதிசர்க்கத்தில் அயன் விதித்தது “ ஹிம்சனசீலர்க் கிவ்வஜிதமன ரின்னுணவாம் ” என்பது, கொச்சை மனத்தினர் = அயோக்கியரே, இவர் ஒருகாலும் குணபுத்தராய் மகாசயராபு யிருந்து விடலாகாது, இருப்பராயின் என்னு் போக்தவ்யரே யாவர். அக்கால் அக்கிராத ஜன மண்டலத்தில் கரத்தினாலே கவரத்தக்கதான பிண்டம்போலிருக்குங் காரிருளிரவானது உண்டாகியக் கற்கடியின் ரோழிபோலும் மற்றொரு ராஷ்சியாக இருந்தது. காடாஞ் ஞானம்போலுங் கவின்வாய்தும் மூலாஞ்ஞானம் போலும் முற்றுங் கனமுற்று யிருந்த பேரிருண்மயமாய பயங்கர அவ்விரவின் கண்ணே கற்கடி சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக் கும்போது அந்தக்கிராதஜன மண்டலத்தையாரும் பூபாலன் மந்திரியோடும் வந்தான். மிகவும் தீரவடிவமாயிரா நின்ற அந்தவிக்கிரமன் என்னும் மன்னவன் ஜனங்கள் யாவரும் நித்திரை செய்யும்போது நகரத்தைத் தாண்டிக் கள்வர்களைக் கொல்வதின் பொருட் டாக விடமமான அக்காட்டை யடைந்தனன். அக்காட்டிற் கற்கடியானவன் தைரிய சாலிகளாயும், அஸ்திரங்களை ஹஸ்தத்திற் றரித்தவர்களாயும், கிராமத்துக்கு வெளியிலிரு க்கும் கிராம தேவதையாகிய வேதாளத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்னும் முயற்சியோடும் சஞ்சரித்துக்கொண்டு வருகிற அந்தராஜ மந்திரிகளைக் கண்டாள்; பின் அக்கற்கடி சிற் திப்பதாவது எனக்கு ஆகாரங்கிடைத்தது, அந்தோ ! இவ்விருவரும் மகாமூடர் ஆத்ம தத்துவத்தை யறியாதவர் இவருடைய தேகமிங்கே யிருப்பது பாரமாம்; மூடர் இகலோ கத்திலும் பரலோகத்திலும் ஆன்மாவை யறியாம லிருப்பதால் அழிவின் பொருட்டும் துயரத்தின் பொருட்டும் ஜீவிப்பவராவர், முயற்சியினாலே கொல்லத்தக்கவ்விவர், அனர்த்தத்தை வைத்திருத்தல் தகாது. தன்னுடைய யதார்த்த சொரூபத்தை யறியாத



மூட்டுக்கு ம்ரணமே ஜீவிப்பதைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததாம்; எவ்வாறென்றால், மரண மடைந்திடின் பாவமுண்டாதற்குக் காரணமில்லாமையினாலே உயர்வானது உளதாம். சிருஷ்டியின் ஆதியில் பதமத்து உதித்தபகவான் ஆத்மாவை யறியாதமூடர் இம்சை செய்யும் பிராணிகளுக்குப் போஜனம் ஆகுகவென நியமஞ்செய்துளார். ஆகையால் இன்று இவ்விருவரும் என்னாலேயே புசித்த தக்கவராவர். இப்போதே புசிப்பேன் நிர்த்தோஷமாக அடைவுற்ற பொருளை உபேக்ஷிப்பவர்கள் அமங்கல முடையவர்களே. ஒருகால் இவ்விருவரும் ஆன்மஞான வடிவகுணத்தோடு கூடியவராயும் பெரிய ஹிருதய முடையவராயும் இருக்கவுங்கூடும், அவ்வாறிருக்கின் அத்தகைய நரரை விநாசஞ்செய் வதில் இயற்கையாகவே எனக்குப் பிரியமில்லை. ஆகையால் இவ்விருவரையும் யான் பரி க்ஷிப்பேனாக. மேற்கூறிய குணங்களோடு கூடியே யிருப்பார்களானால் அக்காலிவர்களை யான் பக்ஷியேன் குணமுடையவர்கள் எங்கும் என்னால் ஹிம்சிக்கப் படமாட்டார்கள்.

(ச.) இரவூடு = கிருஷ்ண பக்ஷத் தர்த்தரத்திரியில், அச்சமுறாதவர் = பயஜயத் துக் கிருளிரவிற் கட்கந்தரித்துத் தனியே சஞ்சரிக்கும் வீரபுருடர், அவன் = தைரிய வதியான அக்கற்கடி, மெய்யறியில்லவர் = அநான்மஞ்ஞர், பாமரர் = மூடர், இடம் பையெனா, நாசமித்தமும் துக்கரிமித்தமும் ஆமென்றெண்ணி.

முன்னம் = ஆகிசர்க்கத்தில், விதித்ததும் = நியமஞ்செய்ததும், (இம்சைப் பிரா ணிகள் ஆத்மஞானமில்லாத மூடர்களைப் பக்ஷிக்கட்டும் என்பது நியமம்) ஆதலால் இவர் கள் அவசியம் புசிக்கத்தக்கவர்களே. கோளற + மனத்தினரே = நிர்த்தோடமாய்க கிடைத்தபொருளை யுபேக்ஷிப்பவர் அயோக்கியரே யாவர், நெஞ்செழுமோ = என்மன துக்குச் சுபாவமாக ருசியாது, அவர்வன்றுயர் மேவுவரோ = அக்குணசாலிகள் ஒரு போதும் இம்சிக்கப்படார். (குணம்=ஆன்மஞானவடிவம்.)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கற்கடி பெரியோரைத்தானே புகழ்தலும் அடைந்தார் அடையார் பயன்களையுரைத்தலும் வருணிக்கப்படுதல்:=வஞ்ச—அரக்கியென.

வஞ்சமினின் புகழ்வாணர் வகுப்பரிய சுகமமர்ந்தோர் வணங்கலாவா

ரெஞ்சலிலா வாவியினு மினியவராதலி னவருக்கிடரே வந்தா.

லஞ்சலென வுயிர்கொடுத்து மனித்திட வேண்டினராவ ரன்பானோர்க்குத் தஞ்சமுறக் காலனையுமுற வாக்குந்தன் மையினர்த்தக்க சான்றோர்.

அரக்கியெனு மியாமுதலா யுயர்ந்தோரை யாதரிக்கு மன்புகண்டா

லிரக்கமுறப் பொன்போல யாவரேவிரும் பாதாரிக லோகத்திற்

புரக்கவரு நிறைமதிபோற் புணர்ந்தோ ரைக்குளிர்விப் பார்புணராதோரே

பரக்கழியா விறந்தோராம் புணர்ந்தோரே முத்திமுதற் பயன்பெற்றோரே.

(ப - னா.) நீள்புகழ் வாணர் = விசாலமான கீர்த்தியையும் நீண்ட ஆயுளையும், வஞ்சமில் வகுப்பரிய சுகம் = ஏற்றத்தாழ்வால் வஞ்சிக்கப் பெறாத அளவற்ற ஆனந்தத் தையும், அமர்ந்தோர் = அடைய அவாவினோரால், தக்கசான்றோர் வணங்கலாவர் = குணன்விதர் சர்வாபித தானத்தானே பூஜனீயராவர், எஞ்சல் இலா ஆவியினும் இனிய வர் = கெடாத ஜீவிதத்தினும் இன்பம்.இயற்றுபவர் சாதுக்கள், ஆதலின் அவருக்கி டரே வந்தால் = ஆதலின் அச்சாதுக்கட் கேதாவது துயரம் நேரிட்டால், அஞ்சல் என = பயப்படாதீர்கள் என்று, உயிர்கொடுத்தும் அளித்திட வேண்டினராவர் =



ஜீவிததானத்தானும் குணமுடையவர் பரிபாலிக்கப் பெறுவர் அன்பானோர்க்கு=குணவான்களின் சங்கமென்னும் ஓளடத்தை யடைந்தவர்க்கு, தஞ்சமுறக் காலனையும் உறவாக்கும் = அடைக்கலம் அடையும்படியாக மிருத்தியுவையும் மித்திரஞ் செய்விக்கும், தன்மையினர் = பெருமை வாய்ந்தவர். அரக்கியெனும் யாமுதலாய் உயர்ந்தோரையாதரிக்கும் அன்புகண்டால் = இராஷ்டிரியா யிருக்கும் எம்போன்றவரும் குணசாலிகளைக் காப்பாற்றும் நேயத்தை யுற்றுநோக்கின், இரக்கமுற = இரக்கத்தோடுகூட பொன்போல = அமலமான ஹாரம்போல, யாவரே விரும்பாதார் = யாவர்தாம் இருதயத்தின் மாட்டன்புறர், இகலோகத்தில் = இவ்வுலகில், புரக்கவரும் = இரக்சிக்க வாராநின்ற, நிறைமதிபோல் = பூர்ணசந்திரன்போல, புணர்ந்தோரைக் குளிர்விப்பர் = சேர்ந்தோரைச் சேதளப்படுத்துவர், புணராதோரே = குணவான்களைத் திரஸ்காரம் புரிந்தவரே, பரக்கழியா இறந்தோராம் = பரம்பொரு ளடைவதை யிழந்து மிருதியுற்றவராவர், புணர்ந்தோரே முத்திமுதற் பயன் பெற்றோரே = குணவான்களை யினிதாக அடைந்தவரோ சுவர்க்காபவர்க்காதி பலன்னை யடைந்துய்ந்தவரே யாவர்.

(23)

(ஸ்ரீ-வீர.) அமானித்வாதி குணவான்களாகிய பிரஹ்ம வித்துக்களைத் திரஸ்கரித்தல் குணிதிரஸ்காரமாம், அதுவே மிருதி—ஜீவன பலநாசகமாதலின் மரணமாம்; குணிகள் சந்தோஷப்படும் படியாக நன்றாகச் சேவித்தடைதல் குணிசம் சிரயமாம் அதுவே ஜீவிதம்—சகலபுருடார்த்த மூலமாதலின் வாழ்வாம். குணிகளின் பேராசிரயம் பெற்று வாழ்பவனே சுவர்க்காதி பயன்களை யடைவன். வஞ்சனை செய்யப்படாத பேராநந்தத்தையும், கீர்த்தியையும், ஆயுளையும், மிகவும் விரும்பப்பட்டவன் குணங்களோடு கூடிய அவிநாசியா யிருத்தலால் எனதுதேகம் நாசத்தையடையினும் குணத்தோடு கூடிய வரை யான்புசிக்கவே மாட்டேன். சாதுக்கள் ஜீவிதத்தைப் பார்க்கிலும் சித்தங்களைச் சுகப்படுத்துகின்றார்கள். பிராணனைக்கொடுத்தேனும் குணமுள்ளசாதுக்களை இரக்சிக்க வேண்டும் குணவான்கள் சங்கமென்னும் வசேகரண ஓளஷத்தத்தினாலே மிருத்தியுவும்கூழிப்பேனென்றால் அக்குணசாலிகளை அன்னியன் யெவன்றாள் ஹிருதயத்தில் நிர்மலகளாக யாவர்கள் சஞ்சரிக்கின்றார்களோ அத்தராதல சந்திரர்கள் சங்கத்தினாலே அத்தியந்தம் அன்பர்களைச் சேதளப்படுத்துகின்றார்கள். குணவான்களின் திரஸ்காரமே மரணசொர்க்க அபவர்க்காதி பலமுண்டாம்.

(ச.) லகுப்பரிய சுகம் = அகிர்த்திரிம சுகம் அமர்த்தோர் = அடைய இச்சைபொருந்தினவர்களால், வணங்கத் தக்கவராவர் (ஆகலின் யான் இறந்தாலும் இறப்பனே யல்லாமல் கொல்லமாட்டேன்) எஞ்சலிலா ஆவியினும் இனியவர் = சுகந்தருபவர், உயிர்கொடுத்தும் = சர்வாபிமத தானத்தாலும். உயர்ந்தோரை = குணசாலிகளை, ஆதரிக்கும் = இரக்சிக்கும், பொன்போல = ஆரம்போல, யாவரே = அந்நியர் யார்தான், பரக்கழியாய் = குணிதிரஸ்காரராய்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மன்ன மந்திரிகளைப் பரீக்சிக்க முயலுதல்:—ஆதலி—மீட்டு—என்.



ஆதலினாலிவர் தம்மை யறிஞரோ வறிவிலரோ யார்கொலென்னச்  
சோதனையாம் வினாவுரைகள் சொல்வோ மென்றுரு மேறுந்துணுக் கென்றஞ்ச  
மீதுறநின் றூர்ப்பரித்து வெவ்விடிக்குப் பின்னாலிவீழ்க்குங் கார்போ  
லோதரிய கொடியவன விசம்புக்கு மதியிரவி யொப்பீரென்ன. (24)

மீட்டுரைப்பான் மாயையெனும் வெவ்விருட் யிறையின் கீழேமிளிர்ந்துமாயு  
மீட்டமுறு புழுப்போல் வீரெனக்கிரையா யிக்கணத்தே யிறக்கவந்தீர்  
சேட்டமுளார் போலிருந்தீர் தீயவர்போன்றீ ரெவரீர் செப்புமென்னத்  
கேட்டளவே கொலையரக்கி கேளென்னத் திறல்வேந்தன் கிளத்தலுற்றான். (25)

(ப - னா.) ஆதலினால் = ஆகையால், இவர்தம்மை = இவ்விருவரையும், அறிஞரோ  
அறிவிலரோ யார்கொல் என்ன = விவேகியரோ அவிவேகியரோ யாவர்தாமிவர் என்  
றறியும் வண்ணம், சோதனையாம் = பரீக்ஷை செய்யும்படியான, வினாவுரைகள் = பிரசின  
வாக்கியங்களை, சொல்வோமென்று = கற்கடி பிரயோகிப்போ மென்றெண்ணி, உருமே  
றுந் துணுக்கென்றஞ்ச = நெடிய இடியும் திடுக்கென்று பயப்படும் படியாக, மீதுற  
நின்றூர்ப்பரித்து = கம்பீரமாக விநாநாதுசெய்து வெவ்விடிக்குப் பின்னாலி வீழ்க்குங்  
கார்போல் = கர்ஜனைசெய்த பின்னர் கரகத்தை வீழ்த்துங் கார்மேகம்போல, ஓதரிய  
கொடியவன விசம்புக்கு மதியிரவி யொப்பீர் என்ன = சொல்லுதற்கு முடியாத கோ  
ராடவி வியோமபதவிச் சசி பாஸ்கரர்கள் போன்றவர்களே யென்று அதிகோர வசனத்  
தால் விளித்தான் மீட்டுரைப்பான் = மீண்டும் புகல்வான், மாயையெனும் வெவ்விருள்  
பாறையின் கீழே மிளிர்ந்துமாயும் ஈட்டமுறு புழுப்போல்வீர் = மகாமாயா தம்பீட  
சிலைக்கோடரத்தில் தோற்றியாயும் கூட்டமாய கீடமொப்பீர் ! எனக்கிரையாய் = என்  
றனக்குப் பக்ஷணமாக, இக்கணத்தே இறக்கவந்தீர் = இந்நிமிடத்தே மரணமுறவந்தீர்,  
சேட்டமுளார் போலிருந்தீர் = மகாமதி மான்கள்போலவுங் காணப்படுகின்றீர், தீயவர்  
போன்றீர் = தூர்ப்புத்தி யுடையவர்போலவுங் காணப்பெறுகின்றீர், எவரீர் செப்பும்  
என்ன = யாவரீவீர் சொல்வீர்களாக வென்று, கேட்டளவே = கற்கடிய வினவிய  
மாத்திரத்தில், கொலையரக்கி கேளென்னத் திறல்வேந்தன் கிளர்த்தலுற்றான் = இம்சை  
செய்யு மியற்கைவாய்ந்த இராக்கசியே ! உத்தரங் கூறக்கேட்பாயாக வென்று பராக்கிர  
மம் பொருந்திய அரசன் கூறத்தொடங்கினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யார்கொல் = எத்துணைமாத் திர முணர்வுடையவர் ? கற்கடி = அரசு  
கர்குல கானனத்தின் மஞ்சரியானவள். கோரவசனம் = உங்காரத்துடன் கரேவசனம்.  
கரகம் = ஆலங்கட்டி, அதுவேயாய அசனி. கர்ஜனையின் அநந்தர முண்டாயயாதொரு  
கரக அசனியின் சப்தமுளதோ அதுபோலத் தோற்றும் வசனம். கோர அடவியே  
ஆகாயமார்க்கம் அதன்சசிபாஸ்கரர். மகாமாயையேயாய அந்தகாரத்திருக்கும் பீடவடிவ  
சிலையின் சித்திரத்தி லுழலும் புழுக்களே ! எனக்கிரையாய் = என்கவளத் தானமாய்;  
ஆகையால் இவ்விருவரையும் ஏதாவது வினாவினையாட்டால் யான் பரீக்ஷிப்பேன், இத்  
தாமரை யிதழ்போன்ற நேத்திரமுடைய இவர்கள் எத்துணைமாத் திர ஞானமுடைய  
வர்க ளென்பதையும் யான் பரீக்ஷிப்பேன். ஆதியில் குணமுள்ளவனா குணமில்லவனா  
குணலேசத்தோடுங் கூடியுள்ளவனா என்பதை விசாரித்துப் பின்னர் தன்னைப் பார்க்கி  
லும் அதிகதர குணமுள்ளவனாவென விசாரித்துக் குணமில்லாதவனா யிருப்பின் அதன்  
பின்னர் நன்றாகச் சாஸ்திரத்தில் ஓதப்பெற்ற திருவட்டியாலும் உபபத்தி வசத்தாலும்



யுத்திக்குப் பொருத்தமானபடி தண்டிக்கயோக்கியனை தண்டனைசெய்க; தன்னைப்பார்க்கிலும் குணங்களால் அதிசய முற்றவனுயினோ தண்டனை செய்யாதொழிக வென்னும் நியமத்தை யனுசரித்துச் சோதனைசெய்ய முயன்றதாம். பின் னரக்கர்குலமாகிய ஆரண்யத்தில் போதசுகந்த மகரந்த மதுரத்தன்மையாற் பூங்கொத்துப்போல்விளங்கும் அந்த ராக்ஷசியானவள் அவ்விருளிற்றானே மேகம்போலக் கம்பீரமாய்க் கர்ச்சனை செய்தனள். கர்ச்சித்த பின்னர் உண்டாகாநின்ற ஆலங்கட்டி இடிச்சப்தம்போலத் தன்கர்ச்சனையின் ஈற்றில் சப்தத்தினாலே ஹங்கார பீஷணத் தன்மையை யுடையதேனும் அர்த்தத்தினாலே நிஷ்டரே மில்லாததான இவ்வசனத்தைக் கூறத்தொடங்கினாள்; போ ! போ !! அதிகோரமான அடலிவடிவ வியோம பதவிக்குப் பிரகாசத் தன்மையானே சந்திர சூரியர்கள் போன்றும், மகாமாயாதமவடிவ சர்வபூத ஆதாரபீட பூதமான பாறையின் கீழிருக்குங் கோடரத்துள்ள கீடம்போன்றும் உள்ளீர் ! என்றதானே தான் ஆன்மாவையறிந்திருக்குந் தன்மையையும் குறிப்பித்தனள். நீவியார் புத்திக்குச் சாபல்யமான ஆன்மஞானத்தை யடைந்து பூஜ்யபுத்தி யுடையீரா, அலிதில்லாமல் புத்திக்குவியர்த்தத் தன்மையைச் சம்பாதித்துத் துர்ப்புத்தியுடையீரா, நீர் இங்கு ஏன்வந்தீர் எனக்குணவாகுந் தன்மையை யடைந்தீர், இதோகணத்தில் மரணமா யுபத்திரவப்படத் தக்கவராயினீர் எனக்கேட்ட அரசன் கூறத்தொடங்கினான்.

(ச.) சோதனையாம் = எப்பூமியில் வர்த்தமானர்கள் இவர்கள் என்னும் பரீகைக் கேதுவாகிய. கொடியவனவிசம்புக்கு = கோராடவி யென்னும் வியோமத்துக்கு; என்னா = என்றுசொல்லி.

மாயை = மகாமாயை, என்னும், வெவ்விருட் பாறையின் கீழே = அஞ்ஞானஸ்தானத்தின் கோடரத்தில், சேட்டமுளார் = மகாபுத்திமான்கள், தீயவர் = துற்புத்தியுடையவர், எவர் நீர் = என்பது வினா.

(25)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கற்கடியினுடைய பயங்கரமான சப்தத்தினாலும் பயத்தை யடையாத மன்னவன் கற்கடியைக் கண்டு வருந்த வேண்டாமெனல், — எவ்வுழியென. எவ்வுழி நின்றனை நீ யிங்கிவசத்த வெலாமின வண்டினிரைச் சல்போலச் செவ்விது கேட்டன மென்னவரக்கிபு நன்றென்றெதி ரேசிரித்தலோடும் வெவ்விய பல்லொளியாலே வெளியாகக் கண்டிறையும் வெருவலின்றி மைவரைபோல் வாய்திறந்து வாளாநீ வருந்தலென மன்னன்சொல்வான்.

(ப - னா.) போ ! போ !! பூதமே ! எவ்வுழி நின்றனை = எங்கே நிற்கின்றனை, நீயிங் கிசைத்தவெலாம் = நீ இவ்விடத்தி லிப்போது கூறியவையாவும், இளவண்டின் = வண்டுக்குஞ்சின் இரைச்சல்போல = அற்பசப்தம்போல, செவ்விது கேட்டனம் = நன்குசெவி கொண்டோம், என்ன = என்றுபயமின்றி யரசன்கூற, அரக்கியும் = கற்கடியும், நன்றென்றெதிரே சிரித்தலோடும் = கூறியது இரம்பியமாக இருக்கின்ற தென்று சிரித்து எதிரில் கர்ச்சித்துச் சிரித்தலோடும், வெவ்விய = கொரோமான, பல்லொளியாலே = தந்தகாந்தியினாலே, வெளியாகக் கண்டிறையும் = சப்தமுண்டான இடத்தில் அவள் ஆகிருதியை இறைவன் நோக்கிய போதினும், வெருவல் இன்றி = ஒரு சிறிது மஞ்சாதவனாகி, மைவரைபோல் வாய்திறந்து = அஞ்சனசலம் போல வாய்திறந்து, வாளாநீ = வீணாகநீ, வருந்தல் எனா = வருந்தவேண்டா மென்று, மன்னன் சொல்வான் = அரசன் சொல்லுகின்றான்.



(ஸ்ரீ - வீர.) பெண்வண்டுக் குஞ்சின் அற்ப ஓசைக்குச் சமானமாம் நினது கூச்சல். சப்தத்தோடு கூடிய பிரசண்டமான சிரிப்பின் பிரபையிருதியால் தூரத்தில் அவன் ஆகிருதி தோற்றியதெனக் கொள்க. சிரித்தலினாலே தந்தப்பிரபை பரவுதலின் அங்ஙனமாதல் கூடுமன்றோ. கர்ச்சித்தசப்தம் பிரளய இடிக்கொப்பாகத் தெணித்தபோதினும் கலங்காது கண்டனர். போ! போ!! = சம்போதனம். அற்பபூதமே, நீயார் சொல், நீ யெங்கே நிற்கின்றாய், நினது அற்பதேகத்தைக் காட்டுவாயாக, இளவண்டின் இரைச் சல்போன்ற நினது கூச்சலுக்கு யார் அச்ச முறுவார், ஒருவருஞ்சார், ஹே நல்லவிரதத் தையுடைய பூதமே உனக்கு யாது வேண்டும், நீ ஆன்மஞான மடைந்திருப்பதை யான் நின்று கொண்டேன், பயங்கர சப்தங்களினாலே யெக்களைப் பயப்படுத்து கின்றாயா? அல்லது நீதான் பயப்படுகிறாயா? எதிரேவா பார்ப்போம், என்று அரசன் அறைந்த போது இவன் இரம்மியமாகக் கூறினென்று நன்கு சிந்தித்துக் கற்கடியானவன் அவ் வீருவருக்கும் விளக்கமாய்த்தான் தெரிவதற்காகவும் அவர்களுக்கு அதைரியமுண்டாக் குவதற்காகவும் பெருங்கர்ச்சனை செய்து பெரிது நகைத்தனன். அதன்பின் அவனை அவர்கள் கண்டார்கள். அவள்செய்த சப்தமானது எட்டுத்திக்குகளையும் கிடுகிடாய்த்து விட்டது, அட்டகாசஞ் செய்ததினாலே தோற்றிய தந்தங்களின் கார்தி மிகுதியாற் பெரிய ஆகிருதி யுடையவளாகக் காணப்பட்டனள். அப்போதவள் பிரளய காலத்து மேகத்திலிருந்து வீழாரின்ற இடியினுடைய உறைதலாலே பொடிபண்ணப்பட்ட பருவ தத்தின் தாழ்வரைபோலவும் தன்னுடைய கண்கள் என்னும் மின்னற்களாலேயும், சங்குவளையல் வடிவக்கொக்குகளாலேயும், ஆகாயத்தை விளக்கிக்கொண்டு மிகுந்தனள். அவளைக் கண்டபின் அம்மகா வீரர்களிருவரும் சிறிதும் கலங்காதவர்களாகி நின்றவண்ணமே யிருந்தார்கள், சத்தியத்தையும் அசத்தியத்தையும் பகுத்துணர்ந்த விவேகிகளினுடைய சித்தத்தைய மிக மயக்குதற்குரிய வஸ்து ஒன்றுமில்லை யன்றோ.

(ச.) என்ன = இத்தொனிக் கெவன் பயப்படுவன் என்று கூற, நன்றென்று = இரம்மியஞ் சொல்லப்பட்ட தென்று, சிரித்தலோடும் = அவர்கட்குத் தன்வடிவு பிரகாசித்தற்கும் அதைரியமாதற்குங் கர்ச்சித்து அட்டகாசஞ் செய்யவும், வெளியாக அக்கற்கடியைக் கண்டு.

(26)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) நீ பெரியவளாக இருப்பின் அற்பகாரியத்தில் இவ்வளவு படபடப்பு வேண்டியதில்லை யென்பதாகப் பரமசாந்தத் தோடும் சாமத்தாற் சமாதானப்படுத்த வேண்டியுற்ற மந்திரிகூறல்:—எய்தாவென.

எய்தாரின் றுளபயனுக் கியற்றுதா ரில்லையா மென்றபோது நொய்தான கருமத்தி நொய்தானோர் விரைந்திடுவர் நொய்மைதோன்ற வைதானபுந்தியினு லாறுதலா லறிவுடையோ ரனைத்துஞ் செய்வர் வெய்தாவுன் போல்வாரைக் கொதுகென வீசிடுமெங்கள் வீரக்காற்று.

(ப - ரை.) எய்தாரின்றுள பயனுக்கு = அடையவேண்டிய பிரயோஜனத்திற்கு, இயற்றுதாரில்லையாம் = முயற்சி செய்யாதவ ரிலராவர், என்றபோதும் = என்றபோதினும், நொய்தான கருமத்தில் = அற்பமான காரியத்தில், நொய்தானோர் = அற்பமதியினர், நொய்மை தோன்ற விரைந்திடுவர் = தமது அற்பத்தகைமை வெளிப்படும் படியாக ஆத்திரப்பட்டு முயல்வர், ஐதானபுந்தியினால் = பொறுமையோடு கூடியழகாகிய மதியினால், ஆறுதலாம் = பரமசாந்தத்துடன், அறிவுடையோர் = விவேகமிகுத்தவர், அனைத்தும் செய்வர் = யாவற்றையும் செய்து முடிப்பர்; வெய்தாவுன்போல் வாரை =



கொடியாராகிய வுன்போன்றவரை, கொதுகென வீசிடும் எங்கள் வீரக்காற்று = எங்கள் தைரியவாயுவானது மசகத்துக்குச் சமானமாகத் தூர எறிந்துவிடும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நினது கோபாதி யாடம்பரத்தை யொழித்துச் சாந்தமடைதி யென்பார் நொய்மை யென்றார். அனைத்தும் = சாத்திய யோக்கியமான யாவற்றையும்; என்ற தால் வெற்றி யெங்கள்பாலதேயென்றதாம். தீரதையேயாகிய சக்கிரவாதத்தால் விசேடமாகத்திருண பர்ணமொப்பத் துட்டராகிய வுன்போல்வார் தூற்றப்படுவார். ஹே மகா இராஷ்டிரியே! நினக்கு நீ விரும்பியது சித்திப்பதில் நிரதிசய சொருபமான இக்கோபம் யாதின் பொருட்டோ! வாக்குமாத்திரத்தானே லபிக்கும்படியான ஆகாரலாபவடிவ காரியத்தில் குரோத சாகசாதிகட்கு யாதொரு பிரயோஜனத்தையுங் காணோமே, நீசின்னவனாக இருப்பின் நாங்கள் பயப்படவும் மாட்டோமே, அற்பர்கள் அற்பமான காரியத்திலும் தங்கள் அற்பத்தன்மை தோன்ற அதிசம்பிரமத்தோடும் ஆரம்பிக்கின்றனர். என்று மந்திரிகூறிச் சாமத்தால் மீண்டும் முதற்கற்பத்தையே பின்பற்றிக் கூறுகின்றார். ஐதான, கோபத்தோடு கூடிய இந்த ஆடம்பரத்தை விடுதி, இந்த ஆடம்பரமானது நினக்கு அழகாக இல்லை, தங்களுடைய காரியத்தைச் சாதிக்கமுயலும் மதிமாண்கள் கக்கூடிய பொருளில் தண்டத்தை யனுசரிக்க மாட்டார்கள் என்பதாம். மீண்டும் இரண்டாவது கற்பத்தைப் பின்பற்றி நினது தண்டமுயற்சி வீணாகுமென மந்திரிகூறுகின்றார். வெய்தா, ஹே அபலே! கொதுகுபோன்ற நின்னையொத்த ஆயிரக்கணக்கானவர்கள், போவார்கள். பெரியவள் முதற்கற்பம், சின்னவள் இரண்டாவது கற்பம். ஐதானவென்றது முதலதை யனுசரித்தது, வெய்தா வென்றது இரண்டாவதை யனுசரித்தது என்பது விவேகம்.

(ச.) எய்தாநின்றன பயனுக்கு = சுவப்பிரயோஜன சித்திக்கு, இயற்றாதார் = ஆரம்பபிகாதவர். நொய்மைதோன்ற = நிஷ்பலத்தைத் தெரிவிக்க, நீயாரம்பமிகுதியை வீடு நினக்கு இவ்வாரம்பந்தகாது, ஐதான = சுவார்த்தவ சாதகமாகிய, அனைத்துஞ்செய்வார் = விஷயத்திற் பிரவிர்த்திப்பர், வீரக்காற்று = தைரிய பிரசண்டம் = வாயுக்களின் சமூகம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் எங்ஙனம் தான் விரும்பிய பொருள் சித்திக்குமெனின்? மந்திரிகூறல்:—ஆதலாலென.

ஆதலால் விரைவை யொழியுன் கருத்தையுரை யெங்களருகு வந்தோர் காதலாலிரந்த பொருள் கனவிலுநல்குவ மென்று கழறலோடும் போதமுங் கல்வியும்வலியும் பொறையு மளவிலரென்றே புந்திசெய்தாள் மேதகமா மவருரையை மிகவியந்தா ளிழிவிலாமெய்ம்மை கண்டாள்(28)

(ப. ரை.) ஆதலால் விரைவையொழி = ஆகையால் உனது அவசர ஆடம்பரத்தை விடுதி, உன்கருத்தையுரை = உன்னுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கூறுதி, எங்கள் அருகு வந்தோர் = எங்களுடைய சமீபத்தில் யாசகார்த்தம் வந்தவர்கள், காதலால் = இச்சையால், இரந்தபொருள் = யாசித்தவத்துவை, கனவிலும் = சொப்பனத்தின் கண்ணும், நல்குவம் = கொடுப்போம், என்று கழறலோடு = என்றிவ் வண்ணம் கூறியபோது, போதமும் கல்வியும் வலியும் பொறையும் அளவிலர் என்றேபுந்தி செய்தாள் = ஞானமும் சாஸ்திர பாண்டித்தியமும், சரீரசாமர்த்தியமும், மனத்தி லுபசாந்தியும் அபரிமித



மாக வுடைத்தா யிருக்கின்றார்கள் என்றறிந்து கொண்டாள், மேதகமாம் அவர் உரையை = மகாமேன்மைதங்கிய அவர்தம் வாக்கியங்களை, மிகவியர்தாள் = அதியற்புத மெனக் கேட்டாச்சரியப் பட்டாள், அழிவிலா மெய்ம்மை கண்டாள் = கெடாத உண்மையைத் தரிசித்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விவகார அறுகூலமாகிய ஊகங்களால் விவேகிகள் தற்பொருள் சாதிப்பராதலின் நீ விவரதல் நலன்னரும். ஞான முடைமையானே இவர்மனம் சத்துவமாயும் சகிப்புற்றதாயும் உளதெனத் துணிந்தாள். கோபாதிகளை வாயிலாய் வைப்பதை விடுத்துச் சமத்தோடுத் தெளிவோடுங் கூடியபுத்தியினாலும் யுத்தியினாலும் அறிஞர்கள் விவகரிப்பதேபோலத் தக்கபடி அறிவுடையோர் விவகரித்துத் தக்காரியத்தை முடிப்பர். காரிய சித்தியின் சம்சயமிருப்பினும் அநாதி நியதிசித்தமான சாம உபாயத்தை விடக்கூடா தென்றால், அது நிச்சயமாகி யிருந்தவழி யென்ன சொல்ல வேண்டியதுளது, தானாகவே விவகாரத்தினாலே காரியம் சித்திக்குக் அலது சித்தியாதொழிக, மகாரியதி யிவ்வாறே யிருக்கும். மயங்கியவனுக்குத் தக்கதா யிராநின்ற கோபத்திற்கு உன்பாலிடமேது கூறுதி, ஆயின் எங்ஙனம் சாமத்தாற் சித்திக்குமெனின்? உன்கருத்தைபுரை நினது அபிப்பிராய மென்ன கூறுதி, விரும்பியநினைக்கு என்னவேண்டும் கூறுதி, யாசித்தவன் கனவிலும் எங்கள் முன்பு விரும்பிய பொருளை யடையாமற் போனதே கிடையாது. இவ்வண்ணம் அமைச்சன் அறைந்ததைக் கேட்ட ராஜாசி சிந்திப்பதாவது:—அகோ! அற்புதம், சிங்கம்போன்ற இவர்தம் ஸ்திரியமும் புத்திபலமும் நிருமலமான ஆசாரத்தோடு கூடியிருக்கின்றது. இவ்விருவரையும் யான் சாமானியமாக எண்ண முடியாது, என்னை யிவர்தம் சமத்திருதியானது விசித்திரமாக இருக்கிறது என்று சிந்தித்தாள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) அறிகுறிகளாற் பெரியோரை யறிதலும் அவரெதிர்ப்படிச் சந்தேகநீக்கஞ் செயவேண்டிய அவசியமும் உரைத்தல்.—வாக்கென.

வாக்குமுகங் கண்களான் மாறுபடா துயர்ந்தோர்தம் மறுவில்சித்த மேக்குயரு மிவற்றாலே புண்ணினைவு மறியலாமே லோர்தாமே பாக்கியம்போல் வந்தெய்திற் சந்தேகந் தெளியாதார் பதகராகுந் தாக்குமுரையா லிவரையறிது மெனையாவர் நீர்சாற்றுமென்றாள்.

(ப - ரை.) வாக்கு முகம் கண்களால் = வசனம் வத்திரம் ஈக்ஷணங்கள் என்பவற்றால், உயர்ந்தோர்தம் மறு இல் சித்தம் மாறுபடாது = பெரியோர்களுடைய குற்றமற்ற உள் நிச்சயம் திரிபையுறாது, மேக்குயரும் இவற்றாலே = மேன்மை பொருந்திய இவ்வாக்காதிகளாலே, உண்ணினைவும் அறியலாம் = உட்கருத்தையும் உணரலாம். மேலோர்தாமே = பெரியோர்கள் தாங்களே, பாக்கியம்போல் வந்தெய்தில் = பெரும்புண்ணியத்தால் ஐசுவர்யங் கிடைப்பதேபோல வந்து தரிசனந்தரில், சந்தேகந் தெளியாதார் பதகராகும் = ஐயத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளாதவர் நராதமர் ஆவர், தாக்குமுரையால் இவரை அறிதும் என = வினாவசனத்தால் இவர்தமை அறிந்துகொள்ளுவோ மென்று, யாவர் நீர் சாற்றும் என்றாள் = எவர்கொனீவிர் உரைப்பீராக என்று கூறினாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வாக்கினாலும் வதனத்திற் காணப்பட்ட தெளிவு முதலிய குறிகளாலுமே உள்ளேயிருக்கும் தத்துவ நிச்சயமானது குறிப்பிக்கப் படுகின்றது, வசன வத்திர ஈக்ஷணவாயிலால் மதிமாண்களுடைய கருத்துகள் நதிகளின் நீர்கள் ஒடியோடிச் சங்க மத்தாலொன்று சேர்வதேபோலப் பரஸ்பரம் ஒன்றாக இருக்கின்றன. இருதயங்களி



னுடை அபிப்பிராயங்களின் பரஸ்பரமுள்ள ஒருமைப்பாடே தன்கருத்தைக் காட்டும் ஆகலின் என்னுடைய அபிப்பிராயமானது இவர்களாற் பெரும்பாலும் நன்றாக அறியப் பட்டது. இவர்களுடைய கருத்தும் என்னால் இனிதுணரப் பெற்றது, என்னாலிவர்கள் கொல்லத்தகாதவர்கள்; அவ்நாசியாகிய பிரஹ்மரூபத் தன்மையானே தாமாகமவே அவ் நாசியாக இருப்பவர்கள்; இவர்கள் ஆத்மஞானிகளாக இருப்பார்களென் றெண்ணுகின் றேன். பொய்ம்மைத் துணிவானே ஜீவனமரணங்களைத் துணிந்து தள்ளும்படியான ஆத்மஞானமானது இல்லாதிருக்கும் பக்ஷத்தில் மரணத்தின் கண்ணிவ்வாறு பயமற்றி ருக்கும்படியான புத்தி யுண்டாக மாட்டாதுன்றோ! ஆகையால் இவ்விருவர்களையும் சிறிது எழுந்த சந்தேகங்களைப்பற்றி இனிதாகவினவுவேன். அறிஞரை யடையப்பெற்று எம்மூடர்கள் வினவி ஐயம் தெரிந்துகொள்ள வில்லையோ அம்மூடர்கள் நராதமர்களாவர் கள்! என இவ்வண்ணஞ் சிந்தித்துக் கேட்பதற்கு அவசரத்தைப் பெற்றுப்பின் அகாலத் திலுண்டான பிரளயகால மேகம்போலக் கர்ஜிக்கும் பரிகாச முதலியவற்றை யடக்கிக் கொண்டு இவ்வாறு கூறினான். ஹே பாவமற்ற தீரர்களாகிய புருடோத்தமர்களே! நீங்கள் இருவரும் எத்தகையர்கள் என்பதை எனக்குக் கூறுவீர்களாக. தெளிந்த சித்த முடையவர்களுக்குத் தரிசனத்தினாலேயே மைத்திரியான துண்டாகின்ற தன்றோ என் றனர்.

(ச.) சித்தம் மாறுபடாது = கருத்தொன்றுக் கொன்று பேதமுறாது, இவற்றாலே = வசன வதனேஷ்ணத் துவாரங்களால், உண்ணினையும் = அகத்துறு நிச்சயமும் அன் னியோன்னியம் அறியலாம், இங்கிதா காரங்களாற் பரஸ்பராபிப் பிராயத்தைப் பரீக்ஷித் துப் புத்திமான்கள் சமரச சபாவத்தை யடைவரென்பது பொருள், பதகர் = நராதமர் இவரை = பாவரகிதரான இத்தீரபுருடரை. எஞ் = என்று சிந்தித்து. (29)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தாங்கள் இன்னார்கள் என்பதையும் வந்தகாரியம் இன்ன தென்பதையும் மந்திரிகூறல்:—வினையென.

வினையமுற வரக்கியிது விளம்பிடமந்திரி விளம்பும் றேடர்க்கெல்லா

மினையவன் மன்னவனமைச்ச னானகுமிருட் போதி லெங்குநாடி

யுணைநிகர்வாரைச் சோதித்தொறு கவுபிரொடுக்க வுயிர்நிறுத்த வந்தோம்

நினைவிது வந்ததற்கென்னு விவன்கூற மீண்டந்த நிருதிகூறும்.

(ப - னை) வினையமுற = வணக்கத்துடன், அரக்கியது = இராஷ்சி இதனை, விளம்பிட மந்திரி விளம்பும் = கூறியவுடனே மந்திரி கூறுவதாவது, வேடர்க்கெல்லாம், கிராதர்கட் கொல்லாம், இனையவன் மன்னவன் = இவர் அரசர் ஆவர், அமைச்சன் நானா டும் = யான் ஆமாத்தியனவேன், இருட்போதில் = அந்தகார சமயத்தில், எங்கும் நாடி = எவ்விடத்திலுஞ் சுற்றிப்பார்த்து, உனை நிகர்வாரைச் சோதித்து ஒறுக்க = உன் போன்ற துட்டரைப் பரீக்ஷித்து நிக்கிரகஞ்செய்ய, மீறினால், உயிர் ஒடுக்க = பிராண பகரணஞ் செய்ய, உயிர்நிறுத்த = சிட்டருக்கு வந்துற்ற ஆபத்தை நீக்கிக் காப்பாற்ற, வந்தோம் = நங்குற்றோம், நினைவிது வந்ததற்கென்னு = இரவினும் பகலினும் இறை வருக் கறனெனல், பரவுறு கயவரைப் பண்படுத்துவதே என்னும் இந்நினைவே வந்திந் கடைந்த காரணம் என்று, இவன்கூற மீண்டந்த நிருதிகூறும் = இம்மந்திரியியம்ப மீளவும் அவ்விராஷ்சி கூறுவாளாயினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராஷ்சியே! வேடர்களுக் கெல்லாம் இவன் அரசனாவன் இவ னுக்கு யான் மந்திரியா யிருக்கின்றேன்; நின்னைப்போன்ற இம்சைசெய்யும் ஜந்துக்களை



இரவிற்பரிசோதனைசெய்து நன்றாக நிக்கிரகிக்கும் பொருட்டு முயன்று வந்திருக்கின்றோம். இரவும் பகலும் மன்னவனுக்குத் துஷ்டப்பிராணிகளை நிக்கிரகஞ்செய்வதே தர்மமாம், சுதர்மத்தை எவர்கள் தியாகஞ் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் விநாச அக்கினிக்கு விறகு ஆவர்கள். (30)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இனிச் செய்யப்படும் வினாவிற்கு உபோத்காதம் வரைந்து கொண்டு கூறுதல்:—தீயவன.

தீயவனு மந்திரியானல் வேந்தர்தீ வேந்தர் தீமையில்லாத்  
தூயவனு மந்திரியாற் தீவேந்து நல்வேந்தர் தொடர்ச்சிபோல  
வாயநெறி மன்னவரா லமைச்சருமப் படியாகு மாதலாலே  
நேயவிவேகத் தமைச்ச னுண்டாகி லெப்பயனு நிருபர்க் குண்டாம்.

(ப - னா.) தீயவனு மந்திரியால் = கெட்ட எண்ணத்தோடு கூடிய அமைச்சனால், நல்வேந்தும் தீவேந்தாம் = நல்லகுண அரசனும் துர்க்குண இறைவனும் விடுவன், தீமையில்லாத் தூயவனும் மந்திரியால் = துராலோசனை யின்றிய பரிசுத்த குணமுடைய ஆமாத்தியனால், தீவேந்தும் நல்வேந்தாம் = கொடுங்கோன் மன்னனும் செங்கோன் மன்னனும் விடுவன், தொடர்ச்சிபோல = இச்சம்பந்தமேபோல, வாயநெறி மன்னவரால் = மனுதான் மார்க்கப் பிரகாரம் ஆட்சிசெய்யு மரசரால், அமைச்சரும் அப்படியாகும் = மந்திரிமாரும் அவ்வாறேயாவர், ஆதலாலே = ஆகையினால், நேயவிவேகத் தமைச்சன் = தலைவனிடத்தன்பும் அறிவும் கருணையும் உள்ள மந்திரி, உண்டாகில் எப்பயனும் நிருபர்க்குண்டாம் = பிராப்தமானால் அரசருக்கு இப்பர சர்வப்பிரயோஜனங்களுமே பிராப்தமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நிருபன் துர்மந்திரி யுடையவன் ஆகலாகாது, மந்திரியும் நன்னிருபன் உடையவனே ஆகவேண்டும், நன் மந்திரியுடையவனே யரசனும் ஆகவேண்டும் என்பதாம். அரசனுக்குச் சண்மந்திரியோடு கூடியிருப்பது சிறப்பாகவே காணத்தக்கதாம் எனக்கருதிக் கூறுவார், நேய—உண்டாம் என்றார். விருத்தர்களோடும் விரவியேயுறுசுவென்பது மன்னவர் நீதியாம். துஷ்டமந்திரியை யுடையவன் நல்ல அரசனாகான், நல்ல அரசனுக்கே நல்லமந்திரி கிட்டுவன், நல்லமந்திரிக்கே நல்ல அரசன் கிடைப்பன். அரசன் முதலில் நல்லமந்திரியால் மிகுந்த விவேகத்தை யடைவன் அதனால் மிகவும் சிறப்பையுஞ் செறிவன்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) ஞானதூற் கற்றவரே யமைச்ச ரரசராகத் தகுதியராகலின் அவ்வாறிலராயினோ நீர்நல மிழந்தீரெனல்:—மன்னவென.

மன்னவனெப்படி யுலகின் மன்னுயிரு மப்படியா மகிமைதானு  
நன்னடுவுநிலைமையு மெய்ஞ்ஞான தூறெனின்த வர்க்கே நண்ணுநிற்கு  
மன்னது கற்றிலரென்னி லரசரமைச்சர்க ளென்போ ரபத்தராகு  
மின்னகலையிலதாகி லெனக்கிரையா யினமைநல மிழந்தீரன்றே. (32)

(ப - னா.) மன்னவனெப்படி யுலகில் மன்னுயிரும் அப்படியாம் = ஜகத்தில் எப்படி ராஜாவோ அப்படியே பிராணையும் ஆம், மகிமைதானும் நல் நடுவுநிலைமையும் = பிரபுத்தன்மையும் சமதிருஷ்டித் தன்மையும், மெய்ஞ்ஞானதூல் தெளிந்தவர்க்கே நண்ணுநிற்கும் = உண்மை ஞானத்தை யுணர்த்தும் அரசவித்தைச் சாஸ்திர சிரவணஞ்செய்த அரசருக்கே யுண்டாகும், அன்னது கற்றிலரென்னில் = அந்தராஜ வித்தையை யறிந்தி



லராகில், அரசர் அமைச்சர்க ளென்போர் அபத்தராகும் — ராஜாமந்திரி யெனப்படுபவர் பெயர்ப்போலியரே யாவர், இன்னகலை யிலதாகில் = இந்தராஜ வித்தையை நீங்கள் படித்துணர்ந்திரா திருப்பீரேல் எனக்கிரையாய் இளமை நலம் இன்றே இழந்தீர் = என்றவனுக் காகாரமாய் யவ்வாறு நன்மைகளை இப்போதே இழந்தவராவீர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) ராஜவித்தை = ராஜநீதி பரிஞானம், அல்லது, வித்தைகளுக்குள் ராஜா வாதலின் ராஜவித்தை பிரஹ்மவித்தையாம். “ராஜவித்தை ராஜகுஹ்யம்” எனஸ்மிருதி யிருத்தலின் என்றுணர்க. இதுவே பொருள் இதற்கெனப் பிரகடத் வாசிஷ்டபத்தியத் தாற் புடமாகப் புலப்படும். எவ்வாறரசனுளனோ அவ்வாறே பிரஜைகளும் ஆம், சமஸ்த குண ஜாலங்களுக்குள்ளும் அத்த்யாத்ம ஞானமே உத்தமோத்தமமாம் அந்த பிரஹ்மஞா னத்தை யடைந்த ராஜாவே ராஜாவாவன், ஞானத்தையடைந்த மந்திரியே விசாரரகசி யங்களை யுணர்ந்தவனுவன் “எந்தக்கருமமானது பந்தத்தை யுண்டாக்காதோ அதுவே நல்லகருமமாம், எதுமோக்ஷத்தைக் கொடுக்குமோ அதுவே வித்தையாம், அந்நியகரு மங்க ளெல்லாம் ஆயாசத்தின் பொருட்டாவனவாம், அந்நியவித்தைகள் கற்பசாயர்த்தி யம் போன்றனவாம்” என்று கூறியிருக்கின்றார் பெரியர். பிரபுத்தன்மையானது சம திருஷ்டித்தன்மையின் அதீனமா யிருத்தலின் ஆயுள் நெய்யென்பதுபோல அவ்வுருவ தாக ஆரோபித்தலால் சமதிருஷ்டித் தன்மையாம். வித்தைகளுக்குள் ராஜாவாயிருக்கும் ராஜவித்தை யென்னும் ஆத்மவித்தையினாலே அச்சமதிருஷ்டியு முண்டாம் அதனையே யாவன் அறியவில்லையோ அவன் மந்திரியுமாகான், ராஜாவு மாகான், நாயின்பாலும் நாய்க்கறிப் போர்பாலும் அறிஞர்கள் சமதிருஷ்டியை உடைத்தா யிருப்பார்கள், என ஸ்ரீ பகவானுங் கூறியுள்ளார், நீங்கள் அந்த ஞானத்தையடைந்து சாதுக்களாக இருப் பீர்களேயானால், அதற்குத்தக்க மேன்மையையே யடைவீர்கள், அவ்வாறின்றேல் எவ் வாறு அரசனோ அவ்வாறு பிரஜைகளும் ஆம், என்று முற்கூறியிருத்தலின் அரசன்மூர்க் கனாயின் பிரஜைகளும் மூர்க்கராதல் விலக்கக் கூடாமையின் அவர்களுக்கும் அனர்த்தத் தையே கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் உங்களையான் பகிழ்த்தேவிடுவேன், துஷ்டர்களைப் பகிழ்ப்பது என தியற்கையாகும்.

(ச.) மகிமைதானும் = பிரபுத்துவமும், நன்னடுவு நிலையையும் = சமதிருஷ்டித்து வமும், அன்னது = அந்தப் பிரபுத்துவமும் சமதிருஷ்டித்துவமும், அபத்தராகும் = நிருபனுமன்று மந்திரியுமன்றும்; இன்னகலை = முற்கூறிய இராஜமந்திரிகளின் குணம், அஃதுண்டென்றிற் கிரேயசை யடைவீர்க ளென்பதருத்தாபத்தி எனக்கு = இராக்ஷத சுபாவத்தையுடைய எனக்கு

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வினாவுக்கு விடைதரின் மங்களமும் அல்லாக்கால் அமங்கள மும் ஆம் எனல்:—சிங்கமென.

சிங்கமெனு முங்களையான் செப்புகின்ற வினாக்கூட்டிற்சிறை செய்கின்றே னுங்கண் மதியாற்றிறந்தாலுயிர் வாழ்வீரென வகுத்தென்னுரைசெய் கென்னுத் துங்கநரபதி யுரைப்பத்தொல்லரக்கி நல்லமுதத்துளிகள்போல வங்கவருக்குரைத்த வெலாமிராகவ கேளென வசிட்டனருளலுற்றான்.

(ப-ரை.) சிங்கம் எனும் உங்களை = சிங்கத்திற்குச்சமான குரத்தன்மையுற்ற உங்க ளிருவரையும், யான் = இராக்ஷசியாகியயான், செப்புகின்ற வினாக்கூட்டில் = கேட்கா நின்ற வினாக்களாகிய பஞ்சரத்தில், சிறைசெய்கின்றேன் = அடைக்கப் போகின்றேன், உங்கள் மதியால் = உங்களுடைய விசாரபுத்தியால், திறந்தால் = விதாரணஞ் செய்வீ



ரேல், உயிர் வாழ்வீர் = ஜீவிதாதிசய யடைவீர், என=என்றுகூற, வகுத்து என் உரை செய்க = பிரித்துப் பிரித்து நீயாதுயாது கேட்கவேண்டு கின்றனையோ அவற்றையெல் லாம் கூறுவாயாக, என்னாத்துங்கநரபதி=என்றுபரிசுத்தகுண நரேந்திரன், உரைப்ப= கூற, தொல்லரக்கி = நீள் காலந்தவம்புரிந்த இராக்கூசியாகிய அக்கற்கடி, நல்ல முதத் துளிகள்போல=இனிய அயிர்த பிந்துக்களைச் சிதறினாற்போல், அங்கு=அவ்விடத்தில், அவருக் குரைத்தவெலாம் = அம்மன்ன மந்திரிகளை நோக்கிக் கூறிய வினாக்களை யெல் லாம், இராகவ ! கேளென = ஹே இராமச்சந்திர ! கேட்பாயாக வென்று, வசிட்டன் அருளலுற்றான் = ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் திருவருள் செய்யத்தொடங்கினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே பெற்றோர்களுக்குப் பிரீதி விடயங்களாகிய பாலகர்களே ! ஒரு பாயத்தினாலே என் பக்கத்தினின்றும் நீங்கள் தப்பித்துக் கொள்ளாதல் கூடும், மிகவும் சாரமான என்னுடைய வினாப்பஞ்சரத்தை விசாரம் மிகுந்த புத்தியினால் சேதிப்பீர்களா யின் தப்பலாம், ஹே இராகவ ! இராக்கூசி இவ்வண்ணம் இயம்ப அதைக்கேட்ட மன்ன வன் கேள்விகளைக் கேட்கலாமென்று ஆக்கைஞ செய்தவுடனே கேள்விகளைக் கேட்க ஆரம்பித்தனள், அக்கேள்விகளை நீ கேட்பாயாக.

(ச.) மதியால் = முக்கிய வுபாயத்தினால்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆன்மஞான மில்லாதவர்கட்கு வஜ்ஜிரம் போன்றனவும், ஆத்மஞானிகட்கு மரோரம்மியங்களும் ஆகிய கற்கடிசெய்த எழுபத்திரண்டுவினாக்களுள் முக்கியமானவற்றை இங்கு கூறல்:—அண்ட—வானிடை யென.

அண்டநிரைபலகோடிபலவாயுமொன்றுமெவ்வணுவினுள்ளே  
விண்டகடற்குமிழிகள் போல்வீரிந்தொடுங்கும்விண்ணையும்விண்ணன்றேது  
தண்டறவுண்டாயிருந்துமிலாததெதுசரித்தேயுஞ்சரியாதேது  
கண்டிடில்லாதாயுநிற்பதெதுசித்தாயுங்கல்லாமேது. (34)

வானிடையோவியமெழுதுகின்றதெதுவித்திடையின்மரங்கள்போல  
வீனமிலாவெவ்வணுவினுலகமெலாயி ருக்கின்றதியாதினின்று  
மானகடற்றிரைநுரைபோலொருபொருளும்பிரிவாகாதமைந்தநீரு  
மீனமறுநெகிச்சியும்போலேதோன்றியிருமையுமெங்கொருமையாகும்.()

(ப - ரை) பலவாயும் ஒன்றும் எவ்வணுவினுள்ளே = அநேகமாயும் ஏகமாயிருக் கும் எந்த அணுவின் உள்ளே, அண்டநிறை பலகோடி = அண்ட வரிசைகள் அநேகங் கோடி, விண்டகடற் குமிழிகள்போல் = கடலில் எழுந்து தோற்றும் புற்புதங்கள்போல விரிந்தொடுங்கும் = விவர்த்தமாகத் தோற்றி லயமடையும்? விண்ணையும் விண்ணன் றேது = ஆகாசமாயும் அநாகாசமா யிருப்பது யாது? தண்டறவுண்டாயிருந்தும் இலா ததெது = தடையற சிறிதிலாததா யிருந்தும் சிறிதிருப்பதுயாது? சரித்தேயுஞ் சரியா தேது=கமனம்புரிந்தும்கமனம் புரியாததுயாது? கண்டிட லில்லாதாயும் நிற்பது எது = காணும்படியாக லில்லாதது ஆயினும் நிற்கின்றது யாது? சித்தாயும் கல்லாம் எது = சேதனமாயினும் பாஷாணமாவது யாது?

வானிடை யோவிய மெழுதுகின்றதெது = வியோமத்தின் கண்ணே சித்திரமெ முதுவது யாது? வித்திடையின் மரங்கள்போல = விரையிற் றருக்கள் வீற்றிருப்பன போல, ஈனமிலா = கெடாத, எவ்வணுவில் = எந்த அணுவின் கண்ணே, உலகமெலாம், இருக்கின்றது = ஜகத்துகள் யாவும் இருக்கின்றன, இயாதினின்று = எதனினின்றும்,



ஆனகடற்றிரை ஹரைபோ லொருபொருளும் பிரிவாகாது = சமுத்திரத்தி லுண்டாய தரங்கபேன புற்புதாதிகள் போல எவ்வத்துவும் வேற்றுமையை யடையாது ? அமைந்த நீரும் ஈனமறு நெகிழ்ச்சியும் போலேதோன்றி இருமையு மெங்கொருமையாகும் = ஜீவன ஹேதுவதாகப் பொருந்திய தண்ணீரும் அதன்கட் கெடாது தோற்றும் திரவத்தன்மையும் போலவே பிரதீதியாகா ரின்ற துவைதமும் எதனினின்று பிருதக்குத் தன்மையை யடையாது ? (35)

(ஸ்ரீ - வீர.) உபாதி பேதத்தால் அநேகசங்கியை யுடைய ஏகமான அபரிச்சேதத் தாற் கடல்போன்ற தூர்லகழிய எந்த அணுவினுள்ளே கடலிற் குமிழிகள்போலப் பிரஹ் மாண்ட லக்ஷங்கள் தோற்றியழியும் ? 1. ஆகாசமாயும் ஆகூன்ய அனாகாசமா யிருப்பது யாது ? 2. லௌகிகப் பிரசித்தம் சிறிதுமில்லாம லிருந்தும் தத்துவவித்துப் பிரசித்தம் சிறிதேயாவது யாது ? 3. நடந்தும் நடவாதது யாது ? 4. கதிரிவிருத்தியைச் செய்யா திருந்தும் அல்லது அசத்தாக இருந்தும் நிற்பதெது சத்தாயிருப்பதெது ? 5. இவ்வினா வாக்கியத்திற் கிதுவே பொருளுென்பது பின்றெரியும். சேதனமாயினும்யாது கற்போல அசேதனம் சைதன்யப் பற்றும் கோடாகாது ? 6. சிதம்பரத்தில் விசித்திரகாரியத்தைச் செய்வதெது ? 7. ஜகங்கள் அனுற்பன்னங்களாயினும் பிரளயத்தில் பீஜத்தில் விருக்ஷங் கள்போல எவ்வணுவின் கண்ணே யிருக்கின்றன ? 8. ஒருதருவிற் ருதாத்தியத்தால் இருப்பதன்கட்டிருட்டாந்தமாம், காரணத்திலாண்டு காரியமுண்டாவதற்கு முன் குக் குமருபமாக இருப்பதாய் அங்கீகரிக்க வேண்டும், ஆண்டஃதின்னேல் அதனினின்றே யதனுற்பத்தி யென்னும் நியம அதரிசன வழக்குண்டாதலின்; காணவுமன்றோ படுகின் றது:—எள்ளுகளினின்றே யெண்ணே யுண்டாதல், மணல்களினின்றே இல்லையாம், பாலினின்றே நெய்யும் மண்ணினின்றே கடமும் உற்பத்தியாதல் நியமமாம், இங்ஙன மாகவே ஒரே விரையின் கண்ணே தன்குக்ஷி நிகழித்தமாய அநேக விருக்ஷங்கள் இருக் கின்றனவென விரையிலே துருமம்போல என்று பொருத்தமாகவே கூறப்பெற்றதாகும் சிறிதும் எதனினின்றும் தனியாக ஆகாதோ வெனப் பேதியைக்கொண்டு வினவி, பேதங்கொண்டு வினவல்:—பெரியநீர் நிலயத்தினின்றும் அலைமுதலானவை சிறிதுந் தனித்திலாதனபோல எதனினின்றும் ஒரு சிறிதும் வேறுகவில்லை ? 9. தேசகாலாதி தனித்திலாதனபோல எதனினின்றும் ஒரு சிறிதும் வேறுகவில்லை ? 10. வினாக்களின் அபிப்பிராயங்கள் விடைதரும்போது நன்றாகவெளி யாம் என விரித்திலம்.

(ச.) தண்டற வுண்டாயிருந்தும் இலாததெது = இலதாயிருந்தும் உளதெது வானிடை = சிதாகாயத்தில், இருமையும் = துவைதமும், அண்டநிரை என்பது முத லிய கற்கடிவினாக் கவியிரண்டும் விடைய வசரங்களில் மந்திரியாற்றாநே தெளிவிக் கப்படும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விளம்பிய வினாக்கட்குவிடைதரின் மேன்மையுண்டா மென் றும் தராவிடின் கீழ்மையுண்டா மென்று மறைதல்:—இந்தவென.

இந்தவினாஹ்ன்பயனை நம்முணர்வாலேதோன்றவியம்புவீரேற் கந்தமுறவென்குமுன்மேலெப்போதுமிருக்கின்றகமழ்போதாவீர் மந்தமுறபுந்தியினால்வகுத்துரைக்கமாட்டாதுமயங்குவீரேல் வெந்தவயிற்றெநிகனற்குவிதகாவீரென்றரக்கிவிளம்பலோடும்.



(ப - றை.) இந்த வினாவின் பயனை = இயம்பிய வினாக்களின் விடைகளை, நம்முனர் வாலே = உங்களுடைய விசாரஞானத்தினாலே, தோன்ற இயம்புவீரேல் = விளங்குங் படியாக விளம்புவீர்களாயின், கந்தமுற = மணம்பொருந்த, என்குமுன்மேல் = எனது கூந்தலின்மீது, எப்போதும் இருக்கின்ற = எக்காலத்திலும் இருக்கின்ற, கம்புபோதா வீர் = நற்கந்த புஷ்பாவீர்கள், மந்தமுறு புந்தியினு = பிரஞ்ஞைமந்தாதி தேடங் களினால், வருத்துரைக்க மாட்டாது மயங்குவீரேல் = பிரித்துத்தரங்குற முடியாமல் மயங்கி விழிப்பீர்களாயின், வெந்தவயிற் றெறிகனற்கு = கொளுத்தாரின்ற வயிற்றி லுள்ள ஜாடராக்கினிக்கு. விறகு ஆவீர் = இந்தனம் ஆவீர்கள், என்று = என இவ்வண் ணம், அரக்கி = கற்கடி, இயம்பலோடும் = கூறியபோது.

(ஸ்ரீ-வீர.) விருத்தார்த்தமதாக வினாக்கட்கு நலமிலாமையை விலக்குவாள், இந்த வினாவென்றான் = இவ்வெனது பிரசினங்களின், ஜாடர க்கினிக் கிந்தனத்தன்மையைச் சடுதியில் அடைவீர் ஈணத்தி லென்பதாம். இவ்வண்ணம் கிரமமாகக் கூறப்பட்ட பரம சாந்தியைக் கொடுக்கும் அதிலகுதரமான எனது இவ்வையத்தை நன்மதியுடைய நீங்கள் நீக்காமற் போவீர்களாயின் அக்கால் இராக்கி சாதியையுடைய என்னேகத்தின் சாட ராக்கினிக்கு எரிதரும் பென்னும் பக்ஷணமாக ஒருகணத்தில் ஒரு தடையுமில்லாமல் ஆகிவிடுவீர்கள். ஆத்மாவை யுணராமல் தேகமாத்திரத்தில் ஆத்மபுத்தியை வைத்துக் கொண்டிருக்கப் பட்டவர்கள் அரக்கர்கட்கு அன்னமாந்தன்மையை நீக்கிக்கொள்ளமாட் டார்கள்; முன்னுங்களை விழுங்குவேன் பின் உங்கள் ஜனபதமண்டல முழுவதையும் விழுங்குவேன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பேரிருள் இரவின்கண் பெரியகாட்டில் மகாராக்கி கன்னி கையால் மேலே யியம்பியவிதமாகப்பெரிய வினாக்கள் வினவப் பட்டபோது ஷு வினாக் கட்கு நியாயமாக அதிசூக்குமமான யுத்திகளோடும் பெரியமந்திரி யானவர் சமாதானங் கூறல்:—மந்திரியென.

மந்திரிமுன்னுரைசெய்வான்மாசிலாப்பரம்பொருளை வகுத்துச்சொன்னாய்  
சிந்தைமுதலாம்பொறிகளாறலுமேட்டரிதாந்திறத்தினாலே  
யந்தமில்சின்மாத்திரமாவின்ணிலுநெய்தாம்பரமமணுவேயபாகு  
முந்துபிரமாண்டமெலாபவ்வணுவிலேதோன்றிமுதிர்ந்துமாயும்.

(ப - றை) மந்திரிமுன் உரைசெய்வான் = முதலில் மந்திரி விடைசெய்யத் தொடங் கிக் கூறுகின்றார், மாசிலாப் பரம்பொருளை வகுத்துச் சொன்னாய் = குற்றமற்ற பர மாத்ம வத்துவையே பிரஹ்மவித்துக்கள் உணரத்தக்கதான வாக்குப்பங்கியால் விரித் துரைத்தாய் சிந்தை முதலாம் பொறிகளாறலும் எட்டரிதாந் திறத்தினாலே = மனமுத லிய இத்திரியங்கள் ஆறினாலும் கோசரிக்க முடியாததாந் தன்மையினாலே, அந்தமில் சின்மாத்திரமாய் = முடிவில்லாத அறிவுமாத்திரமாய், விண்ணிலு நெய்தாம் = ஆகா யத்தினும் அதிசூக்குமமாய், பரமம் = பரமாத்மா, அணுவேயாகும் = அணுருபமேயா கும், முந்து பிரமாண்டமெலாம் = பிராசின பிரமாண்டகோடிகள் எல்லாம், அவ்வணு விலேதோன்றி = அச்சித்தணுவி னின்றும் தோற்றமுற்று, முதிர்ந்துமாயும் = திதி பெற்று லயமாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எல்லாவினாக்கட்கும் பொதுவதாக உத்தரங் கூறுவார் பரம்பொருளை யென்றார். பங்கி = பாகம் = பங்கு. “ஒன்றே அத்விதீயம்” என்னும் சுருதியினுனே வாஸ்தவ எகத்வமும், “இந்திரன் மாயைகளினால் எண்ணிலுருவுற்றனன்” என்னுஞ்



சுருதியினால் மாயிக அநேகத்வமும் பிரமான்மாவிற்குப் பகர்தல் எளிதாம் எனக்கருதி ஆகியவினாவின் பாகத்திற்கு உத்தரங் கூறலாம் சிந்தையென்பதாதி. வாசக ஆக்கியான ரகிதத்தன்மை புண்மையானும் அதாவது உரையாட முடியாமையானும், மன முதலிய பொறிக்கட் கெட்டாமையானும், மனம் ஆரவதுபொறி எவற்றைக் குறித்தோ அச்ச ரோத்திராதிகளின் மரியாதை யென்னப்பெற்ற கலப்பிலாமற் பதார்த்தப் பிரகாசன சாமர்த்தியத்திற்கு ஹேதுவாகி யெட்டாமையானும், அணுவாமாத்மா சூக்குமம் அணுவே போலுமென்க ! நிரவயவத் தன்மையினாலே ஆகாசம் போன்றதாம். ஆகாசமும் குணன் மிகமாதலின் அதனினும் அதிகுக்கும வியாபகம் ஆன்மாவாம். மாயும் = திதி சக்தியைத் தாண்டி யுபசங்கார சக்திவயமாம். இதனானே அஷ்டமப் பிரசினத்துக்கும் விடையளித்தவாறு காண்க. ஹேஹே மகமலாக்ஷி ! எல்லா வினாக்களையும் சிதிலமாக்கற் பொருட்டு எல்லா வினாக்களின் அபிப்பிராயத்தை முதலிற் கூறக்கேட்குதி ! வினாக்களை யுணர்பவர்க்கு ஞானத்தைக் கொடுக்கத்தக்கதான நீ கூறிய இவ்வாக்கு முறையால் உன் னால் பரமான்மாவே சொல்லப்பட்டது, எவ்வணுவிற் கடலிற்போல என்னும் முதல் வினாவிசேடியத்தில் அணுசப்தப் பிரயோகத்தின் அபிப்பிராயத்தைக் கூறக்கேட்பா யாக:—வாக்கினால் வசனிக்க முடியாமலும், மனமுதலிய ஆறிந்திரியங்களால் அறியமுடியாமலும் இருத்தலின் அணுவாம். இவ்வண்ணம் சின்மாத்திரமே வடிவமான அணுவானது ஆகாயத்தினும் அதிகுக்குமமாக இருக்கின்றது; இங்ஙனமே “ அணுபந்தா விததம் புராணம் ” என்பதாதி சுருதிகளிற் பிரசித்தமாம், உள்ளே பிரஹ்மாண்ட லக்ஷங்கள் என வினவிய அங்குசத்திற் கூறக்கேட்டி, பரமமாய் அறிவாயிலங்கும் அணுவினுள்ளே விரையினுள்ளே தருவிருப்பதேபோலச் சத்தைப்போலாதல் அசத்தைப் போலாதல் இந்தவுலகத் திதியானது இலங்குகின்றது; இதனால் எவ்வணுவின் கண்ணே விரையில் மரம்போல ஜகங்களிருக்கின்றன என்னும் வினாவிற்கும் விடையிதுத்தியதாயிற்று.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர். மந்திரி முன்னுரைசெய்வான் = மகாநிசியில் மகாரணியத்தில் மகாராட்சத கன்னிகையால் இத்தன்மையான மகாலிங்கைக் கேட்டு மந்திரிமுன்னுரை செய்வான், பரம்பொருளை = பரமான்மாவை, இதனால் வாக்கு விவகாரத்துக்கு விடய மன்று இந்திரிய கோசரமன்று ஆதலின் ஞானவிவகாரத்துக்கு அவிடயமா மென்பதாயிற்று. இத்தன்மையாய் ஆகாசத்தினுஞ் சூட்சுமமும் சின்மாத்திரமுமானவான்மா அணுவெனப்படுவ னென்பது பொருள். எவ்வணுவிற் சின்மாத்திரரூபமான பரமாத்மாவினகத்தில் கோடிபிரமாண்ட புற்புதங்க ஞற்பவித்திருந்து சக்திநாசவேதுவினால் இலயமுறும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விண்ணையும் விண்ணன்றேது என்னும் இரண்டாவது முத

லிய வினாவின் தாற்பரியத்தை வெளிப்படுத்தல்:—

(ச.) விண்ணையும் விண்ணன்றேது என்பதாதியின் பொருளை விவரணஞ் செய்தல்:—தடமென.

தடமானவதன்புறமில்லாமையினால்விண்ணாகுந்தனிப்போதத்தா

விடமானவிண்ணன்றமின்னதெனத்தெரிவரியவியல்பினாலே

திடமாகவிதாசுந்நப்பாவத்தாலுளதாய்ச்செப்பலாகும்

புடமாகவிளங்குதலாற்சித்தாகுமறிவதிலாப்பொருட்டாற்கல்லாம்.

(ப - னா.) தடமான = விசாலமான, அதன்புறம் = அதன் பாகியம், இல்லாமை யினால் = குனியமாதலின், விண்ணாகும் = ஆகாசமாகும், தனிப்போதத்தால் = ஒப்பற்ற



சித்துத் தகைமையால், இடமான = வாயுவாதிகட்கு இடந்தரும், விண்ணன்றும் = ஆகாயமாகாதாம், இன்னதெனத் தெரிவரிய வியல்பினாலே = இவ்வண்ணந்தான் இருக்கின்றதென நிர்த்தேசஞ் செய்ய முடியாமையின், திடமாக இலதாகும் = அகிஞ்சித்தாம், சற்பாவத்தால் உளதாய்ச் செப்பலாகும் = வஸ்துசத்தையால் கிஞ்சித்துளதென்று முரைக்கலாம், புடமாக விளங்குவதாற் சித்தாகும் = பிரகாசவடிவமாக வெளியாய் வியல்பின் சேதனமாகும், அறிவதிலாப் பொருட்டாற் கல்லாம் = வேத்திய மாகாமையின் சிலைக்குச் சமானமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பாகியம் சூனியமாதலின் = தற்பகிர்பூத வத்து சூனியமாதலின். அறிவுருவமாயிருத்தலிற் பூதாகாசமாகாதாம். மூன்றாவது வினாவிற்குவிடைதருதல். அகிஞ்சித்தென்றது. எக்காரணத்தாற் பிரஹ்மவஸ்து வானது குறிக்கத்தகாமற் கூறத்தகாமலிருக்குமோ அக்காரணத்தாற் கிஞ்சித்தாகாதாம். பரமார்த்த சத்தாமாத் திர வடிவது என்பதனால் அது கிஞ்சித்தாம். ஆறாவது வினாவின் விடைதரல்: புடமாக என்றது. மாறிவிடை மலர்தல் இராஷ்டிரியின் மதிப்பரிசுஷியின் பொருட்டாம். இப்பரமான்மாவானது எதனாற் சைதன்யப் பிரகாசாத் தாவாமோ அதனாற் சேதனமாம் உண்மையாக ஞேயமாகாமையினாலும் கற்பிதஞேய சச்சிதியுற் றிருத்தபோதிலும் விகாரமற் றிருத்தலினாலும் சிலோபமம் ஆம். விண்ணாயும் விண்ணன்றேது என்னும்வினாவின் ஸுற்பரியத்தை விளம்பல்: பாகிய சூனியத்தன்மை யுண்மையின் ஆகாசமாம் சித்துத்தன்மையோடு கூடியிருத்தலின் அநாகாசமாம். சிறிதில்லாதிருத்தும் சிறிதேயாவது யாது என்னும் வினாவின் உத்தரம். இத்திரியங்களால் அறியப்படாததாற் சிறிதன்றும்; அதாவது இத்திரியங்களால் அறியப்படும் அற்பதிருசியமே யல்லவாம், அவ்வணுவே முடிவற்றதாம்; சிறிதாயிருத்தும் சிறிதல்லாதது யாது ஆதம்பாவத்தில் அது எனவினாப்பொருள் செய்யினும் பாதகமில்லை, என்னை? தானே சர்வான்மகமா யிருத்தலின் தன்னையே சாஷாத் கரித்ததால் யாவற்றையும் விழுங்கியபோது அதுவேசிறிதாம். ஆன்மாவுக் கயலாக யாதொன்றுமே எஞ்சுவதில்லை ஆன்மாமாத் திர யிருக்கும் அதனாற் கிஞ்சித்தாகியும் கிஞ்சித்தன்றும். பலவாயும் ஒன்றும் என்பதன் அபிப்பிராயம். ஏகமேயாய சித்தணுவிற்கு நீ கூறிய அநேகத்தன்மை தோற்றமாத் திரமே யாம் வாஸ்தவமன்றும் பொய்யேயாம். சேதனமாயினும் யாது கற்போலாம் என்னு வினாவின் விடை:—சித்திருவமும் ஜகவுருவமும் எனவிருத்த உபயவடிவம் உடையது என்பதாகப் பொருள் கொள்ளின் உத்தரம் ஜடமாகவே யிருக்குந் தேகாதிகள் ஆத்மதாத்திய அத்தியாசத்தினாலே சேதனத்திற்குப் பிரகாச சபாவத்தன்மையும் ஜடத்தன்மையும் தன தனுபவத்திற்குத் தெரியவருதலின் ஆராய்ச்சி யின்மையினாலே ஜடம் போதம் என்னும் உபயருபமும் உண்டாகவே செய்யும். சேதனமாயினும் கற்போலக் கனரூபம்யாது எனப் பொருள்படுத்தின் விடை: பாரமார்த்திகமான ஆத்மரூபமேயாய சிற்கனம் அதுவாம், சேதனபாஷாணம் இருப்பதேபோல ஆத்மா சிற்கனவடிவமே யுடையது என வினாப்பொருள் ஆமாயின் அக்கால் சேதனமேயாய இவ்வான்மா பாஷாணம்போலக் கனமாம்.

(ச.) அதன் புறமில்லாமையினால் = கிரகிக்கத்தக்க வஸ்து சூனியமாதலின் பிரஹ்மமே ஆகாயசத்த வாச்சியம், தனிப்போதத்தால் = சித்துருபத்தினால் ஜடாகாய வில் ஸ்ஷணமும் ஆம். 3-வது வினா தண்டற வுண்டாயிருத்தும் இலாததெது? இன்னதெனத் தெரிவரிய வியல்பினாலே = இத்தன்மைய தென்று நிர்ணயித்தற்கு அசக்கியமாதலின், இலதாகும், சற்பாவத்தால் = சர்வவஸ்துவுஞ் சத்தின் ஆரோபமாதலின், உளதாய்ச் செப்பலாகும் = 6 வினா சித்தாயுங் கல்லாமேது? என்னும் வினாவிற்குத்தரம் = புட



மாக விளங்குதலாற் சித்தாகும், பிரகாசரூபமாதலின் சேதனமாம், அறிவுழிலாப் பொருட்டாற் கல்லாம் = தனக்குவேறாய் அறியாத்தகுந்த வேத்திய மின்ருதலின் சிலைக் கொப்புமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலுஞ் சிலவினாக்கட்கு மந்திரி விடைதருதல்:—தானாகுமென.

தானாகுமிக ரொய்தாமா காயத்திற் சகத்திரளாஞ் சித்திரத்தைத் தானே கோட்டு, மானாத வுலகமெலாந் தனது சோதியாதலினு லதற்குவேறய லொன்றில்லை, நீநானாஞ் சகபேத வடிவந்தானு நிற்கின்றவதன் வடிவாய் நீங்காதென்றும், நானாவாம் பொருட் புணர்வா னடந்ததாகு நடக்கவிட மிலாமையினு னடவாதாகும்.

(39)

(ப - ரை.) தானாகும் மிகரொய்தாம் ஆகாயத்தில் = சொச்ச வியோமாத்மாவில், சகத்திரளாம் சித்திரத்தைத் தானேகோட்டும் = சகக்கூட்டங்களாகிய ஒவியங்களைச் சுயமாகவே வித்தாரஞ் செய்யும், ஆனாத வுலகமெலாம் = ஞானத்தாலன்றிக் கெடாத வுலகமுழுவதும், தனது சோதியாதலினுல் = தன்னறிவு வடிவமே யாகலின், அதற்கு அயலாக அன்னியம் ஒன்றுமே கிடையாது, நீ நானாஞ் சகபேத வடிவந்தானும் = துவம் அகம் என்பதாதியாய்த் தோற்று முலகபேத வடிவமும், நிற்கின்ற வதன்வடிவாய் நீங்காதென்றும் = நிலைபெற்ற அதன் பிரகாசமயமாய் அயலாகாமல் ஒன்றும் என்றும் நானாவாம் பொருட் புணர்வால் = பற்பலவாம் வத்துக்களின் சம்சர்க்கத்தால், நடந்ததாகும் = எங்கும் சென்றதாகும், நடக்க இடம் இலாமையினுல் நடவாதாகும் = வியாபகமாதலின் கதிசெய்வதற்கு இடமின்மையின் கதிசெய்யாததாகும்.

(39)

(ஸ்ரீ-வீர.) ஏழாவது வினாவின் விடை தானாகுமென்பது கோட்டும் = அபிவிசயத்தி செய்யும். ஒன்பதாவது வினாவின் விடை ஆனாதவென்பது. இவ்வுலகமெல்லாம் பிரஹ்ம சைதன்ய மாத்திரம், அந்த பிரஹ்ம சைதன்யத்திற் கயலாக இதற்குச் சத்தை சம்பவியாதாம். இது அந்த அதிஷ்டானத்தின் அயலாற்றாற் றோற்றமாத்திரம் ஆமென்றுமேது வினாலே அதனினும் தனியாகாதாம்! பத்தாவது வினாவின்விடை: நீ யென்பது, வடிவாய் = சொரூபமாய் அதனினும் பிருதக்காகாதாம் நான்காவது வினாவின்விடை நானாவென்பது. கம்மியசம்பந்தமே கமனபலமாம் பரமாத்மாவோ சருவ கம்மியத்தோடும் சம்பந்தமுடையதாம் ஆதலின் சர்வகமாம். விபுத்தன்மையானே கதித்தன்மை யசம்பாவிதமாதலின் வாஸ்தவமாகக் கந்தவ்ய அபாவத்தானும் கமனஞ்செய்யாதாம் சிதம்பரத்தில் விசித்திர காரியத்தைச் செய்வதெது. என்னும் வினாவிற்கு விடை. அனாதியாய் அநந்தமாய் இருக்கப்பட்ட பரம ஆகாசத்தில் சின்மாத்திரமாய் பரமாத்மாவால் மூன்றுலக சித்திரமானது சித்திரிக்கப்பட்டுளது; அதனா ல் இது மித்தையாதலின் செய்யாமலே செய்யப்பட்டுளது. பெருநீரினின்றும் சிறுதரங்கம் சிறிதும் தனித்திராத தேபோல் எதனினின்றும் ஒரு சிறிதும் வேறுகவில்லை யென்னும் வினாவிற்கு விடை; சித்தவடிவமா யிருத்தலாற் பெருங்கடல்போல விகாரப்பட்டிருக்கும் அணுவினிடத்தில் நீரின்கண்ணே நெகிழ்ச்சியால் சுழற்சி தோற்றுதல் போலச் சித்தவிகற்பமாத்திர ரூபங்களான மூவுலகச் சிறுதரங்கங்களாகிய இவைகள் கசிந்துகொண்ட தருக்கும் என்பதாம். இவ்வண்ணம் யூகத்தோடும் பிரசங்கத்தில் வந்த யாதுசேதனம் அசேதனம் என்னும் வினாவிற்கு விடைபகர்ந்து எஞ்சிய வினாக்களின் உத்தரத்தை யாசன்பொருட்டு நிறுத்தி வைத்து அதனஞ்ஞான சங்கையை நீக்கும்பொருட்டு அவற்றுள் இரண்டொன்றெடுத்து



உத்தரங்கூற விழைந்து துவைதமித்தியாத்துவ உபவர்ணனம் விரிந்த துவைதமாயினும் அப்பிருதக் கெதனல் என்பதன் உத்தரத்தைக் கூறல்: பிருதத்தன்மைச் சமஸ்காரத் தினுலே சமஸ்கரிக்கப்பட்ட புத்திவிருத்தியினுள்ளே யிருக்கும் ஆத்மப் பிரகாசத்தின் வேற்றுமையை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல்வடிவ சமத்கார யோகத்தால் துவைதம் தோற் றின்போதிலும் வேற்றுமையே யின்றும்; அதன்கண் ணேதுவென் னெனின்? பரமான ஆத்மப் பிரகாசமானது விருக்ஷவடிவப் பீஜம்போல எல்லாவடிவமாகவு மிருக்கின்றது என்பதாம். நடந்தும் நடவாதது எது என்னும் வினாவின்விடை: எவ்வணுவானது ஆகாயம்போல அநேக யோஜனைதூரம் வியாபித்திருந்த போதிலும் இருந்த இடத்தி லேயே யிருக்கின்றது; அவ்வணுவிற்குள்ளே அநேகயோஜனை தூரதேசமானது சொப் பணம் போலக் கற்பனையால் ஆம்.

(ச.) வானிடை யோவிய மெழுதுகின்ற தெது? விடை: தானுகி மிகநொய்தா மாகாயத்தில் = சிதாசாச சொருபமான சொச்சொருபத்தில். யாதினின் + பிரிவாகாது என்பதை விவரணஞ்செய்தல், ஆனாதவுலகமெலாம் = இந்த விசுவம், தனது சோதி யாதவினல் = பிரஹ்ம ஸ்புரணமேயா மாதவின், அதற்கு வேறயலொன்றில்லை. அமைந்த + ஆகும் என்பதற்கு விடை. நீனா + தானும் = ஜகபேதமும், நிற்கின்ற வதன்வடிவாய் நீங்காது = திருக்குருபமான ஆன்மாவின் ஸ்புரணமேயாம், தன்மயமே திருசியமாம், திருக்கின் விவர்த்த ரூபமாதவின் என்பதுகருத்து. சரித்தேயுஞ் சரியாதேது என்பதன் அர்த்தத்தை விவரணஞ் செய்கின்றார்:—நானாவாம் பொருட்புணர்வால் = சர்வசம்பந் தத்தினால், நடந்ததாகும் = சகலத்தைக் குறித்துஞ் செல்வதாம். (39)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மந்திரியின் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பரமசந்தோடத்தை யடைந்த கற்கடி மன்னவன் வார்த்தையைக் கேட்க விரும்பலும் அவருரைத்தலும்:— அடையென.

அடைவதற் கொன்றிலாமையினு லில்லையாகு மனவரதஞ் சத்தையிலுண் டாகுமென்று, புடைபெயர் நன்மதியமைச்சன் புகலக்கேட்டுப் போதவியந்த தற்பின்பு பூபனேயுன், னுடையவுணர் வுரைபென்னவ வனுஞ்சொல் வானுல கத்தினுறுதியிலா வுறுதிதானே, தடையறுசிற் பரம்பொருளி னுறுதியாகுந் தற்பரத்தி னியல்பின்னஞ் சாற்றக் கேளாய்.

(ப - ரா.) அடைவதற்கு ஒன்றிலாமையினால் = ஆசிரயம் யாதொன்று மில்லா மையினாலே, இல்லையாகும் = இது நாஸ்தியாம், அனவரதஞ் சத்தையினால் உண்டா கும் = எப்போதும் உண்மையினால் அஸ்தியாம், என்று = என இவ்வண்ணம், புடை பெயர் நன்மதியமைச்சன் = அநேகவித யுகங்களானே காரியத்தைச் சாதிக்கும் நல்ல புத்தியையுடைய மந்திரி, புகலக்கேட்டு = கூறச் செவியுற்று, போதவியந் ததற்பின்பு = மிகமிகவும் புகழ்ந்ததன் பின்னர், பூபனே = நரேந்திரனே, உன்னுடைய வுணர்வு = நினதுபோதத்தை, உரையென்ன = கூறுவாயாக வென்று கற்கடிவினவ, அவனுஞ் சொல்வான் = அம்மன்னவன் கூறுவான், உலகத்தில் உறுதியிலா உறுதிதானே = ஜகத் திற் பிரத்யய மில்லாதபிரத்யயந்தானே, தடையறு சிற் பரம்பொருளின் உறுதியாகும் = தடையிலாத சின்மயப் பரமாத்ம வத்துவின் பிரத்யயமாகும், தற்பரத்தின் இயல்பு இன்னும் சாற்றக்கேளாய் = அந்தப் பரப்பிரமத்தின் சுபாவத்தை மேலும் கூறக் கேட்பாயாக. (40)



(ஸ்ரீ - வீர.) ஐந்தாவதன் விடை: உலகத்தில் யாதொன்றுளதாமோ அதுவோ பிரகாசியமும் நன்காசிரயிப்பதும் ஆம், இப்பரமாத்மா அன்னிய அப்பிரகாசியத் தன்மையானும் நிராசிரயத் தன்மையானும் இல்லையென்று சொல்லலாம், ஆயினும் பரமார்த்த சத்ருபத் தன்மையானே உளதென் றுரைக்கலாம். விஞமுறையை யனுசரித்து மந்திரியினாலேயே உத்தரந்தத்தஞ் செய்திருத்தலின் அதனை யுபேக்ஷித்து வேறுமுறைபற்றிக் கூறுவான் றொடங்குகின்றார் உலகத்தி லென்பதாதி, பரம்பொருளின் உறுதி = பரம்புருடார்த்த சாதனமாதலின். பிரத்யயம் = ஞானம், விழித்திருக்கும் விவேகிபுருடனுக்கு வாஸ்தவ துவைதஞான மின்மையின் உண்டாம் பிரஹ்மஞானம் என்பர். துவைதம் வஸ்துவாயிருக்கின்ற தென்னும் உணர்ச்சி அத்வைதஞானத் தடையாதலின் விழித்திருந்த போதிலும் விவேகிக்கு அத்தன்மை யிருத்தலின் அத்வைதஞான முண்டாயிருத்தல் பொருத்தமாம். விழித்திருக்கும் விவேகியினது எவ்வாஸ்தவ துவைதப் பிரத்யயாபாவ முளதோ அதனை யதன் காரணமாதலின் பரமவுணர் வென்பர். நேரேதுவைதத்தைக் கண்டபோதிலும் எவனுக்குத் துவைதவிடய போத முதயமாவதில்லையோ அவனை யுண்மையாகக் கண்டோனாவன். சாக்ஷியானது விகாரமற்றிருத்தலின் துவைதஞான வடிவமாக பரிணமியாதாம் சொரூப சைதன்ய ஞானமானது கேவலஞ் சமுசார அதீதமானதாம். நடந்தும் நடவாதது யாது என்பதற்கே போலும் நில்லாதேயும் நிற்பதெது வென்னும் ஐந்தாவதற்குமாம்; இவ்வணுவானது தனது சத்தாரூபமான ஆகாசகோசத் துள்ளே தேசகாலங்க ளிருத்தலினால் ஒரு தேசத்திற் சென்றபோதிலும் செல்லவில்லை, ஒருதேசத்திற்கு வந்தபோதிலும் வருவதில்லை. அடையத் தக்கதேசம் இவ்வணுவினுள்ளேயே யிருக்கும்போது இது எங்கே போகவேண்டும்; சும்பமுக மூடிக்கொண்டு போய்க் கொண்டுவரின்னும் அதிலிருக்கும் ஆகாயத்திற்குக் கமனாகமனங்கள் இல்லாததே போல ஆன்மாவிற்கு மில்லையாம் உண்டாயிருந்தும் இலாதது எது என்பது தனிவினாவாயின் விடையிதவாம்: சூக்குமமாகி, இவ்வணு குறிக்கப் பெறாததாய்ப் பரம ஆகாசமாக இருக்கும், இது சருவான்மகமாக இருந்த போதிலும் மனதிகட்கதீதமாகி யிருக்கும். இவ்வினாவில் இல்லாததா மென்னும் அங்கிசம் பாதிதமேயாம், சர்வான்மகத் தன்மை யுண்மையின் இது எக்காலும் எங்கும் சூனியமாவதேயில்லை; பாதிதமாமாறு:— எக்காரணத்தால் இருக்கின்ற தென்றும் இல்லையென்றும், கூறுபவனையும் நனைப்பவனையும் அவ்வான்மாவே யாமோ அக்காரணத்தால் வக்தாமந்தாதி வடிவமாய் அதுபிரசித்தமாம், ஆகவே தன்வடிவத்தைத் தள்ளத் தகாமையின் இல்லை யென்னுந்தன்மை அதற்குப் பொருந்துவதே யில்லை, சத்திற்கு அசத்து விரோத மிருத்தலினும் இது பொருந்தாதாம்; இருப்பதேயாயின் என்காணப் பெறவில்லை யெனின்? வெட்டவெளியாகக் காணப் பெறாவிடினும் எல்லாவற்றினும் தொடர்ந்து நிற்கும் சத்துருபத்தால் கற்பூரம் மூடிவைப்பினும் கந்தத்தாற் காணப்படுவதேபோலகாணப் பெறவேயாம். மந்திரிவசன் சமத்கார தரிசனத்தானே அரசனுக்கும் தத்துவஞான மிருப்பதாக நன்றாய்த் தெரிந்த போதிலும் அரசனறைவதிற் சமத்கார அதிசயம் சம்பவிக்கும் எனக்கருதி அதனைக் கேட்கவேண்டுமென் றிச்சித்து இராக்கூசி கூறுகின்றாள் போதவியந் தென்பதாதி யாய். அகோ ஆச்சரியம்! ஹே மந்திரியே! நினது பரமார்த்த பாஷணமானது அதிபவித்திரமாக இருக்கின்றது, தாமரை யிதழ்போலும் நேத்திரமுடைய இவ்வரசன் இனிமற்றவற்றிற் குத்தரம் தருகவெனக் கற்கடி கூறுதலும் அரசன் கூறத்தொடங்கி அவ்வபிப் பிராயத்தைக் குறித்து எல்லாவினாக்களின் முக்கிய தாற்பரியவிஷயமான பிரஹ்மத்தை விரோத ஆபாசபுக்திமுக சமத்கார அதிசயத்தால் தரிசிப்பித்தல்: உலகத்



தில் என்பதாதி, அவஸ்தாத்திரய தரிசன இலக்ஷண ஜகத்சம்பந்தப் பிரத்யயத்தின் அபாவமாகிய போத இலக்ஷணயின் நிவிருத்தியே சுயமாகவிளங்கும் அதிஷ்டாநரூப துரியலக்ஷண எதனது தரிசனம் ஆமென்று புகல்வரோ அந்தப் பிரஹ்மத்தையே ஹே கல்யாணி ! நீ கூறினாய்.

(ச.) 5-வது, அடைவதற்கு = ஆசிரயிப்பதற்கு, ஒன்றில்லாமையினால் = தனக்கு வேறொன்றும் இன்மையினால், இல்லையாகும் = எவ்விடத்தும் நில்லாததாம், சத்தையி லுண்டாகும் = எவ்விடத்தும் இருக்குந்தன்மையினால் நிற்பதுமாம். எவ்வனுவி லுலக மெலா மிருக்கின்றது என்னும் வினாவுக்குப் பிரதமவினா விவரணத்தினாற்றினே அர்த்த மாயிற்றதலின் விவரணஞ் செய்ததின்று; என்று இத்தன்மையான வாக்கியத்தையே கேட்டு = கற்கடிவினவி, அவனுஞ்சொல்வான் = அரசன் பிரஹ்மசொருபத்தை நிரூபிக்கின் றான், உலகத்தினு + தானே = புருடனது வாகிய பதார்த்தானுசந்தான ராகித்தியமே, தடையறு சிற்பரம் பொருளினு றுதியாகும் = தானே விளங்குஞ் சைதன்யத்தின் பகிர் விசேஷபராகித்தியமே ஏகஸ்வரூப ஸ்புரணமென்பது கருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதுவும் அதன்கண்ணேயே நிஷ்டையை யடையும் வடிவ மான அதன் பரிக்கிரகத்தால் ஆம் எனப் பரிக்கிரகத்தை லக்ஷணத்தோடுங் கேட்டி யென அரசன்கூறல்:—கருத்தென.

கருத்ததனாற் சங்கற்பவிகற்பமெல்லாங் கைவிடுதல் கைக்கொள்ளப் படுவ தாகுந், திருத்தமுறு தன்விரிவுங் குவிவுதானுஞ் சிருட்டியுங் கற்பமுமாகுந் திரள்வேதாந்தத், தருத்தமுறு வாக்கியத்தி னிட்டையாகு மவ்வேதவாக்கியத் துக்கயலுமாகு, முருத்திகழு முள்ளதில திரண்டினுக்கு முள்ளாகு மவையிரண் டினுருவுமாகும். (41)

(ப-ரை.) கருத்ததனால் சங்கற்ப விகற்பமெல்லாம் = சித்தத்தினாலே சர்வசங்கற்ப விகற்பங்களையும், கைவிடுதல் கைக்கொள்ளப் படுவதாகும் = சர்வசித்தலே அதனைப் பற்றும் பரிக்கிரகமாம், திருத்தமுறு தன்விரிவும் குவிவுதானும் = மிகநிரமலமா யிரா நின்ற அதனது சங்கோச விகாசங்கடாமே, சிருட்டியும் கற்பமும் ஆகும் = சுகற்சிருட் டியும் பிரளயமுமாம், திரள்வேதாந்தத் தருத்தமுறு வாக்கியத்தின் ிட்டையாகும் = சாந்தோக்கியாதி வேதாந்த வாக்கியங்களின் நிரந்தரத் திதியாகும், அவ்வேதவாங்கியத் துக் கயலுமாகும் = அம்மறைமொழிகட் ககோசரமுமாகும், உருத்திகழும் உள்ளது இலது இரண்டினுக்கும் உள்ளாகும் = வடிவுபொலியும் உண்மையின்மை யென்னும் இருகோடிகளின் அந்தராளத் திருப்பதாகும், அவையிரண்டின் உருவுமாகும் = அவ்விரு கோடிகளின் மயமுமாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அந்தக்கரணத்தினாலே சருவசங்கற்ப சர்வாசமென்னும் சர்வதுவை தப் பிரத்யய சங்கத்தியாக நிருவிகற்ப சமாதியானது பரமாத்ம சாக்ஷாத்கார ஹேது வாத்தலின் ஆண்டே பரமான்மாவைக் கவர்தல்கூ டும்என்றறிக. சங்கோச விகாசங்கள் = சங்கற்ப விகற்பலய உதயங்கள். ிட்டையாகும் = இலக்கண விருத்தியாற் பரியவசான பூமியாகும்; ஆயினும் சப்தப்பிரவிருத்தி ஹேதுக்களாகிய ஜாதியாதிகள் இன்மையின் வாசாமகோசரமுமாம். அல்லது வாக்கிய ஜன்னிய விருத்தி வியாப்பியத் தன்மையானே அதன்கோசரத் தன்மையாம், அதனாலுண்டாய பல அவ்யாபகத் தன்மையால் அதன் அகோசரத் தன்மையாம், துவைத அத்வைத கோடி யந்தராளத் திருப்பதாகிய பிரஹ்



மம், துவைதாத்வைத கோடிகளாகிய பரஸ்பர அபேக்ஷித்தத் தன்மையானே கற்பிதங்களினும் விலக்ஷணமாம், அதிஷ்டானமதாக அவற்றின் மத்தியிலிருப்பது ஆம். அல்லது சத்தசத்துக் கோடியந்தராளத் திருப்பதாம் “சத்தன்றத சத்தன்றெனச் சாற்றப்பெறலாகும்” என்னும் ஸ்ரீ பகவத்வசனத்தான், என்பதாம். காரிய காரணகோடியந்தராளத்திருப்பதெனவேனும், திருஷ்டாதிருசிய கோடியந்தராளத்திருப்பதெனவேனும் பிம்பப் பிரதிபிம்பகோடியந்தராளத்திருப்ப தெனவேனும், பந்தமுக்திகோடியந்தராளத்திருப்ப தெனவேனும் நியமியநியாமககோடியந்தராளத் திருப்பதெனவேனும், ஆம்; இவ்வெல்லாவற்றிற்குமே கற்பிதத்தன்மை யிருத்தலின் பிரஹ்மத்திற்கு அவற்றினும் விலக்ஷணத் தன்மையுண்மையின் அவற்றின் அந்தராளத்திருக்குந்தன்மை பொருந்துவதேயாம். அங்ஙனமாயினும் மாயையினாலே மலர்ந்தகோடியிரண்டன் வடிவமாம். அதனது பரிக்கிரகம் சித்தத்தால் சர்வசங்கற்ப சர்வாசமாம், எதனதுமாயிக சங்கோச விகாசங்களால் ஜகத்தின் பிரளயசிருஷ்டிகள் ஆமோ, வேதாந்த வாக்கியங்கட்கு நிரந்தரஸ்திதி யெஃதாமோ எது வாசாமகோசராமாமோ அதுவே அந்தப் பிரஹ்மமென்றுணர்ந்தி, சத்துவ அசத்துவ பான அபானமென்னும் இரண்டு கோடிகளின் அந்தராளத் திருப்பதாம், வசனிக்க முடியாததாம் அது, அதனானே ஆதி அந்தங்கள் அசத்துக் கோடியினாலே பீடிக்கப்பட்டனும் மத்தியில் தேசிகபரிச்சேத சம்பந்தமாகச் சிலபால் உளதுசிலபால் இலது எனக்கோடித் வயீமயமாம். இவ்வண்ணம் ஆதியந்தங்கள் அபானத்தாற் பீடிக்கப்பட்டனும் மத்தியில் அவ்வவ் விர்திரியயோக்கிய ரூபமாக விளங்குகின்றது. வேறுவடிவமாய்த் தத்துவமாயும் விளங்குகின்றதில்லை என மத்தியில் கோடித்துவ யீமயமாம்.

(சு.) கருத் + விடுதல் = மனதாற் சர்வசங்கற்பங்களின் சந்நியாசமே, கைக்கொள்ளப்படுவதாகும் = வஸ்துவின் பரிக்கிரகமாம், கண்டஸ்தசாமீகர நியாயத்தால் நித்திய சந்நிகிதத்துக்குப் பகிர்சங்கற்ப வசத்தினால் மறதிவருதலின் அதற்கே சர்வசங்கற்ப பரித்தியாகம்வரின் சந்நிதானத்திற்றானே விளங்குமென்பது கருத்து. திருத்தமுறுதன் = வஸ்துவினது, விரிவு குவிவுதானும் = விகாச சங்கோசங்களினாலேயே = விஸ்தார சம்ஸ்க்ஷேபங்களினாலே, சிருஷ்டியுங் கற்பமுமாம் = ஜகங்களினது உற்பத்திகளும் பிரளயங்களும் ஆம், திகழ்வஸ்து வேதாந்தத் தருத்தமுறும் வாக்கியத்தின் நிண்டையாகும் = வாக்கியங்களினது தாத்திரிய அவசான பூமியாம், தந்து வெளபரிடதபுருடனைக் கேட்கின்றேன் என்னுஞ் சுருதியினால், தம்துவா = அந்த உன்னை, ஒளபரிடதம் = உபரிடதத்திற் சொல்லப்பட்டது. அவ்வேத வாக்கியத்துக் கயலுமாகும் அன்றியும் வாசாமகோசராமாம், நானாவித சப்தப்பிரவிருத்தி ரிமித்தங்களான ஜாதியாதிகளின் அபாவமாதலின், உருத்திகமுமுள்ள திலதிரண்டினுக்கு முள்ளாகும் = வஸ்து பரஸ்பர விருத்தங்களான சத்துத்தன்மை அசத்துத்தன்மை ஸ்தூலத்வ சூக்ஷ்மத்வாதி விசேஷங்கள் என்னும் பக்ஷத்துவயங்களின் மத்தியத்திருப்பதாம், பக்ஷத்துவயங்களைப் பரிசியாத சொரூபத்தி லிருக்கும் அஸ்தூலம் அன்னு என்பன முதலிய சுருதிவாக்கியங்களால் நிகிலப்படுத்துவய நிடைத்தினால் அவையிரண்டின் உருவமாகும், அன்றியும் ஸ்தூலசூக்ஷ்மமாதிரூபமுமாம் பிரமமே யீதனைத்தும் என்ற சுருதியில் பிரமஞ்சர்வப் பிரபஞ்சாதிஷ்டானமாதலாற் சர்வான்மகமாதலின்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அரசன்கூறி முடித்தலும் கற்கடி சந்தோடித்துக் கூறத் தொடங்கலும்:—சராவென.

சராசரமா முலகனைத்து மனரூபத்தாற் றுன்செய்யும் வினையாட்டாஞ் சகமாய்நின்றும், புராதனமா மொருமையினிற் பிரியாதாகும் பூரணசின் மாத்நிர



மாம் பொருளே சொன்னாய், நிராசையுளத் தவறியும் பரமீதென்று நிருபனுரைத்திடநிருதி நெஞ்சுட்கொண்டு, விராவமுத மழைசொரியக் குளிரந்தவாபோன் மிகக்குளிரந்தாள் சாந்தமுற விளம்பலுற்றாள்.

(ப - ரை.) சராசரமாம் உலகனைத்தும் = ஜங்கம ஸ்தாவர வடிவமான ஜகத்தியாவும், மனரூபத்தால் தான் செய்யும் விளையாட்டாம் = அவ்வனுவின் சித்தமயிலீலையே யாகும், சகமாய் நின்றும் = விசுவான்மகத் தன்மையை யடைந்தபோதினும், புராதனமாம் ஒருமையினிற் பிரியாதாகும் = எப்போது மிருக்கும் ஏகபிண்டத்தன்மை கண்டிக் கப்பட மாட்டாதாம், பூரணசின் மாத்திரமாம் பொருளே சொன்னாய் = நிறைந்தசச்சின் மாத்திர சாசுவதப் பிரஹ்மத்தையே ஹேகல்யாணியே நீயுரைத்தனை, நிராசையுளத்தவர் அறியும் பரமீதென்று நிருபன் உரைத்திட = ஆசைதீர்ந்த சித்தத்தவர் தெரிந்துகொள்ளத்தக்க பரம்பொருள் இது என்று அரசன் கூறியபோது, நிருதி = கற்கடி, நெஞ்சுட்கொண்டு = கருத்துள்ளிருத்தி, விராவமுத மழைசொரியக் குளிரந்தவாபோல் மிகக் குளிரந்தாள் = அமுதங்கலந்த மழைபொழிய மயூராத்ரி பரமதன்மை யடைந்ததேபோல அந்தர் சீதளத்தையும் பரம விசிராந்தியையும் அடைந்து, சாந்தமுறவிளம்பல் உற்றாள் = பரம சாந்தத்துடன் கூறத்தொடங்கினாள்.

(பூ - வீர.) இவ்வுலகமானது அவ்வதிஷ்டானத்தின் விவர்த்தபூத சித்தமயிலீலையாம். அது சர்வான்மகமாக இருந்தபோதினும் ஏகசொருபத் தன்மை கண்டிக்கப்பட மாட்டாது. மாயிகமாய அநேகரச சர்வதாத்தியத்தானே வாஸ்தவத்தன்மை வாய்ந்த ஏகரசத்தன்மை கெடமாட்டா தென்பது பொருள், நெஞ்சுட்கொண்டு என்றதனால் பிரஹ்மாத்ம் ஞானமானது பிரத்யக்ஷபலமெனக் காட்டற்பொருட்டாம். சத்து அசத்துச் சந்திரூபமாயும் சித்து அசித்துச்சந்திரூபமாயும் இரானின்ற இரணியகர்ப்பவடிவ அதனது சித்தத்தின் விகாரமாதலின் சராசரமான இவ்வுலகம் லீலவடிவமாம் அது விசுவவடிவமா யிருந்தபோதினும் அதன் அகண்ட வஸ்துத்தன்மை கண்டிக்கப் படுவதின்றும். அத்தகைய சன்மாத்திர சாசுவதப் பிரஹ்மமே உன்னால் வினவப்பட்டது. ஒவ்வொரு வினாவிலும் ஆன்மாவின் கண் அணுசப்தப் பிரயோகத்திற்கு மந்திரியாலே எவ்வப்பிரயாமானது “பெயரின்மையானும் மனமுதலியுபொறியாறன் நிலைமைக்கு மன்னி விட யமாகாமையானும், சின்மாத்திரமேயாய ஆத்மாணுவானது இவ்வுலகம் ஆகாயத்தைப் பார்க்கினும் அதிருக்ஷமகமாம்” என இவ்வண்ண மியம்பப் பெற்றதோ அதுவே கற்கடியானுங் கருதப்பட்டது, அங்கீகரிக்கவும் பட்டது, என்பதாகத்தானே யரசன்று ணிந்து தனக்கிருக்கும் விசேட ஞானத்தன்மையைக் காண்பிப்பான் அதனைத் துடிப்பான் பூரணமென்றதாம். சுத்தசம் வேதனை ஆகாசரூபத்திற்குப் பரம அணுவோடு மேரு வீற்குங் கடுகுக்குமே போல ஒப்பிட்டுக் கூறியது அழகாகவிலீல; சூக்குமத்தன்மை மாத்திரத்தானே பரிச்சின்னமாகாதாம் பரிச்சேத வற்கர்ஷ அவதி பரமானு சாதிரூசியம்பற்றிக் கௌணீ விருத்தியினாலே அணுவென விளம்புதற்குக் கூடுமென்றுணர்க, ஆயின் எவ்வுலகம் அணுவுக்கணுவு மகத்துக்கு மகத்து, இவ்வணுவாத்மா சித்தத்தாலுணரத்தக்கதாம்” என்பதாதி சுருதிகளில் அவ்வாறுபதேசங் கூடுமெனின்? சர்வசக்தியோடு கூடியிருத்தலின் மகத்தன்மையைப்போல அணுத்தன்மையும் ஆன்மாவின் கண்ணே மாயையால் உண்டாக்கப்பட்டு நிற்குந்தகைமைத்ததாதலின் முக்கிய விருத்தியேயா மீண்டணுச் சப்தம்; ஈண்டுச் சமத்தன்மை நிமித்தமாகாதாம்; மாயையாற் பூஷித மாய்ச் சபளமாயதனால் அணுத்தன்மை பரமாத்மா வின் கண் நிர்மிக்கப்பட்டுள்ளது, அதன்



பால் கனகத்திற் றன்னிர்மித கடகாதித் தன்மையாற்போல் அணுத்தன்மைச் சமத்துவ மாக மாட்டாதாம்; இன்னன மாதவினன்றோ “ மயிர்நுனியின் தூற்றி லொருபாகத்தை தூற்றிலொன்றாய்க் கற்பிப்பின் அப்பாகம் ஜீவனென வறிந்துகொள்க ” என்பதாதி சுருதிகளும், மயிர்நுனியின் சதபாகம் ஆத்மாவென்னும் நினது வசனமும் மணம்பெறு வதாகும். விரையிற் றருவிருப்ப்தேபோல எவ்வணுவின்கண் ணுலகங்க ளிருக்கின்றன வென்னுஞ் சங்கைக்குச் சிறிது கூறுவாம்: சிதாத்தாவாகியபரமாணுவின்கண் ணுலகங்க ளெல்லாம் இருக்கின்றன. அதனானேயே ஜகத் சம்பந்தமான தோற்றங்கள் தோற்றுகின்றன. யாது எதன்கண் ணுளதாமோ அது அதனினின்றும் உண்டா கின்றது அது அதுவே யாகின்றது, ஸ்தம்பத்தினின்றும் தோற்றநின்றபதுமை ஸ்தம்ப மாத்திரமாகவே இருக்கின்றதன்றோ ! நிருமலமாக நிஷ்கிரியமாக விருக்கும் ஆகாயத்தில் விகாராதிகள் யாதொன்றுங் காணப்படுவ தில்லையன்றோ ! அவ்வண்ணம் ஜகதாதிகள் யாதொன்றும் நிர்மலமாகிய தன்னிடத்தில் இல்லையாம், இல்லையெனின் வேதாந்தங்க ளில் திருசியகண்டனம் எற்றுக்கெனின் ? வியாவகாரிக யெளத்திக திருஷ்டிவசத்தால் திருசியகண்டனஞ் செய்வதேயல்லாமல் பரமார்த்த திருஷ்டிபலத்தாலன்றும். அப்பர மார்த்ததிருஷ்டி எத்தகையதெனின் ? அனாதியாயும், விண்ணையும் வியாபித்ததாயும், ஏகரசமாயும், சம்பிரகாசமாயும், சமமாயும், சர்வமாயும் இராரின்ற சிதாகாசத்தையே ஜகமெனச் சப்தமாத்திரமாக விவகரித்ததாம் என்றறிதி “ விகாரமானது வாக்கிற் றொடங்கிய நாமதேயமாத்திரத்தது ” எனச் சாந்தோக்கியமுஞ் சாற்றுகின்றது. ஆத் மாவானது அசத்தாயும் அவாஸ்தவமாயும் இராரின்ற திருசியத் தன்மையை அடைவ தில்லை, என்னை, சத்தானது அசத்துருவமாக ஆவதற்கு முடியாமையின் ஆத்மாவின் கண்ணே யாது சிறிதுமில்லையோ அதுவாந் தன்மையைப் பரம்பொருள் எங்ஙன மடையுமென்றுணர்க. எதனினின்றும் ஒரு சிறிதும் வேறாகவில்லை யென்பதற்குச் சிறி துரைப்பாம். பூதங்களாலாயவை எவையும் ஒரு சிறிதும் நிலம் நீர் முதலியவற்றை விடுத் துத் தனித்திராவாம்; அவ்வாறே இவ்வியற்கை வாய்ந்த அணுவைப் பார்க்கிலும் இவை யாவும் வேறுகாவாம்; அதற்குயுத்தி; இச்சித்தணுவானது சர்வ பதார்த்தங்களையும் அறியாரின்ற அனுபவ வடிவமா யிருத்தலினாலே சர்வானுபவ ரூபத்தால் ஒருமையனு பவ நியாயத்திலேறும்போது யாவும் பேதமில்லாமல் ஒன்றாகவே ஆகிவிடுகின்றன என்ப தாம். எதனிச்சையினாலே தனித்தும் இவையுளவாம் என்பது கூடாதாம், இச்சித்தணு வினுடைய இச்சைக்குத் தக்கபலமாயிருக்கும் தனித்திருக்குகையும், அஃதிருத்தற் குரித்தான பொருளும், ஒன்றாயிருத்தலினாலே இதனதிச்சையால் பெருநீரில் அலைபோ லத் தனித்திராவாம்; தேசகாலாதியினால் வரைவுபெறுது ஏகமாய் அஸ்தாலத் தன்மை யால் அசத்துல்லியமாய்ச் சத்தாயிருக்கும். எதனினின்றும் மகாஜலத்தின் நெகிழ்ச்சியே போலத் துவைதமும் பிருதக்காக இராது என்றதற்கும் கூறுவாம். திக்குகாலம் முதலிய வற்றால் அளவிடப்படாமல் கேவலம் பரமான்மா விருக்கின்றது, அது எல்லாருடைய சொருபமா யிருத்தலின் சர்வாத்மாவாம் தனித்திருப்பதில்லை சுயமாகவே சர்வ அனுபவ ரூபமேயாமன்றி ஜடமன்றும். அசத்தாய்ச் சத்தாய் என்பதன் பொருள். இந்தப் பர மாத்தமா சந்தேகமில்லாமல் ஆத்மாவையுணர்ந்த மகான்களின் ஆத்மசொருபமா யிருத்த லின் சத்தாயிருக்கின்றது விழிமுதலியவற்றின் பார்வையினாலேயும், ஆலோசனையின லேயும் அறியப் பெருமையின் சகலரூபமா யிருக்கிற அந்த மகாத்மாவினிடத்தில் கண் முதலியவற்றால் அறியப்படா நின்ற லௌகிக சத்தைவடிவமான துவைத மென்பதும் ஐக்கியமென்பதும் இல்லையென்பதால் சுருதியின்கண் அசத்தென்று கூறப்படுவதே



மன்றி வாஸ்தவ அசத்துவ அபிப்பிராயத்தாலன்றும். துவைதமானது அபேகையோடு கூடிய வடிவமாதலின் பொய்யாகுக, ஐக்கியமோ இருமையின் அபேகையை யெய்தாமையின் உண்மையே யாமென்றாக எங்ஙனம் இரண்டு மில்லையென்று கூறலாமெனின்? கூறுவாம், யாதேனுமொரு துவிதீயம் உண்டாகுமாயின் அக்கால் ஏகத்திற்கு ஒருமையாம், துவைத ஐக்கியங்களின் பரஸ்பர சித்தியானது ஆதபச் சாயைக்கே போலுமாம் துவிதீய விலக்கப் பொருட்டுக் கற்பிதமாய சங்கைரூபமும் துவிதீய சாபேகையும் துவித்வாதி துல்லியமேயாம் என்னுங்கருத்தாற் கருதில், யாண்டிரண் டென்பதே யிலதோ ஆண்டு ஒன்றன் ஒருமையாங்ஙனம்? ஒருமையானது அசித்தமாகவே இரண்டே யிராதாம். இருமையும் தனித்தது ஆதல் யாங்ஙனம் மகாஜலத்தின் திரவத்தன்மைபோல வென்னும் அங்கிசம் விவரணிக்கப்படும்: இவ்வண்ணம் துவைத ஐக்கிய சூனியத்தன்மையதாகத் தத்துவமிருந்த வழி யாது அத்தகைய துவைத ஐக்கியமுடையதே போலவும் துவைதஐக்கியம் போலவும் இருந்திலங்குமோ அதனினின்றும் அந்தத்துவைத ஐக்கியரூபம் நீரில் நெகிழ்ச்சியே போலும் வேறுகமாட்டாதாம். விரிவு பெரியவாசிட்டத்திற்காண்க. இவ்வண்ணம் இறைவன் வாயிலாகக் கற்கடியாகிய வனமற்கடியானவன் கேட்டுப் பிரஹ்மபதத்தை யுணர்ந்ததனாலே மூல உச்சேதத்தால் நாசமான தன் ஜாதிக்குரிய மற்சாபலத்தை விட்டொழித்தனன். உட்சீதளத் தன்மையை யடைந்து, பாகியதிருஷ்டி சந்தாபத்தன்மை தீர்ந்து பரம விசிராந்தியை, மழையை யடைவுற்ற நன்மயூரீபோலவும், சூளிர்மதி யொளிபெற்ற குமுதவதீபோலவும் அடைந்தனன்.

(ச.) சராசரமா முலகனைத்தும் = இச்சராசரப் பிரபஞ்சம், மனரூபத்தால் = சித்த விலாசமாத்திரமாம், சகத்துச் சித்தசலன மாத்திரமாதலின், தான் செய்யும் விளையாட்டாம் = வஸ்துவின் லீலையாம், சகமாய் நின்றும் = சகத்துரூபமாயிருப்பினும், ஒருமையினிற் பிரியாதாகும் = சிற்கனரூபத்துவங் கண்டமாகாது, புராதனமாம் = விவர்த்தமாய்த்தோற்று மிடத்தும் பூர்வரூபத்தை விடாதாதலின், பூரணசின்மாத்திரமாம் பொருளே சொனளும் = சன்மாத்திரமும் அத்விதீயமும் சாசுவதமும் ஆன பிரஹ்மவஸ்துவையே மங்களரூபமான கற்கடி நீ வினாவினாய், ஸ்ரீ வசிட்டர்: நிருதிநெஞ்சுட்கொண்டு = கற்கடிகேட்டு அவ்வஸ்துவை உள்ளத்துணர்ந்து, சூளிர்ந்தவாபோல் = வருடாகாலத்தை யடைந்த மயூரிபோலும், சந்திரிகையால் ஆம்பலோடை போலும், மிகக்குளிர்ந்தான் = மச்சர சாபலத்தைவிட்டு இருதயத்து அதி சீதளத்தை யடைந்தவளாய், சாந்தமுற்று = விசிராந்தி பதத்தைப்பெற்று, விளம்பலுற்றாள்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வண்ணம் அரசனது வாக்தாரையினாலே அக்கற்கடிக்கு ஆகாயத்தில் மேககர்ச்சனையினாலே பலாகை யென்னும் பறவைக்கு உள்ளே கருப்பம் உண்டானதேபோல அத்தியந்தம் ஆனந்த முண்டானபின் அவள் அறையத் தொடங்கல்:—அற்புதவென.

அற்புதமா யமுதமாயறிவே யாகியத்த மனமுதயமிலா வருக்கன்போலாய்ப், பொற்புமிகும் புந்தியுளவும்மைப் போல்வார் பொன்னடியை முடியாகப் புனைந்தாரன்றோ, தற்பரமா முலகாரும்வேந்தராவோர் தமைபுணர்ந்தோரைச் சேர்ந்தாற் றளர்வுண்டாமோ, நற்பயன்போல் வருமுமக்கிங் கரிதின்றேனு நான்செய்யுங் கைம்மாறு நவிலுமென்றாள்.

(ப - னை.) அற்புதமா யமுதமாய் = அதிபவீத்திர ஆச்சரியகரமாய் அத்தியந்தங் கெடாத சாரபூதமாய், அறிவேயாகி யத்தமனம் உதயம் இலா அருக்கன் போலாய் =



எழுதல் விழுதலில்லாத சிற்கனப் பிரபோதகுரியன விலக்கப்பெற்றதாய், பொற்புமிகும் புந்தி = உங்களுமதி மிகக்கவின் வாய்ந்து மிளர்கின்றது, உள உம்மைப்போல் வார் பொன்னடியை = அத்தகைய மதிமாண்களாகிய உம்போல்வாரது அழகிய திருவடியை, முடியாகப் புணந்தார் அன்றே ! = சிரத்திற் கிரீடம்போலத் தரித்தவர் அல்லவோ, தற் பரமாம் உலகாளும் வேந்தர் ஆவோர் = அதிசந்தர உலகபரிபாலன மன்னவராவோர், தமைபுணர்ந்தோரைச் சேர்ந்தால் = தமதுண்மை புணர்ந்த மகத்துக்களைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்தால், தளர்வு உண்டாமோ = மீண்டுந் துக்கம் பாதிக்குமோ, பாதியாதாம், நற்பயன்போல் வரும் உமக்கு இங்கு = இச்சாங்கலத்தில் நற்றவத்தின் பிரயோஜனத் திற் கொப்பாக எழுந்தருளி வந்த உங்கட்கு, அரிதின்றேனும் = இவ்வுலகத்தில் கிடை யாதது ஒன்றின்றேனும், நான்செய்யும் கைம்மாறு நவிலும் என்றாள் = அடியாள் தங் கட்குச் செய்யத்தக்க பிரதியுபகாரத்தைக் கூறவேண்டும் என்றனள்.

(ஸ்ரீ - வீர) சிறந்த ஞானமுண்டானவர்க்குக் கருமலோப மின்றேனும் தேகவீழ்ச்சி வரையும் நன்னெறியிலேயே ருசியான துண்டாம் என்பதை அற்புதமென்பதாற் காட்டியதாயிற்று. அற்புதம் = சந்தோஷ அறிகுறி, மதி = சேமுஷி = புத்தியென்பன ஒருபொருளைக் காட்டுவன, கெடாதசாரம் = நட்புற்ற ஆற்றல், சாங்கலம் = மருப் பூமிவனம், அகோ ஆச்சரியம் ! தங்களுடைய பவித்திரமாகிய இம்மதியானது அத்தமியாத சாரத்தோடுற்ற பிரபோத அருக்கனூல் விலக்கப்பட்டதாகி, யொளிர் கின்றது; சீதளமாகிச் சமரசமாகித் தூய்தாகிச் சசிமண்டலத்தினின்றும் பிரவிருத்தமாய் குளிர்ந்த அமுதகிரணம்போல ஒளிக்கின்றது. தங்களுடைய புத்தியின் சம்பந்தமாகவரும் வாக்கு வாயிலாக விரிபும் விவேக அபிருதத்தின் கணிகையைக் கேட்டுக் கற்கடியாகிய யான் தங்களைப்போன்ற விவேகிகள் ஜகத்பூஜ்யியர்கள் சேவைசெய்ய யோக்கியர்கள் முழு கஷ்டங்களால் என்றெண்ணுகின்றேன் பெரியோர்களுடைய சங்கத்தினாலே ஒரு முறை விவேகபாதித மாகியதுக்கம் மீண்டும் பாதிக்கமாட்டாது, தீபகையைக் கையில்வைத் துக் கொண்டெள்ள யாவர்தாம் தமத்தாற் றளர்ந்து வருந்துவர் ! இப்பாவைவனத்தில் விரும்பாமலே வந்துற்ற பூமி பாஸ்கர்களாகிய தாங்கள் என்னால் இஷ்டார்த்த தானத் தானே பூஜிக்கத்தக்கவர்கள் ஆவீர்கள், ஆகலின் வாஞ்சிதசுபத்தை விரைவி லுரைப் பீர்களாக.

(ச.) அருக்கன்போலாய், பொற்புமிகும் = பிரபோதப் பிரகாசமிருந்த, தளர்வுண்டாமோ = பின்புதுக்கம் வராது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அரசன் அவாவியது கேட்டலும் கற்கடி யளித்தலும் கூறல்:—சிலையென.

சிலையரக்கர் குலமென்னு மெட்டிக்காட்டிற் செறிகனித்தே மாவணையர் சுகத்திலொன்றுங், கொலைபுரியா தொழியென்று வேந்தன்கூறக் கொலையொழிந்தே நென்றரக்கி கூறலோடுந், தொலைவரு மூனுணவாரி செய்யுமாறென் சொல்லென மன்னவன் கேட்பத்தொல்லை நாளி, லலைவில்சமாதியி லிருந்து பசியைவென்றே னவ்வகையே யின்றுமிருந் தாற்றலுற்றேன். (44)

(ப - ரை.) சிலையரக்கர் குலம் என்னும் எட்டிக்காட்டில் = விற்குங்கிக் கற்போலும் கடினமனத்தோடு முழுவும் இராக்கதர் குலமாகிய எட்டிக்காட்டில், செறிகனித் தேமா அணையாய் = பழங்கள் நிறைந்த தேமாவுக் கொப்பாய், சுகத்திலொன்றுங்கொலை



புரியாதொழி = இவ்வுலகத்தி லொன்றையும் கொலைசெய்யாது விட்டுவிடுவாயாக, என்று வேந்தன்கூற = எனமன்னவன் சொல்ல, கொலையொழிந்தேன் என்றாக்கிகூற லோடும் = ஹிம்சையை விட்டுவிட்டேன் என்று கற்கடி கூறியபோது, தொலைவரும் ஊன் உணவா நீ = அபரிமிதமான தேகங்களை ஆகாரமாகக் கொள்ளும் நீ, செய்யுமாறு என்சொல்லென = இனியாகாரஞ் செய்யும்விதம் எவ்விதம் என்று சொல்லுவாயாக வென்று, மன்னவன் கேட்ப = அரசன்வினவ, தொல்லைநாளில் = முன் அநேககாலம், அலைவில் சமாதியிலிருந்து = நிர்விதர்ப் பரிட்டையில் நிலைத்து, பசியை வென்றேன் = ஜாடராக்கினியைச் சாந்தி செய்துள்ளேன், அவ்வகையே இன்றும் இருந்து ஆற்றல் உற் றேன் = அவ்விதமே இனிமேலும் சமாதியிலிருந்து பசியைவெல்ல உத்தேசிக்கின்றேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே அரசர்க்குலமேயாய் கானனமஞ்சரீ ! உன்னால் இனிப்பிராணி யாதுமே ஹிம்சிக்குத் தகாததாகவேண்டும் என்பதனைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுகின் றேன், ஒழிந்தேன் என்பதுண்மையே. எமதிஷ்டத்தை நிறைவேற்றின் நின்னுடலைக் காப்பாற்றுவதற்குச் செய்யுமாறென் ? ஹே அரசர்க்குல கானன அத்வைத ரசமஞ்சரீ ! இத்தேசத்தில் எப்போதும் அத்தியந்தம் இருதய சூலனம் பாதிக்கின்றது; ஆகலின் எல் லாப் பிராணிகளுமே திடவிசேகையினாலே தாக்கப்பட்டு மிகவுந் தபிக்கின்றனர், அக் காரணங்கொண்டே மண்டலத்தில் இராச்சோதனையின் பொருட்டு யான் வெளிப் போந்து வந்தேன், ஆகலின் மந்திர அடைவு சம்பவியா விடினும் வேறொன்று வேண்டு கின்றேன், என்னெனின் ? ஹே மங்கள் மங்கையே! இத்துணைமாத்திரவசனம் உன்னால் அவசியம் அங்கீகரிக்கப் படவேண்டும்; இனிமேல் எப்பிராணியுமே உன்னால் ஹிம்சிக் கப்படா திருக்கவேண்டும் என்பதே. என்பதைக்கேட்ட கற்கடிகூறல்; ஹே பிரபுவே ! இன்று முதலாக நிச்சயமாய் நீர்புகன்ற வண்ணமே செய்கின்றேன் இது சத்தியமேயா கும் பித்தையேயன்று இக்கணமுதல் என்னால் ஒரு பிராணியுமே ஹிம்சிக்குப் படமாட் டாது, இவ்வண்ணம் எனது வேண்டுகோட்கிணங்கிய என்புகன்ற அஹிம்சாவிரதத்தில் இருப்பையே யாயின் ஹே விரிவிரைமரை விழியாய், பரதேகத்தையே பக்ஷமெனவுடை யாய் ! நினது சரீரவிவகாரம் நிகழுவது எவ்வாறுகூடும் ? கற்கடிகூறல்: ஹே இராஜ இராஜனே ! ஹிமகிரியில் பெருஞ் சமாதியினின்றுங் கிளம்பி ஆறுமாதமாகத் தியானஞ் செய்துகொண்டே யிருந்தேன், போஜன சங்கற்பத்தால் இன்று எனக்குப்போஜன இச்சையான துண்டாயது.

(ச.) அரசன்: இன்றுமுதற் கொலையொழிந்தேன் சத்தியமே என்று, ஊன் = பர தேகங்களை, உணவா நீ = முக்கிய போஜனமாகக் கொள்ளும் நீ, செய்யுமாறென் = நினது சரீரவிருத்தியாதற்கு என்செய்வாய், தொல்லைநாளில் = இமகிரி முடியில் வெகு காலம், அலைவில், பசியை = போஜன வாஞ்சையை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கற்கடி பசிபோக்கும் விதங்கூற அரசன் வேறுபாயங் கூறல்:—தெள்ளென.

தெள்ளமுத தாரணையால் வேண்டுங்காலந் தேகமுடனிருந்தப்பாற்றேகந் தீர்வேன், உள்ளநிறை யுணர்வுடையே ஞென்றுங் கொல்லே னுண்மையென வுரைத்தேக வுன்னுலாளைக், கொள்ளரிய நட்பெளிதிற் கொண்டேம் நீ யெங் குலமகளா யெம்பதிக்குக் கூடவேகிற், கள்ளருட லிரைதருது முடல்போமட் டிங் கருதுமுடல் வாதனைகள் கழலாகண்டாய், (45)



(ப - ஐ.) தெள்ளமுத தாரணையால் = சமாதியிற்றெளிந்த அமுததாரணையினாலே, வேண்டுகாலம் = ஆபவரை, தேகமுடனிருந்து = சரீரத்தோடிருந்து, அப்பால் = பின்னர், தேகம் தீர்வேன் = உடம்பை விட்டொழிப்பேன், உள்ளகிறையுணர்வு உடையேன் = மனத்தின்கண் பரிபூர்ண சிவஞான முடையவளாக இருத்தலின், ஒன்றுங் கொல்லேன் = ஒருயிரையும் ஹிம்சியேன், உண்மையென = இது சத்தியமென்று, உரைத்து = பிரதிஞ்ஞை செய்துவிட்டு, ஏக உன்னுவாளை = செல்ல முயன்ற கற்கடியை, கொள்ளரியநட்பு எளிதிற் கொண்டேம் = கிடைத்தற் கருமையான சிநேகம் அதிசுலபமாக அடைந்தேம், நீ எம் குலமகளாய் = எமதுகுல குமரியாய்நீ, எம்பதிக்கு = எமதுநகர அரண்மனைக்கு, கூடஎகில் = கூடவருதியேலாயின், கள்ளர்உடல் இரைதருதும் = தீயோர் சரீரங்களை உணவாகக் கொடுப்பேம், உடல்போமட்டும் = சரீரம் நீங்கும் பரியந்தம், கருதும் உடல் வாதனைகள் = எண்ணு சரீரவாசனைகள், கழலாகண்டாய் = நீங்காதென்பது நினக்கேதெரியும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இச்சரீரமாகிய பதுமை யிருக்கும்வரை ஹிமகிரிச்சிகரத்தில் தியானஞ் செய்துகொண்டே யிருப்பேன். அரிதிர்கிடைத்த சிநேகத்தை வீணே போக்குதல் உரித்தன்றன்றோ. உங்கள் ஆகாரம் எமக்குப் பிரீதிகரமாகா தெனின் விடைதருவார்களர் உடல் என்றார் இதிற்கள்ளர் என்றது விதியால் இன்னுசெயினு மினிதேயாம் என்றபடி, இப்போதே ஹிமசிகரஞ் சென்று முன்போன்றே தியான நிச்சலசமாதியைக் கைக்கொண்டு இச்சையுள்ள பரியந்தம் சுகமாகவே மரத்தாற்செய்த பதுமைபோன்ற உயிரொடும்பொடி மிருப்பேன், சாங்காறும் அமுத தாரணையைப்பற்றித் தேகத்தைத் தரிப்பேன், இப்போது முதல் தேகத்தை வீழ்த்தும் பரியந்தம், அபிருதாத்ம பாவனை வடிவதாரணையைப் பற்றியயான் அயல் உயிர்களைக் கொல்லவேமாட்டேன், எங்கணுஞ் சிவமேயென்று நோக்கிடுவேன். பரமஞானியாய்ப் பரத்தையே நாடிக்கொண்டேயிருந்து இஷ்டமானபோது தேகம்விடுத்து விதேகமுத்தியை யடைவேன்; என்று சிநேகபாவத்தை யடைந்த அவ்விருவரையும் நோக்கிக்கூறிய பின்னர் அவரை விடுத்துச் செல்லமுயலும் கற்கடியை நோக்கி யரசன் கூறுவதாவது. ஹேமகா தேகத்தையுடைய கற்கடி! ஹேசுந்தரி! நீ பெரியவளாயும் சிநேகிதையாயும் இனியவளாயு மிருக்கின்ற படியினாலே எங்கள் கிராமத்திற்கு வரும்பொருட்டு மிகமுயல்வுடன் விருந்தளிப்பான் அழைக்கின்றேம். சுந்தரியென்றது இருதய செளந்தரியம் பற்றியாமென்க. நாம்கொண்ட அதிப்பிரியபரம் நேயத்தை வீணாக்குவது தகுதியல்ல, நல்லோர்தம் நேயபரவம் நாட்டமாத்திரத்தானே வளர்ந்தோங்கு மன்றோ. அற்பப்பிரமாணமாய்ச் செளந்தரிய அலங்கார முதலியவற்றோடு கூடிய மனோரம்மிய தேகத்தைக் கொண்டு எமது அரண்மனைக்கு வந்து அவ்விடத்தில் இஷ்டப்படி சுகமாக வசிப்பாயாக. ஹேமன்னவனே! சாதாரண மங்கை வடிவமுற்ற குமரிக்கு மனுடயோக்கிய அன்னபாளுதி கொடுக்க உமக்குமுடியும், இராஷாசாகார தாரிணியாகிய என்னை யெவ்வாகாரங் கொண்டு சந்தோடிக்கச் செய்வாய், எனக்கு அரசு அன்னமே சந்துட்டியைத்தரும், சாமானியசன அசனம்சந்தோஷியாது பூர்வகித்த சுபாவமாகிய இது உடம் புள்ளவரை நீங்கமாட்டாது. அரசன்கூறல் எமது வீட்டில்வந்து ஹேம மாலையையும், ஹேம சூத்திரங்களையும் அலங்கரித்துக் கொண்டு சிலதினம் யாவரும் புகழும்படியாக எங்கள் பெண்போலிருந்து வருதியேல்; பின்கொடுத் தொழில் புரிவோர் கொலையினைப் புரிவோர் களவினைச் செய்வோர் வதஞ்செய்வுரி யோர் என்னு மித்தகையரை நூறுயிரக்கணக்காக உனக்கு இச்சையுள்ளவரை மண்டலங்களினின்றும் தருவித்து நற்போஜனமாகத் தருவேம்,



(ச.) உள்ளிறை யுணர்வுடையேன் = சிவஞ்சர்வகத மென்னும் போதமுடைய யான், ஒன்றுங் கொல்லேன் = இனித் தேகாந்தமட்டும் ஒருயிரையும் இம்சியேன், ஏக = அச்சுகிர்தரை விட்டுப்போக உன்னுவானே, நோக்கி யரசன்கூறல்: எளிதில் = தரிசனமாத்திரத்தினால் கொண்டேம், நீ பெங்குலமகளாய், நீ எம் விசுவாச சிநேகத்தை வியர்த்தஞ் செய்தற் குரியையாகாது, மனோகர சௌபாக்கியவதியான சிறுபெண்வடிவாகி, வாதனைகள், பூர்வசித்தமான சுபாவம், கழலா = நிவிர்த்தியாகாது, கண்டாய்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மன்னவன் வேண்டிக்கொண்ட வண்ணம் கற்கடிசென்று பாதகரைப் பற்றியேகல்:—ஆதலினென.

ஆதலினுற் பதகருடலிரையைக்கைக்கொண்டரும்பசிபோய்ச்சமாதிதனை யடையிவ்வாறு, காதலுடன் பலகாலுஞ் செய்தியென்று காவலன் கூறவுமர்க்கி களிகூர்ந்தேகப், போதகமன்னார் தமது நகரமேவிப் பொன்மனைபுக் காரிரவி பொலியவந்தான், பாதகர் மூவாயிரரை யாறுநாளிற் பார்த்திபனீர் தானரக்கி பற்றிக் கொண்டாள். (46)

(ப - னா.) ஆதலினால் = விதேகமுத்திவரையும் வாதனைகள் இருக்குமாதலினால், பதகருடல் இரையை கைக்கொண்டு=பாதகருடைய ஆகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, அரும்பசிபோய் = சொடியபசி நீங்கி, சமாதிதனையடை = சமாதியை யடைந்து சுகித்திரு, இவ்வாறு காதலுடன் பலகாலும் = இவ்வண்ணமே அன்போடும் எப்போதும், செய்தியென்று=செய்வாயாக என்று, காவலன் கூறவும்=மன்னவன் மொழிந்தபோது, அரக்கி களிகூர்ந்தேக=கற்கடி மகிழ்ச்சியுடன் செல்ல, போதகம் அன்னார்=சிங்கக்குட்டிக்குச் சமானமான அம்மன்ன மந்திரிகள், தமது நகரமேவிப் பொன்மனைபுக்கார் = தங்கருடைய பட்டணத்தை யடைந்து தங்கமய அரண்மனை புருந்தார்கள், இரவிபொலியவந்தான் = சூரியன் இவ்விருத்தாந்தத்தை யொளிர் விப்பான்போல உதயமாயினன், ஆறுநாளில் = ஆறுதினங்களில், பாதகர் மூவாயிரரை = மூன்றாயிரர் துட்டரை பார்த்திபன் = அரசன், ஈந்தான் = கொடுத்தான், அரக்கி பற்றிக்கொண்டாள் = கற்கடி கவர்ந்து கொண்டாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர் கார்தாருபத்தைப் பரித்தியாகஞ்செய்து, இராஜாச சரீரத்தைக் கவர்ந்து, சேர்க்கப்பட்ட தூற்றுக்கணக்கான கள்ளபுருடரை யெல்லாம் கொண்டு ஹிமாசல சிருங்கத்தை யடைந்து ஆண்டு இன்பமுறுமாறு புசிப்பாயாக; பெருந்தீனிக் காரருக்கு ஏகாந்தத்திற் போஜனஞ்செய்தல் இன்பத்தைத் தருவதாகுமன்றோ ! ஆகாரத்தாற் றிருப்தியை யடைந்தபின் சிறிது நித்திரைசெய்து விட்டு மறுபடியும் சமாதியை யடையலாம், சமாதியினின்றும் கிளம்பில் மீண்டும் ஒருகாலத்தில் வந்து சேர்தியேல் வதஞ்செய்ய யோக்கியரைச் சேர்த்துத்தருவேம் கொள்ளலாம், தருமசாஸ்திர மரியாதையாய் ஹிம்சைசெய்வது அவரை ஹிம்சை செய்ததாகாது, சுவதருமமாகச் செய்யும் ஹிம்சையே பெருங் கருணைக்குச் சமானமாம். சமாதியிச்சை யொழிந்தபோது நீயவசியம் எம்மைவர் தடைவாயென் றெதிர்பார்க்கின்றோம், அசத்துக்கட்கும் உற்ற அருநேயமானது அகலுவதே யில்லை. கற்கடிகூறல்: ஹே நேயமிகுந்த மன்னர்மன்ன ! நீர் நிகழ்த்தியது பொருத்தமாகவே யிருக்கிறது, யான் அவ்வாறே செய்கின்றேன்; நேயபாவத் தோடு முயன்றவர்க்கு எவ்வாக்கியந்தான் ஆந்தருசியைத் தராது: ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் கூறல்: இவ்வண்ணம் இயம்பிய கற்கடியானவன், ஆண்டு அதிகந்தரியான ரூபத்தை யடைந்து ஹராசேயூர கடக காஞ்சிபட்டம் பட்டுவஸ்திரம் அநேக விசித்திர ரத்நமாலை



கள் சுகந்தமாலிகள் முதலியவற்றை யுலங்கரித்துக்கொண்டு, ஹே அரசரே! வாரும் போவோம் எனப்புகன்று பூமந்திரிகளை முன்னர்ப் போகவிடுத்துப் பின்னர் அவ்விர விலேயே தானும் பின்றொடர்ந்து சென்றான். அவர்கள் பார்த்திவன் அரண்மனையை யடைந்து அவ்விரவை இரம்மியமான ஒருசாலையிலிருந்து பரஸ்பரம் ஞானநற்கதைக ளானே மிக ஆதரவோடுங் கழித்தனர், விடிந்தபின் மந்திரியும் அரசனும் தாங்கள்செய்ய வேண்டிய ஜனபாலன வத்திய சம்பாதனாதி வியாபாரங்களிற் சென்றனர், கற்கடியோ அங்குள்ள ராணிமார்களுடன் விளையாடிக் கொண்டு அந்தப்புரத்தில் மகிழ்ந்திருந்தனர். பின்னாறு தினங்களுக்குள் மன்னர்மன்னன் தன் மண்டலங்களி னின்றும் அன்னிய அரசர் புரங்களினின்றும் தருவித்துச் சேர்த்த மூவாயிரம் பாதகரைக் கற்கடிக்குக் கொடுத்தனர்.

(ச.) பதகர் = துஷ்டகிருத்தியரும், சோரரும், கொலைசெய்ப்பவரும் ஆகிய இப்பா விகளது, கைக்கொண்டு = காந்தரூபத்தை விட்டுக் கிரகித்து, மிகப் புஜிப்பவர்க்கு ஏகாந்தபோஜனமே சுகரிமித்தமா மாதலின் நீ ஹிமகிரிமுடியை யடைந்து புஜித்து, அரும்புசுபோய் கொஞ்ச நித்திரைபோய பின்பு சமாதியினையடை, காதலுடன் = சுதர் மத்தினாலே செய்யுமிக்கொலை மகாகருணையோடு சமமாதலின் அன்புடன் = களி கூர்ந்து, சிநேகபாவத்தால் உன்னாற் சொல்லப்பட்ட வாக்கியம் நன்றென்று சந்தோஷ மிகுந்து ஏக = அவருடன் பின்னாலே செல்ல

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருடரைக் கைப்பற்றித் தின்றிமகிரியில் மீண்டு மீண்டும் வந்துபோய் நேயமிக்கனரெனக் கதையை யுபசங்கரிக்கின்றார்.—பூமகனென.

பூமகள்போலங் கிருந்தவடிவைக் கங்குற்போதி லொழித்தரக் கர்குலப் பூவையாகிப், பாமரராம் பாதகரைத் தோண்மேற் கொண்டு பார்த்திபனே டமைச்சனுக்கும் பண்புகூறி, யேமமுறுமிமகிரியிற் சமாதிமேவ வேகினுளின் றளவுமிந்தவாறே, கோமகனு மரக்கியுந் பானாவென்று குரிசிலுக்கு வசிட்ட முனிகூறினான். (47)

(ப. ரை.) பூமகள்போல் அங்கிருந்த வடிவை = ஸ்ரீதேவிக்கொப்பாக அவ்வரண் மனையி லிருந்த காத்திரத்தை, கங்குற்போதில் ஒழித்து = இரவுவந்ததும் விடுத்து, அரக்கர்குலப் பூவையாகி = இராக்கதர் வங்கிச மங்கையாய், பாமரராம் பாதகரை = ஒன்றுத்தெரியாத மிருகசமான மூடரை, தோண்மேற்கொண்டு = தோளின்மீதுவைத் துக்கொண்டு, பார்த்திபனோடு அமைச்சனுக்கும் பண்புகூறி = அரசனுக்கும் மந்திரிக் கும் இனிய வசனங்களைக் கூறிவிட்டு, ஏமமுறு இமகிரியில் = பொன்மயமாகி யழகு நிறைந்த ஹிமாசலத்தில், சமாதிமேவ = சமாதியையடைய, ஏகினுள் = சென்றான், இன்றளவும் = இன்றையதின பரியந்தம், இந்தவாறே = இவ்வண்ணமே, கோமகனும் அரக்கியும் நட்பானார் = மன்னவனும் கற்கடியும் நேயமிக்கு வாழ்கின்றனர், என்று = என இங்ஙனம், குரிசிலுக்கு = ஸ்ரீ இராமச்சந்திரருக்கு, வசிட்டமுனி = ஸ்ரீ வசிட்ட பதவான், கூறினான் = திருவாய் மலர்ந்தருளினார். ஆல் அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) நிசாகாலம் உற்றபோது சுந்தரிவடிவத்தை விடுத்துக் கோரமான கறுப்பு இராசசிவாய், கோடரத்திற் றொங்கானின்ற தாராநிகர ஜாலங்களை மேகமாலை போலும், அம்மூவாயிரம் பாதகரையும் புஜமண்டலத்திற் கவர்ந்து மன்னமந்திரிக் காசி கூறி முன்னிருந்த ஹிமாசல சிருங்கத்திற்கேசென்றனர்! தரித்திரனுக்குப் பொற்புகதை



யல் கிடைத்ததேபோலப் பூதனை ரஷ் பிசாசுமுதலிய கிரங்களுக்குள் பெரியகாத்திரம் படைத்த சிறந்த அக்கற்கடியானவள் அங்கிருந்துமுழுவதையும் சந்தோடத்துடன் புசித்துத் திருப்தியை யடைந்து சுகமாக மூன்றுநாட் டீங்கி யெழுந்து சொஸ்தமாக நனவையடைந்து மீண்டும் சமாதியின் கண்ணே பிரஹ்மோபஸ்திதி மதியை யுடையவளானாள். அதுமுதலாக இன்றுவரை 4 ஐந்து வருடத்திற் கொருமுறை சமாதியினின்றும் எழுந்து கிராதஜனமண்டல மடைந்து மன்ன மந்திரிகளோடும் அளவளாவிப் பாதகரை வாங்கிக் கொண்டு போவதும் வருவதும் ஆக இருக்கின்றனள் சுபம்.

### கற்கடிகதை முற்றிற்று.



### ஐந்தவர்கதை.



(ஸ்ரீ-வீர - அ-சை.) பிரவீருத்த அநுவாத பூர்வகம் ஜகத்தின் மனோவிலாசித்தன் மையின் விரிவீன்பொருட்டு அயல் ஆக்கியானம் ஆரம்பிக்கின்றார்: -உரையென.

(ச.) முன் கற்கடிகதையில் பிரஹ்மமே ஈதனைத்தும் என்று பிரஹ்மதிருஷ்டிசொல்லப்பட்டது, இப்போது அயிந்தவர் கதையில் அவ்வருத்தத்தினையே சமர்த்திக்கு நியித்தம் விசுவதிருஷ்டிக்கு மனோமயத்துவஞ் சொல்லப்படுகின்றது, அதில் முற் கூறியதை உபசம்மரிப்பவராய் மற்றொருகதையை வர்ணிக்கின்றார்: -உரையென.

உரைசெய்யுசி கதையாலே யுண்மையாகிப் பரமான

கரையில்பிரமமே யுளதாங்காணப் படுவதொன்றில்லை

வரையில் சிருட்டிகளின் முதலாய்மனமே விளங்குமிது பொருட்டோர்

புரையில்கதை கேளென வசிட்டன் புயன்மேனியற்குப் புகல்கின்றான்.

(ப - ஸா.) உரைசெய் ஊசிகதையாலே = முன்னர் மொழிந்த கற்கடிகதையினானே, உண்மையாகிப் பரமான கரையில் பிரமமேயுளதாம் = சத்தியமாகி மேலான அபரிச்சின்ன ஆத்மாவே யிருக்கின்றது, காணப்படுவது ஒன்றில்லை = அன்னிய சம்சாரதிருஷ்டிகள் கிடையவே கிடையாவாம், வரையில் சிருட்டிகளின் முதலாய்மனமே விளங்கும் = அளவில்லாத சிருஷ்டிகளிற் காரணமாய்ச் சித்தமேதிகமும், இதுபொருட்டோர் = இப்பொருள் இனிது தெளிதற் பொருட்டு ஒப்பற்ற ஒரு, புரையில்கதை = குற்றமற்றகதை, கேளென = கேட்பாயாக வென்று, வசிட்டன் = ஸ்ரீ வசிட்டபகவான், புயன்மேனியற்கு = மேகமேனிய இரகுநாயகனுக்கு, புகல்கின்றான் = கூறத்தொடங்குகின்றார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஹ்மத்தினும் அன்னியமாய ஆன்மாவே யிருக்கின்றதா வெனக் கடாவியன் றென்பார்: உண்மையாகிப் பரமான என்றார். சத்தியம் பிரஹ்மம், சமுசாரதிருஷ்டிகள் = சமுசாரபிராந்திகள். ஏன் சமுசார திருஷ்டிகள் இருப்பதில்லை யெனக் கடாவி விடைதருவார் மனமேவிளங்கும் என்றார். இம்மனந்தானே செய்யத்தக்கனவாய சிருஷ்டிகளில் இவ்வகையானே சர்வஜகத்தான்மகமாக இலங்குகின்றதாதவின் சமுசாரமயல்கள் இல்லையாம். ஈண்டு ஜகத்து மனோவிவர்த்த மென்பதில், இந்துவெனப் பெயரிய பிரஹ்மணரின் மைந்தர் ஆகிய ஐந்தவரது ஆக்கியானத்தைக் கேட்டி யென்பதாம். இக்கற்கடிகதை யியும்பும் வாயிலானே உனக்குயாவுமே யியம்பலாயது, பரமாய்ச் சத்திய



மாய ஆத்மாவேயுளதாம் அன்னிய சம்சார திருஷ்டிகளின்றும். இவ்வியாவுமே மனோ மாத்திரம், இம்மனமே யிவ்வண்ணம் சிருஷ்டிகளிற் சுழல்கின்றது. ஈண்டுச் சிரவண பூஷணமாய இந்த ஐந்தவ ஆக்கியானத்தைக் கேட்டி ! இது பிரஹ்மாவாகிய உலகபிதா மகரால் எனக்கனுக்கிரகிக்கப்பட்டது. ஆகையாற் புகழ்த்தக்க இதனை நினக்குரைக் கின்றேன் என்பதாம்.

(ச) பிரமமே = ஆன்மாவே, காணப்படுவது = சம்சார திருஷ்டிகள், ஒன்றில்லை = அற்பமும் வேறின்றும், முதலாய் = வியதாதி ரூபமாய், இது பொருட்டு = மனமே யீதனைத்தும் என்றதினிமித்தம், ஓர் புரையில் கதை = சிரவணபூஷணமாய் நிந்தையற்ற அயிர்தவர் கதையை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) கதையால் வரும்பயனையும் மனம்பேய் பிடித்தாடிப் பந்த மோஷங்கள் அடைதலையும் கூறுகின்றார்:—மேவுஎன:

மேவுகதையாற் சிற்சத்திவிரி வேயுலகென் றறுதிவரும்  
வாவுமனமாஞ் சிறுமகவு மடமையாலே வெறும்பொய்யே  
தாவுசகப்பேய் வரக்காணுந் தனைப்போதிக்கி லறிந்திடர்போம்  
பாவும்விகாரம் பலசேரிற் பவமாமவற்றை விடல்வீடாம்.

(ப - ரை.) மேவுகதையால் = உரைக்கப்படும் உபாக்கியானத்தால், சிற்சத்தி விரிவே = சிதிசக்தியின் உல்லாசமே, உலகென் றறுதிவரும் = ஜகத்தென்ற நிச்சய முண்டாம், வாவுமனமாஞ் சிறுமகவு = உற்றதைப்பற்றுஞ் சிறுசித்தபாலன், மடமையாலே = அறியாமையாலே, வெறும்பொய்யே தாவுஜகப்பேய் வரக்காணும் = அத்தியந் தம் மித்தையாகவே தோற்றுகின்ற வுலகயக்ஷண உண்மையாக இருத்தல் போலவே பார்ப்பன், தனைப்போதிக்கில் = தனதுண்மையை யுணர்த்தினோ, அறிந்திடர்போம் = நிராமயப் பரரூபத் தன்னையுணர்ந்து ஆநந்திப்பன், பாவும் விகாரம்பலசேரிற் பவமாம் = இராகாதிக்கிலேசங்கள் அநேகம் அமைவதாற் சமுசாரமாம், அவற்றைவிடல் வீடாம் = அக்கிலேசங்கள் அறுதலே மோக்ஷமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்த ஐந்தவ ஆக்கியானத்தைக் கேட்பதானே ஜகத்தானது, பரமாத் மாவினுடைய, மனோபாவத்தையடைந்து மாயாசக்தியினது, விஜ்ஞம்பணம் விவர்த்தம் என நிச்சயிப்பாய். ஞானத்தில் ஆற்றலையுடைய மனமெனினும் அமையும் ஆக்கியான தாற்பரியங் கூறுவதாம் வாவுமனமென்பது, சித்தமேபாலன், ஜகத்தேயக்ஷன் எங்ங னம் பாலன் உணராமையினுனே தன் சாயையைப் பொய்ப்பூதமாய்ப் பார்ப்பனோ, அங் னம், சிதாபாச விசிஷ்டமாய் சித்தம் அறியாமையோடு கூடியதாய்ப் பொய்யுலகைக் காணும் உணர்த்தப் பெறினோ நிருபத்வமான அதிஷ்டானத்தை யினிதுகாணும் வீடு = பவாந்தம் = சமுசாராந்தமெனத் தற்சாதனத் தன்மையாற் சாற்றப்பெறும் மனமே யென்பதாம். இதன் சிரவண மாத்திரத்தானே சிதிசக்தியின் சிறந்த உல்லாசத்தைச் சகமெனத் துணிவாய்; சித்வியாப்தி வலுமையானே சித்தத்திற்கு அவிசார முண்டாகச் சகத்தைக் காணுந்தன்மையும் விசாரமுண்டாக ஆன்ம தரிசனமாதலும் ஆமென்பார் கானும் இடர் போமென்றார். சித்தபாலன் ஜகத்தியக்கணை அபோதத்தால் பொய்யா கவே காண்பன், இவன் போதிதனாகவே தனது நிராமயமான பரமரூபத்தைக் காண் பன் இராகாதிக்கிலேச தூஷிதமாய் சித்தமேதான் சமுசாரம், அவற்றோடு கூடாத அதுவே பவாந்தமென அதாவது சமுசாரநாசமெனப் பகரப்பெறும்.



(ச.) மனோரூபமான சிற்சத்தி விரிவே = விலாசமே, உறுதிவரும் = சிச்சயம் பிறக்கும், மனமாஞ் சிறுமகவும் = சித்தமென்னும் பாலன், மடமையாலே = தனக்கென விவேகமின்மையின் அவன் போதிக்கப் படாவிடின், போதிக்கில் = போதிக்கப்படின், தனையறிந்து = பரமரூபமான தன்னைத்தானே யுணர்ந்து இடர்போம் = நிராமயமாவன், விகாரம்பல சேரின் = இராகாதி கிலேசங்களாற் றாஷிக்கப்படின் பவமாம், வீடாம் = பவாந்தமெனப்படும்; விகாரமும் விகாரரகிகமும் ஆன சித்தமே பவத்திற்கும் மோஷத்திற்கும் ஏதுவென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) சிருஷ்டிசெய்ய முயன்ற தாதா பத்துப் பிரமாண்டங்களைக் கண்டதிசயித்தல்:—ஒரு என.

ஒருகால்விரிஞ்சன் சிருட்டியெலா மொடுக்கிரிவி லுறங்கியபின் வருகாலையின் மீண்டுலகளிப்பான் வானோக்குதலு மனத்தாலே பெருகாரின்ற விண்ணிடையே பேதமான பலசிருட்டி யருகாரின்ற படி கண்டானார் செய்தனரென் றதிசயித்தான்.

(ப - ரை) ஒருகால் = ஒருசமயத்தன் தினுத்தத்தில், விரிஞ்சன் = நான்முகன், சிருட்டியெலாம் ஒடுக்கி = அகில சர்க்கத்தையுஞ் சங்கரித்து, இரவிலுறங்கியபின் வருகாலையில் = நிசியில் நித்திரையிலிருந் ததன் பின்னர் வராரின்ற நிசாந்தத்தில் விழித்து, மீண்டுலகு அளிப்பான் = மீளவும் பிரஜைகளைச் சிருட்டிக்கும் பொருட்டு, வானோக்குதலும் மனத்தாலே = சித்தத்தினாலே சேனைநோக்கும்போது, பெருகாரின்ற விண்ணிடையே = விஸ்தாரமாய விஜயமத்தின் மத்தியில், பேதமான பலசிருட்டி = விசித்திரமான பற்பல சர்க்கங்களை, அருகாரின்றபடி கண்டான் = நிரர்க்கலமாய நிலைத்தவண்ணத்தை நோக்கினான், ஆர்செய்தனர் என் றதிசயித்தான் = யர்வரே இவற்றைச் சிருட்டித்தனர் என விஸ்மயத்தை யடைந்தான். (3)

(ஸ்ரீ-வீர) நைமித்திகப் பிரளயத்தில் மகலோகாதிகட்கு இருப்புண்மையின் எலாமென்னுஞ் சப்தம் சில பலவிடயமாம். மகத்தான வானோக்குதலும் பேதமான பலசிருட்டி = பெருத்த வியாபாரங்க ணிறைந்து வேற்றுமையுற்ற நானாவித சர்க்கங்கள் = சிருஷ்டிக்கப் படுதலிற்சர்க்கம் பிரபஞ்சம்; அவைதம்மிருப்பிற் பாதமற்றனவாயிருந்தன வென்பார் அருகாரின்றபடி யென்றார் நிரர்க்கலம் = அபாதம் பிரஹ்மா கூறுகின்றார்—ஒருகால் அகிலசர்க்கத்தையும் திவசக்ஷயத்திற் சங்கரித்து ஒருவகைவேயான் ஏகாக்கிர முடையவனாகி நிசியைச் சொஸ்தமாகக் கழித்தேன்; நிசாந்தத்திற் பிரபோத முற்றவனாகிவிதிப் பிரகாரம் சந்தியோ பாஸ்தியை முடித்தவனாகிப் பிரஜைகளைச் சிருட்டிக்கும் பொருட்டு விலாசமாய விண்ணின்கண் திருஷ்டிகளைப் பரவச்செய்தேன் அக்கால் ஆண்டு வித்தார அவ்யக்த விஜயமத்தில் மனத்தினாலே பிரஹ்மாண்டங்களைக் கண்டேன், அவை தனித்தனியே யிருந்தன, பெருங்காரியங்களி லீடுபட்டிருந்தன, ஆண்டுள்ள விஷ்ணு முதலிய தேவதைகளால் உஞ்ரப்பெற்ற பாலகுதி விவத்தையினாலே பிரதிபந்த மற்றனவாக விருந்தன. இங்ஙனம் அவற்றை யெல்லாம் தூய்தாய்ப் பரமாயிருக்கும் எனது சித்தத்தினாலே கண்டு அத்தியந்தம் யான் விஸ்மயத்தை யடைந்து, இஃதென்னே! யாங்ஙனமுற்ற திச்சிருஷ்டி! எவராற்றான் உற்றதோ! எனக்குத் தெரியாததுதான் என்னகாரணம்? விஸ்மயத்தையே ஹேதுவோடும் விரித்துரைத்தல்; யாங்ஙனம் மாங்கிசமயமா யிராரின்ற சக்ஷுகோளகத்துட் புகுத்தப் பட்ட கண்களால் ஒரு சிறிதையுங் கண்டிலேன், எதனைக் கண்டிலனோ அதனை மனத்



தானே காண்கின்றேன் இஃதெங்ஙனம் பொருந்தும், ஒப்பற்ற அம்மாயா ஜாலமனைத்  
தையும் யாங்ஙனங் காண்கின்றேன் என்பது விஸ்மயமாம்.

(ச.) விரிஞ்சன் = பகவானாகிய பிரமன், இரவில் = நிவசாந்தத்தில் உறங்கிய  
பின் = ஏகாக்கிரான்யச் சுழுத்திபை யடைந்தபின்பு, இரவு நீங்கிவருகாலையில் விழித்து  
விதிப்படி அதுஷ்டானஞ் செய்து, மீண்டு = மறுபடியும், உலகளிப்பான் = பிராணி  
களைச் சிருஷ்டித்தற்கு, வானோக்குதலும் = கண்களான் மாவியோ மத்தைப் பார்க்கவும்,  
பேதமான = வேறுவேறான, அருகாரின்றபடி = மகா ஆரம்பமா யிருக்குந்தன்மையை  
கண்டான் = பார்த்தவனாகி.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் கண்ட ஆதித்தியனை யழைத்துச் சம்  
சயசீக்கப் பொருட்டு வினாதுலும் ஆதித்தன் கூறலும் வருணித்தல்:—அதிடுவன.

அதிலோரிரவி வருகென்ன யாரேயளித்தா ரெனக்கேட்பக்  
கதிரோன் வணங்கியுரை செய்வான் கரைநீருலகின் காரணமாம்  
விதியாநீயீ தறிந்திலையேல் விளம்பக்கேட்பாய் வெண்கயிலைப்  
பதியாகிய நாவலந்தீவிற்பரப்பாமிடத் தோர்பக்கத்தில்.

(ப - ரை.) அதில் ஓர் இரவிவருக என்கு = அச்சகசாலத்தில் ஒரு சூரியனை வர  
வழைத்து, யாரே அளித்தார் எனக்கேட்ப = நீயார் உன்னையும் இச்சகஜாலத்தையும்  
தந்ததுயார் என்று வினவ, கதிரோன் வணங்கியுரை செய்வான் = சூரியன் நமஸ்கரித்  
துச் சொல்லுவதாவது, கரைநீருலகின் காரணமாம் = எல்லையற்ற சகத்தின் ஹேது  
வாம், விதியாநீ = பிரஹ்மதேவராகிய தேவரீர், தறிந்திலையேல் = இதனைத் தெரிந்தீ  
ரில்லையேல், விளம்பக்கேட்பாய் = கூறுகின்றேன்! கேட்பீராக, நாவலந்தீவில் ஓர் பக்  
கத்தில் = ஜம்புத்தீவின் ஒரு கோணத்தில், ஆகிய = இராவண, வெண்கயிலைப்பதி =  
வெள்ளிய ஸ்ரீ கைலாச சைலத்தின் அவயவபூதமாய், பரப்பாமிடத்து = சமபூப் பிர  
தேசத்தில்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர் நீர்போது மனத்தினாலேயே பார்த்து அச்சகசால அப்புவன  
அம்பரத்திலேகும் அருக்கனைச் சத்திய சங்கற்பத்தானே முன்னர்ச் சந்திப்படுத்திக்  
கேட்டேன். எங்ஙனமெனின், ஹே தேவதேவோ! போபாஸ்கர! பெரும்பிரகாசமுடை  
யோய்! இங்குவருவாயாக நீ சுகமாக வாழ்த்திநீழி யென்றுபுகன்று பின் பிறங்கப்பெ  
றும் பொருள்களை வினவினேன்; அப்பொருள் யாதெனின், நீயார்? லினது சம்பந்தமான  
ஜசத்தெங்ஙன முண்டாயது? இங்ஙனமே அன்னிய நவஜகங்கள் எங்ஙனந்தான் உண்  
டாயின? எச்சிருட்டாக்களாற் சிருட்டிக்கப் பெற்றன? ஹே பாவமற்ற பகவன் நீயறிந்  
தனையாயின் அவ்விடயத்தை நன்குகூறுதி, எனவினவிய என்னை நன்றாகப்பார்த்து  
இப்பிரஹ்மாண்டத்தின் பிரஹ்மா இவர் என நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு நமஸ்காரஞ்  
செய்து புகழ்த்தக்கபதங்களோடுகூடிய வாக்கியங்களால் இனிதாக இயம்பியதாவது.—  
பானுபகரல்; இத்திருசியப் பிரபஞ்சத்திற்குச் சாசுவதமான காரணமாயுற்ற தேவரீர்,  
சென்றதை யெங்ஙனம் உணராமற் போவீர், ஹே ஈசரே! என்னைக் கேட்குங் காரண  
மென்னே! ஹே எங்கும் வியாபகமானவரே! எனது வாக்கிய சந்தர்ப்பத்தைக் கேட்க  
வேண்டுமென்னும் குணகலத்தன்மை தங்கட் கிருக்கும் பக்கத்தில், உம்மால் சங்கற்பிக்  
கப்படாத எனது உற்பத்தியையும் என்சம்பந்த உலக வுற்பத்தியையும் யான்கூறக் கேட்  
பீராக. ஹேமகாதேவரே! கற்பமெனப் பெயரிய தங்களுடைய தினாந்தத்தில் ஜம்புத்  
தீப எககோணத்துற்ற ஸ்ரீ கைலாச சைலத்தின் றலத்தில்.



(ச.) அதிலோரிரவி = அச்சக சமூகத்தினின்றும் ஓரருக்கன், வருகென்னை = வாவுவென்றழைத்து, ஆரேயளித்தார் = இச்சக சமூகத்தை யார்கிருட்டித்தார் நீயாவன் என, பகவானான நீ யறிந்தனையாயிற் சொல் என்று, காரணமாம் = நித்தியகாரணமும் சர்வகதமுமான விதியானீ யீதறிந்திலையேல் = நீயறிவாய் லீலையான் என் வாக்கியங்கேட்க வேண்டுமாயின், வெண்கயிலப் பதியாகிய = கைலாச சைலத்தினது அடிவாரத்திருக்கும், நாவலன்றீவில் = சம்புத்தீவில்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்விருத்தார்த்தத்தையே பாணு விரித்துரைத்தல்:—சிறக்கு மென்பதாதி.

சிறக்குஞ்சுவர்ண சடமென்னுந் தேசமொன் றுன்மைந்தர்களா  
நிறக்குஞ்சிருட்டி படைத்தததி நெடுங்காசி பன்றன் குலத்திடையே  
பிறக்குமறையோ னிந்துவெனும் பெரியோன் மக்கட்பேறின்றிப்  
பறக்குங்கருத்தாற் றேவியொடும் பரமன்கயிலப் பதிமேனி. (5)

தவமேற்கொண்டு பாதவம்போற் சலமேயருந்தி வருந்திடுநாட்  
சிவனுண்மகிழ்ந்து வேண்டியதென் செப்புமென்னச் சிரம்பணிந்து  
கவலைதீரவீரை வர்கலைதேர் புதல்வர் வேண்டுமென  
வவனங்களிப்ப விவர்களிப்போ டகன்றூர்புதல்வ ரவதரித்தார். (6)

(ப-ரை.) சிறக்குஞ் சுவர்ணசட மென்னுந் தேசமொன்று = வளப்பங்கள் பொருந் திய சுவர்ணசடமென்னும் ஒருதேசம், உன்மைந்தர்களால்=மரீசியாதிதங்களது புத்திரர் களால், நிறக்குஞ் சிருட்டிபடைத்தது = ஸ்ரீமத் விஸ்தார சுகசந்தரமாய்க் கற்பிக்கப் பெற்றது, அதில் = அம்மண்டலத்தில், நெடுங்காசிபன்றன் குலத்திடையே=பெருந் தவத்தின் மிக்க கஸ்யப ரிஷியினுடைய குலத்தின் கண்ணே பிறக்கும் மறையோன் = உற்பவமாகிய பிரஹ்மவித்தமப் பிராஹ்மணன், இந்துவெனும் பெரியோன் = இந்துநாம அதிசாந்தாத்மா அதிதருமாத்மா, மக்கட்பேறின்றி = மைந்தரில்லாமல், பறக்குங் கருத் தால் = சிந்தாகுலத்தினால், தேவியொடும் = தரும பத்ரியோடும், பரமன் கயிலப்பதி மேலி = ஸ்ரீ பரமாத்மா எழுந்தருளி யிருக்கும் ஸ்ரீ கைலாசபர்வதத்தை யடைந்து. (5)

தவமேற்கொண்டு = தவஞ்செய்யத் தொடங்கி, பாதபம்போற் சலமேயருந்தி = தருத்திதியுற்று நீராகாரங்கொண்டு, வருந்திடுநாள் = கோரதவஞ்செய்தபோது, சிவன் உண்மகிழ்ந்து = ஸ்ரீசசி கலாதராகிய மகாதேவர் பரமசந்தோடத்தை யடைந்து, வேண்டியதென் செப்புமென்ன = நீங்கள் விரும்பியதுயாதோ அதனைக் கூறுவீர்களாக வென்று சிரம்பணிந்து = நமஸ்கார அர்ச்சனை தோத்திரங்கள் செய்து, கவலைதீர ஈர் ஐவர்கலைதேர் புதல்வர் வேண்டுமென = சிந்தாகுலஞ் சிதைய மகா மதிமான்களாய்ச் சகலசாஸ்திர சம்பன்ன பத்துப்புத்திரர் உதயமாக வரந்தரவேண்டு மென்று வேண்டி, அவனங்களிப்ப = ஸ்ரீமகாதேவர் அவ்வாறே வரந்தர, இவர் களிப்போடு = தம்பதிக ளிருவரும் மிகமகிழ்ச்சியுடன், அகன்றூர் = சுவஸ்தானத்திற்கு ஏகினர், புதல்வர் அவ தரித்தார் = மைந்தர் பிறந்தனர். (6)

(ஸ்ரீ-வீர.) தருத்திதி = மரம்போல அசையாம லிருத்தல் நீராகாரம் = ஜல் ஆகா ரம் மரம்புரிதல் வெளியாம், யோக்கியர்கள் ஆகிய எத்தசமைந்தர்கள் உண்டான மாத் திரையால் யாங்கள் மறுபடி சோகமே யடையமாட்டேமோ அத்தகைய மைந்தர்கள் வேண்டும். எப்பிரதேசம் சுவர்ணஜட நாமத்தாற் பிரசித்தமானோ, எப்பிரதேசத்தில்



சந்ததிகளை யுண்டாக்கிய உமது புத்திரர்களாகிய மரீசியாதிகள் இருக்கின்றார்களோ அவர்கள் பிரஜைகள் மகிழ்ந்துவசிக்கும் பொருட்டு ஸ்ரீமத் அநந்த சுகசந்தர அம்மண்டலத்தைக் கற்பித்தார்கள்; அம்மண்டலத்தில் அதிதருமாத்மாவாயும் வேதவித் சிரேட்டனாயும், அதிசாந்தாத்மாவாயும் கசியப குலோற்பவனாயும் விளங்கிய இந்துவென்னும் அந்தண னிருந்தான். அங்கு அக்கால் தன்னுறவினர் கூட்டத்தில் நித்தியம் நிவாசஞ் செய்து கொண்டிருந்த அம்மறையவனுக்கு உயிர்க்குயிராக ஒருபாரியையு பிருந்தனர், அவள்பால் அம்மகாத்மாவிற்குச் சந்ததிகள் இல்லாமல் இருந்தன மருப்பூமியின் மாட்டுத் திருணமுண்டாகாததே போலும். அவனுடைய மனைவி ரிப்பலபுட்பிதையா யினிது சோபியாம லிருந்தாள், மிக நல்லவளாயும் கௌரியாயும் அதி பரிசுத்தையாயும் அவள் இருந்தபோதினும் சரலதைபோலும் அதாவது காசஸ்தம்பம் போலும் பலமற்றவளா யினள். பின் அத்தம்பதிகள் துக்கிதர்களாகிப் புத்திரப்பொருட்டுத் தவம்புரிவான் ஸ்ரீ கைலாசகிரியின் மேற்பாகத்தில் புதுத்துருமங்கள் ஏறுவதுபோல வேறி அக்கைலாச குஞ்சத்தில் எப்பிராணிகளும் இல்லாத நிர்ஜனப் பிரதேசத்தில் விருஷம்போல நிலை பெற்றுநின்று தினம்போம் காலத்தில் ஒரு கைநீரருந்தி விருஷம்போல் வேறருந்தாமல் நீராகாரத்தினராகி அதிகோரமான தபத்தைச் செய்தனர், அசையாமனின்று விருஷைச் பந்தி விருத்தியைப்பற்றி சுசி விரத பராணராயிருந்தனர். இங்ஙனம் தருவிரதத்தினராகிய அவர் பெருந்தவத்திலங்கு அக்கால் திரேதா துவாபரம் என்னும் இரண்டு யுகங்களையே கழித்தனர், கழிந்தபின் விசிஷ்டபுத்திர லாப்பப்பொருட்டு அவ்வளவுகாலம் ஸ்ரீ நிலவுலாவிய நீர்மலிவேணியராகிய மகாதேவர் அதிசந்தோடத்தை யடைந்து தின ஆதபத்தினாலே பெருந்தாப மடைந்த குமுதங்கட்குதயமாகிவந்த இந்துவென்ன அவ் விப்பிர தம்பதிகள் தவஞ்செய்யும் பவித்திர தேசத்திற்கு ஸ்ரீ பார்வதி தேவியாரோடும் விருஷபாருடராகி யெழுந்தருளி வந்தனர் அக்காட்சியைத் தரிசித்துத் தவதம்பதிகள் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துத் தூய்மலர் தூவித்தோத்தரித்து நிற்ப திருவருள் பாலித்து எந்ததை கூறுவார். ஹே விப்பிரசிரேட்ட ! விரைவில் வரம் வேண்டிக்கொள் நின்றவங்கண்டு மகிழ்ந்தேம் நினது வாஞ்சிதத்தைக் கூறுதியென்ன விப்பிரர் ஹே பகவன் ! தேவதேவேச ! மிகத்தகுதி யுடையவராய் கலியாணகுண ஆசாரராய் மகாமதியராய் மீண்டு எனக் கெக்காலும் சோகமேயுறமற் காக்கக்கூடியவராய் பத்துப்புத்திரர் தர வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அவ்வாறே யுண்டாகுக வென்றருள்செய்து ஆங்கே அறிவிற் கரந்தனர் அம்பிகாநாதர். அதன்பின் சிவபெருமான் நிருவருள்பெற்ற அவ்விருவரும் பேராருந்தத்தை யடைந்து தெய்வதம்பதிகள் போலும், மாயிக திவ்யசரீர கற்பணையாற் கீர்வாண சதிருசர்களான உமாமகேசுரர்கள் வாஸ்தவமான பிரஹ்மாகாசத்தை யடைந்ததேபோலுந்தமது கிருகத்தை யடைந்தனர்; புதல்வரவதரித்தார் இனிவரும்.

(ச.) சிறக்கும் + ஒன்று = சுகாதிசயத்தாற் சந்தரமான ஒருமண்டலம், உன்மை தர்களால் = சிருட்டிப் பிரவிருத்தியிற் சிரேட்டரான பிரகு புலத்தியாதி நவப்பிரமர்களால் என்பது பொருள். சிறக்குஞ் சிருட்டிபடைந்தது = அழகாய்க் கற்பிக்கப்பட்டது, மறையோன் = பிரஹ்மவித்துக்களுக்குள் அதிக சிரேட்டனான பிரஹ்மணன், அந்த மகான்மாவிற்குப் பிராணசமமான பாரியின்கண் மருப்பூமியிற் நருப்போல மக்கட்பே நின்றி புத்திரரிமித்தம், பறக்கும் - கயிலைப்பதி யென்பது = கயிலாயத்தின் அடிவாரத்தில் ஜீவசஞ்சார சூனியமான கொடிகள் நிறைந்த ஓரிடத்தில் மேலி. (15)

பாதவம் = தரு, சிவன் = சகிலாதரானுகிய தேவன், அவ்விடத்திற் பிரசன்ன மாய். வேண்டியதென் = விரும்பிய வரம்யாது, மகாபுத்திமான்களாகிய புதல்வர், அவ



னங் களிப்ப = சிவன் வரங்கொடுத்து அவ்விடத்திற்குநே அந்தர்த் தானமானபின்பு,  
அகன்றூர் = கிருகத்தை நோக்கிச்சென்றூர், பின்பு புதல்வரவதரித்தார் சிலகாலத்தில்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மைந்தர்கள் பிறந்து வளர்ந்து வந்தபின் றந்தைதாயர்செல்  
லலும் மைந்தர்கள் பெரும்பத முறுதலும் வருணித்தல்:—மைந்தர்—பிரம-என.

மைந்தரொரு பதுளராகி மறைநூனிற்றைந்து வளர்ந்ததற்பின்  
றந்தைதாயரிற் தேகத்தநயர் கயிலைத்தல மெய்திச்  
சிந்தைசெய்வார் நல்குரவு தீரவுயர் வன்னியராவோ  
மந்தநிலை சற்றுதலினு லதிகநிலை மன்னவராவோம்.

(7)

அதுவுஞ்சிறிதாம் புலியனைத்துக் கரசராவோ மதுசற்று  
நிதிதுன்னிய விந்திராவோ நிகழ்த்து மதுவுநெடிதல்ல  
பதுமஞ்செறியு மயதைல் பழுதில்பதவி யெனத்துணிந்தா  
ருதிதமனத் துப்பதின்ம ருட்ாத் துயரும்பதுமா தனத்திருந்து (8)  
பிரமனாமே சிருட்டியெலாம் பிறப்பதெம்பா லென்றுள்ளே  
திரமதான மனத்தாலே சிந்தித்துடலிற் சிந்தையற  
மரமதென்ன விருத்தலுமே வருநாட் பலபோய்மனோபாவ  
முரமதாகிய யனாரொரு பதுலக முளதான. (9)

(ப - ரை.) மைந்தர் ஒருபதுளராகி=காலத்தில் தசபுத்திரர் உதயமாகி, மறைநூல்  
நிறைந்து வளர்ந்ததற்பின் = சர்வவேத சாஸ்திரங்களைப் பூரணமாக அடைந்து பிரௌ  
டர்கள் ஆனபின், தந்தைதாயர் இறந்தேகத் தநயர் கயிலைத்தலம் எய்தி = பிதாமாதாக்  
கள் மோக்ஷமடைய மைந்தர்பின் ஸ்ரீ கைலாசபர்வத சிகரத்தை யடைந்து, சிந்தை செய்  
வார் = சிந்திக்கலாயினர், நல்குரவுதீர = துயரந்தீர்ந்து மேலான சிரேயசுற, உயர் =  
மேலான, வன்னியராவோம்=சாமந்தர் ஆவோம், அந்தநிலைசற்று ஆதலினால் அதிகநிலை  
மன்னவர் ஆவோம் = அச்சாமந்தப்பதம் அற்ப ஐசுவரியமுடையது ஆகலின் அதனினும்  
அதிக செல்வந்திகழ்ந்த அரசபத மடைவோம் அதுவுஞ்சிறிதாம் = அப்பதமும் அற்ப  
மாம், புலியனைத்துக் கரசராவோம் = சர்வபூமண்டலத்தையும் ஆட்சிசெய்யும் சக்கிர  
வர்த்தியாவோம், அது சற்றும் = அச்சாம்பிராட்டின் சாம்ராஜ்யமும் அற்பமாம்; நிதி  
துன்னிய இந்திரர் ஆவோம் = சங்கநிதி பதுமநிதி முதலிய செல்வம்பெருகிய தேவேந்  
திரபத மடைவோம், நிகழ்த்தும் அதுவும் நெடிது அல்ல = கூறிய அத்திருவும் அதிகப்  
பெரிதாகாதாம், பதுமஞ்செறியும் அயன் ஆதல் = தாமரையில் உறையும் பிரமதேவன்  
ஆதலே, பழுதில்பதவி = கெடாதபதமாம், எனத்துணிந்தார் = என்று நிச்சயித்தார்,  
உதிதமனத்துப் பதின்மரும் ஒத்து = தமையனோடு கலந்தாராய்ந்து துணிந்த மனத்தை  
யுடைய தசமரும் ஒருமைபெற்று, உயரும் பதுமாதனத்திருந்து = என்பத்து நான்கு  
ஆசனங்கள் உள்ளும் சிறந்த பத்மாசனத்துறைந்து.

பிரமன் நாமே=சதுர்முகப் பிரஹ்மா யாமே, சிருட்டியெலாம் பிறப்பது எம்பால்=  
சர்வகிருஷ்டிகளும் உண்டாவது எம்மிடத்தினின்றும், என்றுள்ளே = என்றந்தரத்தில்,  
திரமதான மனத்தாலே = திடமான சித்தத்தினாலே, சிந்தித்துடலிற் சிந்தையற=தியா  
னித்துத் தேகத்தில் உணர்ச்சியற்று, மரமதென்ன விருத்தலுமே = தருவிரதர்களாய்  
இருந்து தவம்புரிந்தபோது, வருநாட்பலபோய் = அநேககாலங் கழிந்தபின், மனோபா



வம் உரமதாகி அயன் ஆனார் = மதிபாவனை அதிதிடமாகிப் பிரஹ்மாவாயினார், ஒருபத  
லகமுளதான் = இப்பத் தண்டங்களும் உண்டாயின. (9)

(ஸ்ரீ - வீர) அவ்வுத்தமப் பிரஹ்மணியானவன் இல்லத்தில் உதாரகர்ப் பிணியாய்  
நீரால் மேகரேகை கருக்கொண்டு கறுத்துநின்ற தொப்பப் பூர்ண உதரையாகிப் பிரதி  
பதசந்திர கோமளர்களாகிய புத்திரர்களை நல்லதாலத்திற் பெற்றெடுத்தனன் என்பார்  
புதல்வர் அவதரித்தார் என்றார். பூதேவி நவாங்குரங்களை யின்றனள்போலும் அதிசுந்தர  
மான தசபாலர்களை யின்றனள். இக்குழந்தைகள் முறையே ஜாதகமும், நாமகரண,  
அன்னப்பிராசன, செளள, உபநயன, வேதவிதரத்திய யனாதிகளாகிய பிரஹ்மண  
சமஸ்காரங்களாற் சமஸ்கரிக்கப் பெற்றவர்களாகி மகாதேஜசோடும் வளர்ந்து வந்தார்  
கள். வருஷருதுவில், நவமேகங்கள் போலும் சொற்பகாலத்திற்றோன வாங்கியமாகிய  
சர்வசாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்து ஏழுவயதை யடைந்து ஆகாயத்தின் கண்ணே  
நிருமலகிரகங்கள் சஞ்சரித் திலங்கலேபோலும் தேஜசோடி மிலங்கினார். பின்பெருங்  
காலங்கழித்து அவர்கள் பெற்றோர் தங்களை மூக்கியதமகதிபூத பிரஹ்மரூபத்  
தைத் தங்கள் வடிவமாக வுணர்ந்தவராதலின் விதேக கைவல்யத்தை யடைந்தனர்.  
அப்பத்துமறையவர் மைந்தரும் தாய்தந்தைய ரற்றவராய்த் துக்கிதராய் கிளர்ச்சியுற்றவ  
ராய் பிதூரதி பந்துவீனராய்க் கிருகத்தைவிடுத்து ஸ்ரீ கைலாச சிகரத்தை யடைந்த  
னர். அவர்கட்குப் பாக்கியவசத்தானே வரும் ஹிரணியகருப்ப சம்பந்தஜசுவரிய அடை  
வுக்குரியதாய் ஆராய்ச்சி புதித்ததென்பார் சிந்தைசெய்வார் என்றார். ஆண்டிருந்து  
இனிது சிந்தித்தனர். ஈண்டு மேலான ஜசுவரியம் யாது? மேலான சுகமியாது? எனச்  
சிந்தைசெய்து இனிவரும் வாக்கியங்களைப் பரஸ்பரம் பகர்ந்தனர்; ஹே சகோதரர்களே  
இகலோக பரலோக சுகசாதனமாக அங்கீகரிக்கத்தக்க இனியதுயாது? ஜகிசுக ஹே  
துத்தன்மை யதன்மையதேனும் பரிணமத்தில் துக்கந்தரா திருப்பதுயாது? ஹேதுவா  
யினும் எனவும் பாடம். இங்ஙனம் சாமானியமாக ஆராய்ந்து விசேடமாயும் ஆராய்வா  
ராயினர். யாது பெருமை யாது செல்வம் யாது சுபமான பேரைசுவரியம்? கிருகக்கிராம  
அதிபதிகளாக இருக்கும் இச்சனங்களுடைய ஜசுவர்யங்கள் அற்பம் இவற்றினும் உயர்ந்  
தது யாது? மண்டலாதிபதியா யிருக்கும் சாமந்தபதமே மகா ஜசுவரியமுடையது என  
லாம். சாமந்த சம்பத்துத்தான் எவ்வளவு! தேசாதிபதியா யிருத்தலே பெருஞ்செல்வ  
மாம். சூபர் செல்வந்தான் என்னே! சம்ராட்டாக இருப்பதே மேலான ஜசுவரியமாம்.  
அதுதான் என்னே! ஆனால் மகேந்திரபதமே மகா ஜசுவரியம் எனின்? அதுதானும்  
எத்துணையதாம்? பிரஜாபதிக்கது ஒரு முகூர்த்தமாம் யாது கற்பத்தில் நசியாதிருக்  
குமோ அதுவே ஈண்டு சோபனமெனலாம். இவ்வண்ணம் சம்வாதஞ்செய்த பிராதாக்  
களுள் முற்பிறப்பில் செய்த ஹிரண்யகர்ப்ப உபாஸ்தியானது தடைகளா லிடையில்  
தவறிப்போனமையின் அடைந்தவுத்தம ஜன்மத்தினனும், சகோதரின் சம்வாதத்தா  
னேயே வெளிப்பட்ட பழைய உபாஸ்தி சமஸ்காரத்தை யுடையவனும் ஆகிய மகாமதி  
யெனப் பெயரிய மூத்தசகோதரன் முன்றான் அனுட்டித்த உபாஸ்திமுறையை அதன்  
கண்ணதிகாரிகளான சகோதரர்கள் பொருட்டு உபதேசிக்கு மிச்சையுடையவனுய்க்  
கூறல்:—புதுமஞ்செறியு மென்பதாக. பதவியென = பதவியென்று மூத்தவன் உபதே  
சித்த, துணிந்தார் மற்றொன்பதின்மரும் நிச்சயித்தார் எனக்கொள்க. பேசிக்கொண்  
டிருந்த இவர்களால் ஜேஷ்டப் பிராதா மகாமதி கலைமான் கூட்டத்தை நோக்கித் தலை  
மான் கழியியதேபோலும், வழங்குங் கம்பீரமான வாக்கினாலே கூறத்தொடங்கினான்:  
ஹே சகோதரர்களே எல்லா ஜசுவரியங்களுள்ளும் யாதுகற்ப மென்னும் பிராகிருதப்



பிரளயபரியந்தம் நசிக்கமாட்டாதோ அத்தகையது ஹிரணிய கருப்பத்தகைமையென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது மற்றதொன்று மல்லவாம். பாக்கியவசத்தினாலே மற்றையர்கட்கும் அதன்கண் அதிகருசியானது உண்டாயிற் றென்பார் துணிந்தா ரென்றார். ஜேஷ்டனும் சிரேஷ்டனுமாகிய மகாமதி யுத்தமோத்தமன் இங்ஙன மியம்பியதைக் கேட்ட அவ்வுத்தம ஜந்தவமறையவர் மைந்தர் யாவரும் ஆண்டின் மொழிகளினாலே சாது சாது எனப்பூசித்து இதனை யியம்புவாராயினர்: அதாவது இதனானே யதனுபாயத் தைக் கேட்பாராயினர்: ஹே தாத ! சர்வஜரை மரண சாதிரியத்தவாதியாலாய துக்கங் கள் ஒடுங்கும் இடமாய பதுமாசன சகற்பூச்சிய விரஞ்சித் தன்மையை யாங்ஙனம் சீக்கி ரம் அடைவோம். அப்பிராதாவால் மீளவும் மிகத்தேசசுற்ற பிராதாக்கள் வினவப் பட் டார்கள்; உபதேச முட்கொள்ள உடன்பட்ட அவர்கள் பொருட்டு ஹிரணியகருப்ப அகங்கிரக உபாஸ்தியைச் சாமக்கிரியுடன் உபதேசிப்பான் அதனதங்கமாக மரணபரி யந்தம் தாரண திடத்தன்மை விதித்தல்: யானியம்பும் இவ்வியாவற்றையுமே நீங்கள் அதிதிட நிச்சயத்துடன் காப்பாற்ற வேண்டும் பதுமாசனத்திருக்கும் மகாதேஜசை யுடைய நமக்குப் பிரமரகீட நியாயமாக அத்தன்மை யுதயமாகும்வரை பிரஹ்மாவே யானென்னும் பிரபாவத்தினாலே சிருஷ்டிக் கின்றேன் சங்கரிக்கின்றேன் என்றுதியா னம் உளதாக வேண்டும்; சிருஷ்டிக்கின்றேன் சங்கரிக்கின்றேன் என்னும் லிங்கத்தாற் சம்வர்க்க வித்தையாயிது உபதேசிக்கப் பட்டதென் றுணரத்தக்கது, என்று என்றத னானே கூறப்பெறும் பிரகாரமுறை யாவும் உபதேசிக்கப் பெற்றதென உணர்தல் வேண்டும். தமையனானே இங்ஙனம் இயம்பப் பெற்றதை யுண்மையெனத் திடமாக அங் கீகரித்த அவ்வுத்தமர் தமையனோடு கூடவே பலராக அதிரியத்தால் தியானாதினமதிய ராயினர். பித்தியிற்றீட்டிய சித்திரங்களைப்ப ஆகாரமுடையவராய்த்தியான ஆசக்த மதியையுடைய அவர் உள்ளேயுள்ள வுள்ளத்தானே மிக ஆதரவோடும் உள்ளுவாராயி னர். அச்சிந்தனப் பிரகாரம் யாங்ஙனமென அறையத்தொடங்கல்; பின் மலர்ந்த கமல கோசவதன மேனோக்கியிருந்த அத்தவர், பிரஹ்மாயான் உலகங்களைச் சிருஷ்டிப்பவன் யான் கருத்தாபோக்தா மகேசுரன்யான். லோகபால புரங்களைடு கூட இப்பதினான்கு புலனங்களும் என்னானே நிர்மிக்கப்பட்டன, அவற்றுள் யானிருக்கின்றேன். இவ்வண் ணம் அந்தப் பிரஹ்மணர்கள் அதிதிடப் பிரஹ்மாவின் பாவனையில் ஈடுபட்டவர்களா கித் தேகங்களை மற்றதுவிட்டார்கள், அவைகள் பூர்வபாவனைக்கு விடயங்களாய் அர்ப்பி க்கப்பட்டுருந்தமையின் உத்தரபாவனை அதிதிடப்பட மறக்கப்பட்டவைகளாயின வாம். அவர்களுடைய அத்தேகங்கள் வெய்யிலினாலுங் காற்றினாலும் வெகுசூலமாக வுலர்ந்து உலர்ந்து சீர்ணபர்ணம் போலும் ஸ்நீணித்துப் போயின. அங்ஙனம் பாவனைப் பரிபாகப் பெருஞ்சுமாதியானே அவர்கள் பத்துப் பிரஹ்மாக்களாகிப் பத்துவகையான சர்க்கத் தோற்றங்களும் உண்டாயின. மன்னவர் = மண்டலேசுரர், எவன் ஆணையால் அரசர் அரசுசெலுத்துவரோ அவன் சம்ராட்டெனப்படுவன். பிரஜாபதியின் பகலிலோ பதினான்கு இந்திரர்கள் பவிக்கின்றார்கள். அவர்களுள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு முகூர்த்தமாத்திரம் மூவுலகத்தையும் ஆளுவர். தாத என்றது தந்தைசமத் தன்மை யானே ஜேஷ்டனைச் சம்போதித்ததாம் பழுதிட்பதவி = சர்வதுக்கங்களும் உபசாந்தி யுற்ற இடம்.

(ச.) இறத்தலுமே = தனுவைவிட்டுத் தற்கதியை யடையவும், துக்கத்தினுற் கிரு கத்தைவிட்டுக் கயிலைத்தலையெய்தி = கயிலாச சிகரத்தை யடைந்து, நல்குரவுநீர் = துக்கமற்றதுயாது பரமசௌக்கிய மியாது இந்தச் சனசம்பத் தெவ்வளவு வன்னியர் =



சாமந்தர், அந்தலி = அந்தச் சாமந்தசம்பத்து. அதுவும் = அவ்வரசர் சம்பத்தும், அது = அந்தச் சமிராட்டைசுவரியமும், இதுவும் = அமரேந்திரத்துவமும், நெடிதல்ல = பிரஜாபதிக்கு ஒரு முகூர்த்தமும் பிரஜாபதியும் கற்பத்தில் நசிப்பது மாதலிற் சோபனமாகாது, பழுதில்பதவி = சகல ஜசுவரியங்களுள்ளும் நாசமற்றதாம், என, அதுவேயெனக்கு ருசிக்கின்றது மற்றொன்றுமன்று என்று தமையன்கூற, துணித்தார் = இதரரும் உம்மாற் சொல்லப்பட்டது யுத்தமேயென்று உறுதிப்பட்டார் பின்பு.

பிரமன் நாமே = ஜகசிருஷ்டிசெய்பவனும் பதுமாதனத் திருக்கும் பகவானாகிய பிரமதேவனே நாம், சிருட்டியெலாம் புரப்பது = லோகபால புரங்களோய் சதூர்த்தச புவனங்களு முதித்தொடுங்குவ தெமதிடத்தாம், என்றுள்ளே திரமதான் = அவைகளின் அகத்து வசிப்பவனும் கர்த்தாவும் போக்தாவும் மகேசுவரனும் நாமேயாம் என்று அகத்துறுதிப்பட்ட, மனத்தாலே சிந்தித்து = பிரமதேவ பாவனை செய்து, உடலிற் சிந்தையற = பூர்வதேகங்களை மறந்து சித்திரம் போலிருந்த வரனைவரும் அதேகராய், மரம தென்ன = காற்று வெயில்களினுற் சிலகாலத்தில் உலர்ந்தமரம் போன்று, கிருசித்திருக்கவும், மனோபாவமுமதாகி = பரிபாகப்பட்டு, அயனாற் = தசப்பிரமரானார், அவர்களால் ஒருபது உலகம் உளதான் = தசவித சர்க்கர்த்தோற்ற மாத்திரமா யுதித்ததாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சூரியன் கூறி யேகலும் கதையின் உபசங்காரங் கூறல்:— மன என.

மனவானகத்தி லிவர்பத்து வகையிற் சிருட்டித்தனரா

லினமாமவற்றி லோரிசவியானு மென்னு வேகினனாற்

கனமாமனத்தின் விரிவாலே காணுஞ்சகங்க ளுளவாமென்

றனவாகனத் தோன்மனத்தாலே யளித்தானிராமற் கருள்செய்தான். (10)

(ப - ரை.) மனவானகத்தில் = மனோவியோமத்தில், இவர் பத்துவகையில் சிருட்டித்தனன் = இத்தசப் பிரஹ்மர் தசப்பிரகாரமாக அண்டங்களைச் சிருட்டித்தனன், இனமாம் அவற்றில் = ஒன்றையொன்று ஒன்றிசின்ற அவற்றுள், ஓரிசவி = ஒரு சூரியன், யானும் என்னு = நானும் ஆவேன் என்று, ஏகினனல் = சென்றனன், கனமாம் மனத்தின் விரிவாலே = திடபாவனையோடு கூடிய மனத்தின் விசாலத்தாலே, காணுஞ் சகங்கள் உளவாமென்று = தோற்று முலகங்கள் இருக்கின்றனவாம் என்று, அனவாகனத்தோன் மனத்தாலே யளித்தோன் = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரது மானசபுத்திரராகிய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், இராமற் கருள்செய்தான் = ஸ்ரீ இராகவருக் குபதேசித்தனன்.

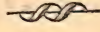
(ஸ்ரீ - வீர) யானும் என்றது தனதுகிருத்தியமாகிய தினபிரவு செய்தலை யியம்பியதாம், பாற்கரனல்லவோ மேருவின்றடைபடாமற் நினஞ்செய்பவனும், தடைபட்டு இரவு செய்பவனுமாவன். இது பிருகத்வாசிட்டுத்திலு முளது:—அருக்கனியற்றிய கோரத்திரி தெரிக்கு முருக்களை யெங்ஙனந்தானே, சுரிக்குமறிவுஞ் சதசத்தாக்கி, மரிக்குமுருக்களை மலர்த்தியே காட்டிம். அவர்கள் தசசமுசாரங்களை மனோவியோமத்திற் சிருஷ்டித்தார்கள், இத்துணைக் கிரந்தத்தானே இஃதெங்ஙன முண்டாயது என்னுங் கேள்விக்குப் பதிலளித்து நீயாள்ன்றதற்கு விடைமளித்ததாம் இரவியானும் என்றது. அவ்வைந்தவ சர்க்கங்களின் இடையில் ஏகதம பிரஹ்மாண்டத்தின் அவகாசபூர்வ ஆகாசவடிவ மந்திரத்தில் இருப்பவனாகிய பானுயான், புவியிற் காலகலைத்தொழிலில் எவப்பெற்றவன். புவியென்றது மூன்றுலக உபலக்கணம் ஆம், பூலோகத்திலேயே கருமாங்கமாகக் காலவிபாக ஞானத்திற்கு விசேட உபயோகமிருத்தலின். இங்ஙண்ணம் ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரை



நோக்கிக்கூறி நமஸ்கரித்துவிட்டுப் பாணுதன்மந்திர மடைந்தனன், தேவேசராகியவிரிஞ் சியும் தமது வியாபாரபரமாயினர்.

(ச.) இரவி = பாஸ்கரனென்னுந் திவாகரன், ஏகினனால் = தன்மந்திரத்தைநோக் கிச் சென்றான், பின்பு, அனவாகனத்தோன் மனத்தாலே யளித்தோன் = சிருட்டித்தான், கனமாமனத்தின் விரிவாலே காணுந் சகங்களுளதா மென்றிராமர் கருன்செய்தான் என்பது கவிநாயகர் கருத்து.

ஐந்தவர் உபாக்கியானம் முற்றிற்று.



வஞ்சவிந்திரன் கதை.

----- \*

(ஸ்ரீ-வீர-அ - கை.) சென்றகதையாற் றுற்பரியமாகப் பிரதிபாதித்த அர்த்தத்தைக் காட்டுகின்றார்:—முன்கூரியனால் ஐந்தவர் விருத்தாந்தத்தைக் கேட்ட ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் இனியான் படைக்கவேண்டிய அவசியம் ஒன்றையுங் காணோமேயென அதற்குப் பார் கரன் வினோதமாத்திரமாகத் தாங்கள் சிருஷ்டிக்கலாம் பற்றின் றியமனத்தாற் செய் வது பந்தமாகாது, மனமேயல்லவோ பந்தமோஷை, காரணம் என்பதற்குத் திருஷ்டாந்த மாக வஞ்சவிந்திரன் கதையைக் கூறல்:—பொருவில் என.

(ச.) முன் ஐந்தவர் கதையிற் பிரபஞ்சத்திற்குமனோமயத்துவஞ் சொல்லப்பட்டது, இப்போது, கிருத்திரிம இத்திரன் கதையில் வாகியேந்திரிய வியாபாரத்தைக் குறித்து மனோவியாபாரத்திற்கே பிரபலத்துவம் பிரதிபாதிக்கப் படுகின்றது:—பொருவில் என.

பொருவில் சகத்தையளிப் போனும் புருடன்றானும் புகன்மனமே கருதுமனத்தின் செயல்செயலாங் காயச்செயல்கள் செயலன்றும் பருதியுரைசெய் புதுமறையோர் பதுமாதனராய்ப் பார்படைத்தார் பெருமாமனத்தி னுயர்சத்தி பிறராலறிதற் கெளிதாமோ.

(ப - ரை.) பொருவில் சகத்தை யளிப்போனும் = விசித்திரஜகத்தைச் செய்பவ னும் புருடன்றானும் = பரபுருடனும், புகன்மனமே = கூறிய வுள்ளமேயாம், கருது மனத்தின் செயல்செயலாம் = எண்ணின்ற சித்தஞ்செய்ததே செய்ததாம், காயச் செயல்கள் செயலன்றும் = சரீரஞ்செய்ததுசெய்ததாகாதாம், பருதியுரைசெய் புதுமறையோர் = சூரியனற் சொல்லப்பட்ட அப்புத அந்தணர் சாமானியராக இருந்தும், பதுமா தனராய்ப் பார்படைத்தார் = மனோபாவனையின் வலுக்கையானே தாமரைத்தவிசினராகி யுலகங்களை யுண்டாக்கினர், பெருமாமனத்தின் உயர்சத்தி = பெரிய மாக்ஷிமைபொருந் திய மனத்தினது மேலான ஆற்றலானது பிறரால் அறிதற்கு எளிது ஆமோ = சாமானி யரால் தெரிந்துகொள்வதற்குச் சலபமாமோ ஆகாதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மனதாற் செய்யப்பட்டதே நன்றாகச் செய்யப்பட்டதாம் அதாவது மனவியற்றியதே பயனுடையதாம் என்பதாயிற்று. பத்தபீடமனத்தின் பரயத்தனத்தா லசையாத்தன்மையை இத்திர அஹல்யை மனோவிருத்தி கதையாற்றெரிவிப்பான் விரும் பியபாணு முதலில் மனத்தின் பெருமையை மனமே யென்று தெரிவித்ததாம்: மனமே ஜகத்துகளின் கருத்தா; மனமே பரபுருடன் அதாவது சமஷ்டிபாவத்தை யடைந்த மனமே ஹிரணியகருப்பன், உலகில் மனங்கிருதமே கிருதமாம், சரீரங்கிருதங் கிருதமன்



றும். கண்டோமல்லவா! சாமானிய பிராஹ்மணராகியும் மனோபாவனையினாலே ஐந்தவர் பிரஹ்மத்தன்மை யடைந்ததை; ஆகலின் மனத்தினது பேராற்றலைப் பாருங்கள் என்று ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரை நோக்கிப் பாணுபகருவதாம்.

(ச) பொரு + போனும் = ஜகங்களின் கருத்தனும், புதுமறையோர் ஐந்தவரென்னும் சாமானியப் பிராஹ்மணர், பதுமாதனராய் = பத்மாசனயுக்தராய்ப் பிரமபாவனையினுற் றசப்பிரமராய், எளிதாமோ இராமாநீபர். (குறித்து = பார்க்க.)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சரீரஞ்செய்த கருமங்கட்குப் பயனுடைமையானது காட்சி முதலிய வற்றானே துணியப் பெற்றமையின் சரீரகிருதஞ் சார்த்தகமன்று என்று சாற்றியது சாராதாம் என ஆசங்கித்துக் கூறல்:—உள்ளம் என.

உள்ளமுடலைப் பாவிக்க வுடலாயதனா லுள்ளயரும்

வெள்ளஞானத் தவருள்ளே மேவாரின்ற பாவனையாற்

பொள்ளவுடலி னலந்திதுபுந்தி செய்யார் புராதனநாட்

கள்ளவினசெய கலிகையுங் கரவிந்திரனா மிதற்கொப்பாம்.

(2)

(ப - ரை.) உள்ளம் = மனம், உடலைப் பாவிக்க = தேகத்தைப் பாவித்தலும், உடலாய் = தேகமாகி, அதனால் உள்ளயரும் = அக்காரணங்கொண்டு சிந்தாசூலஞ் செறியும், வெள்ளஞானத்தவர் = பூரணஞானமுற்ற புண்ணியசீலர், உள்ளே மேவாரின்ற பாவனையால் = அந்தரத்திற் பொருந்திய அதிதிட பாவனையினாலே, பொள்ளவுடலின் நலந்திது புந்திசெய்யார் = அரித்திய ஆகத்தினது நன்மைநீமைகளை மதியின் மாட்டு மதியார், புராதனநாள் = பூர்வப்போதில், கள்ளவினசெய் அகலிகையும் கர இந்திரனும் இதற்கு ஒப்பாம் = கூடாவொழுக்கம் ஒழுகிய அகலிகைமாதும் வஞ்சக இந்திரவிடனும் இதனுக் கிணையாவார்.

(2)

(ஸ்ரீ - வீர.) தேககன் மனத்தினாலே பாவிக்கப் பட்டவனாகித் தேகித்தன்மையை யடைவன் தேக உசிதகாரிய காரியாவன் என்பது பிரசித்தம், அவ்வயமறைந்து வியதி ரேகம் விளம்பல், வெள்ளமென்பதாதி. தேகபாவனையினின்றும் விடுபட்டபுருடன் தேக தருமங்களாகிய சீத உஷ்ணமான அவமானாதிகளினாலே பாதிக்கப்படான். யாண்டிதனைக் கண்டதோவெனக் கடாவி விடைதருதல்; புந்திசெய்யார் என்பதாதி, மனோபாவனையானது இருக்குமாயின் சரீரத்திற் பலமுடிபு வரையாய உண்ணலாதி காரியங் காண்டலான், அஃதிலதாய வழியோ ரிருவிகற்பசமாதியவத்தையில் அதுகாணாமையின்; கனவு அவத்தையில் மனோமாதிரவடிவ சரீரஞ்செய்த திருப்தியாதி பலமுடிபு வரையாய் போஜனாதி காணப்படுதலினாலும், விவேக முற்றவனாலும் அற்றவனாலும் தேகத் தாற் செய்யப்பெற்றதாகப் புலப்படும் பயனுறு காரியம் கனக்காயஞ் செய்தகாரியம் கடுப்பமன மியற்றியதேயாம் என்பதுபொருள் மனமே பிரியாப் பிரியங்களைச் செய்வது தேகமல்ல என்னு மிதன்பொருட்டு அதன் நிக்கிரகத்தில் பிரயத்ன அதிகயத்தை விதிப் பான் வேறுததையால், புடம்புரியப் புகல்வார் இதற்கொப்பாம் என்றார். மனத்தால் எண்ணி யெண்ணியுயிர் உடம்புண்மையை யடைபும், தேக எண்ணத்தினின்றும் விடுபட் டவனோ தேகதருமங்களாகிய ஜன்மமரணாதிகளால் பாதிக்கப்படான் தேகாதியின்பால் யான் எனது திருஷ்டியை யுடையவனே யவசியம் சுகதுக்காதியை யடைவன், அந்தர் முகத்தோடு கூடியிருக்கும் யோகிதேகத்திற் பிரியாப் பிரியங்களையறியான். இனியியம் பும் கதையைத் தொடங்குவான் முடிபுரைத்தல்; ஆதலால் நானாவித வுலகமயக்கிற்கு



மனமே காரணமாகும், அஹலியையோடு இந்திரனது விருத்தாந்தம் இதன்கண் நிதர்சனமாகும்.

(ச.) உள்ளம் = மனத்தினால் உடலாய் = அதேககன் தேகத்தை யடைந்தவனாய், அதனால் = தேகபாவனையால் உள்ளயரும், எனவே தேகபாவனையால் விடுபட்டவன் தேகதருமங்களால் வருந்தான் என்பது அருத்தாபத்தி; வெள்ளஞானத்தவர் = ஞான யோகிகள், உள்ளே மேவாநின்ற பாவனையால் = அந்தர்முக திருஷ்டியால், உடலில் = தேகத்தின்கண் வரும் நலந்தீங்கு = பிரியாப் பிரியங்களை, புத்திசெய்யார் = அறியார் ஒப்பார் = திருஷ்டாந்தமாவார்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கதை தொடங்கல்:—என்னவென.

என்ன ஸிவர்களா ரென்ன ஸிவிராமன் கேட்பமுனி சொல்வான்  
முன்னர்மகத நாடுடையோன் மொழிபிந்திரத் துயம்மனென்றோர்  
மன்னவனுக் குயிர்போல மகிழுந்தேவி யகலிகையாள்  
சொன்னநகரி லொருவனுளன் தூர்த்தனவன் பேரிந்திரனும்.

(ப-ஊ.) என்ன = என்று திட்டாந்தப்படுத்த, இவர்கள் ஆர் என்ன = கூறிய வர்கள் யாவர் என்று, இராமன்கேட்ப முனிசொல்வான் = ஸ்ரீ இராகவர்வினவ ஸ்ரீவசி ஷ்டபகவான் கூறுவார், முன்னர் = பூர்வம், மகதநாடுடையோன் = மகத நாட்டை ஆண்டு கொண்டிருந்த, மொழி இந்திரத்துயம்மன் என்று ஓர் மன்னன் = கீர்த்திபெற்ற இந்திரத்யும்நன் என்னும் ஒப்பற்ற ஓரசன் இருந்தனன், அவனுக்குயிர்போல = அவ் வரசனுக்குப் பிராணன்போல, மகிழுந்தேவி = சந்தோஷமுறுமனைவி, அகலிகையாம் = அகலிகையென்னும் நாமத்தினளாம், சொன்னநகரில் = அதேபட்டணத்தில், ஒருவ னுளன் தூர்த்தன் = ஒருவிடன் இருந்தனன், அவன்பே ரிந்திரனும் = அவன் இந்திரன் என்னும் பெயரினன் ஆவன்.

(ஸ்ரீ-வீர.) ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர்: ஹே பகவன் பானுவே ! ஹே அந்தகார மகற்று வோய் ! அஹல்யை என்பவள் யாவள், இந்திரனென்பவன்ருன் யாவன், எவர்தம் விருத் தாந்த சிவவணத்தானே பவித்திரமான திருஷ்டியான துண்டாமோ ! பூர்வம் ஹே தேவ தேவ ! மாகதங்களின் மகிபதியொருவன் இருந்ததாகக் கேள்வி, இந்திரத்யும்நன் எனப் பெறுவன், புராணத்தரப் பிரசித்த இந்திரத்யும்நனைப் போன்றவன்; அவனுக்கு, சசாங்க னுக்கு ரோகிணியைப்போலும், இந்துபிம்பப் பிரதிமையென்னக் கமலலோசனப் பார் யையகல்யை யென்பவ ளிருந்தனன். அதேபுரத்தில் ஒரு விடனிருந்தான் அவன் விட மண்டலேசுரன், விடவித்யா குசலன், விப்பிரகுமாரன், இந்திரனென்னும் பெயரினன்.

(ச.) ஸ்ரீ இராமர், அவர்கள் = எவர்களது விருத்தாந்தத்தைத் தெரியின் என்னைப் பாவனமான திருஷ்டிவந்து பற்றுமோ அவர்கள்யார், அந்த வகலிகையாவள், இந்திரனி யாவன், என்ன = இவ்விடத்து உமக்குச் சம்மதமாமென்று, முனி = ஸ்ரீ வசிட்டர், இராமா நீ கேளென் றுரைப்பான், மகதநாடுடையோன் = மகதங்களின் மகிபதி, இந்திர த்துயம்மன் என்று, மொழி = பிரசித்த முள்ளவன்போல், ஓர் மன்னன் = மற்றொரு இந்திரத்துயம்ந னென்னும் அரசன், மகிழுந்தேவி = சந்திரவிம்பப் பிரதிமையாய்க் கமலலோசனியான பாரி, அகலிகையாம் = அகலிகை யென்பவள் சந்திரனுக்கு ரோகிணிபோ லிருந்தாள் தூர்த்தன் = நாரிகளுக்குப் பிரியமான விடன், அவன் = அவ் விடவரசிகாமணி, பேரிந்திரனும் = இந்திரனென்னும் பெருடைய மற்றொருவனும்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கதையைத் தொடர்ந்து கூறல்:—அன்னு.

அன்னுளந்த வகலிகையுமவ் விர்திரனுஞ் செறிகதைகேட்  
டின்னுளிந்த வகலிகையுமவ் விர்திரனை யினிதனைந்தா  
டொன்னுட் பிரிந்தோர்கூட்ட மெனத்தூர்த்த சூடாமணியுடனே  
சின்னண மகிழ்ந்தொன்ற மளவிற்செங்கே லரசன்செவிப்படுத்தார்.

கேட்டவேந்தன் மிகமுனிந்து கிளருநீரி லமிழ்வித்துங்  
கோட்டுமதமா வெதிரிட்டுங் கொடுத்தீக்கொழுந்திற் குளிப்பித்தும்  
வாட்டுங்கசையான் மோதுவித்தும் வருத்தஞ்செய்ய வருந்தாம  
னுட்டமெதிர்பார்த் துளமொன்றி நகைசெய்திருந்தார் நலிவுணரார். (5)

(ப - ரை.) அந்நாள் = பூர்வகாலத்தில், அந்த அகலிகையும் அவ்விர்திரனும்,  
செறிகதை கேட்டு = கௌதம பதியாகிய அஹல்யையும், தேவேந்திரனும் கூடியசரித்  
திரத்தைக் கேள்வியுற்று, இந்நாள் = இக்கால், இந்த அகலிகையும் இவ்விர்திரனை யினி  
தனைந்தாள் = கூறியராணியும் இத்தூர்த்த சூடாமணியுடன்கூடி இரமித்தாள், தொன்  
னுட் பிரிந்தோர் கூட்டமென = வெகுதினம் பிரிந்திருந்தவர் சேர்க்கையேபோல,  
தூர்த்த சூடாமணியுடனே = விடசுகா மணியோடும், சின்னண மகிழ்ந்தொன்றும் அள  
வில் = சிலகாலஞ் சந்தோஷித்து கனதரநேயமுற் றிருக்கும்போது, செங்கோலரசன்  
செவிப்படுத்தார் = தரும அரசன் சந்திதியில் அவ் விருத்தார்த்தத்தைத் தெரியப்  
படுத்தினார்.

கேட்ட வேந்தன் மிகமுனிந்து = செவிவுற்ற செந்நெறிமன்னன் சினத்தை மிகவு  
மடைந்து, கிளரும் நீரில் அமிழ்வித்தும் = ஆழ்ந்தமடுவில் மூழ்கடித்தும், கோட்டுமதமா  
வெதிரிட்டும் = கொம்புகளையுடைய மதயானையைக் கொண்டு மிதிக்குமாறு செய்வித்  
தும், கொடுத்தீக் கொழுந்திற் குளிப்பித்தும் = கொடிய தீச்சவாலையிற் போட்டு வாட்  
டியும், வாட்டுங் கசையான் மோதுவித்தும் = துன்புறுத்தும் கசையினாலே இரத்தம்  
கிளம்ப அடித்தும், வருத்தஞ்செய்ய = இவ்வாறு அநேக துன்பங்களைத் தந்தும், வருந்  
தாமல் = துயரத்தை யடையாமல், நாட்ட மெதிர்பார்த்து = ஒருவரையொருவர் பார்த்  
துக்கொண்டு, உளமொன்றி = மனமானது ஒருமைப்பட்டி, நகைசெய்திருந்தார் நலிவு  
உணரார் = பொத்துக்கொண்டிருந்தாரே யல்லாமல் ஒருசிறு துயரத்தையும் அடைந்  
திலர். (5)

(ஸ்ரீ - வீர.) அகல்யையாகிய கௌதமபத்தீ முன்னர் இந்திரனது இஷ்டையாயினள்  
என்பதாக இராஜமகிஷியாகிய அகலிகை இதிகாசஞ் சிவவணித்தபோது கதைப் பிரச்  
தாவத்தினால் கேள்வியுற்று இந்திர அறாக்கணியாயினள். கூடினள், யாவரும் அதிசயித்  
தும்படியாக நிரந்தரங் கனதரநேயமுற்று மறைப்பின்றிய சேட்டையாகி இரமித்தனர்.  
இவ்வாறிருக்கும் இவரது விருத்தார்த்தத்தை அரசனது சந்திதியிற் றெரியப்படுத்தினர்.  
அதைக்கேட்ட மன்னவன் சகிக்கமுடியாத துயரத்தையடைந்து அவர்களிருவரும் அன்  
னியோன்னியம் பற்றுற்றிருக்கும் பான்மையைப் பார்த்துப் பூபதியானவன், அவ்விருவ  
ருக்கும் அநேகவிதமான தண்டனையாற் றீடனம் செய்வித்தனன். என்னபீடனம் விசே  
டமா யியற்றுவித்தனன் எனின்? அவ்விருவரையும் ஹேமந்த இருதுவில் பெருநீர்மடுவில்  
மூழ்கடித்தனன். ஆண்டு லௌகிகமாயும் அசத்தியமாயும் இகழ்த்தக்கதாயும் உள்ள  
விடயத்திற் சித்தம் திரபாவத்தை யடைந்த அளவில் துக்கமுந் தோற்றவில்லை ஆந்தத்



தையும் அடைவதாயின் பரமாத்மாவின் பாலவ்வாறு நிலபெறுவதாயின் துக்கமுறுமென்னும் சம்பாவனையும் தூரத்திற் றள்ளப்படும் பேராந்தம் நிரதிசயமாக நிரந்தரம் அடையப்படும் அதாவது தானாகவே சித்தமாம் என்னுந் தாற்பரிய இரகசியத்தைக் குறிப்பித் துக்கொண்டு அவர்தம் சித்தத்திரிலையின் பயனிரண்டையும் விரிப்பார் நகைசெய்திருந்தார் நலிவுணரார் என்றார், பரம சந்தோஷத்துடன் சிரித்துக்கொண்டே யிருந்தனர் ஒரு சிறிதும் கேதமடைந்திலர். கடகயக் கழல்களிற் கட்டிவிட்ட போதினும் கடுகளவுத் துயரையே கண்டாரில்லை. கசைகளால் ஹதம்பண்ணப் பட்டபோதினும் யாரொரு துயரையுமே யடைந்திலர் மழுக்கக்காய்ந்த பாத்திரத்திட்டும் கொழுக்கச் சுடர்விடுஞ் சுவாலையிற் றேய்த்தும் சிறிதுத் துயரமடைந்திலர்; பணிப்பாறைகளி் விருப்பதுபோலிருந்தனர். பேதங்களால் = பிரகாரங்களால்.

(ச.) கேட்டு = இதிகாசங்களினால் வினவி, மகிழ்ந் தொன்றாமளவில் = மிகுந்த சிநேகமாய் லக்ஷணையவிட்டு ஆவரண அபேக்ஷையின்றி அந்நியோந்நியம் பார்வையாதி சேட்டை ஒருமித்திருக்குங் காலத்தில், மூலபதம்: பேதங்களால் = பரஸ்பர அநுராக மழிக்கும் பேதோபாயங்களால்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அரசன் ஆச்சரியமடைந்து வினாவுதலும் அதற்கவர் கம்பீரமான சமாதானஞ் செய்தலும் வருணித்தல்:—அரசவென.

அரசனோக்கிமிச வியப்புற்ற நவும்வருத்த வருந்தாவா  
றுரைசெய்திடுமி னென்றலுமே யுள்ளங்களிப்பா ருரைசெய்வார்  
வரைசெய்புயத்தா யெங்கண் முகமதியினமுதம் விழியருந்தக்  
கரைசெயரிய களிப்பான்மெய் காணெம்வருத்தங் காண்பேமோ. (6)

(ப - ரை.) அரசன் நோக்கி = இராஜாவானவர் பார்த்து, மிகவியப்புற்று = அதிக அற்புதத்தை யடைந்து, அறவும் வருத்த வருந்தாவாறு = அத்தியந்தம் துன்புறுத்தவும் துன்பினை யடையாதவண்ணம். உரைசெய்திடுமின் என்றலுமே = கூறுவீர்களாக என்று வினவுதலும், உள்ளங்களிப்பார் உரைசெய்வார் = மனமகிழ்ச்சியில் மூழ்கிக் கிடக்கும் அன்னார் இன்னவாறு சொன்னார், வரைசெய் புயத்தாய் = மலைபோலும் புயங் களையுடைய மன்னனே! எங்கண் முகமதியினமுதம் விழியிருந்த = எங்களுடைய முன்ன அமுதகிரணன் அமுதத்தை யகக்ஷணம் அல்ல, உரைசெய்யரிய களிப்பால் = அபாரமான ஆந்த மிகுதியால், மெய்காணெம் = சரித்திரத்தை நினைந்திலேம், வருத்தங் காண்பேமோ = அதனாலெய்துத் துயரை யெங்கண் மடைவேம், அடையேம் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னிறைவன்! ஹே துன்மதிகளே! இத்துணைத் துயருறுத்தியும் நீவிர் துயருறுவாரென்னே யென்ன, மகிழ்நிறைமதி அவர் கூறுவர் தூண்பாலனை நோக்கி: ஹே மகீபால! யாங்கள் எங்களுடைய அநிந்திதமுக கார்தியை நினைந்து நினைந்து அன்னியோன்னியம் ஆந்த மடைகின்றேம், பரஸ்பரம் பாவனையின் றிடத்தினாலே எங்களுடைய தேகத்தையும் எண்ணிலேம் எங்களுடைய மனச்சம்பந்தம் பேத சங்கைச் சூனியஹேதுவால் உம்மாலாக்கப்பட்ட பீடனங்களில் மகிழ்ந்துளேமே யல்லாமல் ஒரு சிறிதும் துயருற்றிலேம் என்பதாம்.

(ச.) உள்ளங்களிப்பார் = சந்தோஷசித்தர், விழியருந்த = நேத்திரங்கள் அந்நியோந்நியம் புஜிக்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மீண்டும் அவர்மனத்தின் செயலை விரித்தல் அரிந்த—மாண்டு என.



அரிந்தபொழுது முடற்றுன்ப மறியேமொன் றிலன்பாகிப்  
புரிந்துபற்று மனத்தினுடல் பொன்றவரினுந் துயர்தோன்றத்  
தெரிந்தபொருளின் மனமழுந்திற் றேகத்தொழில் வேறெவர்காண்பார்  
விரிந்தமுனிவர் சாபமும்பல் வினையுமதனை மீட்பரிதாம்.

மாண்டுவாளா போனவுடன் மட்டொன்றில்லை யவைபெல்லாந்  
தாண்டுமனத்தா லுண்டாகுஞ் சலத்தாலன்றிக் காடுண்டோ  
தூண்டுமனமே முதல்வடிவாய்த் தூலவுடலம் போனாலும்  
வேண்டுமுடல்கள் விரைந்தெடுக்கும் விரியுங்கனவிற் செயல்போல.

(ப - ஐ) அரிந்த பொழுதும் = எங்களுடைய அங்கங்களை கததரித்தபோதும்,  
உடற்றுன்பம் அறியேம் = சரீரதுக்கத்தை யுணரேம், ஒன்றில் அன்பாகிப் புரிந்துபற்று  
மனத்தினுடல் பொன்றவரினும் துயர்தோன்றா = ஒருபொருளின் கண்ணே மிகுந்த  
பிரியமாகி அழுத்தமாகப் பற்றுறும் மனத்தின்பால் தேகங் கெடும்படியான துன்பங்கள்  
வந்தபோதினும் அத்துயரங்கள் தோன்றாவாம், தெரிந்த பொருளில் மனமழுந்தில் =  
பிரியமாகத் தேர்ந்தெடுத்த வத்துவில் உள்ளமானது அழுத்தமாக மூழ்கில், தேகத்தொ  
ழில் வேறு எவர் காண்பார் = சரீரம் வருந்துவதாதியை வேறுயாவரேகாணுவர், விரிந்த  
முனிவர் சாபமும் = பெருந் தவத்தினையுடைய மகரிஷிகள் சாபமும், பல்வினையும் =  
எத்தொழிலும் அதனைமீட்பரிதாம் = அதுதனை மீளச்செய்தல் கூடாத காரியமாம்.

மாண்டு வாளாபோன வுடன் = வீணாக இறந்துபோன தேகங்கள், மட்டொன்  
றில்லை = கணக்கே கிடையாது, அவையெல்லாம் தாண்டுமனத்தா லுண்டாகும் = அத்  
தேகங்கள் யாவையும் ஒன்றைவிட்டுடொன்றிற் றுவிட்கொண்டே யிருக்கும் உள்ளத்தி  
னாலே யுண்டாகும், சலத்தாலன்றிக் காடுண்டோ = நீரைவிடுத்து வனத்திற் றருவுங்  
கொடியுங் கனியும் உளவாமோ, தூண்டுமனமே முதல்வடிவாய் = விடயங்களை யுளவாக்  
கும் உள்ளமே முக்கிய வுடலாய், தூலஉடலம் போனாலும் = தூல ஆக்கைகள் தொலைந்  
தாலும், வேண்டும் உடல்கள் விரைந்தெடுக்கும் = வேண்டிய சரீரங்களைச் சீக்கிரத்தில்  
எடுத்துக்கொள்ளும், விரியும் கனவில் செயல்போல = விரிந்த சொப்பனத்தில் மாறிமா  
றிச் செயல்கள் செய்வதே போலவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எங்கள் அங்கங்களைத் துண்டந் துண்டமாக வெட்டியபோதினும் ஹே  
மகிபால யாங்கள் மோகியேம். இஷ்டப்பொருளில் நீண்ட அபிவிசேசஞ் செய்து அதன்  
கண்ணே ஆன்றிசிற்கும் மனத்தை பாதை செய்வதற்குச் சரீரசம்பந்த பாவ அபாவங்கள்  
சமர்த்துடையன வாகாவாம். அதிதீவிர வேகத்தோடு கூடியமனத்தினாலேயாது பாவிக்  
கப்படுமோ அதனையே அது மிகத்திரமாகக் காணும் சரீரவிசேஷ்டைகளைக் காணாது.  
எக்கிரியைகளும், வரசர்பாதிதகளும், அதிதீவிர வேகத்தோடும் பற்றியமனத்தை யசைக்  
கச் சமர்த்துடையன வாகாவாம் அன்னி யோன்னியம் அவ்வவ் வாகாரங்களை யடைந்  
துள்ள யாங்கள் அதிதீவிரமாகப் பாலித்து அவற்றுள் அழுந்திக் கிடக்கின்றோம். ஹே  
பூபதே ! ஒரு தீரனுடைய மனமானது ஒருமையுடன் ஒருகாரியத்திற் புகுந்துவிட்டதே  
யாயின் அது அநேக உபத்திரவங்களாலும் வரசாபவலுமைகளாலும் சுமேருவைப்போல  
அசைக்கமுடிய யோக்கியமே யாகாதாம்; மான்களுறைந்தோ மாமலைவீழும். அற்றேல்  
தேகமே மனத்தின் காரணம் தேகபீடனமாகப் பீடிக்கப்படாதது யாது காரணமோ  
வெனின் ? அன்றென்பார் மாண்டெனத் தொடங்கினார். இங்கேகாணப் படுவனவாய



பிராணிகளின் சரீரவடிவ வீணாகவெழுந்த ஏகதேச அற்பகற்பிணைகள், மனங்கட்குக் காரணமாகாவாம், மற்றோ, சர்வவன கண்டலதை ரசங்களில் வாரியே காரணமாகவது போல, இத்தேகங்கள் யாவற்றிற்கும் சித்தமே உபாதான காரணமாம். இத்தானே தேக நாசமெய்தினும் மீண்டும் மீண்டும் உடலுற்பவமாம் சித்தநாசமாயினே கைவல்யமேயாம் மீண்டும் பவமுண்டாகாதாம் என்பது வெட்டவெளியா மென்பார் விரைந்தெடுக்கு மென்றார். தேகம் ஸூதமாகுமாயின் விவிததேக கணத்தைச் சித்தஞ் செய்யுமாதலின் சரீரங்களின் மாட்டுச் சித்தம் உபாதான காரணமென்றது விபரீதமுடையதாக ஏன் ஆக மாட்டாதென்னுஞ் சங்கைக்கிடனின்ற மென்றுணர்க. கண்டாமன்றோ கனவிடத்தின் மனம் விரைவில் நவநவமாகச்செய்து விளையாடுவது; சித்தமானது ஸூதமாய் விடின் காயம் ஒரு சிறிதுமே உண்டாக்கவே மாட்டாது, ஆகையினாலே சித்தவடிவ சர்வ அருத்த காரணமாய் சிந்தாமணி யரதனத்தைப் பரமபுருடார்த்த சமாதானத்தான் இரக்ஷிப்பீராக, துச்சக்குரோதாதி வயத்தானே விநாசஞ் செய்யாதீர்.

(ச.) ஒன்றிலன்பாகிப் புரிந்து = ஓர் பொருளில் நேசமாய் விருப்புற்று பற்றும் = தீரமாயிருக்கும், மனத்தில், வரினும் = சரீரத்துண்டாகா நின்ற பிரியாப்பிரிய ரூபங்களான கிரியைகள் வந்தாலும், துயர்தோன்றா = பிரியவஸ்துவில் வெருகாலங்கூடினதாயிருக்கும் மனதைச் சரீரசம்பந்தமான பிரியாப்பிரிய ரூபங்களாகிய கிரியைகள் வாதித்தற்குச் சத்தியுடையனவாகா என்பதுபொருள், தெரிந்தபொருளில் = பாவரூபமான வஸ்துவில் மனமுந்தின் = மனது தீவிரவேகமுறில் அப்பொருளையே புருடன் சலனமறப்பார்ப்பன். தேகத்தொழில் வேறெவர் காண்பார் = அரசனே மற்றோர் கிரியையும் பாரார் என்பது பொருள். விரிந்தமுனிவர் சாபமும் பல்வினையும் = முனிசாபாதிதரும், அதனை = ஒருகாரியத்தில் தீவிர வேகத்தோடுகூடின தீரனது மனதை, மீட்பரிதாம் = அநேகவச்சிராயுத அடிகளும் மேருவைச் சலிப்பியாததுபோற் சலிப்பியாது.

அலையெல்லாம் = அச்சரீரங்கள் அனைத்தும், மனத்தா லுண்டாகும் = விருதாவாக வுதிக்கும், சலத்தாலனறிக் காடுண்டோ = சகலவனசமூக லதையினுடைய ரசங்களுக்கு வாரிபோல், அச்சரீரங்களுக்குச் சித்தமேகாரணமாம், ஆதலின், துண்டெனமே முதல் வடிவாம் = இவ்விடத்தில் மனதே முக்கியமான சரீரமாம்; என்றமகாத்மாவே நீயறி, வேண்டு முடல்கள், அம்மனமே நவநவமான விவிததேக கணங்களை, விரைந்தெடுக்கும் = சீக்கிர முண்டாக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கதையை உபசங்கரித்தல்:—இந்த என.

இந்தமனமே யொடுங்கிலுட லேதமறியா தெனக்கேட்ட வந்தரிருபன் பரதனெனு மருகின்முனியை முகநோக்கிச் சிந்தைமயலுற் றிருந்துமிவர் சிற்பாவனை செப்பினரென்ன புந்திமகிழ்ந்து புறநாட்டிற் போமென்றவரைப் போக்கினால்.

(ப-ரை.) இந்தமனமே யொடுங்கில் = இம்மனமானது இலயமானால், உடல் ஏதும் அறியாது = தேகம் எதனையுமே யுணராது, எனக்கேட்ட அந்த ரிருபன் = என்றுகூறியதை வினவிய அம்மன்னவன், பரதன் எனும் அருகின்முனியை முகம்கோக்கி = சமீபத்தில் வீற்றிருந்த ஸ்ரீ பரதமுனிவரது திருமுகத்தைப் பார்த்து, சிந்தை மயலுற்றிருந்தும் இவர் சிற்பாவனை செப்பினர் என்னு = மனோமயக்கத்தை யடைந்திருந்தும் இவர் பரமார்த்தரச சம்பந்தமான மொழிகளைக் கூறினர் என்று, புந்திமகிழ்ந்து = மதிமகிழ்வுற்று,



புறநாட்டில் போமென்று அவரைப் போக்கினன் = வேறு தேசத்திற்கு ஓடிப்போங்கள் என்று அவரைத் துரத்திவிட்டனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமார்த்தரச சம்பந்தமான = பரமார்த்த சாரவீடயமான, அவர்களால் இவ்வண்ணம் இயம்பக்கேட்ட அரசன் அருகிலிருந்த ஸ்ரீபரதமுனிவரை நோக்கிக் கூறுவதாவது; ஹே பசவன்! சர்வதருமங்களையும் உணர்ந்தவரே! காமக்குருடரேனும் இவர்தம் வசனம் பரமார்த்தரசம் பூரித்து மனங்களை யிரமிக்கச் செய்கின்றது. சாஸ்திரத்திற் சாற்றியபடி வெகுதண்டனையும் அடைந்தனர் இவரை யினித்தேயப் பிரிட்டஞ் செய்கின்றே நென்றுரைத்து இராஜசார்த்துலன் அவ்விருவரையும் தன்றேச எல்லாக் கப்புறம் போம்படி ஆணையிட்டான். பெரியவாசிட்ட முறையோ: அவன் கூறியதைக் கேட்ட மன்னவன் ஸ்ரீ பரதமுனிவரை நோக்கி இப்பாவியரைச் சபிக்கவேண்டுமென்று வேண்ட அவ்வாறே அழியுமாறு சாபமிட, அவர் தேகநஷ்டமாயினும் அந்தக்கரண வடிவின்ராய எமக்கு யாதொரு நட்டமு மின்றென்றனர் என்பதாகச் செல்கின்றது, விசிவ அங்குகாண விரித்துளேம் முதலடிக்கு முன்னுரையிற் சேர்த்தி விரித்தாம்.

(ச.) இந்தமனமே யொடுங்கில், உடல் ஏதும் = ஒருதேகமும், அறியாது = உண்டாகாது, ஸ்ரீவசிட்டர்: என = ஆதலின் அரசனே! நீ சித்தரத்தினத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்யென்றவர்கள் கூற, கேட்ட அந்த நிரூபன், புந்நிமகிழ்ந்து = இவ்வாக்கியம் பரமார்த்தரசப் பரிசுமுள்ள தென்று இருதயம் இரமித்து, இவர் சிந்தைமயலுற்றிருந்தும் = காமாந்தகராகிய இவ்விருவரும் என்னால் வேண்டும் வண்ணம் சிகிழிக்கப்பட்டும் என்ன ஆதலின் இவரைவிட்டு விகிகிறேன் என்று சொல்லி.

வஞ்சவிந்திரன் கதை முற்றிற்று.



மனத்தின் கதை.



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) நடந்த கதையினாலே விரிவாக விளம்பப்பட்ட அருத்தத்தைச் சங்கிரமாகக் கூறல்:—தூலத்திற்கே கெடுதலைக் கண்டோம் சூக்குமத்திற்கின்ற மென்னும் லோகதிருஷ்ட அனுசாரமாக தங்கூற்றைக் கூறுவார் வேறுவேறு இயற்கைகள் வாய்ந்த இருதேகங்களைக் காட்டி மனோசத்தியை விரித்தல்:—இந்தவென.

(ச - அ - கை.) முன் வஞ்சவிந்திரன் கதையில் மனோவியாபாரத்திற்கே பிராதானியத்வம் ஆதலின் அதுவே சுகதுக்க போகாயதனத்துவமாதலின் முக்கியமான சரீரமென்று சொல்லப்பட்டது. இப்போது மீட்டும் அதன்சொருப நிரூபித்தற்குச் சித்தத்தின்கதை ஆரம்பிக்கப் படுகின்றது:—இந்தவென.

இந்தக்கதையை விளையாட்டென்ன விசைத்தோ மெவர்க்கு மந்தத்தமதா முடலொன்ற யலாமுட லொன்றவற்றிற் சிந்தைச்சரீரம் விரைவிற் செயல்க ளெல்லாஞ்செய்து தொந்தித் தலையும்ற்ற தூலவுட லொன்றறியா.

(ப - ண) இந்தக் கதையை = இவ்வஞ்சவிந்திர வுபாக்கியானத்தை, விளையாட்டென்ன = விநோதமாக, இசைத்தோம் = கூறினோம், எவர்க்கும் = எல்லாவுயிர்கட்கும், அந்தத்தமதாம் உடலொன்று = உள்ளேயிருக்குந் தேகம் ஒன்று, அயலாம் உட



வென்று = மற்ற தேகமொன்று, அவற்றில் = அவ்விரண்டினுள், சிந்தைச்சரீரம் = மனோசரீரம், விரைவில் = சீக்கிரத்தில், செயல்கள் எல்லாஞ்செய்து = தொழில்கள் யாவற்றையுமே தொடங்கி, தொந்தித்தலையும் = சம்பந்தித்துச் சுற்றிக்கொண்டே திரியும், மற்றனாலுடல் ஒன்றறியா = அயலதாகிய இத்தாலதேகம் யாதொன்றையுமே தெரிந்துகொள்ள மாட்டாது.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஹ்மா முதல் ஸ்தாவரபரியந்தம் எல்லாஜாதி சரீரினானுமே எப்போதும் இவ்வுலகின்கண் ணிருசரீரங்களை யுடைத்தா யிருக்கின்றன, ஒன்றோமனச்சரீரமாம் வேக காரியாம் எப்போதுஞ் சஞ்சலமாம், மாம்ச நிர்மிதமாய மற்றையது யாதொருகாரியமும் செய்யவல்ல தல்லவாம்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர்: இசைத்தேம் = இராமா உனக்குச் சொன்னேம், எவர்க்கும் = இச்சகத்திற் சகலசரீரினார்க்கும். அந்தத்தமதாம் உடலொன்று = மனச் சரீரமொன்றும் அயலாம் உடலொன்று = மாம்ச நிர்மிதமான தூலசரீர மற்றொன்றும், ஆகவிரண்டே சரீரங்கள், அலையும் = சதாசலிக்கும், ஒன்றறியா = எவ்வளவுஞ் செய்ய அறியாது. (1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சம்சாரரோக காரணமாகிய மனத்தை நன்றாக வுணர்ந்தாற்றான் அதற்குச் சிசித்தசெய்தல் சுககரம் என்றெண்ணி ஸ்ரீ இராகவர் வினாதல்:—அனுபவிக்கப்பட்ட அருத்தங்களின் பாவனை விபாவனை யெனப் பெயரிய விகற்பமாத்திரமே மனமாகும், அப்பாவனை அசையுந்தருமத்தை யுடையதாய் விதிரிடேத வினைவடிவமாம், அதிக்குமமர்ன அதிர்ஷ்ட பாவத்தையடைந்த அவ்வினைக்கே ஜன்மாந்தராதி யான்மகமாக யாது வரும் ரூபமுளதோ. அதுவே பயனாகும், அதனையே எல்லாஜத்துக்களும் அனுசரிக்கின்றார்கள், அம்மனமே முறையாக உபயபாவத்தை யடைகின்றது என ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறியதைக் கேட்ட ஸ்ரீ இராகவர் வினாதல்:—என்றான் என.

என்றான்வசிட்டன் வனையிந்தச் சடமாமனத்துக்

கொன்றுவடிவ மிலதாமுள்ள வடிவை விரித்து

நன்றயுரைப்பா யென்று ஞானக்குரிசில் கேட்பப்

பொன்றவிதி சொற்படியே போதமுனிவன் புகல்வான்.

(ப - னா.) என்றான் வசிட்டன் = திருவருள் செய்தனர் ஸ்ரீ வசிட்டர், அவனை = அவ்வாசிரியரை, சடமாம் = ஜடமாகியும்; ஒன்ற = அஜடமாகியும், வடிவமிலதாம் = நிராகிருதியாகியும், இந்த மனத்துக்கு = இருக்கும் இம்மனத்தினுக்கு, உள்ளவடிவை = ஆருடசங்கற்பரூபத்தை, விரித்து = விஸ்தாரமாக, நன்றாய் உரைப்பாய் என்று ஞானக்குரிசில் கேட்ப = மனதிற்படும்படி யனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று ஞானதாதாவாய் ஞானமயமாய் ஒளிரும் ஸ்ரீ இராமச்சந்திரர் வினவ, பொன்றவிதி சொற்படியே போதமுனிவன் புகல்வான் = கெடாத ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் தமக்கனுக் கிரகித்த வண்ணமே ஞானாசிரியராகிய ஸ்ரீ வசிட்டர் திருவருள்செய்யத் தொடங்கினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மனம் நிராகிருதி = உண்மையாகச் சொருபமற்றதாம், அகன் கண்ணேது ஜடமாயிருத்தலாம், அஜடத் தன்மையைச் சாதிப்பார் இந்த என்றார். திருசியமென்பது பொருள். ஆருடம் சங்கற்பம் எதனால் அது ஆருட சங்கற்பமாம் = சங்கற்பப் பிரதானம் என்பதுபொருள். ஆருடம் சங்கற்பம் எதற்கென்றேனும் கொள்க. ஹே பிரஹ்ம! ஜடமாயும் அஜடா கிருதியாயும் நிராகிருதியாயும் இருக்கும் மனத்தினது சங்கற்பப் பிரதான வடிவத்தை விஸ்தாரமாக அடியேனுக்கு அனுக்கிரகம் செய்வீராக, என்பது பிரசினம்.



(ச.) அவனை ஞானக்குரிசில் நோக்கி. உருவமிலதாய் = ஆகாரகுணியமாய் உண்மையுள்ள வடிவை = ஆருடமான சங்கற்பரூபத்தை, எனக்கு உரைப்பாயென்று கேட்ப.

(ஸ்ரீ - வீர-அ - கை.) அகிர்வாச்சியமாய மனத்தினது சொரூபத்தைக் காண்பித்துக் கொண்டு துயில்வரை சாங்காறும் சிவசிந்தனாதிவடிவ மோக்ஷ உபாயத்திலேயே அம் மனத்தைப் பயில்விக்கவெனக் கூறுகின்றார்:—அகிலவென.

அகிலசத்தி யுடைத்தாய நந்தமான பரமம்  
புகல்சங்கற்பத் தோடே பொருந்தும் வடிவேமனமா  
மிகலுஞ்சத் தோடசத்தா யிரண்டினுள்ளுந் தோன்றிப்  
பகருந்தொழில் களோடே பயில்பாவனையு மஃதே.

(3)

(ப - ணை.) அகில சத்தியுடைத்தாய் = சர்வசக்தி உடையதாய், அநந்தமான = நாச மற்றதாகிய, பரமம் = ஆத்தம் தத்துவமாகிய மகாத்மாவினது, புகல்சங்கற்பத்தோடே பொருந்தும் வடிவே மனமாம் = சொல்லாநின்ற சங்கற்பசக்தியுடன் கூடும் எவ்வுருவ முளதோ அது மனமெனப்படும், இகலும் = முரண்படும், சத்தோடசத்தா யிரண்டினுள்ளுந் தோன்றி = சத்தசத்துக்களின் இடையில் இருப்பதாய், பகருந்தொழில் களோடேபயில் பாவனையும் = சொல்லும் வின முன்னிலைப் பட்டுச் சலனமுடைத்தாய வடிவம், அஃதே = அம்மனமே.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வசக்தி = சர்வகாரணபூத மாயாசக்தி, சர்வபதார்த்தங்களிலும் இருப்பனவாகப் புலப்படாநின்ற சர்வசக்திகளையும் உடையது ஆத்மதத்துவம், அதற்குச் சங்கற்ப சக்தியுடன் சம்பந்தித்த எக்கற்பித ரூபமுளதோ அதனை மனமென்பர். சத்தசத்துக்களின் மத்தியிலுள்ள பதார்த்தம் அது. சஞ்சல இயற்கையினாலே அதிலோலமான நரர்களின் எவ்வப்பிராய காரணமுளதோ அதுசங்கற்ப அபிமுகத்தன்மையை யடைந்து சத்தசத்துக்களின் மத்தியிற் சலிக்கின்றது, ஆன்மா அனான்மாக்களினிடையில் ஊஞ்சலாடுகின்றது; பன்மைப்பாரம் தாங்கி மனக்கண்ணாடியில் அதிருடமாகி ஆன்மா அனான்மா காண்போன் காண்பொருட் பாவத்தைப் பவிக்கின்றது, மனோலயமான துயிலில் ஆன்மா அனான்மக்கட்குக் காண்போன் காண்பொருட் பான்மைகாணுமையின் என்றுணர்க. அநந்த ஆத்மதத்வ மகாத்மாவாய்ச் சர்வசக்தியையுடைய மாயாசப மத்தின் முதற்றோற்ற சங்கற்பசக்தி ரெவ்வுருவம் அதுமனமாம். இப்போது இங்குற்ற நார்த்தம் விவகாரத்தும் அது பிரசித்தமாம், நார்கட்குத் தாணுவா புருடனா எனவுண்டாம் விசுற்பத்தில் சத்தசத்துக் கோடிகளினிடையில் எப்பாவம் ஊஞ்சற்போலச் சஞ்சரிக்கின்றதோ கோடித் துவயத்தின் நினைப்புப் பூர்வகத்தன்மையடைகின்றதோ அவ்வுருவமே மனமென அறையர். எப்போதும் அறிவுருவத் தன்மையானே விளங்குகின்ற ஆன்மாவின் கண்ணும் யான் அறிந்திலேன் என்னும் உணர்வும், அகர்த்தாவின் கண்ணும் கர்த்தாத்தன்மையுணர்வும் எதனால் உண்டாகின்றதோ அது மனமெனப்படும்.

(ச) அகில + மான = சர்வசக்திமானையும் அநந்தமுமான, புகல் பிரமம் = ஆன்மதத்துவ மென்னும் பரமாத்மா, சங்கற்பத்தோடு = சங்கற்ப சக்தியுடன், ஆன்மாவின் கண்ணே சர்வசக்திகளும் உள அவற்றுட் சங்கற்பசக்தி சம்பந்தமான ஆன்மாவின் ரூபமியாது அதுவே மனமென்பது பொருள். சத்தோடசத்தாம் இரண்டினுள்ளும் = சேதன சேதனங்களின் மத்தியில், எந்தப்பதார்த்தத் தோன்றி, பகருந் தொழில்களோடே பயிலும் = சங்கற்போன் முகமாய்ச் சலிக்குமோ, பாவனையஃதே = அந்தப் பதார்த்தம் மனோரூபமென்றி.



(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) நித்தியமுக்தமாய ஆன்மாவிற்கும், அஞ்ஞானத்தானே மனோ பிராந்தியா லாக்கப்பெற்றது பந்தபுத்தி யென்பதாக நிண்ணயிப்பான், மனத்திற்கு அறியப்பெறாத ஆன்மாவினின்றும் உற்பத்தி வித்தாரமாக உரைக்கப்பட்டது, ரோக தத்துவ நிர்ணயப் பொருட்டே போலும் ரோககாரண அபத்திய ஆகாரம் அறைந்ததா மிது; நிர்ணயம் மனத்தத்துவம் ஆனபின் னிப்போதோ அதன் சிகிச்சைப் பிரயத்தி னமே அவசியம் செய்யத்தக்கதாம், மீண்டு மீண்டும் காரண சிந்தைக்குப் பயனின்றும் என்னுங்கருத்தாற் கூறுகின்றார்:—எங்கே யென.

எங்கேயெனினுந் தோன்றுமிந்த மனத்தை முத்திச்

சங்கேதத் தாலாகந் தன்னிற் கூட்டினன்றும்

பங்கேருக னோதியதோர் பழையகதை நீகேட்பாய்

வெங்கேதமு மச்சமுமாய் வெறும்பொய்யா மோர்வனமே. (4)

(ப. னா.) எங்கே யெனினுந் தோன்றுமிந்த மனத்தை = எக்காரணத்தாலேனும் மயலாற் புலப்படும் இம்மனத்தை, முத்திச் சங்கேதத்தால் = மோஷம் அடைவதற்காக ஊகந்தன்னிற் கூட்டினன்றும் = முக்தி யுத்திகளிற் சேர்ப்பிப்பின் மிக்க நலமுடைத் தாம், இதன் பொருட்டாக, பங்கேருகன் ஓதியதோர் = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் கூறியதாகிய ஒப்பற்ற ஒரு, பழையகதை நீ கேட்பாய் = புராதன ஆக்கியானத்தை நீ சிரவணஞ் செய்து, வெங்கேதமும் அச்சமும் ஆய் = பெரிதாய் அசாந்தமாய் அதிபீஷணமாய், வெறும் பொய்யாம் ஓர் வனமே = அத்தியந்தம் சூனியமாம் ஒரு அடவியிருக்கின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆராயாது இரமணியமென நாடுங்காரணத்தால் உற்பன்னமாம், அத னானே சித்தம் அவிசாரித ரமணியமேயாம். ஆராய்ந்து நோக்கினோ, நிழற்கற்பித வேதா ளமேய்ப்ப விநாசமாம் இது மெய்யறிவாளரது அதுபவ கம்மியமாம். முக்தியுத்தி = மோஷசாதக ஊகங்கள்; தற்சிந்தனாதி யிலக்கண மோஷ உபாயங்களில் அதனைச் சேர்க்க இங்ஙனம் அவிசாரிதரமணியமாய் விசாரத்தானே விநாசமாம் மனமே சம் சாரகாரணம் அதன் நிவிருத்தியின் பொருட்டு அதுவே மோஷயுத்திகளில் யோஜிக்கத் தக்கதாம் என வியம்பப் பெற்றதாயிற்று. இப்போது இதனை யுணர்த்தத் பொருட்டே சித்தாக்கியானத்தை யவதரிப்பித்து விரிப்பார்: கதைகளென்றார் கூடார்த்த பத்தியங் களை ஸ்ரீபகவான் வசிட்டர்தாமே வியாக்கியானிப்பர் ஆயினும் மதிசௌகரியப்பொருட்டு வியாக்கியானிப்பாம்; இதன் கண்ணே ஜீவர்கள் சுற்றுக்கின்றமையின் அடவி = சமுசார பதவியாம்; அது அதிவிஸ்தீர்ணமாம், சூனியம் = சர்வபதார்த்த வர்ஜிதமாம், ஆங்குத் தோற்றும் பொருட்கட்கு மா யிகத்தன்மை யுண்மையின், மூலத்திற் சாந்தமெனவே பிரிக்கின், தாமசத்தன்மையைத் தரிசிப்பான் சூனியமெனவும், சாத்விகத்தகைமையைத் தரிசிப்பான் சாந்தமெனவும், இராஜசத் தன்மையை யறிவிப்பான் அதிபீஷணமெனவுங் கூறப்பட்டதென அறிக. எவ்வாசனையினாலேனும் எதையேனும் பற்றிக் கிளம்பும் சித் தம் மிகவும் அற்பமேயாம், ஆயினும் நித்தியம் ஆன்ம விமோஷப் பொருட்டு ஹே அநக! அதிமுயற்சியினால் ஆன்மாவின் கண்ணே சமாதானப்படுத்துக. சமாதியின்பலமியாதோ வெனின்? பரத்திற் சமாதியையடைந்த சித்தமானது தூய்தாய் வாசனை யற்றதாயாம், அதன்பின்னோ கற்பனையற்றதாய் ஆன்மத்தன்மையை யடையும் சித்த நிரோதமாத் திரத்தானே யாங்ஙனம் வெளியுட் சர்வதுவைத பந்தநிவிருத்தி யெனின்? சராசரவடிவ மாக இருக்கும் இவ்வுலகமுழுவதும் சித்த அநீனமேயாம்; ஆகலின் பந்தமோஷங்கள் சித்த அநீனங்கள் என்பது புடமாம் கூறியபொருளிற் சாதகமான ஆக்கியானத்தைக்



கூறுகின்றார் பங்கேருகன் என. இப்பொருளில் ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் எமக்கு முன்னர்த் திருவாய்மலர்ந்தருளிய அருத்தமான சித்தாக்கியானத்தைக் கூற அதியத்தினத்தோடுங் கேட்பாயாக. ஸ்பாரமாய்ச் சூனியமாய் அசாந்தமாய் அதிபேஷணமாய் அடவியொன்றுளது. அடவியாதி சப்தங்கட்குத் தாற்பரியப் பொருளைப் பின்னர்த் தாமேயருளுவர். சூனியம் = மிருக பக்ஷியாதிரகிதம் மித்தைவடிவம் அசாந்தம் = மிக விசேஷம் விரிந்தது. திக்குமுடிவுகள் அற்றதுமாம்.

(ச) எங்கேயெனினுந் தோன்றும், சித்தம் எங்கேயாவது உற்பன்னமாகட்டும், யாதாமொன்றாகட்டும், காரண விசாரசொரூப விசாரத்திற்குப் பயனில்லையாம் என்பது பொருள். எங்கேயாவது = எக்காரணத்தாலாவது முத்திச் சங்கேதத்தால் = மோக்ஷ நிமித்தம், ஊகந்தன்னில் = மோக்ஷ உபாயங்களிலும் ஆன்மாவினிடத்தும் சேர்க்க வேண்டும், கூட்டினன்றும் = மனதை ரித்தியம், மோக்ஷ வுபாயங்களிலும் ஆன்மாவிடத்துஞ் சேர்ப்பதே பிரயோஜனம் என்பதுபொருள் பங்கேருகன் = பங்கஜஜன்ம ஞான பகவான், உனக்குயான் ஒதுவேன் நீ கேட்பாய், வெறும்பொய்யாம் = சுத்த சூனியமான, ஓர்வனம் = அடவி இராமா இருக்கின்றது. அடவியாதிகளின் யதார்த்த ரூபத்தை ஸ்ரீ இராமர் வினாவின்பின் ஸ்ரீ வசிட்டர் தாமே தெளிவிப்பர்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வனத்தையும் கதாநாயகனையும் அவனது செய்கையையும் வருணித்தல்:—அதி—தனை—மீட்டும்—என.

அதினோர்கோடி நீளமநந்த கோடிகாத

மிதிலோர் புருடன்கண்கை பெண்ணிலாத துடையோன்

சிதருநின்ற நினைவோன் சேனாயகன் றவடிவோன்

பதருநின்ற கணையம் பலவுங் கரத்தாற்பற்றி.

தனைத்தான் சிதறமோதித் தகர்ந்தே யுலறியலறி

யனைத்தார் திசையுமோடிய வசமாகிய படிபட்

டெனைத்தர் முறுப்புந் தூளாயிருளாய் நடுக்கமிருந்த

வினைத்தாழ்வுறு பாழங்கிணற்றில் வீழ்ந்துநெடு நாண்மெலியும்.

மீட்டுமெழுந்து வந்துமெய்யின் மோதிக்கதறி

யோட்டந்தனிலே சுழலுமுபர் முண்ணிறைந்த கருவேற்

காட்டின்முறிய லிழுந்து கனலிற்புழுப் போற்பதைக்கும்

வாட்டந்தவிர்ந்து கதலிவனத்தின் மகிழ்வுற்றிருக்கும்.

(ப - னா.) அதினோர்கோடி நீளம் அருந்தகோடி காதம் = அதனது ஒரு கோண மாத்திரத்தின் அளவு வெகுக்கோடி யோஜனை யுற்றதாம், இதில் ஓர்புருடன் = இவ்வடவியில் ஒரேபுருடன், கண்கை எண்ணிலாதது உடையோன் = சகத்திர கரலோசனன், சிதருநின்ற நினைவோன் = ஆகுலம் நிறைந்த வுளத்தன், சேனாயகன் றவடிவோன் = விசாலமான ஆகிருதியை யுடையோன், பதருநின்ற கணையம் பலவும் கரத்தாற்பற்றி = அதிசுஞ்சல ஆயிரக்கணக்கான அத்தங்களால் ஆயுதவர்க்கங்கள் பற்பலவும் கொண்டு.

தனைத்தான் சிதறமோதி = தன்னுடைய பின்பாகஞ் சின்னாபின்ன மாகத்தானே தாடனஞ்செய்து, தகர்ந்தே யுலறியலறி = அவதிப்பட்டு ஓலமிட்டு, அனைத்தார் திசையும் ஓடி = எல்லாத் திக்குகளிலும் ஓட்டமிட்டு, அவசமாகி = தன் வயமற்று, அடி



பட்டு = தாடன தாவனாதிகளால், எனைத்தாம் உறுப்புந் துளாய் = சர்வ அங்கங்களும் பொடியாகி இருளாய் நடுக்கம் மிகுந்த = அந்தகார மயமாய்க்கம்பித மதிகரித்த வீணைத் தாழ்வுறு பாழ்ங்கிணற்றில் = ஏறமுடியாததான பாழுங்சிணற்றில், வீழ்ந்து நெடுளன் மெலியும் = பதிதனாகி வெருகாலம் துன்புறுவன்.

மீட்டுமெழுந்து வந்து = அதினின்றும் மீண்டும் உத்திதனாகிவந்து, மெய்யின் மோதிக்கதறி = சரீரத்தின் கண்ணே யடித்துக்கொண்டழுது, ஒட்டந்தனிலே சுழலும் = அநேக இடங்களில் ஒடிக்கொண்டே சுழறுவன், உயர்முள் நிறைந்தகருவேல் = அதிகூர்மையான முட்கள் நிறைந்துள்ள கருவேன்மரங்கள் நெருங்கிய, காட்டில் = வனத்தில், முறியவிழுந்து = பிளந்துபோமாறு வீழ்ந்தவனாகி, கனலிற் புழுப்போல் பதைக்கும் = நெருப்பிற் பாய்ந்த விட்டிற்போலப் பெருந்துன்புறுவன், வாட்டந்த விர்த்து கதலிவனத்தின் மகிழ்வுற்றிருக்கும் = தளர்வுதீர்ந்து கன்னிவனமுற்று களிப்படைந்திருப்பன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) புரியாகிய சரீரத்தில் இருத்தலினாலும் வெகுதுயர் உறுதலினாலும் புருடன் மனமாம்; சுகத்திர கரலோசனன் = அந்தஹஸ்த நயனன். ஈண்டு அளவற்ற விடயாகார விருத்திகள் கரலோசனங்களாகக் கழறும் வேட்கையாம்; சுகத்திர நேத்திர அத்தத்தன்மைகள் யாவைபுருடனுக்கு நன்குவருணிக்கப் பெற்றனவோ அவை சித்தத்திற்கு அந்த ஆகிருதித்தன்மைகளே நன்கு காட்டப்பெற்றனவாம் எனப்பெரிய வாசிட்டத்திற் கூறப்பட்டிருத்தலின் நானுயோனிகளை யடைவிக்குங் குகற்பனைகளின் சுகத்திரங்களால், எப்புறங்களிலும் இடரேதரும் ஆத்தியாத்மிகாதி துக்கஹேதுக்களைக் கொண்டு தனது பிருட்டத்திற் புடைத்துக்கொள்ளும், அதாவது மயலாற் கவரப்பட்ட அத்தியான்மிகாதி துக்க ஹேதுக்களானே தன்னைத்தானே கிலேசப்படுத்து மென்பது பொருள். ஓடல், குகற்பனையினாலே யடைவுற்ற துக்கஹேதுக்களினுற் பயமுற்றும். பாழுங்கிணற்றில் = விவேகாகித அந்தகூப ஆழ்ந்த நரகத்தில், இகழ்த்தக்க துயரங்கள் நிறைந்துள்ளன இதன் கண்ணெனக் கூபசப்த விற்பத்தியினால் ஆகாயம்போலக் கம்பீரமாம் அபரிச்சேத்தியமும், உள்ளவகாசமும் உடையதாம். கருவேல்வனம் = மதுடஜன் மம் கூறப்படும். நிறைந்த முட்செடிப் புதருற்ற அவ்வனம் முண்மயமாகவே யிருத்தலின் இறையுமின்பந்தராமல் துன்பமெய்திந்து கிடக்கும் என்பதாம். கதலிகானனம் சுவர்க்கமாம், அதுபோற் ரோற்றமாத்திர ரமணீயமாயிருத்தலின். அவ்வடலியை நோக்கின் தூற்றுக்கணக்கான யோஜனைகள் அனுமாத்திரம் போற்றோற்றும், அங்கு ஒரே புருடன் சுகத்திரகர லோசனனும், ஆகுலநிறைந்த புந்தியனும், பயங்கரனும், விஸ்தார ஆகிருதியு யிருந்தனன். அவன் ஆயிரக்கணக்கான கரங்களால் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆபுத வர்க்கங்களைத் தாங்கித் தனதுமுதுகில் அடித்துக்கொண்டு தானே ஓடித்திரிவன் திடமாகிய அடிவர்க்கங்களால் தன்னால் தன்னில் சுயமாகவே புடைத்துக்கொண்டு பயந்த ஆகிருதியினாகி யோஜனை சதங்களாகச் சுழன்றுதிரிவன். ரோதனன் செய்துகொண்டு ஓடுகின்ற இவன் இங்கும் அங்குமாக வெகுதூரம் ஓடியோடி, வெகுசிரமத்துடன் பரவசமாகிய ஆகிருதியனாய்ச் சரணுங்கங்கள் பொடிந்து பொருமுவன். ஆகாயம்போலும் கம்பீரகோடரமுற்ற கிருஷ்ணபக்ஷ இராத்திரிபோலும் இருண்ட இருளால் அதிபயங்கரமுற்ற அந்த கூபத்தில் மிகுந்த அவிவேகியாகிய அவன் விரைவில் பரவசமாகவே வீழ்ந்தனன். பின் வெகுசிரமங்கழித்து அவன் அந்த கூபத்தினின்றும் வெளிப்போந்து மீண்டும் அடிவர்க்கங்களால் அடித்துக்கொண்டு தன்னிமித்தத்தினாலே தானே ஓடிக்கொண்டு திரிவன். மீண்டும் அதிதூரமோடி முள்ளுகளும் கொடிகளும் செடிகளும்



நிறைந்த பிறவாண் முட்களும் பெரிதுற்ற சிறுநிழலும் பெருந்துயரும் பொருந்திய கரு வேல்வனத்திற் புகுந்து தீப்பாய்ந்த ஈப்போலத் துன்புறுவன். அக்கருவேலங் காட்டினின்றும் கணம் வாழ்ந்ததுபோல வெளிப்போந்து மீண்டும் தாடன வர்க்கங்களாற் பீடனமாகித் தானே தன்னிமித்தத்தினாலே யோடித்திரிவன். மீண்டும் வெகுதூரம் ஓடி நிலவின் கிரணத்தினாலே மிகக்குளிர்ந்து ஒளிகாலும் வாழைத்தோப்பில் இனிது பிரவேசித்துச் சிரித்து மகிழ்ந்து வீளையாடும்.

(ச.) ஓர் கோடி = கோணமாத்திரம், நினைவோன் = மதியன், பதறாசின்று = பயப்பட்டவன யிருந்து, கணையம் பலவும் = வளைதடிகளை, கரத்தாற்பற்றி = கைகளினால் பிடித்து சந்திரகிரணம்போன் மகிழ்வுற்று. (5-6-7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சுழலும் அவனை நிறுத்தி யுபதேசித்தலும் அவன் சாந்தியுறுதலும்:—

கதலிவனத்தை விட்டுக்கருவேல் வனத்திற்சுழலும்  
பதறிக்கிணற்றில் வீழும்பலகா லுழலக்கண்டு  
விதருவகையாம்பற்றி வீணே வருந்துநீயா  
ரெதுசெய்கின்றாய் நினைவென் னென்னவ வனிதிசைத்தான்.

யானென்றோருவ னில்லையிங்கோர் செயலுங்கானே  
னீநின்றுரைக்க நினைந்து நின்னாற் றளரானின்றே  
னாடுனென்றிய வெம்பகை நீயுன்ன லின்பதன்ப  
நானின்றறிந்தே னென்று நல்குந்தன்னை நோக்கி.

இடிக்குமுகிலின் மழைபோ லிரங்கிக் கதறியழுதா  
னெடிக்குளமுகை விட்டுநுணுக் கந்தன்னைநோக்கி  
வெடிக்கரகைத்தா னெடிதாமீள வெமதுமுன்னே  
தடிக்குமங்க மனைத்துந்தானே யடைவேத விரந்தான்.

(ப - ணா.) கதலிவனத்தை விட்டு = வாழைத்தோப் பினின்றும் நீங்கி, கருவேல் வனத்திற் சுழலும் = கருவேலங் காட்டிற் றிரியும், பதறிக்கிணற்றில் வீழும் = நடுங்கி யந்தகூபத்தில் பதிதனவன், பலகால் உழலக்கண்டு = அநேகமுறையிங்கனம் அவதிப் படுதலைப் பார்த்து, விதருவகையாம்பற்றி = ஓடிப்போகாத விதமாக யாம்பிடித்து, வீணேவருந்து நீயார் = வாளா துயருறும் நீயாவன், எது செய்கின்றாய் = என்ன செய்கின்றாய் = நினைவென் = நினது அபிமதம் யாது, என்ன = என்று கேட்ப, அவன் ஈதிசைத்தான் = அவன் இதனைக் கூறத் தொடங்கினான். யானென் றோருவனில்லை = அகமென வொருவனுமில்லை, இங்கோர் செயலுங்கா ணேன் = இவ்விடத்தில் ஒரு தொழிலையும் கண்டிலேன், நீ நின்னுரைக்க = நீர் உற்றுப் தேசிக்க. நினைந்து = அவ்வாறெண்ணி. நின்னாற் றளரானின்றேன் = உம்மால் துயருற நின்றேன், ஊன் ஒன்றிய வெம்பகை = இத்தேகத்திற்குப் பொருந்திய துயருற துருநீர், உன்னாலின்பதன்பம் = உம்மால் சுகம் துக்கம், நானின்றறிந்தேன் = யான் இப்போ துணர்ந்தேன், என்று = என்றியம்பி, நல்குந்தன்னை நோக்கி = கெட்டுப் போன தனது அங்கங்களைப் பார்த்து.

இடிக்கு முகிலின் மழைபோல் = இடியாநின்ற மேகத்தின் விருஷ்டிவியப்ப, இரங் கிக்கதறி யழுதான் = இரக்கமுற்று வாடி வோலமிட்டு அழுதான், ரொடிக்குள் அழுகை



விட்டு = கணமாத்திரையில் ரோதனத்தைவிட்டு, நுணுக்கந்தன்னை நோக்கி = நுணுக்கமான தன்னங்கங்களைப் பார்த்து. வெடிக்க நகைத்தான் நெடிதாய் = சிரகாலம் அட்டகாசத்துடன் சிரித்தனன், மீள எமது முன்னே = தன்றுயர் தீருமாறு எம்முடைய சந்ரிதியில், தடிக்கும் அங்கம் அனைத்தும் தானே அடைவே தவிர்ந்தான் = துலித்த அங்கங்கள் யாவற்றையும் சுயமே முறையே தொலைத்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யாம் = வசிஷ்டர், வசிஷ்டசப்தத்தானே தேஜசுரைக்கப் பெறும், அத்தியந்தம் தேஜசுருவமாம், வசிஷ்டர் என்றதனானே பரமவிவேகம் பகரவிழைந்ததாம். விவேகத்தால் வலிதிற்சித்தம் சடிதியில் நிறுவப்பெறும் என்பதை யுணர்த்துவார் விதருவகைபற்றி யென்றார். வலிதிற் பிடித்தே முகூர்த்தம் உணர்த்தினேம் என்பதாம், விவேகப் பொருட்டுச் சித்தத்தாற் கூறப்பெற்றதையே தரிசிப்பிக்கின்றார் யானென்ப தாதியாய். நீ = விவேகம், தளர்தல் = அவிசாரித ரமணீயமேயாகுஞ் சித்தம் அகன் காரியாதிகள் விவேகத்தாற் கெடுக்கப் பெற்றனவாகி யசத்தேயாதல். உன்னால் = விவேகத்தால் வசிகரிக்கப் பட்டயான் துக்கத்தின் பொருட்டும் சுகத்தின் பொருட்டும், இறந்தேன் = நட்டன் ஆனேன் = சுகதுக்க உற்பாதன அசமர்த்தனானேன். இன்றறிந்தேன் என்பதில்வர்ணவிபர்யம் செய்துகொள்க. விவேகம் பாதியேய்தலின் போகங்களைப் போக்க முடியாமையின் சித்தமானது சந்தாபங்களைச் செய்தது என்பதன்பொருட்டறைவார் அழுதான் என்றார். எங்கும் கேட்கும்படியாக நன்றாயுக்க அழுதான். பூர்ணவிவேகத்தானே தனதங்கங்களாகிய அகங்காரமகாரவடிவங்கள் பாதிக்கப்பட்ட அவற்றை நோக்கிப் பரமானந்தத்தை யடைந்ததாய் சித்தம் மகிழ்ச்சியையுற்றது என்பார் நகைத்தான் என்றார். பூர்ணவிவேக முதயமாகியவழி விருத்தியோடுற்ற சித்தவிலயத்தின் முறையை யுணர்த்துவார் அடைவேத விரந்தான் என்றார் எமதுமுன்னே = விவேகத்தின் கண்ணுக் கெதிரில். சித்தத்தினது சிரமாகிய அகங்காரம் அதுவும் அதிபயங்கரமானது, பின்பாகுகளாகிய கெட்டகற்பனைகள் வீழ்ந்தன, பின், பொருளாசை வடிவ வக்ஷமுதலியவை வீழ்ந்தனவாம். பெரியவாசிட்டத்தி விதுபெருகும் பின்னுவரையில்வரும். ஈண்டர்த்தாசை அகங்கார குகற்பனைகட்டு பலக்கணமாம். தனதங்கங்களைத் தக்கவாறு பூர்வாதிதிசைகட்டுப்பலியாக இட்டுவிட்டுச் செல்லமுயன்றான், கதலீகண்டத்தினின்றும் கணத்தில் வெளியேகிளம்பி மீண்டும் சுயம் தன்னொற்றன்னிற்றூடன வர்க்கங்களானே புடைத்துக்கொண்டோடினன்: மீளவும் வெகுதூரமோடி நவின்ற மகாந்தகார அந்த கூபத்திலேயே விரைவில் வீழ்ந்தனன், அவயவங்க ளெல்லாம் பொடியான ஆகிருதியுடைய வனானேன். அந்த கூபத்தினின்றும் கிளம்பிக் கதலீவனத்தை யடைந்தனன், கதலீகானனத்தி னின்றும், கர்த்தம்போலக் கம்பீரமான கரஞ்சவனகுல் மகத்தை யடைந்தனன் (கருவேலங்காட்டை) கரஞ்சகானனத்தினின்றும் கழறிய அந்த கூபத்தையும், அந்த கூபத்தினின்றும் ரம்பாவனூந்தரத்தையும் (கதலீவனமத்யம்) சுயம் தன்னால் தன்பால் அடித்துக்கொண்டு மாறிமாறிப் புருந்து துயருற்றுக் கொண்டிருந்தனன். இவ்வண்ணமாய் தனதாசாரமுடைய அவனை நெடும்போதுயாம் விவேகதிருஷ்டியினாலே நோக்கி யோகபலத்தினாலே நிறுத்தினேன், அந்நெறியில் முகூர்த்தம்வரை ரோதனஞ் செய்தனன். நீயார்? தன்னைத்தானே யடித்துக் கோடலும் தானே கூபந்தன்னில் வீழ்தலும் ஆதிய இச்செயல்யாதின் பொருட்டோ? எவ்வருத்தத்தால் இயற்று கின்றனதான்? ஈண்டு நின்னவாத்தா னிருந்தவா நென்னே? வீணேமிகுமயல் வேய்ந்தனையென்கொல்? என்றவனை யாங்கேட்பக் கூறுவான், யானென்பதாற் பொருவனில்லை, இதுவென்பதாகவு மில்லை, யான் சிறிது செய்வதாகவுங்காணோம், உம்மால்



யான் வெந்துயருற்றேன். அந்தோதுயரம்! நீரே யென்னுடைய பகையாக இருக்கின் றீர். உம்மால் துக்கத்தின் பொருட்டும் சுகத்தின் பொருட்டும் திருட்டனுனை நட்ட னானேன் என்றுபுகன்று சிதைந்துபோன தன் அங்கங்களை நோக்கிப் போகங்களில் திருப்தியொன்றும் அடையாதவனாகி மேகமானது சப்தித்துக்கொண்டு அவியிற்பொ ழிவதேபோல அதிதினையும் மிகுத்தசப்தத்துடன் அழுதனன் கணமாத்திரையில் ஆண்டு அவன் ரோதனத்தை யொழித்து தன்னுடைய அங்கங்களை யினிதுநோக்கிச் சிரித்த னன் தொனித்தனன், நீர்போது அட்டகாசமுஞ் செய்தனன், பின்னப்புமான் எமது முன்னிலையில் முறையாகத் தனது அவ்வங்கங்களை யெல்லாம் தவிர்த்தனன். பிரதமம் அவனது சங்கற்பவடிவமான சிரம்விழுந்தது அதுவே சருவ அநர்த்தமூலமாதலின் பரம தாருணமாம்; பின்விகற்ப ஆசையங்களாகிய பாகுகள் விழுந்தனவாம், பின்விடய அபிரி வேசமாகிய வஸ்தும் விழுந்தது, பின்றிருஷ்ணையாகிய உதரம் விழுந்தது, என்னுமிது தக்கவாறு கற்பித்ததாம்.

(ச.) தானே தன்னை யடித்துக்கொண்டு, கருவேல், விதராவகை = பலத்தினால், யாம்பற்றி = நாம்பிடித்து, யாதுகாரணத்தால், எதுசெய்கின்றாய், நினைவென், இஷ்ட மியாது, உரைக்க = ஒருமுகூர்த்தம் போதிக்க, நானின்றிறிந்தேன் = நான் இன்ற றிந்து நஷ்டமானேன், நெஞ்ந்தன்னை = அடிபட்டுச் சிதறிய ஜீர்ண அங்கங்களை, நுணுக் கந்தன்னை = தனதங்கங்களை, நெடிதாய் வெடிக்க நகைத்தான் = வெகுதூரம் அட்ட காசஞ்செய்தான், அடைவே = கிரமமாக, முன்பு அவனது மிகுதாருணமான சிரசும் பின்பு புஜங்கள் பின்புரம் பின்புதரம் பின்மற்ற வங்கங்களை தவிர்த்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முன்னவன் போதலும் பின்னவன் வந்து திருவருள்பெறு தலங் கூறல்: - விதியென.

விதியின்வசத்தா லிவனோ ரிடமே மேவலுற்று

னெதிர்வந் தொருவனயலே யிவன்போ லடியுண்டேக

முதல்வந்தவனைப் போனமொய்ம் பாயுணர்த்தவந்தப்

பதிகன்றனும் போனான் பழையவடிவ மொழிய.

(ப - ரை) விதியின் வசத்தால் = நியதியின் சக்தியால் இவன் ஓரிடமே மேவலுற் றான் = இவன் எங்கோ ஓரிடத்திற்செல்லமுயன்றான், எதிர்வந்தொருவன் அயலே இவன்போல் அடியுண்டேக = ஏகாந்தத்தில் மீளவும் அபல் ஒருநான் முன்னவன் போன்று அடித்துச்சுழன்று ஆகுலத்துடன் போவதையாம்பாத்து, முதல் வந்தவனைப் போல் நாம்மொய்ம்பாய் உணர்த்த = முன்வந் துற்றவனுக்கு அனுக்கிரகித்ததுபோல யாம்சாமர்த்தியமாக வினாபூர்வகம் அருள, அந்தப் பதிகன்றனும் போனான் பழையவடி வம் ஒழிய = அவ்வழிப் போக்கனும் அழுது சிரித்து அகன்றான் அங்கங்கள் குலைந்து அலம் அலக்ஷியமாயினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நியதியின் = தெய்வத்தின் சக்தியால் விஞ்ஞான ஆகாரமாக அபிவி யக்தியாதற் பொருட்டு என்பதுபொருள். செல்ல முயன்றான், செல்லவில்லை யென்ற மையான் ஜீவன்முகத்தன்மை யுணர்த்தப் பெற்றதாம். ஏக = அத்தியந்தம் ஆகுலம் நிறைந்த சிந்தையுடன்போக. அலம் = அத்தியந்தம், அலக்ஷியமாயினன் = அதிருசிய மாயினன், விதேகமுகத்தியையடைந்தனன் என்பதாம்கணத்தில் அவன் அவ்வங்கங்களை முறையாக நன்குதியாகித்து ஞானத்தால் அஞ்ஞான வதன்காரியபாத நியதியின் சக்தி யால் செல்லவிட வில்லாமையின் ஒன்றும் எஞ்சாமல் இலயமானமையின் பாதிதமாகிய



அவன் இச்சொருப மற்றவனும்ச் சிற்சொருபமே யாயினன் என்பதாம் தன்மனத்திற்கே போல அன்னியமனங்கட்கும் இதுவே முறையாமெனக் காட்டுவார் அயலேயென்றார். யாம் ஏகாந்தத்தில் அவ்வாறே மீண்டும் அன்னிய நரனைக் கண்டேம் அவனும் தன்னில் தானேதன்னால் அடித்துக்கொண் டெங்கும் ஓடிய வதிப்பட்டனன்; அவனையான் பல மாகப்பிடித்து முன்போலவே வினாவினான் அவனும் முறையாக முன்புபன்றே கூறியழுது சிறித்து, அங்கங்களுல்லாம் விசேணத் தன்மையையடைந்து அத்தியந்த அதிரு சியத்தகைமையை யடைந்து போனான் நியதியின் சக்தியை விசாரித்துப் பின்னடக்க முயன்றான்.

(சு.) விதியின் பயனால் = நியதியின் சக்தியால், பழையவடிவம் = சீர்ணமான அங்கங்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மற்றொருவன் அக்கூபத்தில் வீழ்ந்தேருமையும், ஏனைய னுக் குபதேசித்தல் ஏறாமையும் கூறல்:—பிறிது—ஒதிற்றென.

பிறிதுமொருவன் வந்தப்பெரிய கிணற்றில் வீழ்ந்தான்  
சிறிதல்லாத காலந்திரும்பி யேறக்கானோம்

வெறிதுன்றி யவ்வனத்தில் வேறுமொருவன் வரலும்  
மறிதுமென்னத் தகைந்தேயான தெல்லாமுரைத்தேன்.

(12)

ஒதிற்றென்றுங் கேளாதரப்பி யிகழ்ந்து மேல்மேன்  
மோதிக்கொண்டு போனான் மூர்க்கரவனைப் போல்வார்  
வாதிப்புறுவார் நிறைந்து வயிரமுள்ளாற் செறிந்து  
பீதிக்கிடமாயிருள் சூழ்பெருங் காடின்று முளதால்.

(13)

(ப - னா.) பிறிது மொருவன் வந்து = மற்றொருவன் ஓடிவந்து, அப்பெரியகிணற் றில் வீழ்ந்தான் = அம்மகத்தான அந்த கூபத்தில் வீழ்ந்தான், சிறிதல்லாதகாலம் = நீள்காலமாகியும், திரும்பியேறக் கானோம் = மீளவும் ஏறிவரக் கண்டிலேம், வெறிதுன் றிய அவ்வனத்தில் = பித்துப் பிடித்தாடும். அக்காட்டில், வேறும் ஒருவன் வரலும் = மற்றொருவன் எதிர்ப்படலும், அறிதுமென்ன = அறிவிக்கலா மென்று, தகைந்தே = வலுவிற்பற்றித்தே, ஆனதெல்லாம் உரைத்தேன் = எம்மான் முடிந்த பரியந்தம் சருவப் பிரகாரத்தானு முபதேசித்தேம்.

ஒதிற்று ஒன்றும் கேளாது = உபதேசித்தவற்றுள் ஒன்றையுமே செவிகொள்ளா மல், உரப்பி இகழ்ந்து மேல்மேல் மோதிக்கொண்டு போனான் = எம்மை அதட்டித் திட்டிவிட்டு மிகவும் அதிகமாக அடித்துக்கொண் டழுதுகொண்டு போனான், மூர்க்கர் அவனைப்போல்வார் வாதிப்புறுவார் நிறைந்து=அவனைப்போன்று அநேகம் உபத்திரவத் திற் குட்பட்டுச் சமூன்று கொண்டுதிரியும் மூர்க்கர்களானே வியாபிக்கப் பெற்று, வயிர முள்ளால் செறிந்து=வயிரம்போன்ற முட்களால் பூரிக்கப்பெற்று, பீதிக்கிடமாய்= அதிகடுபீஷண ஆஸ்பதமாயிலங்கும், இருள்சூழ்=மகாந்தாரம் நிறைந்த பெருங்காடு இன்றும் உளதால் = மகாகோர அடவி இப்போதும் இருக்கின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர.) மகாபாதகத்தோடு கூடியமனமே, அந்த கூபமெனப்பட்ட நரகத்தில் வீழ்ந்து அக்கூபத்திலிருந்து வெகுதூரமாகியும் ஏறவேயில்லை யென்பதாம். தாய்மை சிறிதுமேபெறாத அநாதம்ஞா அன்னியமனம் தன் விவேகத்தைத் திரஸ்கரித்தது என் பார் உரப்பியென்றார். தூர்மதியாகிய அவன் எம்மை நோக்கி ஹேமூடதூர்துவஜ! உமக்



கொன்றுமே தெரியாது துர்மதியரே என்னை விட்டுப்போம் என்று இகழ்ந்து தனது வினைப்பரவசனயினுள். துவிஜன் = இருபிறப்பான். அக்காடானது, நானாவிதமாய் கண்டகங்களால் கடுத்துயர்களினுற் பாதித்துக்கொண்டே யதிபயங்கரமாக இருப்பது; உபத்திரவ அங்கங்களை யுடைத்தா யிருப்பது என்பதாம். கனதமசாய நெருங்கிய அஞ்ஞானத்தான் மூடப்பெற்று ஒருவரும் புகுதப்போதர முடியா தாழ்த்திருப்பதாம். யாம் ஏகாந்தத்தில் மீளவும் அன்னியன் ஒருவனை யவ்வாறே கண்டேம், முன்போன்றே இவனும் மோதிக்கொண்டு தானே யோடிக்கொண்டு திரிந்தான். ஓடியோடிப்போய் எவர் விழியையும் மூடச்செய்யும் இருணிறைந்த பெருங்கூபத்தில் விழுந்தனன்; ஆண்டு யாம் நீள்போது வீழ்ந்தவன் ஏறிவருவானென்று பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தேம்; அச்சடன் எவ்வளவோ காலமாகியும் அக்கூபத்தினின்றும் ஏறிவரவேயில்லை. பின்னர்யாம் எழுந்து செல்லலாம் என்று முயன்றபோது மீளவும் ஒருவனைக் கண்டேம் அத்தகைய அலங்கோலமுடையவனாப் அவ்வாறே வீழ்ந்தமுது திரிபவனா யிருப்பதைப் பார்த்து முன்போன்றே யசையாமற்பிடித்து அவ்வாறே விரைவில் ஆனவரையில் அவனுக்குபதேசஞ் செய்தேம், ஹே உற்பலபத்ராஃ இராகவ ! எவ்வளவு சொல்லியும் அவன் சிறிதும் அறிந்து கொள்ளவேயில்லை, அம்மூடன் எம்மைநோக்கி ஓய் கெட்டுப்போன மகாபாபியாகிய பிராஹ்மணனே ! உனக்கொன்றுமே தெரியாது ஏன் ஏதேதோ பிதற்றுகின்றாய் என்று வைதுவிட்டுக் கேவலம் தான் செய்துகொண்டிருந்த வினையையே செய்யமுயன்றோடிப்போனான். வைததென்றது, கேவலம் சுயம்விவேகந் தெரியாதவனல்லன் மற்றோ விவேகிகளாகிய பெரியோரையும் அலக்ஷியமாய்த் திரஸ்கரிப்பதிற் தற்பரனாயிருந்தனன் என்பதைக் காட்டுதற்காம், பின்னர் அந்தமகா ஆரண்யத்தில் அவ்வாறே சஞ்சாரம் செய்துகொண்டிருந்தயாம், அத்தகைய தோடமே செய்துகொண்டு துயர்மயமாய்த்திரியும் அநேகரைக் கண்டேம். இவ்வண்ணம் சுழன்று துயருறும் அநேகர் லிறைந்த விதமான வித்தாரமாய் அம்மகா அடவியின்று மிருக்கின்றது.

(ச.) வந்து = அப்படியே யோடிவந்தவனாய் இகழ்ந்து = துட்டப் பிராமணர் ஒன்றும் அறியாமென்று நித்தித்து, அவனைப் போல்வார் = அவனைப் போன்று, மூர்கர் = மூடராய், வாதிப்புறுவார் = துக்கிக்கும் அநேகரை, வயிரமுள்ளால் = வயிரமுள்ள நாநாவித கண்டகங்களினால், பெருங்காடு = கோராடவி.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) புகன்ற சித்தஜ்ஞக்கியானத்தின் ரூப்பரியப்பொருளை முறையானும் முறையின்றியும் ஸ்ரீ இராகவவினவாயிலாக இனிது வருணிக்கத் தொடங்கல்:—

அறவேகொடிதாய் வெந்தவடவி யெனினுமறியார்.

நறவேகமழ்ந்து குளிர்ந்தநந்தவனம் போன்மகிழ்வார்

மறவேலரசே யென்றவசிட்ட முனியைநோக்கித்

துறவேபுரிவா யிவற்றைத் தோன்றச் சொல்வாயென்றான்.

(ப - ரை.) அறவே கொடிதாய் வெந்த = அத்தியந்தம் கோரமாய்த் தத்தமாய், அடவியெனினும் = காடேயாயினும், நறவே கமழ்ந்து குளிர்ந்த = தேனும் மணமும் பொங்கித் தண்மைவாய்ந்த, அறியார் நந்தவனம்போல் மகிழ்வார் = தத்துவமுணரார் உத்யானவனம்போல் அதன் கண்ணுல்லாச சந்தோடத்துடன் உலாவுவர், மறவேலரசே = பகைவரைக் கோறல் புரியும் வேலாயுதந்தரித்த இளவரசே, என்ற = என அருளிய, வசிட்டமுனியை நோக்கி = ஸ்ரீ வசிட்ட பகவானைப்பார்த்து, துறவேபுரி



வாய் = எனதையங்கள் யாவற்றையும் நீக்குவதே கடமையாகப் பூண்ட எனதாண்டவனே ! இவற்றை = கூறியவற்றை, தோன்ற = மனதில் படுப்படியாக, சொல்வாயென்றான் = திருவாய் மலர்ந்தருள வேண்டுமென்றும் பிரார்த்தித்தனர் ஸ்ரீ இராகவர்.

(ஸ்ரீ - வீர) பகர்த்தபடி அவ்வடவி யிருந்தபோதிலும் ஆன்மஞான மடையாப் பிராணிகளால் இன்பமியைப் பெற்று, பூந்துணர்தருமித் தேன்றுளிசிதறும் பூஞ்சோலை நிகர்ப்ப அதிஞ்சுகலத்துடன் சேவிக்கப்பெறும், அவ்வடவி, பயங்கரமாய் விவிதகண்டக சங்கட அங்கியாய், கோரமாய், கனதமோ ககனமாய் இருந்தபோதிலும், விவேகதிருஷ்டியினுனே தருமப் பிரமதத்துவத்தைக் காணும்படியான அதிகாரிஜன் மத்தில், சாதனசம்பத்திச் சுகத்தை யடைந்தும் பாக்கிய மில்லாமையானே பரமாத்ம போதமடையப் பெருதவரால், பூங்காவனமெனப் போற்றப் பெறும், ஆபாதரம்மியமெனத் திருஷ்டாந்தமாம். அவ்வடவி உன்றாற் பார்க்கப்பட்டது என்றதைக் கேட்ட ஸ்ரீ இராகவர் கூறுவதாவது:—ஹே பிரஹ்மன் ! இம்மகாடவி யென்பது யாது, எக்கால் எங்ஙனம் என்றாற் பார்க்கப்பட்டது, அப்புருடர் யாவர், ஆண்டு யாதின்பொருட்டு அவ்வாயுத வர்க்கங்களால் தந்தேகத்தில் அடித்துக் கோடலையும், கூபகரஞ்சனவனாதிப் பிரவேசத்தையும் செய்யமுயன்றவர் ஆயினர் ? தாமேதமது அநிஷ்டத்தில் முயல்கைகூடா மையின் பிறிதாலது பேசப்பெறும் என; எவ்வக் கருத்தாவானே அத்தகைய அநிஷ்டத்தில் வலுவில் செலுத்துங் காரணத்தால் தமது அடிமுதலியவற்றே முயன்றவராகி நின்றனர் ? எவ்வக்கருத்தாவா லேவப்பெற் றியங்காநின்றனர்.

(ச.) அறியார்=நிஜபோத மிலாதவர், மகிழ்வர்=அநுபவித் தாநந்திப்பர், துறவே புரிவாய் = சர்வசந்தேகங்களையும் நிவிருத்தியெய்யும் ஆண்டவனே, இவற்றை = அந்த மகாடவியாது எவ்விடத் திருக்கின்றது அப்புருடர் யார் அவ்விடத்து என்செய்தற்கு எத்தனித்தார்கள் ஆகிய இவைகளை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உண்மையாகப் பிரஹ்மமே மித்தியாயுத சொர்க்க நரகாதி வைசித்திரிய கற்பனையானே சமுசார அடவி, அதனைக் கற்பிப்பனவாய் மனங்களே அந்நரர் என்பதாக அவை துரத்தனவாக எம்மாற் கூறப்பெற வில்லையெனக் கூறத்தொடங்கல்:—கேட்டவென.

கேட்டகுரிசி லறியக் கிளர்மாமுனிவ னுரைப்பா  
னாட்டவடியு முடியுநடுவு மின்றிப் பொய்யாங்  
கூட்டமாகி யாழ்ந்து கொடிதாய் விகற்பநெடிதா  
மீட்டவுலகத் தியல்பே யாமுன்சொன் னவனமே.

(ப - ரா.) கேட்டகுரிசில் அறிய = வினவிய அரசபாலன் அறிந்துகொள்ள, கிளர் மாமுனிவன் உரைப்பான் = மைத்திரியாதி நிறைந்த மகத்தான ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் திருவாய் மலர்ந்தருளுவதாவது, நாட்ட அடியும் முடியும் நடுவும் இன்றி = ஸ்தாபிக்க முதலிடைகடை யிலதாய், பெய்யாங் கூட்டமாகி = அத்தியந்தம் சூனியவிகாரமுற்ற தாய், ஆழ்ந்து கொடிதாய் = கம்பீர அபார கோடரமாய், விகற்பநெடிதாம் = அநேக விகற்பங்களோடு கூடியதாய், ஈட்டவுலகத் தியல்பேயாம் முன்சொன்னவனமே = சமுதாயப் பிரபஞ்சத்தியல்பே முன்னர்யாங் கூறிய அடவியாம்.

(15)

(ஸ்ரீ - வீர) சூனிய விகாரமுற்றது = அசத்தாரியத் தோடுற்றது, ஹே மகாபாகு வாகிய இரகுநாத ! உனக்குயாவும் கூறுவேங் கேட்குதி, அம்மகா அடவியானது வெகு



தூரத்ததல்ல, அந்நரரும் வெகுதூரத்தர் அல்லர், அச்சகலருமறிந்த சமுசார பதவியா னது அதிகம்பீரமுடையதும் கரையற்ற இடமுடையதும் ஆம்; பரமார்த்த திருஷ்டியி னானே அசத்தன்மையால் சூனியமாம், மயற்றிருட்டியினானே சத்தன்மையால் வீகாரமு டையதாம் எனமுன் மொழிந்த மகாடவியை யறிதி, எப்போது அது சூனியமாம் எவ்வு பாயத்தாற்றான் அதுகிடைக்கும் எனின்? எக்கால் ஏக அத்வீதியமேயாய வத்து வால்நிறைந்து அன்னியத்தோடு பொருந்தாதோ அக்கால் கேவலம் சூனியம்போலவாம். போலென்றது கேவல சூனியாதி சப்தங்கட்கும், ஆண்டு உபசாரத்தாலாய பிரவிருத்தி யாம் பிரதியோகிய நீரூபணமாங்கால் சூன்யத்வாதிகட்கு நிரூபண அசம்பவத்தால் என் பதை விலக்கற் பொருட்டாம். அத்தகையதேயாய இத்தத்துவம் பதார்த்த சோதன வடிவமாய விவேக ஆலோகத்தாற் கிடைக்கத் தக்கதாம்.

(ச.) பொய்யாங் கூட்டமாகி = சுத்தசூனிய விகாரத்தோடு கூடினதாய், வனம் தூரத்திருப்பது மன்று, மற்றென்னெனின் சம்சாரபதவியாம். (15)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதனையே விளக்கியுரைத்தல்:—புகையென.

புகையார் வனத்திற் புருடன் புலம்பிச் சுழலுமனமே

தகையாரின்ற நாமுந் தனிவிவேகந்தானே

பகையாமிதன லுள்ளம் பரத்தையறிந் தாறினதான்

மிகையார்மனங் களிகழ்ந்து வேட்கைவசத் தோடினவால்

(16)

(ப - ரை.) புகையார் வனத்தில் = புகைந்தெரியும் அவ்வடவியில், புருடன் = புருடனென் றுரைத்தது, புலம்பிச்சுழலு மனமே = அழுதுதிரியும் சித்தமேயாம், தகையா ரின்ற நாமும் = தடுத்தப் பிடித்த நாமென்றதும், தனிவிவேகந்தானே = ஒப்பற்ற விவேகமேயாம், பகையாம் இதனால் = சத்துருவா மிதனால், உள்ளம் பரத்தையறிந்து ஆறினது = சித்தம் பரத்தை புணர்ந்து விசிராந்தி யடைந்தது, மிகையார் மனங்கள் = மற்றைய அடங்காவுள்ளங்கள், இகழ்ந்து வேட்கை வயத்தோடின = நிந்தித்துவிட்டு ஆசையின்வசமாக ஓடிமாய்ந்தன. ஆல்—அசுச.

(16)

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆண்டு எம்மகாகாரபுருடர் சுழன்றனரோ என்றது. மனங்களே அத்தி யந்தம் துயரங்களில் வீழ்ந்து வருந்தினவென்றதாம் அவற்றை எக்கண்டயாமுண்டோ, ஈண்டு விசாரமாம், விசாரரூப விவேகமாய எம்மானே அவைகாணப் பெற்றனவாம் அன் னியத்தால் அல்லவாம், ஹே மகாமதியையுடைய அக்க; பரவிய பிரகாசத்தோடுற்ற பானுவினாலே பங்கஜங்கள்போல எப்போதும் விவேகமாகிய எம்மால் அம்மனங்களே புணர்த்தப் பெறுகின்றன. தத்துவஞானத்தை யடைந்து விவேகப் பிரசாதத்தினாலே மனோபாவ நாசமுற்று அம்மனங்களுட் சில மோக்ஷமடைந்தன. மற்றுஞ்சிலவோ மகா மோகத்தினாலே விவேகமாகிய எம்மைக்கண் டானந்தப் படுவதேயில்லை, விசார உபே கையின் வயத்தினாலே கூபங்களிலேயே கீழே விழுகின்றன.

(ச.) புலம்பிச் சுழலும் புருடன், புருடரன்றும், மற்றென்னெனின் மனமே, துக்கத் தழுந்து மனங்களேயாம், விவேகந்தானே, என்னால் அவைகள் போதிக்கப் படுதலின் போதவேது இவ்விவேகமே யென்பது பொருள். இதனால் = எனது அனுக்கிரகத்தி னால், உள்ளம் = சிலமனங்கள், பரத்தையறிந்து = பரமபதத்தைப்பெற்று, ஆறியதால் = பரம உபசமத்தை யடைந்தனவாம், சிலமனங்கள் உபசமம் அடைந்தன வென்பது விச த்தமும் பரிபக்குவமுமான சித்தங்க ளென்பது பொருள்; மிகையார் மனங்கள் = பரி பக்குவமற்ற சித்தங்கள்.

(16)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மற்றவற்றையும் தெளிவுபெறுத்தல்:—விதறியென.

விதறியோடு மனங்கண்மேவு நரகங்கின்று  
கதலிவனம் விண்ணுலகாங் கருவேல்வன மண்ணுலகாங்  
சிதறிவிழுந்த கிணற்றிற்றிரும்பியேறு தொழிந்தோன்  
பதறிநரகம் புகுந்துபாவந் தொலையாததுவாம். (17)

(ப - ரை.) விதறியோடு மனங்கள் = பதறிக் கட்டுப்படாமல் ஓடாநின்ற சித்தங்  
கள், மேவுநரகம் கிணறு = அடையாநின்ற நரகமேகூபமாம், கதலிவனம் = வாழைத்  
தோட்டம், விண்ணுலகாம் = சுவர்க்கலோகமாம், கருவேல்வனம் = மண்ணுலகாம் = கரஞ்  
சுவனம் பூவுலகமாம், சிதறிவிழுந்த கிணற்றில் திரும்பி ஏறுதொழிந்தோன் = பெருந்  
துயரங்களோடும் வீழ்ந்தகிணற்றி னின்றும் மீண்டும் மேலேவராது போனான் என்றது,  
பதறிநரகம் புகுந்து பாவந்தொலையாதது ஆம் = கடுவினைகளாற்றி ரௌரவாதி புக்குப்  
பாதகங்களின் பயன் அனுபவித்த முடியாதது ஆம். (17)

• (ஸ்ரீ - வீர.) அந்த கூபங்கள் என்று கூறப்பெற்றவை ஆழ்ந்த நரகங்களாம், கதலீ  
காணனத்தை அவர் புகுந்தனர் என்றது மனங்கள் சுவர்க்க எகரஈசத்தை யனுபவித்துக்  
கொண்டிருந்தன வென்றதாம்; அந்த கூபத்தினுள்ளே புகுந்தன மீண்டுந்திரும்பி யேற  
வில்லையென்றது, மகாபாதகத்தோடு கூடிய சித்தங்கள்.

(ச) கிணறென்றது = நரகங்களாம், துக்கஹேது வாதலின்; விண்ணுலகாம் =  
சுவர்க்கமாம், சகாநுபவ ஹேதுவாதலின்; மண்ணுலகாம், சாயை = நிழல், மனைவி =  
கண்டகம் = முள், வயிரம், சாயைகண்ட காதியாற் சுகதுக்க வேதுவாதலின் மறுட  
லோகமாம், பாவம் = மகாபாதகமாம். அனுபவம் = உபயோகம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறியதையே விரித்துரைத்தல்:—முனையென.

(ச.) கருவேல் வனத்திற்கும் மறுடலோகத்துவம் வித்தரிக்கப் படுகின்றது:—

முனையார்முள் னென்றதுதான் மோகமனிதர் மடவார்  
நினையாவிற்ப துன்பநின்ன லடைந்தேனீ யி  
வினையாமென்ற துணர்வால்வீயு மனநொந்துரைத்த  
தனையாரமுத தென்றதாசை யறுக்குமலக்கண். (18)

(ப - ரை.) முனையார்முள் என்றதுதான் = கூர்மையோடு கூடிய முள் என்று  
கூறியதானது, மோகமனிதர் மடவார் ஆவர், மடவார் = அக்கருவேல் வனமானது  
களத்திராதி ஸ்திரீ இராக கலுஷமுற்றதாம், மோகமனிதர் = மறுடசம்பந்தமான  
அநேகவித ஆசைகணிற்றைத்தாம், இவையே அக்காட்டிற் கடுமுட்கள்; நினையா இன்ப  
துன்ப நின்னல் அடைந்தேன் = எண்ணாத சுகதுக்கம் உம்மால் அடைந்தனன், நீயே  
வினையாம் = நீயேசத்துருவாம், என்றது = எனவியம்பியது, உணர்வால் வீயுமனம்  
நொந்து உரைத்தது = தத்துவ அவபோதத்தால் விசேஷமாம் விடயசித்தம் விலாப  
னஞ் செய்ததாம், அனையார் அழுதது என்றது ஆசையறுக்கும் அலக்கண் = அவர்ரோ  
தனஞ் செய்தனர் என்றுரைத்தது போகஜாலங்களைவிடும் மனங்கள் புலம்பியதாம் (18)

(ஸ்ரீ - வீர.) எவ்வக்கரஞ் சககனமென்னும் மர்த்யமண்டல முளதோ அதுகளத்தி  
ராதி குடும்பநேயத்தோடு கூடியதாம், அதனானேயே மறுடலோகசம்பந்த அநேகவித  
ஆசாபாசங்களாகிய துயரமய முட்களானே வாதனை செய்வதாம். எம்மனங்கள் கரஞ்ச  
காணனத்தின் கண்ணே புகுந்தனவோ அவை மறுடலோகத்தில் உண்டாயினவாய்



ஆண்டே இரதமுறுவனவாய் இரமிக்கும், அபிரிவேசன முடையனவாய் விடயரச ஆசுவாதனமோக முடையனவாய், யாம் எவ்வரியாத புருடரால் புத்திகளாலும் சித்தங்களாலும் உபேக்ஷிதமாயினேன், துணிதலுமில்லை நினைதலுமில்லை யென்றது, அநான்ம போதமுற்ற அம்மனங்களால் தம் விவேக திரஸ்காரமாம். உம்மாற் கண்டேன் விநஷ்டமாயினேன் நீரேயெனது பகையென வேகமாக யாதோதப் பெற்றதோ அதுவேதத் துவ அவபோதத்தால் தத்தளித் தமிழாரின்ற சித்தத்தால் விலபிதமாம் பெருங்குர லொடு விரைவில் வெகுவாக ரோதனஞ் செய்யப்பெற்றது புருடனா லென்றது, போக ஜாலங்களை விடும்மனத்தினானே ரோதனஞ் செய்யப்பட்டதாம்

(ச.) முனையார் முன்னென்றது = கருவேல்வன மென்று முற்கூறியது, மோகமனிதர் மடவார் = மதுடலோகமேயாம், களத்திரசத்தோடு கூடுதலினாலும் துக்ககண்டக சம்பந்தத்தானும் என்பதுபொருள். மனிதர் என்றதனால் அவர் சம்பந்தமான லோகமும் மடவார் என்றதனால் அவரால் ஜனிக்கும் சுகமென்னும் இரசமும் மோகமென்றதனால் ஈடனாத்திரயரூபமான அதிதுக்கவென்னும் கண்டகமும் குறிக்கப்பட்டது. அறியாத புருடரார் றுட்டப்பிரா ஹ்மண வென்றுயாம் நித்திக்கப்பட்டேம் என்றது அநான்ம ஞானமுள்ள மனங்களால் தன்விவேக நித்திக்கப் பட்டதாம். நினையா - நோந்துரைத்தது = துக்கித்து ஸ்துதித்தது, உன்னாற் பார்க்கப்பட்டேன் ஆதலினால் நஷ்டமேயானேன்; விசாரமே மனோலய வேதுவாகவின் நீயே யெனக்குச் சத்துருவென்னும் வசனமானது நசிக்கின்ற சித்தத்தின் அழுகையேயாமென்பது பொருள். ஆசையறுக்கு மலக்கண் = மனம் போகேச்சாத்தியாக நிமித்தம் வருந்துவதே யாமென்பது பொருள்.

(ச - அ - கை.) அதனையே விரித்துரைக்கின்றார்:—போதவென.

போதம்பாதியாகிப் புரணமாகா மனந்தான்

காதல்விடி நொந்தயர்தல் கதறியமுத ததுவாஞ்

சீதமாக மகிழ்ந்து சிரித்துநின்ற தென்ற

தேதமில்லா ஞானத்தேக மானமகிழ்ச்சி.

(ப - ரை.) போதம் பாதியாகி = அர்த்தவிவேக மடைந்து, புரணமாகா மனந்தான் = அமலபதத்தை யடையாததான மனமானது, காதல் விடிநொந்தயர்தல் = போகங்களை விடும்போது பரிதாப்படுதல், கதறியமுதததுவாம் = உரக்க ரோதனஞ்செய்தது அதுவாம், சீதமாக மகிழ்ந்து சிரித்துநின்றது என்றது = தண்மையாகச் சந்தோஷித்து நகைத்துவலியது என்றது, ஏதமில்லா ஞானத்தேகமான மகிழ்ச்சி = குற்றமில்லாதுண்டாய பூர்ணஞானத் தேகமாகிய சந்தோடமாம். குற்றம் = தடை.

(ஸ்ரீ - வீர.) புருடரின் ஆந்தியாய எந்நகைப்புளதோ அது உணர்வினானே நன்கடைந்த விவேகமாகிய சித்தத்தினானே சந்தோடமடைந்ததாம். பாதியடைந்த விவேக முடையவனாய் அமலபதத்தை யடையாதவனா யிருப்பவன் சித்தம் போகங்களை விடும் போது அத்தியந்தம் பரிதாபத்தை யடையும்; நேயலோ பாதிகளை விடும்போது அதுல பரிதாப முண்டாமென்பதாம். யாமுணர்த் தியதானே யுணர்ந்தா நந்தியாகி நகைத்தது புருடன், பூரணவிவேகம் பொருந்திய சித்தம் ஆரணமுறையிலா நந்தமடைந்ததாம்.

(ச.) போதம் + அயர்தல் = அர்த்தப் பிராப்த விவேகத்தினாற் பரமபதத்தை யடையாத சித்தம் போகத்தியாகஞ் செய்யுமிடத்து அதிதாபத்தை யடையுமென்பது பொருள். ஏதமில் + மகிழ்ச்சி = பூரண விவேகமுள்ள மனது ஆன்மஞானத்தினாற் சந்தோடமுற்றதேயாம்.



(ஸ்ரீ - வீர - ச - அ - கை.) அதுவே புடமாக விவரணஞ் செய்யப் படுகின்றது:—  
முடிவிலென.

முடிவின் ஞானத்தாலே மோகம்விட் டமனந்தான்  
வடிவைமாய்க்கும் பொழுது மகிழ்மதுவே மகிழ்வாம்  
நெடியமொய்ம் பினாலே நிறுத்திக் கேட்டோமென்ற  
தொடிவின் ஞான வலியாலுள்ள மொருப் பட்டதுவே.

(ப - ஸா.) முடிவின் ஞானத்தாலே = பரிபூரண பிரஹ்ம சாக்ஷாத் காரத்தானே,  
மோகம் விட்டமனந்தான் = மயல்விடுத்த சித்தமானது, வடிவைமாய்க்கும் பொழுது =  
உருவத்தை விடும்பொழுது, மகிழும் அதுவே மகிழ்வாம் = சந்தோழிப்பதுவே ஆனந்த  
விருத்தியாம், நெடிய மொய்ம்பினாலே = அதிமுயற்சியினாலே, நிறுத்திக் கேட்டேம்  
என்றது = நிற்குமாரியற்றி வினவினேம் என்றது, ஒடிவின் ஞான வலியால் உள்ளம்  
ஒருப்பட்டதுவே = கெடாத விவேகவலுவினாலே மனமானது அடங்கியதென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உருவத்தை = சங்கற்ப விகற்பரூப விக்கிரியையை பரிபூரண விவே  
கத்தை படைவுற்றுச் சமுசார நிலைமை யாவற்றையுங் கடந்த சித்தமானது தன்னுருவத்  
தை விடும்போது ஆனந்தமே யதிகரிக்கும். முன்மொழிந்த புருடன் எம்மால் பலாத்கார  
மாய் நிறுத்தப்பட்டிக் கேட்கப்பட்டான் என்றது, விவேகமானது வலிதிற் சித்தத்தைத்  
தகைந்து நிறுவியதெனத் தெரிவித்ததாம். நம்முன்பாகவே அங்கங்கையாவும் விசர்ண  
மாகிப்போய் மறைந்த தென்றது, அருக்த சகித ஆசையாவும் ஒழிந்து சித்தமானது  
சாந்தி யடைந்ததெனக் காட்டியதாம், மனமானது பாதமாகவே விடயங்களோடு விடய  
அவாவும் பாதிக்கப் படுமெனக் காட்டியதாம்.

(ச.) முடிவின் ஞானத்தாலே = பூரணவிவேகத்தினால், மோகம் விட்ட = சமுசா  
ரத்தினியினின்றும் விடுபட்ட, சித்தம், வடிவை சங்கற்ப விகற்பரூபத்தை, மாய்க்கும்  
போது, விட்டநேரம், நெடிய மொய்ம்பினாலே, வசிட்டராகியயாம் பிரயத்தினத்தினால்,  
ஞானவலியால் = விவேக பலத்தினால், உள்ளம் ஒருப்பட்டதுவே = சித்தம் வசீகரண  
மானதேயாம். (வசீகரண மென்பது புணர்ச்சிக் கிணக்கம்)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அதனையே நன் கிலக்கி யுபசங்கரித்தல்:—அங்க—கோச—என.

அங்கத்தறைந்து கொண்ட தடர்கற்பனை களாலே  
பங்கப்படுவன் துயராம் பரந்தோடின தென்றதுதான்  
மங்கத்தரு வாதனையான் மருண்டு சுழல்வதாகுஞ்  
சங்கற்பமும் வாதனையுந் தனைத்தான்வலை போற்றனைக்கும்.  
கோசகாரப் புழுப்போற் கொடுங்கற்பனை வாதனையாற்  
பாசமடைவ ரியாரும் பகர்ந்தமனத்தின் கதையை  
மாசிலாத மனத்தான் மதித்துமனத்தை மாய்ப்பாய்  
தேசமுடையா யென்று தெளிந்த வசிட்டனுரைத்தான்.

(ப - ஸா.) அங்கத்தறைந்து கொண்டது = தானே தன்னங்கத்திற்குடன வர்க்  
கங்களால் அறைந்து கொண்டதென்றது, அடர் கற்பனைகளாலே பங்கப்படுவன் துய  
ராம் = நெருங்கிய கற்பனா ஜாலங்களினாலே கட்டப்படுபவன் படுந்துன்பமாம், பரந்  
தோடின தென்றதுதான் = தன்னை யடித்துக்கொண் டோடித்திரிந்தான் என்றதோ,



மங்கத்தரும் வாதனையான் மருண்டு சுழல்வதாகும் = மலினஞ்செய்யும் வாதனையினாலே மயங்கிச் சுற்றுவதாகும், சங்கற்பமும் வாதனையும் தனைத்தான் வலைபோல் தனைக்கும் = சங்கற்பவாசனா ஜாலங்களினாலே வலையிற் கட்டுண்பதே போலத்தானே கட்டுப்படுவன்.

கோசகாரப் புழுப்போல் கொடுங்கற்பனை வாதனையால் = கோசகாரக் கிருமியே போல மனோலீலாமய பந்தங்களினாலே பாசமடைவர் யாரும் = எவரும் தாமே பந்த முறுவர், பகர்ந்தமனத்தின் கதையை = கூறிய சித்தோபாக்கியானத்தை, மாசிலாத் மனத்தால் = குற்றமற்ற சித்தத்தால், மதித்து = சிந்தித்து, மனத்தை மாய்ப்பாய் = சித்தத்தியாகஞ் செய்வதிற்பிர முடையவனாதி, தேசமுடையாய் என்று = எல்லாத் தேசங்கட்கும் இறையவனே என்பதாக, தெளிந்த வசிட்டன் உரைத்தான் = சத்துவ உற்கர்ஷம் நிறைந்த ஸ்ரீவசிட்டபகவான் கூறியருளினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அதிதப் பிரகரணத் தடங்கிய தாற்பரியங் கூறுவார் சங்கற்பமும் என்பதாதிபாயக் கூறினார். சங்கற்பங்களே வாதனையால் தன்மையினாலே வாசனைகளாம், அவற்றின் ஜாலங்களாலே தம்மவற்றாலே தாமே பந்தமுறுவ ரென்பதாம். தங்கள் சங்கற்பத்தாலே சாலமோகிப்பர் தீயோர். கோசகாரக் கிருமியானது, விளாவிருக்காதி யினிதலக்கினங் கொண்டு தனது இருப்பிடமாகக் கோசங்குயிற்றி வெளிப்போந்து வரும்வாயிலையும் அடைப்பதாய் லீலாமய பந்தத்தால் கட்டுப்பட் குழல்வதேபோலு மென்றுணர்க. சகத்திர நேத்திர அத்தமுடைமை யாது புருடனுக்கு இனிது வருணித் தாமோ அது சித்தத்திற்கு அநந்த ஆகிருதித் தகைமை தெரிவித்த தாமென்பார் அங்க மென்றார். தன்பாற்றாடனாதி சமூகங்களாலே தானே அடித்துக்கொண்டான் புருடன் என்றது மனமானது கெட்டகற்பனைக் கூட்டங்களானே தானேதன்னை யடித்தவதிப் பட்டதாம் தானே தன்னையடித்துக் கொண்டு புருடன் ஓடித்திரிகின்றான் என்றதோ, தன் வாசனை யடித்திகளினாலே மருண்டு மனமுருண்டு திரிந்ததாம், சங்கற்பவாசனைச் சாலங்களினாலே சுயம்பந்தனம் வந்து சேரும், மனமானது, தன்வாயினின்றும் ஒழுகு தல் வடிவமாய் விகாரலாலை மயஜாலங்களால், கௌசேய உற்பத்தி பூமியின்கட் பிர சித்தமாய் கோசகாரக் கிருமிபோலும் துன்புறும். இங்ஙனம் இச்சித்த உத்தம உபாக் யானமானது ஹே இராகவா! உனக் குபநேசிக்கப் பெற்றதெம்மால், சித்தத்தினாலேயே இதனைச் சிந்தித்துப் பார்த்துச் சித்தத்தியாகத்திற் நிரத்தை யடைந்திடுவாய். கௌ சேயம் = பட்டு.

(ச.) அங்கத்தறைந்து கொண்டது = தன்னைத்தானே யடித்துக் கொண்டான் என்றது = அடர் கற்பனைகளாலே = மனத்தின் கற்பனா சமூகங்களினால், மங்கத்தரு வாதனையால், மனதுவாசனா ஜாலங்களினால், மருண்டு சுழல்வதாகும். அதனையே தெரி வித்தல்:—சங்கற்பமும் வாதனையும் = தனது சங்கற்ப வாசனாஜாலங்களே, தனைக் கும் = பந்தப்படுத்தும்.

அதனையே தெரிவித்தல்:—கோச + யாரும் = யாதொன்றின் கோசத்தினின்றும் உற்பவித்த தந்துக்களாற் பீதாம்பராத்ரி வஸ்திரங்கள் செய்யப் படுகின்றனவோ அது கோசகாரகிருமி யெனப்படும், அது எப்படித் தன்னுடலின் கண்ணே முகவாயிலாக ஊறிவெளிப்படுஞ் சலரூபங்களாகிய தந்துக்களாற்றுகோசஞ்செய்து, தன்னைப் பந்திக்கிறதோ அதுபோன்று மனமுந்தனது சங்கற்பவாசனா, சாலங்களாற்றுகோச தன்னைப் பந்திக்கும் என்பதுபொருள். இவ்விடத்திற் புருடனுக்கு யாதொரு அளவற்றதை கண்கள் முற்கூறப்பட்டதோ அதுமனதுக்கு அநந்தவித்மான் கருமஞானேந்திரிய சத்தி



புண்டெனச் சூழிப்பிக்கு நிமித்த மென்பதாது ஊக்கவேண்டும். மனத்தால் மதித்து = சித்தத்தாற்றினே சிந்தித்து, மனத்தை மாய்ப்பாய் = சித்தத்தியாகியாய்த் திர முறுவாய்.

மனத்தின் கதை முற்றிற்று.



பாலன்கதை.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கடந்த சருக்கக்கடையில் மனம் கோசகாரக் கிருமியைப் போலப்பந்த முறுகின்றது எனத் திருஷ்டாந்தங் கொண்டமையினும், மனதைத் தியாகிக்க வேண்டுமென்று கூறப்படுதலினாலும், அசத்தைத் தியாகஞ்செய்த லணு காமையானே, அதற் குண்மையமையும், அது சத்தியமாகவே, அதன் விகாரமாய் வுல கிற்கும் சத்தியத் தன்மையாம், எனத்துவைக மியாவற்றிற்குமே சத்தியத்தன்மையை யாசங்கித்து, அதற்குப்பாலக ஆக்யானச் சலத்தாற் றுச்சத்துவம் பிரதிபாதிக்கும் பொ ருட்டுத் தொடங்குகின்றார்:—முழுது என.

(ச.) முற்கதையிற் சித்தசொருப நிருபிக்கப்பட்டது, இப்போது பிரபஞ்சமித்தியா ரூபமாயினும் மனச்சங்கற்ப மாத்திரத்தால் விசாரமற்ற மதியினர்க்குப் பாரமார்த்திக புத்தி அதிதிடப் படுவதெனப் பாலகன்கதை நிரிசனத்தாற் சாதிக்கப் படுகின்றது அதில் இப்போது பிரமமே விவேகிகளுடைய மனமெனல்:—

முழுதுசத்தியுமாய்ப் புரணமாயென்று முடிவறு பிரமமாவதுதான்  
பழுதின்றானிகடம் மனமலாதில்லைப் பரமமாமிதி லிலாதில்லை  
யெழுதருஞ் சத்தியாவுமா யிலவ்ருமிவைக ளோர்கால மொன்றுளதாம்  
வழுவிவாப் பிரமமுடைய சிற்சத்திமறிதரு முடல்களிற் றேன்றும்.

(ப - னை.) முழுது சத்தியுமாய்ப் புரணமாய் = சர்வசக்தி யுடையதாய் ஆபூர்ண மாய், என்று முடிவறு = நித்தியமாய் விய்யமாய், பிரமமாவதுதான் = இலங்கும் பிர ஹ்மசொருப மாவதுவே, பழுதில் ஞானிகள் தம்மனம் = தடையறவுணர்ந்த பிரபுத்தர்க ளின்மனம், அலாதில்லை = அது பிரஹ்மே யாமலது அயலென்றாகாதாம், பரமமாய் இதில் இலாதில்லை = உயர்ந்ததாகிய இதன் கண்ணில்லாதது இல்லை, எழுதருஞ்சக்தி யாவுமாயிலங்கும் = கணக்கில்லாத சக்திகளுடன் கூடியபடி எல்லாமாகி விளங்கும், இவைகள் = இச்சக்திகளுள், ஓர்காலம் ஒன்றுளதாம் = ஒவ்வொருபோதில் ஒவ்வோ ரிடத்தில் ஒவ்வொருசக்தி யுல்லாசமுறும், வழுவிவாப்பிரமம் உடையசிற்சக்தி = கெடாத பிரஹ்ம சம்பந்தியாய் சிற்சக்தியானது, மறிதருமுடல் களிற்றேன்றும் = துன்புறு நின்ற சரீரங்களிற் புலப்படும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரபுத்தர்களாகிய பிரஹ்ம வீத்துக்களின் இவ்வுலகாகாரமாக விரிந்த மனமானது பிரஹ்மமேயாம், அதனினும் அன்னியமாகவேனும் அனன்னியமாகவேனும் இன்றும், மற்றென்னெனின் துச்சமேயாம் என்பதுபொருள் மனம் பிரஹ்மமெனப் பாதத்திற் சாமானுதி கரணயம், இவையாவும் அக்தியந்தம் இல்லவேயில்லையாம் மனாதி கட்குப் பிரஹ்மமாய் மாத்திரமாகி யிருக்குந்தன்மை யாவ்ருவனமெனச் சங்கித்து அதன் காரணத்தன்மை யுண்மையின் அதற்கு அம்மாத்திரத் தன்மை பொருத்தமா மென்பார் முழுதுசக்தியுமா யென்றார். எல்லாமனாதி காரியத்தில் மாயையெனப் பெயரிய சக்தி



யெதற்கோ அது சர்வசக்தி யுடையதாம், சருவசக்திகள் சருவகாரிய விடயங்கள் எதன் கண்ணே அது வெளினுமாம். அவ்வியம் = அபக்ஷய மற்றதாம். விசித்திரபதார்த்தங் களின் மத்தியிற் சில அப்ரஹ்மகாரியமா யிருத்தலும் சம்பவித்தலின் யாங்ஙனம் யாவற் றிற்கும் பிரஹ்மமாய் மாத்திரமாகியிருக்கும் பெற்றிகூடு மெனக்கடாவ விடைதருவார், பரமமாம் இதிலிலாதில்லை யென்றார். விஸ்தாரவடிவமாய அவ்வதிஷ்டான வத்துவீல் எக்காரிய உளதாவதில்லை அஃதில்லை, சர்வசக்தி பரப்பிரஹ்மம் என்பதன்கண் எவ் வெல்லாசக்திகள் பிரஹ்மத்தின்கண் ணிருப்பனவாகக் கூறப்பெற்றனவோ அவை அக் காரியங்களில் அஸ்பஷ்டமாக அவிற்கின்றன என்பார் ஓர் காலமென்றார். இப்பரமாத்மா தன்னையாகிரயித் திருக்கும் சர்வசக்திகளின் மத்தியில் எச்சக்தியோடு கூடிவிவர்த்த மாகின்றதோ அதுவாய்த் தோற்று மென்பதாம். மனோநீனமேயாம் பந்தமோக்ஷ கற் பனையென யாதோதப் பெற்றதோ அதன் கண்ணுக்கியாதெனின்? பிரஹ்மமாகிய பரமபதத்தினின்றும் சித்தமாகிய இஃதுண்டாயது, அப்பிரஹ்மபூத அஞ்ஞான விகார மும், தூயபிரஹ்ம விவர்த்தமுமாயிது, தரங்கம் தண்ணீர் விகாரமும் அதன்சத்தை விவர த்தமும் ஆதலேபோலும். ஈண்டுத்தத்துவஞானி யனுபவங்கொண்டு நோக்கின் தெளிந் துணர்ந்தவரது மனமானது பிரஹ்மமேயாம் இதரமாகாதாம், ஜலசத்தாபுத்தி யுடைய வர்கட்கு அப்தியினின்றும் அலையயல் அல்லவே, சர்வஜகத் காரணத்தன்மையும் அறி யப்பெறாத பிரஹ்மத்திற்கேயாம், அறியப்பெற்றதற் கின்றமென்னுங் கருத்தாற் சர்வ சக்தி சாலித்தகைமை அதற்கே கூறுவார் முழுதுசத்தியு மாயென்றார். நித்தியமாயும் எங்கும் நிறைந்ததாயும் நாசமற்றதாயும் இலங்கும் பிரஹ்மம் சகல சக்திகளையும் உடைத் தாகி மேலுக்குமேலாய் மிளிரும் அவ்விஸ்தாரமாய சொருபத்தையுடைய சத்தையில் யாது இலதோ அது இலதாம்; அதனினும் அயலொன்றுளதாகாதாம் சர்வசக்திகளையு முடையவராதலின் ஸ்ரீ பகவான் எதைக்கொண்டு யாதையியற்ற விரும்புகின்றாரோ அச் சர்வகர் அதேவித்தார சக்தியைக் காரியவடிவமாகப் பிரகடனமாக்குகின்றார் பிரஹ்மத் தினுடைய சிற்சக்தியானது சதுர்வித பூதக்கிராம சரீரங்களில் இனிது காணப்பெறு கின்றது.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர்: பிரமம் பழுதின் ஞானிகடம் மனம் = இராமா! பிரமமே ஆன்ம ஞானிகளது மனமாம், அலாதில்லை — இது வேறேயன்று, சர்வசக்தியும், நித்தியமும், பரிபூரணமும், அத்துவயமும் ஆகியவென்பது, பிரமமேமனம் என்பதில் ஹேதுகர்ப்ப விசேடணமாம், பரமமா மிதிலிலாதில்லை, சர்வசக்தியை யுடையதாதலின், மனமுதலிய விசவம் பிரமத்தின் கண்ணே இருக்கின்ற தென்றதாயிற்று, எழுதருஞ்சத்தி யாவுமா யிலங்கும் = இப்பரமாத்மா சர்வசக்தியாலுஞ் சகலமுமாம். இவைகளோர் காலமொன் றுளதாம் = இச்சக்திகளில் ஓர்காலத்து ஓர் சக்தியுல்லாசமாம், அதிப்பிரகாசமாமென்ற தாயிற்று, அதில் திரவியபேதத்தாற் சத்திபேதமாமெனல் பிரமத்தினதுசிற்சக்தி சரீரங் களிற் காணப்படும்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அச்சக்திகள் எங்கெங்கு புலப்படுகின்றன வெனக் கூறு கின்றார்:—காற்றிலென.

காற்றிலேயசைவுங் கல்லிலேதிட முங்கலைவிலே சூடும்வான்றனிலே தோற்றலாமைபு நன்னீரிலே நெகிழ்வுந் தொலைவுறுமாய் கிலைமாய்வு மூற்றமாம்விதையின் மரங்களும் போலவுள்ளுறை பிரமசத்திகடா மாற்றல்சால் காலதேசசித் திரத்தாலவனியிற் சாலிபோற்றோன்றும்.



(ப - ரா.) காற்றிலே யசையும் = வாயுவின் கண் ஸ்பந்தசக்தியும், கல்லிலே திட மும் = பாஷாணத்திலே தாண்டிய சக்தியும், கனலிலே குடும் = அநலத்திற் றுசக்தியும், வான்றனிலே = ஆகாயத்திலே, தோற்றலாமையும் = சூனிய சக்தியும், நன்னீரிலே நெகிழ்வும் = அம்புவின் மாட்டுத்திரவ சக்தியும், தொலைவுறுமாய்வினமாய்வும் = கெடும் படியான விநாசப் பொருள்களில் நாசசக்தியும், ஆகிய, உள்ளுறை பிரமசக்திகள்தாம் = அந்தர்ஸ்திதிபெற்ற சிற்சக்தியே முதலிய சகல சக்திகளும், விதையின் மரங்களும் போல = பீஜத்தில் அநேக அவயவதருக்களும், முட்டைக்குண்ணீரில் விசித்திரம யூங்களும் இருப்பனபோல, ஊற்றமாம் = பதிந்து கிடக்கும், ஆற்றல்சால் காலதேச சித்திரத்தால் அவனியிற் சாவிபோற் றேன்றும் = சக்திகள்போதிய துற்றவழி ஒவ் வொருகாலத்தில் சிற்சிலபால் தேசகால சாமக்கிரிகளின் வைசித்திரியத்தால் பூமியின் மாட்டு நெற்களைப் போன்று தோன்றும்,

(ஸ்ரீ - வீர.) பாஷாணம் = உபலம், சூனியசக்தி = அமூர்த்த நிஃபாதனசக்தி, சர்வதுவைதஜாதமும் பிரளயகாலத்தில் வெளிப்படா நாமரூபமாகப் பிரஹ்மத்தின் மாட்டே நிகழும், உற்பத்திகால முற்றபோது, முட்டைக்குண்ணீரின் னின்றும் மயூரம் போல அம்மாயாவியி னிடத்தினின்றே முறையே வெளிப்படும். ஆண்டும், திருஷ்டிக்கே சிருஷ்டித் தன்மையுண்மையின் மன ஆதிமுறையானே விரியும், அம்மனாதிதுவைதமும் அவிசாரதசையில் பாலகளைச் சீராட்டும் பொருட்டுப் புகன்ற நன்கலாக் கதையருத்த மொப்ப உண்மைபோல் ஒளிர்வதாயினும் தத்துவ நிரூபணமாங்கால் துச்சமேயாம் என் னும் இப்பொருள் யாவற்றையு மியம்புவார் விதையில் மரங்கள் என்றார். விருக்டம் = பலபத்ரலதா புஷ்பசாகாவிடப மூலவான், லதை = கோமளசாகை; ஈண்டு விடபசப் தத்தானே கூறியதுகூற லென்னும் குற்றம் வராதிருக்கும் பொருட்டு விருக்டஸ்கந்தம் கவரப்பெறும்; தோன்றும் = அந்தப் பிரஹ்மத்தினின்றும் காரியரூபமாகப் பிரகாசிக்கும். வாதங்களில் ஸ்பந்தசக்தியும், உபலத்திற் சடசக்தியும், நீரிற்றிரவசக்தியும், அந லத்திற் றேஜஸாற்றலும், ஆகாயத்திற் சூனியசக்தியும் = மறைப்பதாந்தன்மையின்மை யினானே யாவற்றிற்குந் தடையின்றி யிடங்கொடுக்குந் தன்மையாற்றலும், சமுசாரஸ்திதியில் விவகாரயோக்யதை வடிவப் பாவசக்தியும், விநாசங்களில் நாசசக்தியாகிய காரணத்திலடங்குந் சக்தியும், சோகிகள்பால் எல்லாச் சோகமுந்தரும் தேகஜனன சக்தியும் சோகசக்தியும் இருக்கும். பிரஹ்மத்தின் சர்வசக்தியானது தசதிசையினும் விரிந்ததாகிக் காணப்படும் முட்டையுண்ணீரின் முழுமயிலுறல்போல் இவையாவுமே ஆன்மாவின் கண்ணுளவாம்- பலம் புஷ்பம் கொடியிலே சாகைவிடபம் மூலம் என்பவற் றையுடைய விருக்டம் தருவிரையிற் நங்கியிருப்பதேபோல இச்சம்சாரம் யாவும் பிரஹ் மத்தின் கண்ணே யிருக்கின்றன. எல்லாஜீவ எண்ணங்களும் பிரஹ்மசக்திகளாமாயின் யாவும் எல்லாவயிர்க ளிடத்தும் கலந்துறாததென்னே யெனின்? சர்வ இருதுபுஷ்ப சக்திகளாலும் வியாபிக்கப் பெற்றிருந்தபோதினும் பூமி, அவ்வத்தேசங்களில் பீஜசம்ஸ்காராதி விதிபேதத்தினானே விவத்தெகொண்டே கலப்பின்றிப் புஷ்பாதிகளைக்கொடுப்பதேபோல உலக முண்டாக்கும் பிரஹ்மமும் சித்தசக்தி விவத்தை கொண்டே கொடுக்கும்; ஆகவின் சிற்சிலபால் ஒவ்வொருகால் ஆற்றல்கள் விவஸ்தை செய்யப்பெற்ற பயன் வடிவங்களாய் உதித்துலாவுகின்றன; தேசகாலாதி வைசித்திரியத்தானே பூதலத்தினின்றும் நெற்பயிர் ஆற்றல்கள் உண்டாவன கண்டாமன்றோ. எதிர்மறை பகுக்கும் எண்ணிக்கை யுருவாதி பேதரூப உலகவைசித்திரியமிதனை யங்கீகரித்தே இக்கலப்பி



லாமை காட்டப்பட்டது, உண்மையாயோ அதன்றோற்றா மாத்திரத்திற்குக் காரகத் தகைமை கூடாமையானும், தோற்றுந் தனிப்படுத்திய காரகம் வேறு சித்தியாமையா னும், தோற்றமாத்திரம் ஒரு சிறிதும் உண்டாகவுமில்லை, ஒருவரானும் ஒன்றுமே பார்க் கப்படவுமில்லை, எனமனச் சத்தகற்பித பிரஹ்ம ஜங்களானவை பிரஹ்மமேயாம் என் றறிதல் வேண்டும்.

(ச.) காற்றிலேயைசவும் = வாயுக்களிற் சலனசக்தியும், கல்விலே திடமும் = சில யிலே தார்ட்டிய சக்தியும், சூடும் = தாகசக்தியும், தோற்றலாமையும் = சூன்யசக்தியும், நெகிழ்வும் = திரவசக்தியும், மாய்விலே மாய்வும் = நாசவத்துவில் = நாசசக்தியும், தோன்றுமென முற்கவியந்தத்தோடு முடிக்குக. ஒருவத்துவில் எப்படி இந்தச் சக்தி பேதமாமெனச் சங்கித்துத் திரிஷ்டாந்தத் துவயத்தாற் றெளிவித்தல்; ஊற்றமாம் விதை யின் மரங்களும்போல் = முட்டையினுட் சலத்தில் பெருத்தவிசித்திர இறகுடலுடைய மயிலும், வடாதீபீஜத்திற் பலபுட்பலதை பத்திரசாகை விடபமூலமாகிய இவைகளை யுடைய விசித்திரமான வடாதி விருஷமும் எப்படிச் சூஷுமரூபமாக விருக்கிறதோ அப்படியே ஆன்மரூபமாகிய பிரமத்திற் சகத்திருக்கின்ற தென்பது பொருள். மரங் களும் என்றவுமையால், முட்டைக்குண் மயில் வருவிக்கப்பட்டது, காலதேச சித்திரத் தால், தேசகால விசித்திரத்தினால், தோன்றும் = சிலவிடத்திற் சிலசக்தி சிலகால முதிக்கும், பூதலத்திற் தேசகால பேதத்தால் விசித்திர சாலிபோற் பிரமத்தினின்றும் விசித்திர சத்திகள் உற்பவிக்கும் என்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரம்பொருளின் விசாலத்தையும் மனோமயக்க வல்லமை யையும் கூறி அதன்பொருட்டுப் பாலன்கதை தொடங்கல்:—பரமமென.

பரமமே யெங்குமென்று முண்டாகும் பயின்மனனத்தினுன் மனமாந் தரமறுபந்த முத்திபேருலகாஞ் சத்திகளனைத்து மாய்நிற்குந் திரமறு தனையர்க் கன்னைசொற் கதைபோற் செப்பிய விவையெலாந்திரமாங் கரமலர் முகிலேயென்றலு மந்தக்கதையினை பிராகவன் வினவ.

(ப - ஐ.) பரமமே எங்கும் என்றும் உண்டாகும் = ஆன்மாவே எவ்விடத்திலும் எப்போதும் இருப்பதாகும், பயின்மனனத்தினுன் மனமாம் = மனனஞ் செய்தல் கொண்டு மனனசக்தியுறுதலின் மனமாம், தரம் அறுபந்த முத்திபேருலகாம் = மேன் மையின்றிய பந்தம் மோகூழ் விஸ்தாரப் பிரபஞ்சம் ஆகிய, அனைத்துமாய்ச் சத்திகள் நிற்கும் = யாவுமாய்ச் சத்திகள் பிரதிட்டை யுற்றிருக்கும், திரமறு தனையர்க்கு = திட மதியில்லாத குழந்தைகட்கு, அன்னைசொற் கதைபோல் = தாய் வார்த்தையாற் கட்டிச் சொல்லுங் கதையொப்ப, செப்பிய இவையெலாம் திரமாம் = கூறிய இவையாவும் திட மாம், கரமலர் முகிலே = ஹே செந்தாமரைத் திருக்கரம் திகழும் அப்பிரமொப்பாய இராகவ ! என்றலும் = என்று ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் கூறுதலும், அந்தக்கதையினை இராகவன் வினவ = அவ்வாக்கியாயிகையை ஸ்ரீ இராகவர் எவ்வண்ணமென்று கேட்ப.

(ஸ்ரீ - வீர.) பூர்ண ஆத்மாவானது எப்போதும் சுயமாகவே யிலங்கிக்கொண் டிருக்கு மென்பதாம். யாது எக்காற் சிறிது மனனவதியாகிய சக்தியைத் தரிக்குமோ, அதாவது விவர்த்தமான மனனத்தாற் சக்தி யவச்சின்னமதாமோ, அது அக்கான்மன மெனச் செப்பப்பெறும். முதலின் மனமெனக் சமஷ்டிரூபம் விளம்பும் வேட்கையாம், அதன்பின் பந்தமுக்கிருானங்கள் உண்டாம், அவையுளவாகா வழிபோக அபவர்க்கப் பொருட்டுச் சிருஷ்டியசம்பவ வழக்காதலின்; “ போக அபவர்க்கார்த்தம் சிருட் மதி



யிந்திரியம் மனம் பிராணன்களை, விதிவிபு ஜனங்கட்கு விதித்தனன்றே, மாத்திரப் பொருட்டும் பவத்தினற் பொருட்டும், ஆத்துமாவின் அகற்பணப் பொருட்டும்” எனஸ்ம ரிக்கவும் பெறுகின்றது. அனைத்தும் என்றதனானே சித்தாதிகளையும் கொள்ளலாம், நல்லழகிய பாலஜனப் பொருட்டு திடமாய ஆக்யாயிகைபோலக் கூறிய வண்ணமாய துவை தஸ்திதி சலனமின்றிய அவஸ்திதியை யடைந்துளதாம், அதாவது அவிசாரகாரணத் தானே திடசத்தியபுத்தி விஷயத்தன்மையை யடைந்துளதாம். இவ்வுலக மியாவும் பிரஹ்மமே யாடமனவும், யானெனத் தோன்றாநின்ற ஜீவதத்வமாகிய பிரத்தியக்ஞச் சித்து ருவும் பிரஹ்மமே யெனவும் காணுகி; அவ்வான்மா சர்வகமாம் நித்யப் பிரகாசப் பேராகிருதியதாம். பிரஹ்மமே அவ்வச் சக்திவாயிலாக மயலான் மன ஆதிசப்தங்களான் மல ரப்பெறும் அயலல்லவா மென்பார் மனமாம் என்றார். யாதுசிறிது மனனசக்தியை மரு வியதாமோ அது மனமெனப்படும். கூறிய பொருளின் பாலகாக்யாயிகையைக்கூறியுபசங்கரித்தல்:—தாமெனலாதி. ஆதியின்மனம், அதன்பின் பந்தவிமோக்ஷ திருஷ்டி, பின்னர்ப் பிரபஞ்சரசனை, உட்பட்ட புவனப் பெயரிய உள்ளடங்கியவை, என்பன வாதியாய இந்தப் பந்தத்திகியானது, குழந்தைகள் பொருட்டுத் தாத்திரியாற் கூறப் பெற்ற இனியியம்பப் படுங்கதைபோலத் திடமூலத்தன்மையை யடைந்துளது, சங்கற்ப விகற்பான்மகமான மனத்திற்குச் சங்கற்பம் மூலம், அதன் நிரோதமாகிய வழிமூலங் கெடலான் விகற்பங் கிளம்பாமையின் நிர்விகற்ப பதபிரதிட்டைச் சித்தியெனக் குறிப் பித்தற்பொருட்டு முன்னவதாரித்த பலகாக்யாயிகையைச் சிரவணிக்க விரும்பிய ஸ்ரீ இராகவர்வினாதல்:—அந்தக்கதை: ஹே முனிவருட் சிறந்த முனிசுரரே! பாலக ஆக் கியாயிகை யிலக்கணக் கிரமமென்னுந் திருட்டார்தம் என்னவகையில் லோகத்திலுரைப் பர் இதனை முறையாகக் கூறியருளல் வேண்டும்.

(ச.) பரமமே = அவ்வான்மாவே, என்றும் = சித்தியோதித மகாவடிவமாய், எங்கு முண்டாகும் = சர்வகதமாம், பயின்மனனத்தினான் மனமாம் = சர்வசத்திமாணா ஆன்மா மனதைக் கற்பிப்பவராய் மனனசக்தியைப் பொருந்துங்கால் மனமெனப்படு மென்பது பொருள்; தரமறு பந்தமுத்தி = இங்ஙனம் முன்புமனது பின்பு பந்தமோக்ஷ திருஷ்டியென்னும் ஜீவபரமான்ம விபாகமென்பது பொருள்; பேருலகாம் = புன்பு புவ னாதி பிரபஞ்ச கற்பனையாம், செப்பிய இவையெலாந்திரமாம் = சொல்லிய இச்சகஸ்திதி யாவும் பிரதிட்டையை யடையும்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கதையைத் தொடங்கல்:—சித்தவென.

சித்தவஞ்சனையின் மூலமாங்கதையைச் செல்வனுக் கருந்தவனுரைப்பான் மெய்த்தகவிலதேரர் சிறுவனையன்னை விரும்பியோர்கதை விளம்பென்னச் சத்தியம்போல வெறும்பொய்யே யுரைப்பாடரணிபன் குமாரேரர்மூவர் சுத்தவீரமூரற் குணங்களுஞ் சிறந்தோர் சூனியநகரிலே யுறையோர்.

(ப - ரை.) சித்த வஞ்சனையின் மூலமாம் கதையை = மனோவஞ்சனையின் காரண மாங்கதையினை, செல்வனுக் கருந்தவன் உரைப்பான் = ஸ்ரீ இராகவனுக்கு ஸ்ரீவசிஷ்ட பகவான் அருளுவார், மெய்த்தகவிலாதோர் சிறுவன் = மூடமதியையுடைய பாலகன் ஒருவன், அன்னை = தாயே, விரும்பியோர் கதை விளம்பென்ன = அன்புடன்வினோத மான ஒருகதை சொல்வாயாக வென்று தாத்திரியைக் கேட்ப, சத்தியம்போல வெறும் பொய்யே யுரைப்பான் = உண்மைபோல அத்தியந்தம் மித்தையே கூறுவான், தரணி பன்குமரர் ஓர் மூவர் = ஒப்பற்ற அரசுமைந்தர் மூன்றுபேர், சுத்தவீரமும் நற்குணங்க



ஞாம் சிறந்தோர் = புண்ணியராய் செளரியவீரியாதி யுடையராய், முதிதை முற்குணங்க ளார் சிறப்புடையராய், விளங்குபவராய், சூனியநகரிலே யுறைவோர் = அத்தியந்த அசத்துப் பட்டணத்தி லமர்வோர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சித்தவஞ்சனையின் மூலம் = மனோவர்ணன காரணம் = விலாசத்தோடு கூடியமனம் துச்சமாயினும் விசாரமற்ற சித்தமுடையவர்கட்குச் சத்தியம் போலத் தோன்றுகின்றது என்னும் இவ்வகையாய் மனோவர்ணனமாம் மனச்சொருபு போத னத்தின் காரணம். தாத்ரி = உபமாதா, அசமஞ்ச சமத்வ சித்தியின் பொருட்டுப் பட் டணத்தைச் சிறப்பிப்பார் சூனியமென்றார். துச்சமென்பது பொருள். தக்கது தகாத தாம் விவேகமற்ற ஒரு பாலகன் தாத்திரியை நோக்கி, ஹே அன்னய்! யாதாவதொரு விநோதமான கதையை எனக்குக் கூறுவாயாக வெனக்கேட்ப, அக்கைத்தாய் அக்குழந் தையின் விநோதப் பொருட்டுத் தெளிந்த மதுராஷ்டரம் நிறைந்தகதை கூறுவதாவது: பிரதான ராஜதானியாகிய அத்தியந்த அசத்துப்பட்டணத்தில் மகாத்மாக்களாய்ச் சுபர்க ளாய்த் தார்மிகர்களாய் செளரியர்களாய் சந்தோஷ சித்தர்களாய், இனிய குணமுடை யவர்களாய், இலங்காரின்ற இராஜபுத்திரர் மூவர் இருக்கின்றனர்.

(ச.) ஓர் கதை = ஒரு விநோதமான கதையை, விளம்பென்ன; அவள் அப்பாலக னுக்கு விநோத நிமித்தம், சூனியநகரிலே = அத்தியந்தம் அசத்தென்னும் பட்ட ணத்தில்.

மூவரிலிருவர் பிறந்திலரொருவன் மூலமாங் கருவினுமில்லை  
யாவதுகருதித் திரிபவர்விண்ணி ளளவறு பழமரச்சோலை  
மேவலுமதனிற் செழுங்கனி துய்த்துவெம்பசி தணிந்துமேற் சென்றார்  
காவருகாகமூன்று நன்னதிகள் கரைபொரு திரையொடுங் கண்டார். (4)

(ப - னை.) மூவரில் = உரைத்த மூன்றுபேரில், இருவர் பிறந்திலர் = இரண்டுபேர் உற்பத்தியாயிலர், ஒருவன் = ஏகன்; மூலமாங் கருவினுமில்லை = காரணமாங் கருப்பத் தினும் உளதாகவேயில்லை, ஆவது கருதித்திரிபவர் = உத்தமலாபத்தை யுத்தேசித்து தெளிந்த அபிப்பிராயமுற்ற அம்மூவரும் தம் சூனியநகரை விட்டுச் செல்பவராய், விண்ணில் அளவறு பழமரச்சோலை மேவலும் = ஆகாயத்தில் அபரிமிதமான கனிவர்க் கங்கணிறைந்த தண்டலையை யடைதலும், அதனிற் செழுங்கனிதுய்த்து = அத்தோப் பில் இளைப்பாறி இளைப்பாறிச் சுவாதாய கனிகளையயின்று, வெம்பசி தணிந்து = கடும் பசியினிச் சாந்தப்படுத்தி, மேற்சென்றார் = விலாசமாக இன்பமுற்றேகினர், காவரு காக மூன்றுநல் நதிகள் = அப்பூந்தோட்டத்தின் சமீபமாக மூன்று நல்லாறுகள், கரை பொரு திரையொடும் கண்டார் = கரைகளிற் போராடுந் தரங்கங்களுடன் பார்த்தார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மாலையாகாரமான கல்லோலங்களோடு கூடினவாம் அந்நதிகள், சந்தி ராம்சத் தன்மையானே ஜலமயமாய் தாரகைகள் விண்ணி லிருப்பனபோல அநேக சூனிய சாகாநகரங்கள் வாய்ந்த அவ்வசத்துப் பட்டணத்தி லிருந்தார்கள். அரசகுமாரர் மூவரில் இரண்டுபேர் உண்டாகவேயில்லை அவ்வாறே ஒருவனோகருப்பத்திலேயே யுண் டாகவில்லை. ஒருகால் அம்மூவரும் தெய்வத்தாற் கழிந்த பந்துக்களை யுடையவராய், பஞ்சமுதலிய வற்றானே கிலேசத்தோடு கூடிய முகத்தினராய் சோகத்தினாலே கெடுக் தப்பட்ட சித்தமுடையவராய் தம் நாகரசமாஜத்தாலாதல் பரஸ்பரம் ஏகமதியினுதால் ஒருங்கு சேர்ந்தவராய் உத்தமமான நகராந்தரத்தின் லாபப்பொருட்டு வெளிக்கிளம்பிப்



போயினர். ககனத்தினின்றும் சேர்ந்து சென்ற புதன் சுக்கிரன் சனியென்பவரைப் போல அச்சுனிய நகரத்தினின்றும் அம்மூவரும் வெளிப்போந்து விரிந்தவுல்லாச முகத் தினராய்ச் சென்றனர். மார்க்கத்தில் மிருகபக்தி கணதாரமான மஞ்சரி, ஜாலஃறைந்து பலபல்லவஞ் சூழ்ந்த தருத்திரயத்தை யடைந்தனர். கூறியதருக்கள் மூன்றனுள் இரு தருக்கள் உண்டாகவேயில்லை சிறிதும், சுசமாக ஏறக்கூடியதாய் மூன்றாவதற்கோ விரையே கிடையாதாம். இளைப்பை மிகவு மடைந்துள்ள அம்மூவரும் அம்மூன்றனுள் ஒருந்ருவின் கீழ்நிழலில், சுவர்க்கத்தில் பாரிஜாத விருக்ஷநீழலில் இந்திரன் வாயுமன் இம்மூவரும் இளைப்பாறியதேபோல இளைப்பாறி யிருந்தனர், அமிருத சமானமாய் கனிகளையருந்தி அவற்றின் இரசத்தைமாந்தி அங்குள்ள பூங்கொத்துகளானே மாலைசெய்து சூடி நீள்போது விசிராந்தியுற்றுச் சென்றனர். மீள வெகுதூரஞ் சென்றபின் மத்தியான காலமானது வந்துற்ற வேளையில், தரங்கசஞ்சலங்களானே அரவமிகப்பெற்ற நதிகள் மூன்றைக்கண் டாநந்தித்தனர்.

(ச.) ஆவது கருதி = அவர் உத்தமலாப நிமித்தம் ஒருகாலத்துச் சுபசிந்தையுடைய வராய், திரிபவர் தமது சூனியநகரத்தினின்றும் புறப்பட்டு, மேவலும் = கண்டுபொருந்தவும், பசிதணிந்து = இளைப்பாறி இளைப்பாறிச் சுகவிலாசத்தோடும்.

ஒடுநன்னதியி லிரண்டுநீரில்லை யொன்று வெண்மண லதாமிதனி

லாடிநீர் துளைந்து பருகிறா ந்தியாகிமேல் வருநகரடைந்தார்

வீடுமூன்றெதிர்த்தார் ரதிலிரண்டில்லை மேன்மரஞ் சுவரிலாதொன்று

கூடியவவற்றிற் சுவரிலாவீட்டிற் குடிபுகுந்திருந்தனர் குமார்.

(5)

ஒருவருங்காணு நகரிலே வெளிவீட்டு றைபவர் கனகபாத்திரமூன், நரு குறக்கண்டா ரதிலிரண்டோடா மறவிலுந்தாளியாமொன்று, சொருபயில் கடத்திற் றுரோணமூன்ற தனிற்றுரோண மூன்றகன்று மிக்கிருந்த, பருவரிசியைத் தாஞ்சமைத் துவாயில்லாப் பனவரெண்ணிலர்க்கு முன்படைத்தார்.

(6)

(ப - ரை) ஒடு நல்ததியில் = பிரவகித்துச் செல்லாநின்ற யாற்றனுள், இரண்டு = இருசரித்துக்கள், நீரில்லை = தண்ணீ ரேயிலதாம், ஒன்று வெண்மணலதாம் = ஏகமோ வெள்ளைமணல் நிறைந்ததாம், இதனில் = மணனிறைந்த இதில், ஆடிநீர் துளைந்து பருகிறார் = ஸ்நாநஞ்செய்து நீள்போது ஜலக்கிரீடை புரிந்து பாலொத்த நீரையாந்திறார், அந்தியாகி = பகன்முடிவாகி, மேல்வரு நகரடைந்தார் = இனியுண்டாகப் போவதாய் பவிஷ்யநகரத்தைச் சேர்ந்தார், வீடுமூன்றெதிர்த்தார் = இரம்மியங்களாகிய மூப்பவனங்களைக் கண்டனர், அதிலிரண்டில்லை = அம்மூன்றினுள் இரண்டுண்டாகவே யில்லை, ஒன்று = மற்றொன்றோ, மேன்மரஞ் சுவரிலாது = நிஸ்தம்ப நிர்ப்பித்தியதாகி யிருந்தது, கூடிய அவற்றில் = அடைந்த அம்மூன்றில், சுவரிலாவீட்டில் = நிர்ப்பித்தி பலனத்தில், குடிபுகுந்திருந்தனர் குமார் = அம்மூன்று அரையகுமாரரும் கிரகப்பிரவேசஞ் செய்து வாழ்ந்தனர்.

(6)

ஒருவருங் காணுநகரிலே = எவரும்பாராத பட்டணத்திலே, வெளிவீட்டுறைபவர் = வெட்ட வெளியாய் இல்லத்திருப்பவர், கனகபாத்திர மூன்று = காஞ்சனபாத்திரம் மூன்று, அருகுமக்கண்டார் = சபிபத்தி லிருக்கப்பார்த்தனர், அதில் இரண்டோடாம் = அம்மூன்றனுள் இரண்டு கபாலமாம், ஒன்று அறவிலும் தூளியாம் = அத்தியந்தம் பொடியாம் மற்றொன்று, சொருபயில் கடத்தில் = வடிவமற்ற பாணியில், துரோணமூன்று



தனில் துரோணமூன்றகன்று மிக்ருந்த = மூன்று துரோணத்தில் மூன்று துரோணங் கழிப்பச் சேடித்திருந்த, ஒன்றுமில்லாத, பரு அரிசியைத்தாம் = பருத்து நீண்டுமிகுத்த அரிசியை அக்குமார், சமைத்து = பக்குவப்படுத்தி, வாயில்லாப் பனவர் = வயிறும் வாயுமில்லாத வைதிகமறையவர், எண்ணிலர்க்கு = அளவில்லாதவர்கட்கு, முன்படைத் தார் = முன்னர் வீருந்து செய்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர) அம்மூன்று நதிகளுள் ஒன்று அத்தியந்தம் காய்ந்ததேயாம். மற்றிரண் டன்பாலும் ஒருதுளிரீரும் கிடையாதாம், நதியினீர் காட்சியானது அந்த லோசனங் களாற் சம்பவியாததேபோல அத்தியந்தம் அசத்தாயிருந்தது, அந்தனது கோளகத்திலிந் திரிய மில்லாததேபோல் அந்நதியில் அறல் அத்தியந்தம் இல்லாதிருந்தது. வெண் மணலாய் வறண்டு கிடந்த அந்நதியில் அம்மூவரும், வெம்பிய ஜனங்கள் ஸ்ரீ கங்கையில் வீழ்ந்து குளிப்பதேபோலும் ஸ்ரீ பிரஹ்ம விஷ்ணு ஹரர்கள், ஸ்ரீ கங்கையின்கண் மூழ்கிச் சுகிப்பதே போலும் ஆதரவுடன் குளித்துச் சுகித்தனர். சிரகாலம் ஜலக்கிரீடைசெய்து, க்ஷீரோபம நீரைப்பருகி அவ்வரைய குமார்சயம் மகிழ்ந்த மனத்தராய்த் தாங்கள் வாஞ் சித்த நகரத்தையடையும் பொருட்டுச் சென்றனர். பின் தினுந்தத்தில் திவாகரன் அத்த மிக்கும்போது இனிமேற் புதிதாகப் பண்ணப்படுவனவாய்க் குன்றுகளோடு கூடிக்குன் றங்கள் போன்ற மாளிகைகளோடு கூடிய மூன்றுநகரங்களை யடைந்தனர். அவைமேலே பதாகைகளானும் கீழேபத்திரிகளானும் வியாயிக்கப் பெற்றிருந்தன; நீலாகாசங்கள் போலும் சுந்தரங்களாயும் சூனியங்களாயும் விளங்கும் ஜலாசயங்கள் அவ் கு நிறைந்திருந் தன. தூரத்திலேயே கேட்கும்படியான பரஸ்பரம் உரக்கப்பேசுஞ் சப்தங்களும், சுர மூர்ச்சனை முதலிய இராகத் தொனிகளும் அவ் கு நிறைந்திருந்தன; அந்நகரத்துள்ளவர் கள் ஆடியும் பாடியும் அருமகிழ்வுற் றிருந்தனர். ஆண்டு அதிரம்மியமாய அழகிய மாளிகைகள் மூன்றிருக்கக்கண்டனர், மகாகிரியின் கிருங்கங்கள்போல அவைகள் இரத் தினங்கள் பதித்த மாதங்கச் சுவர்களோடு கூடிவிளங்கின. அம்மூன்றினுள் ஒன்று சுவ ரிலாததேயாம், மற்றிரண்டு மனைகளோ இன்னும் நிரமிதமே யாகவில்லை அம்மூவரும் அந்த மூன்றினுட் சுவரிலாமனையில் மிகவும் மகிழ்வுடன்புகுந்து இளைப்பாறினர். எழுந்து புகுந்து அற்புதங்களைக் கண்டு கண்டு அவ் கு மிங்குமராக அம்மனையுள்ளே சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தனர், ஆண்டு, அழகிய வதனம் வாய்ந்த அவ்வந்திமைந்தர் மூவரும் தப்தமாய தங்கத்தா லாக்கப்பட்ட பாத்திரமூன்றை யடைந்தனர், அம்மூன்றினுள் இரண்டு ஓடா யிருந்தன, ஒன்று சூரணமயமாயிருந்தது, அந்நீண் மதிமிக்கோர் அச்சூர்ணரூபமாய பாத்திரத்தை யோக்கியமெனக் கைக்கொண்டனர், அப்பாத்திரத்தில் அநேகருக்கன்ன மிடம் பொருட்டு ஒன்று குறைந்த நூறில்லாத தொண்ணூற் றென்பது துரோண அய சியையிட்டுச் சமைத்தனர், போஜனஞ்செய்ய மூன்று பிராஹ்மணர்களை அவ்வரைய குமார் அழைத்துவந்தனர், அம்மறையவர் மூவரில் இருவர் தேகமேயில்லாதவர். ஒரு வன் முகமேயற்றவன், வாயில்லா மறையவன் நூறுதுரோண அரிசிகொண்டு சமைத்த அன்னம் முழுதையுமே உண்டான் இதற் பாடபேத முண்டென்றறிக. எட்டாடகத் துரோண மெனப்படும், பலம் பிரசுஞ்சகம் முஷ்டிகுடவம் அதன் சதுட்டயம், நான்கு குடவங்கள் பிரஸ்தமாம் நான்குபிரஸ்தம் ஆடகம் எட்டாடகம் துரோணமாம், இருது ரோணம் சூர்ப்பமெனப்படும், சிலதேசத்தில் நான்காடகம் துரோணமெனவும், 32 சேது வெனவும் வழக்கம். அரசகுமரரால் எம்முத் துரோணம் சமைக்கப்பட்டதோ அதுமுத் துரோண மற்றதாம் ஏன்பது பாடபேதம்.



(ச.) நதி மூன்றில் நீரில்லை = எவ்வளவுஞ் சலமின்றும், ஆடிநீர்துனைந்து = வெகு காலஞ் சலக்கிரீடைசெய்து பருகினர் = ஸ்ரீரேநீர் நீரைப்பானஞ்செய்தவராய், குமாரர் = இராஜபுத்திரர் மூவரும், பனவர் = பிராமணர்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) தொடங்கியதை யுபசங்கரித்தல்:—அவரென.

அவரெனா நிரம்பவுண்டபின் மிகுந்ததருந்தினர் வேட்டைகளாடி யிவர்கண் மூவரும்ங் கிருந்தனரென்ன விளமையா னம்பினன்சிறுவன் புவனமுமில் வாற்றிலேலார் காண்பர் புகன்மனவிரிவு சங்கற்பம் விவரமாமிதன லுலகமாமிதனை விடுநிருவிகற்ப மாயிடு.

(ப - ரை.) அவரெனாம் = முகமற்ற பகுபோஜிகளாகிய பிராஹ்மணர் யாவரும், நிரம்ப உண்டபின் = பூர்ணமாக அருந்தியபின்னர், மிகுந்த தருந்தினர் = சேடித்ததை யுண்டனர், வேட்டைகளாடி = வேட்டைக் குதூகுலத்துடன் வினோதித்து, இவர்கள் மூவரும்ங்கிருந்தனர் = இவ்வரைய குமாரர் மூன்றுபேரும் அப்பவிஷயத் நகரத்தில் வாழ்ந்திருந்தனர், என்ன = என்று தாத்திரிகூற, இளமையால் நம்பினன் சிறுவன் = விசாரமில்லாத மதியினால் அப்பாலன் நிச்சயமாகவே விசுவசித்தனன், புவனமும் இவ் வாறு அறிவிலேலார் காண்பர் = இச்சமுசார ரசனையையும் இவ்வனமே விசாரமில்லாத சித்தமுடையவர் பார்ப்பர், புகன் மனவிரிவு சங்கற்பம் = சொல்லாநின்ற மனோவிலா சமே சங்கற்பஜாலமாம், விவரமாமிதன லுலகமா மிதனை = சங்கற்பஜாலமே யாய இத் தொழிலாலே உலகமியாவுமாம், இத்தகைய பீஜபூதமாய சங்கற்பமாத்திரத்தை, விடுகீ = நீ விட்டொழித்தி, நிருவிகற்பமாயிடு = நிருவிகற்பத்தைப் பற்றி நிச்சயமாகச் சாந்தியை அடைந்து சுகிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எல்லாவுலகமும் சங்கற்பஜாலப் பிராந்தியேயாம், சங்கற்ப புஞ்சவினை யேயெனக் கூறல் யாதுகொலோ வெனின்? மனவிரிவு என்பதாம், பயன்றெறிப்பார் இதுனைவிடு என்றார். நிருவிகற்பத்தைப் பற்றி = நிருவிகற்ப வஸ்து ஆகாரமாகி சமுசய மில்லாமற் பிரஹ்மாத்ம் விடயநிச்சயத்தை யடைதி, சமுசார உபரதிரூபச் சாந்தியையும் அடைதி, பிராஹ்மணர் அயின்றபின் எஞ்சிய பிரசாதத்தை நிருபமைத்தர் உட்கொண்டனர், அம்மறையவர் மூவரும் அரசுகுமாரர் மூவரும், மகிழ்வுடன் பரமானந்தத்தையடைந் தனர், வேட்டைகளானும் மற்றைய வினையாட்டு களிநாலும் காலங்கழித்துக் கொண்டு அம்மன்னர் மைந்தர் மூவரும் பரமானந்த பரிதர்களாய்வரும் பெரும்பட்டணத்தில் இன் றும் வசிக்கின்றார்கள். இச்சபமான பாலக ஆக்கியாயிகையைத் தாத்திரி பாலகனுக்குக் கூற அவிசாரத்தாற் கதையிதை மெய்யென வெண்ணி பரமசந்தோஷத்தை யடைந்த னன்பாலகன். சித்தாக்கியானத்தின் பின்னர்ப் பிரவிருத்தமாய எச்சகத்பிரத்ய யத்தின் விகற்பமாத்திரத் தன்மைக் கதையுளதோ அதன் பொருட்டு உதாகரணமாக இப்பால காக்கியாயிகை யானது ஹே கமலலோசன உன்பொருட்டு எம்மாற் கூறப்பட்டது. இங் னனம் விகற்பமாத்திர வடிவ இப்பாலக ஆக்கியாயிகைக் கொப்பாகக் கேட்டபாலகனது பிரதிதிக்க கொப்பாகத் திடமாகக் கற்பிக்கப்பட்ட உக்கிர சங்கற்பங்களானே இச்சமு சாரவிலாச ஆடம்பரமானது மகாதிடதரத் தகைமையை யடைந்து விட்டது. முத லிற் பரமாத்மாவினது சங்கற்பமாத்திரம் கிளம்பியது அதன் பின்னிது ஜனவியாபாரங் களிநாலும் சூரிய வியாபாரங்களினாலும், திவரம்போல வெருவித்தாரத்தை யடைந்து விட்டது, விடவே சங்கற்பத்தியாக மாத்திரத்தினாலே நிருவிகற்ப சொரூப அவஸ்திதி யாமெனக் காண்பித் துபசங்கரிப்பார், நிருவிகற்பமாயிடு நீ யென்றார். சங்கற்பஜாலநீக



பனையே சகல ஜகத்துமாம், சங்கற்பஜால் கலனையாலோ மனோவிலாசமாம், இராகாதி விருத்தி விசேடங்களும் அகன் விசேடங்களும் சங்கற்பமே மென்றுணர்ந்தி, அத்தியந் தம் சங்கற்பமாத் திரத்தை விட்டொழித்தி, சங்கற்பத் தியாகத்திலோ நிருவிகற்ப ஆத்ம நிச்சயமே காரணமாதலின், நிருவிகற்பத்தை நன்குபற்றி நிட்டைபெறுதியேல் துணிபா கப் பரமசாந்தியையே யடைவாய்.

(ச.) அங்கு = இனிபுண்டாகும் நகரத்தில், இருந்தனரென்ன = சுகமாகவசித் தார்களுென்று மாதாசொல்ல, சிறுவன் = பாலன், இளமையால் = நிர்விசாரபுத்தியால், நம்பினன் = உண்மையாக நிச்சயித்தான், புவனமும் = இச் சமுசாரகற்பனையையும், இவ்வாறு = இத்தன்மையான பாலகன்கதைபோல், அறிவிலோர், விசாரமற்ற சித்தத் தினர், காண்பர் = திரமுறுவதாய் நிச்சயிப்பர், மனவிரிவு = மனோவிலாசம், சங்கற் பம் = சங்கற்பஜால் கற்பனையாம், விபரமாமிதனால் சங்கற்பஜால் கற்பனையே, உலக மாம் = சகல ஜகத்துமாம், இகனைவிடு = சங்கற்பமாத் திரத்தை மிகவும்விட்டு, நிருவி கற்பமாயிரீ = நிர்விகற்பத்தை யாசிரயித்து இராமா நீ சாந்தியையடைவாய் நிச்சயம்.

பாலன் கதை முற்றிற்று.



சி த த ன் க தை த.

\*

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முற்சர்க்கவீற்றில் இயம்பிய நிருவிகற்ப நிச்சயத்தைப் பற் றும் பொருட்டுச் செய்யத்தக்கது யாது எனச்சங்கித்து, சத்தியாதி யிலக்கண பிரஹ்ம விசாரம் செய்யத்தக்கதாம் எனலுகத்தோடுங் கூறுகின்றார்:—தங்களென.

(ச - அ - கை.) முன் பாலன்கதையிற் பிரபஞ்சமித்தையே யாயினும் அவிசார தசையில் பரமாத்மாப்போல் தோற்றமெனப் பட்டது, இப்போது சித்தன்கதையில் கேவலந் தோற்றமாத் திரமன்று மற்றென்னென்றிற் சுகதுக்க அநுபவ முண்டாகலின் அர்த்தக்கிரிய திபு முளதாமாயினும் மனோவிலாச மாத்திரம் பிரபஞ்சமெனப் படுகின் றது. அதிற் சமுசாரம் அவிசாரசித்த மாகையால் விசாரத்தால் நிவிர்த்தியா மாதலின் விசாரமுபதேசித்தல்:—தங்கள் என.

தங்கள்சங்கற்பத்தா லறிவிலோர் சாலமோகிப்பர் நல்லறிஞர் பொங்குநல் விசாரமதியினுன் மயங்கார்புந்தியாற் பெய்மையை யொழித்துத் துங்கமெய்யுணர் வாய்பந்தம் றிருந்துந்தொடர்புறு பந்தமுண்டென்று பங்கமுற்றயரே லமலமாயழியாப் பரம்பொருள் பந்தமுற்றிடுமோ. (1)

(ப - ண.) அறிவிலோர் = மூடர், தங்கள் சங்கற்பத்தால் = தமது சிந்தனை மயத்தால், சாலமோகிப்பர் = மிகவும் மயக்கத்தை யடைவர், நல்லறிஞர் = மெய்யுணர் வினர், பொங்குநல்விசாரமதியினுன் மயங்கார் = ஆராய்ச்சியிருந்து மோகஞ்சிறிதுமில்லாத மதியினுலே மயக்கத்தைமருவுறார், புந்தியாற் பெய்ம்மையை யொழித்து = தெளிந்த மதியினுலே அசத்தையகற்றி, துங்கமெய் உணர்வாய் = பரிசுத்தமான சத்தைவிசாரித் தறிவாய், பந்தம்றிருந்தும் = அபத்தனுகியிருந்தும், தொடர்புறு பந்தம்உண்டென்று = அநர்தியாய்த் தொடர்ந்த பந்தமுடையவனென்று புலம்பி, பங்கமுற்றயரேல் = துன் புற்று வாளாசோகிக்க வேண்டாம், அமலமாய் அழியாப் பரம்பொருள் = நிரமலமாகித்



கெடாத ஆத்தமத்துவம், பந்தம் உற்றிடமோ = பந்தத்தையேன் எவ்வனம் எதன லடையும்?

(ஸ்ரீ - வீர.) தருமத்தைப் போலுஞ் சந்ததம் அறுவ்டிக்கத்தக்க விசாரமிடுத்து, மோகாடம் பரஹ்ணமான மதியாற் பண்டிதன் மோகத்தை யடையான், கயற்றற்கட்டுப் பட்ட சகுந்தப்புட்போல யான் கட்டுப்பட்டுளேன் என்னசெய்வேன் எனின்? அயரேல் தன் சங்கற்பவயத்தினாலே அஞ்ஞன் மோகத்தை யடைவன் பண்டிதன் அடையான்; நாசமாகாத பரமாத்மாவி னிடத்தில், நாசவடிவையுடைய தென்னுஞ் சங்கற்பத்தாற் குழந்தையே யன்றோ அச்சமுறும்! அசம்யக் தரிசனத்தையகற்றிச் சம்யக்தரிசனத் தைப்பற்ற யாதுகொலோ வபாயமெனின்? மோகஞ்சிறிதும்பற்றாத விசாரதருமத்தோடு கூடிய மதியினுனே யிப்போது சத்தியவத்துவையே விசாரிப்பாயாக, அசத்தியவத் துவை யகற்றுவாயாக; அபத்தனாக இருந்தும் பத்தனென வெண்ணிக் கரைந்து வீணை கவேயேன் சோகிக்கின்றாய், அநந்த ஆத்தமத்துவமானது என் எதனால் எவ்வனம் தானு யிருத்தலின் அன்னிய பின்மையின் அசங்கமாதலின் கட்டுப்படும?

(ச.) பொங்குநல் விசாரமதியினால் = வேதாந்த வாக்கியார்த்த மீமாம்சையோடு கூடியதனால் (பிரமாணத்தா லுண்மையறிதல் மீமாம்சையாம்) அவித்யாவிலாசரகிதமான புத்தியோடு கூடினமையின், நல்லறிஞர் = பண்டிதர், மயங்கார் = மோகியார், அறி வில்லோர் = விசார சூன்யரான மூடர், தங்கள் சங்கற்பத்தாற் சாலமோகிப்பர் என்பது அன்வயம், பொய்மையை = அசத்தியமான திருசியத்தை யொழித்து, துங்கமெய் = சத்தியமான பிரஹ்மத்தை, விசாரித்து உணர்வாய், பந்தமற்றிருந்தும் = பந்தரகித மான ஆன்மவை, பந்தமுண்டென்று = பந்தமுடையனாக வறிந்து, பங்கமுற்றயரேல் = எந்நிமித்தம் மிகமோகிக்கின்றாய், பந்தரகித்தியத்தைக் கூறல், பந்தமுற்றிடமோ = எப் படி எதனால் என்ன பந்தத்தையடையும், என்னபந்தத்தையடையுமென்பது, கர்மவிஷய ஆட்சேபமும், எப்படியென்பது, உபாயாட்சேபமும், எதனாலென்பது, கரணாட்சேபமும் என்பதாம்,

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) உண்மையான நிலைதோன்ற அதனையே விரித்துரைத்தல்: -

அந்தமற்றொன்றாய் விகற்பமற்றறிவா யழிவிலாப் பரம்பொருளிருக்கப் பந்தமுற்றவரார் முத்திபெற்றவரார் பாவனைவிகற்பமே யனைத்துஞ் சிந்தனைவிரிவு பந்தமாமதனைத் தீர்ந்திடன் முத்தியா மனத்தின் சொந்தலீலையினுற் றாரமாமணித்துந் தூரமுமண்ணிதாய்த் தோன்றும்.

(ப - னை.) அந்தம் அந்ந = அந்தமாய், ஒன்றாய் = ஏகரூபமாய், விகற்பமற்று அறிவாய் = நிர்விகற்ப சிந்தனாந்தமாய், அழிவிலாப் பரம்பொருள் = நித்தியமாகிய மேன்மையாமான்மவஸ்து மாத்திரம், இருக்க = இரண்டாவதின்றி யிடுப்ப, பந்தமுற்ற வரார் முத்திபெற்றவரார் = கட்டுற்றவர் யாவர், விடுபட்டவர் யாவர்; பாவனைவிகற்ப மேயனைத்தும் = நானாவிதமான வெண்ணங்களே யாவுமாம், சிந்தனை விரிவுபந்தமாம் = மனத்தின் உல்லாசமே பந்தமெனப்படும், அகனைத் தீர்ந்திடன் முத்தியாம் = அம்மனைத்தை யொழித்தலே மோக்ஷமாம், மனத்தின் சொந்த லீலையினால் = சித்தத்தினு டைய தன் வினையாட்டுகளினாலே, னாரமாம் அணித்தும் = சமீபத்ததும் தூரத்ததாம், னாரமும் அண்ணிதாய்த் தோன்றும் = சேய்மைத்ததும் அண்மைத்ததாய்த் தோன்றும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உண்மையாய்ப் பந்தம் அசம்பவமாகிய வமதி, மனத்தின் விஜ்ஞம்பண மே பந்தமென்றும் அதன் அடக்கமே மோக்ஷம் என்றும் பவிதப்பொருள் துணியப்



பெற்றது. அற்றே லுண்மையாகப் பந்தமிலதாகியவழி மனத்திற்குப் பந்தஜேதுத் தன்மை யாங்ஙனஞ் சம்பவிக்கும் என ஆசங்கித்து அதன்பொருட்டு அதற்கு முடியாத தையுஞ் செய்யுந்தகைமை கூறப்படுகின்றது:—மனத்தின். தற்சம்பந்தமாய் லீலைகளில் பிரவிருத்தமான மனத்திற்கு யோஜன சமூகமும் கோவின்பதம் போலுந் தோற்றும் = கோவின்பாதமும் யோஜனசமூகமாம்; கண்டாமன்றோ கனமுதலியவற்றே தேசகால தீர்க்கத்தகைமை முதலியவற்றின் பெருமயல். அநந்த சிற்றகனந்த நிர்விகற்ப ஏகரூப பரமான்மா மாத்திரமிருப்ப இரண்டாவ தொன்றும் இன்மையின் பத்தன்யாவன்? முத் தன் யாவன்? ஆகலின், மனத்தினது உல்லாசமாகிய ஆத்மவத நாடகமே பந்தமாம், விவேகத்தோடு கூடியமனம். தன்சங்கற்ப விகற்பாங்கிசம் விட்டு ஆன்மாவை யறிதலே மகோதயமென்னும் மோக்ஷமாம், மனத்தினது அகடித கடனாகித் திரிசுத்தமேயாம்; மனோரதத்திலும் சொப்பனத்திலும் சங்கற்பகலனைகளாகிய தன் லீலைகளில் மனத்திற் குச் சேய்மையும் அண்மையாம், அண்மையும் சேய்மையாம். திருஷ்டார்த்தம் கோவினடி, அநேகயோஜனை தூரமாம், அநேக யோஜனை தூரமோ கோவினடியாம்; அற்பமாம், அநந்தம் = பரிச்சேதமற்றது, நித்தியம் = அபாவமற்றது.

(ச) அந்கமற்று = அநந்தமாய் = தேசகால வஸ்துக்களால் அபரிச்சின்னமாய், ஒன்றாய் = ஏகரூபமாய், விகற்பமற்று நிர்விகற்பரூபமாய்ச் சஜாதீய விஜாதீய சுவகதநா நாத்துவ ரகிதமாய், அறிவாய் = சிற்றகனந்தமாய், அழிவிலாப் பிரமமேயிருக்க = அந் தான்ம தத்துவமுள்ளளவில், துவதீய வஸ்துவாகிய பந்தவேது இன்மையின், பந்தமுற் றவரார், பந்தமியாது மின்றென்பது பொருள். முத்திபெற்றவரார், பந்தமின்மையின் மோக்ஷமு மின்றென்பது பொருள். உபசங்கரித்தல், பாவனை விகற்பமே யனைத்தும் = பந்தமுதலிய யாவும் மனத்தினுல்லாச மாத்திரமான சங்கற்பமேயாம், சிந்தனை விரிவு பந்தமாம், வாஸ்தவமான பந்தவேது வின்மையின், மனதின் சங்கற்ப விகற்பமே பந்த மாம், அதனைத் தீர்த்திடின் = மனதின் சங்கற்ப விகற்பத்தை விடின், விட்சேபமின் மையின் முத்தியாம்; விசுத்தமான ஆன்மசொருபமே சேடிக்குமென்பது பொருள். தொந்த லீலையினால் = சங்கற்ப விலாசத்தினால், அணித்தும் = பசுவின் குளப்படியாகிய சமீபதேசமும், தூரமாம் = அநேகயோஜனை தூரதேசமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) செய்ய முடியாததையும் செய்விக்கின்றது மாயாமயம் மன மெனக்கூறிய பொருளைக் கதைதொடங்கித் தெளிவித்தல்:—கருத்தின் என,

கருத்தின் வல்லமையாற் கற்பமோர் கணமாங்கண மொருகற்பமா மிவற்றைத் திருத்தமா யுணர்த்து மொருகதை யதனாற் செகமெனு மிந்திரசாலங் குருத்துவமான மனத்தினுள் ளிருக்குங் கொள்கை தோற்றிடு மெனவுரைப்பா னொருத்தனிங் கரிச்சந்திர குலத்துள்ளானுத் தரபாண்டவ நாட்டோன். (3)

செந்திருவாணி புசுழ்மகன் விற்கைசெறி புயன்லவணனும் பெயரோன் மந்திரநிறைந்த வமைச்சர்தற் குழமணிகொள் சிங்காதனத்திருப்ப வந்திரசால வல்லவனொருவ னெய்தினனி றைஞ்சி நின்றேத்திச் சந்திரனைய பீலிகையேந்தித் தரபதிகான் கெனச்சுழற்ற, (4)

(ப - ஸா.) கருத்தின் வல்லமையால் = மனத்தினது ஆற்றலால், கற்பமோர் கண மாம் கணமொரு கற்பமாம் = கதபகாலம் ஒருகணமென அற்பமாம் கணகாலம் ஒரு கற்பமெனமகத்தாம், இவற்றைத் திருத்தமாயுணர்த்து மொருகதை = இவ்விடயங்களை



மிகத்தெளிவாகத் தெரிவிக்கும் ஒப்பற்ற ஒருவிருத்தாந்த முளது கூறுகின்றேன், அதனால் = அவ்வுத்தமமான கதையினால், செகமெனும் இந்திரசாலம் = உலகசம்பந்தமான இந்திரஜால ஸ்ரீ குருத்துவமான மனத்தினுள் ளிருக்குவ்கொள்கை, தோற்றிடம் = கனமான வாசனை விறைந்த அந்தக்கரணத்தின் கண்ணே திதிபெற்றிருந்த இயல்பு இலங்கிடும், என உரைப்பான் = என்று கூறத் தொடங்குகின்றார், உத்தரபாண்டவ நாட்டோன் = உத்தரபாண்டவ மென்னும் விசாலதேசத்தை யரசாண்டவனும், அரிச்சந்திர குலத்துள்ளான் = ஹரிச்சந்திர குலோற்புதனும், இங்கு ஒருத்தன் = இவ்வுலகில் ஓரசனிருந்தான்.

செந்திருவாணி புகழ்மகன் = செவ்விய இலக்குமியும் கலைமகளும் புகழும்படியான மிக்கசெல்வம் கல்வியும் வாய்ந்தவன், விந்தைசெறிபுயன் லவணனும் பெயரோன் = அப்புதம் சிறைந்த அதிபுஜபலத்தையுடைய இலவணமகாராஜன் என்னும் பெயரினை வாய்ந்தவன் மந்திரநிறைந்த அமைச்சர்தற்குழை = இராஜநீதியில் வல்லவர்கள் ஆகிய மந்திரிமார்கள் தன்னைச் சுற்றியிருப்ப, மணிகொள் சிங்காதனத்திருப்ப = நவரத்தகசிதமய சிங்காசனத்தின்கண் வீற்றிருந்தபோது, அக்கொலு மண்டபத்தில், இந்திரசால வல்லவன் ஒருவன் எய்தினன் = இந்திரசாலவித்தையிற் தேர்ந்தவன் ஒருவன் உற்றனன் இறைஞ்சி நின்றேத்தி = நமஸ்கரித்து வின்று தோத்தரித்து, சந்திரன் அனைய = சந்திரனுக்குச் சமானமான, தராபதி = பூபதியே, காண்கென = நீயிவ்விசித்திரத்தைப் பார்ப்பாயாகவென்று. பீலிகையேந்தி = மயிற்றேகையைக் கரத்திற்கொண்டு, சுழற்ற = சுற்றிய காலத்தில்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கற்பங்கணஞ் செய்யுமுள்ளம் உள்ளே கணத்தையுங் கற்பமாக்கிடும், ஆகலின் தேசகாலந் கிரமமயாவும் மனத்தின் அதினைமென யாவருமேயறிவர். மனமானது சர்வநிர்மாண சமர்த்தமாயின் யாங்ஙன மிப்போது நம்மனோர்க்குச் சர்வசர்க்க அசக்தியெனின்? இரஜோகுண உற்கர்ஷமாங்கால் தீவிரத்தன்மை தமத்தின் உற்கர்ஷ மாம்போது மந்தத்தன்மை, யென்னும் சம்வேக வேற்றுமையானும் ஆகாரம் விசேடமாக விருத்தியாகிப் பகுத்தன்மை, குறைந்தபோது அற்பத்தன்மை யெனப் பேதமாதலினனும், அவ்வவ்வஸ்துசர்க்க அறுகூல உபாசனாதி விலம்பனத்தினனும், அடைவுற்ற சர்க்க அசக்தியினனே, மனத்திற்குள்ள வாஸ்தவ சர்வ சர்க்கசக்தியை யில்லாமற்செய்ய ஆற்றலுடையே மல்லேம். இதுவிடயத்தில் உத்தமமான ஆக்கியானம் ஒன்று கூறக்கேட்பாயாக கேட்டமாத்நியையானே ஜகத்சங் பர்தி இந்திரஜால இலக்குமி மனத்தினுள்ளே மருவியிருக்கும்வகை மலர்ந்து தோன்றும்; நீயேயவ்வகையை நன்கறிந்து கொள்ளலாம், இவ்வசுதாபீடத்தில், நானாவன சமாகுலமாயும் விசாலமாயும் சர்வ ஐசுவர்யங்களாலும் பிரஜைகளாலும் சிறைவுற்றதாயும் உத்தரபாண்டவம் என்னும் பெயருற்றதாயும் இலங்கும் ஒரு பெருந்தேயம் உண்டு. ஆண்டுப்பரம தார்மிகனும் ஹரிச்சந்திரகுல உற்பவனும் இலவணமகாராஜன் என்னும் அரசன் பூமியில் இறங்கிவந்துள்ள இரவிக்கொப்பாக இருந்தனன். அந்த இலவண மகாராஜனுடைய கீர்த்திகளேயாகியபுஷ்பசேகரங்களான் மகரந்தங்களான் அதிவெண்மைவாய்ந்த ஸ்கந்த மண்டலங்கள் வாய்ந்த அங்குள்ளசைலங்கள், மிகவும் விபூதியுத்துள்ளனஞ்செய்து விமலாகிருதியுடன் விளங்கும் ருத்திரர்கட் கொப்பாக விளங்கிக்கொண்டிருந்தன. உலகிலும் குசுமசேகரங்களான் மகரந்த வீட்சிபான். ஸ்கந்த மண்டலங்கள் பாண்டிரங்கள் ஆவது வெளியேயாம், திக்கந்தங்களில் வியாப்த கீர்த்தியுடையவன் அவ்வரசன் என்பதுகருத்து கிரத்தில் வீற்றிருப்பது சேகரமாம். அம்மன்னவன் கபடத்தன்மையை யறியவே 3 நி



யான், வணக்க மின்மையைக் கண்டதேயில்லை, பரர் ஐசுவரியங் கொள்ளும் பேராசையை நண்ணியதே கிடையாது. மூலம் க்ருத்துதை = க்ருது = பேராசைகாட்டும் பகுதி க்ருவிகுதியுற்றுத் தன்மையைக் காட்டும்போது க்ருத்துதையாயது. அவ்வரையன் கொடையையும் பெருமையையும் முகமானது வசனிக்குந் தொழிலை யுடைத்தாயிருப்பது போலும், ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் பழகமாலையை யுடைத்தா யிருப்பதேபோலும் உடைத்தா யிருந்தான். ஆகாயத்திற் செல்லும் திவசாதிபனாகிய அருக்கன்தின் அட்டமபாகமாக, அதாவது முகூர்த்தத் துவயமாக அம்மன்னவன் ஒருக்கால் சபாஸ்தானத்தில் சிங்கர தனத்தில் வீற்றிருப்பனான். ஆண்டு ராஜரீதியில் வல்லுநர்களான மந்திரிமார் முதலாயினோர் சூழ்ந்திருப்பச் சுகமாக அம்பரத்தில் இந்துவைப்போல அவ்வரையன்மந் திருந்தபோது, சாமந்த சேனைகள் சம்பிரமத்துடனு புகுந்து தலைதாழ்த்தி நின்றிருந்த போது அச்சபையில் இந்திரஜாலக் காரனுக்குத் தக்கவேஷ அலங்கார விருதாடம்பர சம்பன்னனொரு ஐந்திரஜாலிகன் மேகமானதுவரும்மழை பெய்வதற்குரிய இடிமின்ன லாதியைக் காட்டிக்கொண்டுபூமியைவந் தடைத்ததுபோலும் புகுந்தனன். பாதசமீபத்தி லிருப்பதாய பலபாரத்தோடு கூடிய தருவானது அதிக விளக்கத்தோடும் சிருங்கங்களா னே யலங்கரிக்கப்பெற்ற மேற்பாகத்தோடு கூடியசைலத்தை வணங்கியிருப்பதே போலக் கிரீட கூடத்தோடுகூடிச் சர்வ அலங்காரங்களோடும் விளங்கும் உதார உத்தம கண்டத்தோங்கிய மகிபாலனை அவன் வணங்கினன். வாசனையோடு கூடி நியிர்த்தபது மத்தை நோக்கிய அறுகாலளி ரீங்காரஞ் செய்வதேபோல அருத்தங்களின் வாசனைச் சுகமாருதத்தோடுந் நியிர்த்து நோக்கிய பூபனைநோக்கி சபலம்பட அவன் கூறியதா வது; ஹேவியாபக மன்னர்மன்னனே, தாங்கள் பீடத்திலிருந்தபடியே ஈண்டு ஆச்சரியத் தோடு கூடிய ஒருமுக்கியமான இந்திரஜாலவித்யா அப்பாசத்தினின்றும் உண்டாயதான மித்யாகௌதுகக்கிரீடையை விண்ணிலிருக்கும் சந்திரன் அவனியைப் பார்ப்பதே போலப் பார்ப்பீர்களாக என்று புகன்று பிரமத்தைத் தரும்படியான மயிற்றோகையைச் சுழற்றினான்.

(ச.) வல்லமையால் = சங்கற்பவிலாசத்தினால், கற்பம் = பிரமகற்பமும், கணம் = கண்ணம், மனச்சங்கற்பம் தேசகாலங்களையும் மற்றோர் விதமாகச் செய்யுமென்பது பொருள். ஒருகதை ... உத்தமமான இந்த விருத்தாந்தத்தை, யான்சொல்வேன் இராமா நீ கேட்பாயாக. குருத்துவமான = மகத்துவமான, செகம், இங்கு = இப்பூப்பிரதேசத்தில் இருப்ப = அம்பரத்திற் சந்திரன்போற் சுகமாயிருப்ப, எய்தினன் = அவ்விராஜ சபையிற் பிரவேசித்தவனாக அப்பூபனை, சந்திரனனைய தராபதி = பூமியிற் சந்திரோதயம் போன்ற மகிபாலனே, காண்கென = நீ இவ்விடத்தி லிருந்துகொண்டே இவ்விடத்து ஆச்சரியமான வித்தைபைப் பார்ப்பாயாக என்று சொல்லி, பீலியின் = பிரமையைத் தாராநின்ற மயிற்றோகையின், சூழல் = கூட்டத்தைச் சுழற்ற, உத்தராகுரவ என்பது போலும் உத்தரா பாண்டவ என்பதும் பருவசூரந்தமே, தேசவிசேடத்தின் பெயர் = இலவணனது கீர்த்தியேயாய புஷ்பமாலையால் மலையின் மேற்பாகம் பாண்டிரமாயிருந்தது. மூலம்வாசகேந யயிபிதா = சாக்ஷாத் சங்கேதிதம்யொ அர்த்தம் அபிதத்தே ஸவாசக, தஸ்ய சங்கேதிதார்த்த கோசவ்யாபாரோபிதா. வாசகம் வாச்சியத்தை யுடைத்தா யிருப்பதேபோலும் உதாரத்தன்மையை யுடைத்தாயிருந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சித்தன் செய்த செயலைச்சிறப்பித்து மன்னவனிருந்த நிலைமையை யுணர்த்தல்:—சுத்தவென.



சுத்தமாம் பரத்தாற் பலவிதசிருட்டி தோற்றிட மாயைதோற்று தல்போற்  
சித்தனாற்காட்டிச் சுழற்றுறுபிலித் திகிரியை மன்னவன் பார்த்தா  
னத்தலந்தனிலே சயிந்தவதேசத் ததிபதிவிடுத்த வேர்தூதன்  
றத்துறுபுரவியொன்று கொண்டெய்திச் சதமகன் பரிக்குநேரென்று.

மன்னவனுக்கென் றெங்கன்கோன் விடுத்தவயப்பரி யென்றலுஞ்சித்த  
னின்னது போல்வதில்லை நீயிதனிலேறுவா யென்றன னினையோன்  
சொன்னவை கேட்டுச் சித்திரம்போலத் துரகமே நாட்டமாய் வேந்தன்  
கன்னலீரிரண்டங் கிருந்தனனறிஞர் கவலைதீர் சமாதியுற் றென்ன

(ப - னா.) சுத்தமாம் பரத்தால் = பரமான்மாவால் பலவித சிருட்டிதோற்றிட =  
நானாவத நாமரூபம் புலப்பட அவற்றின் பீஜமாய, மாயைதோற்றுதல்போல் = மாயை  
யானது பிரதீதியாதல்போல், சித்தஞல் காட்டி சுழற்றுறு பிலித்திகிரியை = இந்திர  
ஜாலக்காரனாலே காண்பிக்கப் பெற்றுச் சுழற்றப்பட்ட மயிற்றோகையின்பிரமணத்தை,  
மன்னவன்பார்த்தான் = அரசன் நோக்கினன், அத்தலந்தனிலே = அவ்விடத்திற்றின,  
சயிந்தவ தேசத்திபதி விடுத்தவேர்தூதன் = சயிந்தவதேச அரசன் அனுப்பிய ஒரு  
சாமந்தன், தத்துறுபுரவி ஒன்று கொண்டு எய்தி = பரம வேகத்தையுடைய குதிரை  
ஒன்றைக் கவர்து வந்து, சதமகன் பரிக்கு நேரென்று = தேவேந்திரனது உச்சைசிரவ  
சமான ஹயரத்தினமென்று கூறி,

மன்னவ உனக்கென்றெங்கன் கோன் = ஹே இராஜாதிராஜனே, தங்களுக்குக்  
கொடுக்கும்படியாக எங்கள் பூபதியாகிய பிரபு, விடுத்த வயப்பரி என்றலும் = அனுப்  
பிய இலக்கணமும் வேகமும் பொருந்திய அசுவம் என்று கூறியபோது, சித்தன் = இந்  
திரஜாலிகன், இன்னதுபோல்வதில்லை = இதற்கொப்பான நற்பரிகிடைப்பரிது, நீ  
இதனில் ஏறுவாயென்றனன் = மன்னவனே இதில் ஆரோகித்து புவனஞ்சுற்றிப்பார்க்க  
லாம் எனக்கூறினன், இனையோன் சொன்னவை கேட்டு = இந்திரஜாலிகன் சொன்  
னவாக்கியங்களைக் கேட்டவுடனே, சித்திரம்போல = ஒவியமொப்பிய ஆகிருதியனும்,  
துரகமே நாட்டமாய் = குதிரையையே நோக்கிக்கொண்டு வேந்தன் = மன்னவன்,  
கன்னல் ஈரிரண்டு அங்கு இருந்தனன் அறிஞர் கவலைதீர் சமாதியுற்றென்ன = மகான்  
கள் கிலேசமறக்கழிந்த நிர்விகற்ப சமாதியையடைந்திருந்ததுபோல இரண்டுமுகூர்த்தம்  
அச்சிங்காதனத்திலேயே அசையாம லிருந்தனன். (5-6)

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமான்மாவால் நானா நிர்மாணங்கட்குக் காரணமாயிரா நின்ற மாயை  
போலும் நானாவர்ணக் காந்திவாய்ந்த படலங்களார் தேஜோரேணுக் கணிஹைந்து விளங்  
கும் அதனை அரசன் சுரலிமானத்தி லிருக்கும் இந்திரன் தன்வில்லதையைக் கண்டது  
போலும் கண்டனன். அச்சமயத்தில் சிந்துதேசிய நிருபசாமந்தனும் அசுவபாலகனொரு  
வன் சபையிற்புகுந்தனன்; அவன் பரமவேகத்தோடு கூடியதும்மிக அழகுவாய்ந்தது  
மாகிய ஓரசுவத்தையும் தன்னொடுங் கொணர்ந்திருந்தனன்; அவ்வசுவபாலகன் அக்குதி  
ரையை எதிரில் நிறுத்தி அரசனேநோக்கிக் கூறுவதாவது:—ஹே மகிபதே ! இவ்வயரத்  
நமானது தேவேந்திரனது உச்சைசிரவம்போன்று பிரக்கியாதியானது, வேகமாகப்பாய்  
தன் முதலிய குணங்களானே மாருதம் மூர்த்தமடைந்தது போன்றதாம் இதனைப்பார்ப்  
பீராக என்றனன். என்றதுபோல மேலுமேலும் அரசனே மயலுற்றனன் என்பதாம்  
ஹே பிரபுவே ! எங்கள் பிரபுவாகிய அரசரால் தங்கள் பொருட் டிக்குதிரை அனுப்பிக்  
ப்பெற்றது; யோக்கியமாகிய மகாத்மாக்கட்குத் தானூர்ப்பணஞ் செய்தலானே பதார்த்



சத்தினது அழகு மிகவும் சுபமாக விளங்குகின்றது. என்றிவண்ணம் அவன் கூறிய போது அரசனேனோக்கி இத்திரஜாலக்காரன் கூறுவதாவது; ஹே பிரபுவே ! நல்லகுதிரையாகிய இதன்பேரிலேறிப் புவனஞ்சுற்றி வரலாம் இவ்வண்ணங் கூறக்கேட்ட பார்த்திவன் குதிரையையே பார்த்துக்கொண் டிருந்தனன். இமைக்கொட்டாத திருஷ்டியோடும் சித்திரவுவமை யாகிருதியுடையவனாகிச் சித்திரத்திற் றீட்டியதுபோலும் நிச்சலனாகிக் குதிரையையே பார்த்துக்கொண் டிருப்பது, முதலவாக சபையிலுள்ளவர்தம் பிரதிபித்த ஆர்த்த அறுவாதமாம், இராஜப்பிரதி திருஷ்டமோ இனியரசனே கூறுவன். அம்மன்னவன், ஆத்மாவின் பாற்றியான ஆசக்தன் நிலபெற்றிருப்பது போலவும், இராகாதியற்றுப் பாகியதிருஷ்டியில்லா முனிவன் பரமநந்தத்தில் மூழ்கியிருப்பதே போலவும் இரண்டுமுகூர்த்தம் அசையாம லிருந்தனன்.

(ச.) சுத்தமாம் பரத்தால் = பரமான்மாவால், தோற்றிடுமாயை = ஜிபிப்பிக்கும் பீஜரூபமானமாயை, அத்தலந்தனிலே, அப்போது, காந்திமிருந்த அந்த இராசசபையில், அக்கணத்தில் தூதன் = சாமந்தன், தத்துறுபுரவி = பரமவேகமுள்ள அழகுடைய குதிரை, சதமகன்பரிக்கு நேரென்று = இவ்வய இரத்திரம் பிரசித்தமுள்ள இத்திரன், பரியாகிய உச்சைச்சிரவமென்று சொல்லி உனக்கு = பிரபுக்கட்கும் பிரபுவாகிய வுனக்கு, என்று = பதார்த்த இலக்ஷ்மி மகத்துக்களுக்கு அர்ப்பித்தலால் சுபமாய் விளங்கும் அல்லவா ! என்றெண்ணி, சித்தன் = அயித்திரசாலிகன், பிரபுவே நீ ஏறுவாய், ஏறிப் புவனத்திற் சுற்றுவாய், கன்னலீரண்டு = இரண்டு முகூர்த்தம், சமாதியுற்றென்ன = பரமாத்மாவிற் றியானுபேகை மிகுந்தவன்போல், அங்கிருந்தனன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவையோர் ஆச்சரிய முறுதலும், அரசன் அகந்தெளிர்ந்தனார் தலும்:—வேத்தென.

வேத்தவையிருந்தோரையமும் வியப்புமிருந்தனாரும் பியகமலப் பூத்திரளோடைபோற்குவிர்த்திருந்தார்போதமோருபாதியோடலைந்து மூர்த்தமோரிண்டுசென்றபின் றவிசின்முன்னுறவீழ்வுறாநின்ற பார்த்திபன் றன்னையயலுளோர் தாங்கப்பரத்துழன்மனந்தெளிந்தனார்.

(ப - னை.) வேத்தவை யிருந்தோர் = மன்னவனது சபாமண்டபத் திருந்தோர் யாவரும், ஐயமும் வியப்பும் மிகுந்தனர் = சந்தேகத்தையும் சிந்தையையும் விஸ்மயத்தையும் பெரிதடைந்தனர், அரும்பிய கமலப்பூத்திரள் ஒடைபோற் குவிந்திருந்தார் = முகுளிதமாய பதம்புஷ்ப வனமுற்ற தடாகம்போலக் குவிதலுயற்றிருந்தனர், போதமோருபாதியோடலைந்து = உணர்வானது ஒரு உபாதியுடன் றிரிந்து, மூர்த்தமோர் இரண்டு சென்றபின் = கன்னல் நான்கு கழிந்தபின்னர் தவிசின்முன்னுற வீழ்வுறாநின்ற = ஆசனத்தினின்றும் முன்பாகத்தில் வீழ்வதற்கு முயலாநின்ற, பார்த்திபன் றன்னைய = அந்த மன்னவனை, அயலுளோர் தாங்க = சமீபத்தில் இருந்தவர் அணைக்க, பரந்துழல் மனந்தெளிந்து உணர்ந்தான் = சுற்றியுழலும் உள்ளம் தெளிந்து முன்னிலையை யறிந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அச்சபாசதர்யாவரும் விஸ்மயம் நிறைந்தவராய்ச் சலனமற்றிருந்தனர்; அச்சபாஸ்தானத்தில் ஜனங்களுடைய கோலாகலமானது மெதுவாகச் சாந்தியடைந்தது; நன்மந்திரிகள் சந்தேக சாகரத்தில் மூழ்கிச் சிந்தாபரவசராயிருந்தனர். பூபதியானவன் அசையாம லிமைக்கொட்டாமற் பார்த்துக்கொண் டிருந்தபொழுது விஸ்தாரமான விஸ்மயத்தானே உற்சாகஞ் சிறிது மில்லாதவராய், அச்சத்தானும் மோகத்தானும் அதிதுக்கிராய், அவ்வாஸ்தானத்தி லிருந்த ஜனங்களாவரும், கூம்பிய தாமரைவனத்



தின் சோபையை யடைந்திருந்தனர், மகிபதி, மகாவீஸ்மயத்தோடு கூடிய ஐந்திரஜாலிக குடிலதையின் காரணத்தானே விழிகளை யசையிற் பார்த்துக்கொண்டிருப்பப்பய மோ கத்தானே துக்கிதஜனங்கள் முகுளித அப்ஜவன காத்தியை யடைந்திருந்தனர். பூபதி நான்கு நாழிகைகழித்து உணர்ச்சியை யடைந்தனன். உணர்ச்சியைபுற்ற அவன், பூமி யைத் தாங்கும், திக்கஜபாதால வாரணம் சஞ்சலமுற்றபோது ஸ்ரீ சங்கராசலமாகிகை லாய பர்வதம்போல, சிங்காசனத்தின்மீது கம்பிதத்தை யடைந்தனன்: முன்னிருந்தவ ரானே தாங்கப்பெற்றவனாகிப் பர்யாகுலமதியை யுடையப் பார்த்திவன், கலைகிறமதி கிளம்பக்கண்ட, கல்லோல மெழுங்கடல், பொங்குநீரி னுவமையழகை (சோபையை) யடைந்தனன்.

(ச.) வேத்தவை யிருந்தோர் = அரசசபையி லிருந்த மந்திரிகள், ஒருபாதி யோடு, மோகவசத்தால்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பிரஞ்ஞையபுற்ற அரசன் மயங்கியவனாகி மெதுவாக இது என்ன பிரதேசம் இதுயாருடைய சபை என்றுகேட்டலும் அதற்குமந்திரிமார் ஹேமகா ராஜாவே ! இஃதென்ன இவ்வாறு கேட்கின்றீர்கள் தங்களுக்குற்ற மயக்க மியாதென வினாது:—அனையவென.

அனையவன்றன்னை யமலநெஞ்சினீ யயர்வுறவந்ததென்னென்ன  
வினையமந்திரியர்வினவலும்வேந்தன்விழித்திதுகேளுமென்றுரைப்பான்  
துணையுறப்பீலிசுமுற்றியிச்சித்தன்சொல்லிடமயங்கியிப்பரிமே  
னினைவுறவேறிவேட்டையின்பொருட்டானீனெறிகடிதுறச்சென்றேன்.

(ப - கை.) அனையவன்றன்னை = அவ்வரசனை, வினைய மந்திரியர் = அதிருக்காம மதியுடைய விரயமுற்ற அமைச்சர், அமலநெஞ்சினீ = தெளிந்த மதியையுடைய தேவரீர், அயர்வுறவந்ததென் என்ன = மயங்கும்படியாக நேர்ந்தது யாதோ வென்று, வினவலும் = கேட்டலும், வேந்தன் = அரசன் விழித்து = ஆச்சரிப்பத்துடன் உன்மீ விதவிடலாசனனாய், இது கேளுமென்றுரைப்பான் = இவ்வாச்சரியமான கதையைக் கேட்பீர்களாக வென்றுரைக்கத் தொடங்கினான், துணையுற = அதிவிரைவில் மோக மாக, பீலிசுமுற்றி = மயிற்றோகையைப் பிரமாணஞ்செய்து இச்சித்தன் = இவ்வந்திர ஜாலிகன், சொல்லிடமயங்கி நினைவுற = நல்லகுதிரை ஏறலாமென் நிவன்கூறிடப் பிராந்த சித்தனாகி, இப்பரிமேல் = இச்சைத்தவ அசுவத்தின்மீது, ஏறி = ஆரோகணித்து, வேட்டையின் பொருட்டால் = வேட்டையாட வேண்டு மென்னும் எண்ணத்தால் ஒரு வனாகவே, நீந்நெறிகடிதுறச் சென்றேன் = வெகுநூரம்வெகு வேகமாகக்கென்றனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அரசனை மந்திரிமார்களும் புரவாசிகளாகிய சபையோர்களும் வேண்டி வினவுவாராயினர்; அப்போது நன்றாக வுணர்வுபெற்று விரயத்துடன் ஆதரவோடும் வினவுவோரை நோக்கிச் செவிசாய்த்தனன்; தேவரீர் இவ்வண்ண மிருந்ததைக் கண்ட யாங்கள் அத்தியந்தம் பெரிதாகுலமுற்றோம், அபேத்தியமாயினும் மனம் அதனை மயலு ணர்ச்சிகள் வெளிக்காரணம் யாதொன்றையும் விரும்பாமலே அச்சம் வாட்டம் முதலிய வற்றானே கலக்கிவிடுகின்றன; எப்போதும் உதார விருத்தவர்களிலும் விவேகசர்ச்சை களிலும் பரிசீலனை செய்தலாலே அதிசீதளமடைந்த நிர்மலமான தங்கள் மனது எவ்வ னம் மயல் பயமுதலியவற்றே மூழ்கியது ? ஆயின் எத்தகையமனம் மோகயோக்கியமா கும் எனின் ? துச்சமாகிய விடயங்களைப் பற்றுதலினோ, அவை அவிழ்ந்தால் அவிர்ந் தால் அழிந்தால் அயர்ந்தால், அவிழ்த்தல் அவிர்ந்தல் அழிந்தல் அயர்ந்தல்போலவும் லோக



விவகார விருத்திகளில் மகாமோகத்தை யடைகின்றது, விவேகத்தினாலே பரிஷ்காரஞ் செய்யப்பெற்றுப் பெருமைவாய்ந்த மனமோ மயங்கிடாதாம். தங்களுடைய மனதோ தைரிய நன்மனதாயிற்றே ! என்றுபசரிப்ப, உன்மீலிதவிலோசனஞ்சிச் செளமிய வதனத்துடன் அரசன் விளங்கினன். ஹே எனது அன்பர்களே ! சம்பரனது மாயையை யுடைய வஞ்சகஞான இந்திரஜாலக்காரன் ஈண்டு சொற்பகாலத்திற் காட்டிய எனது இவ்வெனது ஆச்சரியமான கதையைக்கூடக் கேட்பீர்களாக ! இம்மாய வித்தைகாரன் இங்கே இன்று சுழற்றிய தேஜசோ டோங்கியொளிரும் சஞ்சல மயிற்றோகையை யான் கண்டு முன் னேநிற்கு மிக்குதிரையின் மீதேறி யொருவனாகவே மயங்கிய மனத்தனப் வேட்டையாட வேண்டுமென்று அதிவேகத்துடன் சென்றனன்.

(ச) அமல நெஞ்சினே = சிர்மலமான போதமுள்ள நீ, அயருறவந்தது = பிரமைகளின் மூழ்கியமயங்கும்படி வந்தகாரணம், வினவலும் = ஆதரத்தோடு கேட்கவும், இது = இவ்வாச்சரியமான கதையை, நினைவுற = பிராந்த சித்தனும், நீணெறி = அகிதூரம்.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அதன் பின்னடந்தவற்றைக் கூறத்தொடங்கல்: — அறிவென.

அறிவறுமனத்தாலயர்வுறுபோகத்தறிவிலார்மருண்டுபோவதுபோற் செறிநெடுந்தூரம்பரியினுற்சென்றுதீயினாலியாவையும்வெந்து பொறியெழும்பாலவனத்திலேபுகுந்துபுரவியுமியானுமெய்வருந்தி யெறிசுடர்மேற்பாலெய்துறுமளவுமிடருறமயங்கிநெஞ்சினேத்தேன்.

(ப - ரை) அறிவறுமனத்தால் = விவேகமில்லாத சித்தத்தினாலே, அயர்வுறுபோகத்து = மயங்கும்படியான போகங்களில், அறிவிலார் = ஜடமூடர் மருண்டுபோவது போல் = மயக்கமுற்றவதிப்படுவதேபோல, செறிநெடுந்தூரம் = பொருந்தா நின்றவெகுதூரம், பரியினல் = அதிவேக அசுவமிதனால், சென்று = போய், தீயினாலியாவையும் வெந்து = அக்கினியினாலே எல்லாம் தகத்தமாகி, பொறியெழும்பாலவனத்திலே = அக்கினிகணம் கிளம்பும்படியான வெம்பிய பாலவனத்தில், புகுந்து = பிரவேசித்து, புரவியும் யானும் மெய்வருந்தி = குதிரையும் யானும் சரீரம் களைத்துப்போய், எறிசுடர் = கிரணங்களை வீசும், சூரியன் மேற்பால் எய்துறும் அளவும் = மேற்குத்திசையிற் செல்லும்பரியந்தம், இடர் உறமயங்கி நெஞ்சினேத்தேன் = துன்பம்பொருந்த மயக்கமுற்று மனங்கன்றினேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்வாயுவேக அசுவத்தானே வெகுதூரம் கொண்டு செல்லப்பட்டேன், தோற்றமாத்திராமணியமாயமாய விடயசமுதாயங்களின் போகப்பயிற்சியினானே ஜடமாகிய மனத்தினாலே அஞ்ஞன் இழுக்கப்படுவதுபோலும் இழுக்கப்பட்டேன், விடய சம்பந்தமான சுகானுபவ விருத்தியானே ஜடனாகி, அதனினும் அன்னிய புருடார்த்தம் அறியாதவனாகி, அதனானே அநாதமாக்களை யகமென்றறிந்தவனாகி, பசுவைப்போல இலெளகிகப் பிரஞ்ஞையு மற்றவனாகி, இருக்கும் மூர்க்கன்றன் மனத்தானே யலமரல் போலும் அலமந்தேகினேன்- பின்னொரு பெருங்காட்டையடைத்தேன், அக்காடானது, ஒன்றையம் பற்றுதயதிகளின் மனம்போலும் நிர்விடயமாய் மங்கையர் தம்மனம்போல அற்பமாயும் விடமாயும், பிரளயத்தினாலே பஸ்மம் பண்ணப்பட்ட பிரஹ்மாண்டம் போலும் அதிபயங்கரமாயும், பகலியனும் விருகாமேனும் கீரனும் இல்லாததாயும், மகத்தாயும்; மகத்தாய பணியினாலே மூடப்பட்டிப் பொறுக்கமுடியாத குளிர்ச்சியாயும், ஜன்மசர்க்கல் காணாததாயும் திருணபல்லவங்கள் என்று முண்டாக்காததாயும், புலப்பட்ட இத்தகைய அரண்யத்தை யடைவுற்று என்மதி அதிகேதத்தை யடைந்தது; இத்தகைய



பெருங்காட்டை யடைவுற்ற யானுங்குதிரையும்டைந்த துயரமெவ்வளவென்பது ! அக் காற் குரிய அஸ்தமய சமயமாயது, பெருங்குளிரானது படுத்தியபாடு இன்னபடியென்று சொல்லவும் படுமோ !

(ச.) அறிவறும் = ஜடமானதன் மனத்தால், போகத்து = போகாய்சவசத்து, எறிசுடர், குரியன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும் பட்டபாட்டை யேபகர்தல்:—குடும்பவென.

குடும்பபாரத்தைவிவேகிகள் கடக்குங்கொள்கைபோற்பாலையைக்கடந்து நெடும்பிணநாவற்கடம்பெலுமிச்சநிறைந்துபுட்ஞாலினிரம்பி யிடும்மைதீர்சோலை யெய்தலுமாகேகாரிளங்கொடிபிணித்ததென்கழுத்திற் கடும்பரியெனைவிட்டகன்றதுகங்கைகலந்தவர்பாவமேயென்ன.

(ப - னா.) குடும்பபாரத்தை = சம்சாரபாரத்தை, விவேகிகள் = ஆத்மாநாதம் விவேகியர், கடக்குங் கொள்கைபோல் = தாண்டிந்தன்மைபோல, பாலையைக்கடந்து = அப்பாலை வனத்தைத்தாண்டி, நெடும்பிண நாவல்கடம்பு எலுமிச்சம் நிறைந்து = நீண்ட சாகோப சாகைகள் பரப்பியஜம்பு கதம்பஜம் பீராதி நெருங்கிவித்தரித்தோங்கி, புட்ஞாலினால் நிரம்பி = பகடிகளினது ஆரவாரங்களான் ஆகுலமிருத்து, இடும்பைதீர்சோலை = துயரைத்துடைக்கும் குளிர்த சோலையை, எய்தலும் = அடைதலும் ஆங்கோர் இளங்கொடி = அவ்விடத்தில் ஒரு இளையசாகை பிணித்ததென்கழுத்தில் = எனதுகண்டத்திற் சுற்றிக்கொண்டது, கங்கைகலந்தவர் பாவமேயென்ன = ஸ்ரீ கங்கையில் ஸ்நானம் செய்தவரது பாதகங்கள்போல அக்கால், கடும்பரியெனை விட்டகன்றது = அதிவேகக் குதிரை என்னைத் தனியே விட்டுவிட்டுச் சென்றது.

(ஸ்ரீ - வீர) அப்பாலை வனத்தை யநேகங்கஷ்டங்களையுந் துன்பங்களையு மடைந்து, மத்திய குனியவிஸ்தார ஆகிருதியோடுகடிய சம்சாரத்தை விவேகிகள் கடப்பதேபோல் யான் கடந்தேன். கடந்துபுகுந்த சோலையானது சம்புகதம்பசாதி அநேக விருக்ஷங்க ணிறைந்து இருண்டு குளிர்த நெறிச்செல்பவர்க்கு நீண்ட உறவினர்போலக் கலகல வெனச் சப்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பறவைகள் நிறைந்து விளங்கின. யான் அத்தகைய எலுமிச்சந் தேர்ப்பையடைந்தது, கடல்கள் எல்லாம் ஒன்றுசேர்ந்து பொங்கும்போது ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு வீற்றிருந்தருளும் விருக்ஷசிரேஷ்டமான ஆலந்தருவை ஸ்ரீ மார்த்தண்டேயமுனிவர் அடைந்ததேபோலு மிருந்தது. தாபத்தாற் றப்தமான பர்வதத்தினாலே மேகமண்டலம் பற்றப்பெற்றதேபோலப் பெருங்கொம்பிற் பின்னிக்கொண்டிருக்கும் நீலக்கொடி யென்னால் அசுவபரித்தியாகப் பொருட்டிப் பிடித்துக் கொள்ளப்பட்டது (பெரியோர் கூறியிருத்தல் பற்றிலதையைச் சாகையென்றது.) ஸ்ரீ கங்கையைப் பற்றிக் கொண்டவன் பானின்றும் துஷ்கிருதத் தொகுதிகளெல்லாம் ஓடிவிடுவதேபோல யான் அக்கொடியைப் பற்றிக்கொண்டவுடனே அக்குதிரையானது என்னைவிட்டோடி விட்டது. “கடவுட்கங்கை நதிப்படி வான்செல்ல வொருவன் கருதுமுனம் இடர்கூர்பாவ மவனை யொழிந்துயாண்டு செலுவோமெனக் கருதும்” என்பது ஸ்ரீகாசிகாண்டம்.

(ச.) குடும்பபாரத்தை = சம்சாரத்தை, பாவம் = பாதகசமூகம். அற்பஜலத்தொடு செறிந்தருத்தலஞ் சாங்கலம் மூலம்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அன்றிரவிற்பட்ட வருந்துயரைக் கூறல்:—கழுத்தென.



கழுத்துறுகொடியாலுசல்போற் றாங்கிக்காவுறை தென்றலாற் குளிர்ந்து  
முழுத்திறமோகத்தழுந்திநெஞ்சயர்ந்தேன் முழுக்குநற்பூசனை நியமம்  
விழுத்தகுநல்லானின்றியேநிசியாம் வீண்பொழுதணையவப்பொழுதிற்  
பழுத்தவல்லிருளுந்துன்பமுங்குளிரும் பல்லறையேயாசையுற்றுணையாய். ( )

(ப - ஐ.) கழுத்துறு கொடியால் — கண்டத்திற் பற்றிக்கொண்ட லதையினால்,  
ஊசல்போல் தூங்கி = ஊஞ்சலைப்போல்த் தொங்கி யாடிக்கொண்டு, காவுறை தென்ற  
லாற் குளிர்ந்து = அச்சோலையில் வீசும் தென்றற்காற்றினாலே சிதளத்தையடைந்து,  
முழுத்திறமோகத்தழுந்தி = அத்தியந்தம் பெருமயக்கத்தில் அமிழ்ந்து, நெஞ்சயர்ந்  
தேன் = மனமழுங்கினேன், முழுக்கு நற்பூசனை நியமம் = ஸ்நானம் நல்லதேவாற்ச்சனை  
முதலியமங்களைச் செய்யாமலும், நல்லுணின்றியே = இராஜபோஜனஞ் செய்யாமலும்,  
நிசியாம் வீண்பொழுதணைய = இரவாகிய வீண்காலம்வந்துற, அப்பொழுதில் = அக்காலத்  
தில், பழுத்தவல்லிருளும் = காடாந்தகாரமும், துன்பமும் குளிரும் பல் அறையோசை  
யும் துணையாய் = துயரமும் சிதளமும் தந்தபந்திகளின் டங்காரமும் சகாயமா  
யிருந்தேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நீண்மார்க்கத்தைக் கடந்துவந்ததனானே நெடுந்தயர் எய்தியுள்ளயான்  
ஆண்வெகுநேரம் இளைப்பாறிக்கொண்டிருந்தேன், ஆண்டு மோகத்தின்கண் மூழ்கிக்  
கிடக்கும் எனக்கு அவ்விரவானது கற்பசமமாகச் சென்றது, ஸ்நானசந்திகளு மில்லை  
அருச்சனை யாதிகளுமில்லை அக்காற்போஜனமுமில்லை, ஆபத்துக்களின் பாரம் நிறைந்து  
ஆபத்துடைய ஜனங்களுக்குள் முதன்மையாக இருந்த எனக்கு அந்த இரவானது கேவ  
லம் வீணாகவே சென்றது, வேதாளங்களினுடைய சிங்கநாதங்கள் ஓய்ந்து கழுதுகண்  
படுக்கும்பா நான் வந்ததும் அத்திர்க்காரணயத்தில், சிதளத்தினாலே வருத்தப்பட்ட  
எனது தந்தபந்திகளின் டங்காரங்களும் சித்தாரங்களும், அவற்றினோடு இருட்கூட்டங்  
களும் ஒருங்குசேர்ந்து அதிதிர்க்கமான அவ்விரவானது கழிந்துகொண்டிருந்தது:  
சகிக்கமுடியாததான சித்பீடிதங்களாகிய பிராணிகளின் தந்தபந்திகளின் அடிகளாம் டங்  
கார சித்தாரங்களானே, சிதத்திலுமிருட்டினும் மோகத்திலும் பற்கடகடவிலும் மூழ்கிக்  
கிடக்கும் என்னையேபார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருந்ததுபோலிருந்த பூர்வதிசையை,  
கட்டுமுடித்தவன் கதுவிய கண்ணருணங் கடுப்பயான்கண்டனன். அவ்விரவு முழுதும்  
சிரிதும் நித்திரையே கிடையாது, சிரிதும் தைரியமில்லாமலே கஷ்டத்துடன் இலைக  
ளோடு சேர்ந்தசைந்து கொண்டே யிருந்தேன், அச்சார்வரியானது கடக்கமுடியாத  
அதிநீட்சிபெற்று விட்டதாற் கடப்பது அதிகஷ்டமா யிருந்தது.

(ச.) நிசி = கற்பசமமான இராத்திரி, துன்பமும் = மிருகபக்தி சப்தங்களாற் றுன்  
பமும். மூலம்: ஸ்ரீபதாம் துரிதிஷ்டத: = துஷ்டப்பிராணிகளின்முன்னிலையில் இருந்த  
இதுவே தருவினின்றுமீழிறங்காமைக்குக் காரணமா மென்றுணர்க. வேட்டையின்  
மிருந்த ஆபத்தையுடைய ஜந்துசுவாபத், ஆறும்வேற்றுமை, சுவாபதாம்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பின் விடியற்றோன்றலும் பகலில் வருந்தியது பற்றிப்  
பகரல்:—மனவென.

மனத்திருளகற்றுமறிவுபோலந்தவல்லிருளிரவிவந்தகற்றப்  
புனைத்துறுகொடியையறுத்தவணிறங்கிப்பொழில்புகுந்தொருவரைக்காணேன்  
கனத்ததோர்பகலிலெட்டிலொன்றானகடிக்கையங்ககன்றதற்பின்ன  
ரினத்தலாொருத்திதன்னெழுன்னெதிர்ந்தேனிரவினைமதியெதிர்ந்தன்ன. (12)



(ப - னா.) மனத்திருளகற்று மறிவுபோல் = இருதய அந்தகாரத்தை நீக்கும் எழி ஆணர்வுபோலும், அந்தவல்லிருள் = அக்கொடிய பூதாந்தகாரத்தை, இரவிவந்தகற்றை = சூரியன்வந்து நீக்க, புனைத்துறு கொடியை = வேய்த்திருந்தலதையை, அறுத்து = சேதித்து, அவணிறங்கி = அவ்விடத்தில் இழிந்து, பொழில்புகுந்து = சோலையிற் பிரவேசித்து, ஒருவரைக்காணேன் = ஒரு பிராணியையும் சந்தித்திலேன், கனத்ததோர் பகலில் = பெருத்ததானதினத்தில், எட்டி லொன்றானகடினை = அஷ்டபாககாலம், அங்கு அகன்றதற்பின்னர் = அவண் நீங்கியின்பு, இனத்தலாள் ஒருத்தி தன்னை = தாழ்ந்தசாதியானமங்கை யொருத்தியை = முன்னெதிர்த்தேன் இரவினைமதி யெதிர்த்தன்ன — சந்திரன் இருண்ட இரவைச்சந்தித்ததேபோல யான் அவளைச் சந்தித்தேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அருண் றேன்றியகணத்தில், அஞ்ஞானக்குஞ்ஞானங் கிடைத்ததே போலும் தரித்திரனுக்குத் தங்கக்கட்டி கிடைத்ததேபோலும், கீழ்த்திசையில் ஐராவத மெனப் பெயரியதிக்கஜத்தின் மேற்பாகத்தில் ஆரோகணித்தெதிரே ஆகாயத்தில் அருக் கன் வருவதையான் கண்டேன். பின் அந்தவிஸ்தாரமாய் ஜங்கலஸ்தலத்தைச் சுற்றிப் பார்க்க முயன்றேன், அந்த ஜீர்ணமான மகாவனத்தில் ஒருபிராணியுமே காணப்பெற வில்லை; மூர்க்கதேகத்துள்ள இருதயத்தில் குணலேசமும் காணப்பெறாததே போலும் சிறிதும் பயமற்றனவாய், கேவலம் நிஷ்பலவன கண்டப் பிரமணத்தானே ஜாதிக்குரிய சஞ்சல முடையனவாய் பறவைகள்சீசகூசீ என்னும் வசனங்களைச் சபித்தித்தொண்டு விளையாடித் திரிவதைக் கண்டேன். சீசீ = சப்தானுகரணம். திவசநாயகன் மூப்பது பாகமுடைய ஆகாயத்தில் எட்டுப்பாகதேசம் வந்தபின், அதாவது 8 நாழிகையானபின், அங்கு சுற்றிக்கொண்டு திரியும் ஒரு கன்னிகையையான் கண்டேன்

(ச.) ஒருத்தி ... பதினாறுவயசுப் பெண்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நீச கன்னிகையைச் சந்தித்தன்ன பிரத்தலும் அவள் கொ டாமையும்:—கருவென,

கருகியநிறமுங்கருநிறத்துகிலுங்கைத்தலத்தன்னமுமாகி  
யருகுவந்துறலும்பசிப்பிணிபாற்றா தவளை நானன்னமேயன்னந்  
தருதியென்றிரந்தே தன்பசியினுலெவர்க்குந்தாழ்வுவந்துறுமெனல்கண்டேன்  
வருதவஞ்செயாதோர்விரும்பியபொருட்போன்மற்றவளனித்திலளன்னம்.(13)

(ப - னா.) கருகியநிறமும் = கறுப்புவன்னமும், கருநிறத்துகிலும் — கறுப்பான அழுக்குப்புடவையும், உடையவளாய், கைத்தலத் தன்னமுமாகி = கரத்திற்கஞ்சிப்பாணையைத் தாங்கினவளாய், அருகுவந்துறலும் = அம்மடந்தை சமீபத்தில் வந்தெய்தலும், பசிப்பிணியாற்றாது = பசிரோய் பொறுக்க முடியாமல், அவளைநான் = அக்குமரியை யான், அன்னமே = அன்னப்பேடு போன்றவளே ! அன்னந்தருதி யென்றிரந்தேன் = சிறுதுசோறு கொடுவென்று யாசித்தேன், பசியினால் எவர்க்குந்தாழ்வு வந்து உறுமெனல் கண்டேன் = ஊதுப்பாதையினுலே எத்தகையவர்கட்கும் கட்டம்வந்து கிட்டு மென்பதைக் கண்கூடாகக் கண்டேன், = வருதவஞ்செயாதோர் விரும்பியபொருட் போல் = லாபத்தை யுத்தேசித்து சகாமியதவம் செய்யாதவர் இச்சித்த போக்கியம் போல், மற்றவன் = தாழ்ந்த அந்தக்கறுப்பி, அளித்திலன் அன்னம் = அன்னஞ் சிறிதுந்தந்திலன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அக்கன்னிகை கரத்திற்கஞ்சிப் பாணையைத் தாங்கி ஓய்யாரமாய் வரு தலை, ஜகன்மோகினி வேடந்தரித்து இனிய அமுதகும்பந் தாங்கிவரும் ஸ்ரீ மகாலிஷ்ணு



வைத்தானவன் கண்டதொப்ப யான்கண்டேன். கருவிழிகளை யுருட்டியுருட்டிப் பார்த்துக்கொண்டும் கறுத்த தேகத்துடனும் அழுக்குக் கிழிந்த சேலைபுடனும் வந்த அந்தக் கறுப்பியை, சந்திரன்வந்திரவை யெதிர்த்ததே போல ஆண்டியான் சந்தித்தேன். அழகு பொருந்திய ஹேமடந்தையே! இந்தப் பலமாயஉயிர்போம் ஆபத்துச் சமயத்தில் என் பொருட்டுச்சிறிது அன்னந்தருவாயாக, தீனர்கட்குற்ற கஷ்டத்தை நீக்குவதானே அளவற்ற சம்பத்துண்டாம் என்றிரந்தேன் = உயிரீங்கும் ஆபத்துவரின் எவ்வன்னமும் ஏற்கலாம்: அவ்வாறே “இதமதாமுயிரே குறவேவரின், விசமதெங்கு மெவ்வன்னமும் வேண்டலாம், பதமெதாலுணினும் மவன்பாவமே பதுமபத்திர நீரெனப் பற்றுநன்” எனமிருதியுங் கூறுகின்றது. ஸ்ரீ பாதராயண சூத்திரமும் உளதாம்:—சர்வாந்நாநுமதி பிராணாத்யயே தத்தர்சனாத்; பிராண அத்யயே = உயிர்போவதாக ஆபத்துவந்தபோது, சர்வ அந்நம் = கள்ளொழிந்து மற்றெவ்வன்னமும், அநுமதி — அறிஞனுக்கேனும் அறியானுக்கேனும் உண்ணலாமென ஆணையுண்டு, சொஸ்தன் பொருட்டில்லை; என்னை, தத்தர்சனாத் = அது காணப்படுதலின், சாந்தோக்கியத்தில் சாக்கிராயண உபாக்கியானத்தில் உஷஸ்தராகிய சாக்கிராயணருக்கு, ஆபத்துக்காலத்திலேயே கரிகாப்போனது உச்சிஷ்டமாய காராமணி பக்ஷணங் காணப்பெறுதலின். கதையிதுவாம்: குருதேசத்தில் வெட்டுக்கிளிகளாற் பயிர்கள் அழிக்கப்பட்டிப் பஞ்சமுண்டாகியபோது பாலையாகிய ஜாயையோடும் முனிவர் தேசாந்தரம்போய் இப்பயக்கிரமத்தி லிருந்தார், கரிகாப்போன் பாதியயின்ற காராமணியை வேண்டி வாங்கித்தின்றார், அவ்விப்பியனால் குடித்த மிச்சஜலங் கொடுக்கும்போது வேண்டாமென்றார், இப்பங்காப்போன் காராமணி யுதவி நீருதவாதது என்னேயென அன்னம்சத்திற்றான் எனக்காபத்து நீர்மச்சம் தடாகாதியிலும் கிடைக்கும் அதில் ஆபத்திலலை யென்றார். தாந்தின்ற மிச்சத்தை ஜாயைக்குக்கொடுத்தார், ஆபத்தற்ற அவ்வுத்தமி பதியிடுபத்தை யெண்ணிக் காராமணியைக் காப்பாற்றிக் காலையில் நாயகனுக்கே தந்தன்ன். என்பதாம். கிழத்துருமத்தின் பொந்தில் முட்டையிட்ட கருநாகம்போல அளவில்லாத பசியையுள்ளே யானடைந்துள்ளேன் எனக்குச்சிறிதன்னம் தந்தால் நீ நன்றாக விருத்தியடைவா யென்றேன். சர்ப்பமானது பசிமிகுதியானே தனது அண்டங்களையும் விழுங்குகின்றது எனப்பசியின், செய்யக்கூடாததையுஞ் செய்விக்குந் தகைமையைக் காட்டற்பொருட்டே விசேடித்ததாம். “மேவரும்பசியனன்மேவ கட்டின்பொருட் டேவர்தாமெங்கே யென்செய்விலைதான்” எனப்பெரியோருங்கூறுவர். வெகுமுயல்வுடன் ஸ்ரீதேவியைப் பிரார்த்தனை செய்தபோதினும் பாவிசட்குத்தனம் இலக்ஷுமி கொடாததே போல, வெகு பிரார்த்தனை செய்தபோதினும் அக் கன்னிகை ஒரு சிறிதன்னமும் எனக்குக் கொடுக்கவேயில்லை.

(ச.) வருதவஞ் செயாதோர் = பாவிசளுக்கு, விரும்பியபொருட்போல் = யத்த நப்பிரார்த்தனையாலும், இலக்குமி தனங்கொடாததுபோல். எனக்கு.

(ஸ்ரீ - வீர.) நீச கன்னிகைபின் செல்லலும் நிச்சயதாம்பூலபலமாக அன்னந்தருதலும்:—சோலையென.

சோலைதோறுழலுமவள்பிறகேகிச்சோருமென்பசித்துயர்சொல்ல  
நீலைநின் றுரைப்பாணீசர்கள் னிகையானினக்கென தன்னமாமென்னின்  
மாலையிட்டெங்கள் சேரியிற்பிதாமுன்வந்தெனைப்புணர்தியேலிந்த  
வேலையிலளிப்பேனென்றலுமியைந்தேன் விருப்பொடுமளித்தளன்னம்.



(ப - ரை) சோலை தோறுமுதலும் அவள்பிறகு ஏகி = சோலையினின்றும் சோலை போய்ச் சஞ்சலித்து மறைந்து விளையாடித்திரியும் அக்கன்னிகையின் பின்னர்ச்சென்று, சோரும் என்பசித்துயர் சொல்ல = வாட்டும் என்னுடை பசித்துக்கத்தைக் கூறியாசிக்க, நீலேரின்று உரைப்பாள் = கறுப்பிசற்று நின்று கழறுவாள், நீசர்கன்னிகையான் = யான் புலையர்தம்மகள், நினக்கு = உனக்கு, எனதன்னம் ஆமென்னின் = என்னுடைய சோற் றுக்கஞ்சி உண்ணலா மென்றால், எக்கள் சேரியில்வந்து = நாங்கள்வாழும் நகத்ததுள் வந்து, பிதாமுன் = என்றந்தை யுத்தரவின் மூலமாக, எனை மாலையிட்டு = என்னை விவாகஞ்செய்துகொண்டு, புணர்தியேல் = என்னோடுகூடி வாழச்சம்மதிப்பையேல், இந்தவேளையில் = இவ்வாபத்துக் காலத்தில், அளிப்பேன் என்றலும் = அன்னந்தரு வேன் என்று கூறுதலும், இயைந்தேன் = சம்மதித்தேன், விருப்பொடும் அளித்தனள் அன்னம் = அன்போடும் அன்னந்தந்தனள். (14)

(ஸ்ரீ - வீர.) கேவலம் நெடும்போது அத்தியந்தம் பின்னொடர்ந்து நிழல்போல முன் னின்று ஒருவன் கண்டத்தினின்றும் வேறுகண்டத்திலும் ஒருவிருக்சமுதாயத்தினின் றும் மற்றொருதரு சமுதாயத்தும் யான் தொடர்ந்து சென்றவளை யிரந்தேன். அப்போ தவள் கூறுவதாவது: ஹேஹார கேயூரியே! என்னைநீர் புருஷ அசுவகஜாதிக்கா யுண் ணும் குரூரமுடைய ராஜாசிபோலச் சண்டாளப் பெண்ணென அறிந்துகொள்ளுதிர்; ஹாரகேயூரியே யென்றமையானே உத்தமஜாதி குசனத்தால் எனதன்னம் புசித்ததக்க தன்றும் மென்றுணர்த்தப்பட்டது; ஸ்ரீஆத்ம சகாசிரியர் ஹாரகேயூரி பென்பதை அவள் பெயராக ஒப்புவர். ஓராஜாவே! வேண்டிதன் மாத்திரையானே என்னிடத்தினின்றும் போஜனத்தை நீயுடைய மாட்டாய், வாஞ்சையை நிறைவேற்றாதபோது கிராமீணஜனங்க ளிடத்தினின்றும் சுந்தரமான சுஹ்ருதத் தன்மையைப்பெற முடியாததேபோலும். இவ் வாறு கூறிக்கொண்டு சிறிது சிறிது சென்றுசென்று விளையாடி நின்றுநின்று கொடியீடு களில் மறைந்துங் கனிபொருக்க நுழைந்தும் குன்றிமணி பொருக்கியும் கழுத்திலுள்ள அம்மாலையை விலக்கி விலக்கிப்பார்த்தும் தான் கருதியதைக் குறிப்பிக்கும் கடைக்கண் ணடித்தன் முதலிய சேஷ்டைகளானே யபிரயம் செய்தும் வணக்கத்துடன் நடித்தும் நாணியும் சொல்லுகின்றான்:—எனக்குக்கணவனாகி யிருப்ப இஷ்டப்படுகவையேயானால் இவ்வன்னந் தருவேன், சாமானிய லோகமாகிய தனிச்சனமானது நேயநெகிழ்ச்சியில் லாமல் பொருள்களாலே யுபகரிப்பதில்லையல்லவா. இவ்விடத்திலுள்ள கேதாரத்தில் என்னுடைய புற்குப் பிதாமேழியிற் பழகிய எருதுகளைப் பூட்டியுழுதுகொண்டிருக்கின் றான், மயானத்தில் வேதாளம்போலத் துளியோடு கூடிய உடம்பினனாய்ப் பசியோடு மென்னை யெதிர்ப் பார்த்திருப்பன்; அவனுக்காக இவ்வன்னத்தைக் கொண்டுபோகின் றேன் நீ யென்னைக் கல்யாணஞ் செய்துகொள்வதா யிருந்தால் நவேன், ஏனென்றால் மனைவியாயிருப்பவள் உயிரைக் கொடுத்தேனும் கணவனைக் காப்பாற்றவேண்டும், பிரா ணனைப் பார்க்கிலும் கொழுநன்மிகவும் உயர்ந்தவன். இவ்வண்ணம் அவள்சொல்வதைக் கேட்டயான் ஹே நல்லவிரத முடைய பெண்ணே! உனக்குயான் பர்த்தாவாக இருக் கின்றேன், யாவர்தாம் ஆபத்துக்காலத்தில் வருணதரும குலமுறைகளை விசாரிப்பார்! என்றபின்னர் அப்பெண்ணெனக்குக் கொண்டுவிந்த அன்னத்திற் பாதியைக்களிப்பு டன் கொடுத்தான்; ஜகன்மோகினிவடிவ ஸ்ரீ பகவான் முன் இந்திரனுக்கு அமிருதத் திற்பாதி யளித்தபோது அவன் பேராந்தம் அடைந்ததேபோலப் பசியால் வருந்திக் கொண்டிருந்தயான் அவ்வன்னங் கிடைத்தவுடனே யதையமிருதம்போல எண்ணி யன் வில்லாத மகிழ்ச்சியை யடைந்தேன்.



(ச.) ஏகி = நிழல்போற் சென்று.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அன்னமுண்டினைப்பாறியபின் னருந்தாதைபாற் கொண் டேகல்:—நல்கியென.

நல்கியபாதி யன்னமுமருந்திநாவலின்கனிச்சுவைபருகி  
பொல்கியதுயர்போயிருத்தலும்புறத்திலுலாவுநல்லுயிரெனவென்னைப்  
புல்கியகரத்தாற்பற்றினள்பிதாமுன்போயினன்யாதஞ்சரீர  
மல்கியபயஞ்செய்நகிலேகொடுபோய்மறுக்கமேசெய்யுமாறென்ன. (15)

(ப - ரை.) நல்கிய பாதி யன்னமும் அருந்தி = அவள் அன்புடன் அளித்தபாதி யன்னத்தையும் புசித்து, நாவலின் கனிச்சுவைபருகி = ஜம்புபலங்களின் ரசத்தைமாந்தி, ஒல்கியதுயர்போ யிருத்தலும் = பொருந்துறு துன்பம்போ யினைப்பாறியிருத்தபோது, புறத்திலுலாவு நல்லுயிரென = பாகியத்திற் சுற்றுகின்ற இனிய பிராணனைப் போல, என்னைப் புல்கியகரத்தாற் பற்றினள் = என்னை அநாசாரம் பொருந்திய கையினாலே பிடித்துக்கொண்டு, பிதாமுன் போயினள் = அவள் தந்தையின் முன்பாகப் போய்ச் சேர்ந்தனள், யாதஞ்சரீரமல்கிய பயஞ்செய் நகிலே கொடுபோய் = துயரஞ்செய்யும் பொருட்டு யாதஞ்சரீரங் கொடுத்து நெருங்கிய அச்சத்தை மிகவும் உண்டாக்கும் நரகத் திற் கொண்டு போய்ப்போட்டு, மறுக்கமே செய்யுமா றென்ன = வெந்துயர் தந்துழற் றுவதேபோலு மிருத்தது.

(ஸ்ரீ - வீர.) அந்தச் சபராலயமாகிய புக்கசவீட்டுப் பக்கண அன்னத்தை யின்ப மாய்ப் புசித்தேன் பின், நாவற்பழரசத்தை நன்றாய்க் குடித்தேன் மோகநீங்கிய சித்த முடையவனாகி அங்கேயே சிறிதுநேரம் இளைப்பாறினேன். வெளியில் நின்ற பிராண னைப்போலக் கையினாலே பற்றிச் சூரியனை மேகமறைத்ததேபோல மேகமெனக்கறுத்த அம்மங்கை மறைத் தென்னைக் கொண்டுபோனாள். அவலக்ஷணமான ஆகிருதியனும், அநாசாரம் நிறைந்தவனும், அதிபயங்கரத்தைத் தருபவனும், மிகப்பருத்தவனும் ஆகிய தந்தையின் முன்பாக, யாதனை செய்யும் பொருட்டு நரகத்திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப் பதேபோலச் சேர்த்தனள்.

(ச.) உயிரென = பிராணனைப்போல்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தந்தை சம்மதித்து மணமகனைச் சேரிக்கழைத்துச் செல் லுதல்:—நண்பென.

நண்புறுமிவனென்னையகனாக நல்கெனத்தாதையும் பொருந்திப்  
பண்புறவிருவர் தமையும் வேதாள பந்தனவனத் தினின்றகன்று  
கண்புகத்தோன்றுங் காலதூதரைப்போற் கருநிறத்தவன் கொடுபோகி  
யுண்புலால்வீசஞ் சேரியிலடைந்தா னொருப்படு மணஞ்செய்வானுன்னி.

(ப - ரை.) நண்புறம் இவன் என் நாயகன் ஆக நல்கு என = நேசத்தோடுற்ற இம் மன்னவனை எனது மனைகளை மணஞ்செய்து வைப்பாயாக வென்று அவள் வேண்ட தாதையும் பொருந்தி = தந்தையுமிசைந்து, பண்புற இருவர்தமையும் = அன்போடுங் கூட அவ்விரண்டு பேரையும், வேதாளபந்தன வனத்தினின்றகன்று = வேதாள பந்தன மென்னும் அவ்வனத்தினின்றும் புறப்பட்டு, கண்புகத்தோன்றும் காலதூதரைப் போல் = விழிப்புலனுக் கெதிரே புலப்படும் யமகிங்கரரைப்போலும், கருநிறத்தவன் = கறுப்பு வண்ணத்தவன், கொடுபோகி = கொண்டுபோய், உண்புலால் வீசம் = உண்ணு



நின்ற புலால்நாற்றம் வீசும், சேரியில் அடைந்தான் = சேரியிற் சேர்ந்தான், ஒருப் படம் = ஒருமைப்பட்டு வாழும், மணம் செய்வான் உன்னி = விவாகஞ் செய்யும் பொருட்ய உத்தேசித்து.

(ஸ்ரீ - வீர.) என்னை யழைத்துக்கொண்டு சென்ற அப்பெண் தன்னுடைய இஷ்ட அருத்தத்தை அம்மாதங்கள் காதுக்குள் ஆண்வண்டின் பக்கஞ்சென்று தொனிசெய்யும் பெண்வண்டுக் குஞ்சுபோலும் மெதுவாயோதினள்; (மாதங்கள் சண்டாளன்) ஹே தந்தையே! இவளை யெனக்குக் கணவனாகத் தங்கட்கிட்ட மிருந்தால் விவாகஞ்செய்து தருவீர்களாக; என்றனள், அதைக்கேட்ட அவனும் அவ்வாறே செய்கின்றேன் என்று கூறிப் பொழுதுபோய்மாலையில் யமன் கிங்கரர்களை விடுவதேபோல எரிநின்றும் ஒரு துகளை யவிழ்த்து விட்டனன். பனிமேகங்களென்னும் சந்தியாப்ரங்கள் கபிலமாக வியாபித்துறத் திக்குகள் உத்தூளிதமேனி புற்றதுபோலாகத்திராந்தத்தில் யாங்கள் வேதாளங்கட்கு வாசஸ்தானமாகிய அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டோம். ஒரு மயானத்தினின்றும் மற்றொருபெரிய மயானத்திற்கு வேதாளங்கள் செல்வதுபோல அதிவிசுவில் அம்மலைப்போதில், அர்ஜீனவனம் விட்டு புற்கசன் ஆலயமாய பக்கண மடைந்தோம். ஒத்தமணஞ்செய்ய உன்னிக்கொண்டேயடைந்தான், (16)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பறையர்சேரியை வருணித்தலும் விவாகஞ் செய்யத் தொடங்கலும்: —வானரவென,

வானரம் புரவிக்குடங் காகம்வராக மென்பனவரிந் தெடுப்ப

வூனரம்புணங்கப் பறவைவீழ்ந் தலைப்பவுலவிப சிறுவர்கைத் தசையி

னீனவீயிரைப்ப வுதிரமுமென்பு மெல்லையில் சேரியிலெய்திக்

கானரம்பைகளே நாட்டியகுடிலிற் கடிமணந் தொடங்கினர் களிப்பால்.()

(பு - ஸா.) வானரம் புரவி குக்குடம் காகம் வராகம் = கபி அசுவம் கோழிவாயசம் பன்றி, என்பன வரிந்தெடுப்ப = என்னும் ஜத்துக்களின் றசையைப்பிரித் தொருபுர மெடுப்ப, ஊனரம்புணங்க = காயும்பொருட்டு நரம்புகளிற் கோர்த்துக் கட்டிய தோரணங்களில், பறவை வீழ்ந்தலைப்ப = பருந்து முதலியவை யடித்தலைத்துக் கொண்டிருப்ப, உலவிய = விளையாடித்திரியும், சிறுவர் கைத்தசையில் = பாலர்கரத்தில் வைத்திருக்கும் மாம்சத்துண்டத்தில், ஈனவீயிரைப்ப = தாழ்ந்த வீக்கணங்கள் சப்தயிட, உதிரமும் என்பும் எல்லையில் சேரியிலெய்தி = இரத்தமும் எலும்பும் அளவற்றமலியும் அந்நீச்சேரியை யடைந்து, கானரம்பைகளே நாட்டியகுடிலில் = காட்டுவாழைகளே நாட்டிய குடிசைகளில், கடிமணந் தொடங்கினர் களிப்பால் = சந்தோஷத்துடன் விவாகஞ்செய்ய ஆரம்பித்தனர்,

(ஸ்ரீ - வீர.) அச்சேரியில் வராக அசுவகபிக்குட வாயசங்களைக் கத்தரித்து நானு விதமாகத் துண்டித்துக்கொண்டு ஒருபக்கமிருந்தனர். மற்றுஞ் சிலபாகங்களில் இரத்தமானது சிந்தி ஈக்கணங்கள் மொய்த்துச் சத்தித்துக்கொண் டிருந்தன. காயவைத்துச் சரக்காக்கற் பொருட்டு நரம்புகளிற் கோர்த்துப் பரப்பிய மாம்சதுண்டங்க ணிறைந்த மாலகள்காயும் வீட்டுவாசல்களில் பருந்து முதலியவை வீழ்ந்தலைத்துக் கொண்டிருந்தன. காரியப்பொருட்டுக் காயவைத்திருக்கும் நரம்புஜாலங்களில் எனினும் அமைபும் வீட்டுக் கொல்லுகளிலிருக்கு மஜம் பிரகண்டங்கட்கு நோகச் சுற்றிச்சுற்றிப்பறவைகள் தொனிசெய்து கொண்டிருந்தன, பாலஹஸ்தத்திலுள்ள தசைப்பிண்டத்தின் மொய்த்த வீக்கூட்டச்சப்தம் பலபக்கம் ஒலித்தது. இத்தகைய சேரியிலுள்ள எனதுபுதியமாமனார்



வீட்டில் அதிக உதாரசம்பிரம உற்சாக அகிசயத்துடனே வீரிக்கப்பெற்ற நீண்ட கன்றவாழையிலே யாசனத்தின்மேல் யான் உட்கார்ந் திளைப்பாறினேன்.

(ச.) கானரம்பைகளே நாட்டிய = வனத்துள்ள கதலியிலைகளாற்றாபித்த.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) மாமியார் முதலாயினோர் மருகனை மெச்சி விவாநஞ் செய் தல்:—மலினவென.

மலினவூன் றுன்னுஞ் சிறுகணுளைக்கி மருகனல்ல லவனென மகிழ்ந்தாள் கலியினுங்கறுத்த கூன்கிழமாமி கடையர்மற்றி யாவருங்கூடி யொலிபடுபறைகண் முழக்கினர்மதுவு முன்களுஞ் சமைத்தனரவளை நலிதருபாவம் யாதஞ்சரீர நல்குமாறென வவனளித்தான்.

(ப - ஸா.) மலினவூன் தன்னும் சிறுகணுல் நோக்கி = மலினமாமிசம் மன்னும் சிறிய விழிகளால் நன்றாகப்பார்த்து, மருகன் நல்லவன் எனமகிழ்ந்தாள் = மருமகன் நம் மகளுக்கேற்ற மன்மதன் என்று சந்தோஷித்தாள், கலியினுங் கறுத்த கூன்கிழமாமி = கலிபுருடனைப் பார்க்கினும் மிகவுங்கறுத்து விற்போல் வளைந்த கிழட்டிமாமியார், கடையர் மற்றியர்வருங்கூடி = அவர்தம் முறவினராகிய நீசர்யாவரு மொருங்குகூடி, ஒலிபடு பறைகள் முழக்கினர் = சப்திக்கும்படி தம்பட்டம் முதலவற்றைக் கொட்டினர், மதுவும் ஊசுகளும் சமைத்தனர் = கட்சேகரித்து மாமிசம் பலவகையட்டனர், அவளை = அக்கன்னிகையை, நலிதருபாவம் = துயரீழும் அதருமம், யாதஞ்சரீரம் = துயரருந்துந் தேகத்தை, நல்குமாறென = கொடுப்பதேபோல, அவன் அளித்தான் = அம்மாமன் நல்லோரையிற் கன்னியாதானஞ் செய்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எனது மாமியாராகிய கேகராக்ஷியினால் இரக்தமயமானசிறுகண்களாற் பார்க்கப் பெற்றவனாகி இம்மருமகன் மிகவும் நன்றாக இருக்கின்றான் எனச் சன்மானிக் கப்பெற்றேன், அவளும் தன் மகளுக்கேற்ற காளையெனக்கண்டு களித்தனன் மிகவும். அதிகமாகக் கூறுவானேன், மேகங்களின்றி யாகாய்க்கெளிவாயிருப்ப நல்ல நகைத்திரத் தில் நல்லதொருகினத்தில், அவ்வச்சண்டாள உற்சவ உசிதமத்திபராமச்சுதி சேகரித் தும் பெருமுயற்சியோடுங்கூடி அச்சாதிக்கேற்ற சீர்சிறப்புகளாகிய வஸ்திர ஸ்ரீதனமீதன் முதலியவற்றோடும் அம்மாமன் பயத்தைப் பயக்கும் அக்குமாரியை எனக்குக் கன்னியா தானஞ்செய்து கொடுத்தான், அக்கறுப்புருவத் தவனான் அந்நற்கறுப்பியை யெனக்குத் தந்தது பாவமானது துயரின்பொருட்டு யாதஞ்சரீரங் கொடுத்ததுபோலு மிருத்தது. அந்த விவாக உற்சவத்தில் அந்நாயக்கறிப்போர் எங்கும் அநேகவிதமான விசேஷ நாதங்களைச் செய்தனர், வார்திவருமாறு கன்னுகளையும் அன்ன சுவாதூரசமாகிய சுராவையும் கரும்பின் சாற்றரசங்களையும் அளவுக்குமிஞ்சிக் குடித்துவிட்டு மிகவும் மதங் கொண்டு தம்பட்டங்களைக் கொட்டியும் கொம்புகளை யூதியும் குடமுழாமுழுக்கியும் கூத் தாடியும், பெரிய பிரஹ்மஹத்தியாதி பாவக்கூட்டங்கள் நேரே நீசவுருவங்கொண்டு வந்து திரிவதுபோல விலாசவந்தர்களாகத் திரிந்தார்கள் அப்புலையர்கள். ஸ்ரீக்ஷீரசுவா மிகள் சுவாதூர சம்மதிரா வென்றுளார்கள்.

(ச.) மாமி, இவ்விடத்து வெருவாகச் சொல்லியென்ன, சிலதினத்தின் பின்பு.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கலியாணமுடிந்து சாந்தியாகிச் சந்ததி யுண்டாதல்:— கடியவென.



கடியபாதகங்க ளுருவுகொண்டனைய கடையர் கல்யாணநாளேழின் முடிதலுமவளோ டென்மதிகழித்தேன் முகிண்முலை பூத்தவள்வாணான் கொடியதோர்விபத்துதருந்துயர்போலோர் குழந்தையை யளிக்கவக்குழந்தை வடிவறவெந்தகட்டைபோனிறத்துவளர்ந்தது மூர்க்கர்தம்மனம்போல்.

(ப - னா.) கடியபாதகங்கள் உருவுகொண்டனைய கடையர் = கொடிய பிரஹ்ம ஸத்தியாதி மகாபாதகங்கள் மறுவடிவங்கொண்டு வந்தனபோன்ற நீசரது, கல்யாண நாள் ஏழில் முடிதலும் = விவாக உற்சவம் ஏழிரவில் முடிந்தபின், அவளோடு எண்மதி கழித்தேன் = அம்மங்கையோடு எட்டுமாதங்கள் செலுத்தினேன், முகிண்முலைபூத்து அவள் வாழ்நாள் முகன்போன்ற தனங்கள் வாய்ந்த அக்குமரி புஷ்பவதியாகி வாழும் போது, கொடியதோர் விபத்துதருந்துயர்போல் = மிகவுங் கொடிதாகிய ஒரு ஆபத்தா னது துயரத் தருவதேபோல, ஓர் குழந்தையை யளிக்க = ஒருபெண் குழலியைப் பிரச விக்க அக்குழந்தை = அக்குழலியானது, வடிவற = அழகுசிறிது மில்லாமல், வெந்த கட்டைபோல் நிறத்து = வெந்தவித்த கொள்ளிபோல் மிகக்கறுத்து, வளர்ந்தது மூர்க் கர்தம் மனம்போல் = அம்மூர்க்க நீசரதுமனம் துலித்து வளர்வதேபோல வளர்ந்தது.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஈண்டு வெகுவாகக் கூறியதாலென்னே, உற்சவசகித விவாகத்தானே சித்தமானது வயமாகி அதுமுதலாக ஆண்டுப்பின் புஷ்டபுற்கசன் ஆயினேன். சப்தராத் திரிபுற்சவ ஈற்றிவிருந்து முறையே எட்டுமாதங்கள் சென்றபின்பு அவ்வெனது பார்வையி புஷ்பவதி = ருதுமதி ரஜஸ்வலையாயினள், அதன்பின் கருத்தரித்தனள், விபத்தானது துக்கக்கிரியையைத் தருவதேபோலத் துயரத்தருங் கன்னியைப் பெற்றெடுத்தாள், அக் கன்னியை மூர்க்க சிந்தையைப்போல மிகப்பருத்து விரைவில் வளர்ந்தனள்.

(ச) ஆணர் = பின்புகர்ப்பவதியானான், குழந்தை = பெண்பிள்ளை, வளர்ந்தது = சீக்கிரம் பெருத்து விருத்தியடைந்தது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சந்தான விருத்தியும் சரைவந்தெய்தலும் உரைத்தல்:— பின்னென.

பின்னர்மூவாண்டிற் பேதைமை யளிக்கும் பிறப்பென வொருமகப்பெற்று ளன்னவண்மீட்டு மாகையிற்றேன்று மனர்த்தமே பென்னவோர் குழனி தன்னையுமளித்தா ளிவரொடுநெடுநாட் டங்கினன் குடும்பபாரத்தி னின்னலாலவர்தா பத்தினால்வருந்து மிடும்பையாற் சரைத்ததென் யாக்கை.

(ப - னா.) பின்னர் மூவாண்டில் = பெண்குழந்தையளித்து மூன்று வருடங் கழித்தபின், பேதைமையளிக்கும் பிறப்பென = அறியாமைதரும் ஜன்மமேபோல, ஒரு மகப்பெற்றாள் = ஒரு புத்திரனைப் பெற்றெடுத்தாள், அன்னவன் மீட்டும் ஆசையிற் றேன்றும் அனர்த்தமேயென்ன = அந்த எனதுமனைவி மறுபடியும் ஆசாபாசத்தினாலே தோற்றும் அனர்த்தமேபோல, ஓர் குழவிதன்னையு மளித்தாள் = ஒருகுழந்தையையும் பெற்றாள், இவரொடுநெடுநாள் = இக்குடும்பத்தொடும் நீள்காலம், தங்கினன் = வாழ்ந் தேன், குடும்பபாரத்தின் இன்னலால் = சம்சாரபாரத்தின் துக்கத்தால், அவர்தாபத்தி னால் = களத்திரசிந்தையினால், வருந்தும் இடும்பையால் = மிகத்தபிக்கும் மதியுடன் அநேக கஷ்டங்களால், சரைத்ததென் யாக்கை = எனது சரீரமானது சராவஸ்தையை யடைந்தது,



(ஸ்ரீ - வீர.) மீண்டும் அம்மங்கை மூன்றுவருடங்கழித்து, தூர்ப்புத்தியானது ஆசையேயாய பந்தனவேதுவான பாசத்தை யுண்டாக்கும் அநர்த்தத்தைத் தருவதேபோல அசோபன மைந்தனைத்தந்தனள். மீண்டும் ஒரு பெண்ணைப் பெற்றனள், பின்னரும் ஒருகுழந்தையைத் தந்தனள். யானொருபெரிய குடும்பியாகி அவ்வனத்திற் கிழப்புற்க சனையினேன். பிரஹ்மஹத்தி செய்தவன் சிந்தாருலத்தோடும். நாகசம்பந்த யாதனைகளை யனுபவிப்பதேபோல, யான் அவளோடுகூட அவ்விடத்தில் அநேகவருடங்களைக் கழித்தேன். சேற்றுக்குட்டையில் கிழ ஆமையானது கிடந்து நீள்காலம் புரண்டுமூலவதே போல அவ்வநாதரத்தில் சீதவாத ஆதபக் கிலேசங்களின் வசமாகி அவ்வவ் விருதுக்களில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன். குடும்பசிந்தையினாலே ஹதம்பண்ணப்பட்டதாய் மிக மிகவும் வெந்துகொண் டிருக்கும் மதியினாலே யான் மிகக்கஷ்டத்துடன் தொடங்கிய தொழில்க ணிறைந்த திசைகளை மிக மிகவும் ஜொலிப்பனவாகக் கண்டேன்.

(ச.) இன்னலால் = சீதவாத ஆதபக் கிலேசவசத்தால், அவர் தாபத்தினால் = களத்திரசின்தையா லடிபட்டுப் புத்தி தவிப்பதனால், வருந்து மிடும்பையால் = அதிகட்ட வாரம்பத்தால்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மழையின்றித் தூர்ப்பிஷ்ட முண்டாகிக் கிளைஞர் யாவரும் பிரிதல்:—வெம்பென.

வெம்புறு மூப்பான் மெலியுநாளந்த விர்தவெற் பருகுறுசாரற் பைம்புயன் மறுத்து மண்ணினீர்சண்டிப்பசியின லுயிரெலாம்பதைப்பக் கொம்பொடு கொடியும்புல்லும் வெந்தெங்குங் கோடையாற் பொடிபடவரலு மெம்புதுக்கிளைஞ ரிறந்தவரநேக ரெங்கணு மேகின ரநேகர்.

(ப - ண) வெம்புறு மூப்பான் = தாபங்களாற்றபிக்கும் ஜரையினாலே, மெலியுநாள் = வாடுங்காலத்தில், அந்த விர்தவெற்பு அருகுறுசாரல் = அவ்விர்தியாசலத் தருகேயிருக்கும் பொழில்களில், பைம்புயல் மறுத்து மண்ணில் நீர்சண்டி = கார்மேகங் கள் பொழியாம லொழியவே பிருதிவியிற் சலமற்பமுடிலாது வறண்டு, பசியினால் உயி ரெலாம் பதைப்ப = ஸூத்பாதையினாலே பிராணிகளெல்லாம் தடுமாற்ற மடைந்து தப்பிப்ப, கொம்பொடு கொடியும் புல்லும் வெந்து = சாகாபலலதை திருணதியாவும் கருகி, எங்குங் கோடையால் பொடிபட வரலும் = மிகுந்த தாபத்தினாலே தூள் தூளாகப் போய்ப் பஞ்சமுண்டாதலும், எம்புதுக்கிளைஞர் = எனது ஸீரூஉறவினர், இறந்தவர் அநேகர் = பலபேர் உயிர்துறந்தனர், எங்கணும் ஏகினர் அநேகர் = பலபேர் பல இடங்கட்கும் ஓடிப்பிழைத்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இங்ஙனங் காலங்கழிய ஆண்டு ஜரையினாலே ஜர்ஜரிதமாகிக் கிழ அவஸ்தையெய்த, பனியினுள் மூடப்பட்ட புற்கூட்டம்போல மீசைதாடிக னெல்லாம் வெளுத்து நிறைய; முகத்திலுற்ற ரோமங்களெல்லாம், திருணத்தினின்று முண்டாய அக்கினிச் சுவாலையானது சுவேதமா யிருப்பதேபோல வெள்ளியநிற முற்றன. அக்கால் அவ்விடத்தில் புன்முதலியவை யாவுங்காய்ந்து தீய்ந்து மகத்தாகிய பஞ்சமான துண்டாயது. அநவசரத்திற் தூர்ப்பிஷ்டமான துண்டாகி மரணமேற் பட்டதனால் அதிக்குரோதி கள் நிறைந்த அந்தச் சண்டாள மண்டலமானது குலைவுற்றிலந்தது, மேகமண்டலங்கள் சிறிதும் பெய்யாமையின் அகாலத்தில் மரணத்தினாலே பரலோககமனம் உறுமாறு பஞ்சம் உற்றது, சண்டராஞ் சண்டாள மண்டலம் நிறைந்த விர்தியபர்வதத்தின் நீர்வளம் நிறைந்த பிரதேசமானது புல் அன்னத்தோடு புனல் இலையெல்லா மில்லாமல் வெம்பி



யலைவுற்றது. அந்நீச்சுக்கட்டம் வந்தியகச்சமென்னும் வேறுதேசத்தை நோக்கியோடியது மழைபொழியாமையினாலே என்கண்காணவே வெகுஜனம் மடிந்துபோயது வஸ்திரத்தினாலே வடிகட்டி யெடுத்ததேபோலச் சூக்குமத்தினும் அதிசூக்குமமாகிய தீக்கணங்க ளோடுகூடி வெம்பிய வாயுவானது வீசிக்கொண் டிருந்தது. அகாலத்திலுற்றது அவ்வநி பயங்கரமானபஞ்சம், அடக்கமுடியாததான வன அக்கினியானது ஆகாயமளாவி யெழுந் தது, அவ்வாரண்யம் முழுதும் ஒன்றுமில்லாமற் போயது, புல் கொடி கல் முதலியயா வுமே வெறுஞ்சாம்பலாய்ப் போயது. அப்போது, அவ்விடத்தில் அறைந்த வண்ணம் பாக்கியம் விபரீதமுற்றுத் தெய்வம் பிரதிகூலமாகத் திரும்பக் கஷ்டங்கள் வளர்ந்து விருத்தியானபோது, அகாலத்திலே அதிதீப்தமான பிரளயமான துண்டாகி யத்தியந் தம் பெருந்தாபத்தைத்தரும் அவ்வேளையில், சிலஜனங்கள் தங்கள் மனைவி மக்களோ டும் உறவினரோடும் வெளிப்போந்து, விண்ணினின்றிஞ் சரற்காலத்தில் மேகங்கள் போல வேறுவேறு தேசங்கட்கு ஓடினார்கள்; தேச அவயவங்கள்போல விடக்கூடாத வர்களாய புத்திரதார பந்துக்களுடன்கூடி யங்கேயே சிலர் வெட்டுப்பட்டவனவிருஷை வ் கள்போல அழிந்தனர் சிலர் மிகவுஞ் சொலித்தெரியாசின்ற அக்கினியில் வீட்டில் பூச் சிகள்போல வீழ்ந்திறந்தனர், சிலர் படுகுழியில் மலையினின்றும் நழுவி ய சிலைகள்போல வீழ்ந்து பதைத்தனர். சிலர் மூர்ச்சையடைந்து கிடந்தனர்.

(ச.) வெம்புறம் = பேராசையாலுதித்துச் சுடுஞ் சுவாலையால் வாடும், மெலியும் நாள் = இளைப்புறம்போது நாள் ஈஸ்திரஜீவியா யிருக்கும் காலத்தென்பது பொருள். பதைப்ப, அவசரத்தின் மாணமித்தம் அதிமுயற்சியுற, வரலும் = பஞ்சம்வர, இறந் தவர் அநேகர் = காட்டக்கினியில் வீழ்ந்தும், கிணற்றில் வீழ்ந்தும், மூர்ச்சையடைந் தும், மடிந்தனர். பொருள்கள் கனிகமாயின தங்குதடையில்லாத தாவாநலமும் பெருங் கஷ்டமும் பெருகியது.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தான்செய்ததையும் தாலவிருஷ நிழற்சென்று இளைப்பாறிய தையும் கூறல்,—தனையென.

தனையரிவிருவர் தோள்களி லிருப்பத் தலையின்மீ தொருவனைத்தாங்கி மனைவியோடேகி மெய்ப்பரி கொளுத்தமாய்வுற தந்தநாடகன்றோர் பனையடிநிழலின் மைந்நரைபிறக்கிப் பதைப்பொரு சிறிதொழிந் திருந்தேன் வினைநரகேறிப் பழவினையோடே மேவியவின்பம தென்ன.

(ப - ரை.) தனையரில் இருவர் = குழந்தைகளுள் இரண்டு, தோள்களிலிருப்ப = இரண்டு தோட்பக்கங்களிலு யிருந்துகொள்ள, தலையின்மீ தொருவனைத்தாங்கி = சிரத் தினிடத்தே யொருபையனைத் தூக்கிக்கொண்டு, மனைவியோடேகி = களத்திரத்தோ டிஞ்சென்று, மெய்யெயிரகொளுத்த = தேகந் தாகமிகுதியும் வியாபிக்க, மாய்வுறது = சாவுறமல், அந்தநாடகன்று = அந்தத்தேசத் தெல்லகடந்து, ஓர்பனையடி நிழலில் மைந்தரையிறக்கி = ஒரு பனையரத்தினது சாயையில் குழந்தைகளைக் கீழேவிட்டு, பதைப்பு ஒருசிறிது ஒழிந்திருந்தேன் = அற்பநேரம் இளைப்பாறியிருந்தேன், வினைநர கேறிப் பழவினையோடே மேவிய இன்பமதென்ன = பாபத்தானே ரொளரவத்தில் வீழ்ந்து வருந்தி வெளிப்போந்து நரகசேடபாவகருமத்தோடு மறுபிறப்புற்றடைந்துள்ள அற்பசுகம்போலும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யானே மாமனார் முதலினோரை வீட்டொழித்து, என்னோடுகூட வரச் சமர்த்தை யாயிராசின்ற களத்திரமாத்திரத்தை யழைத்துக்கொண்டு யிருந்த உபத்திர



வத்தோடு கூடிய அத்தேயத்தினின்றும் கட்டப்பட்டு வெளியேறினேன். மனைவிமக்க ளோடும் அத்தேச எல்லைகடந்து ஆண்டு தால தருத்தலத்தில், நானுவிதமான பெரும் பெரும் அளர்த்தங்களை இறக்கிவிடுவதேபோல தோள்களினின்றும் சுதர்களை இறக்கி விட்டேன். பின் ரௌரவத்தினின்றும் கிளம்பியவன் சிறிது இளைப்பாறியதேபோல நெடுநேரம் இளைப்பாறினேன்.

(ச.) நரகு = ரௌரவத்தினின்றும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனைவிகளைத்துத் துயில இளையவன் இடர்ப்படுத்தப் பொறுக்க முடியாது அக்கினி பாய்ந்ததைக் கூறி யரசன்கதையை யுபசங்கரித்தல்: — வளை—இட்டமென.

வளைதருமுப்பால் வழிவருந்துயரான் மைந்தர்க ளிருவரை யணைக்கக் களைகொலோ துயிலோசாய்ந் தனன்மனைவி கண்டுளங்கரைந்து நானிருந்தே னிளையவன் துயிலா தென்மடியேறி யிருந்துநீர் சொரிதரவழுது விளைபசிபாற்றே னுதிரமுமுனும் வேண்டுமிப்போது தாவென்ன. (23)

இட்டமாயிளவலென் னெதிர்பதைப்ப வென்செயலேது மற்றுயிர்போய்க் கட்டைபோலிருந்தேன் விடாதவனமுத கண்ணினீர் கண்டறக்கரைந்து மட்டிவன்வாரா னென்றுயிர் விடுவான்வனக் கன்வளர்த்ததில் வீழக் கிட்டிரின் றுகைத் தேனிந்தவா சனத்தின்கீழ்வுற வீழ்வுறுமளவில். (24)

(ப - ரா) வளைதருமுப்பால் = வியாபித்துள்ள கிழத்தன்மையானும், வழிவருந் துயரால் = வெகுதூரம் நடந்துவந்த துக்கத்தானும், மைந்தர்க ளிருவரையணைக்க = இருபால்கரை யணைத்ததும், களைகொலோ = ஆயாசமோ, துயிலோ = நித்திரையோ, சாய்ந்தனள் மனைவி = கீழேபடுத்தனள் சண்டாள கன்யை, கண்டுளம் கரைந்து யானி ருந்தேன் = அதனைப்பார்த்து மனமுருகி யான் கவலைப்பட்டிருந்தேன், இளையவன் துயி லாது என்மடியேறி யிருந்து = கடையனாகிய பிருச்சகன் என்னும் தநயன் தாங்காது எனதுமடிமீது ஏறிநின்றகொண்டு, நீர்சொரிதர அழுது = கண்ணீர்பெருக ரோதனஞ் செய்து, விளைபசிபாற்றேன் = உண்டாகா நின்றபசிபொறுக்க முடியவில்லை, உதிரமும் ஊனும் = இரத்தமும் மாமிசமும், வேண்டுமிப்போது தாவென்ன = உண்பதற்கு வேண்டும் இப்போதே, தருதியென்றுகூறி, இட்டமாம் இளவல் என்னெதிர்பதைப்ப = மிகவும் பிரியமான கடைக்குட்டி என் எதிரில் நின்றுகத்தித்துள்ள, என்செயலேது மற்று = யாதொரு உபாயமும் செய்யமுடியாதவனும் உயிர்போய்க் கட்டைபோ லிருந் தேன் = உயிர்சென்று விட்டதேபோலக் காஷ்டம்போலிருந்தேன், விடாதவன் அழுத் கண்ணின் நீர்கண்டு அறக்கரைந்து = ஓயாமல் அக்குழந்தை ரோதனஞ்செய்த விழிகளி னீரைப்பார்த்து அத்தியந்தம் பரிதாபத்தை யடைந்து, மட்டிவன்வாரான் என்று = எவ் வளவுசொன்ன போதினும் இவன் அடங்கமாட்டான் கத்திச்சாவான் என்று, உயிர்வீடு வான் — பிராணத்தியாகஞ் செய்துகொள்ளும் பொருட்டு, வனக்கனல் வளர்த்ததில் வீழ் = காட்டக்கினியை யுண்டாக்கி அதன்கண் வீழும்பொருட்டு, கிட்டிரின் றுகைத் தேன் = அதனருகாமையினின்று குதிக்கும் முயற்சியைச் செய்தேன், இந்த ஆசனத் தின் கீழ்வுற வீழ்வுறும் அளவில் = இச்சிங்காதனத்தி னின்றும் பூயியிற் பதனமாற்ற் குரியவனும்போது.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின் அச்சண்டாள கன்யை அத்தருத்தலத்தில் விகிரந்தியடைந்து, சேதஞ்சரையில் இருகுழந்தைகளை யினிதுற ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு நித்திரை



போயினான். அத்தியந்தம் எங்களுக்குப் பிரியமாயும் கடைக்குழந்தையாயும் அறியாதவ  
னாயும் தழுதழுத்த வசனமும் இனியவசனமும் உடையவனாயும் இராரின்ற பிருச்சகன்  
என்னும் குமரன் என்முன்பே நின்றுகொண்டு மிகவுந்தினைய விழிகளில் நீரைப்பெருக்  
கியவனாய் என்னை நோக்கிக் கூறுவதாவது. ஒ அப்பா ! எனக்குச் சீக்கிரம் தின்ன மாமி  
சமும் குடிக்க இரக்தமும் கணத்திற் கொடுப்பாயாக, அந்தப்பாலகனாகிய என்றனயன்  
மீண்டுமீண்டும் இதனையே கூறிக்கொண்டு மரணவஸ்தையை யடைந்தான், பசிவி  
னாலே கோவென்றலறி மீளவும் ஓலமிட்டான். அவனுடைய அந்தக் கஷ்டத்தைக் கண்  
னூற்பார்த்துப் பொறுக்க முடியாத பெருங் கஷ்டத்தை யடைந்தான், அத்தீவிரமான  
ஆபத்தைச் சகிப்பதற்கு முடியாமல் மதிமுதலியவை ஹதமுடையவனாகி, அக்காலத்திற்  
குசிதபந்துவாகிய மரணத்தின் பொருட்டு உண்ணிச்சயத்தை யடைந்தேன். ஆண்டு  
கிடந்த காலத்தினைக் கொணர்ந்து பெருஞ்சிதைமை யடுக்கியுண்டாக்கினேன், அச்சி  
தையானது சடசடவெனச் சப்தித்துக்கொண்டு என்னுடைய இஷ்டம்போல ஓங்கி  
யெறிந்தது. அச்சிதையின் கண்ணே யென்னை வீழ்த்தும்பொருட்டு வேகமாகக் குதிக்க  
முயன்ற அளவில், அரசனாகியான் இச்சிங்காதனத்தினின்றும் மிகச் சலிதனாய்க் கீழ்  
வீழப்போனேன்.

(ச.) என்ன = என்று மாறிமாறிக் கேழ்க்க, கேட்க, என்செயலேதுமற்று = துக்க  
மிகுதியால் அடிபட்ட மனதுடைய என்னுற்றீவிரமான அவ்வாபத்தை நீக்குதற்குச்சக்தி  
யின்றி, உயிர்போய் = மூர்ச்சித்து, மட்டிவன் வாரான் என்று = இவ்வேளையின் ஜீவி  
யானென்று சிந்தித்து, இந்தவாசனத்தின் = சிம்மாசனத்திருந்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மன்னவன் மயக்கந்தீர்த்தெழுந்ததும் அதனாலுண்டாகிய  
விவேகமும் உரைத்தல், — தாங்கென.

தாங்கினீர் பலருஞ்சயசய வென்னத் தாக்குறு பல்லியமுழக்க  
வீங்குணர் வுற்றேனீசனன் ருகிலவண்ண மன்னவ னானேன்  
நிங்குறுசித்தன் செயலின்மோ கித்தேன் சீவனுக்கவத்தைக ளநேகம்.  
பாங்குறவுள வென்றறிந்தன நென்று பகர்வுழி யொளித்தனன் சித்தன்

(ப - னா.) தாங்கினீர் பலரும் = அநேகர் என்னை விழாமற் பிடித்துக்கொண்டீர்,  
சயசயவென்ன தாக்குறு பல்லிய முழக்க = ஜயஜயவென்று நீங்களுரைத்த சப்தத்தா  
னும் தூர்யமுதலிய வாத்தியங்களைக் கோஷித்ததானும், ஈங்குணர்வுற்றேன் = இவ்வி  
டத்திற் பிரஞ்ஞையை யடைந்தேன், நீசனன்றாகி = தீக்குதித்த புற்கசனல்லனாகி, லவ  
ணனும் மன்னவன் ஆனேன் = லவணமகா ராஜாவாயினேன், தீங்குறு சித்தன்செயலின்  
மோகித்தேன் = தீதைத்தோற்று விக்கும் சாம்பரிகனது மாயச்செய்கையினால் மிகவும்  
மோகத்தை யடைந்தேன், சீவனுக்கவத்தைகள் அநேகம் = ஜீவனுக்கு அவத்தைகள்  
அளவில்லன், பாங்குறவுளவென் றறிந்தனன் = அஞ்ஞானத்தினுற் திரமாகவிருக்கின்  
றவென்று தெரிந்து கொண்டேன், என்று பகர்வுழி = என இவ்வண்ணம் கூறிய  
போது, ஒளித்தனன் சித்தன் = சித்தன் மறைந்து விட்டனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அதன்பின் தூர்ய நிராதத்தானும் ஜயசப்தத்தானும் உணர்த்தப் பெற்  
றேன், இவ்வண்ணம் இவ்விந்திரஜாலிகனால் இம்மோகம் எனக்குண்டாக்கப் பெற்றது,  
அஞ்ஞானத்தினால் ஜீவனுக்குத் தகைகள் தூற்றுக்கணக்காய் நன்றாகவுறுவன போலும்.  
மிகுந்த தேஜசோடுகூடிய ராஜேந்திரனாகிய லவணன் இவ்வண்ணங் கூறியபோது  
ஆண்டு விரைவில் அச்சாம்பரிகன் ககணத்தில் மறைந்துபோய்விட்டான்.



(ச.) அவத்தைகள் = அஞ்ஞானத்தினாலேயே தெசைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சித்தன் காட்டியமாயச் செயற்கு மந்திரிமார் கருத்துரைத் தல்:—இருந்தென.

இருந்தமந்திரிகள் சித்தனன்றிவனென் றேற்றிலனிமைப் பினுண்மறைந்தான் பொருந்தியவுலக மனவிரிவென்றே புலப்படக் காட்டுவான் விடுத்த திருந்தியதெய்வ மாயையீ தாகுஞ் செப்புமிச் செயலினுற்றீரப் பெருந்தகைபரத்தின் விகாரமே மனமாம் பேருலகென்றன ரென்றான்.

(ப - னா.) இருந்த மந்திரிகள் = அவ்வவையின் மாட்டு வீற்றிருந்த அமைச்சர்கள், சித்தனன்றிவன் = இவன் இந்திரஜாலக்காரன் அல்லன், ஒன்றேற்றிலன் = ஒருவெகு மதியும் வேண்டிலன், இமைப்பினுண் மறைந்தான் = நொடியில் அந்தர்த்தான மாயி னான், பொருந்தியவுலகம் = தோற்றுகின்ற ஜகத்தானது, மனவிரிவென்றே = மனோவிலாசமாத்திர மென்றே, புலப்பட = தெளிவுறும்படி, காட்டுவான் = தெரிவிக் கும் பொருட்டு, விடுத்த = ஏவிய, திருந்திய தெய்வமாயை யீதாகும் எல்லாவல்ல மையுமுள்ள தெய்வசம் பந்தமான மகாமாயையே யாமிது, செப்புமிச் செயலினால் = சொல்லுகின்ற இந்தச் செய்கையினால், தீரப்பெருந்தகை பரத்தின் = சர்வசக்தியையு முடைய அநந்தமாய பூர்ண பிரஹ்மத்தினது, விகாரமே மனமாம் பேருலகு = விலாசமே மனம் மனோவிருத்தியே பெரியவுலகம், என்றனர் = என்றிவ் வண்ணம் அமைச்சர் அறைந்தனர், என்றான் = என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஸ்ரீ இரகுநந்தனை நோக்கித் கூறினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆண்டுற்ற அமைச்சர் முதலிய அவையோர் விஸ்மயத்தானே விரிவுற்ற விலோசனராய் இவ்வாறியம்பினர்? போதேவ ! இவன் சாம்பரிகனல்லன், இவன்றனத் தையொரு சிறிதும் வாஞ்சிக்கவில்லை யல்லவா ! மற்றே, சமுசாரத்தின் நிலமித்தகை யது என இலக்குவித்தலினுனே தேவதைகளால் அனுக்கிரகத்தின் பொருட்டு ஏவப் பட்ட மகாமாயையிது ஒன்று என்றுதெரிதல் வேண்டும். இதனாலே, இச்சமுசாரமா னது, மனோவிவர்த்தமெனப் புலப்படாநிற்கும் சர்வசக்தியையுடைய மகாவிஷ்ணுவின் விலாசமே மனஞ்சகத்தாம்; மனமேயுலகாம்; ஜகத்திற்கு மனோவச்சின்ன சைதன்ய விவர்த்தத்தன்மை யுண்மையின் மனஞ் சகத்தெனச் சாமானுதிகரண்யம் பொருத்த முடைத்தேயாம்.

(ச.) இருந்த மந்திரிகள் = அமைச்சரோ டிருந்த அவையோர், அரசனை நோக்கி, சித்தனன்றிவ னென்றலும், ஸ்ரீ வசிட்டர் இமைப்பினில் மறைந்தான், அந்தர்த்தான மாயினன், தனவிச்சையின் மையின் சித்தனன்று, பரத்தின் = சர்வசக்தியுடைய அநந்த மானபிரம்மத்தினது, மனம் = மனத்தின் விகாரமே, விலாசமே, பேருலகா மென்றன ரென்றான் என்பதன்னுவயம். (பெருந்தகை யரசனெனினும் அமையும்)

(26)

சித்தன் கதை முற்றிற்று.





## உற்பத்திப் பிரகரண இதோபதேசம்.

\*

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இங்ஙனம் நானா ஆக்கியானங்களானே பரமான்ம ஆசிரய மாயா விவர்த்தபூத மனோவிலாச வடிவமாயதுவைத அநர்த்த சமுதாயம்பொய், அதன திஷ்டான பிரஹ்மாத்ம தத்துவமேமெய், எனப் பிரதிபாதிக்கப் பட்டது: இப்போது இவ்வண்ணம் இயம்பியதான் உற்பன்ன மாயினும் பிரஹ்மாத்ம தத்வப்பிரதி மனத் தின் ஒருமையில்லாமையின் அநுபவமுடிவு பேறுடையதாக வாசாதாம், ஆகலின் சித்த வொருமையின் சித்தியின் பொருட்டு அதனது பாகியவிருத்தி ரிரோதம் செய்யத்தக்கது என்பதாக ஆங்காக் கறிவித்திருந்த போதினும், ஈண்டுச் சிறப்பாக அறிவிக்கும்பொ ருட்டுக் கூறுகின்றார்:—ஆயமனத்தென:

(ச.) முன் சித்தன்கதையிற்றன் சங்கற்பத்தால் அற்பகாலத்திற்றானே அநேகவரு டம் மனத்திற்குச் சம்சாரஞ் சொல்லப்பட்டது, அஃதெங்ஙனமென் ருகாஞ்சைவரின் அதனைச் சாதிக்குறியித்தம் மனச்சாமர்த்தியம் இதிற்சொல்லப்படுகின்றது:—ஆயவென.

ஆயமனத்தின் செயல்செயலா மதனாலொழிந்த தொழிந்துளதா  
மேயமனத்தினலை வொழித்தோர் மிகவுநல்ல தியானத்தோர்  
தூயமனமாயிடி வொற்பாற் சுழலாக்கடல்போற் பிறப்பிறப்பா  
மாயைமயக்கங் கெடுமென்ன வசிட்டன்மீண்டு முரைசெய்வான்.

(பு - னை.) மனத்தின் ஆயசெயல் = மனத்தினுலயாது ஆற்றப்பெற்றதோ அதுவே, செயலாம் = ஆற்றப்பெற்றதாம், அதனாலொழிந்தது ஒழிந்துளதாம் = மனதினாலே யாது தியாகிக்கப் பெற்றதோ அது தியாகிக்கப் பெற்றதேயாம், மேயமனத்தின் அலை வொழித்தோர் = வாசனைவசமாகப் பொருந்திய மனத்தினது சஞ்சலத்தைக் கெடுத்தவர், மிகவுநல்லதியானத்தோர் = உத்தமோத்தமமான தியானமுடையவர், தூயமன மாயிடி = மனத்தினது சஞ்சல நீக்கத்தால், வெற்பாற் சுழலாக்கடல்போல் = மந்தர மலையால் அசைவுறுத பாற்கடல்போல், பிறப்பிறப்பா மாயைமயக்கங் கெடுமென்ன = சம்சாரவீப்பிரம சாந்தியுண்டா மென்றுரைத்து, வசிட்டன் மீண்டும் உரைசெய்வான் = ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் மீளவும் பகருவாராயினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உலகினும் வெளியல்லவோ இது! யாதுமனத்தாற் செய்யப்பெற்றதோ அது செய்யப்பெற்ற தென்றும், யாதுமனத்தால் விடப்பெற்றதோ அத்துணையானே யது விடப்பெற்றதென்றும். ஹே அநக இராகவ நீபுணர்தி! ஸ்தம்பனுஸ்திரம் செய்த கட்டிலகப்பட்டுப் பகைவன் அசையாம விருப்பதேபோல எவனது உத்தமமான மனமா னது அசையாம விருக்கின்றதோ அவனே பரமார்த்தமாகப் புருடனெனப் படுவன், மற்றையரோ சேற்றுப் புழுக்களாவர். எவனதுமனம் சபலத்தன்மையை விட்டுவிட்டதோ, ஓரிடத்தில் நிலபெற்றதோ, தியானமாகிய ஹேதுவினானே அம்மனம் அநுத்தமபதத் தோடு ஒற்றுமையுற்றதாய்ப் பிரஹ்ம சொருபமாகவே நிகழும். அலைவொழிவு = அசப லத்தகைமை = அசஞ்சலத் தகைமை, அதனது தத்துவ மியாதெனின்? சங்கற்பாதி வர்ஜித மென்பதாம். இவ்வதிகாரி, சர்வோத்தம உபாயத்தானே, சித்தத்தின் சின்மாத் திர சேடத்தன்மை வடிவத்தியானத்தோடு சேர்ந்து வாழ்ந்திடுவன்; ஆகலின் பெரும் பயனுண்மையானே மனத்தின் அசாபல்யம் சம்பாதிக்கத் தக்கதாம். அற்றேல் தியான



பலத்தானும் மனத்தினது சரபல்யத்தானே சமுசாரத்தான் முழுக்ஷாவிற்கு ஆவதென்  
னே யெனின் ஆண்டியம்பல், தூயவென மனத்தினது சம்யமத்தாற் சமுசாரமயக்கம்  
சாந்தியையடையும், மந்தரபர்வதம் அசையாதபோது க்ஷீரமகார்ணம் போலுமென்பதாம்.

(ச.) மனத்தின் = மனதினால், ஆயசெயல் = யாதுசெய்யப்பட்டதோ, செயலாம் =  
அதுவே செய்யப்பட்டதாம், அதனால் = மனதினால், ஒழிந்தது = எது விடுபட்டதோ,  
ஒழிந்துளதாம் = அது எப்போதும் விடுபட்டதாம், என்று புண்ணிய சொருபமான  
இராமா ஸீயறி; செயல் செயலின்மைகளுக்கு மனச்செயலானே பிராதான்யம் அல்லாமல்  
சரீரச் செயல்களாகப் பிராதான்யம் இன்றென்பது பொருள். மேயதியானத்தோர் =  
சங்கற்பாதிரகிதமாய் நித்தியமான (கதசாபல) மனதே உத்தமபதமான தியானமென்  
பது பொருள். வெற்பாற் சுழலாக்கடல்போல் = மந்தரபருவதம் நிச்சலமாயின் க்ஷீரம  
கார்ணவஞ் சாந்தியாவதுபேல், மாயையக்கங்கெடும் = சமுசாரப் பிரமைசாந்தியாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சப்தாதி யாகாரங்கள் வாயந்த சித்தவிருத்திகட்குச் சமுசார  
சம்பந்தமான தேகசதஹுதத் தன்மையினிது புலப்படுத்தும் வாயிலாக அதனது  
நிரோத உபாயங்கூறல்:—தனையாவென.

தனையாநிற்கும் பலபோகச் சங்கற்பஞ்சேர் மனவிருத்தி  
முனையால்வளரு மாமாயைமோகமென்னு நச்சுமரம்  
வினையாரின்ற மனநோய்க்கு மேலோர் விதித்தபரிகார  
மினையாதெளிதர யதனாலே யியற்றலாகு மிதுகேட்பாய்.

(2)

(ப - னா.) தனையாநிற்கும் பலபோகச் சங்கற்பஞ்சேர் மனவிருத்தி முனையால் =  
பந்திக்கும் போகசங்கற்ப விப்ரமங்கள மன விருத்திகளேயாய அங்குரபந்திகளால்,  
வளரும்மாமாயை மோகமென்னு நச்சுமரம் = விருத்தியாகி யோங்கும் சம்சாரவிஷவிரு  
க்ஷங்கள், வினையாரின்ற மனநோய்க்கு = உண்டாகாரின்ற இச்சித்தமகா வியாதிக்கு,  
மேலோர் விதித்தபரிகாரம் = சிகிச்சைசெய்வதில் மகான்கள் நியமித்த அருமருந்து,  
இனையாது எளிதாயது தனாலே யியற்றலாகும் = இனிது நிச்சயிக்கப் பெற்றது சுலப  
மாகச் சாதிக்கப்பெறுவது மற்றொருவரது அபேக்ஷையின்றித் தன்னானே செய்து  
கொள்ளத்தக்கது, ஆகிய இது கேட்பாய் = அவ்விது தன்னைக் கூறக்கேட்குதி.

(ஸ்ரீ - வீர.) போகங்கள் விடயசங்கற்பங்கள் என்பனவேயாய விப்பிரமங்களா  
மேதுக்களானே புண்டாகாரின்ற சப்தாதி விருத்திகளுஞ் சப்தாதி விடயங்களுமே,  
சமுசார விஷவிருக்ஷங்கட்கு அங்குர வரிசைகளாம். இச்சித்த மகாவியாதிக்குச்சிகித்தை  
செய்வதின்பர ஓளவுதம் உளது கூறக் கேட்பாயாக = ஓளவுதத்தின் பரத்தன்மை  
யையே சாதிக்கின்றார். இனையாதென்பதாதியால், உலகிற் சிறிதெளடதம். சகாயமின்  
றித் தன்னானே சாதிக்க முடியாதாம், இஃதங்ஙன மல்லவென்பார் தன்னாலே யியற்ற  
லாகுமென்றார். சுவாயத்தம் = சுவாதீனம் = தன்னானே சாதிக்கத்தக்கது என்பதாம்.  
சுவாதீனமாயினும் சிறிது துயருற்றச் சம்பாதிப்பதாகும், இஃதங்ஙன மல்லவென்பார்,  
எளிதாயதென்றார். சுசாத்யம், சுவாதீனமும் சுசாத்யமும் ஆயினும் உபயோக காலத்தில்  
சிறிதெளடதம், சுசுவாது ஆவதின்றும், இஃதத்தகையது அல்லவென்பார், இனையா  
தென்றார். இத்தன்மைய இனிதாயினும் சிறிது ஓளடகம் பிறழ்ந்தபயனதாம், இஃதன்  
னை மல்லவென்பார். இனையாதென்றார். நிச்சயிக்கப் பெற்றது = பலத்தானே நிர்ண  
யிக்கப்பெற்றது; அவசியம் சாதிக்கும் புருடார்த்தத்தை யென்பதாம்.



(ச.) பலபோகச் சங்கற்பஞ்சேர் = நாநாபோகங்களின் சங்கற்பங்களின் விலாசத் தோகூடிய, மனவிருத்தி முனையால் = மனதின் விருத்திகளாகிய அங்குரபந்திகளால்; வளரும் = வளராரிற்கும், மாமாயமோக மென்னு நச்சுமரம் = மகத்தான சம்சாரப் பிரமையென்னும் வடவிருக்ஷங்கள், வினையாரின்ற மனநோய்க்கு = வினாதற்குக் காரண மாய் நின்ற சித்த மகா வியாதிக்கு, மேலோர் விதித்த = சாதுக்கள் நிச்சயித்து நியமித்த, பரிகாரம் = சிகித்சை, உளது, இயற்றலாகுமிது = சாத்தியமான பரம அவுடதத்தை, கேட்பாய்யான் கூற இராமா நீ கேட்பாய். அல்லது, போகம் = போகங்களின் எழும், சங்கற்பஞ்சேர் = சங்கற்பங்களின் விலாசத்தோடு கூடிய, மனோவிருத்தி = மனதின் விருத்திகளே, முனையாய், மரம் = சம்சாரவிட விருக்ஷங்களுக்கு அங்குரபந்திகளாம். சிகித்சையில் இயற்றலாகுமிது எனச்சிறிது விகற்பித்துணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உள்ளாசை விடயத்தையும் வெளிவிடயத்தையும் விட்டுத் தொலைத்து, தன்னுண்மமாத்திர ஆகாரவிருத்தி தாரைவடிவமான புருடப்பிரயத்தினத்தி னானே விரைவில் தன்னானே சித்த வேதாளத்தைச் செயிக்கவேண்டும், ஆண்டு இஷ்டத்தியாகம் பிரதம பீடிகையதிதிடஞ் செய்தல் வேண்டுமென்னுங் கருத்தாலுரைக்கின் றார்:—மிகவென.

மிகமாலுபல் பொருள்களையு மேவாதொழித் தோர்மனம் வென்றோர்  
சுகமாயெளிதாய்த் தனக்குரித்தார் துயர்தீர் நிராசையறி வரியோர்  
சுகமார்மனிதப் புழுவொப்பார் சான்றோருரைத்த நூற்பழகி  
யகமாரினைவுதீர் மனத்தாலயரு மனதைத் திருப்பிடலாம். (3)

(ப - னா.) மிகமாலுபல்பொருள் களையும் = பேராசைக்கு விஷபீழ்தமான பல பொருள்களையும் = மேவாதொழித்தோர் = பற்றாது விட்டவர்கள், மனம்வென்றோர் = சித்தத்தைச் செய்தவராவர், சுகமாய் எளிதாய் தனக்குரித்தாம், இன்பமாய்ச் சலப மாய்த் தனத்தினமாய், துயர்தீர் நிராசையறிவரியோர் = துன்பந்துடைக்கும் தியாக வுணர்வானது யாவருக்கு முடியாததாமோ, சுகமார்மனிதப் புழுவொப்பார் = அவர் உலகத்தி் விகழ்த்தக்க புருடகீடமாவர், சான்றோருரைத்த நூற்பழகி = பெரியோர் பேசிய சாஸ்திரங்களைப்பயசித்து, அகமாரினைவு தீர்மனத்தால் = நானென்றெழும் எண் ணந்தீர்ந்த மனத்தினாலே, அயருமனதைத் திருப்பிடலாம் = விடயங்களின் மயங்கும் மனதைவயப்படுத்தலாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இஷ்டமான வஸ்துவை விட்டொழித்து யாவன் பச்சாத்தாப மில்லாத வரைய் இராகாதி சித்தரோக சூனியரூ யிருக்கின்றானே, அவன்பாகிய விடயங்களில் மனத்தைச் சஞ்சரிக்க விடாதவனுப்த் தந்தமற்ற யானையைத் தந்தமுற்றயானை வெற்றி கொள்வதேபோல, மனத்தை வெற்றிகொண்டவனே யாவன் இஷ்டவிடயத் தியாகத் தில் மிகவும் உற்சாகமுண்டாதற் பொருட்டு அதனைச்செய்யாத அவிரக்தரை நிந்திப்பார் மனிதப்புழுவொப்பா ரென்றார். தனத்தினமாய், நியமமாக ஹிதமாய், ஒருபோதினும் அஹிதமற்றதாயிலகும் தனதிஷ்ட விடயத்தியாகமேயாயவேதனம் (வேதன உபாயத் தன்மையானே) தனதிஷ்டத்தின்றியாக விடயகமாய வேதனம் அதாவது வைராக்கிய விருத்தி, யாவனுக்குச் செய்யமுடியாததாமோ அப்புருடகீடம் சீயென் நிகழ்த்தக்கதே யாம். இட்டவத்துத் தியாகமென்பது ஜய உபாயமேலாயின் அத்தியாகத்திற்கு உபாயம் யாதோ எனின்? உரைப்பார்: சான்றோர். சாதுமகாசங்கத்தை யடைந்து அத்தியாத்ம சாஸ்திர சிரவணாதிசெய்த தீக்ஷணதீரமாகிய சாந்தமனத்தினாலே சிந்தையுற்று வெம் புமனத்தைத் திருத்திவிடலாம்.



(ச.) மால் = இட்டம், விரும்பாதொழித்தோர் = விட்டு ஸ்மரியாதிருப்போர், மனம்வென்றோர் = நிராமயராம், பகிர்முகப் பிரவிருத்தியை விட்டவரால் மனஞ்சயிச்சப்பட்டதேயாம், இஷ்டவஸ்துத் தியாகமான மனதால் பகிர்முகப் பிரவிருத்தி நிவிருத்திக்குமென்பது பொருள். தனக்குரித்தாய் = சுவாதீனமாய், எளிதாய் = ஏகாந்தமாய், சுகமாய் = இதமாகிய, துயர்தீர் நிராசையறிவிரியோர் = தனது இஷ்டத்தியாக பாவனமும் எவர்க்குச் செய்தற்கு அசக்கியமோ அவர், மனிதபுழு = மறுடகீடமாம், ஒப்பார் = சமத்துவநிறைந்த, சான்றோருரைத்த தூல்பழகி = சாஸ்திரசர்ச்சங்கமங்களால் விவேகமுற்றதாய், அகமாரிணைவுதீர் = அதனாலே சந்தாபரகிதமான, மனத்தால் = மனதினாலேயே, அயருமனதை = சாம்சாரிக சிந்தைகளால் தபிக்கும் மனதை திருப்பிடலாம் = மனனசீலனே நிஷேதிப்பாய் மனோவிருத்தியில் விடத்துமன மெனப்பட்டது. அசக்கியமோ அவரை மனிதப்புழுவொப்பார் = புருடகீடக மென்று நிந்திக்கலாம் என்பது பாடபேதமாம்.

(3)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அத்திருத்தத்தையே திருஷ்டாந்த பூர்வகமாகத் தெளிவித்துத் தன்னு வியற்றலாம் சிறப்புகளையே வற்புறுத்தல்:—இரும்பென.

இரும்பாலிரும் புதிருந்துவபோ லியற்று மனத்தான் மனந்திருந்துந் திரும்பாரிராசை வடிவாகிச் செறியுந் தன்னு வியற்றுவதாய் விரும்பா நின்றோர்க் கெளிதான வெய்யமனத்தி னுபசாந்தி பெரும்பாரந்தீர் நற்கதியாம் பிறிதோர் கதியு நன்றாகா.

(ப - ண.) இரும்பால் இரும்பு திருந்துவபோல் = தன்மையுற்ற அயத்தினாலே வெம்மையுற்ற அயத்திருத்தப் படுவதேபோல, இயற்று மனத்தால் மனந்திருந்தும் = சத்வாசன விசிஷ்டமனத்தினாலே சாந்த மில்லாத மனதுதிருத்தப்பெறும், திரும்பா நிராசைவடிவாகி = மாறுபடாத வைராக்கிய வருவமாய், செறியுந்தன்னு வியற்றுவதாய் முயலாரின்ற தனது முயற்சியினுனே சாதிக்கத் தக்கதாய், விரும்பாரின்றோர்க்கு எளிதான = பேராந்தத்தை வாஞ்சிப்பவர்கட்கு அதிகுலபமான, வெய்யமனத்தின் உபசாயாம் — பெரியசமுசார பாரத்தைத் தீர்க்கும் சுபகதியாம், பிறிதோர் கதியும் நன்றாகா = மற்றெக்கெதியும் நலமுடையதாகாது,

[ஸ்ரீ-வீர.) எங்ஙனம் கொல்லன் அக்கினியிற் காயவைத்த இரும்பை, அதன்மாறாய் சூர்திரசம்பந்தியாம் பாஷாணாதிகளின் சங்கம ஆதாரத்தான் வெட்டும் ஆற்றலுற்ற இரும்பால் வெட்டுவானோ (திருந்துவானோ) அங்ஙனம், யோக சேஷமசிந்தைகளினுனே தபித்துக்கொண் டிருக்கும் அவிவேகமனத்தை, சிந்தைகளானே கலங்காமலிருக்கும் விவேகசாலி மனத்தானே சேதிப்பாயாக; சிந்தாசுலவடிவமாய் பேரழலில் மிகமிகவும் அழற்றப்பெற்ற மனோரூப இரும்பை, தாபங்களெல்லாம் சாந்தியடைந்த மனமேயாய் இரும்பினாலே சாதனத்தினாலே சேதிக்குதி யென்பதாம். மனோநிக்நிரக மில்லாமலும் புருடார்த்தப் பிராப்தியை யாசங்கித்துக் கூறுகின்றார்:—திரும்பா தனதுபுருடப்பிரயத் தனமாத்திரத்தினாலே சாதிக்கத்தக்கதாய், தனதிஷ்டவத்துத் தியாகரூபமாய், உள்ள மனப்பிரசாந்தி மாத்திரத்தா னல்லாமல் சுபகதியில்லையாம். தனதிட்டவத்துத் தியாக சாத்தித்த தன்மையுண்மையின் உபசாரமாகத் தனதிஷ்ட வத்துத் தியாகரூபம் என்றதாம்.



(ச.) இரும்பால் = காய்ச்சாத அயத்தால், இரும்பு = காய்ச்சியவயம், நிராசைவடிவாகி = தனதிஷ்டத் தியாகரூபமாய், இயற்றுவதாய் = சாத்தியமாய், நற்கதி = சுபகதி, இஷ்டத்தியாகமே மனோபசாந்தி அதுவே சுபகதியென்பது பொருள். (4)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) அச்சுபகதியானது யாதுகொலாமாலோ வெனின் ஓதல். — வாவுவன.

வாவுமனத்தையசங்கற்பவாளாலறுக்கின்றிறந்தெங்கு  
யியாவுமதுவாம்பொருடோன் றுமிந்தவழிநின்றறிவாலே  
மேவுமனதைவிழுங்கியதினமேலாமாயாகிற்பமெலா  
மோவுமதியாலறிவுகடந்துளத்தைவிழுங்கும்பொருளுணர்வாய். (5)

(ப - னை.) வாவுமனத்தை = விடயங்களைச் சங்கற்பித்துக் கொண்டிருக்குஞ் சித்தத்தை, அசங்கற்பவாளால் = அசங்கற்ப மென்னுஞ் சஸ்திரத்தால், அறுக்கின் = சின்னஞ்செய்யின், நிறைந்தெங்கு யியாவுமது வாம்பொருடோன்றும் = சர்வகதமாய்ச் சர்வமாய்ச் சாந்தமாய் பிரஹ்மத்தை யடையலாம், இந்தவழி நின்று = இம்மகாபதவியில் நிலைத்து நின்று, அறிவாலே மேவுமனதை விழுங்கி = சித்தத்தைச் சிற்பகூழிதமாக்கி, அதின்மேலா = சித்தத்தினுமேலான, பொருளாதி, மாயாவிசுர்பமெலாம் ஓவுமதியால் = பவபாவணையினின்றும் விடுபட்ட பரமதீயினாலே, அறிவுகடந்து = எண்ணங்கடர்ந்து உளத்தை விழுங்கும் பொருள் உணர்வாய் = மனோசாக்ஷியாய் நிரூபாதிக ஆன்மசைதன்யத்தை நின்வடிவமாகச் சாஷூத் கரிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சோபன அசோபன அத்தியாச வடிவசங்கற்பன அபாவமாகிய அசங்கற்பனமேயாய் சஸ்திரத்தாற் சின்னப்பட்ட சித்தம் மூலத்தோடுகூட எக்காலழிவுற்றதாமோ, அக்கால் எங்குமுள்ளதாயும் எல்லா மானதாயும், சாந்தமாயும் இலங்கும்பிரஹ்ம சொரூபமடையப் பெறும் சங்கற்ப சப்தத்தானே சாற்றப்பெற்ற சோபன அசோபன அத்தியாசங்களானே விருப்பு வெறுப்புகள் உண்டாவனவாம், அதனைவிடின் அவை விளையா வாகலின் சித்தஞ்செயிக்கப் பெற்றதேயாம், எனக்கருதியே அசங்கற்பனமே சஸ்திரமென வறையப்பெற்றதா மென்றறி. மனோநிக்கிரக மில்லாமற் சுபகதியானது இலதாமாதலின் அதன்பொருட்டு அதன் நிக்கிரகம் செய்யத்தக்கதா மென்பார்: இந்த வழி நின்றென்றார். அல்லது அசித்தத்தன்மையைச் சம்பாதிப்பதில் யாதுகொல்லுபாய் மெனின் அதனைக்கூறல்; இந்தவழி யென்பதாம். சித்தத்தை நெடுங்காலம், அத்விதீயமாய் வாக்கு மனத்துக் கெட்டாததாய் அம்மகாபதவியாம் பிரஹ்மரூபத் தன்மையை யடையும்படி செய்வித்து முடிவிற சாஷூத்தார விருத்தியாவிப்பூத சித்தால் மனத்தோடு அவித்தையின் பாதத்தானே சித்தகூழிதமாக்கிச் சித்தத்தினும் பரமானபூர்ணசின்மாத்நிர ரூபமாயாவாய். எம்மகாபதவியின்பால் அநந்தஜீவர ஒரேபோதில் யாதொரு பாதமுயில்லாமல் சஞ்சரிப்பாரோ, தருக்கிக்க முடியாததான அதன் மாட்டுறுதியாயுற்று வாழ்தி = அதன் கண்ணே சுவசொரூபமாக மனத்தைத் தரித்திருத்தி யென்பதாம், சித்தகூழிதமாக்கி = சித்தாசுரவத்தாற் பீடையுற்ற சித்தத்தைச் சின்மாத்நிர சேடமாக்கி யென்பதாம். ஆண்டு முதலிற் சின்மாத்நிர பாவையோடு கூடினவன் ஆதி, அது திரமுற்றப்பொருட்டு அதி சாவதானமான புத்தியோடு கூடினவன் ஆவாய், பின் உளத்தை விழுங்குதி. பின் சித்தத்தினுபரமாய் ஆத்மாவை யொருமையோ டிற்றவனாய் ஸ்தாபிப்பாயாக, மற்றொன்றையும் நிலைபெறுத்தாதொழிதி. பரபாவநயாமுத்த: என்றும் பாடம், ஆண்டு ஆத்மா நம்சித்தத்தைப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே தரிப்பாயாக, அதன் பின் சித்தம் சிந்தையோடு கூடியதாம் இதனை மூலமனுசரித்துணர்க



(ச.) அசங்கற்பவாளால் = சங்கற்பங்களின் உதயமின்மையே வாளாம் அதனால், எங்குநிறைந்து = சர்வகதமாய், யாவும்துவாம் = சர்வான் மகமான, பொருள் = சாந்தமாகிய பிரஹ்மம், தோன்றும் = சங்கற்ப நாசத்தான் மனோ நாசமாம்போது பிரஹ்மம் பிரகாசிக்கு மென்பதாம். இந்தவழி நின்று = பரிபூர்ண பிரஹ்மதிருஷ்டியே மகாபதவியாம் அதனை வெகுகாலம் பாவிப்பவனு யிருந்து, அறிவாலே மேவுமனத்தை விழுங்கி, சித்துருபமான பிரஹ்மத்திற், சித்தத்தையடக்கி, அதின்மேலா = சித்தத்தின் மேலானவஸ்து ஆவாயென்பது பொருள். மாயாவிசுத்தமெலா மேவுமதியால் = பவபாவனையொழிந்தபரம புத்தியால், அறிவுகூடந்து = சித்தத்திற்கு மேலாய், உளத்தை விழுங்கும் பொருள் = சித்தோபாதி ரகிதமான ஆன்மாவை, உணர்வாய். (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனத்தைவெல்ல அதிமுயற்சி செய்யவேண்டு மென்றும், வென்றால் இன்னபயனென்றும் வெல்லுதற் குபாயமும் கூறல்:—வருந்தியென:

வருந்திமுயன்று மனந்தன்னை மாற்றியில்லையுண்டென்ன  
திருந்தபதத்திலிருந்திவையிடர்தீர்செல்வமிடரின்றிப்  
பொருந்தவேண்டுமெனம்வென்றாற்புவனமூன்றுந் துரும்பாகுந்  
திருந்தவினிதென்றனவெல்லாந்தீதாய்தோன்றின் மனமானும்.

(ப - ணா.) வருந்தி முயன்று மனந்தன்னை மாற்றி = பரமபௌருஷத்தைப்பற்றிச் சித்தத்தைச் சித்த மில்லாததாகச் செய்து, இல்லே உண்டு என்னுதிருந்த பதத்திலிருந்திவையிடர் = நீயும் மற்றொன்றும் இல்லாததாயிலகும் அம்மகாபதவியி லுபஸ்திதி பெறுவாய், இடர்தீர் செல்வம் இடரின்றிப் பொருந்த வேண்டும் = கலங்காதிருத்தல் ஸ்ரீயின் மூலமாம் கலங்காமலே முயன்றடைய வேண்டும், மனம்வென்றாற் புவனமூன்றுந் துரும்பாகும் = சித்தத்தை வெற்றிகொண்டால் முப்புவனத்தையும் வெற்றிகொள்வது திருணமொப்பாம், திருந்த இனிதென்றன வெல்லாம் = மிகவும் நல்லதெனத் தோற்றுவனயாவும், தீதாய்த்தோன்றின் மனம்மானும் = அத்தியந்தம் ஜனன ஏதுவாகவே புலப்படுமானால் (வாதனையை வளர்த்தலானே) உள்ளம் ஒழியும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மேலான புருடப் பிரயத்தினத்தைக் கொண்டு, சித்தத்தைச் சங்கற்ப விகற்பவடிவ மற்றதாகச் செய்வித்து, மறுடன்யான் இன்னுன்மகன், கருத்தாபோக்தா வென அபிமானிக்கும் நீ யில்லாததும், உன்னினும் அன்னிய மாயவகமும் இல்லா ததும், ஆகிய அவ்வத்விதீய பிரஹ்மமென பெயரிய பெரிய பதவியை அடைந்து வாழ்தி; அதனை யடைந்தால் அழிவென்று மில்லை. இன்றளவும் மனோஜயம் சித்திக்கவில்லை, விசேஷமானது அதன்வெற்றியைக் கெடுத்துக்கொண்டிருத்தலின், மனோவெற்றியில் முயன்றுகொண்டிருப்பவன் அதனைச் செய்யாதொழிக லெனல்: இடர்தீர், நீங்காலம் மனோநிக்கிரகத்திற் பிரவிருத்தித்துக் கொண்டிருப்பவன் மனோலயமிதுவரை கிடைத்திலதே யெனக்கலக்கமுற்று, அதனானேனும் முயல்வை விட்டுவிடக் கூடாது என அதில் உற்சாகம் அதிகரிக்கக் கூறல்: இடர்தீர், கலங்காது முயல்வதே இராஜ்யாதி சம்பத்தின் மூலமாம், விசேஷமிடையி லடையாமற் சாவதான முயல்வதே மென்பதாம். இது திருஷ்டாந்தப் பொருட்டாம், கலக்கமுறாமல் மாய் முயல்வேண்டு மென்பதாம். இது திருஷ்டாந்தப் பொருட்டாம், கலக்கமுறாமல் பொறுமையுடன் ஒருமையுடன் முயன்றால் மனோஜயம் அவசியஞ் சித்திக்கும் அதிகாரிக் கென்றுணர்க. இதனை ஸ்ரீபகவானும் பகர்த்தருநி யுள்ளார்:—“வஞ்சர்வேல்கொடு மார்பி மெஞ்சுவேதமுன் மூடியெரியினு, நஞ்சினாழைகநலியினு, மஞ்சிடாரது நெனியினு, போகமாய புலன்களைப் போக்கறுத், தாகமாமெய்யறி விடையேயந்த, வாந்தமாவதே,



வேகமாய மனத்தினைமெல்லவே, யேகமாகவிருத்திகலாது நீ." எம்மனோ வெற்றியானே மும்மையுலக விஜயமும் திருணம்போலு மிலங்கித்தோன்றும். வெளியே விளையாடிக்கொண்டிருத்தலே சித்தத்திற்கு இயற்கையாதலின் ஆத்மத்தியானமே சம்பவியாதாமெனின்? கூறல்:—திருந்தவென்பது. தோற்றமாத்திரத்தில் இரம்பியங்களாகிய விடயங்களில் தோஷ அநுசந்தானத்தானே அரம்பியத் தன்மைத் தரிசனம்முதலில் தேடத்தக்கதா மெனல்:—திருந்தவென்பது விவேகியாகிய உன்னால் இரமணியமானவஸ்து, அரமணியமதாக, மலினமதாக வுணரப்பெறுமாயின், நல்லது நல்லது என்று கவர்ந்த யாவற்றையும் தீயது தீயது எனக்கவருதியேலாயின்; ஆசைக்கு மூலமாக யெழாரின்ற விஷயங்களில் இரமணியத் தன்மை யத்தியாசத்தின் நீக்கத்தானே ஆசைநீக்க முண்டாதலின் சித்தத்தின் அவயவங்களாகிய விருத்திகள் சேதிக்கப்பெற்றனவே யாமென்பது எமதப்பிராயமாம்.

(சு.) வருந்தி முயன்று = இயமசியமாதிரிபமான யத்தன விசேடத்தை ஆராயித்து, மனந்தன்னை = சித்தத்தை, மாற்றி = சங்கற்பாதி ரகிதமாக்கி, இல்லைபுண்டென்னாது = அபாவதிருஷ்டியும் பேததிருஷ்டியும் அற்ற, இருந்த பதத்திலிருந்திடுவாய் = மகாசத்தையைப் பொருந்தவாய் இடர்தீர்ச்செல்வம் = தைரியமே செல்வ ஹேதுவாய், இடரின்றி = தைரியத்தினாலேயே, பொருந்த வேண்டும் = மனோஜயமாம், மனம்வென்றால் = மனோஜயத்தால், புவனமூன்றும் = திரிலோக விஜயமும், துரும்பாகும் = திருணம்போற் சுகமாய்ப் பெறப்படுமென்பது பொருள்; திருந்தவினீதென்றன வெல்லாம் = இரம்பியமானவஸ்து, தீதாய்த்தோன்றின் = அரம்பியமுடையதாய் நின்றோற் பாவிக்கப்படுமாயின் அப்போதே, மனமானும் = சித்தத்தினங்கங்கள், சேதிக்கப்பட்டவைகளாம், சின்னங்களாம் என்றெமது மதமென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனோவிலயமாத்திரத்தானே விராந்தியான துண்டாமாதலின் மீளவும் மனோநிகிரக வுபாயத்தையே வற்புறுத்தல்:—சித்தவென.

சித்தவிண்ணிற்றிகழறிவார்தியானத்தாலேயறிவென்னு  
மொத்தபடையாலையமறவுளத்தையறுப்பாயறுத்ததற்பின்  
மெத்துதுயர்போமவனிவனான்மேலுமென்னததுவிதுவாய்  
வைத்தவவையேமனமிதனைமறப்பாம்வாளாலறுத்திடுவாய்.

[ப-ஸா.] சித்த விண்ணில் திகழ் அறிவாம் தியானத்தாலே = இருதயாகாயத்தில் விளங்கா நின்ற சித்தாந்தி யானத்தினாலே, அறிவென்னும் ஒத்தபடையில் = பகையைக் கெடுக்கமகா ஆற்றனுற்ற சித்சக்ரதாரையினாலே, ஐயமற உளத்தை யறுப்பாய் = சங்கையிலல்லாமல் மனத்தை வெட்டித்தள்ளுதி, அறுத்ததற்பின் = மாய்த்ததன் பின்னர், மெத்துதுயர்போம் = துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்த ஆதிகள் துன்புறுத்தமாட்டா, அவன் இவன், நான்மேவு மென்னது அது இதுவாய்வைத்த விவையேமனம் = அவன் இவன் அகம்மம அது விது என்பதான எண்ணங்களை யடைந்துகொண்டிருப்பதே மனமாம், இதனை மறப்பாம்வாளால் அறுத்திடுவாய் = இம்மனந்தனை அவ்வெண்ணங்களை யாற்றுகிருக்கும் கட்டகத்தினாலே சேதித்துத் தள்ளுவாய்,

(ஸ்ரீ - வீர.) இருதயாகாசத்தில் அந்தக்கரண விருத்திகளின் பாவ அபாவங்கட்கும் சந்திக்கும் சாக்ஷியாகப் பிரதிதி யாகாநின்ற சித்வீடயகத் தியானத்தினாலே பிரவிருத்திப்பிக்கப்பட்ட ஞானசக்கிர தாரணியினாலே மனத்தை மாய்ப்பாய், அத்தியந்தம் விஸ்தீர்ணமாய இருதயா காயத்தில் தகராகாசரூபப் பிரஹ்மசித்தில் அங்கிய விருத்தி யென்



ஹும் அகண்டப் பிரஹ்மாகாரச் வீருத்தியி லிலங்கும் அறிவுவடிவமான சக்சிரப்படையின் அக்கிரபாகத்தால் மந்தைமடியப் பொடிப்பாய் நீ இது விடயத்தில் யாதொரு ஆலோசனையும் வேண்டாம்; பின்னுள்ளை மாநசதுக்கங்க ளென்னும் ஆதிகள் பந்தனப்படுத்த மாட்டா. முன் அசங்கற்பன சஸ்திரத்தானே சின்னமென்னயாது ஓதப் பெற்றதோ, அதனை மனச்சொருபங் கூறும்வாயிலாகவிஸ்தரித்தல்,—அவனிவன் என்பது. மனதின் சேதிக்கத் தக்கனவாய் அங்கங்களை யறைந்து, சரீரத்தைச் சாற்றல்—அவனிவன் என்பது: காணப்பெற்ற, தந்தை முதலியோரான் உண்டாக்கப் பெற்றிக்கும் அவ்வித்தேக பியானெனவும், முன்னர்த்தந்தை யாதியோராற் சம்பாதிக்கப் பெற்றுள்ள இத்தேகசம் பந்தி கிருகக்கிராம ஷேத்திராதி என்னுடைய தெனவும், எழாரின்ற எம்மயலுளவோ, அவ்வளவு மாத்திரமே சரீரமாகவுடையது மனமாம். இவன்யானா யிருக்கின்றேன் அவன் யானாயிருக்கின்றேன் என்பன அபிஞ்ஞா பிரத்யபிஞ்ஞாளுகாம், இது வென்னும் சமீப வஸ்து, அது வென்னும் சேய்மைப்பொருள் இடையிலுள்ளது, என்னுமிவை என்னுடையன, என்பது மாத்திரமாய் பரிமாணம் மனமெனப்படும், சங்கற்பத்தியாக மென்னும் அசங்கற்பமாத்திரமாகிய அரிவாளால் [சேதனசாதனத்தால்] அம்மனம் நன்றாகச் சேதிக்கப்படும்.

(ச) சித்த விண்ணில் = இருதயாகாசத்தில், திகழ், அறிவு தியானத்தாலேயாம்; ஆன்மத்தியானத்தினாலே பிரகாசியா நின்ற, அறிவென்னும் ஒத்தபடையால் = சித்தே ஒப்பமுள்ள சக்கராயுதமாம் யாவையும் பரிச்சேதஞ் செய்யும் ஏதுவாதலின், அச்சாதனத்தால், ஐயமற = சங்கையைவிட்டு, உளத்தையறுப்பாய் = ஆன்மாவின் கண்ணே யொடுக்குவாய், அறுத்ததற்பின் = அங்குன மொடுக்கின், மெத்து துயர்போம் = ஆதி கள் நின்னைப் பந்தியாதனவா மென்பது பொருள், இவனவனான் = இவனான் அவனான் என்ன திதவதுவாம் = இஃதெனது அஃதெனதாம், வைத்தவிவையே = என்னும் சமீபனா விஷயங்களான அகமமாபிமானங்களே, மனம் = அகங்காரச் மமகாரங்களே மனோவியாபாரங்க ளென்பது பொருள், மறப்பாம் வாளால் = வாட்கொப்பான அகந் தைமமதைகளின் அபாவனையினாலே, இதனை யறுத்திடுவாய், மனதுலயிக்கு மென்பது பொருள் திகழறிவார் தியானத்தாலே = சித்துருபமான ஆத்மத் தியானத்தால் பாட பொருள், பரிச்சேத மென்பது பிரிவு இன்மை நீக்கம்.

(7)

பேதம், பரிச்சேத மென்பது பிரிவு இன்மை நீக்கம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனமிறந்தால் இடரில்லையென்று உரைத்தல்:—பெருகவென பெருகத்திரண்டமுகிலெல்லாம்பெருங்காற்றாலேயொருவுதல்போல் வருகற்பனைநாசத்தாலேமனம்போயிறக்குமனமிறந்தாற் பொருகற்பார்த்தமாருதமும்பொங்குகடலும்புவிபனைத்து முருகச்சுடுபன்னிருகதிருமொருகால்வரினுமிடருண்டோ.

(8)

(ப - னா.) பெருகத்திரண்ட முகில் எல்லாம் = விஸ்தாரமாகச் சூழ்ந்து நிற்கும் மேகமண்டலங்கள் யாவும், பெருங்காற்றாலே யொருவுதல் போல் = பிரசண்டவாதத்தினாலே சிதறியோடிப் போவதேபோல, வருகற்பனை நாசத்தாலே = வாசனையின் வயனாலே சிதறுவரும் எண்ணங்களின் அழிவு பாட்டினாலே, மனம்போயிறக்கும் = மனமாமாக எழுந்துபோம், மனமிறந்தால் = சித்தானது சாவுற்றல், பொருகற்பார்த்த மாருதனது நசித்துப்போம், மழிக்கும் பிரளயகாலப் பிரசண்டவாதமும், பொங்குகடலும் = மும் = யாவற்றையு மழிக்கும் பிரளயகாலப் பிரசண்டவாதமும், புவிபனைத்தும் உருகச்சுடு எல்லாக்கடலும் ஒன்றாகி யோங்கியெழும் ஏகமார்க்கவமும், புவிபனைத்தும் உருகச்சுடு பன்னிருகதிரும் = சர்வபூப்பிரதேசங்களையும் பொடியாம்படி தகிக்கும் பன்னிரண்டு



சுகஸ்திர கிரணன்களும், ஒருகால் வரினும் இடருண்டோ ! ஒருபோதுற்ற போதிலும் துயரஞ்சிறிதும் உண்டாமோ ! உண்டாகா தென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எங்ஙனம் சரற்காலத்தில், ஆகாயத்தில் வாயுவிலே சின்னமான அப் பிரமண்டலம் நீக்கப்பெறுமோ அங்ஙனம் முன்னர் மொழிந்தயான் எனது என்னும் கற்பனையைச் செய்யாமையானே அதாவது அசங்கற்பத்தானே, மனமானது நீக்கப்பெறும். கற்பார்த்தபவனம் வீசுக, கடல்களையாவும் ஒன்றாய்ப் பொங்குக, துவாதச ஆதித்தியர்க ளும் தாபஞ்செய்க. நிர்மனத்தினனுக்கு ஸூதி சிறிதும் கிடையாதாம்.

(ச.) பொருகத்திரண்ட முகிலெல்லாம் = சரற்கால வியோமத்திற் சிறியமேகமண் டலம் = அப்பிர மண்டலமானது, பெருங்காற்றாலே = வாதத்தினால், ஒருங்குதல் போல் = அழிசுதல்போல, விருகற்பனை நாசத்தாலே = அசங்கற்பனையினால், மனம்போ யிறக்கும், உள்ளிலுள்ள மனதழியும் என்பதுபொருள். ஏககாலத்திற் கற்பார்த்தக் காற்ற டிப்பினும், உததிகள் ஒன்றுபடினும், துவாதச ஆதித்தியரு மெரிப்பினும் நிர்மனதுடை யவனுக் கழிவின் மென்பதாம், நிர்மனதுடையவன் = மனமற்றவன்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கற்பனையற் றிருப்பிற் சுகத்தையே யடையலா மென்றும், கற் பனைவுற்றால் அம்மனந்தனக்கே பகையென்றும் கூறல்:—தன்னையென.

தன்னைக்கொண்டே தனையறுக்கிற்றாய்ச்சகலபூமிக்கு  
முன்னைத்தலைமைபோலின்பமுதிரநிறைந்துவகற்பனைக்கே  
துன்னித்திகழ்தற்பதம்பற்றிச்சுகத்தையடைவாய்பலவாக  
வுன்னிப்படர்கற்பனைச்செல்வமுடையமனமேயுயிர்ப்பகையாம்.

(ப - ணா.) தன்னைக்கொண்டே தனையறுக்கில் தானும் = அசங்கற்ப மாத்திர மொன்றினாலே சாதிக்கத்தக்கதாய், சகலபோல் இன்பமுதிர நிறைந்து = சகல சித்தி யுந்தருவதாய், அகற்பனைக்கே பூமிக்கு முன்னைத்தலைமை = கற்பனை யற்றநிலைமைக்கே யுரிதாய் அதிசயமானதலை பூண்ட சாம்ராஜ்யிய சம்பத்தில், துன்னி = உபஸ்திதி யடைந்து, திகழ்தற்பதம் பற்றிச் சுகத்தை யடைவாய் = ஆண்டாவரண நீங்கிவிளங்கா நின்றநினது சொருபமாகிய தற்பதத்தை நீயாகவே யடையப்பெற்றுப் பிரஹ்மாந் தத்தை யடைந்துவாழ்கி, பலவாக உன்னிப்படர் கற்பனைச் செல்வமுடைய மனமே = நானாவிதமான வாசனைகொண்டு எண்ணாதவற்றை யெல்லாம் எண்ணி ஜனனமாணத் திற் கீடுபட்டுத் துயருறுஞ்சங்கற்ப ஐசுவரியத்தை யடைந்துள்ள சித்தமே, உயிர்ப்பகை யாம் = ஜீவனது ஜன்மசத்துருவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சகல எண்ணங்களையுங் களைந்துண்டாம் சம்பிரஞ்ஞாதத்தில் வரு மின்பமியாவும் பொய்யாதலின் போலின்ப மென்றார். சுகத்தையென்றதோ அசம்பிரஞ் ஞாதத்தில் விளங்கிய சொரூபா நந்தத்தையேயாம் என்றறிந்து கொள்க. கற்பனைச் செல்வமேதுவாயினும் பிரஹ்மாநந்தத்தடையாம். அசங்கற்பன மாத்திரம் ஒன்றி னானே தேடத்தக்கதாய், சகல சித்திகளையுந் தருவதாய், நிருவிகற்ப சமாதியேயாகிய அதிசயித சாம்ராஜ்யத்தின் கண்ணே பிரஹ்மசொரூபத்தைப் பற்றினவனாய்ச் சுகமாக வாழ்கி. அந்தப்பரமாத்மபத சிங்காசனத்தைப் பற்றினவனாகி அசங்கற்பன சாம்பிராஜ் யியத்தில் வாழ்வாய் என்பதாம்.

(ச.) திகழ்தற்பதம் பற்றி = பிரஹ்மபாவஞ் சுவீகரித்தவனாய், தன்னைக்கொண்டே தனையறுத்தால் தாமாய் = அவ்வசங்கற்ப மொன்றினாலே சாத்தியமாய், அகற்பனைக்கே



இன்பமுதர நிறைந்த = சங்கற்பங்களின் அபாவமான நிர்மனஸ்கதை யென்னும் சகல சித்தியுந் தராரின்ற சாம்பிராச்சியத்தில், துன்னி = இருந்து, சுகத்தையடைவாய், கற்பனைச் செல்வமுடைய மனமே = சங்கற்பமாத்திர சாமர்த்திய முள்ளமனமே, (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) மனப்பகைவன் வெல்ல முடியாதவனானும் முடிந்தவனானும் இன்னவகையெனல்—உள்ளவென.

உள்ளப்பகைவன் பலவிதமாயுறு காட்சிகளால் வெல்லாமற்  
றெள்ளத்தகுசந்தே தாடமெனுஞ்செல்வமுடையநிராசையினாற்  
கள்ளத்தனிநெஞ்சின வெல்வாய் கற்றோர்க்கன்பாய்நின்மலமாய்க்  
குள்ளக்குளிர்தாங்காரத்தாற்கூறுகாதுசம்பாவம்.

(ப-ரை.) உள்ளப்பகைவன் = மனச்சத்துரு, பலவிதமாயுறு காட்சிகளால் = நாநா விதவஸ்து நிதர்சனத்தானே, வெல்லாமல் = உன்னை வென்றுவிடாமல், தெள்ளத்தகு சந்தோடமெனுஞ் செல்வமுடைய நிராசையினால் = எப்போது மிலங்குவதாய், கிடைத்தது கொண்டலம் பேணும் மகிழ்ச்சியென்னும் ஐசுவரியத்தோடு கூடிய ஆசையின்மையினாலே, கள்ளத்தனி நெஞ்சின வெல்வாய் = ஜீவனைக் கெடுப்பதில் ஒப்புயர்வற்ற மகாவஞ்சகமுற்ற மனத்தினை நீ வெற்றிகொள்வாய், கற்றோர்க்கன்பாய் = ஆன்மவித்துக்கட்குச் சம்மதமாய், நின்மலமாய் = பரமபாவனமாய், குள்ளக்குளிர்து = பணிபோலும் அநிதேளமாய், சம்பாவமானது = பரமத்தைவ தபதமானது, ஆங்காரத்தாற் கூறுகாது = அகந்தையினாலே பரிச்சின்னப்படாது.

(ஸ்ரீ - வீர.) சங்கற்பமாத்திர வடிவமாய்தனது ஐசுவரியத்தால் பிரஹ்மாண்ட கோடியாதி பதார்த்தங்களைத் தோற்றிவைத்துக் கொண்டிருப்பதும், அதனானே சங்கற்பமாத்திர ஐசுவரியத்தானே ஜனனமாண நாகாதி யநேகம் பெரிய அநர்த்தங்களைச் செய்விப்பதும் ஆகிய மனத்தை, நிரந்தரம் பாவித்துக் கொண்டிருக்கும் நிர்ச்சங்கற்பமாகி சந்தோஷமாத்திர ஐசுவரியத்தால் விஜயஞ்செய்து சர்வோத் கர்ஷத்தை யடைவாயாக. சந்தோஷமாத்திர வைபவ மனத்தினாலே மனத்தை நன்றாகவென்று சுகிப்பாய் யாக. அம்மனமானது எவ்வபிலாஷையும் அற்று இல்லாமல் சுயம்பிரகாசத் தன்மையானே எப்போது மிலங்கிக்கொண்டிருக்கும் துரியத்தையே நாடிக்கொண்டிருப்பின் வெல்லும் என்பதாம். சந்தோஷமுடைய சமதைக்கும் மனோநிகிரக முண்டான தன்மையைத் தரிசிப்பித் துபசங்கரித்தல்: —கற்றோர்க் கென்பது, பரமபவித்தரமாயும் ஹிமம்போலும் அதிசீதளமாயும், ஆன்மாவை யறிந்தவர்கட்கோ சம்மதமாயும், இஷ்டம் அரிஷ்டம் வந்துறுபோது மகிழ்ச்சி வாட்டமின்மை வடிவசமதை யுற்றதாயும், அதன்வாயிலாயதியான அப்பியாசத்தினாலே கொண்டாடத் தக்கதாயும், பரிச்சின்னமான அகம்பாவமானது அழிந்துபோன காரணத்தினாலே ஆனந்த மயமாயும், அபரிச்சின்னமாய்ச் சத்தியமாயும் யாது என்சியிலங்கு கின்றதோ அது உன் வடிவாயுளதாகுக என்பதாம் சமதைபூர்வ கத்தியானப் பயிற்சியானே, அகங்காரமான தவிந்தொழிய எதிரிதம் ரூபமாய்த் துரியமெனப் பெயரிய ஜன்மமற்றபதம் எஞ்சியுளதோ அது நினைதுவடிவமாக விளங்குகவென்பதாம் பரமபுனிதமாய் மனமற்றதாய் ஆன்மவித்துக்கட்குச் சம்மதமாய் ஏற்றத்தாழ் வற்ற விருத்தியினாலே உள்ளேயுள்ள வெகுவிறமான அகந்தைகளும் நீங்கப் பெற்றதாய் ஜன்மாதி விகாரகுனிய அவசிஷ்ட பதமியாதோ அதுவே உனக்கடையத் தக்கதாகுக.

(ச.) உள்ளப்பகைவன் = அம்மனமென்னுஞ் சத்துரு, பலவிதமாயுறு காட்சிகளால் = துவிதவஸ்து தரிசனத்தால், வெல்லாமல் = நின்னைச் சயிப்பது அயுத்தமாத



வின் ஜயிக்காமல், தெள்ளத்தகு = நித்தியோதிதமான, சந்தோடமெனுஞ் செல்வமு  
டைய = சந்தோடமாத்திர சகாயமுள்ள, நிராசையினால் = நிர்ச்சங்கற்பத்தால், நெஞ்  
சினை வெல்வாய் = மனதைச் சயிப்பாய், கற்றோர்க்கன்பாய் = ஆத்ம வித்துக்களுக்குச்  
சம்மதமாய், நின்மலமாய் = பரமபாவனமாய், குளிர்ந்து = அதிசீதமாய், குள்ளவஞ்சக  
அகங்காரத்தால் = தாழ்வுயர்வான உளத்தகந்தையாலும், கூறுகாது = அபரிச்சின்ன  
மாய், சமபாவமாய் = சின்மாத்திரம், சேடிக்குமென வருவித்துக் கொள்க. ஆன்ம வித்  
துக்கட்குச் சம்மதமான பரிபூர்ண பிரஹ்மபாவனையினாலே பரிச்சின்ன விடயமாய் அகந்  
தையானது உள்ளேயில்லாமல் நீக்கப்பெற்றவழி எவ்வபரிச்சின்ன சின்மாத்திரம் சேடிக்  
குமோ, அவ்வஜ் நித்தியபத முனக்குளதாகுக, (10)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஹே பிரஹ்மசொருபமாகிய ஆசிரியோத்தமரே! அதிவேக  
மாய் அதிசஞ்சலமாய், தீவிரவேகத்திற்கு முக்கிய காரணமாய் மிக வலிதாயிராநின்ற  
அதிலோலமாய் இந்த மனத்தினுடைய மகாசாஞ்சல்யத்தை எங்ஙனம் வலிதுடன் நன்  
றாக நீக்குதல் கூடும்? என்று ஸ்ரீ இராகவர்கேட்ப அதற்கு ஸ்ரீ பகவான் முன்னுரைத்  
ததை முடித்துத்தரங் கூறுகின்றார்:—தாழ்வென,

தாழ்வுமுயர்வுமில்லாத சமபாவனையாற்பிறப்பில்லா  
வாழ்வுநல்கும்பரமபதமாறப்பதமாவைவாலே  
வீழ்வுறாதமனமரிதாம்வெம்மைகனலைவிடாததுபோ  
லாழ்வுசெய்யுமலைவுமனமகலாவறிவினலைவுமனம். (11)

(ப - ரை.) தாழ்வும் உயர்வுமில்லாத = வைஷ்ணவ மின்றிய, சமபாவனையால் =  
யாவும்றிவென்னும் ஒரேதிருஷ்டியால், பிறப்பில்லா வாழ்வு நல்கும் = ஜன்மமின்றிய  
பேராந்தப் பெருவாழ்வின் தரும்படியான, பரமபதமாறப்பதமாய் = என்றும் அழி  
தவில்லாத பரமபதம் உண்டாம். அலைவாலே வீழ்வுறாதமனம் அரிதாம் = சஞ்சலத்  
தன்மையற்றமனம் எங்குமே யுளதாகாதாம், வெம்மை கனலைவிடாததுபோல = உஷ்  
ணத்தன்மை அக்கினியை விட்டிராததேபோல, ஆழ்வுசெய்யும் அலைவு = விடயங்களில்  
மூழ்கச் செய்யும் சஞ்சலத்தன்மை மனத்தின் றருமமாதலின், மனமகலா = மனத்தை  
விட்டு நீங்கியிருக்க மாட்டாது, அறிவின் அலைவுமனம் = சித்தாந்தத்துவத்தி லிருக்கும்  
ஸ்பந்தசக்தியே சஞ்சலமனமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முற்பாதிபுரை முன்னுரைக்கப் பெற்றது. ஈண்டு எவ்விடத்திலுமே  
சஞ்சலத்தன்மையை விட்டிருக்கும் மனத்தைக் காண்பது முடியாதாம்; வன்னியினது  
தருமம் உஷ்ணத் தன்மையேபோலச் சஞ்சலத்தன்மை மனோதருமமாம். ஜகத்காரண  
மாயாசம்வலிதகை தன்யத்தின்கண் ணன்னிலைபெற்ற யாதொரு சஞ்சலமான கிரியா  
சக்தியுளதோ அதுவே மனோருபமாகப் பரிணதையுற்ற மாநசகத்தியென அறிதி.

(ச.) தாழ்வும் உயர்வு மில்லாத சமபாவனையால் = பரிபூரண பிரஹ்மபாவனையால்,  
பிறப்பில்லா = அஜமான, பரமபதம் = தற்பதம், மாறப்பதமாய் = நித்தியமாய். அலை  
வாலே வீழ்வுறாதமனமரிதாம் = சஞ்சலத்துவ மற்றமனது எங்கும் காணப்படாததல்  
லவா! வெம்மைகனலை விடாததுபோல் = வெப்பம் வந்திருத்தார் மாவதுபோல்,  
அலைவுமனம் அகலாது = சஞ்சலத்துவம் மனோதருமமாய், அறிவினலைவுமனம் = சித்  
தத்துவத்திருக்குஞ் சஞ்சலசக்தியே மனச்சக்தியாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரமசித்தாந்தமும் செய்யத்தக்கதும் இன்னதெனல்:—  
அலையுமென.



அலையும்ந்தமனமுலகாமலைவுபோகின்மனங்கெடுநிநிலையேதவமுநூற்கருத்துரிமலவீடுந்துணிபொருளுந் தொலைவிலலைவேமனமாயைதொடர்வாதனையும்தன்பெயராமலையுமனமுமதுவதனை மாறுவிசாரத்தான்மாய்ப்பாய்.

(ப - ஐ.) அலையும்ந்தமன முலகாம் = ஸ்பந்த சக்திமயமான அம்மனமே ஜகதாடம்பரவடிவமாம், அலைவுபோகின் மனங்கெடும் = சஞ்சலத்தன்மை நீங்கின்மனம் மிருதமாம், இந்நிலையே = இந்தஸ்திதியே, தவமும் நூற்கருத்தும், ரிமலவீடும், துணிபொருளும் = தபமும் சாஸ்திரமும் சித்தாந்தமும் துயரற்றமோக்ஷமும் ஆமெனப்படும், தொலைவில் அலைவேமனமாயை தொடர்வாதனையும் அதன்பெயராம் மலையுமனமுமது = கெடாததான மனத்தின் சஞ்சலத்தையே அவித்தை யென்றும் வெருகாலமாகச் சம்பந்தித்துள்ள வாசனையென்றும், அதற்கு நாமங்கள் உண்டு, அல்லாமலும், துன்புறுத்தும் சித்தசத்தையும் அதுவேயாம், அதனைமாறு விசாரத்தான் மாய்ப்பாய் = அவ்வசைவை இடைவிடாத ஆராய்ச்சியானே நாசஞ்செய்தி.

(ஸ்ரீ - வீர.) அசைவு அசைவின்மைகளின்றி காற்றினிருப்பே யெங்ஙனங் கருதமுடியாதோ, அங்ஙனம், சஞ்சலஸ்பந்தனத்தை விட்டுச் சித்தசத்தையிலதாகும். யாதொரு சஞ்சலதையின் ஈனமனமுளதோ அது மிருதமெனப்படும்; அசைவற்ற மனமிறந்ததென்பதாம், அம்மனத்தின் இறப்பே, சாஸ்திர சிரவணம், அதன் பலத்தன்மையால், பிராமானிகத் தன்மையானே அங்கீகரிக்கப் பெற்ற அருத்தம் சித்தாந்தமாம், அதுவே மோக்ஷமெனப்படும் அதனுபாயத் தன்மையால். அதனது சஞ்சலத்தன்மையே, இரஜோசக்தி பீஜ கத்தன்மையானே, அவித்தையின் காரியத் தன்மையானே அவித்தை யென்று சொல்லப் பெறும், வாசனை மூலத்தன்மையானே வாசனை யென்றும் ஒரு பெயரைப் பெறும், அதனை விசாரத்தானே விநாசஞ் செய்வாய்.

(ச.) அந்தமன முலகாம் = அம்மனதே ஜகதாகரமாய் விளங்குவதாம், அலைவுபோகின் = சஞ்சலத்துவடழியின், மனங்கெடும் = மனதழியும், இந்நிலையே = இம்மநோலயமே, நூற்கருத்தும் = சாஸ்திரசித்தாந்தமும், ரிமலவீடும் = மோட்சமுமாம், சங்கை: வாசனையோடு அவித்தியா நிவிர்த்தி மோக்ஷரூபமாதவின் மனோநிவிர்த்தி மோட்சமென்றது, எப்படிக்கூடுமெனச் சங்கித்து; மனதின் சாஞ்சல்லியமே அவித்தை அதுவே வாசனையுமா மாதவின் அதன் நிவிர்த்திக்கு மோக்ஷரூபத்துவம் யுக்தமென்னுங்கருத்தாற்கூறல்: தொலைவிலலைவேமனம் = மனதின் சஞ்சலத்துவமே, மாயை = அவித்தை; மனமும் = சித்தசத்தையும் ஆம், ஆதலின், அதனை = மனோசஞ்சலத்தை, மாய்ப்பாய் = நாசஞ்செய்வாய்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஞானூப்பியாசத்தானே மனதிற்கு மாரணியத் தன்மையை மலருவராய் அதனது சொரூபத்தைக் கூறும் வாயிலாய்ப் பயிற்சிக்குத் தக்கபடியாக அடைவதும் வடிவத்தன்மையைக் கூறல்:—மெத்து என. இங்ஙன யியம்பத்தக்க வுபயோகியதாக மனத்திற்குச் சாஞ்சல்யதன்மகத்தன்மையைச் சமர்த்தித்து, வாஸ்தவ அபாஸ்தவரூப மென்னும் இரண்டன் வடிவதாந்தன்மையை, அவாஸ்தவ அங்கிசமகற் றலைக்காட்டும் பொருட்டும், வாஸ்தவரூபப் பிரதிஷ்டையின் அழிவடைவை யகற்றற் பொருட்டும் கூறல்:—மெத்து என.



மெத்துகின்றவாதனையைவிட்டான்மேலாநலமுளதாஞ்  
சத்தினசத்தினிடைநின்றுசைதன்னியத்திற்காட்டியத்தி  
லொத்துநடுநின்றலைவதுவேயுள்ளமாகுமில்வுள்ளஞ்  
சித்தின்முயல்வாற்சித்தாகுஞ்சுடத்தின்முயல்வாற்சுடமாகும்.

(ப. ரா.) மெத்துகின்றவாதனையை விட்டால் = அவித்தையின் மயமாயடைந்து  
கிடக்கும் துட்டவாதனையை விட்டுத்தொலைத்தால், மேலாம் நலமுளதாம் = பரம்சிரேயச  
இனிதாக எய்தும், சத்தின் அசத்தின் இடைநின்று = உளதிற்கும் இலதிற்கும் மத்தியி  
லிருந்து, சைதன்னியத்தில் சாட்டியத்தில் ஒத்து நடுநின்று = சேதனத்தில் அசேதனத்  
தில் ஒத்துமத்தியி லிருந்து, அலைவதுவே = ஊசலாடுவதே, உள்ளமாகும் = மனமெ  
னப்படும், இவ்வுள்ளம் = இம்மனமானது, சித்தின் முயல்வால் = அறிவினனுசந்தானத்  
தால், சித்தாகும் = சின்மயமாகும், சுடத்தின் முயல்வால் = திருசியத் தியானத்தால்,  
சுடமாகும் = காஷ்டலோஷ்ட சமானமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விரும்பியபொருளை விடுதல் வாயிலாக, அவித்தை வாசனையென்னும்  
உட்சித்த சத்தையானது விலீனமுறவே மேலான மேன்மையானது அதாவது மோக்ஷ  
மானது அவசியமுண்டாம். விடுதல் முன்னர் “மிகமாலுறுபல் பொருள்களையு மேலா  
தொழித்தோர் மனம்வென்றோர்” என வியம்பப்பெற்றது. விடுதல் வாயிலாக =  
பாகியவிடயானு சந்தானத்தியாக பலத்தால் = சத்தசத்துக்களாகிய ஆன்ம அனன்ம  
மத்தியஸ்தமாய், உலகத்தில் மத்தியஸ்தனானவன் உபயாகூலனாக இருப்பதேபோல  
ஆத்மாநாதம் அநுகூலமாய், இருப்பது மனமாம்; ஆகவின் உபாயவிசேடத்தினாலே  
செயிக்கத்தக்கது என்பது கருத்தாம். ஆத்மாநாதம் தருமங்களாய சைதன்ய ஜாட்டியங்  
கட்கும் அநுகூலம் மனமென்பார், சைதன்னியத்தில் சாட்பியத்தி லென்றார். சேதன  
சேதனங்களின் இடையிலிருப்பது மனமாம். யான் இது என்னும் விருத்தித்துவயவடிவ  
மாகப் பரிணாமலீலைத் தன்மையால் உரைத்த இரண்டில் ஆடும் ஆகாரத்தையுடையது  
மனமென்று கூறப்பெறும். சத்தசத்துக்களின் மத்தியம் = மிதுநீபாவருப மந்தராளம்,  
அதனானே அன்னியருபப் பிராதான்யத்தில், தோளயிதாகிருதியதாம் = இளைப்பாறு  
நிலைமையற்றதாம். ஆயின் எதனால் ஏகதரகோடி விராந்தியா மெனின்? கூறுகின்றார்:  
சித்தின் என்பதாதினால் ஜாட்டிய அநுசந்தானத்தானே யபகரிக்கப் பெற்றதாய அதா  
வது ஜடசிந்தாபரவசீ கிருதமாய சித்தமானது திடஅப்பியாச வசத்தால் தீப்தமாய் மிக  
வளர்க்கப் பெற்றதாய், மிக்கூன்றியதாய்ச் சாட்டியான் மகமாகச் சுடபாவத்தையடையும்  
அதாவது ஜடதேகாதி முக்கியத் தகைமையை யடையுமென்பதாம். புலப்படுகின்ற  
தன்றோ பிராகிருதர்தம் முள்ளம் அத்தகைத்தாய்! அநுசந்தான ஹதமெனவும் பாட  
முளது = விசிஷ்ட போதமாகிய சாக்ஷி யொன்றன்பாலே யநுசந்தானத்தால் அதாவது  
அறிவங்கிசத் தியானத்தால், அநிதம்ங்கிச சொரூபத் தன்மையானே, அகம்பிரஹ்மாஸ்மி  
யென நிரந்தர அநுசந்தானத்தானே, பயிற்சியின் மிகுதிப்பாட்டானே, தீப்தமாய் மிக  
வளர்க்கப்பெற்றதாய் மிக்கூன்றியதாய், மனமானது அறிவாகாரமாய், வேற்றுமைப்  
பாகுபாடொன்றையுஞ் செய்யாத கேவல சிற்சொரூபமாய் இனிதுநிலபெற்றிருக்கும்.

(ச.) மெத்துகின்றவாதனையை = அவித்தையோடு வாசனையென்னு நாமமுள்ள  
மநோசஞ்சலத்தை, விட்டால் = இஷ்டத்தியாக வசத்தினால் நாசஞ்செய்யின், மேலா  
நலமுளதாம் = பரமசிரேயச உண்டாகுமென்பது பொருள். சத்தினசத்தின் = சத்தென்  
பது கேடின்மையது திருக்குருபமான பிரஹ்மம், அசத்தென்பது கேடென்பது திருசியம்



ஆகிய இடைகளினது, இடைநின்ற = மத்தியில் உபயசம்பந்தமாய் அநுபயான்மகமான வஸ்துவாய், சைதன்யத்திற் சாட்டியத்தில் = சிற் சாட்டியங்களினது, நடுவொத்து நின்றது = மத்தியிற் கூடினதாய்ச் சிற்கனவியல்பாலும் உண்மையாக ஜடத்துவத்தாலும் தப்தாயபிண்டம்போல் உபயான்மகமாய், அலைவதுவே = சித்து அசித்துக்களிரண்டினும் ஊஞ்சல்போல அலையும் ஆகிருகியுள்ள வஸ்துவே, உள்ளமாகும் = மனமெனப்படும்; என்பது சம்பந்தம். சித்சித்துருபமான மனதிற்கு இங்குண்டாக்கப்பட்ட வுபபோகங் கூறல். இவ்வுள்ளம் = இச்சித்தமானது, சடத்தின் முயல்வால் சடமாகும் = அசித்து ரூபத்வ ஏதுவினால் சடானுசந்தானத்தால் வாகியத்தை மாறிமாறிப் பற்றுவதாய் வாகிய சேட்டையோடு கூடினதாய்த் திடாப்பியாச வசத்தாற் சடத்துவத்தையடையும். சித்தத்திற் சடாம்சமிருத்தலிற் சடபாவனையாற் சாட்டியத்தையடைவதுபோற் சிதம்சமிருத்தலிற் சிற்பாவனையாற் சித்தோடைக்கிய மாமெனல்? சித்தின் முயல்வாற் சித்தாகும் = சிதம்சத்துவரூப வேதுவினால் போதத்தின் ஏகானுசந்தானத்தின் நிதாப்பியாச வசத்தினால் சைதன்னியத் தோடைக்கியமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தெரிவித்ததையே நன்குதெளிவித்தல்:—ஊக்கமென.

ஊக்கமுளதாய்மனமொன்றிலுறைக்கிலதுவாமாதலினால்  
ருக்குமனத்தைமனத்தாலேதள்ளியேறித்தளர்வின்றி  
யாக்கமழிவில்பதம்விரைவிலடைவாய்மனத்தைமனத்தாலே  
நீக்கவலதார்தகைமைத்தாநிருபணிந்துநெறிபோல.

(ப - னா.) ஊக்கமுளதாய் = புருடப் பிரயத்தத்தினாலே, மனம் ஒன்றில் உறைக்கில் = மனமானது ஒருபதத்தில் ஊன்றில், அதுவாம் = அப்பதமாம், ஆதலினால் = ஆகையினால், தாக்குமனத்தை மனத்தாலேதள்ளி = அசுத்தமனத்தைச் சுத்தமனத்தினாலே யகற்றி, ஏறி = மேற்போய், தளர்வின்றி = விசோகமாய், ஆக்கம் அழிவு இல்பதம் = உண்டாகியுயர்ந் தொழியும் சடங்கற்ற பதத்தை, விரைவில் அடைவாய் = வேகமாகப் பொருந்துவாய், மனத்தை மனத்தாலே நீக்கவலதார் தகைமைத்தாம் = மனத்தினது திடநிக்கிரக விடயத்தில் மனமே சமர்த்துடையதாம், நிருபன் நிறுத்தும் நெறிபோல = ராஜாவை நிக்கிரம் செய்வதில் அராஜாசமர்த்தனாவனவென்? ஆகான் அதுபோலவாம், பதம் = வஸ்து,

(ஸ்ரீ - வீர.) இயற்கையானதல் சாஸ்திரீயமாயாதல் உண்டாம் பெளருஷப் பிரயத்தத்தினாலே எப்பதத்தின் கண்ணேமனஞ் சேர்க்கப்பெறுமோ பயிற்சியின் வலுவால் அப்பதத்தை யடைந்தின்புறம், ஆகலின் மிகுந்த பெளருஷப் பிரயத்தனத்தைக் கைக்கொண்டு நல்லவிவேக சித்தத்தினாலே கெட்டசித்தத்தைக் கடந்து சோகயின்றிய பதம் பற்றி ஆமயமற்றவனாய் உபத்ரவமற்றவனாய், ஆசங்கையற்றவனாய், அதிதிரமாய்ச் சுகிப்பாயாக: என்பது பலிதமாம், சமுசாரபாவனையினாலே முழுகிக்கிடக்கின்ற மனதை மனத்தினாலேயே கிடையாது. சித்தத்தினும் அயலொன்றினும் சித்தத்தின் ஆக்கிரமணசங்கை யுண்டாகக்கூறல். மனத்தை யென்பதாதி மனத்தினது திடநிக்கிரகத்தில் மனதேசமர்த்துடையதாம், அரசனை நிக்கிரகஞ்செய்யும் விடயத்தில் அரசனல்லான் சமர்த்தனாவன! ஆகான், சமபல மில்லாமையின் என்றநிக

(ச.) மனம் = இத்தன்மையான மனது, ஊக்கமுளதாய் = புருடசம்பந்தப் பிரயத்தனத்தால், ஒன்றி னுறைக்கினதுவாம் ஜடபதத்தாவது அஜடபதத்தாவது சேர்க்கின்



அப்பதமடைந்து அப்பியாசத்தினால் அதுவேயாம், ஆதலினால்; ஏறி = புருடப்பிரயத்  
நத்தையாசிரயித்து, தளர்வின்றி = சோகமற்று, அடைவாய் = சங்கையற்றவனாய்ச்  
சாருவாய், மனத்தாலே, மனமே, நீக்க, திடநிக்கிரகஞ்செய்ய, வலதாகும் = சாமர்த்திய  
முள்ளதாம், தனை = அப்பிரபல மூடவரசனை, நிருபன்தானே = பிரபல புத்திசாலியா  
யிருக்கிறவரசனே, நிறுத்தும் = நிக்கிரகிக்கும், நெறிபோல = தளர்வின்றி சோகமற்ற  
பதம் அடைவாய், பாட்பேதம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உரைத்த வுபாயத்தையே உவமான பூர்வகம் உறுதிப்படுத்தல்:—பிறவியென.

பிறவிக்கடலிற்காதலெனும்பெருவாய்முதலைபிடித்தீர்க்க  
விறவுச்சுழியாற்சுழலுமவர்க்கிதயநாவாயெட்டாதா  
மறமுற்றுளத்தையுளத்தாலேமாய்த்துப்பிறப்பில்வருந்தாம  
உறவுற்றுநீயுய்விப்பாயுயிர்க்குப்பிறராலுய்வுண்டோ.

(ப - ரை.) பிறவிக்கடலில் = சம்சார ஆர்ணவத்தில், காதலெனும்பெருவாய் முதலை  
பிடித்தீர்க்க = திருஷ்ணையென்று சொல்லப்பட்ட யாவற்றையும் விழுங்கும் பெரிய  
வாயையுடைய கிராகம் பற்றிவலிதில் இழுக்க, இறவுச் சுழியால் எட்டாவாறு சுழலும  
வர்க்கு = மூழ்குறச் செய்யும். ஆவர்த்தத்தாற் றூரத்திற் சுற்றுற்றவர்க்கு, இதயம்  
நாவாய் = தன்மனமே மரக்கலமாம், மறமுற்று உளத்தை உளத்தாலே மாய்த்து = பரம  
பந்தன பாசமாணத்தை மனத்தினானே சேதித்து பிறப்பில் வருந்தாமல் உறவுற்றுநீ  
யுய்விப்பாய் = சமுசாரத்தில் அவதிப்படாமல் தன்னைக் காப்பதில் நேயமடைந்து  
உன்னை நீயே உத்தாரணஞ் செய்தி, உயிர்க்குப் பிறரால் உய்வுண்டோ = இவ்வாத்மா  
விற்கு அயலோராற் றுரணமிலதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கிராகம் = நக்கிரம், ஆவர்த்தம் = சுழி, திருஷ்ணையாகிய கிராகத்தாற்  
கிரகிக்கப்பெற்றவராய் சமுசார சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்தவராய், மனைவிமக்களாதி சுழிக  
ளால் வெகுதூர மிழுக்கப்பட்டு அழுபவர்க்குத் தன் மனதேதரியாம். மகாகட்டாகிய  
மனப்பாசத்தை மனத்தினானே யறுத்தெறிந்து ஆன்மாவைச் சமுசாரத்தினின்றிங்கடத்  
தேற்றுவாய். இவ்வாத்மா அன்னியத்தாற் றுண்டப்பெறாதாம். இவ்வாத்மா இதனால்  
விடுபடாவிடின் மற்றெதனாலும் விடுபடா தென்பதாம். தானே தனக்குச் சுற்றமும்  
என நினைக.

(ச.) பிறவிக்கடலில் = சம்சாரார்ணவத்தில், வீழ்ந்தவர்களாய், காதல் = திருஷ்ணை,  
இறவுச்சுழியில் = புத்திரகளத்திராதி; மமதாப் பிரமைகளால், இதயநாவாய் = தன்ம  
னதே மரக்கலம், எட்டாவாறு = அதிதூரம், மறமுற்றுளத்தை = பரமபந்தனமான  
மனோரூப பாசத்தை, மாய்த்து = சிதைத்து, உயிர்க்கு = தனக்கு, உய்வுண்டோ =  
நடேற்றமின்று, தானே தனக்குப் பந்துவென்னும் நியாயத்தினு லென்பதாம். பிரமைக  
ளால் அதிதூரம் சுழலுமவர்க்குத் தன்மனதே மரக்கலமாம் என்றுசேர்க்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனத்தான் மனச்சேத வகையையே சுருக்கிப் பெருக்கிக்  
கூறல்:—எந்தவென.

எந்தவெந்தவாதனைகளிதயத்தெழுந்தவவையெல்லா  
மந்தவந்தருடத்தழிக்கிலதுவேமாயைக்கழிவாகு  
முந்துபோகபேதமெனமொழிந்தவிருவாதனைவிட்டு  
வந்தபாவாபாவங்கள் மாற்றிவிசுற்பமறமகிழ்வாய்.



(ப - னா.) எந்த எந்த வாதனைகள் = எவ்வெச் சமஸ்காரங்கள், இதயத்தெழுந்த = இருதயத்தினின்றும் விருத்திருபமாய் எழுந்தனவோ, அவையெல்லாம் = அவ்வியாவற்றையும்; அந்த அந்த இடத்தழிச்சில் = எழுந்த அவ்வவ்விடத்திலேயே பரிகரிக்கின், அதுவே மாயைக்கழிவாகும் = அம்முயற்சியே அவித்தையைக் கெடுப்பதாகும், முந்து போகபேதமென மொழிந்த = முன், முன்பின் ஆலோசனையில்லாமல் திடீரென்றுகிளம்பி வரும், போகத்திலுள்ள சமஸ்காரமென்றும் பேதசம்பந்த சமஸ்கார மென்றும் சொல்லப்பட்ட, இருவாதனைவிட்டு = இருவித வாசனைகளையும் தொலைத்து, வந்தபாவா பாவங்கள்மாற்றி = அதனாற் றேற்றவரும் பாவ அபாவங்களையும் தியாகித்து, விகற்ப மற மகிழ்வாய் = நிர்விகற்பமாகிச் சுகிப்பாய். (46)

(ஸ்ரீ - வீர.) பாகியார்த்த மனனமெனப் படுவனவாகிய வாசனைமூல விருத்திகள் மனப்பிரதேசத்திற் சமஸ்காரத்தை யேற்றுவனவாய் யாவை யாவைகளும்பி வருமோ அவ்வியாவற்றையும் பொய்ம்மை யறுசந்தானத்தானே அகற்றல் வேண்டும்; நஷ்டமான விருத்தியினாலே அந்தக்கரணத்தில் சமஸ்காரமானது உண்டாகின்ற தென்பது வேதாந்திகள், கூற்றும், தார்க்கிகரோ, ஞானமெனப் பெயரியவிருத்தியினானே என்பர். பிரஞ்ஞன் பரிகரித்தபின் அவித்தை ஸூயத்தையடையும்; ஓளஷண்யம் ஸ்ணைமாகிய வழி வன்னி சாந்தமாவதேபோல, வாசனை ஸூயமாகியவழி மனத்துடன் அவித்தை ஸ்ணைமாம் என்பதாகருத்து. வாசனாத்தியாகத்தில் முறைகூறல்:—முந்து என்பது. போகக்கூட்ட வாதனைகளை விட்டுப் பேதவாதனையையும் நீ விடுதி; பேதமதித் தியாகத்தின் பின்னர், பாவாபாவங்களாய் பேதிகளை, அதன் விடயவிகற் பங்களை, சித்தசேத்தியங்களை விட்டு, கற்பனை மறுமுறை கழற்றியெறிந்து, நிருவிகற்பனாகிச் சுகியாவாய்,

(ச.) இதயத்தெழுந்த = மனோரூபமாய் எப்போதெப்போ துதிப்பனவோ, அவையெல்லாம் = அம்மனோரூபமான வாசனைகளை, அந்த வந்தவிடத்து = அப்போதப் போதே, மாயைக்கழிவாகும் = அவித்தியா வாசனையின் நாசமாம். அவையெல்லாம் எனச் சூசிப்பித்தவாசனா பேதத்தை விவரணஞ்செய்தல்; முந்து—விட்டு = முன்புபோக வாசனாத்தியாகமும் பின்பு பேதவாதனையின்றியாகமும் செய்து, பாவாபாவங்கண் மாற்றி = பின்பாவாபாவ வாசனையின் நியாகஞ்செய்து, விகற்பமற வாழ்வாய் = இவ் வனஞ் சர்வவாசனாத் தியாகமாகின் நிருவிகற்பமாய்ச் சுகிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சித்தசேத்தியத் தியாகமாயினும், அவற்றின் காரணமாய் அஞ்ஞானம் எஞ்சாநிற்கும் என ஆசங்கித்துக் கூறுகின்றார்:—அறியென.

அறிபவற்றாசையறிலதுதானேயனித்தையுமனமுமாண்டதுவாம்  
பொறிபயிலாசை துன்பமாரிராசைபுகலருமுத்தியாமின்பம்  
பிறிவறுதனதுமுயற்சியாலுண்டாம் பேதையருண்டெனும்வித்தை  
செறிதருபொய்யாய்நாமமாத் திரமாய்ச்சித்தெனத்தேர்ந்திடிவிலதாம்.

(ப - னா.) அறிபவற்று ஆசையறில் = சுட்டும் பொருள்களில் இச்சைநீங்கில், அது தானே = அதுவே, அவித்தையும் மனமும் மாண்டதுவாம் = அவித்தியா நாசமும் மனோ நாசமுமாம், பொறிபயிலாசை துன்பமாம் = விடயங்களில் உழலும் ஆஸ்தையே துயரமாம், நிராசைபுகலரு முத்தியாமின்பம் = அநாஸ்தையே அறைதற் கருமைவாய்ந்த நிர் வாணபதமாம், பிறிவறுதனது முயற்சியாலுண்டாம் = இடைவிடா தியற்றும் தன்னுடைய பிரயத்தனத்தினாலே தனதுண்மைவடிவம் அடையப்பெறும், பேதையர் உண் டெனும் அவித்தை = இல்லாததேயாயும் நட்ப்பிரஞ்ஞர் இருக்கின்ற தென்னும்



அவித்தையானது, செறிதருபொய்யாய் = அத்தியந்தம் மித்தையாய், நாமமாத்திரமாய் = பெயர்மாத்திரத்தாற் பிறங்கப்பெறுவதாகி, சித்தெனத்தேர்ந்திடில் = அறிவுமாத்திரமென்னும் ஆராய்ச்சியில், இலதாம் = நற்பிரஞ்ஞரிடத் தஃதெங்ஙனமிருக்கும்; இராதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எவ்வவியாவரணத்தானே பூர்ணமாகத் தன்னையநுபவிக்க முடிய வில்லையோ அதனைத்தத்துவ சாக்ஷாத்கார ஹேதுவினாலே விடுத்துச் சுகமாயிருத்தல் எங்ஙனங் கூடுமெனின்? ஒன்றையும் எண்ணுகிருத்தலினாலேயே கூடும், இத்துணையே வாசனாகூயம், இதுவேமனோநாசமும் அவித்யாநாசமுமா மென்பர். நோரகவேனும் சித்தவாயிலாகவேனும் யாதயாது சிறிதுசிறிது சாக்ஷியினாலே யநுபவிக்கலாமோ, ஆண்டாண்டு அறியப்பெறுவதன் அறியப்பெறாமை அத்தியந்தம் உற்கிருஷ்ட மனோநாச நிர்வாணமென்பது சுருக்கம். ஒன்றையும் உன்னுகிருத்தலே மோக்ஷமாம் = பேராநந்தமாம்; உன்னுதலினே துயரமுண்டாம். அவ்விடயங்களை யுன்னுகிருத்தலும் புருடப் பிரயத்நத்தினாலேயே பொருந்து மென்பார். தனதுமுயற்சியாலென்றார். முயற்சியால் = விடயங்களில் இரமணியத் தன்மையத்தி யாசத்தியாக விடயகப் பிரயத்நத்தால். அத்தகைய தன்னுடைய பெருமுயற்சியினானே அதிகாரி தன்னறிவைக் கணத்திலறிவன். எதனையும் எண்ணுகிருத்தலினாலே எய்தரும் பூதியெய்துறலாகும்; ஆகலின் தனதுமுயற்சியை எப்போதும் பயின்றேவருக, அற்றேல், அவித்தையானது இருத்தலினானே மனபோல ஞானத்தானே நிவிருத்திய சம்பவத்தால், அதன் நிவர்த்தக ஞானலாப்பொருட்டு மனோநிரோதம் அதனுபாய மெனவுபயங்கித்தல் வாளாபோமாலோ வெனின்? அற்றன்றாமெனல்: பேதையரென்பதாதி, விவேகவிஞ்ஞான குணியர்பால் அவித்தை பரமார்த்த சத்தியம்போல இருக்கும், நற்பிரஞ்ஞை யுடையவரிடத்தோ அபரமார்த்தத்தன்மையானே வந்தியா புத்திரன்போல நாமமாத்திரத்தானே யங்கேரிக்கப் பட்டதாகும், ஆதலின் அதுயாண்டையதாம்? நாமத்தானே = அவித்தை யென்னும் பெயரானே, அபாவமேயன்றோ அப்பெயரின் முக்கியப்பொருள். எனவே தத்துவஞானி யாதலையே ஆராய்ச்சிசெய்து சம்பாதிக்க வேண்டுமென்ப தொருதலை.

(ச.) அறிபவற்று = அறியப்படுகிற வஸ்துவில், அதுதானே = ஆசாநிவீர்த்தியே, அவித்தையும் மனமும் மாண்டதுவாம் = அவித்யாநாசமும் மனோநாசமும் ஆம், பொறியில் = அறிவின்கட் டாதான்மியமாகிற பொருட்கட் பொருந்துமென்னும் ஒக்கும், முயற்சியால் = பிரயத்நத்தால், உண்டாம் = புருடனுக்குக் கணத்திற் றலைப்படும், செறிதருபொய்யாய் நாமமாத்திரமாய், பேதையருண்டெனும் = ஞானகீனரிடத்துச் சுவயமிருப்பது போற்றிருசிய மாகாநின்ற, அவித்தை, தெளிந்தஞானிகளுக்கு இலதாம், அஃதவிசாரசித்த மாதலின் என்பதுகருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நல்லபிரஞ்ஞையருக்கு அஃதெங்ஙனமிருக்கும் எனக்கூறிய பொருளை ஆண்டு வன்பவக்குழியில் என்பதாதி யானே விஸ்தரித்தற்காக ஸ்ரீ இராகவரது பிரசினைத்தைக்கிளப்பல்:—என்றலுமென.

வாசனாகூயவுபாயம் வினவி அதன்மூல அவித்யாவரண கூயவுபாயம் வினவல்:— என்றலுமென.

என்றலுமிராமனவித்தையின்செல்வத்தெழுந்தறநெருங்குமிவ்விருடா  
னொன்றுமிங்கின்றியெவ்வகைநீங்குமுரைத்தருளின்னநீயென்ன  
வன்றவனுரைப்பான்வன்றுயர்முட்சேர்வன்பவக்குழியின்மன்னுயிரை  
யொன்றவிழ்த்ததனோடொக்கவீழ்மாயையுண்டெனினுண்மைநோக்கில்லை



(ப - ண) என்றலும் = இவ்வண்ண மியம்பலும். இராமன் = ஸ்ரீ இராகவர், அவித்தையின் செல்வத்தெழுந்த = அவித்யாவைபவமாகக்கிளம்பி, அறநெருங்கும் இவ்விருடான் = அத்தியந்தம் நிபிடமாகிவிவேகியையும் மறைக்கும் இந்த அந்தக்காரம், ஒன்றுமிங்கின்றி எவ்வகை நீங்கும் = ஒரு சிறிதுமில்லாமல் எங்ஙனம் அகலும் = அழியும், இன்னம் = மீளவும், நீ = ஸ்ரீ பகவானாகிய தேவரீர், உரைத்தருள் = திருவாய் மலர்ந்தருள வேண்டும், என்ன = என்றுவினவ, வன்றவன் உரைப் பான் = அபாரமான பெருந்தவத்தையே யலங்காரமாகவுடைய ஸ்ரீ பிரஹ்மபுத்திரர் கூறுவார், வன்றுயர் முட்சேர் = கொடிய துக்கத்தைக் கொடுக்கும் கண்டகங்கள் கது விய, வன்பவக்குழியில் = ஏறமுடியாத சமுசாரப்படுகுழியில், மன்னுயிரை = தேகாபி மானத்தோடுற்ற ஜீவனை, ஒன்றவீழ்த்து = துயரையே யறுப்பிக்கும்படியாகத் தள்ளி, அதனோடு = அவ்வுயிரோடு, ஒக்கவீழ் = சேர்ந்துவீழும், மாயை = அவித்தை, உண் டெனில் = இருக்கின்ற தென்றுமலும்வரை, உண்மைநோக்கில்லை = யாதார்த்தமான தனது தரிசனமுண்டாகவே மாட்டாது. (18)

(ஸ்ரீ - வீர.) அஞ்ஞான ஐசுவாயத்தா லோங்கியெழுந்த மகத்தாகிய ஜீவரது நிபிட மானருந்த இருண்மறைப்பானது ஹேபிரஹ்ம சொரூபமாக விளங்கும் ஆசிரிய உத்த மரே! எங்ஙனந்தான் விநாசத்தையடையும், அருளல்வேண்டும் என்ற ஸ்ரீ இராகவரை நோக்கி ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் முதலில் அவித்தையின் ஸ்ரீயவுபாயத்தையருளல்: ஹே இராகுநந்தன! எங்ஙனம் அறப்ப்பனியானது பாற்கரா லோகனத்தானே கணத்திற் கழிந்துபோமோ அங்ஙனம் இவ்வவித்தையும் ஆன்மாவலோகனத்தானே அழிந்துபோம் இடையிடமிலாது நெருங்கிய துன்பமய முண்மரங்களே நிறைந்த இச்சமுசாரமாகிய சாணுக்களில், மலைப்பெரும் பள்ளங்களில், யதார்த்தத்தைக் காணும்பரியந்தம், தேகாபி மானமுடைய அகங்காரத்தைத் தன்னோடு கூட கீழேகீழேயுருண்டு விழுமாறு உருட்டிக் கொண்டேயிருக்கும், அல்லது ஊசலாட்டிக் கொண்டேயிருக்கும், இந்த அவித்தையா னது, ஸ்ரீயத்தை யுண்டாக்குவதும், மோகத்தை யடியோடுகெடுத்து ஆனந்தத்தை விளைவிப்பதும் ஆகிய, ஆன்மாவைக்காணும் இச்சைசுயம் உண்டாகாதவரை உபத்திர வஞ் செய்துகொண்டே யிருக்கும்.

(ச.) நீங்கும் = புருடனுக்கு நசுக்கும், பகவனே நீ! வன்றவன் ஸ்ரீ வசிஷ்டர், குழியில் = கிடங்குகளில், மன்னுயிரை = தேகியை, மாயை = அவத்தை உண்டெ னில் = இருக்குமட்டும், உண்மைநோக்கில்லை = ஆன்மதரிசன இச்சையு முதியாது. ஆன்மஜிஞ்ஞாசையானது எதுவரை யுளதாவதிலையோ அதுவரையுமே அவித்தை தேகி யைச் சமுசார ஆரண்யங்களில் மலைக்கிடங்குகளில் தன்னோடுகூடச் சுழற்றிச் சுழன்று கொண்டிருக்கும். என்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருஷ்டாந்த பூர்வகமாக அவித்தையழிவின் உபாயம் உரைத்தல்:—

பிறப்பெனுமாயைக்கரையதாயெங்கும்பிறிவறுபெரும்பொருடோன்றி  
பிறப்புறுமாயைக்கிச்சையேவடிவாமிதனுடைநாசமேவீடு  
சிறப்பில்சங்கற்பஞ்சிதைந்திடிவிதுதான்றேயந்திடுஞ்சித்தெனுங்கதிரோன்  
புறப்படி விதயவிசும்பில்வாதனை பாற்பொங்கிருள்போமெனப்புதல:

(ப - ண.) பிறப்பெனுமாயைக் கரையதாய் = ஜனனமாண சமுசாரத்தின் பார மாய், எங்கும் பிறிவறுபெரும் பொருள் = எவ்விடத்திலும் நிறைந்துபொங்கித் ததும்



பும் பூரணவஸ்து, தோன்றில் = சாஷாத்தரிக்கவரின், இறப்புறும் மாயைக்கு = இல்லா  
மற்போகும் அவித்தைக்கு, இச்சையேவடிவம் = ஆசையே சொரூபமாம், இதனுடை  
நாசமேவிடு = இவ்விச்சையை யிரித்தலே மோக்ஷமாம், சிறப்பில் சங்கற்பஞ் சிதைந்தி  
டில் = பிரஹ்மாகாரமற்ற வீண்சங்கற்பங்க ளெல்லாந் தொலைந்திடின, இதுதான்தேய்ந்  
திடம் = இது சுயமே கெட்டுப்போம், சித்தெனும் கதிரோன் புறப்படி = ஆத்மஞான  
மாகிய ஆதித்தியன் பிரகாசிக்கில், இதயவிசம்பில் = மனோவியோமத்தில், வாதனையாற்  
பொங்கிருன்போம் = வாதனையாகிய இரவாலுண்டாகிய இருளானது ஸ்யமாம், எனப்  
புகல = என்று கூறியபோது.

(ஸ்ரீ - வீர.) யாவற்றினும் சேடரூபமாய்த் திதிபெற்ற அவித்தையினும் பரமாயிரா  
நின்ற பரமாத்மாவை நன்குண்ப்பட்ட இதற்குத்தனது நாசமேயுண்டாம், அதனையே  
தெளிவித்தல்: சர்வகதமாகிய போதரூபத்தைக் கண்டபோது சுயமாகவே இதுலயமாய்  
விடும், ஆதப அநுபவார்த்தியாய சாயையேபோலும்; துவாதச அருக்கக்கூட்டம் சர்வ  
திசைகளிலும் நிறைய உதயமாயிடின சாயையேபோலும் என அதனுலயமையறிக. சர்வ  
கதபோத மென்று சொல்லப்பட்ட பிரஹ்மத்தினது தரிசனத்திற்கு யாதுபாயம் என  
ஆசங்கித்து, விடயங்களிடத் திச்சையிருப்பின் கிரவணாதி செய்தபோதினும் வீணைதலின்  
அவற்றில் ஆசையின்மையே அதனுபாயமாம் என்னும் அபிப்பிராயத்தாலறைதல்? இச்  
சையே யென்பது காரண அவித்யாநாச உபாயம் உரைத்து காரிய அவித்தையின்ஜயோ  
பாயமறைதல்:—இச்சையே யென்பது. இவ்வவித்தையானது இச்சைமாத் திரமேயாம்  
இதன் அழிவே மோக்ஷமெனப் பெறும். “ இதயந்தனி விசையாசைகளி வனியாவையும்  
விடவே, விதமுந்துறுமது போதினில் விரிவாயறிவுறுவோன், அதநந்திய வமுதாருவன்  
கமே சிவமதென, வுதயந்தரு முணர்வாலுறு முயர்மாசுகமுறுமே ” எனமறைபு மறை  
கின்றது. ஸ்ரீ கணேசகீதையிலும் “ எனதினோ டகங்காரத்தை யீர்த்தவன், மனதினோ  
டெந்தவாஞ்சையு மாய்த்தவன், தனது ஞானத்தினுனிதஞ் சார்ந்தவன், இனிதுஞானத்  
தினான் முத்தியேய்வனல் ” ஸ்ரீ பகவந்தீதையிலும் “ யானெனதென்பதின்றி யெவ்வ  
கைப்பொருளும் விட்டான் ருனெனச்சரிக்கின்றான் யாரவனையே யடையுஞ்சாந்தி, யீன  
மதையாரித்தை யாரித்தை யடைந்தவரி நக்கம்போது, ஞானமேயுடையா ரென்னை  
நண்ணுவர் பிறவிநண்ணர் ” இப்பொருள் திருலாய்மலர்ந்தருளப் பெற்றுள்ளன. ஆயின்  
ஆசையின் அழிவு எதனல் அடையலாமெனின்? அறைகின்றார்: சிறப்பில் என லே  
இராகவ! அதுவும் அசங்கற்பமாத் திர சத்திரத்தானே சித்தமாய்விடும், விடயங்களில்  
இராமணீயத்தன்மை யத்தியாசம், சங்கற்பமாம், அதனபாவம் அசங்கற்பமாம், அதுவே  
சத்திரம், அதனா லென்பதாம். சிறிதுறும் வைநாக்கியமும் பலத்தின் பொருட்டிப் பற்று  
வதாரும் என்றால் பரிபூர்ண வைநாக்கியமிருப்பிற் கூறவேண்டிய தென்னேயுள் தென்  
னுங் கருத்தாற்கூறல். சித்தென. ஒருசிறிதேனும் விடய இச்சை அல்லது காமவாசனை  
ரஜஸ் = இரவு மனோவியோமத்தில் அகலுமாயின் திமிரசமுதாயமாய அவித்தை யாவா  
ணம் குறைந்துதோன்றும். வாசனையேயாய இராத்திரியானது அற்பமேனும் ஸ்யமாமரு  
மாயின் சித்தேயாய ஆதித்தியனது பிரகாசத்தினால் அவித்தையிருளானது கிருசத்தன்  
மையை யடையும் என்பதாம்.

(ச.) எங்கும் பிரிவறு = சர்வகதமான, பரம்பொருள் = பரமாத்மபோதம், தோன்  
றில் = தரிசனமாயின், இறப்புறு மாயைக்கு = நாசமாகும் அவித்தைக்கு, இச்சையே =  
இச்சைமாத் திரம், வீடு = மோக்ஷமாம், சங்கற்பஞ்சிதைந்திடில் = அசங்கற்பமாத் திரத்  
தால், அதுதான் = இச்சைதானே நசிக்கும், சித்தெனும் கதிரோன் புறப்படி = சிதா



தித்தியன் பிரகாசிக்கின், அவ்வேதுவினால், இதயவிசம்பில் = மனோவியோமத்தில், வாத்தனையாற் பொங்கிருள் = வாசனை யிரவாலாய சகப்பிரமை ரூபமாகிய கறுப்புதபோ மெனப்புகல் = இருசமுற்றுமென்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தத்துவத்தைத் தரிசித்தால் மாயாகாரியமுட னீங்குமென் னின் ? அவ்வாத்தமதத்துவ மெத்தகையதென ஸ்ரீ இராகவர் வினாதலும் ஸ்ரீ வசிஷ்ட பகவான் விடைபகரத் தொடங்கலும்:—கண்டவென,

கண்டனவனைத்துமாயையெயென்றாய்கண்ணெனுந்தத்துவத்தாலே தண்டறவதுதான்கரைந்துபோமென்றாய்தத்துவமாவதேதென்ன வெண்டவனுரைப்பான்காண்பவற்றிடைசென்றெய்திடாதெங்கணுஞ்சமமா யுண்டெனலாகிராமமற்றுயர்ந்துவுணர்வுதற்பரமமாமுணர்வே.

(ப - னா.) கண்டன அனைத்தும் மாயையே என்றாய் = இத்திருசியங்கள் யாவை யும் அவித்தையே என அருளிச்செய்தீர், கண்ணெனுந் தத்துவத்தாலே = அறிவுரூப ஆன்ம பாவனையினாலே, தண்டற அதுதான் கரைந்துபோ மென்றாய் = யாதொருதடையு மில்லாமல் அத்திருசியம் யாவும் இல்லாமற்போம் எனவும் அருளிச்செய்தீர், தத்துவம் ஆவது எதென்ன = அவ்வான்ம தத்துவம் எத்தகையது என்று ஸ்ரீ இராமச்சந்திரர் வினவ, எண்டவன் உரைப்பான் = பிரஹ்மாண்டத்திற் பெருந்தவத்தோன் என்று கணிக்கத்தக்க ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருள்வார், காண்பவற்றிடை சென்றெய்திடாது = திருசியங்களுக்குள் ஒன்றாயில் லாததாய், யங்கணுஞ் சமமாய் = சாமானியமாகச் சர்வ கதமாய், உண்டெனலாகி = சத்தத்துவமாய், நாமமற்று = யாதொருவிதத்தினுங் கூற முடியாததாய், உள்ள உயர்ந்தவுணர்வு = அறிவுக்கும் அறிவானபொருளே, தற்பரமமா முணர்வே = தனது சொரூபமாகிய பரமேசுவரராம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒரு சிறுதோற்றம் இத்திருசியம் எம்மாத்திரம் உளதோ அது அவித் தையாம், அதுவும் ஆன்ம பாவனையாகிய சொச்சொரூப தரிசனத்தானே கணத்தில் க்ஷணமாம் என்று ஹே பிரஹ்மத்தை யுணர்ந்த பேராசிரியரே ! தேவரீர் அருளிலீர் ! இவ்வாத்தமா எத்தகையதென நன்றாக அருளிச்செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீ இராகவர் வினவ அதற்கு ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருளுவதாவது. அவ்வான்மதத்துவம் விடய வியாப்தி யென்பதற்றது, திருசியங்களோடு கூடியவற்றைக் கண்டும் விலக்ஷணமாகவே யிருப்பது, திரிபுடிக்கும் வேறாயது, ரூப அநுகதி யில்லாதது, அந்தக்கரணமானது சப்தாதிருயங்களைப் பின்னொடரும், அங்கனம் சித்தத்துவம் அவற்றைப் பின்னொட ராது என்பதாம்; சாமானியமென்னுஞ் சமத்தன்மையானே, அதாவது குறைதல் கூடல் என்னுந்தன்மையின்றியே, எவ்விடத்தும் இருப்பது, பாதிக்கப்படாத அறிவுருவமா யிருப்பது, எல்லாத் திருசியங்கட்கும் காரணமாதலின் சாமானியரூபமான அவித்தையும் அற்றிருப்பது, அதனானே ஆவரண விசுஷ்பங்களற்றது, எப்பொருளும் இல்லாமையி னானே எங்கணுமிருப்பது எனவும் இயம்பொணாதது, சப்தப்பிரவிருத்தி நிமித்த மில்லா மையானே அதாவது எவ்வாசகத்திற்கு வாச்சியமல்லாமையானே மொழிய முடியாதது, தது, தேசகால வத்துக்க ளில்லாமையானே பரிபூரணமாயது, சத்தியமாயிருப்பது; ஆகிய இத்தகைய எச்சைதன்ய ஆத்மாவுளதோ அதுவேபரமேசுவர் என்றதாம், என்றத் தானே, அவ்வான்ம தத்துவத்திற்குப் பிரஹ்மத்தோடு வேற்றுமை விலக்கப் பெற்றதா மெனவுணர்க.



(சு.) ஸ்ரீ இராமர், கண்டன வனைத்தும் = திருசியமுழுதும், மாயையே = அவித்  
தத்துவத்தாலே = ஆத்மபாவனையால், அதுதான் = அவ்வ  
தையே, கண்ணோபோம் = நசிக்கும், தத்துவமாவது = இவ்வான்மா, ஏதென்ன = அவ்வ  
வித்தை, கரைந்துபோம் = திருசிய சம்பந்தரகிதமாய், எங்கணுஞ் சமமாய் = சின்  
எத்தன்மையனாதிடாது = திருசிய சம்பந்தரகிதமாய், எங்கணுஞ் சமமாய் = சின்  
நிடை சென்றெய்திடத்தும் பரிபூரணமாய், உண்டெனலாகி = தத்துவமாய் = நாம  
மாத்திரத்தால் எவ்விடத்தின் வியவகரிக்கத் தகாததாய், உயர்ந்த வுணர்வே = சித்தே,  
மற்று = நிருபாதிசமாதிவர ரென்னும் ஆன்மாவாம். (20)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதற்குவஸ்து பரிச்சேதமும் காலபரிச்சேதமும்  
தற்பரமாமுணர்வு = அ - கை.) அதற்குவஸ்து பரிச்சேதமும் காலபரிச்சேதமும்  
நல் - ஸ்ரீ பிரஹ்மாமுதல் ஸ்தம்பபரியந்தம் திருணாதிமயமாய எவ்வவ்வுலக முளதோ,  
அவ்வியாவுமே எப்போதும் ஆன்மாவேயாம், அவித்தையென்பது சிறிதுமே கிடையா  
தென அதனசம்பாவனை யகற்றும் பொருட்டுக்காரியசகித அவித்தைக்கு ஆண்டுப்பாதம்  
பகர்தல் - இவையென.

இவையென மனைத்தஞ்சிர்கனமாகியிறப்பிலாப்பிரமமேயென்று  
நவையுறுமன மாங்கற்பனை யில்லாசமும்பிறவியுமென்னு  
மவையெலாம் புவனமூன்றினுமில்லையறுவகைவிகாரமுமில்லை  
கவையறுசமமாங்குறிபெறுமறிவுமாத்திரங்காணநின்றனதால்.

(ப - ரை.) இவையெனும் அனைத்தும் சிர்கனமாகி = பிரதீதியாகா நின்ற சர்வ  
திருசியங்களும் அறிவின்மயமாகி, இறப்பிலாப்பிரமமே = அவ்யமாய பிரஹ்மமே,  
என்றும் = நித்தியமாயிருப்பதாம், நவையுறுமனமாம் கற்பனையில்லை = சங்கற்பித்துக்  
குற்றமேகொள்ளும் மனமென்னும் கற்பனையொருகாலத்திலும் இல்லவேயில்லை, நாசமும்  
பிறவியுமென்னும் அவையெலாம் புவனமூன்றினுமில்லை = இச்சகத்திரயத்திலும் ஒரு  
சிறிதும் உண்டாவது யில்லை ஒழிவது யில்லை, அறுவகைவிகாரமும் இல்லை = ஷட்பாவ  
விகாரங்களுமில்லை, கவையறுசமமாம் குறிபெறும் அறிவுமாத்திரம் = ஸ்வயமில்லாமற்  
சர்வசாமானியமான சித்துமாத்திரம், காணநின்றனதால் = சேத்திய அநுபாத ரகிதமா  
யிருக்கின்றது. (21)

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வியாவுமே புரமாய்ப் பிரஹ்மமாம், அது நித்தியமாம் சிர்கனமாம்,  
அபசயமற்றதாம்; சர்வமிதம் பிரஹ்மமென்றது வாதையிற் சாமானுதிகரண்யமாம்  
அதனானேயே மனமனப் பெயரிய வேறுகற்பனை யொன்றுங் கிடையவேகிடையாது  
சர்வகற்பனைகளும் மனோவிலாசங்களேயாம் என்பார் மனமாம் என்றார். அற்றேல் அசத்  
தாயவந்தியா புத்திராதிதக்கு ஜன்மதி காணாமையின் ஜன்மதிஷட்பாவ விகாரமுடை  
மையானே புலப்படாதின்ற ஜகத்துயாங்வனம் ஆண்டெதாதல் எனின்? இலதாமெனல்  
நாசமுமென. எதுவும் பிறப்பதுமில்லை இறப்பதுமில்லை இம்மூவுலகத்திலும், பாவவிகா  
ரங்களின் இருப்புமெங்கும் இல்லவேயில்லை. எக்காரணத்தாற் சகற்சன்மதி நிருபணம்  
அயோக்கியமாமோ அக்காரணத்தாற் சத்தை உளதாவதில்லை யெனக்கூறியது பொருத்  
தமேயாம், உபசங்கரித்தல்; கவையென. சர்வாநுகத சத்ருபமாய், சர்வசாமான்யமாயிருப்  
பதாய், சமமே சாமானியமாம், பிரஹ்மதி ஸ்தம்ப பரியந்தங்களில் குறைதன் மிகுத  
வின்றி ஒருபடித்தா யிருப்பதாய், சேத்திய அநுபாதரகிதமாய் = சேத்தியங்களில் =  
புருஷங்களில், சப்தாதிதகளில், அநுபாத = அவ்வாகாரபரிணாமம், ரகிதமாய் = அப்  
பரிணாம மற்றதாய் = நிர்விகாரசாக்ஷியாய், இலங்கும் சின்மாத்திரமே ஈண்டெதாம்.



(ச.) முற்கூறிய திருசியசம்பந்த ரகிதமான சின்மாத்திரமே பிரமமன்று, மற்றென் னெனில், இவையெனு மனைத்தும் = சர்வஜகத்துந் திருசியமாகத் தோற்றினும், பிர மமே = அத்தியாசம் அதிஷ்டானத்தைத் தவிர வேறுகாதாதலின் பிரமமேயாம், அங் கனமாயின் என்று நவையுறுகனமாய் கற்பனையில்லை — மனமென்னுங் கற்பனை அந்நிய மாய் அற்பமும் உண்மையா யின்றேயாம், நாச—விகாரமுமில்லை = தோற்றங்களான ஜன்மாதிகளாய பாவவிகாரங்களு மின்றும், பாவவிகாரங்களுக்குஞ் சத்தையிள்ளும் என் பதுபொருள். கவையறுசமமாம் = சர்வசாமான்யமாகிய, குறிபெறும் = திருசியசம்பந்த ரகிதமான தோற்றம்பெற்ற, அறிவுமாத்திரங் காணநீன்றுளதாம் = சின்மாத்திரமே பிரத்தியக்ஷமா யிருப்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கூறிய சொருபத்தை யறுவதித்து அவ்வதிஷ்டானத்தின் கண் அதனினும் விபரீதத்தை அநர்த்தகற்பகங்குழல்:—கேவலவென.

கேவலமாகிக்கேவலவொளியாய்க்கேடறுசுத்தமாய்விரிவா  
யோவலிலறிவுமாத்திரமாகியுறுதுயரொன்றுமற்றாறி  
மேவருபிரதமனைத்தினுக்கொத்துவிகாரமற்றுளபொருளிடத்தே  
தாவருந்தனதுநினைவையேவிரும்பித்தன்வயத்தெழுந்ததோரறிவு.

(ப - ரை.) கேவலமாகி = ஒன்றேயாகி, கேவல ஒளியாய் = தானேயொளிர்வதாகி, கேடறு = நித்தியமாய், சுத்தமாய் = தூய்தாய், விரிவாய் = வியாபகமாய், ஜவலில் அறிவுமாத்திரமாகி = ஓயாவொளிச் சின்மாத்திரமாகி, உறுயிமர் ஒன்றும் அற்று = சமு சாரத்துறுந்துன்பம் எதுவுமேயில்லாததாகி, ஆறி = சாந்தமாய், மேவருபிரதம் அனைத் தினுக்கொத்து = அத்தியந்தஞ் சமமாய்ப் பரிபூர்ணமாய், விகாரமற்று = நிர்விகாரமாய், உள = சதோதிதமா யிருக்கும், பொருளிடத்தே = ஆன்மாவின் கண்ணே, தாவருந் தனது நினைவையே விரும்பி = சத்தியாதியான தன்னுடைய இயற்கைக்குமாறான திரு சியத்தை இச்சித்து, தன்வயத்து = சுயமாகவே, எழுந்தது ஓரறிவு = ஒருணர்வானது சங்கற்பித்தது.

(ஸ்ரீ - வீர.) கேவலம் = அத்விதீயம், கேவலவொளி = பிரமாண வியாபாரமில் லாமலே யிலங்குகின்றது அது, சொயம்பிரகாசம் என்பது பொருள். இவ்வாறாய், நித்திய மாய் வியயகமாய்ச் சுத்தமாய்ச் சின்மாத்திரமாய் நிருபத்திரவமாய்ச் சாந்தமாய்ச் சமமாய்ப் பரிபூர்ணமாய் நிர்விகாரமாய்நிகழும், ஆன்மாவின்கண், ஆவரணசுகித சித்தானது சத்திய சிற்சொருப சுபாவவிருத்த, அசத்ஜாட்ய பரிச்சேதாதி சுபாவமுற்ற திருசியத்தைச் சுய மாகவே சங்கற்பித்தோடித்திரியும்.

(ச.) கேவலமாகி = உண்மையா யிருப்பதாய், கேவல, ஒளியாய் = தானே பிரகா சிப்பதாய், கேடறுசுத்தமாய் = நித்திய சுத்தமாய், விரிவாய் = வியாபகமாய், அறிவு மாத்திரமாகி = சின்மாத்திரமாய், துயரொன்றுமற்று = நிருபத்திரவமாய், ஆறி = சாந்தமாய், மேவரும் விரதம் = வேறுபாடற்ற, அனைத்தினுக்கொத்து = பரிபூரணத் தோடே கருபமாய், விகாரமற்றுள = நிர்விகாரமாகிய, பொருளிடத்தே = பிரஹ்மத் தின்கண், ஸ்புரணமாம் ஓரறிவு, தனது நினைவையே விரும்பி = தற்கருத்தை யிச்சித்து, தன்வயத்து = திருசிய சம்பந்தமாய், எழுந்தது = தானே யுதித்தது. (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்புரணமான அவ்வறிவு முறையே மனமாதலும் அநந்தசக் திகளை யுடைத்தாதலும் உவமானபூர்வகமாக வுணர்த்தல்:—செப்பென.



செப்பியவறிவுமுடிவில்சங்கற்பஞ்செய்ததிற்சென்றிடுமிதுதா  
னிப்பிரமத்தின்மனமதாமிதனுக்கெண்ணில்சத்திகளுளவாகும்  
கப்பிலாதெங்குநிரந்தரஞ்செய்யுங்கடவுளாயிம்மனந்தனிலே  
யப்பிலேதோன்றுந்திரைகள்போற்பேதமாகியவல்லபந்தோன்றும்.

(ப - னா.) செப்பிய அறிவு = ஸ்புரித்தெழுந்த சித்தானது, முடிவில் சங்கற்பஞ்  
செய்து = அந்த எண்ணங்களையாற்றி, அதிற்சென்றிடம் = அந்நினைவின் வழித்தாயே  
யோடித்திரியும், இதுதான் = இவ்வனுமுறுமிதுவே: இப்பிரமத்தின் மனமதாம் = மன  
னத்தான் மனமெனப்பெறும், இதனுக்கெண்ணில் சத்திகளுளவாகும் = இத்தேவதைக்கு  
அளவில்லாத சத்திகளுளவாம், கப்பிலாதெங்கும் நிரந்தரஞ்செய்யுங்கடவுளாம் இம்மனந்  
தனிலே = சேடமற எங்கும் நிறைந்து மகாத்மாவாயிருக்கும் இம்மனமாகிய தேவதை  
யினின்றும், அப்பிலே தோன்றுந் திரைகள்போல் = நீரிலே பிரதிதியாம் தரங்கங்க  
ளொப்ப, பேதமாகிய வல்லபந்தோன்றும் = பேதகற்பனைச் சக்தியானது கிளம்பும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜடாஜட இலக்ஷணம் வாய்ந்த அந்தச் சித்தானது தன்னுற் சங்கற்பித்  
கப்பட்ட திருசியத்தையே பின்னொருமலாது அதிஷ்டான சின்மாத்நிரத்தை யனுசரி  
யாதாம். அச்சித்தானது தானே பிரஹ்மரூபமா யிருத்தலிற் களங்கமற்றதே யாயினும்,  
உபத்திரவமற்றதே யாயினும், உபாதியினுடைய சம்பந்தத்தினானே மலினவிசுஷ்ப  
முற்றதேபோலும் பொலிவதாகிப் பிரசித்தமான மனதேயென மலரப்பெறும். “ தனி  
யஃது பாதித்தன்மையானே, மனனித்தலானே மனமெனலாகும் ” எனமறையும் உள  
தாம். சர்வகமாயும் சர்வசக்தியுடையதாயும் மகாத்மாவாயும் இலங்கும் இம்மனோதேவ  
தையினின்றும், நீரினின்றும் கல்லோலங் கிளம்பல்போல, எண்ணவடிவமாய் பேதகற்  
பனைச் சக்தியானது எழும்பியுலவும்.

(ச.) சங்கற்பஞ்செய்து = சங்கற்பித்து, முடிவில் சென்றிடம் = சிரமரகிதமாய்த்  
தாவும், அதுதானே = அவ்வறிவே, இப்பிரமத்தின் = இச்சங்கற்ப வேதுவில், மன  
மதாம், இதனுக்கு = இம்மனோரூபமான அறிவுக்கு, எண்ணில் சத்திகளுளவாகும் =  
சர்வசக்தியுமுளதாம், நிரந்தரஞ்செய்யுங் கடுமையாம் = சர்வகதமாய் மகத்சொரூபமான  
இம்மனந்தனிலே = இம்மனோரூப தேவனென்னும் பரமான்மாவினின்றும், பேதமாகிய  
வல்லபம் = மனோரூபமான விபாகசங்கற்பசக்தி, தோன்றும் = உதிக்கும். (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் துவைத அநர்த்தமூலத்தைத் தரிசிப்பித்து  
அதன் நாச உபாயத்தைக்கூறல்:—உள்ளென.

உள்ளுறுசங்கற்பத்தினுற்றோன்றுமுள்ளமற்றதனிநொலொடுங்குந்  
தள்ளுறுகாற்றொலெழுந்ததீக்கொழுந்துசமிப்பதுங்காற்றினற்போல  
நள்ளுறுபிரமமன்றுநானென்றுநாடுதன்மனத்துறுபந்த  
மெள்ளுறுமிடமும்பிரிவிலாப்பொருளையாமெனுமழுத்தமேவீடாம்.

(ப - னா.) உள்ளுறு சங்கற்பத்தினுற் றோன்றும் உள்ளம் = ஆந்தரத்தில் எண்  
ணும்படியான எண்ணத்தினாலே உள்ளம் பிரதிதியாம், மற்றதனினால் ஒடுங்கும் = அச்  
சங்கற்பத்தினாலேயே நாசமாம், தள்ளுறுகாற்றால் எழுந்ததீக்கொழுந்து = யாவற்றை  
யும் அசைக்கும் வாயுவினாலே யோங்கிய அக்கினிச்சவாலே, சமிப்பதுங்காற்றினால்  
போல = சாந்தமாவதும் அவ்வாயுவினாலேபோல, நள்ளுறுபிரமம் = பெரிதிற்கெல்  
லாம் பெரிதாய் பிரஹ்மம், அன்று நானென்று = அகம் அல்லவென்ன, நாடுதல் மனத்



துறுபந்தம் = நாட்டமுறுதலே மனத்தின் கண்ணுற்ற பந்தமாம், எள்ளுறும் இடமும் பிரிவிலாப்பொருளே = அணுப்பிரதேசத்திலும் நீக்கமற நிறைகின்ற பிரஹ்மசொருபமே, யாமெனும் அழுத்தமே வீடாம் = எமது வடிவமென்னும் திடஞானமே மோக்ஷமாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) நான் யாமென்றது இகழ்ச்சியும் புகழ்ச்சியுந் தோன்றவாம், எள்ளுவ மித்தது, எல்லா எள்ளுள்ளும் நெய்போலும், ஒருதேகமன்றிச் சுரநரதிரியக்காதி சர்வ சரீரங்களுள்ளும் யாம் நிறைந்துள்ளேம் என்பதற்காம், எள்வேறுறினும் நெய் ஒன்று போலும் திருசியங்கள் வேறுறினும் திருக்கு ஒன்றேயாமென்க இதனை ஆன்றோரும் ஆள்வர் “ பிள்ளைகணாறு பிழைகள் செய்தாலும் பெற்றவர் தரையரை முரிந்துதள்ளுத லுலகிலுண்டுகொ லடியேன்றவறினைப் பொறுத்தருள் புரிவாய், எள்ளுறுமிடமும் பிறி விலாப்பொருளே யெந்தையே யெம்முயிர்த்துணையே, யுள்ளுதற்கரிய பொருள்வைமா நகர்வாழுகந்த தேசிகசிகாமணியே ” சுவாநுபவத் திருவாக்கு எதனால், எச்சம்சாரம் ஒரேவிஸ்தார சார்தபரமாத்மாவில் ஒருசிறிதுங்கிடையவே கிடையாதோ அது சங்கற்ப மாத்திரத்தானே சித்தியையடைந் துளதோ அதனால்; எதனால் இம்மனமெனப்பெயரிய விபாககற்பனாசக்தி உசிதகாரண ரகிதமாமோ, நிர்விகாரமாய் பிரஹ்மவஸ்து அதுனுசித காரணமாவதற்குத் தகுதியதாகாதோ; அதனால்; சங்கற்பசித்தமாய் தோற்றமாத்திர சித்தமாய் அதுவும் மேற்கூறப்பெறும் சர்வம் பிரஹ்மம் என்னும் வடிவினதாய் சங்கற் பத்தினானே நசித்துப்போம். யாது எதனானே யுண்டாமோ அது அதனானே நசித்துப் பத்தினானே யுண்டாய் வன்னிச்சுவாலே அவ்வாயுவினானே நசிப்பதேபோலும்: வாயுவினின்றும் வன்னியுண்டாம் என்னும் மறையிருப்பதனா நென்பது கருத்தாம். பௌருஷ உத்யோக சித்தத்தானே போகாசையானது வடிவத்தை யடைந்துலவும் பௌருஷ உத்யோக பரிபாக பௌருஷ உத்யோகத்தாற் சித்தமாய் சாஷாத்தாரப் பிரதிஷ் ஠ிதித்தியாசன பரிபாக பௌருஷ உத்யோகத்தாற் சித்தமாய் சாஷாத்தாரப் பிரதிஷ் டையை யடைந்துள்ள அசங்கற்பமாத்திரத்தானே அவ்வவிய்யா மோகமர்னது அழிந்து போம்; அவ்வாருகவே பந்தமோக்ஷங்களுந் மரோதருமங்களே யாமன்றி யாத்மதரு மங்களல்லவாம், எனல்: நள்ளுறுயான் பிரஹ்மசொருப மன்றென்றுள்ளவன் றிட நினை வினானே மனம்பந்திக்கப்பெறும்; யாவும் பிரஹ்மசொருப மென்னும் அதிதிடமானபா வுணியினாலே மனமானது மோக்ஷத்தையடையும், “ தன்னைச் சீவபாவனையாகக் காணு கிறதே பிறவி தன்னைச் சிவருபமாகக் காணுகிறதே மோக்ஷம் ” என்பது ஸ்ரீ மதான் டவர் திருவாக்கியம். ஈண்டுப்பாவனை ரூபமென்னுஞ் சொற்கள் யதார்த்த அயதார்த்தங்களை யுணர்த்தி நின்றன.

(ச.) உள்ளம் = மனோரூபமர்ன் விபாககற்பனாசக்தி, சங்கற்பசித்தமாதலின், அத னினால் = அச்சங்கற்பத்தினாலே, ஒடுங்கும் = நசிக்கும், திக்கொழுந்து = வந்திச் சுவாலே, ஆயின் எச்சங்கற்பத்தாற் பந்தம் எச்சங்கற்பத்தான் மோக்ஷம் எனச்சங்கித் துரைத்தல்:—பிரமமன்று நானென்னும் = அகம்பிரமமன் றென்னும், நாடுதல் = சுதிர் டசங்கற்பத்தினால், மனதுறும் பந்தம் = மனதுபந்தமுறும், பொருளே யானென்னும் = அகம்பிரமமென்னும், அழுத்தம் = சுதிர் டசங்கற்பத்தினால், மனதேயுறும் வீடெனக் கூட்டுக. ஏ வீடு = அம்மனதுதானே மோக்ஷமுறும், சுதிர் டம் = தீர்க்ககால நைரந்த ரிய (இடைவிடாமல்) சத்காரிய சேவையாம். சத்காரியம் = நற்றொழில், சத்கா ரபாடமேல் = ஆதரவென்பது பொருள். (24)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) பந்தகற்பனைப் பேதங்களை விரித்துரைத்தல்: மடமையென, (ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) அச்சங்கற்பவயத்தையே விவரணஞ்செய்கின்றார்:—மடமையென.

(ச.) அச்சங்கற்பவயத்தையே விவரணஞ்செய்கின்றார்:—மடமையென.



மடமையுந் துயருமவயவநிறைந்தவடிவமுமுடையனென்றே  
படர்தருமவற்றிற்கேற்றபன்னடையாற்பாசமும்பந்தமுமுள தாஞ்  
சடமுறுமிவற்றிலேதுமொன்றல்லேன்றசைநரம்பென்புநீரல்லே  
னுடலின்மேலானபரமநானென்னுமுறுதியோர்மாயைசெற்றுணர்ந்தோர்

(ப - னா.) மடமையும்துயரும் அவயவம் நிறைந்தவடிவமும் உடையன் நான் =  
யான் அஞ்ஞன் யான்கிருசன் யான்பத்தன் யான் அதிதுக்கி யான்காசரணாதிடையவன்,  
என்றே = என்பதாக, படர்தரும் இவற்றிற்கேற்ற பன்னடையால் = பரவிவரும் இப்பா  
வாதுருபமாகவுண்டாம் பலவிவகாரத்தால், பாசமும் பந்தமும் உளதாம் = வாதனையும்  
கடடும் உண்டாம், சடமுறுமிவற்றில் = ஐடமாய இவைதமில், ஏதும் ஒன்றல்லேன் =  
எப்பொருளும் யான் அல்லன், தசைநரம்பு என்புநீர் அல்லேன் = மாம்சம் சநாய அஸ்தி  
உதிரம் மூத்திரம் மலம் அல்லன், உடலின்மேலான = தேகத்தினும் விலக்ஷணமான,  
பரமநான் = பரம்பிரஹ்மமேயான், என்னும் உறுதியோர் = என்பதானதிட நிச்சய  
முடையவர், மாயைசெற்று உணர்ந்தோர் = அவித்தையையழித்து மோக்ஷமடைவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இளைத்தவன்யான் அதிதுக்கியான், பத்தன்யான், ஹஸ்தபாதாதிமான்  
யான், என்னும் பாவானுருபமாகச் செய்யும் விவகாரத்தாற் பந்தமுறும். அதன்மோக்ஷ  
உபாயகற்பனையைக் காட்டல் நான்துக்கியல்லன், எனக்குத்தேகம்கிடையாது, எதற்குப்  
பந்தம்? அசங்கமாய் எனக்குப்பந்தம் எப்படிவரும் எனத் தன்வடிவையே தியானிப்ப  
வன் இவ்வகையான நிடைகளைப் புரிந்து சுத்தவாசனை விவகாரஞ்செய்தலால் மோ  
க்ஷத்தையடைவன். யான் எனும்புகள் அல்லன் அதனுண் மூளையேனும் மேன்மாயிசாதி  
யேனும் அல்லன்; மற்றே, தேகத்தினும் விலக்ஷணமாய் பரமசிவமேயான் என்னுந்நனி  
புள்ளுடையவன் க்ஷண அவித்தையனாகி நிராவரண சொரூபமோக்ஷத்தையேயடைவன்

(ச.) மடமையும்—என்றே = நான் அஞ்ஞன் நான் கிருசன், நான்பெத்தன் நான்  
அதிதுக்கி நான் அஸ்தபாதாதிருபன் என்று, இதனுக்கு = இக்கருத்துக்கு, நடையால் =  
விவகாரத்தால், சடமெனுமிவற்றிலேது மொன்றல்லேன், நான்துக்கியன்று நான்தேகியு  
மன்று, நான்பெத்தனும்ன்று, என்றேபடர்தருமிதனுக்கேத்த பன்னடையால் வீடுளதா  
மென முடிக்குக. பரிபூரணமென்னும் அத்துவிதிய வான்மாவிற்குப் பந்தவேதுவின்றை  
யிற் பந்தமின்றென்பது பொருள் மோசகசங்கற்பத்தை மீட்டு முரைக்கின்றார். தசை,  
உடலின்மேலான = தேகத்துக் கன்னியமான பிரமநானென்னு முறுதியோர் = பர  
மாத்மா நான் ஆனெனென்னும் நிச்சயமுடையவர், மாயைசெற்றுணர்ந்தோர், அவித்தை  
நசித்து வீடுற்றவராம். (25)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பூமியிலிருக்கப்பட்டவரானே தங்கள் சங்கற்பமாத்மிதர்த்  
தானே இயற்கையாகவே வியோமமானதுஃலமாக இருக்கின்றதெனக்கற்பிக்கப்படுவதே  
போல, மூடரானே அநான்ம வத்துக்களில் ஆன்மபாவனை கற்பிக்கப்படு மெனல்.—  
தானென.

தானலாதானவுடன் முதற்பொருளின்றானெனும்பாவனையாய்  
ஆன்மாமாயைபுணர் விலோர்விதிக்கவுள்ளதாமுணர்வுளோர்க்கிலதா  
மானதரினத்ததைம்பொறியியற்றுமன்னவர்க்கமைச்சர்போல்விரைவி  
லானநன்மதியான்முயற்சியாற்போகத்தாசைவாதனைபைவேரறுப்பாய்.



(ப - னா.) தானலாதான உடன் முதற்பொருளில் = அநாத்மாக்களாய ஆகமுதலிய வஸ்துக்களில், தானெனும் பாவனையாய ஊனமாமாயை = ஆத்மபாவனையாகிய நீசத்தனமான அவித்தை, உணர்விலோர் விதிக்கவுள்ளதாம் = விவேகமில்லாதவர் எண்ணுதலானே யிருப்பதாகும், உணர்வுளோர்க்கிலதாம் = ஞானமுடையவர்க் கில்லையாகும், மானதம் நினைத்தது = மனது அநுசந்தானஞ் செய்ததை, ஐம்பொறியியற்றும் = சர்வேந்திரிய விருத்திகளும் கணத்திற் சம்பாதிக்கும், மன்னவர்க் கமைச்சர் போல் விரைவில் = அரசர்கட் கெண்ணியதை மந்திரிமார்கள் கணத்திற் சம்பாதித்துக் கொடுப்பதே போலும், ஆனநன்மதியான் முயற்சியால் போகத்தாசை வாதனையேவோறுப்பாய் = ரிட்காமிய ஆராதனையாலுண்டான பரமமான புந்தியினுனே யத்தனத்துடன் மேலான பெருஷத்தை யாசிரயித்து சித்தத்தினின்றும் போகாசா பாவனையை மூலஞ்சிறிது மில்லாதபடி எடுத்தெறிந்து விடுவாய்

(ஸ்ரீ - வீர.) விண்ணோவியமே போலும் பிரபோத முறதவளுனே அநாத்மாவின் கண்ணுதம்பாவனை வடிவமாய இவ்வவித்தை கற்பிக்கப்பெறும், ஹே இராகவ ! பிரபோதமுற்றவனே கற்பியான். கேவலம் சங்கற்பித்தலானே மனத்திற்குப் பந்தகத்வம் என்பதாகவின்றும், மற்றோ, சங்கற்பிதப் பொருள்களில் இத்திரியங்களை யேவுதலானே யும் பந்தகத்வம் ஆமென்கின்றார்; மானதம் மனதைத் தடைப்படுத்தினும் யாங்ஙனம் இத்திரியங்களால் வாசனையுற்பவ முண்டாகாது எனிற்கூறல்: மானதமென மனமானது யாதையநுபவிக்க விரும்புகின்றதோ அதை ஐந்து புலன்களும் கணத்திற்றேடிக் கொணர்ந்துகொடுக்கும்; அரசனானைய யமைச்சரேபோலும். ஆகவின் யாவன்மனோநுசந்தானம் பாவப்பொருள்களில் ஆக்கானே, உள்ளே பிரஹ்மாகம் பாவனையே முயன்று செய்வானே அவன் பரமசாந்தியை யடைவ னென்பதாம்: எதனான் இராகவாசனையிருந்தான்மாத்திரம் மனத்திற்கும் பந்தகத்தன்மையாமோ இல்லாவிடின் ஆகாதோ அதனான் அது விடத்தக்கதாமெனல்: ஆனநன்மதி. பரமபெருஷத்தைப்பற்றி யந்தந்தானே பரமமானமதியால் போகவாசனையை அத்தியாசத்தோடுங்கூடச் சித்தத்தினின்றும் அத்தியந்தம் கணனஞ்செய்து எடுத்துவீகச.

(ச.) தானலாதான வடன் முதற்பொருளில் = அநான்மாவில், தானெனும் பாவனையாலே = ஆன்மபாவனையால், உணர்விலோர் = அஞ்ஞர்கள், ஊனமாமாயை விதிக்கவுள்ளதாம் = கற்பிக்கப்படுகின்ற தவித்தையாம், அவ்வவித்தை உணர்வுளோர்க்கிலதாம், மானதம் நினைத்தது = மனது அநுசந்தித்ததை, ஐம்பொறி = சர்வேந்திரிய விருத்திகள், விரைவிலியற்றும் = கணத்திற் சம்பாத்தியஞ் செய்யும், நன்மதியாற் = பரமபுத்தியால், ஆனமுயற்சியால் = மேலானபுருடப் பிரயத்தனத்தினால், போகத்தாசை வாதனையே = போகேச்சா பாவனையை விட்டு, வேரறுப்பாய் = சமூலமாய் மனதை முற்றத்துறப்பாய்,

(26)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் அத்தியாச இலக்கணமூல உத்தரணப் பொருட்டு யாது செய்யத்தக்கதென ஆசங்கித்து, அதன்மூல வாசனோத்தரணம் செய்யத்தக்கதெனல்: பரமானமோகமாகிய தனதஞ்ஞானம் யாதொன்றுதயமாமோ அதுவே ஜராமரணகாரணமாதவின், யாதுயாது காரியவடிவமாக உதயமாமோ அஃதெல்லாமாக ஆசாபாசசை உல்லாசவாசனையே விரிந்துதோற்றும், உண்மையாக ஒன்றுமின்றா மாதவின் அதனையழிக்க முயலவேண்டு மெனல்:—என்னுடையென,



என்னுடைமைந்தரென்னுடைரிதிநானிவனவனிதுவதுவென்னு  
மின்னுடைநிலைமையிந்த்ரசாலத்தால்வீங்கியவாதனையோங்கும்  
நன்னுடைநிலையஞ்ஞானமாரிலைபோய்நாசமாயையிற்குத்தொழிவாய்  
நின்னுடைவடிவிலவற்றைநீயென்றேநினைவிலார்போல்வருந்துவதென்.

(ப - ரை.) என்னுடைமைந்தர் = எனதுபுத்திரர், என்னுடைரிதி = எனதுதனம்,  
நான் இவன் அவன் இது அது என்னும் = அகம் அயம் ச: இதம் தத்மம் என்பதாக,  
மின்னுடைநிலைமை யிந்த்ரசாலத்தால் = மின்னலன்ன அதிசாஞ்சல்ய இந்திரஜாலத்தி  
னாலே, வீங்கியவாதனையோங்கும் = நாட்டுநாட் பருத்துவரும் வாசனையே விருத்தி  
யாம், நன்னுடைநிலை = ஞன் என்னு அறிஞன் நிலைமையை உடைத்தாயிருப்பாய், அஞ்  
ஞானமாரிலைபோய் = அறிவில்லான் நிலைமையை யடையவேண்டாம், நாசமாயையிற்  
கருத்தொழிவாய் = சமுசாரவாசனையை யடியோடும் விடுவாய் நீ, நின்னுடைவடிவில்  
அவற்றை = அநாத்மாக்களாய அவற்றை, நீ என்றே = ஆன்மாவென நினைந்து. நினைவிலார்  
போல் வருந்துவதென்? = அறியார்போல அழுவதென்னே.

(ஸ்ரீ - வீர.) என்னுடையமக்கள் = மமபுத்திரர், என்னுடைய பொருள் = மம  
தனம், இவன் = அயம், அவன் = ஸ:, யான் = அகம், இதம் = இது, என்னுடையது  
இது = மம இதம், என்பதாக இவ்வண்ணமுண்டா மிந்திரஜாலத்தானே வாதனையே  
புரண்புரண்டு திரியும். அஞ்ஞானப்போல இருகற்பனை செய்யவேண்டாம், பிராஞ்ஞ  
னப்போலப் பிரஹ்மதிருஷ்டியே செய்வாயாக, சமுசாரஞ் சத்தியமாக இருக்கின்ற  
தென்றும் வாதனையை யொழித்தி, அநான்மாவின் கண்ணே யான்மபாவத்தானே  
அஞ்ஞானப்போல என்றோதனஞ் செய்கின்றாய்.

(ச.) இதுவது = இஃதெனது, அஃதெனது, வீங்கிய விந்திரஜாலம் = விரிந்த  
இந்திரஜாலரூபமாய், வாதனையோங்கும் = வாசனையே பலவிதம் நிர்த்தனஞ் செய்யும்,  
அஞ்ஞானமா நிலைபோய் = (நீ) அஞ்ஞானகாது, நன்னுடைநிலை = ஞானியாய், நாசமாயை  
யின் கருத்தொழிவாய் = சமுசாரபாவனையை விடுவாய், நின்னுடை வடிவிலவற்றை =  
அநான்மாவில், நீ யென்றே = ஆன்மபாவனையால், நினைவிலார்போல் = அஞ்ஞனப்போல,  
வருந்துவதென் = அழுவதென்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அநாத்மாவாகிய தேகத்தில், ஆன்மத்தன்மைமயக்கமேசர்வ  
துக்க நிதானமென முதலில் அதனையே விலக்கல்:—முகவென.

முகமாய்ச்சடமாய்ச்சகாசுகங்களிலேமூழ்கியோர்பயனறவருந்துந்  
தேகமார்நீயாரகோவகோவீதோர்சித்திரமிருந்தவாகாண  
யேகமாய்மெய்யாயிலங்கியபிரமமெங்குமாயிருக்கவுந்தோன்றச்  
சோகமாய்ப்பொய்யாய்விளங்குறமாயைதோன்றுறுதிருத்தவுந்தோன்றும்.

(ப - ரை.) சடமாய் முகமாய் = அறிவற்றதாய் ஒன்றுந் தெரியாததாய், சகாசுகங்  
களிலே மூழ்கி = இன்பத் துன்பங்களிலே யழுந்தி, ஓர் பயனறவருந்தும் = யாதொரு  
பிரயோசனமும் இல்லாமல் துன்புறும், தேகமார் நீயார் = உடல்யார் நீயார், அகோ  
அகோ = அந்தோ! அந்தோ! ஈதோர் சித்திரம் இருந்தவாகாணம் = இஃதொரு  
விசித்திரம் இருந்தவாறு காண்பாயாக, ஏகமாய் மெய்யாய் இலங்கியபிரமம் = ஒன்றாய்  
உண்மையாய் ஒளிராநின்ற சிவஸ்வரூபம், எங்குமாயிருக்கவுந் தோன்று = எவ்விடத்தி  
லும் சத்தாஸ்பூர்த்தியைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தும் இறையளவு இலங்கவில்லை,



சோகமாய் பொய்யாய் விளங்குமாயை = துன்பமயமாய் மித்தையாய் தெரிவுறுதிருந்த சமுசாரமய அவித்தை, தோன்றுறு திருக்கவுந்தோன்றும் = பிரதிதியாகத் தகுதியுற்றிருந்தும் முன்னர்வந் திருப்பதுபோல் நடிக்கின்றது,

(ஸ்ரீ - வீர.) யாது நினது இச்சடமாய மூகதேகம் உளதாதல்? ஒரு சம்பந்தமுங் காணோமே, நீயறிவு இது அறிபொருள் ஜடம் ஜடத்தன்மையானே மூகமாம் = வாக்கா தியதிஷ்டாதாவாகாதாம். இது நீயுமல்ல நினதுமல்ல எனவாயினும் இதன்பொருட்டாகச் சுகதுக்கங்களால் வசமற்று மகிழ்ந்துவாடல் என்னே! தயைவியாஜமாக அவித்தையகற்றற்பொருட்டு மிகவுற்சாகப் படுத்தல்: கானனீர் நேர்தோற்றுங் காயாதியை யசத்தெனவுணர்ந்து விடுதி, உண்மையுணர வுன்னையுற்றிடுதியெனல். அகோவென அந்தோ! அந்தோ! சித்திரம், சத்தியமாய் பிரஹ்மம்யாதோ அது உயிர்கட்கு மறந்துபோய் விட்டது; யாது அசத்தியமோ அவித்தையெனப் பெறுமோ அது அத்தியந்தம் எண்ணத்திடலெப்போதும் இலங்கியது; இஃதென்ன ஆச்சரியம்!

(ச.) சுபாசபங்களிலே மூழ்கி = சுகதுக்கங்களின் விவசமாய், தேகமார் நீயார் = தேகத்துக்கும் உனக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பதுபொருள். மாயை = அவித்யாகாரிய மாதலின் அவித்தையென்னுந் திருசியமே, அகோவகோ வென்பதுவிளி, சித்திரம் = ஆச்சரியம். எத்தேகத்தின் பொருட்டுச் சுகதுக்கங்களால் விவசமாய் விவகரிப்பாயோ அதற்கும் உனக்கும் என்னசம்பந்தம் என்பதாம். பாரமார்த்திகப் பிரஹ்மம் பிறந்தது அசத்தியதிருசியம் அதுபவிக்கப் பெறுகின்றது; இஃதாச்சரியமன்றோ.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவித்தையை யகற்றுவான் முயன்றவனா, தள்ளமுடியாத போகாதிதாரியங்கள் செய்யப்பெற்ற போதினும் அவற்றில் வீருப்பம் வைக்கலாகாது என்று கூறுகின்றார்: சர்வத்தைவதாகாரரஞ் சனமயமாய் பவந்தனவாநனையைப் பற்று மல் விடுத்து இராகசம்பந்த மற்ற வெண்பளிங்குமணிபோலச் சொச்சமா யிருத்தியெனல்—படிகவென.

(ச.) இதமுபதேசித்தல்:—படிகவென.

படிகநன்மணிகள் பற்றிபாய்நிறங்கள் பற்றறப்பற்றுறும்படி போன் முடிவறுதொழிலிற் பின்விருப்பின் நிமுடித்தியென்றருந்தவவசிட்டன் நெடிதுரைத்தலுமே பரத்துவகேளாய் நிறைகுணத்திராகவன்கேட்டு மடியறுவியபங்கயமலர்ந்துவசிட்டனே நோக்கியீ துரைத்தான்.

(ப - னை.) படிகநன்மணிகள் = வெண்பளிங்கு மணிகள், பற்றிபாய் நிறங்கள் = பிரதிபிம்பித்த சித்திரங்களின், பற்றறப்பற்றுறும் படியேல் = சம்பந்தமின்றியே சம்பந்தித்துக் காட்டுவனபோல, முடிவறு தொழிலின் = நினது இன்றியமையாத காரியங்களில், பின்விருப்பின் நி = வரும்வாசனாப ராகானுரஞ்சனை யில்லாமல், முடித்தியென்று = செய்வாயாக வென்று, அருந்தவ வசிட்டன் = பெருந்தவபூஷண ஸ்ரீவசிஷ்ட பகவான், நெடிதுரைத்தலுமே = வெகுவாக வுபதேசித்தபோது, பரத்துவகேளாய் = ஹே பரத்துவாசனே நீ யொருமையுட னிப்போது கேட்பாயாக, நிறைகுணத்திராகவன் கேட்டு = சர்வ கல்யாணகுணகரமாய் இரகுநந்தனன் சிரவணித்து, மடியறும் = விடயவாதனையற்ற, இதயபங்கயம் மலர்ந்து = விகாசித அந்தக்கரண முடையவனாய், வசிட்டனை நோக்கி யீதுரைத்தான் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவானைப் பார்த்து வருமாறு கூறத் தொடங்கினான்.



(ஸ்ரீ - வீர.) அநேக விசித்திரங்களாய் பிரதிபிம்பங்களைக் கவர்ந்த போதினும் வெண் பளிங்குமணியானது யாதொருபற்றையும் உறாததேபோல நினது விவகாரங்களில் நீ நின்று விவகரித்தபோதினும் விரும்பத்தக்க விடயங்களிற் பற்றையடைய வேண்டாம்; இராகானுஷங்கமே பந்தமாம். நிரதிசய ஆரந்தரூபத் தன்மையானே பரமகௌதுகமான பிரஹ்மத்தை யுணர்ந்த தத்துவ வித்துக்களுடைய சமாஜத்திற்சேர்ந்து மீள மீளவும் ஆராய்ச்சி செய்தலானே திடதரபிரஹ்மாகம் பாவநிச்சயப் பிரதிபந்தமாய், அதனானே யாண்டுஞ் சமகரிசனாதி சுசீலம்வாய்ந்த வரமதியாம், அப்பற்றற்ற புந்தியால், எப்போதும் விவகரிப்பாயேயாயின் அவித்தையாலாய் காரியங்களாம் ஜனனமரணாதிவிப் பிரமங்கள் நீங்கப்பெற்றவனார் தன்மையை யடைவாய், அதாவது நித்தியமுக்த சொரூபனாவாய், அக்கால், எம்மகாப் பிரபாவத்தோடு கூடிச்சீவன் முக்தராகிய பிரஹ்மாவினுடனாதல் ஹரியினுடனாதல் ஹரனுடனாதல் உவமிக்கப் படமாட்டாய், மற்றவரோடு ஒருவனாவாயிருப்பாய் என்றபடி. ஸ்ரீவான்மீகிபகவான் கூறல்:—ஹே பரத்துவாஜ! மகாத்மாவாகிய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் இவ்வண்ணம் விரித்துக் கூறியபோது, கமலபத்ராஷை இரகுநந்தனன் தாமரைமலர்ந்ததை யொத்தனன், விகசித அந்தக்கரணனாய், சமாதான சந்தோஷிதனாய், தமசுதணர்ந்தேகியவழி பதமம் அருக்காலோகனத் தாற்போலும், அத்தியந்தம் பரமசோபையை யடைந்தனன். பின், போதத்தாற்போந்த விஸ்மயத்தாலினிது சனித்த சௌமியமாய் புன்னகையாற் றுவல்யமான திருமுகனாகி, தந்தரஸ் மிச்சுதையாற்ற வுதபாவமுற்ற இத்திருமொழிகளை இயம்பத் தொடங்கினான்.

(ச.) படிசு நன்மணிகள் = படிசு, பற்றிபாய் நிறங்கள் = சித்திரங்களான பிரதிபிம்பங்களை, முடிவறு தொழிலில் = காரியங்களிற் சம்பந்தித்திருந்து நீ, விருப்பு = இராகத்தில் அதன்மயமாகும் பாவனையை, பின்னின்றி முடித்தி = மீட்டெழுவண்ணம் ஒழிப்பாய், அருந்தவ வசிட்டன் = மகான்மா வெண்ணும் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், மடிவறு மிதய பங்கயமலர்ந்து = விகசித அந்தக்கரணனாகி, ஈது = இவ்வாக்கியத்தை, உரைத்தான்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ இராகவர் இயம்புதல்:—அற்புதமென.

அற்புதமீதொன்றிருந்தவாறென்னேயம்புயளுள்ளுலாலே  
வெற்பினம்பிணிப்புண்டறநெரிவதுபோல்வெறும்பொய்யாமாயையாலுலகம்  
பற்பலதுயரம்பயில்வதார்திரணம்பருவயிரத்தின்வன்புறல்போ  
லுற்பவமிலங்குமதனிநுலேற்குமுறுதியையென்றுமீட்டுரைப்பான்.

(ப - ஸா.) அற்புதம் ஈதொன்று இருந்தவாறென்னே = அகோ அகோ ஆச்சரியம் ஆச்சரியம் இவ்வண்ண மிருந்தது இஃதென்னேயோ! அம்புயளுள்ளுலாலே = தாமரைத்தண்டி லுண்டாமெல்லிய தத்துவாலே, வெற்பினம் = பர்வதசமுதாயம், பிணிப்புண்டு = கட்டுப்பட்டு, அறநெரிவதுபோல் = அத்தியந்தம் நொருங்குவதேபோல, வெறும்பொய்யாம் மாயையால் = அத்தியந்தம் இல்லாததேயாய் அவித்தையினால், உலகம் = விசுவத்திலுள்ளவர், பற்பலதுயரம் பயில்வதாம் = அநேகவிதமான துயரங்களை யறுபவிப்பர், திருணம் பருவயிரத்தின் வன்புறல்போல் = துரும்பானது கடினமான வயிரத்தைப்போல மிகக்கடினப் படுவதைமானும், உற்பவமிலங்குமதனிநுல் = இல்லாத அவித்தையினாலும் உண்டாகிப் பிரதிதியாகும் இத்திருசியம், உறுதியையேற்கும் = இருப்பதுபோல மிகச் சத்தியமாய்த் தோற்றும், என்றுமீட்டுரைப்பான் = என்றிவ்வண்ணம் தனதுநுபுதியை யுரைத்து மீளவும் கூறுகின்றான்.



(ஸ்ரீ - வீர.) அகோ அகோவிசித்திரமிஃது என்னே! பதுமத்தினின்றுந் தோன்றிய தந்துக்களானே பர்வதக் கூட்டங்கள் பத்தப்பட்டனவே! பதுமத்தினின்றும் கிளம் பியதந்துக்களானே பர்வதபந்தன துல்லியமாக ஈண்டென்னாச்சரியங் கண்டாயெனின்? கூறல் வெறும். அத்தியந்தம் அசத்தாயிராநின்ற எவ்வவித்தை உளதோ அதனால் விசுவம் சூனியமாக்கப்பெற்றது அதாவது புருடார்த்த ரகிதமாக்கப் பெற்றது; யாவருமே மயங்கிவயமாக்கப் பெற்றனர் என்றபடி. அற்ப அவித்தையினும் இப்பிரபஞ்சம் மிக நெருங்கிய சங்கிலிப் பந்தனமதாக எதனால் ஆய்விட்டதோ அதனால் திருணமாத்நிரமே யாய அவ்விம் மூவுலகமும் (பரோஷாபரோஷை என்றபடி) வஜ்ஜிரம்போலாய் விட்டதே இஃதென்னே! பிரசித்தமாய்க் காணப்பட்ட சமுசாரதுக்கம் உபாதான பூதமாய் அவித்தையானே தோற்றிய போதினும் வஜ்ஜிரமாய் தென்னே! அவித்தையாற் றேற்றிய அசத்தேயாயினும் சத்துப்போற் றேற்றுகின்ற திஃதென்னே! என்பதாம்.

(ச.) மாயையால் = அவித்தையால், உலகம் = விசுவம், துயரம்பயில்வது = துக் கத்வசம்பாதனம் பதும தந்துக்களாற் பருப்பத பந்தனம்போல் ஆச்சரியமென்பது பொருள். உறுவது = அவித்தையாற் சர்க்கத்திற்கு நிபிதபந்தனத்துவம் திரணத்திற்கு வச்சிரத்துவம் போலென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அயலையம் வினாதல்—ஈதென.

ஈதுமோரையமென்மனத்துள தாலியம்பியலவணமன்னன்  
மாதுயரடைந்ததென்னெனக்கேட்பவ்விட்டமாமுனியதற்குரைப்பான்  
நீதகன்மனத்தாலியற்றலாலந்தச்செயல்பயனுடல்புசித்திலதா  
லோதுறுமந்தமன்னனோர்நாளிலுபவனத்தொருவனுபிருந்து.

(ப - ண்.) ஈதுமோர் ஐயம் என்மனத்துளது = அன்றியும் இஃதோர் ஐயமானது எனது இருதயத்தி விருக்கின்றது, இயம்பிய = முன்னருளிய, லவணம மன்னன் = இலவணமகா ராஜாவானவன், மாதுயர் அடைந்தது என் எனக்கேட்பு=பெருந்துக் கத்தை யடைந்தது யாதுகாரணத்தால் என்று ஸ்ரீ இராகவர் வினவ, வசித்தமாமுனி யதற்குரைப்பான் = ஸ்ரீ வசித்தபகவான் அதற்குத்தரங் கூறுவதாவது, நீதகல் மனத் தால் இயற்றலால் = குற்றமனத்தினாலே குயிற்றலால், அக்கச் செயல்பயன் உடல் புசித்திலதாம் = அக்கிரியா பலத்தைச் சீரம் அதுபவிக்கவில்லை, ஒதுறும் அந்தமன் னன் = கூறிய அந்த லவணமகாராஜன், ஓர் நாளில் = ஒருதினத்தில், உபவனத் தொ ருவனுபிருந்து = உத்யானவனத்துத் தனியிடத் தேகனாக வீற்றிருந்து.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மகாத்மாவாகிய ஆசிரியரே! மேலும் கேட்கவேண்டியதுளதாம், எச்சம் சயமானது இருதயத்தி விருந்து கொண்டே யிருக்கின்றதோ, மகாசமர்த்தனும் பாக்கியவானுமான இலவண மகாராஜன் பேராபத்தை யடைந்தது எந்நிமித்தத்தால்? என்று ஸ்ரீ இராகவர் வினவ ஸ்ரீ வசித்தபகவான் விடைகரல்: நீதகல்: இவ்வற்புத விருத்தாந்தத்தைக் கூற நீ ஒருமைபுடன் கேட்குதியேல் இவ்வரசன் மனோமயன் மாத் திரையானே சண்டாளத் தன்மையை யடைந்தனன் என்பது வெளியாம். மனஞ்செய்த சுபகர்மபலமேனும் அசுபகர்ம பலமேனும் மனமேபுசிக்கு மன்றிச் சீரம்புசியாது; ஆபாசசகித மனமே கருத்தா அதுவே கிரியாபலத்தைப் புசிக்கும், சீரம்புசிக்க மாட் டாது, இது இனிக்குறப்பெறும் விருத்தாந்தக் கூற்றின் பிரயோஜனமாம். எவ்விருத் தத்தானே எவ்வனம் நீ யிதையறிந்து கொள்ளலாமோ அவ்வனம் அவ்விருத்தத்தைக்



கேட்குதி, ஹே அநகனே ! முன்னர் ஹரிச்சந்திர குலத்தில் வந்த லவணமகாராஜன் தனியிடத்திற் றனியனாக இருந்துகொண்டு நீள்போது மனத்திற் சிந்திப்பதாவது

(ச.) இயம்பிய லவணமனன்னன் = மனப்பிரமையினற் சண்டாளத்துவ மடைந்தா னென்ற லவணவரசன், தொழிலின் பலனைப் புசித்திலதால், மனதேகருத்தா தான் புரிந்ததின் பலனைப் புஜிக்குஞ்சரீரங் கர்த்தாவன்றாதலின் கிரியாபலம் புஜியாதென்பது பொருள். இவ்வர்த்தசொருபம் அறியும் வழிகூறல்: ஒதுறும் அந்தமன்னன் = அரிச் சந்திர குலத்துதித்த லவண அரசன், முன் = ஓர் நாளில், உபவனத்து = பூங்காவி லோராசனத்தில், ஒருவனாயிருந்து = ஏகாந்தனாயிருந்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அரசனது சிந்தனையின் பிரகாரத்தைக் கூறல்:—இருத—  
கடவுளென.

இருதயத்துணர்வான்பிதாமகன்குருவாமிராசுரயஞ்செய்வோமென்னக்  
கருதியமனத்தான்மகத்தினுக்குரியகலப்பைகளனைத்துமுண்டாக்கிச்  
சுருதிநூல்வழியேசாலையிற்புகுந்துதுறவரைவரித்தருச்சித்து  
வருதிரென்றிமையோர்களைமறைமொழியால்வரவழைத்தாரழல்கிளப்பி.

கடவுளர்முனிவர்மறையவர்பூசைகடைப்பிடித்தாரொருவருடர்  
தொடர்புறநடத்தித்தன்பொருண்முழுதுந்தொலைவுறத்தானமாவழங்கித்  
திடமுறுமனத்தான்முடித்தபின்பகலுஞ்சென்றதுவிழித்தனனிதனா  
விடவியமனமேதுன்பவின்பங்களெய்துறப்புசிப்பதென்றுணர்வாய்.

(ப - ணா.) இருதயத்துணர்வான் = மனத்தின் கண்ணையிவ்வாறு சிந்திப்பானா  
யினன், பிதாமகன் குருவாம் = எனதுபாட்டன் பெரியமகானா யிருந்தார், இராசுரயஞ்  
செய்வோ மென்னா = அவர்செய்த இராசுரயயாகத்தை மனத்தாற் செய்யலாமென்று  
கருதி, கருதியமனத்தால் = எண்ணிய எண்ணத்தால், மகத்தினுக்குரிய கலப்பைகள்  
அனைத்தும் உண்டாக்கி = யாகத்திற்கு வேண்டிய சாமக்கிரியைகள் யாவற்றையும்  
சேகரித்து, சுருதிநூல்வழியே = சாஸ்திர மரியாதைப்படியே, சாலையிற்புகுந்து =  
திக்கித்து யாகசாலைக்குட் சென்று, துறவரை வரித்தருச்சித்து = ருத்விக்குகளை வரவ  
ழைத் தருச்சினசெய்து வருதிர் என்றிமையோர்களை மறைமொழியால் வரவழைத்து =  
வந்தருளுவீராக என்று தேவர்களை வேதமந்திரங்களால் ஆவாகனஞ்செய்து ஆரழல்  
கிளப்பி = யாகாக்கினியை யோங்கிச் சொலிக்குமாறு செய்து.

கடவுளர் முனிவர் மறையவர் பூசைகடைப் பிடித்தார் = தேவ இருடி தவிஜபூசை  
யோடு அந்தயாகத்தை, ஒருவருடம் = ஏகசம்வத்சரம், தொடர்புற நடத்தி = விடாமற்  
செய்து, தன்பொருண்முழுதும் = தன்னுடைய சுருவ ஐசுவரியங்களையும், தொலைவுறத்  
தானமாவழங்கி = சர்வஸ்வதக்ஷிணை யெனும்படி யாவருக்கும் தானமாகக் கொடுத்து,  
திடமுறு மனத்தான் = அதிதிடமாகிய சித்தத்தினாலே, முடித்தபின் = யாகசமாப்தி  
செய்தபின்பு, பகலுஞ்சென்றது = தினமும் அந்தமாயது, விழித்தனன் = உணர்ச்சி  
புற்றனன், இதனால் = இக்காரணத்தால், இடவியமனமே துன்பவின்பங்கள் எய்துறப்  
புசிப்பதென் றுணர்வாய் = சங்கற்பங்களைச் செய்யும் மனமே துக்கசுகங்கள் அடைவுற  
அதுபவிப்பதென்றறிவாய். (33)

(ஸ்ரீ - வீர.) இருதயத்துணர்வதாவது:—எனது பிதாமகர் பெரியமகானாயிருந்தனர்  
பெரிய இராஜசூயயாகத்தைச் செய்து முடித்தனர், யான் அக்குலத்தே யாயினன் அவ்



வாறு செய்யாவிடினும் மனத்தினாலேயே அந்த யாகத்தைச் செய்துமுடிப்பேன். பாகிய சாமக்கிரிதேடி முடிப்பது முடியாமையானதால், ராஜாதிபீடா நிமித்த இராஜகுயத்தில் மந்திரி புரோகிதாதி அசம்மதியினால்தான், மனத்தினால் யஞ்ஞங்கற்பனை செய்யப்பெற்ற தென்றறிக. இவ்வாறு மனத்தினாலே யெண்ணியாகத்திற்கு வேண்டிய சாமக்கிரிக ளனைத்தையும் மனத்தினாலேயேதேடி, மனத்தினாலேயே தீண்டிசெய்துகொண்டு மகி பதியானவன் யாகசாலையுட் சென்று; முறையே இருத்துவிக்குகளை வழுவழைத்து, மந்திரபூர்வமாகத் தேவதைகளைப் பிரச்சந்தமாக்கி, முனிவர்களை வரவழைத்து தேவதை களை மகிழ்ச்சிபொங்க மந்திரங்களா வருச்சித்து, யாகாக்கினியை மிகச் சொலிக்கும்படி யாகச் செய்வித்து. இவ்வண்ணம் அம்மகத்தில் யஜமானனாக இருந்துகொண்டு அவ்வுப வனத்தினுள்ளேயே ஒரேகாந்த இடத்தில் தேவ இருடிமுனிவர் பூசையைக் கடைப் பிடித்து ஒருவருடத்திற்குமேற் கழிந்தது சம்வத்சரத்திற்கு மேற் சிறிது அதிகமாகக் கழிந்ததுபோல மனத்திற் ரோற்றியது, உண்மையாக அங்ஙனம் ஒருவருடமாக வில்லை, பின்வருவதோடு முரணுறுதலின் மறையவர் முன்னாக எல்லாப் பிராணிகட்கும் தனது சர்வ ஐசுவரியங்களையும் தண்ணையாகக் கொடுத்து விட்டுப் பகற்போனபோது தானாகவே அம்மன்னவன் அவ்வுபவனத்திற் ருனேபாகிய திருஷ்டியை யடைந்தனன். இவ்வாறு அந்த லவணமகாராஜா இராஜகுயத்தைச் செய்து முடித்தனன், அதனை மனத்தினாலேயே ஆதரவோடு செய்து முடித்திருத்தலின் அம்மகபலத்தையும் மனதடைதலே தகுதியாம். ஆகலின் இன்பத்துன்பங்களின் போக்தாவாகச் சித்தத்தை நன்குணரலாம். அக்காரணத்தால் மனத்தின் விசேதான வுபாயத்தில் விசார நிரோதாதிகளில், உண்மையில் அடைவிக்கவேண்டும் மனமேகிரியா சக்திப் பிராதான்யத்தால் கருத்தாவும் கரணமும் கிரியையுமாம், அதுவே சுகதுக்க பலவடிவமாகப் பரிணதமாகிய தன்பலமாம்; மனமே சிதாபாச வியாப்தியானே சிற்சக்திப் பிராதான்யத்தாற் போக்தாவும் போகமுமாம். ஆகவே இம்மனத்தைப் பரிபூர்ண பரமாத்மாவிற்குச் செலுத்தில் நிறைந்தேசுகிக்கும், தேகாதிகளிற் செலுத்தில் அவைபோல அழிந்தேகும்; ஆகலின் தேகோக மென்னும் நைசவர அகம்பாவம்போதும் பிரயோஜன மில்லாமையின் விட்டுத்தொலைத் தின்புறுக வென்பதாம்.

(ச) இருதயத்துணர்வான் = மனதினெடுங்காலஞ் சிந்தித்தான், குருவாம் = மேன்மையான, பிதாமகன் என்னும் அரிச்சந்திரன் இயற்றிய இராசகுயத்தை, செய்வேம் அவனது குலத்திற்பிறந்த யான் மனதால் இயற்றுவேன், மகத்தினுக்கு = இராஜகுயத்திற்கு, கலப்பைகள் = சாமான்கள், உண்டாக்கி = ஆதரவாய்ச்செய்து, துறவரை = முனிசுவரரை, வரித்து = இருத்விக்குகளாக = யாகதீக்ஷிதராக நியமித்து; யாகத்தில் ஓம முதலியசெய்யும் அத்வர்யு முதலானவர்களாம் என்பது பொருள். அருச்சித்து = அர்ச்சித்து வணங்கி, மறைமொழியால் = மந்திரத்தால், ஆரழல்கிளப்பி = அக்கினி தேவனைச் சொலிப்பித்து.

தானமாய்வழங்கி = அந்தணரை முன்னிட்ட கிலர்க்கும் தண்ணையாகக்கொடுத்து மனத்தால் மனத்தினாலேயே, பகலுஞ்சென்றது = உபவனத்து அந்த நிருபனே திரார் தத்தில் விழித்தனன், அதனால் = இங்ஙனம் இராஜகுயஞ்செய்த அந்த லவணராசன் மனத்தினாலேயே அதனது நிறைந்த பலத்தொடுங் கூடினான்ல்லவா! ஆதலின் இடவி + உணர்வாய் = சுகதுக்கங்களின் போக்தாவைச் சித்தமயனெனத் தெரிவாய். (33)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இலவண இராஜனால், சண்டாளபாவாதி கற்பனைவடிவமாக இந்திரஜாலக்காரனால் காட்டப்பெற்ற இராஜகுய சம்பந்திய நிஷ்டபலம், அடையடிப்பெற்ற



றது, என்று ஐதிகமாகக் கூறப்பெற்ற பொருளின் கண்ணே பிரமாணஞ் சம்பவிப்பது துர்லபமாம்; காட்சியோகதுவாதாம். எனதுமானத இராஜகுயத்தின் பலமிதுவென இல வணராஜனால் தானே யுணர்ந்துகொள்ள முடியாமையின்; தத்வியாப்பிய லிங்கங்கட்கும் அப்பிரசித்தமாதலின் அதனால் அன்னியரானும் அறிந்து கோடற்கு முடியாமையின், அதனை மூலமாகவுடைய சப்தத்திற்கேனும் ஐதிகத்திற்கேனும் ஆண்டு விவகாரமின்மை யின்; சித்தாகாயத்தில் கற்பனாஜாலான் மகம் பலமெங்குங் கூடும்? என்று ஸ்ரீராகவர் கேட்ப அதற்கு ஸ்ரீவசிட்டபகவான் அன்னியர்கட் காண்டுப் பிரமாண விவகாரமின்றே னும் யோகபலத்தானேதமக்கு அதுபிரத்தியக்ஷம் ஆதல்கூடும் கூடவே அம்மூலமாகவே அன்னியர்கட்கும் வெளியாம் எனச்சமாதானஞ் செய்தல்:—சித்தனென.

சித்தனதியல்புசெப்பிடக்கேண்மோ திருந்தியலவணன்முன்னெய்தி வித்தையான்மயக்கஞ்செய்துளசித்தன்மீண்டுபோயொளித்தனனாகே யித்தனைசெயலுங்கண்டுடனிருந்தவெம்மையிதென்னெனவினவ வத்திறல்வேந்துமியாவருங்கேட்பவகத்துணர்ந்துரைத்தனமீனத்தும்.

(ப - னா.) சித்தனது இயல்பு செப்பிடக்கேண்மோ = இந்திரஜாலக் காரனது, நடத்தையைக்கூறக் கேட்குதி, திருந்திய லவணன்முன்னெய்தி = பயனையுறுவதற்குத் தகுதிவாய்ந்த அந்த அரசனது சபையையடைந்து வித்தையான் மயக்கஞ்செய்துளசித் தன் = தனது மாயாவித்தையினாலே மயக்கித் துயருறுத்தியசாம்பரிகன், மீண்டுபோய் ஒளித்தனன் = திரும்பிப்போய் மறைத்தனன், ஆங்கே = அவ்விடத்தில், இத்தனை செயலுங் கண்டுடனிருந்த-நடந்த விவகாரங்கள் யாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டு அவர் களோடு கூடவே யிருந்த, எம்மை = ஆசிரியராகிய நம்மை, நதென்னென வினவ = இஃதென்ன விருத்தாந்தமெனக் கேட்ப, அத்திறல் வேந்தம் = அந்தப் பராக்கிரமம் பொருந்திய மன்னவனும், யாவரும் கேட்ப = சபையோரும் செவிகொள்ளுமாறு, அகத்துணர்ந்து உரைத்தனம் அனைத்தும் = உள்ளே தெரிந்து யாவற்றையுஞ் சொன் னேம்.

[ஸ்ரீ - வீர.) இனிச் சாம்பரிகனது விருத்தாந்தம் ஹே ரகுநந்தன கேட்குதி! எக் காற் சாம்பரிகன் = சம்பராசர சம்பந்தமாய மாயைகற்றவன், இந்திரஜாலக்காரன், லவணராஜ சம்பந்தியவையில் வந்துற்ற காலத்தில் யாமும் ஆண்டுவீற்றிருந்தேம், அங் குற்றவற்றைக் கண்ணாகக் கண்டேம். ஆண்டு அச்சித்தன் இந்திரஜாலவகையிற் செய்த சரித்திரம் நடந்தேறிய பின்னர். அவையோராலும் லவணராஜராலும், இஃதென்ன அதிசயம் சுவாமிந்! உரைத்தருள வேண்டுமென வெகுவாக வேண்டிக்கொண்டபோது யாம்யோகபலத்தால் யாவற்றையும் கருத்திற்கண்டு உள்ளே யுணர்ந்தபடியே யாவருங் கேட்ப உரைத்தனம்.

(ச.) சித்தனதியல்பு = இராமா இனிச்சாம்பரிகனது விருத்தாந்தத்தை, லவணன் முன்னெய்தி = இலவணசபையை யடைந்து, வித்தை = இந்திரஜாலம், கண்டு = பிரத் தியக்ஷமாகப்பார்த்து, உடனிருந்த = சபையாரோடு வசித்திருந்த, வினவ = மகிபதி யத்தந்ததுடன் கேட்க, அகத்துணர்ந்து யான் தியானதிருட்டியிற் சிந்தித்து. (34)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இராஜகுய யாகத்தின் பிரத்யக்ஷ துக்கபலத்தை யுரைத்தல்:— ஈங்கிதுபுகலவீராகவகேட்டியிராசகுயத்திலேலவணன் பாங்குறுமனத்தாற்றொகுத்தவாயாரும்பன்னிருவருடம்வன்றுயரிற் றீங்குறுவருத்தமுறுதலான்மகவான்சேணினின்றொருவனையேவ வாங்கவன்சித்தனாகியேலவணற்கருந்துபரளித்துமீண்டகன்றான்.



(ப - ரை.) ஈங்கிதுபுகல விராகவகேட்டி = ஹே இரகுநந்தன் ஈண்டு சாம்பரிக னது செயலுக்கறக் கேட்பாயாக, இராசகுயத்திலே லவணன் பாங்குறுமனத்தாற் றொகுத்தவா = இராஜகுயயாகத்திற்குக் கருத்தாவாக விருந்து லவணமகாராஜன் ஏகாக் கிரமாகிய மனத்தினாலே யாதொரு அங்கவிகீனமு மின்றிச்செய்து முடித்ததேபோல, யாரும் = எக்கருத்தர்கள். அவ்வியாகத்தைப் பாகியத்திற் செய்துமுடித்த போதினும், பன்னிருவருடம் வன்றுயரில் = துவாதசவருடம், நானுகாரத சமயமாக, தீங்குறு வருத்தமுறுதலால் = அதிதுக்கத்தை யடைதலால், மகவான் = இந்திரன், சேணி னின்று = விண்ணினின்று, ஒருவனையேவ = ஒருதேவதானைச் செலுத்த, ஆங்கவன் சித்தனாகியே = அங்கு அத்தேவன் சாம்பரிகனாகின்று, லவணற்கு = லவணமகா ராஜனுக்கு, அருந்துயரளித்து = மகாபத்தைத்தந்து, மீண்டகன்றான் = அங்கிருந்து மீளவும் துறக்கத்திற்கேகினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இரகுநந்தன! சாம்பரிக சேஷ்டையின் அபிப்பிராயகார னத்தை யாம் கூறக்கேட்பாயாக, யாவர் இராஜகுயயாக கருத்தாக்கள் ஆவரோ அவர், பன்னிரண்டு வருடங்கள் நானுவடிவமாம் தசைமயமாய அதிதுக்கத்தையடைவர். நானு கார அவஸ்தைமயமான பன்னிருவருடத்திய துக்கத்தையும் அடைவர் என்பதாக யாதோதப் பெற்றதோ அது புருடஹிதத்தின் பொருட்டே பிரவிருத்தித்த வேதவிகித இராஜகுயத்தின் பலமன்றும்மற்றே அக்கால் வெளிப்பட்ட முற்பாவத்தினதே யாமென் றறிக. பற்பலதுயர் வாய்ந்த ஆபத்தையடைவராதலின் தேவேந்திரனால், துறக்கத்தி னின்றும் லவணனுக்குத்துயரீயும் பொருட்டு ஒரு தேவதானையனுப்ப அவன்சாம்பரிக ஆகிருதிபுற்று வந்து இராஜகுயக் கிரியையையிற்பிய கருத்தாவாகிய அரையனுக்கு மகத்தான ஆபத்தைக்கொடுத்து விட்டிச் சுரசித்த ரிஷேவிதமா யெப்போது மூல்வாச மாபுலவும் விண்மார்க்கஞ் சென்றனன். சரீரராஜகுயபல துவாதசவருடத்திய ஆபத் தைக்குறித்து, அறுபது வருடக்கற்பனை வடிவதாதலின் ஐந்துமடங்கென்பார் அருந் துயர் = மகாபத்து என்றார். இதனானே மானச இராஜகுயாதிக்கு, சுவாராஜயாதி சுகபல மும், சரீர அபேகையால், ஐந்துமடங்கதிகமென அறியப்பெறும். ஆகலினிது இராகவ பிரத்தியக்ஷமேயாம் இதிலேயம் யாதொன்றுமே செய்யலாகாதாம்.

(ச.) இராசகுயத்திலே தொகுத்தவரியாரும் = ராஜகுயத்தினது கர்த்தரனைவரும், வன்றுயரிற்றிருந் வருத்தமுறுதலால், = நானுகார அவஸ்தைமயமான அதிதுக்கத் தையடைவர், அரிச்சந்திர தருமாதியர்க்கு அவ்விததுக்கானுபவங் கண்டிருத்தலின், ஆதலால் மனத்தால் லவணன்பாங்குற = லவணனுக்குத் துக்க ரிமித்தம், ஒருவனை = ஒருதேவதானை, சித்தனாகியே = சாம்பரிகாகிருதியாய், லவணற்கு = இராஜகுயக் கிரியாகருத்தனான அந்தலவணனுக்கு, அருந்துயரளித்து = மகா ஆபத்தைக் கொடுத்து, அகன்றான் = சுரசித்தர்வாரும் வியோமமார்க்கத்தை, அடைந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரமபுருடார்த்தப் பொருட்டிச் சித்தத்தைத் தெளிவிப்ப தாய எழுவிதயோகபூமிகள் இனியியம்பப் பெறுமென்ன, ஹேசர்வ தத்வவித்துக்களி னும் மேன்மையரே! ஹேபகவன்! அவ்வெழுவகைச் சித்தியைநல்கும் யோகபூமிகள் எத்தகையன விரிவாகப் பிண்கூறுவனவாயினும் முன்சங்கிரகமாகக் கூறவேண்டும், அவற்றின் இலக்கணவகைகளையும் அவற்றிற் குபயோகியாய் அர்த்தந் தரங்களை யும் சுருக்கமாக அனுக்கிரகிக்க வேண்டும் என்று ஸ்ரீ இராகவர்கேட்ப, அதற்கு ஸ்ரீ வளி ஷ்டபகவான் ஞானபூமிகளின் போதம் எளிதிலுண்டாகும் பொருட்டு வேண்டியதாய



அஞ்ஞான்பூமிகளின் பேதத்தை முதலில் மொழியும் வேட்கையுற்று ஞானஞ்ஞான்பூமிகளைப் பிரித்துக் காட்டத்தொடங்கல்:--மற்றென.

(ச-அ-கை.) அந்த லவணனது மகத்தாகிய வாபத்துருவமான முற்கூறிய மனோவிலாசத்தையே விலாசமாகத் தெரிவித்தற்குப் பூமிகா நிரூபணங் கீர்த்தனிக்கின்றார்:--மற்றென.

மற்றுமொன்றுரைக்கவள்ளலேகேட்பாய்மடமையாம்பூமியேழ்பதமா  
முற்றுளஞான்பூமியேழ்பதமாமொழிந்தனிப்பதங்கடம்மிறும்  
பற்றுளவாகுமொன்றொடொன்றளாவிப்பயில்வனபதங்கண்மட்டிலவா  
மற்றமில்சொருபநிலைபெறல்வீடாமதினமுவுறுதனெனலே.

(ப - ரை.) மற்றுமொன்றுரைக்க=மேற்கூறியவற்றை யுணர்த்திச் சிவந்தரப்பூமிக் கிரமங்களைக்கூற, வள்ளலே கேட்பாய்! இராகவே கேட்குதி, மடமையாம் பூமியேழ்பதமாம் = அஞ்ஞான்பூமிகள் சப்தபதங்களாம், முற்றுளஞான பூமியேழ்பதமாம் = சுக முழுவதும் முறையேபெறவுரிய ஞான்பூமிகள் சப்தபதங்களாம், மொழிந்த விப்பதங்கள் = கூறிய இந்தப்பதங்கள், தம்மிறும் பற்றுளவாகும் = பரஸ்பரம் பற்றுடையனவாம், ஒன்றொடு ஒன்று அளாவி = அன்னியோன்னியம்விரவி, பயில்வனபதங்கண்மட்டிலவாம் = விவகரிக்கும் பதார்த்தங்கள் சங்கையற்றனவாம், அற்றமில் சொருபநிலைபெறல்வீடாம் = களங்கமில்லாத சொருப அவஸ்திதியே முக்தியாம், அதின் நமுவுறுதல், நானெனலே = அதினின்றும் பிரம்சமர்தலே அகந்தை வேதனமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இனிமேல் வேண்டியயாவற்றையும் இயம்பக்கேட்குதி இராமச்சந்திர! முன்னர் என்னே யாபத்தை யடைந்தனன் என்னும் இடையிலுற்ற வினாவுக்கு விடை தந்து இப்போது அவித்தை யில்லாததே யாயினும் பிரஞ்ஞா யில்லாதவரிடத்தில் உள்ளது போற்றோற்றும் பெயரான் மாத்திரம் அங்கீகரித ஆகாரமுடைய அது நன் ஞானியர்பால் எங்ஙனிருக்கும் “ ஊனமாமாயை யுணர்விலோர் விதிக்க வுள்ளதா முணர்வு ளோர்க்கிலதாம் ” என்னுமிடத்திற் றள்ளத்தக்கதாக அவித்தைசாற்றப்பெற்றது; யாது கொள்ளத்தக்க விதையுளதோ, பிரஞ்ஞான வேறு பரியாயத்தைபுடைய உதிதமாய அடைச்சு சங்கிரக விஸ்தாரங்களால் அவஸ்தை யறைவதாதியால் விரிக்கின்றார்: மடமையாம் என். அஞ்ஞானமேயாய பூமிகள் ஏழுபதங்களாம். உலகத்தில் பூமியை யுடையோனுக்கு அப்பூமி அவனுக் கதுகூலமாய பலத்தைக் கொடுப்பதேபோல, அஞ்ஞான்பூமியுந் தருமென்பதாம், அதுவும் ஏழுபதங்களை யுடைத்தா யிருக்கின்றபடியினாலே, ஏழுபதாவஸ்தையை யுடையதாகும்; ஞான்பூமியெனினும் ஞானியின் பூமியெனினும் ஒன்றே. ஞான்பூமிகள் சப்தபதங்களே யர்மென்பது பிரசித்தம் வித்வான்கட்காம். இப்பூமிகட்கந்நியோந்நியம் பதார்த்தங்க ளென்னும் அவாந்தர அவஸ்தைகள் சங்கையற்றன வுளவாம், பெறுவனபேத மொன்றுறாகும் பேதைமை யவத்தையிவ்வேழும் என இனிக் கூறவும் பெறும், சுவாபாவிகப் பிரவிருத்தி லக்ஷணபுருடப்பிரயத்நமும் போகராக தார்ட்டிய லக்ஷண ரசாவேசமும், அஞ்ஞான பூப்பிரதிஷ்டையில் அசாதாரண ஹேதுவாம். சாஸ்திரீய சாதனசதுஷ்டய விசிஷ்ட சிவவனாதிப்பிரயத்நமும் முமுக்ஷுதார்ட்டிய லக்ஷண ரசாவேசமும் ஞான்பூமிப் பிரதிஷ்டையில் அசாதாரண ஹேதுவாம்: அதிஷ்டானப் பிரஹ்மசத்தை யுத்கர்ஷாதீந்மான தன் சத்தைலாபமோ இரண்டிடத்தும் சாதாரண ஹேதுவாம். இவ்வேதுக்களானே இப்பூமிகள் பிரதியதம் தம்தம் விடயத்திற்பத்த மூலங்களாய் தம்தமக்கு சிதமான சமுசாரஸ்திதி துக்கலக்ஷணம், அதன்முக்தியாய



நிரதிசயாந்த அடைவுலகணம் ஆயபயனை யினிதுபயக்கும். கீழ்புவனபூமிகள் சப்த பதங்கள் உத்தரோத்தரம் இரஜஸ் தமோதுக்க பருள நரகாந்தங்கள், மேற்புவனபூமிகள் உத்தரோத்தரம் சத்துவ சுகஞான பருள சத்தியலோகாந்தங்கள் கிரமமுத்தி பலங்கள் எங்ஙன மிருக்கின்றனவோ அங்ஙனம் இவையுமாம் எனப்பொருளா லுணரலாம், சப்த பதங்களுந் தனித்தனியே பயன்பயப்பனவாம்; அவையும், பிரஸுடமூலங்களேயாய்ப் பயன்றருவனவே யன்றிப் பிரசிதிலமூலங்களாய்ப் பயன்றருவனவலவாம். இவைபிரதி பதம் பத்தமூலங்களாய்ப் பிரதிபதம் தம்பயன்களைப் பயக்குமென்பதாம். பூமிகளின் சுவாமிகளைக் குறிக்கின்றார்: சொரூபவென்பது. ஆண்டுப் பூமியிரண்டிற்குத் தனித்த னிப்பலத்தாற் சாமானிய இலக்கணம் சாற்றல்: சொரூபவென்பது, சொரூப அவஸ்திதி முத்தியாம், சொரூப அவஸ்திதிவடிவ முத்தியில் நிலைபெறாமல் நழுவுதலின் சொரூபம் அகம்பாவஞானமாம் யானென்னும் பிராந்தியாம்.

(சு.) சுகமாய்க் கேட்பாய், மடமையாம் பூமியேழ்பதமாம் = அஞ்ஞானாவஸ்தை சப்தப்பிரகாரமாம், ஞானபூமி = ஞானதசையும், பதங்கள் = ஞானஞ்ஞான பூமிகள், முன்பு ஞானியஞ்ஞானிகளின் இலக்கணஞ் சுருக்கிக்கூறல்:—அற்றமில் + வீடாம் = நிருபாதிச சின்மாத்திரரூபமான சொச்சொரூபத்திற் நிதியுறுவது முத்தியாம், நானெ னல் = அநான்மாவாகிய தேகாதியில், அகந்தையாற்றிதியுறல், அதில் = சொரூபத்தில், நழுவுறுதல் = பந்தமென்பது பொருள், (36)

(ஸ்ரீ - வீர - அ -கை.) சொரூபத்தினின்றும் நழுவாதவர் திருசியதுக்கங்கடந்திருத் தலும், நழுவியவர் கடவாமையும் கூறல்:—அடக்கமென.

(ச - அ -கை.) இந்த ஞானி அஞ்ஞானி இலக்கணத்தையே விவரணஞ் செய்தல்:— அடக்கமென.

அடக்கமாயுரைத்தேமஃதறிந்தவர்க்குமறிகிலாதவர்க்குநற்குறிக டொடக்கமில்சன்மாத்திரமதாமறிவின்சொரூபநின்றசைவிலாதவரே விடற்கருங்காமமுதற்பகைகடந்தோர்மெய்யறிவிலார்கடப்பரியோர் துடக்குறுகாட்சிவிதத்தில்வீழறிவேநோக்கருஞ்சொரூபத்தினமுவல்.

(ப - னா.) அடக்கமா யுரைத்தேம் அஃது அறிந்தவர்க்கும், அறிகிலாதவர்க்கும்; நற்குறிகள் = பரமாத்மாவை யுணர்ந்தவர் உணராதவர்தம் இனிய இலக்கணங்கள் இவ் வண்ணம் சங்க்ஷேபமாகக்கூறினேம், தொடக்கமில் சன்மாத்திர மதாமறிவின் = அசங்க சத்தசத்தாமாத்திர சம்வித்தின், சொரூப நின்றசைவிலாதவரே = சொரூபத்தினின் றும் சலனமில்லாதவரே, விடற்கரும் காமமுதற் பகைகடந்தோர் = சாமானியராற்றி யாகித்தற்கு முடியாத இராகத்துவேடாதி பகைகளைத் தாண்டிநோராவர், மெய்யறிவி லார் = உண்மைஞான மில்லாதவர், கடப்பரியோர் = தாண்டமுடியாதவர், ஆவர், துடக்குறுகாட்சி விதத்தில் வீழறிவே = பந்தத்தையீழும் அநேகவிதமான திருசியப் பிராந்திகளில் மூழ்குதலே, நோக்கரும் சொரூபத்தில் நமுவல் = காண்டற்கரிய கரியாஞ் சொரூபத்தினின்றும் பரிப்பிரம்சமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தஞ்ஞத்வ அஞ்ஞத்வ இலக்கணம் இவ்வாறு சுருக்கமாக வியம்பப்பெற் றதி. கேவலம் முத்திசாலியே தஞ்ஞன், அகங்காராதி பந்தசாலி அஞ்ஞன் என்பதாக மாத் திரம், அவர்தம் மிலக்கணங்கள் அலவாம்; மற்றே, இராகாதி இன்மையும் உண் மையும் மூறையே அவர்தம் மிலக்கணங்களாம் என்பார் தொடக்கமில் லெனத்தொடங் கினார். பரிசுத்த இருப்புமாத்திர அறிவுருவத்தி னின்றும் யாவர் அசையா மற்றிதிபெறு



வரோ, அவர்க்கு இராகத்வேஷாதியுதயமே யிலதாம்: வேறாய அஞ்ஞருக்கோ, அவை உளவாம். அறிவுடையோருக்கு அவையில்லாமையின் அஞ்ஞத்தன்மையு மிலதாம், இதுவே ஞானபூமியின் இலக்கண ஸ்புடமென வறிக, அஞ்ஞான பூமியின் இலக்கண ஸ்புடமோ இங்ஙனமாம்:—சேத்திய அர்த்தங்களாய அகமாதி ஞேயபதார்த்தங்கள் விடயஞ்செய்யும் பிராந்தியில் மூழ்கியதன் பரமாயாதல் சொரூபத்தினின்றும் பரிப்ரம்ச மாதலாம்.

(ச) தொடக்கமில் = திருசிய சம்பந்தரகிதமான, சன்மாத்திரமதாம் = சன்மாத் திர ரூபமாகிய, அறிவின் சொரூபநின்று = சித்தென்னும் ரூபத்தினின்றும், அசைவிலா தவர் = எவர் சலியாரோ அவர்க்கு. விடற்கருங் காமமுதற்பக்க கடந்தோர் = அஞ்ஞர்க்கிணக்கமான இராகத்துவேடாதிக ளின்றும், அவரே ஜீவன்முக்தர் என்பது பொருள். காட்சிவிதத்தில் = திருசியவஸ்துவில், வீழறிவே = சித்துமூழ்குதலே, ஞானந் திருசியதாதான்மியமுற்று அதன் சொரூபமாதல், சொரூபத்தினமுவல் இதுவே மகாமோக மென்பது பொருள். (37)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) சொரூபத்தை மறத்தல் பெருமோகமெனப் புகன்று அச் சொரூபத்தை நன்கறிவித்தல்:—சொரூபமென.

(ச - அ.) சொரூபஸ்திதியை மீட்டும் விவரணஞ் செய்தல்:—சொரூபமென.

சொரூபம்விட்டகலன்மோகமாம்வேறுசொல்லிடமுன்புபின்பில்லை யொருபொருண்ணினைவையொழித்துமேலப்பாலொருபொருண்ணினைவுறிலந்த விருபொருணவெண்ணினைவறவிருக்குமிதுசொரூபத்தியல்பிதுதான் மருவுகற்பனைமாண்டசைவில்கற்போலாய்வருநஞ்சமுத்திதீர்வடிவாம்.

(ப - ஸா.) சொரூபம் விட்டகலல் மோகமாம் = தனது சொரூபத்தை விட்டிருத் தல் பெருத்தமயக்கமாம், வேறு சொல்லிட முன்புபின்பில்லை = இதனினும் அயலான ஆபத்து ஒன்றுசொல்லுவதற்குப் பூதமுயில்லை பவிஷ்யத்துயில்லை, ஒருபொருள் நினைவை யொழித்து = ஒருபதார்த்தத்தினுடைய எண்ணத்தைத் தியாகித்து, மேலப்பால் ஒரு பொருள் நினைவுறில் = பின்னர் மற்றொரு பதார்த்தத்தினுடைய எண்ணம் எழுமானால், அந்த இருபொருள் நடுவுள் = அவ்விரண்டா காரங்களின் இடையில், நினைவற இருக்கும் இது சொரூபத்தியல்பு = மனனாகார மில்லாமல் இராரின்ற ஸ்திதியாகிய இதுவேசொரூ பஸ்திதியெனப்படும், இதுதான் = இந்த சொரூபஸ்திதியானது, மருவுகற்பனை மாண்டு = சர்வசங்கற்பங்களும் நன்றாகச் சாந்தமாகி, அசைவில் கற்போலாய் = சலனமிலாத நிலைபோலும் நிலபெற்றதாய், வருநஞ்ச் சுமுத்திதீர் வடிவாம் = ஜாட்டிய நித்திரை முத லியவை விடுபட்ட வடிவமாம். (38)

(ஸ்ரீ - வீர.) இதனினும் அபரமான மோகம் முன்னுயில்லை இனிமேலும் வாராதாம் மோகசுத்தத்தானே மோககாரியங் கவரப்பெறும்; அகங்காராதி யத்தியாச பரத்தன்மை யினும் வேறு அதிசயமான மோககாரியம் முன்னும் பின்னும் கிடையாதாம். இராகத் துவேஷாதி சகல தோஷகாரண மாதலின் இதுவே பரமமான மோககாரியமாம். சித்த மானது ஒருவிடயத்தினின்றும் மற்றொரு விடயப்பொருட்டிச் செல்லுங்கால் அவ்விரு விருத்திகளின் சந்தியில் விகற்பங்கள் ஒன்றுமின்றி யிருக்குந்திருஷ்டாவி னெந்த ஸ்திதியுளதோ அதுவே சொரூபஸ்திதியாம். விருத்திசந்தி சாக்ஷியாக எந்நிர்விகற்பகம் சைதன்யமுளதோ அதுவே சொரூபமாம், அதன்வடிவமாக நிலபெற்றிருத்தலே சொரூப



ஸ்திதி யென்பது பொருளாம். பூர்வவிடயத்தி னின்றும், நமுவியவனுக்கு விடயாந்தர மனைத்தின்முன், மனைமற்றதாய்ச் சொரூப அவஸ்திதியிருப்பது பிரசித்தமேயன்றே. இது முதல்வகைப் பூமியின் அப்பிரசித்தியை விலக்கியதாம். சொரூப அவஸ்திதி முத்தி யென முன்மொழியப் பெற்றது, ஆண்டு, யாது இச்சொரூப அவஸ்திதியெனச்சங்கிப்பக் கூறல்: இது தானென்பது. சர்வசங்கற்பங்களும் பெரிது சாந்தமாகிச் சிலைபேரலும் அசையாமலிருத்தல் சொரூப அவஸ்திதியாம். ஜாகரத்தைவிலக்கல்: வருநா. மூர்ச்சை சுழுப்பதிகளின் வாரணப்பொருட்டுச் சிறப்பித்தல்: வருநா ஜாட்டிய நித்திரை விடுபட்ட நிலையாதோ அது சொரூபஸ்திதி யெனப்படும். அவஸ்தாத்திரயங் கடந்து துரீயமதாக நிலைபெறுதல் சொரூபஸ்திதி யென்பதாம்.

(ச.) ஒரு + வேறப்பால் உறில் = சித்து பூர்வவிடயத்தினின்றும் விடயாந்தரத்தை யடையின், அந்த விருபொருணுவில் = விடயசம்பந்த மற்ற சின்மாத்கிரத்தில், நிலை வற விருக்கும் = சங்கற்பாதி களங்கம் விடுபட்டிருக்கும், இது, சொரூபத்தியல்பு = சொரூபஸ் திதியென்பது பொருள், அசையில் கற்போலாய் = சிலைத்தியி லிருப்பது போன்று, மருவுகற்பனை மாண்டு = சர்வசங்கற்போபசாந்தமாய், இருக்கு மிதுதான் எனக்கூட்டுக. சிலைபோற் சடாவஸ்தை காடரித்திரை யென்னும் நஞ்சு சுழுத்திதீர் = சமாதிபோற் சாட்டிய நித்திரை விலக்ஷணமான, வடிவாம் = சொரூபஸ்திதியாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சொரூபநிலையை யுபசங்கரித்து அஞ்ஞான பூமிகளை வரு ணித்தல்:—நானென.

நானெனும்பிரிவும்பேதமும்நல்லறிவாயசையாத  
மானதநிலையேசொரூபமாமுன்சொன்மடமையாம்புவிபதங்கேட்பா  
யீனமாம்விற்துநனவுமேனனவுமியன்றமானவுமந்நனவி  
லானதோர்கனவுங்கனவுமிக்கனவிலடர்நனவுஞ்சுழுத்தியுமே.

(ப - னை.) நானெனும் பிரிவும் பேதமும் அற்று = அகந்தையி னங்கிசம் கெட்டுப் பேதமானது சாந்தமாகி, நல்லறிவாய் = கேவலஞ் சிற்சொரூபமாய், அசையாத மாநத நிலையே = மனோசங்கற்பங்கள் ஒன்றும் இல்லாத நிலைமையே, சொரூபமாம் = சொரு பம் என நிலைபெறும், முன்சொல் மடமையாம் புவிபதங் கேட்பாய் = பூர்வம்புகன்ற அஞ்ஞான சப்தபூமிகளைக் கூறக்கேட்குதி, ஈனமாம் = சர்வாநர்த்த வேதுவாதவின் தாழ்வாம், விற்துநனவும் = பீஜஜாக்கிரம், மேல்நனவும் = ஜாக்கிரம், இயன்றமான வும் = பொருந்திய மகாஜாக்கிரம், அந்நனவில் ஆனதோர் கனவும் = ஜாக்கிரசொப்ப னம், கனவும் = சொப்பனம், இக்கனவில் அடர்நனவும் = சொப்பனஜாக்கிரம், சுழுத் தியும் = துயில் எனவாம்.

(39)

(ஸ்ரீ - வீர.) உள்ளே யகந்தையங்கிசம் கெட்டொழிய, வெளியில்வேற்றுமை சாந்த மாக, இருபாலும் அசையிலாது போகவே, எவ்வசைவிலாத சித்தத் தகைமையுளதோ அதன் சாக்ஷியாய் ஒளிராநின்ற சொப்பிரகாச சிற்சொரூபமே சொரூபமென நிலைபேறும். அந்தப் பிரத்யக்ஞச் சித்தின்கண்ணே அநாதியாகவே அத்தியஸ்தமான அஞ்ஞானத்தி னது இப்பூமிகளைக் கேட்குதி! பீஜஜாக்ரத், ஜாக்ரத், மகாஜாக்ரத், ஜாக்ரத் ஸ்வப்நம், ஸ்வப்நம், ஸ்வப்நஜாக்ரத், சுழுப்பி; என்பனவாம்,  
(ச.) நானெனும் பிரிவும் = பரிச்சின்ன தேகாதி அபிமானமும் அதனாற் கற்பித் தான பேதமும், நல்லறிவால் = பரிபூரண பாவனையால், அற்று = நசிக்கின், அசையாத



மானதநிலையே = சித்தத்தினது நிச்சலத்துவஞ் சாட்டிய சம்பந்தமின்மையாய்ப் பிரகாசிக்கும்துவே, சொரூபமாமென்பது பொருள். மடமையாம் புவிப்பதம் = அதில் ஆரோபிதம் அஞ்ஞானமாம், அதுனது அவஸ்தாப் பிரகாரத்தைக் கேட்பாய்! இனியஞ்ஞான பூமியேழு நிதானித் துரைத்தல்: வித்துநனவும் = பீசசாக்கிரமும், நனவும் = சாக்கிரமும், மாநனவும் = மகாசாக்கிரமும், சாக்கிரச் சுவப்பனமும், சுவப்பனமும், சுவப்பன சாக்கிரமும், சுழுத்தியும் என்னும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) வேதாந்தங்களில் அஞ்ஞான பூமியேழுமென்ப பெற்றதையே விரித்துரைக்கத் தொடங்கிக்கூறியவற்றுள் முதலதை விளக்கிக்கூறல்:—இத்திறமென.

இத்திறமேழுமோகமாய்நெருக்குற்றிவைபலபெயர்களைபெய்துஞ் சித்திலேநின்றேரூறிவுபேரின் நிச்செறிமலமின்றிமேல்வந்து வத்தியாநிற்குஞ்சித்தசீவாதிவருபெயர்செயல்களுக்கிடமாய் வித்துரூபமதாய்நின்றிமேதனால்விதைநனவாமுதற்பதமே.

(ப - ரை.) இத்திறமேழும் மோகமாய் நெருக்குற்று = இந்தப் பிரகாரமாய் ஏழு மோகங்களும் பரஸ்பரம் ஒன்றுசேர்ந்து நெருக்குற்றனவாய், இவை பலபெயர்களுபெய்தும் = இவைபல நாமங்களை யடைவுறும், சித்திலேநின்ற = சித்திலிருந்து, ஶூரநிவு = ஒருசேதனம். பேரின்றி செறிமலமின்றி = பெயரற்றதாய் மலமற்றதாய், மேல்வந்து வத்தியாநிற்கும் = இனிமேல் வெளிப்போந்து விவகரிப்பதற்கு யோக்கியமாய், சித்த சீவாதி வருபெயர் செயல்களுக் கிடமாய் = சிதிஜீவாதி நாமசப்தார்த்த பாஜனமாய், வித்துரூபமதாய் நின்றிமேதனால் = பீஜரூபமதாய் ஸித்திபெற்றிருக்கும் தன்மையினானே விதைநனவாம் முதற்பதமே = முதற்பதமானது பீஜஜாக்கிரத் தென்றுசொல்லப்படும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) என்று சப்தவிதமாய் மோகமும் மீண்டுமே பரஸ்பரம் ஒன்று சேர்ந்து நிற்கும்,, அநேகம் பெயருடையனவாகும்: அவற்றின் இலக்கணங் கூறக்கேட்டுதி; சப்த விதம் = ஏழுபிரகாரம். அஞ்ஞான அபரபரியாயமாய் சப்தாவஸ்தை மோகமும் பரஸ்பரம் சம்பந்தம் உடையதாய் மறித்தும் அநேகம் பெயருடையதாகும். சப்த அவஸ்தைகளின் சம்பவித்தபடியாய் கலப்பின் சிறப்பினாலே மோகம்மீளவும் அநேக அவஸ்தையதாகும், அங்ஙனமன்றே:—இரண்டவஸ்தைகட்கு, மூன்றுகட்கு நான்குகட்கு, ஐந்துகட்கு, ஆறுகட்கு, ஏழுகட்குத் தாதைல், கணத்தில் கணத்தில் வித்தியாசத்தால் உண்டாம்போது மீளவும் அநேகாவஸ்தையாம். மீண்டுமே பரஸ்பரம் சம்பந்திக்குமென்றது, பதார்த்தங்கள் எண்ணிக்கை யில்லாதன வெனயாது முன்னோதப் பெற்றதோ அதனைத் தெளிவுபடுத்துவதாம் இவ்வேழுவித மோகத்தின் தனித்தனி யிலக்கணத்தைக் கூறச் கேட்டுதி! பீஜஜாக்கிரத் திலக்கணங்கூறல்: மாயாசபல சைதன்ய சம்பந்தத்தானே சர்க்காதியிலேனும் சாக்கிராதியிலேனும், பிரதமம், சேதனம்சிதாபாச சம்வலிதிருபமாய் யாதாமோ அது, பிராணதாரணதிக் கிரியோ பாதியானே பவிஷ்யத்தித்தஜீவாதி நாம சப்தங்களினனும் அவற்றின் அருத்தங்களின் தூஉம், பஜனையுறுவதாய்க் கூறப்பெறும் ஜாக்கிரத் பீஜபூதமா யிருந்துகொண்டு பீஜஜாக்கிரத்தெனப்பேசப்பெறும். துயிலினின்றும் எழுந்தவுடன், முதலில் சித்தினது விசுவரூபத்தின் சம்பந்தியான எச்சேதனம் முளதோ பிரதிபிம்ப வடிவமாக அது பீஜஜாக்கிரத் தெனப்படும். அச்சேதனம் எத்தகையது எனின்? கிரீமலம், ஜீவாதி நாமத்தானே அக்கால் தெரிவுறுத்தப் பெறுதது. வாராரின்ற சிதிஜீவ சேதனது நாமான்மக சப்தங்களின், அவற்றின் அர்த்தங்களாய் சித்



தத்துவ, பிராணபிருத்தவ (தாங்கல்) ஞான கருத்துருத்துவாதி வடிவங்களின் பாஜனம் = பாத்திரம் = பற்றுக்கோடா யிருப்பது. பீஜஜாக்கிரத் சப்தப் பொருளோ, உத்தர அவஸ்தைகட்கு விரைவடிவமாக இருந்துகொண்டு நனவாயிருப்பது என்பதாம்.

(ச.) எழும் = எழுபிரகாரமும், இவை நெருங்குற்று = இச்சப்தவித மோகமும் ஒன்றோடொன்று புணர்ந்து; இம்மோகத்தின் இலக்கணத்தைக் கூறத்தொடங்கி அவற்றில் முதற்பூமியின் இலக்கணங் கூறல்:—சித்திலே நின்று = ஆன்மசொரூபமா யிருந்த சுத்தமான சித்தினின்று, செறிமலமின்றி = திருமய உபாதிகளங்கரகிதமாய், அதனாலே யினதென விவகரித்தற் கரிதாய், மேல்வந்து + செயல் (பொருள்) கருக்கிடமாய் = பின்புறுஞ்சித்தம் ஜீவனென்பன முதலிய நாமங்களுடைய சப்தார்த்தங்களுக்குப் பாத்திரமாய், அதன்ரூபமாக மென்மேற் நெளியப் படுவதாய், ஓரறிவு முன்றோன்றி = முன்பு யாதோர் வாகியஸ் புரணமுதித்து, வித்துருபமதாய் நின்றிடம் = காரணரூபத்தோடு கூடினதாய் ஸ்திதமுறும், ஆதலாலது, விதைநனவாம் = பீஜஜாக்கிர மெனப்படும் என்பதற்குவயம். (40)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஜாக்கிரத் மகாஜாக்கிரத்துகளின் இலக்கணங்களைக் கூறல்:—இது என.

இதுவறிவுக்குமுதலவத்தையதாமிதத்தறப்பிறத்தபின்னிவனா  
னிதுவெனதெனப்பண்டிலாமையானையெழுந்துளவறுதியேநனுவா  
மிதுதனையொழியவிவனவனானேயிதுவதுவென்னதென்றெண்ணு  
மிதுமுதற்பிறப்பிறொடர்ச்சியாய்ப்பருக்குமிந்தநிச்சயம்பெருநனுவாம்.

(ப - ரா.) இது அறிவுக்கு முதல் அவத்தையதாம் = முதலிய இது ரூபதிக்கு நவ அவஸ்தையதாகும், இதத்தறப் பிறத்தபின் = பரத்தினின்றும் நவமாயுண்டான பின்னர், இவன் நான் இது எனது என = அயம், அகம் இதம், மம, என்பதாக, பண்டிலாமையால் = முன்னில்லாமையின், நொய்தாய் = சொச்சமாய், எழுந்துள அறுதியே = உதித்துவரும் நிச்சயமே, நனுவாம் = ஜாக்கிரத்தாம்; இது தனையொழிய = இது தன்னைத்தவிர, இவன் அவன் நானே இது அது என்னது = அயம் ஸ; அகம் இதம் தத் மம, என்றெண்ணுமிது = எனச்சிந்திக்கும் இது, முதற்பிறப்பிற் றொடர்ச்சியாய் = ஜன்மார்த்தர உதிதமாய், பருக்கும் = பீவரமாம், இந்த நிச்சயம் பெருநனுவாம் = இப்பிரத்தியயம் மகாஜாக்கிரத் தெனப்பெறும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முதலிய இது = செப்பிய இப்பீஜஜாக்கிரத்து, ரூபதியாகிய ஜீவனது நூதன அவஸ்தையாம், தருவுக்கங்குர அவஸ்தைபோலும். இனி நீ ஜாக்கிரத்தின் நன் னூதன அவஸ்தையைக் கேட்குதி! நவப்பிரகூதமாய் பீஜஜாக்கிரத்தின் பின்னர் இத்தாலதேகமி னிலைமையைக் போக்கியஜாதம் எனது என்பதாக எப்பிரத்தியயமுளதோ அதுஜாக் கிரத்தாம். இத்தந்தேக போக்கியஜாதம் எனது என்பதாக எப்பிரத்தியயமுளதோ அதுஜாக் கிரத்தாம். பரமாத்மாவாகிய பிம்பத்தினின்றும் அபிநவஜாதமாய் ஜீவனுக்கு, முன் னுண்டாகாமையின் அயமகமிதம் மம என்னும் சொஸ்தமாய் சொச்சமாய் எப்பிரத்திய யமுளதாமோ அதுஜாக்கிரத் தென்பதாம். ஆண்டு இக்காரியகாரண சங்காதம் யானாகின் முளதாமோ இவ்வில்லம் முதலியவை யென்னுடையது இவ்வகையாய் வடிவமுடைய எப் பேரன், இவ்வில்லம் முதலியவை யென்னுடையது இவ்வகையாய் வடிவமுடைய எப் பிரத்தியய முளதோ அது ஜாக்கிரத்தென்னும் வேறு அவஸ்தையாம், பீஜஜாக்கிரத் தல்ல வாம்; எனெனின், அங்குர அவத்தையின் பின்னுண்டாம் இருதள அவஸ்தை போலும், மகாஜாக்கிரத்தும் ஆகாதாம், முன்னுண்டாகாமையின் = முன் அருபவ பின்மையின்;



பூர்வ அநுபவ சமஸ்காரத்தை யபேக்ஷித்தன்றோ பிரத்ய பிஞ்ஞஞரூபமாய மகாஜாக்கிரத் துண்டாகின்றது. இவனவனியா னிதுவது வெனது எனவியம்பிய விலக்கணமுற்ற ஜாக்கிரத்துப் பிரத்யயத்திற்கு, ஜன்மாந்தரம் உதிதமாய்ப் பருத்தபிரத்யயம் மகாசாக் கிரத்தெனப்படும் சந்தசாதலின் நகாரலோபமென்ப. அல்லது சஜாதீயபூர்வ பூர்வஜம் சமஸ்கார உற்போதத்தானே அதிதிடமாக வுதிதமாய், அதனானே பயிற்சிமிகுதியாற் பருத்துவளர்ந்ததாய், இலங்கும் பிரத்யயம் பெருநனுவெனப் பெறும். அங்ஙனமன்றோ:- பிராஹ்மணாதி ஜன்மம் சாதாரணமாக விருந்தபோதினும், ஜன்மாந்தர அப்பியாசத்தால், சிலருக்கு, மறையவருக்குத் தக்ககிரியைகளில் அபிரிவேசமும் ஆற்றலதிகசயமும் காணப் பெறுகின்றது, எல்லாருக்குங் காணப் பெறுவதில்லை, அங்ஙனமாகவே இப்போதுற்ற அல்லது முன்னுற்ற திடாப்பியாச சாமர்த்தியத்தால் விருத்திபான அபிரிவேச ஜாக்கிரத்துப் பிரத்யயம் மகாஜாக்கிரத் தெனப்பெறும். முற்பிறப்புணர் முனிவன்பால் மகா ஜாக்கிரத்தைக் காட்டல்: இவனவனானே யென்பது, அவனியானென்பது ஜன்மாந்தர அநுபவ சமஸ்காரத்தால் உண்டாய தென்பதாம். அல்லது, முற்பிறப்பைக் குறித்து இப்பிறப்பே ஜன்மாந்திரமாம் அதன்கண் முன்பழக்கத்தா லுண்டாகித் தூவித்து அதி திடமாய தென்பதாம். பெரும்போதைத் தீண்டிக் கொண்டமையானும், பெருத்திருத் தலினானும் இதற்கு மகாஜாக்கிரத் தன்மையா மென்றுணர்க, சிலரோ, ஜன்மாந்தர வுதிதமென்பதை அந்தர மென்பதாகவும் வியாக்கியானித்துச் சர்வசாதாரண அத்த கைய பிரத்யயம் மகாஜாக்கிரத்தென வெண்ணு நிற்பர்,

(ச.) அறிவுக்கு = குப்திக்கு, முதலவத்தையதாம் = பிரதமதசையாம், சாக்கிரஸ் திதியைக் கூறல்: = இதத்துறப் பிறந்த = பரமான்மாவினின்றும் முன்புதித்த அறிவுக்கு சேவர்க்கு, பின்னெழுந்துள, இவனானிது வெனது, என = என்னும், நொய்தாயுறு தியே = சொச்சமான நிச்சயமே; நனவாம் = ஜாக்கிரமெனப்படும், யாதினலெனில்? பண்டிலாமையால் = இத்தன்மையான பிரத்தியயத்திற்குப் பிராகபாவத்தினால், முன் புற்பன்னமான பிரத்தியயமே ஜாக்கிர மெனப்படும் என்பதுகருத்து. இவனவனான் = இவனானவான், இதுவது வென்ன தென்றெண்ணுமிது இஃதெனது அஃதெனது என்னுமிது, முதற்பிறப்பின் றுடர்ச்சியாய் = ஜன்மாந்தர வாசனாவசத்தினால் உதித்த தாய், பருக்குமிந்த நிச்சயம் = ஸ்தூலமாகா நின்ற இப்பிரத்தியயம், பெருநனவாம் = முற்கூறிய பிரகாரம் பிரகாசித்து மகாஜாக்கிர மெனப்படும். (41)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஜாக்கிரத் சொப்பனத்தைத் தெரிவித்தல்:—அறிந்தென.

அறிந்துளதெனினுமறிகிலாதெனினுமழுந்துறத்தான துவாகிச்  
செறிந்துளநனவிற்சித்தராச்சியமேசெய்வதுநைக்கனாவாகு  
மெறிந்தகானலினீர்சுத்திகைவெள்ளியிருமதியிவைமுதற்பலவாய்ப்  
பிறிந்தபேதங்கணனவிலேபழகும்பெற்றியாற்கனவுபல்விதமாம்.

(ப - ரை.) அறிந்துளது எனினும் அறிகிலாது எனினும் = தெரிந்துளதெனினும் தெரிகிலா தெனினும், அழுந்துறத் தானதுவாகி = மிகவும் அழுத்தமாகத்தான் அதன்மயமாகி, செறிந்துள = பொருந்திய, நனவில் = ஜாக்கிரத்தில், சித்தராச்சியமே செய்வது = மனோராச்சியஞ் செய்தல், நைக்கனாவாகும் = ஜாக்கிரத் சொப்பனமெனப் படும், எறிந்த கானலினீர் = தோற்றமாத்திரமா யிலவீசும் பேய்த்தேர், சுத்திகை வெள்ளி = இப்பிவெள்ளி, இருமதி = துவீசந்திரன், இவைமுதற்பலவாய் = இவை முதலாகப் பற்பலவாய், பிறிந்தபேதங்கள் = தோற்றம் வேற்றுமையால், நனவிலேபழ



கும் பெற்றியால் = ஜாக்கிரத்தப் பிராசத்தை யனுசரித்து, கனவுபல்விதமாம் = சொப்பனம் அநேகவிதமாம்

(ஸ்ரீ - வீர.) கண்காணாததாய்ப் பயில்விலாமை யிற் கோமளமாய், கண்கண்டதாய் இலவணனுக்கென்ன அப்யாசத்தாற் றிடமாய் எல்லாவகையானும் விடயசொரூபமயமாய், எச்சாக்கிரத்தின் மனோராச்கியமுளதோ அது சாக்கிரத்துச் சொப்பன மெனப்படும், மனோராச்கியச் சப்தத்தானே யிண்டுப் பிரமைவடிவ, ஸ்மிருதிவிலக்ஷண எல்லாப் பிரத்தியயங்களுமே கவரத்தக்கனவாம் இதனானே கூறல்:—கானலினீர் என. துவிசந்திர சுக் திருப்பாதி மயல்களும் ஜாக்கிரத்தசொப்பன பேதங்களேயாம் எனல்:—கானலினீர் என்பது. துவிசந்திர, சுக் திருப்பிய, மிருகதிருஷ்ண முதலிய பேதத்தானே ஜாக்கிரத்தி னப்பியாசமுற்றுச் சொப்பனம் அநேகவிதமாம். பூர்வம் ஒருகாலத்திலும் விடய அறுபவமிலதாயின் அதன்மாறுபாடு கூடாமையின் அப்பியாச முற்றெனச் சாற்றப் பெற்றது.

(ச.) அறிந்துனதெனினும் = வாசனாவிலாச வசத்தினுற் கிட்டினதைக் குறித்தாவது, அன்றி, அறியலாதெனினும் = வாசனாதிட மின்மையாற் கிட்டாததைக் குறித்தாவது, அழுந்துற = சர்வப்பிரகாரத்தாலும், தானதுவாகிச் செறிந்துள் = பாலிக்கும் விடயங்களோடு தாதான்மியம் பொருந்திய, நனவிற்கு சித்தராச்சியமே செய்வது = ஜாக்கிரத்திற் புருடனது மனோரத பரம்பரையின் முயற்சியே, நனவுக்கனவாகும் = ஜாக்கிரத்த சொப்பன மெனப்படும். அஞ்ஞானபூமியின் பேதமான சொப்பனலக்ஷணம், பிரசித்த சொப்பனத்தைச் சார்ந்து வருவதாதலின் அதன் பேதத்தை யிப்போதுரைத்தல்: எறிந்த + பேதங்கள் = இதுநதி, இது இராஜதம், உபயசந்திரன், என்னும் இத்தன்மையான நதிமுதலிய பிராந்திவிடய பேதத்தினால், அநேகப் பிரகாரமான பிராந்தியினால், நனவிலேபழகும் பெற்றியால் = ஜாக்கிராவஸ்தையில் அப்யாசிக்கும், மாறிமாறிப் பிரவிருத்திக்கும் தன்மையால். சாக்கிர சமஸ்காரத்தை யடைந்து சொப்பனஞ் சாக்கிரசமஸ்காரத்திற்கும் தன்மையால். கனவு = பிரசித்தமான சொப்பனாவஸ்தை, பல்விதமாம் = அநேகவிதமாம். (42)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) சொப்பனத்தைக் கூறல்:—அற்பவென.

(ச - அ - கை-) இப்போது பூமிபேதத்தினது சொப்பனலக்ஷணங் கூறல்:—அற்பவென.

அற்பகாலத்திலநேகமாஞ்செயல்கண்டறிந்தனமெனுங்கனவழிந்து முற்படுசெயலைநினைவதுகனவாமுந்துகண்டதனைநாளகன்று பிற்படக்காணும்பொருள்களைமறந்துபெரும்பொழுதுணர்வுறநோக்குஞ் சொற்பனநனவுபோணனவுக்கேதோன்றுமிச்செயல்களுநனவே.

(ப - ரை.) அற்பகாலத்தில் = சிறிதுபோதில், அநேகமாம் செயல்கண்டு = பலபலவாகிய செயல்களைப் பார்த்து, அறிந்தனமெனும் = அறிந்தோ மென்னும், கனவழிந்து = சொப்பனந்தீர்த்து, முற்படுசெயலை நினைவது = முன்கண்டசெயலை என்னுவது. கனவாம் = சொப்பனமாம், முந்துகண்டதனை நாளகன்று பிற்பட = நீள்போது நற்றரிசனமில்லாமையின், காணும் பொருள்களைமறந்து = காணும் வஸ்துக்களை மறந்து, பெரும் பொழுதுணர்வுற நோக்கும் = நீள்போது தொடர்வுற்றதாகப் பார்க்கும், சொற்பனம் = சுவப்பனம், நனவுபோல் = ஜாக்கிரத்துப்போலுதிதமாய், நனவுக்கேதோன்றும். இச்செயல் = நனவின் கண்ணும் பெரிதுவிளங்கும் இவ்விவகாரம், கனநனவே = சொப்பன ஜாக்கிரத்தென்று சொல்லப்படும்.



(ஸ்ரீ - வீர.) அற்பகாலம் என்னாற் காணப்பெற்றது இதுவோ இதுவல்லவோ, என, சொப்பனத்தினின்றும் கிளம்பியவனுக்குப் பராமரிசம் எக்காலத்தில் உண்டாமோ அக்கால், அது சொப்பனமென்று சொல்லப்படும் இதுவோ இதுவல்லவோ என்னுஞ் சம்சயம் யாவ்வனமெனின் கூறல்:—முந்து என்பது. நெடும்போது சந்தரிசன் மில்லாமையின், வெளிப்படையாய்த் தோற்றாத பெருந்துலவடிவ முடையதாகிச் சிரகாலம் அது விருத்தமுமான சொப்பனம், ஜாக்கிரத்தேபோல வுதிதமாய் = விஸ்பஷ்டமாய்ப் புலப்படத்தோன்றி, நனவின்கண்ணும் அதிஸ்புரண ஆருடமாக வெளிப்படையாய் விளங்குவதாகிச் சொப்பன ஜாக்கிரத்தென்று சொல்லப்படும், அற்பகாலம் என்னாற்காணப்பெற்ற திங்ஙனம் சத்தியமலவாம் என்பதாகவும்; நித்திரைகால அநுபூத அர்த்தத்தில் நித்திரை மத்தியிலேனும் நித்திரை முடிவிலேனும் பிரதிதியாகின்ற எப்பிரத்தியய மனுசந்திக்கப் பெறுமோ அது சொப்பனமெனப்படும். அஞ்ஞனுக்கதுவும் மகாஜாக்கிரத்தின் உள்ளடங்கிய தூலசரீரத்தின் கண்டாதி விருதயாந்த நாடப்பிரதேசத்தில் உண்டாம். கூறிய இலக்கணத்தைத் தெளிவிக்கும் பொருட்டுச் சொப்பனத்தையே மீண்டுஞ் சிறப்பித்தல்:—சிரசந்தரிசன் மின்மையின் என்பது, சொப்பன ஜாக்கிரத்தின் இலக்கணம் இயம்பல்:—சொப்பனம் ஜாக்கிரமாக ரூடமாய் = திட அபிவிசேசத்தாலாதல், சிரகாலஸ்தாயித்தன்மைக் கற்பனையினுதல், அரிச்சந்திரனுக்குப் பன்னிருவருடவடிவ விவகாரம் போலும், விருத்தியுற்றதாய், மகாஜாக்கிரத் தொப்புமை யுற்றதாய், தேகக்கெடினும் கெடாவிடினும் அது சொப்பனஜாக்கிரத்தென்று சொல்லப்படும். அதுவும் இவனுக்குத் தெய்வவசத்தாற் நேகமேகினும் அவ்வாறே அக்கிரத்திலும் அனுவர்த்திக்கும் எனக்குறிக்கும் பொருட்டுத் தேகக்கெடினு மெனப்பெற்றது.

(ச.) அநேகமாஞ்செயல் = எந்தத்திசையில் இவ்வர்த்தசாலத்தை, அற்பகாலத்தில் = சொற்பகாலத்தில், கண்டறிந்தனமென்று = என்னாற் காணப்பட்ட தென்று, தான் விழித்து, முற்படுசெயலை நினைவது கனவாம் = கண்டபுருடனுக்குங் காலவேறுபாட்டின் அநுசந்தான முதியாமற் கேவலம் பரமார்த்தமென்று, தானே சொற்பனத்திற் கண்டபொருள் விளங்குமோ அத்திசைவிசேடஞ் சொற்பனமெனப்படும். பெரும்பொழுதுணர்வுறப் பிற்பட = சிரகாலந்திடஞான மின்மையின், முந்துகண் டநேகநாளகன்று = அதனாலே அஞ்ஞான மிகுதியால், காணும்பொருள்களை = ஸ்தூலரூப பதார்த்தங்களை, மறந்து, நனவுபோல் = ஜாக்கிராவஸ்தைபோல், நோக்கும் = காணப்படுகின்ற, எந்தச் சொப்பனம், நனவுக்கே = ஜாக்கிர அவஸ்தையிலும், தோன்றும் = விளங்குமோ, அச்செயல் = அத்தன்மையான சொற்பனவிசேடம், களுநனவு = சொப்பன சாக்கிரமெனப்படும் என்பதந்ருவயம். என்று தான்விழித்து, கண்டநேக நாளகன்று, எனப்பாடபேதங் கொண்டிவ்வுரையாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சுழும்பியைக் கூறி யுரைத்த பூமிகளை யுபசங்கரித்தல்:—அறுவகையென.

அறுவகையவத்தையகற்றியசீவனடைந்துளவவத்தையினியற்கை

யுறுசடமாகிமெல்வருந்துயர்கூருணர்வுளதாமிதுசுழுத்தி

துறுபுவனங்களிதனிடையிருளிற்றொலைவுறுமிப்பதமேழும்

பெறுவனபேதமொன்றுநூறாகும்பேதமையவத்தையிவ்வேழும்.

(ப-ரை.) அறுவகையவத்தையகற்றியசீவன் = கூறிய ஷட்வத்தையையும் பரித்தியாகஞ்செய்த சீவன், அடைந்துள அவத்தையின் இயற்கை = பிராப்தியுற்ற ஸ்திதியின்



இயற்கை, உறுசடமாகி = திடமானசடமாய், மேல்வருந்துயர்கூர் உணர்வுளதாம் = பவிஷ்யத்துக்க போதத்தோடு கூடியதாய், இது = இக்கதி, சுழுத்தி = சுழுப்தியென்ப படும்; துறுபுனங்கள் = ஒன்றோடொன்று விரவிய உலகங்கள், இதனிடையிருளில் = இவ்வவஸ்தையின் அந்த தமசில், தொலைவுறும் = விலீனப்படும், இப்பதமேழும் = உரைத்த அஞ்ஞானபூமிகள் ஏழும், ஒன்று தூறாகும் பெறுவனபேதம் = ஒவ்வொன்றும் தூற்றுக்கணக்கான வேற்றுமையை யடையும், பேதைமையவத்தை யிவ்வேழும் = ஹே இராகவ ! இவை அஞ்ஞான சப்தாவஸ்தைகளா மென்றறிந்து கொள்ளுகி.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆறு அவஸ்தைகளின் பரித்தியாகமாக, ஜடமாம் ஜீவனது எத்திதியுளதோ, பவிஷ்யத்துக்கபோதாட்டியமாய் அக்கதி துயிலென்று சொல்லப்படும். புகன்றபூர்வ ஷ்டவஸ்தைகள், கருமபல போகபூமித்தன்மையானே கருமஜங்களாம்; துயிலோ, முன்கிளம்பிய வினைகட்குப் போகத்தானே சுடியமுண்டாயவழி, பின்னிடம்பு மவற்றின் உற்பவமில்லாத அந்தராளத்தில், குடைசருக்கல் போலும், சர்வசூக்குமனூலப் பிரபஞ்சம் விலயமாக, அதன்பீஜ அஞ்ஞானமாத்திர பரிசேஷத்தானே, அதனுபகித ஆன்மமாத்திர பரிசேஷரூபமா மென்னுங் கருத்தா லறைந்ததாம், சடமாகி யென்றது. பவிஷ்யத் = வருந்துயரங்களை அநுபவிக்கச் செய்கின்ற வாசனைகருமங்களோடு, ஆட்டியம் = சேர்ந்தது துயிலேயாம், நனாக்கனாக்களின் வருந்துயரத்தின் அநுபவத்தின் பீஜமாய் வாசனையோடு கூடியதாந் தன்மையை யுடையது, கதி = அவஸ்தை, இருளிற் றொலையுறும் = தமமாய் அஞ்ஞானத்தினுள்ளே சமஸ்காரசேடமாய் விலீனமாம். அகில மெல்லாம் அவ்வவத்தையில் அந்தத்தமசில் விலீனமாய். துயிலிற்காரணத்தில் விலீன மாய ஜகத்திற்குச் சமஸ்காரவடிவமாக இருப்பேயாம், அசத்வமில்லதாம், மீண்டும் உற்பவ மாய வழக்காதலின் என்னுங் கருத்தாந் கூறியதாம், புனங்கள் இதனிடையென் அபாவ வழக்காதலின் இத்திருண வேட்ட சிலைமுதலிய பதார்த்தங்கள் யாவும் பரமா ரது. அவ்வவத்தையில் இத்திருண வேட்ட சிலைமுதலிய பதார்த்தங்கள் யாவும் பரமா ணுப் பிரமாணங்களா யிருப்பனவாம். உபசங்கரித்தல்: — இவ்வேழுமென்றது; ஹே இராகவ! எம்மால் அஞ்ஞானத்தின் சப்தாவஸ்தைகள், இவ்வண்ணம் இயம்பப்பெற்றன, அவ்வேழில் ஒவ்வொன்றனுள் அன்யோன்ய ஆவிர்ப்பாவத்தானும், பரஸ்பரம் பற்றிக் கோடலானும், அநந்த பேதங்களாகச் சம்பவிக்கு மென்பார், ஒன்று தூறாகுமென்றார். ஈண்டு; நாநாவிதமான காரியங்களின் வடிவம் வாய்ந்த ஒவ்வொன்றும் சதசாகையாம்; ஜாக்கிரத்சொப்பனமானது நீள்காலம் நீட்டமாகிச் சாக்கிரத்தின் கண்ணே கலந்துவிடு கின்றது.

(ச.) அறுவகையவத்தை யகற்றிய = முற்கூறிய ஆறுவஸ்தைகளையும் பரித்தியாகஞ் செய்த, அதினதின் விலக்ஷணமான, சேவனடைந்துள வவத்தையி னியற்கை = ஜீவனது ஸ்திதியின் இயல்பு, உறுசடமாகி = ஜரட்டிய மிகுந்ததாய், மேல்வருந்துயர் கூருணர்வுளதாம் = துக்காநுபவத்தில் ஏதுவாயிருப்பதாம், இது = இத்திதி, சுழுத்தி = சுழுப்தியவஸ்தை யெனப்படும். பீஜஜாக்கிர முதலிய ஆறுவஸ்தைக்கும் விலக்ஷணமாய்ச் சாட்டியமயமாய் மேல்வருந் துக்கவேதுவா யிருத்தலின் சமாதி முதலிய வவஸ்தாபேதத் திற்கு வேருன அவஸ்தை சுழுத்தியென்பது பொருள். இதனிடையிருளிற்றுறுபுனங் கள் = இச்சுழுத்திய வஸ்தையின் அநத்துச் சகமிருப்பினும், தொலைவுறும் = அவித்தையாருபத்தில் இலயமாம், இப்பதமேழும் = இவ்வவஸ்தையேழினுள்ளும், ஒன்று = ஒவ்வொன்று, பெறுவனபேதம் = அவாந்தர பேதத்தினால், தூறாகும் = அபரிமிதமா மென்பது பொருள்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) ஞானபூமிகள் ஏழுபதங்களே யெனப் பெற்றதை விவரணஞ் செய்தல்:—ஞானவென.

(ச - அ.) இனி அரசனே நீ எதனையறிந்தாற் பின்பு சமுசாரசாகரத்தின் மூழ் காயோ அந்த ஞானசப்தாவஸ்தையைக் கேளென்று தெளிவிப்பவராய் மதாந்தரத்தைத் தெரிவித்துத் தன்மதத்தையே ஸ்தாபித்தல்:—ஞானவென.

ஞானபூமியைமுடிவிற்பேதமாக நவிலுவர்வாதியரவற்றினமக்குநல்ல தானதிவையிவையறிதன்ஞானமாகுமறிந்தவிவற்றந்தமேயழிவில்வீடா [ற  
மானமுறுசுபம்விரும்பல்விசாரமெய்தன்மனஞ் சிறுகலுண்மையிலேமன்னிநிற்  
லீனமறுசங்கற்பமறல்பதார்த்தவெண்ணமறுத்திடறுரியிவையேமூராகும்.

(ப - ண.) ஞானபூமியை முடிவில் பேதமாக நவிலுவர் வாதியர் = ஞானபூமியை வெகுவேற்றுமையாக விளம்புவர் ஞானியர், அவற்றில் நமக்கு நல்லதானவிவை = அவற்றுள் எமக்குச் சுகங்கொடுப்பன வெனத் தோற்றியவை யிவையேயாம், இவையறிதன் ஞானமாகும் = இவற்றின் அவபோதமே ஞானமென்பர், அறிந்த விவற்றந்தமே யழிவில்வீடாம் = ஞானமாமிவற்றந்தமே நித்திய முத்தியாம், மானமுறு = புகழ்த்தக்க, சுபம் விரும்பல் = சுபேச்சை, விசாரமெய்தல் = விசாரணை, மனஞ்சிறுகல் = தனமாநசை, உண்மையிலே மன்னிநிற்றல் = சத்வாபத்தி, ஈனமறுசங்கற்பமறல் = ஈனமில்லாத அசம்சக்தி, பதார்த்த எண்ணம் அறுத்திடல் = பதார்த்தாபாவநீ, துரியம் = துரியகை, இவையேமூராகும் = இவையே யேழுஞான பூமிகளாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர) அவபோதம் = அவகதி = சாஷாத்தருபவமாம். அற்றேல் யோக சாஸ்திரத்தில் இயமநியமாதியவட்டாங்கபேத பின்னயோக பூமிகள் வெளியாயுள்ளனவே, அவையே என் இவையாகாவென ஆசங்கித்துக் கூறல்:—யோகசாங்கிய வாதியர் யோக பூமிகளை பகுபேதமாகப் பகர்வர், துச்சசித்தி பயன்களையுடைய அந்த யோகபூமிகள் அந்நியர்கட்கு அபிமதங்களாம். எமக்கோ, சுபசுகங்களையேதரும் இஞ்ஞானபூமிகளே அத்தியந்தம் அபிமதங்களாம், இவைகளே பரமபுருடார்த்த லக்ஷண சுபப்பிரதங்களாதலின். எப்பூமிகள் வருணிக்கப் பெறுகின்றனவோ அவற்றில் அறியத்தக்கது தானென்னே அறிவுதான் என்னே யென்னும் சங்கையுண்டாக அவை குறிப்பிக்கப் பெறுகின்றன:—இவையறிதல் என அவபோதம் ஞானமென்றறிவர், அவ்விது ஏழுபூமிகளையுடையதாம், அப்பூமிகளி லுண்டாவதாம். ஏழுபூமிகளினும் பரமானமுத்தியோ ஞானமெனப் பெறும்; பூமிகைப்பூமிகார்த்தத்தில் முத்தியோ ஞானமெனப் பெறும் அகண்ட சுவாகார விருத்தியோடு ஞானமாய பிரஹ்மம் அஞ்ஞான சிவர்த்தகத் தன்மையானே ஞானமாம் அஞ்ஞானம் நீங்கிய அதுவே ஞானம் எனவுபசாரமாக இருவகையாகக் கூறப்பெறும். உத்தேசம்:—ஞானபூமி, சுபேச்சையெனப் பெயரியது முதலாவதாக மொழியப்பெறும், விசாரணை யிரண்டாவதாம், மூன்றாவது தனுமாநசையாம், சத்துவாபத்தி சதுர்த்தியாம், அசம்சக்தி ஐந்தாவதாம், பதார்த்தாபாவநீ யாறாவதாம், துரியகை சப்தமியாம்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர் ! ஞான+தானவிவை = ஞானபூமிகள் வாதிகளால் வெகுவிதமாக நிரூபிக்கப் படினும் எனக்கு மேற்கூறப்படும் இவ்வேழுமே சுகந்தருவன வாதலிற் சம்மதங்களா மென்பதுபொருள். இவை = அவ்விவ்வேழு பூமியையும், அறிதன் ஞானமாகும், அழிவில் வீடாம், வீடு = முக்தி = கைவல்லியம், அஃதான்ம சொரூபமாதலின் சாஷாத்தகரிக்க வேண்டும் வஸ்துவாம், அறிந்த அழிவில் வீடு = நினைக்கறியத் தகுந்த



முக்தி, இவற்றந்தமேயாம் = மேற்கூறப்படும் ஞானபூமியின் மத்தியிலே யிருப்பதாம். ஞானசுத்தபூமிகளை யுத்தேசஞ்செய்து கிரமமாக இலக்கணங் கூறல்:—நனமுறு சங்கம நல் = அசம்சக்தி, பதார்த்த மெண்ணமறல். பிற ஸ்ரீவீர சேகரத்திற்போலு முணர்க.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவற்றை யறிந்தவரிடர்ப்படா ரெனவியம்பி இருபூமிக ளின் இலக்கணமியம்பல்.—இவையென

இவையறிந்தோர்மோகமெனு மளற்றில்வீழா ரிவற்றியலாமுத்திவரிவிடர் மீண்டில்லை, நவையுறுமோகத்தோடு நாமடைவதென்னே நல்லோரானன் னு லானன்றா ஞானச், சுவைபெறுதுரிராசையினுலென்று நாடல்சுபம்பிரும்பலாகு மிந்தச் சுபேச்சைமுற்றிக், கவையறுநல்லோ ரியற்கையாசாரங்கள் கைவருதல் விசாரமாக் கருதல் வேண்டும். (46)

(ப - னை.) இவையறிந்தோர் மோகமெனும் அளற்றில் வீழார் = இப்பூமிகளை யுணர்ந்தவர் மயலாகிய சேற்றில் அழுந்தார், இவற்றியலா முத்திவரில் = இவற்றின் அந்தத்தில். முத்தியானதுளதாம், உளதாகவே; இடர் மீண்டில்லை = மீண்டும் சோக மான துண்டாக மாட்டாதாம், நவையுறு மோகத்தோடு நாம அடைவதென்னே = குற் றத்தோடுகூடி மயக்கமுற்றுமூன்று மூடனைப்போல் யானிடர்படல் என்னே! நல்லோ ரால் நன்னூலால் நிராசையினுல் = சஜ்ஜனங்களாலும் சாஸ்திரங்களாலும் வைராக்கி யத்தினாலும், நன்றும் ஞானச்சுவை பெறுதும் = சம்யக்ஞானந்தத்தைப் பெறுவாம், என்று நாடல் = என்று இச்சித்தல், சுபம் விரும்பலாகும் = சுபேச்சை யென்னும்முதற் பூமியாம், இந்தச் சுபேச்சைமுற்றி = இந்தப் பூமியானது திடப்பட்டு, கவையறு நல் லோர் இயற்கை ஆசாரங்கள் = குற்றமற்ற சாஸ்திர சஜ்ஜனசங்கமும் வைராக்கியப் பயிற்சியும், சதாசாரமும், கைவருதல் = முற்றுறவருதல், விசாரமாக்கருதல் வேண்டும் = விசாரணையென்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவற்றின் ஈற்றில் முக்தியானது உளதாம் அவ்வவத்தையில் மீண்டும் சோகத்தைமேவான், உத்தேசித்தவைகளின் இலக்கணக் கூற்றை யியம்பப் பதிஞ்ஞை செய்தல்:—இப்பூமிகளினுடைய நிர்ணயமான இவ்விலக்கணத்தைக் கூறக்கேட்குதி! யான் மூடனாகவே எதன்பொருட் டிருந்தேன்! ஆராயும் வேதாந்த வாக்கியங்கள் ஆசிரி யர்கள் சற்புருடர்கள் முதலிய உபாயங்களானே ஆத்மதத்துவத்தை மிகமுயன்று நன்கு காண்பேன். வைராக்கிய வாயிலான இவ்விச்சை சுபேச்சை யெனப்படும். வைராக்கியத் தைக்கவர்ந்தது சாதனசதுட்டய வுபலக்கணமாம். இங்ஙனமாகவே, நிஷித்தகாரியத்தை விட்டு, ஈட்காம யாகதானுதி யனுதுஷ்டானப் பிரயுக்தமாய், சந்யாச சாதனசதுட்டய சம்பந்தி சகிதமாய், முக்திமுடிவு பேறுடையதாய், சிரவனாதிப் பிரவிருத்தி பல உபகித மாய ஆத்மசாஷாத்தகார உக்கடமான இச்சையே, முதற்பூமியாம். இந்த முதற்பூமியா னது புண்ணியகரும பலபூத பிரத்தியக்கு விவிதிஷைரூபமாம். அறியவிரும்புவர் யாகத் தினாலும் தானத்தினாலும், தவத்தினாலும், உண்டிசுருக்கும் ஒருமையினாலும் என்னும் சுருதியாதிகளில் இது பிரசித்தமாம். “அவ்விதனை வேதாத்தியயனத்தானும், யாகத் தானும், தானத்தானும், தபசானும், உண்டியை யொடுக்கலானும், பிராஹ்மணர் அறிய விரும்புகின்றனர்” எனமறையும் உளதாம். அங்ஙனமே நைஷ்டிகர்மியசுத்தியினும் அறை யப் பெற்றுளது:—சித்தன்னை யுணரும் வேட்கை செனிப்பித்துச் செயல்களெல்லாம், புத்திக்குச் சுத்தியானே பொருந்துறன் முடித்தவாகி, அத்தத்தையடையலாகுமருந்துளி யளித்தபின்னர், சத்தித்த சலதமெல்லா மீற்றினிற் சாம்புமாதே. அத்தியாத்ம சாஸ்திர



விசாரம் சதாசாரப் பிரவிருத்தி விசாரணைப் பிரதானத் தன்மையான் விசாரணையென விளம்பப்பெறும் என்னும் நிர்வசனத்தைக் கருதிக்கூறல்:—கவையறு மென்பது அத்தி யாத்ம சாஸ்திர விசாரணை, பிரஹ்மநிஷ்டர் சேவை, என்னும் இரண்டு பாயங்களாலும், வைராக்கிய ஹேதுபூத திருசிய மித்தியாத்வ தோஷதரிசன அப்யாசவாயிலாக, எச்சதா சாரப் பிரவிருத்தியுளதோ அது விசாரணை யென்னும் இரண்டாவது பூமியாம். ஆத்தாதி யாரியன் சேவை, பயிக்கவுணவு ஆந்தரபாகிய சௌசாதி யதிதர்மபாலன சகிதிரவண் மனனங்களே ஈண்டு சதாசாரமாம், மற்றவற்றிற்கு மனத்தூய்மை மாத்திர ஹேதுத்தன் மையானே முன்னரே சித்தத்தன்மை யுண்மையின்,

(ச.) இவற்றியலா முக்திவரின் இடர் மீண்டில்லை, இப்பூமிகளுடைய அர்த்தநிர் வசனத்தைக் கேட்பாயெனக் கூறல்: நிராசையினால் = வைராக்கியத்தினால், என்பது சாதனசதுட்டய உபலக்ஷணம், சாதன சதுட்டயத்துடன் நல்லோரால் = சர்ச்சனரென் னும் வித்துவான்களோடு, நன்னூலால் = அத்தியான்ம சாஸ்திர சித்தங்களான நியா யங்களால், ஞானச்சுவை பெறுதும் என்று நாடல், ஆன்மாநந்தத்தை அநுபவிப்போ மென்று இச்சிப்பது, சுபம் விரும்பலாகும் = சுபேச்சையாம் என்பது பொருள். நல்லா சாரம் = இவ்விடத்து ஆத்மாது சந்தானமாம், உ-ம்: யாஞ்ஞவற்கியர்: யோகத்தாலாத்ம தரிசனமாயின் இஃதே பரமதருமமா மென்பது. (46)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ‘கேட்கத்தக்கது, மனனிக்கத்தக்கது நிதித்தியாசனஞ் செய்யத்தக்கது’ எனச்சுருதி யியம்பிய சிரவணமனனரூப, நிதித்தியாசனவடிவ, மூன் றுவது பூமியை, நிர்வசனஞ்செய்தல்:—இனையவென.

இனையசுபம் விரும்பலொடு விசாரமென்ற விரண்டுநிறை தலும்விடயத் திச்சைமாற்றி, நினைவுகுவிவது சித்தஞ்சிறுகலாகு நிகழ்த்திய விம்மூன்றலு நெஞ்சந்தன்னில், வனைதருமவ்விரத்தியின லுண்மைப்போத மன்னுதலே யுண் மைநிலைமருவலாகு, மனையனவிந் நான்காலு முண்மைப் போதத்தமுந்திய பற் சங்கமறல் சங்கமாகும்.

(ப - ணா.) இனைய சுபம் விரும்பலொடு விசாரமென்ற விரண்டுநிறைதலும் = கூறிய இலக்கணம் வாய்ந்த சுபேச்சையுடன் விசாரணையென்னும் இரண்டாவது பூமியும் பூரண மாக அவற்றின் வலுவால், விடயத்திச்சை மாற்றி = இந்திரிய அருத்தங்களில் விரக்தி யுண்டாகி, நினைவுகுவிவது = எண்ணங்கள் தனுத்தன்மையை யடைவது; சித்தஞ்சிறுக லாகும் = தருமாநசையாம், நிகழ்த்திய இம்மூன்றலும் = உரைத்த மூன்றுபூமிகளின் பயிற்சியின் வலியால், நெஞ்சந்தன்னில் = மனத்தில், வனைதரும் அவ்விரத்தியினால் = உண்டாகா நின்ற முன்மொழிந்த வைராக்கியத்தினது முதிர்ச்சியினாலே, உண்மைப் போதம் மன்னுதலே = சத்திய சுத்த நித்திய ஆன்மாவிற் சித்தத்தினது நிலைபேறே, உண்மைநிலை மருவலாகும் = சத்வாபத்தியாம், அனையன இந்நான்காலும் = நவின்ற நான்குதசைகளின் அப்பியாசத்தானே, உண்மைப் போதத்தமுந்தி = சத்துவசமத் காரம் ரூடமாகி. அயற்சங்கமறல் = அசம்சர்க்க பலமுறல், அசங்கமாகும் = அசம் சக்தியாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) எந்த அவஸ்தையின் கண்ணே பூர்வபூமிகளாகிய விசாரணை சுபேச்சை களின் ஏதுக்களானே இந்திரிய அருத்தங்களாகிய அநாத்ம பதார்த்தங்களில் விரத்தத் தன்மையானது உதிதமாமோ அவ்வவத்தை தருமாநசை யெனப்படும். மகம் தருத்தன்



மையை யாண்டடைதலின். தூலமாய காரண இராக நீக்கத்தால் மாநசத்திற்குத் ததுத் தன்மைச் சற்பாவத்தானே பூமிகைக்கு நிதித்தியாசன ரூபத்தன்மையை வழங்குவர் ஸ்ரீ பகவான் வசிட்டர்?—“பண்டமனைத்தின் பற்றற்ற பகர்பாவனை யுள்ளுறவுண்டாம், கொண்டவுயர் வாக்கியப் பொருளைக் குறிப்பாலமுத்து மனத்தோர்க்குக், கண்டவிது சாமானிய மாங்கவர் பற்றில்லா விர்ஹேறியா, லண்டிபெரியோர் கூட்டரவா லறிவிலா தோர் நீக்கத்தால் தானமுணர்வினுட் டெளிவாற் றக்கபுருட வருத்தத்தா, லானான் னூற் பரிசயத்தா லங்கைகெல்லி தோன்றுதல்போ, லூனாற்பிறவிப் பெருங்கடலினுயர் காரணமாம் பெரியகரை, தேனாலங்கன் மணிமார்பா தெளியக்காண்கின்றன திடமாய், செய்வானுன் றீசன்றன் செய்வானலதென் பழவினைதான், இவ்வானுன் சொற்பொ ருளி னெண்ணமெல்லா நிச்சயமாய்க், கவ்வாததினரத் தகற்றிக் கலந்த சாந்தமோன நிலை, பெய்வான் கருணைமுகிலே முன்பேசு சேட்டப் பற்றின்மை. சேட்டமெனச்சொல் பற்றின்மை சேர்ந்தான் மூன்றும்பூமியதா, மீட்டு புருடன் சங்கற்பவெண்ண மொன்று மில்லென்ன.” உரைத்த இரத்தப்பூமிகள் மூன்றும் பிரஹ்மஞான சாதனமேயாமலது, ஞானகோடியி னுள்ளடங்காவாம், பேதசத்தியத் தன்மைப்புத்திக்கு அவிரஷ்டத் தன் மையுண்மையின். இதனானேயே இதனைச் சாகரணமென வியம்புவர் ஸ்ரீ வசிட்டபக வான்:—விதமாஞ் சகத்தைச் சாக்கிரத்தின் மிகப்போதந்தீர் புந்தியினுற், பொதுவாய் நோக்குமதனா விப்பூமிமூன்றுஞ் சாக்கிரமாம்; முகற்பூமிகண் மூன்றுங் குமரனேசாக்கிர மாகு கூறுநாலாவது கனவாம்.” அவ்வாறே:—“ ஈண்டுப்பூமிகை மூன்றும் பிரஹ்மவித் தையின் சாதனமேயாம், வித்யாகோடியின்கண்ணே உள்ளடங்காவாம்; பேதசத்தியத்வ புத்தியகலாமையின், இதனானேயிது சாகரணமென விளம்பப்பெறும் ” என்பதாகப் பெரியாரும் பேசியுள்ளார். மூலத்தில் விசாரணையைமுன்வைத்தது மேன்மைபற்றியாம் பாவாத் = நிதித்தியாசனத்தால். இன்னணமாகவே சாதனசதுட்டய சம்பத்தியாதி பூர்வக சிவவண மநங்கனோடு கூடிய நிதித்தியாசனத்தினாலே மனத்திற்கு இந்திரிய அருத்தங்களில் அதாவது சப்தாதி விடயங்களில், அசகத்தன்மை = அக்கிரகண பரி யந்த ததுத்தன்மை = சலிகற்பசமாதிரூப சூக்குமத்தன்மை யாதுளதோ அது ததுமா நசையெனப் பெயரிய பூமிகையாம். தது = சூக்குமதம், மாநசம் எதன்கண் அது தது மாநசை யென்பது வியுத்தத்தியாம். அண்ணந்தத்திற்கு உபசர்ஜனத் தன்மையானே ஈப்பாகவில்லை. யோகசாஸ்திரத்தின் கண்ணும் அவ்வாறே கூறப்பெற்றுளதாம்:— “செவிமுதலிய கரணங்களாற் செறிசேண்முன், கவையுறும் பொருள் கவர்ந்திடலாகு மக்காலும், அவமறுக்குற் தியானமென் றறைகுவ ரதன்பின், சிவமருவுசமாதியென செப் புவர் தெளிந்தோர்,” முதன் மூன்றினுக்கும் ஞானபூமிகைத்தன்மையோ சத்வ ஆன்மா வின்கண் அதன் சாதனத் தன்மையானே உபசாரத்தானே யெனவறிக. முப்பூமிகளின் துடப்பயிற்சியானே சித்தத்திலடைவுற்ற அநாத்ம பதாந்தங்களில் அருசியின்வயத்தாற் சத்துவ ஆன்மாவின் கண் = சத்தாமாத்திர சொரூப சத்தப் பிரஹ்மத்தின் கண் நன் னிலைபேறு சத்வாபத்தி யெனப்பெறும். அவ்வாறே யறையப்பெறும்:—“ அமரநாலாம் பூமிதனையடைந்தோர் சிறக்குஞ் சற்பாவத்தானே சேடமாக நின்றிடுவர்.” சொப்பன மெனப் பெயரிய நான்காவதுபூமி அபரோஹ ஞானமேயாம், சாதனகோடியின் கண் ணுள் ளடங்காதாம். கூறப்பெறுதலின்:—“ மூன்று பூமிப்பரிசயத்தான் மூடத்தன்மை யிறந்துழியேயானற் றானேதய முண்டாயாதி யந்தமறவிரிந்து பூன்றமதியினுதயம் போற் பொலியுமனத்திற் போதமுற, ஆன்று யோகத்துடன் சேர்ந்தவுள்ள முடைய யோகிக்கே. சமமதாகச் சொப்பனம் போற்சகத்தி லனைத்துநோக்கிடுவர்.” பஞ்சமியாதி பூமிகைமூன்றிலோ, ஜீவன் முக்தியின் ரூரதம்மிய முளதாம், அவற்றுள் ஏழாவது பூமி



விதேக கைவல்லிய சதிருசமாம். அங்ஙனமே யறையப்பெற்றுளது: = சீவன் முக்தியி  
 னேர்தலுந் தேர்தலும், மேவுபூமிகண் மூன்றினிதின் மேவுமால், காவல் காயியில் வீடு  
 கடுப்பதாம், ஒவிலேமுனும் பூமியென்றேதுவார். அம்மேற்பூமிகண் மூன்றும் அசம்பி  
 ரஞ்ஞாதசமாதி யப்பியாசஞ் செய்தலானே சித்த உபரதிதார தம்மியத்தானே சித்திப்  
 பனவாம். அதுவும் அறையப் பெற்றுளதாம்:—பஞ்சமியாதி மூன்றுபூமிகள் நிர்விகற்ப  
 பூமியப்பியாசஞ் செய்பவனாற் சித்தவி சிராந்தி தாரதம்மியத்தானே அடைவனவாம்.  
 பாகிய அருத்தவங்களாகிய விடயங்களிற் சமஸ்காரங் கெடுதலால், சித்தத்தில் ஆத்யந்திக  
 மாய எவ்விரக்தியுனதோ அதன் வயத்தால் = அதன் நிரத்தன்மையால், மாயாதற் காரி  
 யத்தினின்றும், அவஸ்தாத்திரயத்தினின்றும் சோதித்தெடுத்த னாயசர்வாதிஷ்டான  
 சன்மாத்திரரூப ஆன்மாவில், ஊரோதகம் போலத்திரிபுடி விலயத்தால், சாக்ஷாத்கார  
 பரியந்த நிர்விகற்பக சமாதிரூப சுத்தத்தியுனதோ அதுசத்துவாபத்தி, மனத்திற்குப் பர  
 மாத்ம சத்வவடிவத்தானே அடைவுற்றதாந் தன்மையுண்மையின்; ஈண்டேயிவன் பிர  
 ஹ்மவித்தெனப் பெறுவன். மூன்னர் மொழிந்த அவஸ்தை நான்கன் அப்பியாசகாரணத்  
 தால்; ரூடசத்வசமத்தாரம் = திடப்பிராப்த சத்துவமென்னும் அந்தக்கரணத்தின் சமத்  
 காரம், பரமகுக்குமப் பிரஹ்மாநந்தக் கிரகணசாதுரியமது எப்பூமியாலாமோ அது அசம்  
 சக்தியெனப்பெறும். அல்லது சத்வமென்பதானே சத்வகுணங் கவரலாம், மிகவிருத்தி  
 யாய சத்வகுண சாதுரியேயாம் பஞ்சமபூமி. யாதின் பொருட்டு ரூடசத்வசமத் கார  
 மென்றதெனின், அயற்சங்கமறும் பொருட்டா மென்க அசம்சர்க்கபலப் பொருட்டு =  
 அசம்சக்திபலப் பொருட்டு, பிராகிபாசிக விடயத்திலும் இராக ஆயாசத்தி, னாமசிவி  
 ருத்தி பலப்பொருட்டு என்பதாம்; நிரதிசய ஆனந்த அநுபவபலப் பொருட்டும் என்ப  
 தற்கே மூலத்திலும்மையாம். இப்பஞ்சமி பூமியோ துயிலெனப்பெறும். அவ்வாறே  
 யறையப்பெறும்:—உறக்குஞ் சுழுத்திப் பதமென்னவுரைதரு மைந்தாம் பூமியிற்போய்;  
 நிறக்கும் விசேடமீனெத்துமற நிற்பனென்றா நிலைமட்டில். இதன்கட் சமாதியினின்றும்  
 சுயமாகவே எழுந்திடுவன். அசம்சங்கம் = சித்தத்திற்கு, வெளியுள்ளா காரங்களானும்  
 அவற்றின் சமஸ்காரங்களானும் தீண்டாமை, அவ்வடிவமாய, சமாதிபரிபாகபல, ஹேது  
 வினானே, ரூட = விருத்தியான. சித்தத்தில், நிரதிசயாநந்த நித்தியாபரோக்ஷ பிரஹ்  
 மாத்மபாவ சாக்ஷாத்கார லக்ஷண சமத்தாரம் எதன்கண் அது அசம்சக்தியாம். உத்தம  
 அதிகாரிகட்கு இரண்டாவது பூமியின் கண்ணும் சாக்ஷாத்காரம், சாப்த அபரோக்ஷத்  
 தானே பிரசித்தமாம், எனினும், ஐந்தாவது பூமிகையில் ஆத்யந்திக துவைத சமஸ்கார  
 உச்சேதப் பிரயுக்த உத்கர்ஷ அதிசயத்தையும், மந்தமத்திம அதிகாரிகட்கும் நான்கா  
 வது பூமியீற்றிலுற்பன்ன சாக்ஷாத் காரத்திற்கு ஐந்தாவதில் நிரூடதரத் தன்மைப்பொ  
 ருத்தத்தையும், குறிப்பிக்கும் பொருட்டு ரூடவென்பது சமத்தார விசேடணம், மூலத்தி  
 லாக்கப்பெற்றது. இதனானே நான்காவது பூமியின் ஈற்றில் ஐந்தாவது பூமியையடை  
 வுற்றதன் சிலபால் பிரஹ்மவித்வான் எனப்பெறுவன். அவித்தையதன் காரியசம்சக்தி  
 எவ்வாற்றானும் இலவேயில்லை எதன்கண் அது அசம்சக்தி யென்பதாம்.

(ச.) இனைய+சிறைதலும் = அதனால். பூர்வபூர்வ பூமிசித்தி உத்தரோத்தர பூமி  
 சித்தி சாதனமென்பது பொருள். எந்தப்பூமியிற் சுபேச்சை விசாரணை சித்திரூபமான  
 ஆன்மானுசந்தான கைரந்தரியத்தால், விடயத்திச்சை மாற்றி = விடயங்களிற் சித்தத்  
 துக்கு அனாதாமுண்டாமோ, அந்தப்பூமி, சித்தஞ் சிறுகலாகும் = தநுமானசையெனப்  
 படும், யாதினாலெனில்? நினைவுகுவீவது = மனதுக்குத் தறுத்வமுளதாதலின், இத்திர  
 யார்த்தங்களில் அரிச்சையே சித்தத்தைச் சிறுக்கச்செய்வதாம், மூன்றானும் = பூமித்திர



யாப்பியாச வேதுவினால், நெஞ்சந்தன்னின் வீனையும், விரதியினாலே, விடயங்களிற் சித்  
தத்திற் குண்டாகும் பிரவிருத்தி யொழிவின் சாமர்த்தியத்தினால், உண்மைப்போத மன்  
னுதலே = நிருபாதிசமாய்ச் சத்துருபமான ஆன்மாவிற் சித்தம் நிச்சலமாயிருக்கும்  
பூமியே, உண்மைநிலை மருவலாகும் = சத்துவாபத்தி யென்பதாம், நான்காலும் = பூமி  
சதுட்டயாப்பியாச வேதுவினால், உண்மைப் போதத்தழுந்தி = சுவான்மா நந்தாருபவ  
ருபத்திற் பிரதிட்டிதமாய், அதனாலே அயற்சங்கமறல் = விடயசங்க நிவிர்த்தி பலமான  
பூமி, அசங்கமாகும் = அசம்சத்தி யென்பதாம். (47)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இவ்வைந்தாவதற்கே பரிபாகமேன்மையினால் உத்தர இரண்டு  
பூமிகள் உண்டாம் என்னுங் கருத்தாற் கூறல்—அறைந்தவென.

அறைந்தபத மைந்தாலுந் தானும்போதத் தழுந்தியவின்பத் தமைவாற்  
புறனுமுள்ளு, முறைந்தபதார்த்தங்கண் மறந்தயலோர் வன்பாலுணர்வதுவே  
பதார்த்தநிலை வொழிதலாகு, நிறைந்தவிவை யாறலும்பேதம் போக்கிநிலை  
பெறுதற் சுபாவத்தே நின்றறானே, மறைந்தபொருள் வெளியாக்குந் துரியமா  
குமாசறு சீவனின்முத்தர்வழியீதாகும்.

(ப - ரை.) அறைந்தபத மைந்தாலும் = பூர்வம்புகன்ற பூமிபஞ்சக அப்யாசத்தா  
லும், தானும் போதத்தழுந்திய இன்பத்தமைவால் = சுவாத்மா ராமத்தன்மையானே  
திடமாக, புறனும் உள்ளும் உறைந்த பதார்த்தங்கண் மறந்து = வெளியிலும் உள்ளிலு  
முள்ள பொருள்களின் பாவனை யின்மையின், அயலோர் வன்பால் = பரப்பிரபுத்த சிரப்  
பிரயத்தந்தத்தினாலே, உணர்வதுவே = அவபோதன மடைதலே, பதார்த்தநிலை வொ  
ழிதலாகும் = பதார்த்தபாவனை யென்னும் ஆரவது பூமியாம், நிறைந்த இவையாற  
லும் பேதம்போக்கி = ஆறு பூமிகளின் சிர அப்யாசத்தால், வேற்றுமை தோற்றமுன்  
மாற்றி, நிலபெறுதற் சுபாவத்தே நின்றல்தானே = நிலபெற்ற தனது சுபாவ ஏகநிஷ்  
டத்வமே, மறைந்தபொருள் வெளியாக்குந் துரியமாகும் = மறைபட்ட பதார்த்தத்தை  
வெளிப்படுத்தும் துரியகாகதியாம்; மாசறு சீவனின்முத்தர் வழியீதாகும் = இதுவே  
கனங்கமற்ற சீவன் முத்தர்களிடத்தில் துரியாவஸ்தை யீண்டுள்ளது.

(ஸ்ரீ - வீர.) திடமாகப் பூமிஐந்தன் பயிற்சியால், அதிதிடமாகத் தனது அறிவுவடி  
வத்திலேயே இரமித்து ஒன்றையும் உன்னாவாற்றால், உள்ளிலும் வெளியிலும் உண்  
டென்பவற்றை யறிவாயே காண்டலால்; கூறிய ஐந்தாவது பூமியில் நிர்விகற்பத்தினின்  
றும் அக்காற்றுகாவே எழுவன், ஈண்டு ஒன்றும் பிரதீதியாகாமையின் அந்நியனது  
முயற்சியா லாக்கப்பெற்ற அவபோதத்தால் சமாதியினின்றும் தனதெழுச்சியாம், இது  
வேபதார்த்த பாவனீ யென்னும் ஆரவது பூமியாம். சமாதியின்கண் மறந்த அநாத்ம  
பதார்த்தத்தின், பரப்பிரயத்தந்தத்தினாலே பாவனை, பதார்த்தபாவனை அது ஏதற்கோ  
அதுபதார்த்த பாவனீசதி = அவஸ்கை, இது அதிதிடமான சுவாத்மா ராமத்தன்மை  
யாம் ஹேதுவினானே, உள்ளிலெழும் சுததுக்காதிகளின், வெளியிற்றோற்றும் கடாதி  
பதார்த்தங்களின் திடமான அபாவனையினாலேயே யுண்டாம். நீன்போது அன்னியன  
லாற்றப்பெறும் பெருமுயற்சியினானே அவபோதனம் எக்காலுளதாமோ அக்கால் ஆர  
வது அவஸ்கை யுண்டாமென்றிக. சிலரோ, சாஷாத்தாரம் விசுத்தபதார்த்த ஞான  
சாத்தியம் மகாவாக்கியார்த்த விடயம், அதனானே பதார்த்த பாவனீயென்னும் இவ்வ  
வஸ்கை ஆதரிக்கத்தக்கது எனக்கூறுபவராய் ஆரவது பூமியைப் பிரஹ்மவீத்யாதன



கோடியி லிருப்பதாக எண்ணிற்பர், அஃதேலாதாம், நிர்வாணப்பிரகரண வசனவிரோ தத்தா நென்றுணர்க. அப்பூயியில் வாசனையற்றவனு யிருப்பன், அழுந்து துரியமெனு நாமத்தாரும் பூயியடைந் தொழுங்கி, நெழுந்து பலவாதனையி லனுயிப்பூயியிலே பரிச யிப்ப, னுழைந்து நானென்பது மென்னுததுவு முளதுமில்லாதங், கழிந்துவெறிதேரின் விலனாய்க் காணுநிருமையோடொருமைகளை: செறியுமுடிச்சுமையமும்போய்ச் சீவன் முக்த சுபாவத்தால், வெறிது வீடன்றியும் வீடுவினாந்தோ வியத்தின் விளக்கொப்பான். அன்றியும், சுத்தசம்வின்மய ஆரந்தவடிவமான ஐந்தாவது பூயியையடைவுற்ற ஜீவன் முக்தன், பாதிதுயின்றும் விழித்தும் உளனாயாண்டு நிலைபெறுவன். உள்ளிலும் வெளியி லும் உளவபாவனத்தால், தெள்ளியபதார்த்தா பாவனை யெனவாய். ஆயின் யாவ்வனம் ஆகயாத்திரை சித்தியாதல் எனின்? விடை அறைவார், அயலோர்வன்பால் என்றார். இப்பூயியின்கண் ணிவன் பிரஹ்மவித் வரீயான் எனப்பெறுவன், ஆரவது பூயியின் அபேகைஷயாற் றுழந்ததாய ஐந்தாவது பூயியை யடைவுற்றவனது ஜீவன்முக்தத் தன் மையைக் கூறுபவரான், அதனினும் மேன்மைவாய்ந்த ஆரவது பூயிக்கு வித்யாகோடி காடியேறி விஷ்டமாதனக்கு அத்தியந்தம் அங்கீகரிக்கப் பெற்றதார் தன்மையுண்மையி னுணு மென்றுணர்க: பூயிஷ்டக்கிர அப்யாசத்தானே, பேதத்தில் ரேற்றமில்லாமை யின் எச்சபாவ ஏகரிஷ்டத் தன்மையுளதோ அதைத்தூர்யகைகதியென அறியத்தக்க தாம். தற்சுபாவத்தே நின்றரூனே = ஸ்வபாவைக ரிஷ்டத்வம் = தன்னுடைய சொரூப நிலையொன்றிலேயே யெப்போதும் தன்னாலும் பிறராலும், மீள எழுச்சியில்லாமலே நிலைபெற்றிருத்தலாம்; சப்தபூய துயரிப்பரேளடை விடயமிதன்கண் ஜீவித்ததி னின்று பின்னும் என்னும் நிர்வாணப் பிரகரண வசனத்தால், ஏழாவது பூயியையடைந்தயோ கிக்குத் தன்னாலும் பிறராலும் மீண்டும் கிளம்புகையே இலதாமெனத் தோற்றுகின்றது. அவ்வாறே பெரியாருங்கூறியுள்ளார்: துரியமெனப்பெயரிய ஏழாவதுபூயியை அடைந்த யோகிக்குத் தன்னாலும் பிறராலும் விபுத்தானமே கிடையாதென முமுக்ஷுக்களுக்குள் நிகழாநின்ற அவஸ்தாத்திர யாத்மகம் ஜாகரிதம், சதூர்த்த பூயியாத்மகம் சொப்பனம், பஞ்சமஷஷ்ட பூயிவடிவமான சுழுப்தி என்பவற்றைக் குறித்துச் சொரூபமே துரியம் சதூர்த்தம், அது அடைதலிற்றுரியகை, கதி = அவஸ்தை = துரியாவஸ்தை யென்பது பொருள் இந்தச் சப்தமபூயிருப துரியாவஸ்தை ஐகத்தில் எங்கும் இல்லவே யில்லை யெனச் சங்கிப்ப உத்தரந்தரல்: சீவனின் முக்தர் என்பது. ஜீவன் முக்தர்களாகிய சுகப் பிரஹ்மம் முதலியவரிடத்தில், இவ்வுலகில் இத்துரீயா வஸ்தை நிகழ்வதாகும். ஏழாவது பூயியையினிதியும்பல்:—பரப்பிரயத்ந்ததினாலும் பேதத்தின் புலப்பாடிண்மையின் என் பது பொருளாலறியலாம், “ தூர்யம் ஜாக்ரதாதியவஸ்தாத்திரய நிர்முக்தம்சீவம் அத் வைதம் சதூர்த்தம் என்றெண்ணுவர் ” என்னும் சுருதியினுனே, அத்தகைய வித்வத் தருபவசித்தத் தன்மையானே பிரதிபாதிக்கப் பட்டபிரஹ்மம் ஆன்மவடிவமாக அகண் டிதமாய் அருபவிக்கப்பெறும் எவ்வவத்தையின்கண் அது தூர்யகையாம். அதனையடைந் தவனோ பிரஹ்மவித் வரிஷ்டன் எனப்பெறுவன். அவனும் பிரஹ்மவித்து முதலவருள் துரியனாவன், அவனையடைதலின் தூர்யகையாம், இத்தேகத்திலேயே என்றறிக.

(ச.) அறைந்த பதமைந்தாலும்=முற்கூறிய பூமிபஞ்ச வப்பியாசத்தினால், தானும் போதத்தமுந்திய வின்பத்தமைவால் = சுவஸ்வரூப சுவாருபவ நிகழ்ச்சி = லோலதை யாம் ஹேதுவால், புறனுமுள்ளு முறைந்த பதார்த்தங்கண் மறந்து = பாகியாக்தா பதார்த்தாது சந்தான மின்மையின், அயலோர் வன்பால் = பரப்பிரயத்தின் பலத்தால், உணர்வதுவே = வெருகாலஞ்சென்று பகிர்முகம் எவ்விடத்தாமோ, அதுவே பதார்த்த



நினைவொழிதலாரும் = பதார்த்தபாவனையென்னும் ஆறும்பூமியாம், நிறைந்த இவையாறும் = முற்கூறிய பூமிசுட்கத்தின் சிராப்பியாச வேதுவின்ஸ், பேதம்போக்கி = பிரபஞ்சத்தினது அப்பிரதிநியின்ஸ் விட்சேப மின்மையால், நிலைபெறுதற் சுபாவத்தே நிற்கறானே = சொச்சொருபத்தோடு ஏகமாயிருத்தலே, துரியமாரும். துரியபூமியாம், துரியஞ் சாக்கிராதிய வஸ்தாத் திரயாநீதமாதலின் நான்காவதான சொருபத்தினது பிராப்தியானதின லென்ஸ்துருத்து. ஈது = இத்துரியா வஸ்தை மாசறு சேவனின் முக்தர் வருயாம் = சேவன்முக்தரிடத் திருப்பதேயாம், சொருபத்தோடு ஏகமாயிருத்தல் = சொருபமாகவே யிருத்தல் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஏழாவது பூமியைச் சர்வோத்யோகத்தான் புருடதௌரேய ராற் சம்பாதிக்கத் தக்கது என அறிவித்தற்கு அடைந்த அடைதப் புகழல்:—சொன்ன வென.

(48)

சொன்னதன்மே லுடலிறந்த முத்தர்மேவுந் துரியாதீதப்பதமாந் துரியச்  
செல்வந், தன்னுணர் வாற்றனையறிந்த பெருமைசான்ற தலைவனெய்தனுயர்  
தன்மையாகு, மன்னியவிப் பதமடைந்த சீவன்முத்தர் மசிழ்ச்சிமறுக்கத் தழு  
ந்தாமரபிணுலை, யன்னியர்சொல் வழிதயில்விட்டெழுந்தார்போல வடுத்  
தனசெய்குவர் செய்யாராகுவாழ்வார்.

(ப - ரா.) சென்னதன்மே லுடவிறந்த முத்தர் = கூடவிற்தவற்றின் மேலாக விதேகமுத்தர், மேவும் = அடைவுறுவது துரியாதீதப் பதமாம் = துரியாதீத மென்னும் பதமாம், துரியச்செல்வம் = சப்தமபூமியானது, தன்னுணர்வால் தனையறிந்த ஆத்மஞானத்தினால் ஆத்மாவையறிந்து ரமிக்கும், பெருமைசான்ற தலைவனால் = மகாத்மாவாகிய மகாபாக்கியவானால், எய்தலுறுந் தன்மையாகும் = அடையப் பெறுந்தன்மையையுடையதாம், மன்னிய விப்பதமடைந்த சீவன்முத்தர் = பொருந்திய இப்பதத்தை யுற்ற உடல்சேர் முத்தர், மகிழ்ச்சிமறுக்கத் தழுந்தா மரபினலே = சுகதுக்கரசஸ்திதியில் மூழ்காத தன்மையினலே, அன்னியர் சொல்வழி = பக்கத்திருப்பவர் பகர்ந்த மார்க்கம், துயில்வீட்டுடொழுந்தார்போல = நித்திரைவீட்டுடொழுந்தவர்போன்று, அநித்தன செய்குவார் செய்யார் ஆகிவாழ்வார் = தங்கட்குரியன சிறிது செய்தாலுஞ்செய்வார், செய்யாம விருந்ததாலு விருப்பர், ஆகிவாழ்வார் = இவ்வாறாய் அடையுடையவராகி இனிது மகிழ்த்திருப்பர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இதன்மேலாக உள்ளதுரியாதீதம் விதேகமுத்த விடயமாம் = கம்பிய மாம். இவ்வவஸ்தையின்மேல் வீதேகமுத்தி விஷயம் துரியாதீதம் | பிரஹ்மமே யெனப் புகளுக்குன் கணக்கிடவில்லை. ஹே இராகவ ! எம்மகாபாக்கியர் ஏழாவது பூமியை யடைந்தனரோ, அவர்மகத்தாகிய ஸ்தானத்தை யடைந்தவர் ஆவர், மகாத்மத் தன்மை யின் பரியவசனப்பூமியை யடைந்தவர் ஆவர், மகாத்ம பதங்கதர் எனப்படாம் பெரி னும், ஆண்டும் அதுவே பொருளாம். அவர் ஆத்மாராம் மகாத்மனார் அவர் என்பதாம். ஏழாவது பூமியையடைந் தவனினும் வேறாயஜீவன் முத்தர் விசேஷபதசையில் எவ்வண் ணம் விவகரிப்பர் என்றசுங்கித்துக் கூறல்: மன்னிய என்பது. ஜீவன்முத்தர்கள். சுக் துக்க அநுபவ ஸ்திதி யின்கண் ஆசுத்தியை யடையமாட்டார்கள், மகிழ்ச்சிவாட்டங்களை யடையார்கள் என்பதாம். அபிமானத்தை யடையார்கள் என்பதாகவும் கோடலாம். பிராகிருதமாய லோகசங்கிரக லக்ஷணம் பிரயோஜனமேயாய கார்ய ஹேதுவினாலே சிறிது செய்தாலுஞ் செய்வர் செய்யாமல் இருந்தாலு யிருப்பர். ஆர்யகார்யத்தாலென

பூலபாடமாயின் வித்வத் காரியமாகிய அநிஷித்தகாரியத்தால். சிறிதுசெய்வார் ஆருவது பூமியின்கண் அதுவுஞ் செய்யார் ஏழாவது பூமியில் என்பது கருத்த. செய்வார் அலது செய்யார் என்னுணர்த்ததில் யதேஷ்டா சாரபரத்வ ஆசங்கையைத் தடுத்துக்கொண்டு தமது கருத்தை வெளிப்படுத்தல்: அன்னியர் என்பது. அவ்வவ்வாசிரம நீட்டீரகட்டு, ஆசாரமுறையாக வந்த சதாசாரத்தையே ஆசரித்தே நடப்பார்கள் என இருவகையிலும் நியமம் ஈண்டியம்ப இச்சித்ததாம். அதுவும் பக்கத்தி விருப்பவர்கள் போதித்தபடி நடப்பார்கள். துயின் துணர்ந்தான் போனும், அக்ஷதமாய் = ஆசங்கத்தால் அதுவிதமாய், பலாசக்தில் ஈண்டி ஈந்தாகதி ண்யதடப்பன். எனவேய் தேஜோதாசன அடைவு இலதாம் என்பதுகருது. இதுநீபப் பெரியாரும் கறியுள்ளார். —வாக்கொடு மனமுமிற்த்தி மதுரவாரியா பெயிவிற நீகர்த்து போக்கொடு வரவதின்றிய வழுதைப் பூரணமாக வுண்டவந்தாம், வீக்வ கணநீரெனும் விடயமேவுற முயல்வாரோமுயலி, னோக்கு மந்தஞானிய நாடிமொத்திடும் வாசியொன்றிலதே. சுபரபுத்தவத் தென்றும்பாடம்.

(சு.) சொன்னதன்மேல் = அதன்பின்பு; துரியாதீதப் பதமாம் = துரியாதீதமாகிய பரமபதம், உடலிற்றத் முத்தர்மேவும் = விதேகமுத்தரிடத் திருப்பதாம், சேவன்முத்தரின் புகழ்ச்சி = துரியச்செல்வம் = துரியமென்னும் ஏழாம்பூமி, தன்னுணர்வால் = மகாமனதினால் = தனையறிந்த = ஆன்மாவில் ரமித்த, பெருமைசான்ற = மகிமைமிறைந்த, தலைவனால் = மகான்மாவினால், எய்தலுறும் = பொருந்தப்பட்ட, தலைமையாகும் = மகாபதமாம், மகிழ்ச்சி மறுக்கத்தமுந்தார் = சுதனாக் போகத்தில் மூழ்கார், தாதான் பியமுறார், மரபினாலே அடுத்தனசெய்குவார் செய்யார் = தேதயாத்திரா நிமித்தம் அவசிய காரியவேதாவால் எதிர்ப்பட்ட சொற்ப்போஜனதையைச் செய்வரோ செய்யாரோ, அன்னியர் சொல்வழி = சீடர் முதலானவரது சொன்னுலத்தார் சமாதியினின்றும் எழுந்திருந்தவராய், மரபினாலேயடுத்தன = முன்னோர்களுடைய ஆசாரக்கிரமத்தால் வாங்கி நித்திய ஸையித்திகாதியை, தயில்விட் டெழுந்தார்போல, செய்குவராகி செய்யவாராகி, அசலசொருபராய், வாழ்வார் என்பதற்குறவியம்.

(49)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) ஞானபுடிகளின் அருமையும் பெருமையும் இவ்வகையேன வியம்பி மெய்புணர்வின் அறுதி புரைத்தல்:—இஞ்ஞானமென.

இஞ்ஞானபத் மேழமிகவும் புந்தியெய்தினார் கல்லததோன்று விவற்றை  
யெய்தி, லஞ்ஞான மிலெச்சனை யெனினுந் தேகியதேகி யெனினும் முத்தனைய  
மில்லை, மெய்ஞ்ஞான மென்பதுதான் மனத்தின்கட்டு விடுதலிதபெற்றிதுவே வீடு  
பேறும், பொய்ஞ்ஞானம் கானலினீர் முதலாமோகம் பொய்யெனப் போமடமை  
யும் பொய்யென்னிற் போகும்.

[illegible]



பார்த்த அளவிலோடிப்போம், மடமையும் பொய்யென்னிற் போகும் = அறியாமையும் பொய்யென்று நாடிற்போய்விடும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இப்பூமி ஏழும்திமான் கட்டே கோசரமாம், பசுஸ்தாவராதி கட்கின் றும், மிலேச்சாதிபோலும் தேகாத்திபுடைய மதுடர் கட்டுமின்றும்; இந்தஞான தசைகளே யடைவுற்ற பசுமிலேச் சாதிகளும், தேகத்தோ டிருப்பினும், தேகத்தோ டில்லாவிடினும், முக்தர்களே யாவர்கள் என்பதிற் சம்சயமே கிடையாது. பசுக்கள், ஸ்ரீ மத்ஹ நுமத் பிரபிருதிகள், மிலேச்சர்கள், தர்மவியாதாதிகள், ஆதிபதத்தால் அசுரர்கள், பிரஹ்லாத கர்க்கடி முதலவர்கள் கவரப்பெறுவர்கள். ஞானதசை யடைந்தவர்களுக்குத் தேகத்தோடு கூடியிருக்குந் தன்மையேல் யாங்ஙனம் முக்தத்தன்மையெனச் சங்கித் துக்கூறல்:—மெய்ஞ்ஞான மெனபது, ஞானதசையே பக்குவமாக, அகங்கார இலக்க ணக் கிரந்தியின் காரணத்தோடு விநாசமாம், காரணத்தோடு கூடிய அகங்கார அத்தி யாசத்திற்கு நிவிருத்தியின்றி ஞானதசைக்கே பக்குவங் கூடாமையின். அதனால் என் னேயெனின் ஆண்டிக்குறல்; இது பெறில்என்பது. அந்தக்கிரந்தி விச்சேதமாகியவழி முக்தியாம் காரணசகிதகிரந்தி விச்சேதமாம். ஆயின், சத்தாதல், சதசதாத்மாவாதல், சதசத் லீலக்ஷணமாதல் என்பதாக எவ்வாற்றாநுமே இயைபுறுதாம் எனக்கடாவ விடை யளித்தல்; கானலினீர் என்பது. மரீசிகையுதக அத்தியாச நிவிருத்தி அதிஷ்டானமாத் திரம் ஆவதேபோல, இக்கிரந்தி விச்சேதமும் ஆமென்பது பொருள். மிருகதிருஷ்டணீர் மதி. இப்பிவெள்ளிமதி யென்பவற்றின் சாந்தியாகிய பாதமியாதுளதோ அதுவே மாத் திரை = துல எதற்கோ அதன்வடிவது. அதன்மூல்யமாம். இரண்டாவதாதி பூமி களிலேனும், நான்காவது பூமியிலேனும், ஞானம் உதயமாகவே அஞ்ஞான ஆவரண பங்கத்தான் மோகத்தினின்றும் நன்றாக உத்திரணமானவரே யாயினும், பிரபலப்பிரா ரப்தப் பிரயுக்த விஷேபத்தினின்றும் பாவனமான ஆத்தியந்திக மநோநாச உபலக்ஷித மாய நிரதிசயாநந்த பூர்ணத்தன்மை வடிவவிதேக கைவல்யத்தை அடைந்திடா ரென் பதருத்தம்.

(ச.) இஞ்ஞானபதமேழும் = இந்த ஞானபூமியேழும், மிகவும் புந்தியெய்தினர்க் இல்லதுதோன்ற = வித்துவான்களுக்கே விடயமாம், ஆயினும் பூர்வஜன்ம சம்ஸ்கார மகிமையால், அஞ்ஞானமிலேச்சரே யெனினும் = பசுமிலேச் சாதிகளாயினும், இவற்றை யெய்தின் = இஞ்ஞான பூமியையடைந்தாராயின், தேகியதேகி யெனினுமுத்தர் = சதேகமுத்தராயினும் விதேகமுத்தராயினும் ஆவர். ஐயமில்லை, எப்படிப் பாகவதத்தில் பசுவாகிய கஜேந்திரனுக்கும் மிலேச்சனாகிய அஜாமிளனுக்கும் மோகூம். மெய் + விடு தல் = ஆத்மா நாத்தாக்களின் அந்நியோந்நிய தாதான்மியாத்தியாச ரூபமான வவித் தைக்கு வித்தையால் நிவிர்த்தியாதலின், இதுபெறில் = அக்கிரந்தி நிவிர்த்தியாயின், இதுவே = இக்கிரந்தி நிவிர்த்தியே வீடுபெறும் = விடுபட்ட பந்தமே வீடெனப்படும். இக்கிரந்தி நிவிர்த்தி விபரீதஞான நிவிர்த்திரூபமா மென்பது பொருள். கட்டு = கிரந்தி,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இப்பூமிகளிலிருப்பவர் இறைஞ்சுதற்குரிய ரெனவும், இதன் கண்ணிருப்பின் மேற் பெரும்பதங்களும் திருணத்திற் கொப்பாமெனவும் இயம்பல்:— தனையென,

தனையறியு நிட்டையுளோர்க் கெய்தலாகுந் தத்துவபூமிக ளறிந்ததலைமைமே லோர், நினைவுந்தாமுடி முரியார்பொதிக ளென்னுநெடும் பகைவென் றோரவழிபா நியைனின்றோர், துணைதருபல்லுயி ரிறைஞ்சமேலாய் வாழுஞ்சுரேந்திரரு நரேந் திரருந் துரும்பாய்த்தோன்று, மனையபெரும் பதம்பெற்றோ ரவரேயாகு மல்லா தோர் பலக்கடலி லமிழ்ந்தாநிற்போர்.



(ப - ஐ.) தனையறியு நிட்டையுளோர்க்கு = சுவாத்மலாப பராயணர்க்கு, எய்த லாகுந்தத்துவ பூமிகள் = பிரயாசைக்குத் தக்கபடி அடையத் தக்கனவாம் அறைந்த ஞானபூமிகள், அறிந்த தலைமைமேலோர் = இப்பூமிகளில் வாழும்மகாத்மாக்கள், நினை வுந்தாழவும் உரியார் = தியானிக்கவும் வணங்கவும் தக்கவர்கள், பொறிகளென்னும் நெடும்பகை வென்றோர் = சுரோத்திராதிகளாகிய பழம்பகையை வென்றவர்கள், அழியா நிலையில் நின்றோர் = என்றும் போன்றதசாரமான நிலையில்வாழப் பெற்றவர்கள், துணை தருபல் உயிரிறைஞ்சு = தம்மைச் சூழ்ந்த அநேகம் பிரஜைகள் தோத்தரிப்ப, மேலாய் வாழும் = உயர்வாக வாழும், சுரேந்திரரும் நரேந்திரரும் துரும்பாய்த் தோன்றும் = வானத்ததிபரும் வையத்ததிபரும் திருணசமான மாய்ப்பிரதீதியாவர்; அனையபெரும் பதம்பெற்றோர் அலரேயாகும் = அத்தகைய மகாபதவியை அடைந்தவர் அப்பாக்கிய வான்களேயாவர். அவலாதோர் = மாறாகத்திரிபவர், பவக்கடலில் = சமுசார சாகரத் தில், அமிழ்ந்தா நிற்பர் = மூழ்கிமாழ்குவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தமது சொருபத்திலேயே திதிபெற்று தற்பராயணராகி அதிலிரைவில் அப்பூமிகளில் நிலபெற்று நின்றனர். சிலர் எழையுமே யடைவுற்றனர் சங்கரதியர். பிறர் பயிற்சிக்குத் தக்கபடி யெனவுணர்க, இந்திரிய சகிதமனோஜயமே சர்வசத்ருஜயத்திலும் மேன்மையானதாம், சுவாத்மசாம்ராஜ்யமே சர்வ உற்கிருஷ்டமான இராஜகையாம் அய லன்றும். கூறிய பொருளையே வெளியாய் விளம்பி யுபசங்கரித்தல்:—அறிந்தவென்பது. எம்மகான்கள் அப்பூமிகளில் சர்வ உற்கிருஷ்டமாக வீற்றிருப்பார்களோ, அவ்வீந்திரிய சத்தருக்களை வெற்றிகொண்ட பாக்கியவான்களே போற்றி வாழ்த்தத்தக்கவர்கள் எவன் ராஜகுயயாகஞ் செய்து சம்பத்துற்றுளானோ, யாவன் ஒருவனாகவே சர்வபூமண்ட லாதிபதியோ. யாவன் அன்னிய அரசர்களுையான்பவனோ அதாவது மண்டலேசரர்களின் சாஸ்தாவோ, அவன் சம்ராட்டாவன் பிரதமவயதாகிய யவ்வனம்; அதுவும் சாதுவா யிருக்கவேண்டும், பதினாறுக்குமேல் மத்தியவயது, அது, அங்குக்குன்றாத இந்திரிய சக்தியாம்; சரீராத்ரிகாரயில்லாமல் ரோகயில்லாமல், கந்தர்ப்ப சமானரூபத்தோற்ற யவ்வனமே சாதுவாம், சாங்கோபாங்க வேதந்தெரிந்து சர்வஞ்ஞையிருத்தல்; யாவரை யும் சிசுதிப்பவனாகி எக்காரியத்தையும் விரைவில் முடிக்கத்தக்க ஆற்றல்; விகாரமின்றிய வாக்காயமனம் பெற்றதிதிடமா யிருத்தல்; அகிசயமான பலசம்வன்னனாகி யிருத்தல்; என்னும் விசேஷணங்களோடு கூடிய அவனுக்கு, சப்ததிப அப்திவலயலோகமே கலை யுற்ற பூமிமுழுதும், திருஷ்டாதிருஷ்ட சுககரமாய், உபயோக சாதனமாய் கர்மசாதன மாய கோஹிரண்யாதி தனத்தால் பரிபூர்ணத் தன்மையையும் உடையவன் பிருதிவீபதி யாகியசக்கிரவர்த்தியாவன், அவனுக்குண்டாம் ஆரந்தம் மனுடர்களுக்குள் அதிமேன் மையான உவமையற்ற ஆரந்தமாம், இதற்குமேல் மனுடர்களுக்குள் ஆரந்தமின் நென் பதுகருத்து. என்பதாகச் சுருதிகூறிய 'லக்ஷணமாறுஷா நந்தசம்பன்னன் சம்ராட்டா வன். விராட் = பிரஹ்மாசரீரம். சுராட் = தேவேந்திரன், இம்மூவர் பதமும் எவ்வே ழாம் பூமியில் திரணமேயாமோ, பிரஜாபதி தைவாநந்தபரம அவதியாயினும் சப்தம பூமியை நோக்குங்கால் துரும்பேயாம், அத்தகைய சாரமானபதத்தைதும்பு, அதனினும் பரமாய விதேககைவல்ய சுகத்தைதும்பு ஈண்டே அவர்கள் நன்கடைவர்கள். இச்சகலகா மாப்தி கூறுதல் வேதாந்த சூடாமணியிலுங் காணலாம்:—எல்லாவாழ் வினையுமுறுஞ் சார்வபௌமாதி, யிரணியகர்ப் பாந்தமாய் மேன்மேல் வேண்டுற்ற, நல்லா நந்தங்களே லாம் பற்றிலாவறி ஞானனுகுதலான் ஞானந்கொண்டறி சிவத்தின் கூறாய்த், தொல்லா நந்தங்களேலா நிற்கையினு லவற்குத் தோமிலகண்டாநந்தச் சித்தி தோன்றுதலே,



பொல்லாத வினைப்பகையைக் கடந்த பெருந்தவர்கள் புகன்றிடுவர் சகலகாமாப்தியென வன்றே.

(ச) ிட்டை = நிச்சயம், அழியா நிலை = பரமபதம், சுரேந்திரரும் + தோன்றும் = சாம்பிராச்சியாதிகளும் திரணம்போல் துச்சமாய் விளங்குமோ, பெரும்பதம் = மகாசார முள்ளபதம். (51)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனம் பரத்திலொடுங்க ஞானபூமிகள் சாதனமெனப் புகன்று, பரத்தின் உண்மைநிலையை வர்ணித்தல்:—உள—பாவனையென.

(ச - அ.) ஞானபூமிகளே யோகபூமிகளெனவிவகரிக்கப் படுகின்றனவென்று அதில் முகாந்தரங் கூறல்.—உள—பாவ—என.

உளமொடுங்கு முபாயமே யோகமாகு முணர்வுறு பூமிகளிந்த வுபாயமாகும் வளமிகுமிப் பூமிகளாலன்றி யிந்தமாதேவ பெரியபத மருவலாகா வளவறநீநான்றான் வேறென்று மின்றியபேதமாய நாமயமாய மூலமாகிக் கிளர்சுகமாய்ச் சாந்தமாயறிவாயொன்றாய்க்கேடின்றிப் பெயரின்றிக்கீழ்மேலின்றி. பாவனையும்பாவனையு முதலும்பற்றமுளதும் மிலதும்பலவுந்தேச மேவறிவுமடமையு மென்றிவைகளின்றி விண்ணிலே யிருப்பதாய் விசாலமாகி யாவதுமாயன்றாகி மனத்தால் வாக்காடெட்டரி தாயின்பத்தி லின்பமாகி யோவரியநிறைவினிறைவாகியாசையொழிவிடமாய்த்தன்னொற்றுணுணருமொன்று.

(ப - னை.) உளமொடுக்கும் உபாயமே யோகமாகும் = மநந் சாந்தியின் உபாயமே யோகமெனப்படும், உணர்வுறு பூமிகளிந்த வுபாயமாகும் = உரைத்த ஞானபூமிகளில் வுபாயமாகும், வளமிகுமிப் பூமிகளாலன்றி யிந்தமாதேவ பெரியபதமருவலாகா = பயிற்சி யின் முன்னும் பின்னும் இன்பமேபயக்கும் இஞ்ஞான பூமிகளால்லது இப்பெரிய பிரஹ்மாநந்த பதமானது அடைய முடியாது, அளவற நீ நான்தான் வேறு ஒன்று மின்றி = அளவின்றிதுவம் அகம் சுயம் அயல் ஒன்றுமே யில்லாமல், அபேதமாய் = பேதமின்றி, அநாமயமாய் = நோயின்றி, அமூலமாகி = காரணமின்றி, கிளர்சுகமாய் = பேராந்தமயமாய், சாந்தமாய் = பரம உபரமமாய், அறிவாய் = ஞானமயமாய், ஒன் றாய் = ஏகமாய், கேடின்றி = ஆபத்தற்று பெயரின்றி = அநாமமாய், கீழ்மேலின்றி = தாழ்வயர் வில்லாமல்.

பாவனையும் = பாவ எண்ணமும், அபாவனையும் = அபாவ நிச்சயமும், முதலும் ஈறும் = ஆதியும் அந்தமும், பற்றும் = சங்கமும், உளதும் இலதும் = சத்தும் அசத் தும், பலவும் = நாவும், தேசம் = ஒளியும், மேவறிவும் = பொருந்தாநின்ற சம்பவே தனமும், மடமையும் = அறியாமையும், என்றிவைகள் = கூறிய இவைபோன்றன வென்றும், இன்றி = இல்லாமல், விண்ணிலே யிருப்பதாய் = வியோமத்தமாய், விசால மாகி = விஸ்தாரமாகி, யாவதுமாய் = சர்வமுமாய், அன்றாகி = அல்லாததாய், மனத் தால் வாக்கால் எட்டரிதாய் = அவாங்மானச கோசரமாய், இன்பத்தில் இன்பமாகி = சுதத்தினும் சுகமாய், ஓவரிய நிறைவினிறைவாகி = கெடாத வியாபகத்தினும் வியாபக மாய், ஆசையொழிவிடமாய் = நிராசையின்றானமாய், தன்னொற்றான் உணருமொன்று = ஆத்மவேதனமா யிருப்பது ஒரு வஸ்துவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மனப்பிரச மநோபாயம் யோகமென அறையப்பெறும், அறைந்த அந்த ஞானபூமிகள் ஏழும் உபாயமென வுணர்த்தக்கனவாம், இந்த ஞானபூமிகளால் அடை



யுத்தக்கது பிரஹ்மமெனப் பெயரிய பரமபதமாம். எத்தகையது அந்தப் பிரஹ்மப் பெயரியபரமவஸ்து வெனின்? கூறல்; நீ நான் என்பது. துவம்பாவம், அகம்பாவம், ஆதம்பாவம் பரபாவம், என்பனயாதொன்றும் யாண்டிலதோ, பேதஞானம் எதுவும் பாவாபாவ அபிரிவேசரஞ்சனை இராகம் அதன்காரியம், முதலன் எவையும் யாண்டிலவோ அதுபரம் பிரஹ்மமாம். சர்வம், அதனினும் வேறாய் தொன்றின்மையின்; சாந்தம், அவித்யா இராகாதி மலரகிதம், நிராலம்பம், ஆதாரரகிதம், சர்வாதாரம்; அதுவும் மாயையால் என்பதுபொருள்; விண்ணிலிருப்பது, தன் மகிமையி லிருப்பது; சாசுவதம், என்று மிருப்பது; சிவம், மங்கலம்; அநாமயம், நிருபத்தரவம், அநாபாசம், அப்பிரதிபிம்பம்; அளத் மகம், அகாரணம்; சர்வம் ஜகத்வம், ஜகத்தின் பாரமார்த்திகரூபம், சாந்தம், அதிஷ்டா னசனமாத்திரம்; அந்தப் பிரஹ்மமாம். சத்துமல்ல, உற்பத்தியெனப் பெயரிய பாவ விகாரத்தை யுடையதாகாதாம், அசத்துமல்ல, நாசமெனப்பெயரிய அபாவவிகாரமுடையது மாகாதாம்; அமத்தியாந்தம், ஆந்தராலிகபாவ விகாரமுடையது மாகாதாம், மத்தி அந்தமற்றதாம்; நஷ்டம் ஸ்திதம் என்பவற்றின் மத்யமாம்; உற்பத்திராசங்கள் அந்தங் கள் அவதிகள் எதற்கோ அங்வாறுறுவதாம்; சர்வமல்ல, பொய்மயமாய் எல்லாவற்றி னின்றும் விலக்ஷணமாம் ஆயின் வஸ்துவினாலே பரிச்சேதமா மாலோவெனின்? ஆகாதாம், சர்வமுமேயாதலின் மனோவாக்குகளாற் கவரமுடியாதது, அதன்கண்ணேது குணியத்தினும் குணியம், அத்தியந்த நிராகாரம், குணியத்தினும் குணியமாயின் புருடார்த் தபகிர்பூதம் அஃதாம் எனின்? ஆகாதாம், சுகத்தினும் சுகமாம், பரமாநந்தரூபத் தன் மையான்; ஆயினது வேத்தியம் ஆமாலோவெனின்? அகாதாம், அசம்வேதனமாம், எங் கும் எப்போதும் முற்றினும் சாந்தமாயிருப்பது, ஸ்வயம் பிரகாசமா யொளிர்வது, சர்வ வியாபகமா யிருப்பது, அந்தப் பிரஹ்மமாம்.

(ச.) உளமொடுங்கும் = மனதின் சாஞ்சல்லிய நிவிர்த்தியாகும், யோகம் = ஞானம் உணர்வுறு பூமிகள் = முற்கூறிய ஞானபூமிகளேழுமே, அந்தவுபாயமாகும். ஞானபூமி யேழுக்குமேல் ஞேயசொர்ருபங் கூறல்:—வளமிகும்... மாட்சிமைமிகுந்த, அல்லதகண்ட செல்வமான அந்தமாருத பெரியபதம் = பிரமவஸ்து, இப்பூமிகளாலன்றி மருவ லாகா = இப்பூமிகளாற் பேரமென்பது பொருள். அஃதெத் தன்மையதெனச் சங் கைவர அதன் சொரூபத்தை விரித்துரைத்தல்:—நீநான்ருன் வேறளவு = நீயென்று நிச் சயவிடயமும் நானென்னும் பாவமும் ஆன்மாவென்னும் பாவமும், பரோயமென்னும் பாவமும், அற, ஒன்றுமின்றி = எவ்வளவுமின்றி, அவற்றில் நீ நானென்பன பிரத்தியக்ஷ விவகாரவிடயங்கள் ஆன்மா பரமென்பன பரோக்ஷவிவகார விடயங்கள், அபேதமாய் = பேதப்பிரதிதி யற்றதாய், அநாமயமாய், நிர்த்தோடமாய், அமுலமாகி = காரணரகித மாய், கிளர்சுகமாய் = கல்யாணரூபமாய், பூரணனந்தமாய், சாந்தமாய் = நிர்விகாரமாய், அறிவாய், அநாபாசம் = ஆரோபமற்றதாய், ஒன்றாய் = சர்வான்மகமாய், கேடின்றி = சாசுவதமாய், நித்தியசித்தமாய், பேரின்றி = நாமஜாதியாதி ரகிதமாய் கீழ்மேலின்றி.

பாவனையும் அபாவனையும் = பாவாபாவ நிச்சயமும், முதலுமீறும் = ஆதிமத்தி யாந்தமும், பற்றும் = சம்பந்தமும், உளது மிலதும் = காரணங்காரியமும், பலவுந்தே சுமே வறிவுமடமைபு மென்றிவைகள், அன்றி = குணியமாய், நிராலம்பமென்னும் நிர் விடயமாய், விண்ணிலே யிருப்பதாய் = சிதாகாசரூபமான ஸ்வஸ்வரூபத்தி லிருக்குந் தன்மையதாய், விசாலமாகி = விரிவாய், யாவதுமாய் = சர்வப்பிரபஞ்ச அதிஷ்டான மாதலின் சர்வமுமாய், அன்றாகி = கற்பித நாமரூபப் பிரபஞ்ச விலக்ஷணமாதலின் சர்



வழமன்றாகி, மனத்தால் வாக்கால் எட்டரிதாய் = மனவசனங்களாற் கிரகிக்கத்தகாத தாய், இன்பத்தினின்பமாகி = நிரதிசயானந்த ரூபமாதவின் = விடயசுகத்தினுஞ் சுச மாய், ஒவ ரிய நிறைவிறிநைவாகி = சூனியமான ஆகாயத்தினும் அத்தியந்தஞ் சூனிய மாய், ஆசை யொழிவிடமாய் = பிரஹ்மாநந்தத்தினும் வேறபேட்சிக்கத் தருந்ததின்மை யின் சகலமநோரதங்களின் நிவிர்த்திக் கிருப்பிடமாய், தன்னாற்றாணுணரும் = பிரமா ணந்தர சூனியமாதவின் தானே சர்வப்பிரமாணப் பிரசித்தமான, ஒன்று = ஏகமாகிய சிவமென்றுங் கல்யாணரூபமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஹே மோர்மிகை நிதர்சனத்தானே வருணிக்கத்தக்க விச வத்தின் பிரஹ்ம விவர்த்தத்தன்மை அதனைப் பரீக்ஷித்துப் பார்த்தலவணனுக்கு அநு பவசித்தமாயதாகலின் உன்னாலும் ஆராய்ந்து காணத்தக்கதா மென்னுங் கருத்தானே லவணன் விர்தச் சாரற்செல்லல் கூறப்படுதல்: - எழு என,

எழுவகையாம் பூமியினுற் பெறும்பிரமமிதுமாயையேற்றங்கேண்மோ விழும்முறுலவணனானுன்மெய்ம்மறந்துமுன்கண்டவிந்தச்சாரற் பழுவமனக்கண்ணாடிபயில்கின்றவுடலொடும்போய்ப்பார்க்கிற்கண்ணிற் றழுவுறிங்கொலெனவமைச்சருடனெண்ணித்தானையுடனசமைந்துபோனான்.

(ப - ரை.) எழுவகையாம் பூமியினுற்பெறும் பிரமம் இது = சப்தவிதமான ஞான பூமிகளினுலே அடையத்தக்க ஞானானந்தப் பிரஹ்மம் நவிலப்பெற்றது இதுவரை, இனி, மாயையேற்றங் கேண்மோ = மீளவும் அவித்தையினது மாகாத்மியம்கூற ஹே இரகு குலதிலகனே ! விழும்முறு லவணனானுன் மெய்ம்மறந்து = பூர்ணமேதாவியாகிய இல வணமகாராஜானவன் தேகத்தை மறந்து பிராந்தியினால், முன்கண்ட = பூர்வம்பார்த்த, விர்தச் சாரற்பழுவம் = விந்தியாசலத் தாழ்வரையின் காடானது, மனக்கண்ணாடிபயில் கின்றவுடலொடும் போய் = சித்த ஆதரிசத்தின் கண்ணே திகழாரின்றது தேகத்தோ டும் போய், பார்க்கில் = பார்ப்போமானால், கண்ணில் தழுவுறுங்கொல் ! = கண்ணைக் காணலாமோ, என அமைச்சருடன் எண்ணி = என்று மந்திரிமார்களுோடு ஆலோசித்து, தானையுடன் சமைந்துபோனான் = நால்வகைச் சேனைகளுடன் சம்பிரமத்தோடு சென்றான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பொற்புடனாதிபோலும் பொய்யெனப் புகன்ற அவித்தையின் ஆராய் ச்சிமாத்திரையானே அழிந்துபோந் தன்மையையும், பேராச்சரிய பூதத்தன்மையையும் எத்தகைய தென்பதைக் கூறக்கேட்குதி. இதுகாறும் சப்தபூமி சம்பந்த ஞானத்தையும் அதனால் அவித்தை யகலுதலையும் கூறிவந்தேம் இனி அவ்வவித்தையின் பெருமையைக் கூறக்கேட்குதி யென்பதாம். முன்னர் வருணித்த லவண அரசன் அக்கான்மயலையங் கூறுகண்டு, இரண்டாவது கிணத்தில், இந்திரஜாலக்காரானுலே காண்பிக்கப்பெற்ற வாறுகண்டு, இரண்டாவது கிணத்தில், இந்திரஜாலக்காரானுலே காண்பிக்கப்பெற்ற பேரடவியைக் காண்பான் செல்லமுயன்றான். எங்கு என்னாற்றுக்கம் அநுபவிக்கப் பெற்றதோ, மனக்கண்ணாடியி லிருக்கும் அத்தகையமகாரண்யத்தை யெண்ணுகின்றேன் ஒருகால் விந்தியாசலஞ் சென்று நோக்கின் கண்டாலு மதைக்காணலாமோ ! என்பதாக மந்திரிமார்களுோடும் நிச்சயித்துச் சென்றான்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர், பூமி = ஞானபூமி, மாயை = அவித்தையினது, ஏற்றம் = மாகான்மியத்தை, கேண்மோ = இராகவா நீ மீட்டுங் கேட்பாய்; அவித்தையின் மாகான் மியத்தைத் தெளிவித்தற்கு மீட்டு மிலவணன் கதையின் சேடத்தை வியந்துவிரித்தல்: - எண்ணி = இரண்டாந் திவசத்திற் செறித்து.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தென்றிசை நோக்கிச்சென்ற மன்னவன் அன்று காண் பழையவடிவிகாணல்:—தென் என:

தென்றிசைசென்றனமீட்டுந்திக்குவிசயஞ்செய்யச்செல்வான்போல  
முன்றிகமும்விந்தகிரிமுற்பட்டான் வடக்கொழிந்தமுன்றுதிக்கிற்  
அன்றிவளர்வனமெல்லாஞ்சுற்றினுன்னிரொந்தான்குழலொன்றி  
லன்றுகருதியகருத்துவடிவெடுத்ததெனப்பழையவடிவகண்டான். (55)

(ப - னா.) தென்றிசை சென்றனன் = தெற்கே நோக்கிச் சென்றனன், மீட்டுந் திக்குவிசயம் செய்யச் செல்வான்போல = மீளவும் திக்விஜயஞ் செய்வதற்காகப்போவ தேபோல, முன்றிகமும் விந்தகிரி முற்பட்டான் = முன்னர்த்தோன்றிப் விந்தியமகீத ரத்தையடைந்தனன். வடக்கொழிந்த முன்றுதிக்கில் = கிழக்கு தெற்கு மேற்குத்திசை களில், அன்றிவளர் வனம் எல்லாம் சுற்றினான் = நெருங்கிவளர்ந்த மகாவன தடஸ்தல மெல்லாம் குதூகலத்துடன் சுற்றிப்பார்த்தான், நனிரொந்தான் = மிகவும் வருந்தினன், குழலொன்றில் = ஆங்கொரு பிரதேசத்தில்; அன்று கருதியகருத்து = அப்போது சிந் தித்த சிந்தையானது, வடிவெடுத்ததென = ஆகிருதியாக வுற்றதேபோல, பழைய அடவிண்டான் = புராதன மகாரண்யத்தைப் பார்த்தனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தகழிபைதஞ் சென்றனன், மீண்டுந்திக்கு விஜயத்தின் பொருட்டே போல விந்தியமகீதரத்தை யடைந்தனன். பூர்வதகழிணபாச் சாத்தியமகா வனதட ஸ்த லங்கள் யாவற்றிலும் மிகவும் உற்சாகத்துடன் வியோமவீதியில் வின்மணி யுலாவியதே போலும் சுற்றிச் சுற்றிப்பார்த்தான். பின்னொருபிரதேசத்தில் முன்னிகழ்ந்த அச்சிந்தை முன்னின்றதேபோல உக்கிரமாய அம்மகாரண்ணியத்தை யெதிரே கண்டனன்.

(ச.) வியோமவீதி யெல்லாஞ் சூரியன்பேரலச் சுற்றினான், குழலொன்றில் = பின் ஓரிடத்தில், கருத்து = சிந்தை. (55)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) லவண அரசன் முன்கண்ட காட்சிகளைக் காணுதலும் மன மயங்குதலும்:—காலவென.

காலனகர்நிகராமக்கடியவனத்துலாவுதலுங்கடையர்செய்கை  
போலவன்முன்சஞ்சரித்ததலங்களுமச்சேரிகளும்பொருந்தக்கண்டான்  
சாலவியந்தானந்தக்கடையர்கடையர்சுடிக்கடப்பாவண்ண  
ஞாலநரபதிநோக்கிவியப்பினுன்மனமயக்கநண்ணிரின்றான்.

(ப - னா.) காலன் நகர்நிகராம் = பரலோக பூமியைப் போன்றுள்ள, அக்கடிய வனத்துலாவுதலும் = அம்மகாரண்யத்திற் சுற்றிச்சுற்றிப் பார்த்தலும், கடையர்செய் கைபோலவன்முன் சஞ்சரித்த = நீசர் செயல்கள்போல் அவ்வரசன் நீசனாயிருந்த போது திரிந்துசெய்த, தலங்களும் = இடங்களும், அச்சேரிகளும் = அப்பழையபறை யர் வீட்டுக் கூட்டங்களும், பொருந்தக் கண்டான் = முன்னிருந்தபடியே பார்த்தான், சாலவியந்தான் = அத்தியந்தம் ஆச்சரிய மடைந்தான், அந்தக்கடையர் கடைச்சியர் குடில்கள் = அந்தப்புலையர் புலைச்சியர் குடிசைகள், தப்பாவண்ணம் = ஒன்றும் விடா மல், ஞாலநரபதி = பூபதியானவன், நோக்கி = பார்த்து, வியப்பினால் = ஆச்சரியத் தினால், மனமயக்க நண்ணி நின்றான் = மனோமயக்கத்தை யடைந்து நின்றனன்.



(ஸ்ரீ - வீர.) பரலோக மகியென்ன உக்கிரமாயிருந்த அந்தமகாரணயத்தை நோக்கி அவ்வரசன் ஆண்டுச் சுற்றிச்சுற்றி முன்னரனுபவித்த தன் சரிதங்கள் யாவற்றையுமே கண்டனன்; வினவினன், உணர்ந்தனன், விஸ்மயமு முற்றனன். அவன் மீளவும் ஆங்குற்ற பழையவேடர்களையும் புற்கசப் பிறவிகளையும் கண்டறிந் தாச்சரிய மடைந்தான்; குதூஹலியாய அவ்வரசன் விஸ்மய ஆகுலமதியுடன் மீளமீளவும் சுற்றிச்சுற்றிப் பார்த்தான். பின்பு அம்மகா அடவியில் ஒருபக்கத் தோரத்தில் புகைகள் சூழ்ந்து கறுத்துள்ள விடத்தில், எதன் கண்ணே அப்புஷ்ட புற்கசன் உண்டாயிருந்தனனோ, அதேதகிராமத்தைக் கண்டனன் நெருங்கினன், அவ்விடத்தில் அந்த அந்த ஜனங்களைக் கண்டனன் அந்த அந்தஸ்தீர்களைக் கண்டனன், அச்சிறகுடிக்களையும் கண்டனன். பஞ்சத்தினாலே துர்த்தசை யடைந்து பந்துவர்க்கமற்றுத் தனித்துத் தவிக்கும் நீசர்களையும் கண்டனன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆங்குற்ற விருத்தார்த்தத்தை வருணித்தல்:—கருத்தென-

கருத்தயருந்துயர்கரைப்பக் கண்கரைந்து மெய்கரைந்து கதறாநின்ற விருத்தையர்தங் கூட்டத்தின் மிகமெலிவால் வாய்விட்டு விம்மிவிம்மி யொருத்திமுதனா ளிறந்ததன்களைஞர் பெயரெல்லா முரையாநின்று பெருத்தநெடுங் குரலாலேயிவ்வாறு புலம்பினான் பேதமாக.

(ப - னா.) கருத்தயரும் துயர்கரைப்ப = மனஞ்சோருந் துன்பம் கரைப்ப, கண்கரைந்து = விழிகளில் அருவிசொரிய, மெய்கரைந்து = என்புந்தோலாயிருந்து, கதறாநின்ற = ஒலமிட்டலறா நின்ற, விருத்தையர்தங் கூட்டத்தில் = கிழவிகளின் கூட்டத்தில் மிகமெலிவால் = அதிக மெலிவினால், வாய்விட்டு விம்மிவிம்மி — வாய்திறந்துதுயர் பொருமற் பொம்மிப்பொம்மி, ஒருத்தி = ஒரு கிழவி, முதனாள் இறந்த = முந்தியதினத்தில் இறந்துபோன, தன் கிளைஞர்பெயர் எல்லாம் = தனது பந்துக்களின் நாமங்களை யெல்லாம், உரையா நின்று = சொல்லிக்கொண்டு, பெருத்த நெடுங்குரலாலே = பெரிய நீண்ட தொண்டையாலே இவ்வாறு புலம்பினான் பேதமாக = இவ்வண்ணம் புலம்பியழுதான் வேற்றுமையாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) தங்களுடைய துக்கிதர்களான பந்துக்களுடைய துக்கங்களோடு கூடியவர்களாயத் தனக்கயலா யிராநின்ற விருத்தைகளாகிய சகிகளுக்குள் ஒரு விருத்தையானவன், கெட்டகாலத்தில் துர்க்கமமான மார்க்கங்களில், சிதறி யோடிப்போன தன்பந்துக்களின் அளவில்லாத துக்கங்களை வர்ணித்துக் கொண்டு அதிதீனையாய், கண்ணீர் ததும்பும் கண்களை யுடையவளாய், தன் பர்த்தாவுடன் கூடியவளாய், இனியியம்பும் வண்ணம் மிகவும் அழுதுகொண்டிருந்தான்.

(ச) மாமிக் கன்னியமான விருத்தையர், ஒருத்தி = மாமியாகப் பார்க்கப்பட்ட சரையுடைய சண்டாளி. (57)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அக்கிழவி புத்திரர்களையும் புத்திரியையும் நினைந்து புலம்பும் விதம்:—மாருனவென.

மாருனவிதியாலென்மடிவிட்டுமடிந்துபோமைந்தர்காளோ வேருகியெத்தூர மேகினீர்பார் முகத்தே விழிக்கின்றீரோ சுருனசெங்குன்றின் மணிமாலைத் தோளாலே குளிரப்பூல்வி யாருதவென் னெருப்பை யாற்றுவாயோ மகளேயந்தோவந்தோ.



(ப - ரை.) மாறானவிதியால் = பேதித்து நின்றகருமத்தால், என்மடிவிட்டு = எனது உத்சங்கத்தை யொழித்து, மடிந்துபோ மைந்தர்காள் ஓ = மரித்துப்போம் ஓ என்மைந்தர்களை ! வேறுகி யெத்தாரமேகிளீர் = என்னை விட்டுப்பிரிந்து எவ்வளவுதூரம்போய் விட்டீர்கள், யார்முகத்தே விழிக்கின்றீரோ = எவர் முகத்திற் நீனர்களாய் விழிக்கின்றீர்களோ, கூறான = கொத்தான, செங்குன்றின் மணிமாலே = சிவந்தகுன்றின் மணிமாலையணிந்த தோளாலே = புஜங்களாலே, குளிரப்புல்லி = தண்ணென்றாமாறு ஆலிங்கித்து, ஆரூத = ஆற்றமுடியாத, என் நெருப்பை = எனதுதுன்ப அக்கினியை, ஆற்று வாயோ = தணிப்பாயோ, மகளே = புத்திரியே ! அந்தோ ! அந்தோ !! ஐயையோ யான் என்னசெய்வேன் !

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹா புத்திரர்களே ! எத்தரை சென்றீர்களோ நீங்கள் ! தீனமான பார்வையோடும் யாரிடத்தில் ஆகாராதியின் பொருட்டுக்கெஞ்சிக்கொண்டுகிரிகின்றீர்களோ, என்மடியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்ததை விட்டுவிட்டு எங்கேயோ வெகுதூரம் போய் லேகித்தீர்கள் போலும்; ஹா புத்திரியே ! குஞ்சாபலமாலையையே ஹாரமாகக்கொண்ட அழகே, மிகவும் உயர்ந்துபருத்த பயோதராங்கியே, காற்றாலுல்லாசமாகி யொளிரும் கஜஜலலோல வன்னமுடையாய், பரணங்களை யம்பரமாக அணிந்து கொண்டிருக்கும் என்னுயிரே, இலந்தை விரைகள்போலும் ஜம்புப்பீஜங்கள் போலும் தந்தபந்திகளை யுடையவளே ! எனது கெட்டதெய்வ வயத்தால் எவ்வளவுதூரம் எங்கேதான் தள்ளிக்கொண்டு போகப் பெற்றாயோ அறியேன் அந்தோ ! அந்தோ !!

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மருமகனை நனைந்து வருந்தல்:—முன்னமென.

முன்னஞ்செய் தவத்தினுற் தேடாதமர நிதிபோன் முன்வந்தெய்திப்  
பொன்னனூர் நின்குலத்தோ ரவர்மயல் விட்டென்மகளைப் புணர்ந்துவாழ்ந்த  
மன்னனாமருமகனே மறந்தனையோ மதிமுகத்தை வந்துகாட்டாய்  
பின்னைநாயக வுனக்கென் பேதைசெயுஞ் சிறுபிழையாற் பேதித்தாயோ.

(ப - ரை.) முன்னஞ்செய் தவத்தினுல் = பூர்வஞ்செய்த தவத்தினாலே, தேடாத மாரிதிபோன் முன்வந்தெய்தி = முயன்று தேடாமலே வலிதிற்கிடைத்த மாட்சிமையுற்ற சிஷுபமொப்பத்தானே வந்தடைந்து, பொன்னனூர் நின்குலத்தோரவர் = நிறத்தானும் குணத்தானும் உயர்வானும் அணியானும், போற்றத்தக்கமையானும், பதிவிரதா தருபத்தானும், மாறாத வியல்பானும் மாழைபோன்ற இலங்கிழையார் நின்னுடைய வங்கிசத்தாராகிய அவ்வுத்சமிகளாம் சுத்தாந்த விலாசினிகளின், மயல்விட்டு = மோகத்தை நீக்கிவிட்டு, என்மகளைப் புணர்ந்து வாழ்ந்த = என்னுடைய அவலக்ஷணமான கன்னியையும் ஆலிங்கனஞ்செய்து கொண்டு வாழ்ந்துவந்த, மன்னனும் = ராஜபுத்திரரும், மருமகனே = மாப்பிள்ளையே, மறந்தனையோ = மறந்துவிட்டாயோ, மதிமுகத்தை வந்து காட்டாய் = இந்துவதனத்தை வந்து தரிசனந்தாராயோ, பின்னை நாயக = சாம்ராஜ்யலக்ஷண நாயகனே, உனக்கென் பேதைசெயும் சிறுபிழையாற் பேதித்தாயோ = உனக்கு என்னுடைய அறியாக்குமாரி செய்த பொறுக்கத்தக்க அற்பப்பிழையினாலே சித்த விகற்பந்தையடைந்து விட்டாயோ அறியேன் அந்தோ ! அந்தோ !!

(ஸ்ரீ - வீர.) சுத்தாந்த விலாசினிகள் = அந்தப்புர அங்கணங்கள்; அரசன் ஸ்ரீவிஷ்ணு அங்கிசமாதலானே பின்னை நாயகவுன விளித்ததாம். ஹா இராஜபுத்திரனே. இந்து சமணதாந்தனே ! அவ்வந்தப்புரத்துற்ற அழகிய அங்கணை மாரையடியோடு தியாகித்து,



எனது கன்னிகையை மணஞ்செய்து கொண்டு கூடிக்குலாவி வாழ்ந்தாய், என்மகனும் நின்னோடு கூடிவாழ்தலை நன்னிலையா யடைந்தனளில்லை. (59)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சமுசாரத்தின் துர்க்கதியை நினைந்துபுலம்பல்: —வன்னென.

வன்பிறவிப்பேராற்றில்வல்வினையாகுந்நிரைகள்வந்துகூடித்  
தன்பிறவியரசியற்கைதவிர்ந்தெமதுதையலுக்குத்தலைவனாகிப்  
புன்பிறவிப்புலையரைப்போற்பூதலத்துப்புரந்தரனும்புன்மைபூண்டான்  
மின்பிறவிறிங்கரிதுமிகக்கொடிதுமிகக்கொடிதுவிதியேயென்றான்.

(ப - ரை) வன்பிறவிப் பேராற்றில் = வலிமைபொருந்திய சமுசாரமென்னும் பெரியநதியில், வல்வினையாகுந் நிரைகள் வந்துகூடி = கொடிய வினையாகுந் தரங்கங்கள்வந்துசேர்ந்து, விலாசஞ்செய்தலால் என்னகீழான காரியத்தைத்தான் இயற்றவில்லை தன் பிறவியரசியற்கை = தனக்கு ஸுத்திரியவங்கிச பரம்பரையாய்க் கிடைத்த சாம் ராஜிய சம்பந்தையும், தவிர்ந்து = தவிரவிட்டு, எமதுதையலுக்குத் தலைவனாகி = எங்க ளுடைய குலக்குமரிக்குக் கணவனாகி, புன்பிறவிப் புலையரைப்போல் = நீசசென்மச் சண்டாளரைப்போல, பூதலத்துப் புரந்தரனும் = பூமண்டல நரேந்திரனாகிய சக்ரவர்த்தியும், புன்மைபூண்டான், கீழானதன்மையை யடைந்தனன், என்றால், மின்பிறவி நிற்கரிது = மின்னிலைப் போன்ற சென்மம் கிலையற்றது, மிகக்கொடிது மிகக்கொடிது = மிகவும் கொடியது மிகவும் கொடியது, விதியேயென்றான் = ஈடுதெல்லாம் தலைவிதியே யல்லவோ என்று புலம்பினான். (60)

(ஸ்ரீ - வீர.) சமுசாரமாகிய நதியாற் றன்றரங்கபங்க உசித உபகாசங்களை புண்டாக்கா நின்றனவாய் கருமபரிபாகங்களாம், என்னதான் கெட்ட நிந்தியபலங்காரியம் இயற்றப் பெறவில்லை, அஃதென்னே யெனின்? எக்காரணத்தால் நிருபேசனும் புக்கச கன்னிகையினிடத்திற் சேர்க்கப் பெற்றனனோ, இதனினும் நிந்திய பலமென்னென்ப தாம். ஒரேஜன்மத்தில் இராஜத்தன்மை புக்கசத்தன்மை கட்டுக்காரணமா யிருத்தலினோ விவேகிகள் செய்யும் உபகாசத்தோடு கூடினவான தனது தரங்ககண்டரூபகரும விலாசங்களானே சமுசாரநதியால் எக்கெட்ட காரியந்தான் செய்யப் பெறவில்லை, எச்சாதனங்களாற்றான் எக்கெடுதல் தான் உண்டாக வில்லையென்பதாம். (60)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் புலம்பியதைக்கேட்ட அரசன் கிழவியை வினா லும் அவள் உரைத்தலும் வருணித்தல்: — என்றவென.

என்றமுதவவள் புலம்பியிசைத்த வெலாநனிகேட்ட லவணனாகே  
நின்றுளதன் சேடியரால் லவடுயரந் தனையாற்றி நேயத்தோடுங்  
கன்றியநின் னிடரேதுநீயார் நின்மகளார் நின்காதலோரா  
ரொன்றுமொழி வறமொழியென் றிவன்வினவப் புலக்கிழத்தி யுரைப்பதானான்.)

(ப - ரை.) என்றமுத அவள் = என்று சொல்லியமுது கொண்டிருந்த அப்புலச்சி, புலம்பியிசைத்த எலாம் = புலம்பிப் புலம்பிக்கூறிய யாவற்றையும், நனிகேட்ட லவணன் ஒருமையுடன் செவிகொண்ட லவணராஜன், ஆங்கே நின்றுளதன் சேடியரால், அவ்வி டத்திற்றானே நிற்கொண்டிருந்த தனது பணிப்பெண்களால், அவள் துயரத்தினை யாற்றி = அவ்விருத்தையின் துக்கத்தைத் தீர்த்து, நேயத்தோடும் = அன்புடன், கன்றிய நின்னிடரேது = வாட்டத்தையீயும் துயரமியாது, நீயார் நின்மகளார் நின்காதலோ ரார் = நீயாவள் நினதுமகள் யாவள் நினதுமைந்தர்கள் யாவர்கள், ஒன்றும் ஒழிவற =



ஒரு விடயத்தையும் விடாமல், மொழியென்று = கூறுவாயாக என்று, இவன் வினவ = லவணராஜன் கேட்பு, புலக்கிழத்தி = புலையர் குலவிருத்தை, உரைப்பதானான் = கூறத் தொடங்கினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வண்ணம் புலம்பிக்கொண் டிருந்தவளும், புற்கசீபுத தனது போஷ்யர்களுக்குள் விருத்தையானவளும், ஆகிய அம்மாயியாகிய ஸ்திரீயை, அரசன் நேரேகூறல் கூடாமையின் தாசிகளானே துயராற்றி, வினவுவதாவது, ஈண்டுதானே நடந்த விருத்தாந்தம் என்னே! நீயார், நினது குமாரத்தியார், நினதுமைந்தர் யாவர் யாவற்றையுங் கூறுதி.

(ச.) சேடியர் = தனதேவற் பெண்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) புலச்சியாங்குற்ற விருத்தாந்தத்தை யரசனுக் கறைதலும் கேட்ட அரசன் அதிசயித்தலும் வருணித்தல்;—ஈது—நெடும் என.

ஈதுபுலச்சேரியிநிலொருபுலையனென்கணவனிவனுக்கிங்கோர்  
மாதுபிறந்தனளவனையிந்திரன்போலொருமன்னன்வந்துசேர்ந்தான்  
போதுநெடும்புணர்வித்தவிதியாலேயவண்மூன்றுபுதல்வர்ப்பெற்றா  
ளோதுநுநல்வினைபோலத்திவினைவந்தென்கிளைஞரிற்ந்துபோனார்.

நெடுங்காலம்வாழ்ந்ததற்பினிலைமுகிற் றுளிவறண்டுநிலனீர்சுண்டிக்  
கடுங்காலனிகர்கலியாற்றிசைதிசைபோய்க்கடையரெலாங்கழிந்துபோனார்  
நடுங்காநின்றனதுயருந்தனிமையுமேதுணையானேநாங்கொன்ன  
வடுங்காலவேல்வேந்தனமைச்சரைப்பார்த்ததிசயித்தானவசனாகி. (62-63)

(ப - ணா.) அப்புலச்சி அழுதுகொண்டே சொல்வதாவது, ஈதுபுலச்சேரி = இது  
புக்கசுபோஷப் பெயரிய கிராமமாம், இதில் ஒருபுலையன் = இதன் கண்ணே ஒருபுக்க  
சன், என்கணவன் = என்றாயகன் இருந்தான், இவனுக்கு இங்கோர் மாதுபிறந்தனள் =  
இப்புக்கசுபதிக்கு இவ்விடத்தில் ஒப்பற்ற ஒருகண்ணிகை புற்பவித்தனள், அவளை = அக்  
குமரியை, இந்திரன்போல் ஒருமன்னன் வந்து சேர்ந்தான் = தேவேந்திரனுக்குச்ச  
மானமான ஒருநேரந்திரன் வலிதில் வந்தணைந்தனன், போதுநெடும் புணர்வித்த விதி  
யாலே = நீன்காலம் சேர்த்திவைத்த தெய்வயோகத்தாலே, அவன் = அக்குமரி, மூன்று  
புதல்வரைப் பெற்றாள் = மூன்று புதல்வரைப் பெற்றாள், ஏதுநு நல்வினைபோல = நல்  
வினையின் காரணத்தா லுண்டாகும் புண்ணியபலன்போல, தீவினைவந்து = தீயகருமத்  
தின் பலன் முன்னுற, என்கிளைஞர் = எனது பந்துக்கள், இறந்துபோனார் = மாண்டு  
போனார்கள். ஏனென்னின்?

நெடுங்காலம் வாழ்ந்ததற்பின் = நீண்டகாலம் ஒன்றுகூடி வாழ்ந்ததன் பின்னர்,  
நிலமுகிற் றுளிவறண்டு = கார்முகில் வர்ஷியாமையின், நிலனீர் சுண்டி = பூமியிலுள்ள  
குளங்குட்டைகள் காய்த்து, கடுங்காலன் நிகர்கலியால் = கடுமையான யமனையொப்பான  
வறுமையினாலே, திசைதிசைபோய் = நானுதிக்குகளிலும் ஓடிப்போய், கடையரெ  
லாம் = புலையர்யாவரும், கழிந்துபோனார் = அழிந்துபோனார்கள், நடுங்காநின்றன  
துயரும் தனிமையுமே துணையானேம் நாங்கள் என்ன = நடுக்கத்தைத்தரும் மகாதுக்  
கங்களும் காப்பாரின்மையுமே துணையாகக்கொண்டு யாங்கள் ஈண்டியிர் வாழ்கின்றோம்  
என்றுகூற, அடுங்கால வேல்வேந்தன் = யாவரையும் கொல்லும் காலனிகர்த்த வேலா  
புதத்தையுடைய லவணராஜன், அமைச்சரைப் பார்த்து அதிசயித்தான் அவசனாகி—மந்  
திரிமாலைப் பார்த்துப் பரவசனாய்திக ஆச்சரியத்தை யடைந்தான்.



(ஸ்ரீ - வீர.) பாஷ்ப விலோசனத்தோடுற்ற அவள் கூறுவதாவது: புக்கசகோஷ மெனப் பெயரிய கிராமமாயிது, ஈண்டுப் புஷ்கலகன் அல்லது புக்கசபன் என்னும்பதி எனக்கிருந்தனன், அவனுக்கு இந்து சமமான ஒரு சுதையுண்டாயினள். அவள் பாக்கிய வயத்தினாலே, எங்கள் சேரிக்குத்தரதிரிஷ்ட வயத்தினாலே வந்து சேர்ந்த இந்திரதால் விய மன்னவனை மணந்து கொண்டனள் இவளுக்கு இந்நல்ல அதிர்ஷ்டமானது, வனத் தில் துச்சமான பெண்கழுதைக் கேனும் பெட்டையொட்டைக்கேனும் முகமூடிதிறந்த மதுகும்பம் கிடைத்தது போன்றதாம். அவள் அவ்வொப்பற்ற பூலோக இந்திரனோடு வெருகாலம் பலவகைச் சுகங்களை யநுபவித்தனள் ஆண்மக்களையும் பெண்மக்களையும் பயந்தனள், சுரைக்கொடியானது பெருவிருகூத்தைப்பற்றி விருத்தியானதேபோல இக் கானன கோடரத்தில் விருத்தியடைந்தனள். சிலகாலங் கழித்து இந்தக்கிராமத்தில் ஹேஜனேஸ்வர ! மழைபெய்யாமற் பஞ்சமுண்டாகிப் பெருந்துயர முண்டாயிற்று, அந் தப்பயங்கரமான அவஸ்தையில் அநேக மநுடரிறந்தனர். மகத்தாகிய அத்துக்கத்தி னாலே இந்தக்கிராமத்தி விருந்தஜனங்களி யாவரும் வெளிப்போந்து வெருதூரம் ஓடிப் போனார்கள் யாவருமே மரணமடைந் திருப்பார்கள். ஹே பிரபுவே ! அந்தப்பந்து மர ணத்தினாலும் துர்ப்பிஷத்தினாலும், இவ்விடத்தில் மிகுந்ததுக்கத்தை யநுபவிப்பவர்க ளாய், குடிக்கக்கூடக் கஞ்சியில்லாதவர்களாய் யாங்கள் கண்ணும் கண்ணீருமாய்க் கரை கின்றோம்; பாஷ்பம் நிறைந்த நேத்திரங்களோடு கூடியயாங்கள் ஆசமன மியற்றியதே போல ஒழுகாரின்ற கண்ணீர்த் தாரையோடும் துக்கஜீவிதர்களாக இருந்து சோகிக்கின் றோம். என்றுகூறியவற்றை யெல்லாம் அக்கிழவியின் வாயிலாகக் கேட்டு லவணராஜா வானவன் அதிக விஸ்மயத்தை யடைந்தனன், மந்திரிமார் தம்வதனங்களை நோக்கிச் சித்திரத்தில் அர்ப்பித்த ஒவியம்போலாயினன்.

(ச.) ஈது = இக்கிராமம், தெய்வகதியால் இந்திரன் கணவனாகவந்து ஒரு பெண் ணும், இரண்டாணுமாக மூன்றுபுதல்வர்.

கலியால் = வறுமையால், வருமகாதுக்கத்தினால் இக்கிராமத்திலுள்ள கலையரே லாந்திசைதிசைபோய், கவிழ்ந்துபோனார் = மரணமடைந்தார் வேந்தன், இத்தன்மை யான வசனங்களைக்கேட்டுச் சித்திரத்தெழுதிய பதுமைபோல், அவசனாகி அமைச்சரைப் பார்த்ததிசயித்தான். (63)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விருத்தையின் வெந்துயரத்தீர்த்தரசன் நகரேகி ஞானியா னதைக்கூறல்:-வேண்டு என.

வேண்டுவனகொடுத்திவளைவெந்துயர்தீர்த்தநகரின்மீண்டுமேவி நீண்டவுலகத்தியல்புமாயையின்வல்லபமுமவனெடிதுகண்டான் காண்டகையபரம்பொருளுநாமுரைப்பவறிந்தமைந்தான்கருணைவள்ளா லீண்டியவிம்மாமாயைகடப்பரியவன்மோகமியற்றுங்கண்டாய்.

(ப - ரா.) வேண்டுவன கொடுத்து = விரும்பியயாவற்றையும் மகிழ்வுடன் கொடு த்து, இவளை = இவ்விருத்தையை, வெந்துயர் தீர்த்து = கொடிய துயரங்களுையெல்லாம் இல்லாமற்செய்து, அந்நகரின் மீண்டுமேவி = அந்த விர்தியச்சாரலினின்றுத் தனது நகரைமீளவும் அடைவுற்று, நீண்டவுலகத்தியல்பும் மாயையின் வல்லபமும் = நீடிய விசாலஜகத் தியல்பையும், மகாமாயையின் மகிமையையும், அவன்நெடிது கண்டான் = அவ்வரசன் நன்றாகவுணர்ந்தனன், காண்டகைய பரம்பொருளும் = காணத்தக்கதான பரமசிவத்தையும், நாமுரைப்ப அறிந்து. அமைந்தான் = யாமுபதேசிப்பத்தனது வடிவ



மாகவுணர்ந்து பரமசாந்தன் ஆயினன், கருணைவள்ளால் = கருணாநுபமான இராகவ !  
 ஈண்டிய இம்மாமாயை = இவ்வாறதாக இந்த மாட்சிமைபொருந்திய அவித்தையானது,  
 கடப்பரிய = தாண்டமுடியாத, வன்மோகம் இயற்றுங் கண்டாய் = மகத்தான பிரம  
 தாயினியாம். (64)

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்வருத்தமமான ஆச்சரியத்தை மீண்டுமீண்டும் ஆராய்ந்து பார்த்தான், அநேகவகை வகைவினாக்களை மீண்டுமீண்டும் வினவி அதிக ஆச்சரியமுடையவனான, அந்தப் பக்கணஜனங்கட்கு, அநேகவித இனியவார்த்தைகளாலும் தானசற்காரங்களாலும், கருணைநிறைந்த உலகில் மேற்கீழ் பாவங்கண்ட அந்த லவணராஜன், உற்ற சர்வதுக்கங்களையும் நீக்கி, ஆண்டு நெடும்போதிருந்து நியதியாகிய தெய்வத்தின் கதியையோர்ந்து பார்த்து, மீண்டும் பிரணைகள் போற்றத்தன் நகரத்தையடைந்து அரண்மனைபுக்கான், விடிந்தபின் ஆண்டுள்ள சபாஸ்தானத்தில் அவித்தையின் சபாவத்தைக்கண்ட அவன் எம்மைவேண்டிக் கொண்டு, ஹே முனீந்திரே ! சொப்பனத்தைப் பிரத்யக்ஷமாகக் கண்ட இவ்விதவரலாறு எங்ஙனங் கூடும் ? என்று அதிவிஸ்மயமாய் வினவ அவனுக்கு வஸ்துவின் முறைப்படியேயாம் உண்மையையுபதேசித்ததும் அங்ஙன்யதார்த்தமாய தன்னை யுள்ளபடியே மோகமின்றிக் கண்டனன், அந்தரிக்ஷத்தினின்றும் காற்றினால் அம்புதம் அகற்றப் பெறுவதேபோல இருதயத்தினின்றும் சர்வசம்சயங்களையும் தூரத்தகற்றினன், ஒருமையுடன் அறிவேடாயினன். ஹே இராகவ ! இந்தப்பிரகாரம் அவித்தையானது மகத்தான மயக்கத்தைத் தருவதென்று நியறிந்து கொள்ளுதி.

(ச.) வித்தகிரியினின்று மீண்டு, மாயை = அவித்தை, நெடிதுகண்டான் = விலாசமாயறிந்தான், கருணையால் நானுரைப்ப யறிந்தமைந்தான், ஸ்ரீவசிட்டர்: வள்ளால் = இராகவ !  
 மாமாயை = மகா அவித்தை, வன்மோகம் = அதிப்பிரமையை. (64)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) மாயையின் வைபவத்தைக் கேட்ட ஸ்ரீ இராகவர் கனவிற்கண்டது நனவிற்கேற்றும் வகையென்னே யெனவினவலும் ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் விடை தருதலும்:—இவதென.

இலதுளதாமுளதிலதாமிம்மாயைவல்லபத்தாலென்னலோடுங்  
 கலனமுறுசொப்பனத்திற்கண்டதெலலாஞ்சாக்கிரத்திற்கண்டதென்னே  
 குலமுனிவவெனக்கேட்டவள்ளலுக்குமுனியுரைப்பாங்கொடியமாயை  
 யலகறுமோகம்புரியுங்காதிகதையாலிதுமேலறியலாகும்.

(ப - னா.) இலதுளதாம் = இல்லாதது உள்ளதாகும், , உளதிலதாம் = இருப்பது இல்லாததாகும், இம்மாயை வல்லபத்தால் = இந்தமகா அவித்தையினது சாமர்த்தியத்தால், என்னலோடும் = என்று ஸ்ரீவசிஷ்டபகவான் அருளியபோது, கலனமுறு சொப்பனத்திற் கண்டதெலாம் = அஸ்திரமான கனவவத்தையிற் கண்டன் யாவற்றையும். மீண்டும், சாக்கிரத்தில் = நனவவத்தையில் கண்டதென்னே = பார்த்ததன் காரணம் யாதோ, குலமுனிவ = எங்கள் குலத்திற்கு ஆசார்ய சுவாமிகளாகிய முனிநாதரே ! எனக்கேட்ட = என்று வினவிய, வள்ளலுக்கு = சர்வபலதாதாவாகிய ஸ்ரீ இராகவருக்கு, முனியுரைப்பான் = ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் அருளுவதாவது, கொடியமாயை மிகத் துன்புறுத்தும் மகாமாயையானது, அலகறும் அளவில்லாத, மோகம்புரியும் = மயக்கத்தைச் செய்யும், இது = இந்த விடயமானது, காதிகதையால் = காதிவிருத்தாந்தத்தால், மேலறியலாகும் = இனித்தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். (65)



(ஸ்ரீ - வீர.) இந்தமகா அவித்தையானது அதிவிரைவில் அசத்தைச் சத்தாக்கிவிடும் சத்தையோ அசத்தாக்கிவிடும் அத்தியந்தம் நிமிடத்தில் ஸ்ரீ இராகவர் வினாதல்:—ஹே பிரஹ்மத்தையறிந்த முனீசுரரே! சொப்பனம் ஜாக்கிரத்கால அநுபவயோக்யதையை யடைந்த இஃதெங்ஙன்கூடும் அருளுவீராக, பிரமோதாரத்திற் போலும் இப்பொருள் சித்தத்தில் என்னுடைய ஐயத்தை நீக்கவில்லை, ஹேபகவன்! இவ்வையம் கரையாமல் உள்ளத்தி லிருந்துகொண் டிருக்கின்றது என்ன; ஸ்ரீ வசிஷ்டர் விடையருளல்:—ஹே இராகவ! இவையாவுமே அவித்தையின் கண்ணே சம்பவிக்கவே செய்யும் என்றுணர்தி, எவ்வாறு சம்பவிக்கு மென்னிற் காட்டல். கடத்திற் படத்தைக் கண்டாம் கருமயல் என்பதாதிதில், கனவின் கட்டன் மரணத்தையுங் காண்பதுண்டு. ககனத்திற் செல்ல லும் உண்டுகனவில், இன்பரித்திரையேல் இரவுஞ்சிறிதாம், கட்டுடித்தானுக்குக்கன்மலே யும் கதிசெய்யும், மேலும்பலவிதமும் மேவும், முகூர்த்த பிரண்டால், பன்னிரண்டு வரு டத்திய லவணராஜன் விப்பிரமம் சொப்பனமெனப்படும். பொருந்துருத் தன்மையவித் தையினுக்குப் பூஷணமாகுந் தூஷணமன்றும், பொருந்துறுமாயின் எங்ஙனமேனும், பொருந்துருத்தனரே வவித்தையாந் தகைமை என்னும் நியாயத்தான் பொருந்தாததை யும் பொருத்திவைக்கும் ஆற்றலமைந்த அவித்தையில் இஃதசம்பாவிதமாகாதாம் எனப் பரிகரிப்பார், அலகறும் மோகம்புரியு மென்றார். சிங்காசனத்திலேயே வீற்றிருந்தலவண ராஜனுக்கு இரண்டுமுகூர்த்தத்தால் பன்னிரண்டு வருடசம்பந்தமான மயக்கம், காலாந் தரத்தில் அவனுக்குண்டாய அம்மயற்குச் சபலப்பிரவிருத்தி ஜனகத்தன்மை, லவணப் பிரதிபைக்கும் சர்வபுக்க சப்பிரதிபைக்கும் பரஸ்பரம் என்பனமுதவியவை அலகறு என்பதன் பொருளாம். இஃதுனக்குக் காதிப்பிராமணவிருத்தாந்தத்தில் மேலேவெட்ட வெளியாகத் தெரிந்துவிடும்.

(ச.) ஓடும், ஸ்ரீஇராமர், கலகமுறு சொப்பனத்திற் கண்டது = சொப்பனஞ் சத்தி யத்துவமானது, என்னே, எப்படி, இச்சந்தேகம் என்மனதை விட்டேகும்படி தேவரீர் அருக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று, கேட்ட+புரியும், காதி+லாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவித்தையின்பால் இவையாவுமே சம்பவித்தல் கூடியதே யாயினும் ஏதேனுமுகம் இயம்பத் தகுதியதேயாம் எனச்சங்கித்துக் கூறல்:—அவ்வாறு கவே சந்பிதத்தன்மை சமமேயாயினும் சம்வாத விசம்வாதங்களுனே உலகத்தில் சத்தி யத்வ மித்தியாத்வ விவகாரம் ஆம், பரமார்த்த ஆராய்வாலின்றும் என்னுங்கருத்தார் கூறல்:—காகன மன்னவென.

காகதாலீயம்போல்வாதனையின்வசத்திலுளங்கலந்துநிற்கு  
மேகமுறத்தம்மிற்றாமென்றுணர்வினிலைநின்றோரியம்பாநிற்ப  
ராகலினுன்முன்னுளிற்சித்தனாற்புலைச்சேரியாகக்கண்ட  
மோகமதேபின்னாருங்கண்டதுவேறன்றுநாமொழிந்தவேந்தன்.

மன்னவன்கண்டுளகனவின்மதிமயக்கந்தன்னையேமலையின்சார  
லன்னவருநன்னினைவாலறிவுற்றார்லவணனாமறிவின்றேற்றந்  
துன்னிவருகடையர்மனங்கனிற்றோற்றக்கடையரெனத்தேதானும்போத  
மின்னரபதிமனத்திற்றோன்றியதான்மாமாயையேதுசெய்யா.

(ப - ரை.) காகதாலீயம்போல் = காகதாலீய நியாயம்போல, வாதனையின் வசத் தில் உளம் = சித்தத்தின் சமஸ்காரத்தின் வயத்தினால், கலந்துநிற்கும் ஏகமுறத்தம்



மிற்றும் = தானாகவே பரஸ்பரம் பெருத்த விவகாரங்கள் பலருக்கும் விரவியுண்டாம், என்றுணர்வின் நிலைநின்றோர் இயம்பாநிற்பர் = என்று அறிவின் நிலையில் நின்றவர்கள் கூறுவார்கள், ஆகலினால் = ஆதலினால், முன்னுளிற் சித்தனால் = பூர்வம் சித்தனால், புலச்சேரியாகக் கண்டமோகமதே = நீசக்கிராமமாகப் பார்த்தமயக்கந்தானே, பின்னாலும் = பிற்போதிலும், கண்டது = பார்த்தது, வேறன்று = அயல்லலவாம், நாமொழிந்த வேந்தன் = யாமியம்பிய லவணராஜன்.

மன்னவன்கண்டிள கனவின் மதிமயக்கத்தன்னையே = லவணராஜன் பார்த்ததான சொப்பனத்தின் புத்திமயக்கத் தன்னையே, மலையின்சாரல் = வந்தியபர்வதத்தின் தான் லரையில் வாழ்ந்த, அன்னவரும் = அக்கடையரும், நன்னினைவால் அறிவுற்றார் = திண்ண எண்ணத்தால் தெரிவுற்றார், லவணனும் அறிவின்னோற்றம் = லவணசம்பந்தி பிரதிபையானது, துன்னிவருடையர் மனங்களில் தோற்ற = அச்சேரியில் கெருங்கியிருந்த நீசர் உள்ளங்களில் ரூடமாக, கடையரெனத் தோன்றும் போதம் = வந்தியபுக் கசசம்பந்தியானபோதம், இன்ன நரபதிமனத்திற் றோன்றியதால் = இந்தலவணனது சித்தத்தில் தோற்றியது இது காரணங்கொண்டு நாடின, மாமாயை ஏதுசெய்யா = பெருமை பொருந்திய எக்காரியத்தைத்தான் செய்யமாட்டாது; எதனையுமே செய்யுமென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) காகத்தின் தாலதருசம்யோக சமயத்திலேயே தெய்வயோகத்தால் அப்பனையிலிருந்த பழம்வீழ்தல் காகதாலீயமாம், இந்நியாயம்போல; சித்தத்தின் ஒப்பாயமயனை யுண்டாக்கும் வாதனையின் வயத்தினாலே, சுபாவமாகவே, வேறுநிமித்த மில்லாமலே அபிஞ்ஞவடிவ விவகாரம் பரஸ்பரம் சம்வாதஞ்செய்வதாக ஆம். அதிலுற்றவர் சமான அருத்தத்தைப் பஜிப்பவர் ஆவர். அவர்கள் மகாகாரிய சம்பந்தமான விவகாரங்களை யுடையவர்கள் ஆவர்கள் ஸ்ரீமகாபாரதத்தில் இங்ஙன் ஸ்மரிக்கப் பெறுகின்றது: = போரிற் பொன்றிப்போய் நானுலோகங்களை யடைந்தவர்களாகிய துரியோதனதிகளை ஸ்ரீ வியாசபகவான் திருதராஷ்டிராதி சோகமகற்றற் பொருட்டு அந்த அந்தலோகங்களினின்றும் தவமகிமையாற் கொண்டுவந்து சேர்ப்ப, அவர்கள் திருதராஷ்டிர ரோடும் பாண்டவரோடும் மங்கையரோடும் ஒருங்குடைய மகாரம்பவிவகாரங்கள் சம்வாதிகளாயினவாம்: சதசின்கண்ணே வீற்றிருந்த இராஜாவினால் ஐந்திரஜாலிக சேஷ்டையால் எக்காற்சபராலயத்தில் காணப்பெற்றதோ அக்கால்எவ்வெவ்வவித்தை யுல்லாசமாயதோ அதாவது விவர்த்தமாயதோ அவ்வதுவே அன்னியதினத்திலும் உல்லாசமாய தென்பது துணிபாம். அக்கால் இலவணனால் விரைவாகக்கண்ட எச்சொப்பன விப்பிரமமுளதோ அதுவே வந்திய புக்கசசித்தங்களாலே யுணரப்பெற்றதாம். பிரதிபை பேதகற்பமாயினும் அவ்வாதே, ஓரிடத்தி லுண்டாயதற்குத்தானே ஈரிடத்திலும் புலப்பாடு சம்பவித்தலின் என்னுங்கருத்தால் உரைத்தல்:—லவணனும் என்பது. லவணராஜசம்பந்தி நியாய பிரதிபைவந்திய புக்கசசித்தத்தில் ஆருடமாயது அதாவது லவணனது சித்தத்தில் யாதுதோற்றியதோ அத்தகையதே வந்தியபர்வதத்திருந்த புக்கசசித்தங்களிற் றோற்றியது என்பதாம், விபீதமென் ஆகவில்லையெனின்? உரைத்தல்: கடையர் என்பது வந்திய புக்கசவுணர்ச்சியானது பார்த்திவன் மனதிற்பாய்ந்தது. பிரதிபையதன் விடயங்களின் சம்வாதத்தில் திருஷ்டாந்த மிதுவாம்: வெகுசுவிகளின் மாநச உற்பிரே ஷாரசித காவியார்த்தப் பிரதிபாதகவசனம் ஒருகால் ஒப்பானதாகிச் சப்தத்தானும் அருத்தத்தானும் சம்வாதி யாதலேபோல லவணபுற்கச பிராந்திரூப சொப்பனத்திலும் காலமுந்தேசமும் கிரியையும் ஆமென்பதாம்.



(ச.) காகம் வருதற்கும் பனைவிழுதற்கும் உள்ள அரிச்சாசம்பந்தங் காகதாலீயமாம் அதுபோல், வாசனையின் வசத்தில் = வாசனாவசத்தினாலே, உளம் = சித்தத்தில், இருக்கும் விவகாரங்கள், தம்மிற்றும் = அங்கியோந்ரியம், ஏகமுறக்கலந்து நிற்கும் = ஏகரூபமாயிருக்கும், ஆகையினால், அதனையே விவரணஞ்செய்தல், முன்னாலில் = முந் நினத்தில். சித்தனால் = ஐந்திரசாலிகனது மயிற்றேகையின் சுழற்சிரூபமான சேட்டை யால், நாமொழிந்த வேந்தன், மோசமதே = அவித்தையே, பின்னாலும் = மறுதினத் தும், கண்டது = கண்டவிலாசமாம்.

மன்னவன் = இலவண அரசனால், அக்காலத்தில், கண்டோ, கனவின் மதிமயக்கந் தன்னையே = சொப்பனரூபப் பிராந்தியையே, அறிவுற்றார் = அநுபவித்தார், அறிவின் ரேற்றம் = சமஸ்காரத்தால் எழுந்தபிரதி, துன்னவரும் = விந்தகிரியிலுள்ள தோன் றியதால், அன்னியனது பிராந்தி அன்னியனிடத்தில் ஸ்புரணமாமென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) ஆயின் யாங்ஙனம் மயல் விவகாரத்திற்குச் சத்தியத்தகைமை யென ஆசங்கித்துக்கூறல் ஆயினென் அதுவிவகாரகதி அத்தியந்தமில்லாததா வெனின் இன்றெனில் :—தோன்றியவென.

(ச-அ.) பிராந்திக்கு விவகாரயோக்கியத்துவ மெப்படியெனின் கூறல்:—தோன்றிய வென.

தோன்றியவைவிளக்கத்தாலுண்மையாகமம்பொறிக்குந்தொடர்பாய்நிற்கு மான்றபதார்த்தங்களுலாமறிவினொழிந்துண்மையாகமாட்டா வேன்றறிவானறிபொருளாமிரண்டினிடையறிவானுக்கியைந்தருப மூன்றியறிபொருளறிவானறிவிலிவையுற்றிடுவதுயர்ந்தவீடு.

(ப - ரை) தோன்றியவை விளக்கத்தால் = தோற்றுகின்ற பதார்த்தங்கட்கும் பிரதிபானமாதவினானே, உண்மையாம் = சத்தையுளதாம், ஐம்பொறிக்குந் தொடர்பாய் நிற்கும் = பஞ்சேந்திரிய விவகாரகதியை யடைந்துநிற்கும், ஆன்றபதார்த்தங்களுலாம் = எத்தகைய பெருமை பொருந்தினவாயினும் எல்லாப்பொருள்களுமே, அறிவினொழிந் துண்மையாக மாட்டா = சமவேதனத்தை விடுத்து அயற்சத்தையாகாதாம், என்று அறிவான் அறிபொருளாம் இரண்டினிடை = திருஷ்டாதிருசியங்களின் சம்பந்த முண் டாகியவழி அவற்றின் மத்தியில், அறிவானுக் கியைந்தருபம் = திருஷ்டாவிற்கு எச் சொருபமுளதோ, ஊன்றியறிபொருள் அறிவான் அறிவு இவையில் = அழுந்தியறியுந் திருசிய திருஷ்டாதெரிசனாதி வர்ஜிதமான அச்சொருபமாய் உற்றிடுவது உயர்ந்தவீடு = துவம்பதலக்கிய தற்பதலக்கியங்கள் ஒன்றுபட்டிறைவது பரமமேயாய் மோஷமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விவகாரகதியையுடைய அதற்குப் புலப்பாட்டானே சத்தையுளதாம்; கேவலம் விவகாரசொருபமாய் இதற்கே பிரதிபாசிக்கசத்தம் என்பதாக இன்றும்மற்றே எல்லாவுலகுக்குமே யவ்வாரும் எனல்: ஆன்றபதார்த்தம். அதிஷ்டான சிற்சத்தை யானே சர்வவஸ்துசத்தா சுவாதந்திரியமாகவோ இலதாம் எனல்: ஆன்றவென்பது. கருப் பொருட்கட்கேபோலும் கனவிலும் எல்லாப் பொருட்கட்கும் பிரதிபாசத்தை யொழித்து அயற்சத்தை யிலதாம், சமவேதனமே சத்தையாம், சமவேதனதையையிலே யேசத்தையாமென்பதுபொருள், அல்லது விளக்கத்தா வென்பதேனும், அறிவின வென்பதேனும், அதிஷ்டான சைதன்யத்தைக் கூறும், கூறுவதாகவே, கற்பிதங்கட்கு அதிஷ்டானமே சத்தையென்பது பொருளாம், சமவேதன சத்தையே, பூதபவ்யபவிஷ்



யத் பிரபஞ்சத்திருப்பதாய்ச் சம்பவேதனத்தினும் இதரமென்ன இலங்காநிற்கும்; அறவிற்  
றிரைபோலும் விரையிற்றருப் போலுமாம். பிரகரணர்த்தத்தைப் புத்திசௌகரியப்போ  
ருட்டு ஈற்றிற் சுருக்கியுரைத்தல்: - என்று என்பது. திருஷ்டாவிற்கும் சப்தாதி திருசி  
யங்கட்கும் காண்பான் காண்பொருள்வடிவ இலக்கண சம்பந்தமுண்டாயவழி உளவாய  
அநேகங்களின் மத்தியில், திருஷ்டாதிருசிய தரிசனங்களின் உள்ளே, புட்பங்களிற் சூத்  
திரம்போலும் தொடர்ந்து நின்ற திருஷ்டாவின் எவ்வபு வுளதோ = சாக்ஷியின் எச்  
சொருபமுளதோ, திருஷ்டா தரிசனதிருசியாதி வர்ஜிதமாக எச்சொருபமுளதோ, திரு  
சியாதியிலதேனும் சுழுப்திசமாதிகளில் அதன் சாக்ஷிக்கிருப் புண்மையின்; திருஷ்டா  
தரிசன திருசியபல வர்ஜிதமாய் அவ்விச் சோதித துவம்பதார்த்தநுபதற்பத லக்ஷியம்  
பரமேயாம். அல்லது திருஷ்டாவிற்கும் திருசியங்கட்கும் முன்மொழிந்த சம்பந்தமுண்  
தாகியவழி பவித்தவற்றின்மத்தியில், முன்பின் விருத்திகளின் சந்தியில், ஜீவனது எச்  
சொருபமுளதோ அதுவும் காண்போனது தன்மையானே தரிசனதிகளானோ வர்ஜித  
மாம், அவ்விச்சோதிததுவம் பதார்த்தநுபதற்பதலக்ஷியம்பரமேயாம். சலமொன்றே தரங்  
காதி தாருவொன்றே சாலபஞ்சிகை = பதுமை, நிலமொன்றே சும்பமாதி நிகிலமும்மய  
லொரேசிவம். சும்பாதியிற்றொடர்ந்து நின்ற அதிஷ்டான சாரபூத மண்வடிவமொப்பக்  
காண்போனதிரிபுடியிற் தொடர்ந்து நின்ற அதன் சாக்ஷிசன்மாத்நிரத்தைத் திரிபுடித்  
தியாகவாயிலாகக் காட்டல். என்றவென்பது. அம்முன் காட்டிய எப்பரம் பிரஹ்ம  
முளதோ அது இச்சாரபூதலக்ஷிய பிரத்தியக்குவின் சொருபமேயாம் என அகண்டவாக்  
கியார்த்தம் காட்டப் பெற்றதெனக் கண்டுகொள்க.

(ச.) தோன்றியது = வெளிப்பட்டவவ்விவகாரகதி, விளக்கத்தால் = பிரதிபானத்  
தாலேயே, உண்மையாம், யாதொருகாரணத்தினால் பதார்த்தங்களெல்லாம் = சர்வபதார்த்  
தங்களும், அறிவினாலொழிந்து = அறிவுக்குவேறாய், உண்மையாகமாட்டா = சத்தை  
யாகாதோ அறிவேபகவதியாமென்பதும் விடயமுண்மையாதற்குச் சரண்மென்பதும்  
நியாயமாதலின் என்பது கருத்து, இப்போது இராமரைநோக்கி யிதமுபதேசித்தல்  
என்றது இடை = திருட்டாதிருசிய சம்பந்தங்களின் மத்தியில், அறிவானுக்கு = ஆன்  
மாவிற்கு இயைந்தருபம்; யாது அஃதெத்தன்மையது எனச் சங்கைவரில் நிச்சயித்துத்  
தெரிவித்தல்: ஊன்றியறிபொருளறிவானறிவினையற்றிடும் = திருஷ்டா முதலிய  
உபாதிவர்ச்சிதமாம், சர்வகதமானசைத் நியமாத்திரமென்பதுபொருள்; இதுவேயுயர்ந்த  
வீடு = இவ்விசுத்தசைத்நியமே பரம்பிரம மென்பது பொருள். (68)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதற்குத் திரிபுடிருணியத்தன்மை யெப்பேது பிரசித்த  
மெனிற்கூறல்: - ஓரிடமென.

ஓரிடம்விட்டோரிடத்தேயுள்ளமுதிலவற்றினடுவுண்மையாகிப்  
பேரிலதாயுணர்விலதாய்ச்சடமிலதாயதுநிலையாய்ப்பிரியேலென்றுங்  
கூறியபுந்தியினாலேயுதித்துக்குடும்பியெனுங்குறிப்பைமாற்றித்  
தூரியதாம்படிமனத்தின் துவக்கமுத்தேயிருந்தபடிதுணிந்துநிற்பாய்.

(ப - ண.) ஓரிடம் விட்டோரிடத்தே யுள்ளமுதில் = தேசத்தினின்றும் தேசமய  
லையடைதரிற்சித்தம், அவற்றினடுவுண்மையாகி = அவற்றின் மத்தியலிருப்பதாகி.  
பேரிலதாய் = பெயரற்றதாய், உணர்விலதாய் = சேதனமற்றதாய், சடமிலதாய் =  
ஜாட்டியமற்றதாய், யாதுளதோ, அது நீயாய் = அதுவே நினதுவடிவாய், பிரியேலென்



றும் = எப்போதும் தன்மயமாவாய்; கூரியபுர்தியினுலே = அதிருக்கும் மதியினுலே, யுகித்து = ஊகஞ்செய்து, குடும்பியெனுங்குறிப்பைமாற்றி = பவபாவனையின்றும் முத்தனாய், தூரியதாம்படி = வெகுதூரத்திலோடிப்போமாறு, மனத்தின்றுவக்கறுத்தே = மனத்தைப்பரித்தியாகித்து அமனஸ்கனாகி, இருந்தபடி ஐணிந்துநிற்பாய் = எதுவாயுள்ளாய் அதுவாகவேயெப்போதுமிருந்து திரமாயிலங்குவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஓரிடம்விட் டென்பது முன்னர் வியாக்கியானிக்கப் பெற்றது. சித்தமானது விடயத்தினின்றும் வேறுவிடயத்தை யடைந்தவழி, பூர்வ உத்தரவிடய நூனங்களின் அந்தராளத்தில், சித்தத்தை யுபாதியாகவுடைய ஜீவனது எவ்வபுவானது = சொரூபமானது, உளதோ சுமுத்திசொப்பனஜாகரித வர்ஜிதமான அதன் மயமாகவேததான்ம நிஷ்டனாகவே பவிப்பாயாக வெப்போதும். அஜாட்டபசம்விந் மனனமென்பதாய் மூலத்திற்கு, ஜடபாவம் விவசாயநூனம் ஸ்மிருதி யென்பவற்றினும் விலக்ஷணமான தெனப்பொருள் கொள்ளினும், அல்லது விடயம் விடயநூனப் பிரமாணம், நூதாவென்னும் மூன்றும் அற்றது எனப் பொருள்கொள்ளினும் அமையும். இரண்டன்மத்தியில் ஒருவிடயமு மின்மையின் அஜாட்டியமாம், அதனானே விடயகோசரநூனமும் இல்லை. அதனானே விடயீகரிக்கும் வேலையுமில்லை யென்றுணர்க. நிருவிகற்பனாதி யென்பது துணிபு. ஜாக்கிரத் சொப்பன சுமுத்தியற்ற நினது எச்சநாதன வடிவமுளதோ, சித்தவிருத்திரகிதமாயும், சேதனதருமபூத அவஸ்தாத்திரய ரகிதமாயும், பிரஞ்ஞான கனமாயும், நிர்விகாரமாயும், எல்லாவஸ்துக்களையும் இலக்குவதாயும், உள்ள அதன்மயமாகவே = ததேகரசனையே, சந்ததமும் சுகியாகவாழ்வாய். ஜடத்தன்மை யொன்றை யொழித்து. சிலையின் இருதயம் = கனம், சிதேககனம் யாதுளதோ; பாஷாணத்தின் அப்யந்தர சொரூபமானது ஜடத்தன்மை யொன்றை விடுத்து ஒருகாலிருக்குமாயின் எவ்விதமாயிருக்குமோ, இயற்கையாகவே மனோரகிதமாய் அவ்விதமாகவே அதன் நிஷ்டாபரணையிருத்தி; அதற்கொப்பான சொரூபநிஷ்ட நெப்போதும் ஆகிவாழ்வாய். அம்மயமாக இருக்கும் நீ சமாதிஸ்தனாக இருந்தாலும் விவகாரபரணாக இருந்தாலும் சுகியேயாவா யென்பது திண்ணம். மூலத்தில் சிலையின்பாகிய சொரூபம் பதார்த்தாந்தர சங்கியாதலின் அசங்காதம் சொரூபத்திற்குத் திருஷ்டாந்தம் ஆகாதெனக்கருதியே சிலையின் இருதயம் எனப்பெற்றது என்றறிக. எக்காரணத்தால் அவிவேகத்தாற் சமுசாரமாயதோ அக்காரணத்தால் விவேகத்தின் பொருட்டே முயற்சியெய்ய வேண்டுமெனல்: கூரிய என்பது. சித்தத்தை யதிதூரத்திற் பரித்தியாகித்து எஃது ஆயிருக்கின்றாய் அஃது ஆகவே அதிதிடம் பெறுவாய்; சமுசாரபாவனையினின்றும் முத்தனாகிச், சுருதியநுகூலமாயும் அத்தியந்தம் திடமாயுமுள்ள யுக்தியோடு கூடினவனாகி, மனனத்தியான பரணாகிச் சுகியாக வாழ்தி.

(ச.) ஓரிடம் விட்டோரிடத்தே யுள்ளமுறில் = சித்தம் விடயத்தினின்றும் விடயாந்தரத்தை யடையின், அவற்றினுடைய அந்தராளாவஸ்தையில், உண்மையாகும் = உள்ளதான; சித்தத்தின் சொரூபமியாது அஃதெத்தன்மையதெனில், மனனமென்னும் பேர் = மனோதன்மமும், உணர்வு = சேதனதன்மமும், சடம் = விடயகன்மமும், ஆகிய மூன்றும். இவதாம் = இன்மையதாம், சின்மாதிரி மென்பதுபொருள். அது நியாயப் பிரியேலென்றும் = எப்போதும்மதுவே ஆன்மாவின் சொரூபமெனப் பவிப்பாய், அவஸ்தாத்திரியோபாநிரகிதமான நினதுசர்வ வஸ்தைகளினும் அநுகுதமும் திருஷ்டிருத்வோபாநிரகிதமும் திருசியவிலக்ஷணமும் ஆனசொரூபம்யாத, அதுவே என்னுந்தற்



சொருபமெனப் பாவிப்பாய், சிலையினிருதயம்போலச் சங்கற்பவிசற்ப குணியமும், ஜாட்  
டியவாச்சிதமும் ஜனரூபமே என்றுத் தற்சொருபமாகப் பாவிப்பாய், குடும்பியென்னுங்  
குறிப்பைமாற்றி = திருசியப் பிரபஞ்ச வாசனையினின்றும் முத்தனும், கூரியுத்தியி  
னாலே யுகித்து = பரமயோகத்தோடு கூடினவனும், தூரியதாம் படிமனத்தின்று வக்க  
துத்து = சங்கற்பாதியை யத்தியந்தம் விட்டு, இருத்தபடி = எத்தன்மையான ரூபன  
னையோ அத்தன்மையான ரூபமேயோ மென்பதுபொருள். ஆதலின் துணிந்து நிற்பாய் =  
விசுலிப்த சித்தத்தை விட்டிருப்பாய். (69)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வாதனையே யந்தமாதலின் அதனைப்பெரிதும் முயன்று கடியம்  
செய்து மனதையடக்கெனல்:—பிறப்பென.

பிறப்பிறப்பாய்பூட்டைதனைப்பிணித்துழற்றும்வாதனையாம்பெரியபாச  
மறப்பெரியமுயற்சியினால் துத்திடுவாய்பரமமாமறிவின்முன்னே  
புறப்படும்பொய்யாமுள்ளாம்புவனவிகற்பங்களெனும்பொய்யைக்காட்டுஞ்  
சிறப்பிளவிண்ணிலதாயுமிலதானிலநிறஞ்செறிவதேபோல்.

(ப - னா.) பிறப்பிறப்பாய் பூட்டைதனை = சமுசாரமாகிய ஏற்றத்தை, பிணித்து  
திற்பதும் = பந்தித்து மேலுங்கீழும் அலைவிக்கும், வாதனையாம்பெரியபாசம் = வாசனையாகிய  
பெரியவடத்தை, அறப்பெரிய முயற்சியினால் = அத்தியந்தம் பெரியபிரயத்தத்தி  
னால், அதுத்திடுவாய் = சேதிப்பாய், பரமமாம் அறிவின்முன்னே புறப்படும் பொய்யாய்  
உள்ளம் = பரமாத்ம தத்துவத்தினின்றும் பூர்வம்பொய்யாகிய மனமானதுண்டாம்,  
புவனவிகற்பங்களென்னும் பொய்யைக்காட்டும் = அதனது விகற்பஜாலங்களால் விஸ்தார  
இச்சகவிகற்பத்தை மித்தையாகவே தோற்றுவிக்கும், சிறப்புளவிண்ணிலதாயும் = அவ  
காசவிசேட வியோமம் ஆகிருதியற்றதாயும், இலதானிலநிறஞ் செறிவதேபோல் =  
குணியமான நிலவர்ண அத்தியாசத்திற்குத்திஷ்டான மாவதேபோலும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சமுசார உக்கிர ஆரகட்டயத்திர இரஜ்ஜுவாசனையைக் கெடுத்தியென்  
பதாம்; பெருமுயற்சியானே வாசனைப்பாசமறின் சமுசாரயத்திரம் சிறிதுமசையாது  
கெடும். அரைக்கும் யந்திரக்கீழ்ச் சிலையிடைச்சங்கில், திரியக்குக் காஷ்டப்பிரார்த்தத்தில்  
ஆரோபிதமாம், இதனானே மேற்பேஷண பாஷாணத்தை வகிக்கும் சீலமுடைய தாமக்  
கயறு; அவ்வாறே! பிருதிவி கீழ்யந்திரசிலைபோலும், மேருவதன் சங்குபோலும், ஜோ  
திச்சக்கிரம் மேர்சிலையந்திரம் போலும், வாசனையிற் கட்டுண்ட வுலகங்காணப் பெறு  
கின்றதென்பது கருத்தாம். விஸ்தாரமாக விளம்பியபிரகரண அருத்தத்தைச் சங்கிரகித்  
துக்காட்டி யுபசங்கரித்தல்:—பரமமென்பது. எங்ஙனம் குணியமாகிய ஆகாயத்தால்,  
அசத்தாயினும் நிலத்தகைமை சர்வஜன அதுபவத்தால் உல்லாசிதமாய், கீழ்முகமாகக்  
கவிழ்த்தப்பெற்ற, வர்ணமிருந்த இத்திரநிலமணிமய மகாகடகம்போலும் நிலமாக ஆகா  
யம் காணப்பெறுகின்றது என உவமையுற் பிரேசனையாதி யோக்கியமாகமிக அழகாய்க்  
கூறும் வரக்குவிவகாரம் உடையதானவகையாய் வித்தரிக்கப் பெற்றுளதாமோ; அங்ங  
னம், பரமாத்மதத்து வத்தினின்றும் முன்னர் மனமானது நன்குண்டாயது, அம்மனத்  
தானும் இவ்விஸ்தாரமாய வுலகமானது தனது விகற்பஜாலங்களால் காட்டப்பெறுமென்  
பதாம். பரமான்மாவினின்றும் முண்டாய அற்பமான அகிர்வச நியமனத்தால் அகிர்வசநீய  
மானஜகத்துக் கற்பிக்கப்பட்டுள தென்பதாம்.

(ச.) பூட்டைதனை = ஏற்றமரத்தை, உருளையை யென்பதே சிறப்புபாசம் = கயிற்



றை, அறுத்திடுவாய், இராகவா நீ சேதிப்பாய், உற்பத்திப் பிரகரணத்திற் கூறியபொருளைச் சுருக்கிச் சொல்லுதல்—பரம மாமறிவின் = பரமான்ம தத்துவத்தினின்றும், உள்ளம் = மனதே, முன்னே புறப்படும் = முன்புதித்தது, பொய்யாய், அம்மனம் உண்மையாகக் கற்பிதமேயாயினும், புவனவிகற்பங்க ளெனும் பொய்யைக் காட்டும் = சூனியமான அவாந்தர பேதமாகிய ஜகத்தைச் சிருட்டித்து, விண்ணிலதாயும் = ஆகாயஞ் சூனியமாகினும், வியாபகமாய் இலதான = சூனியமான, சிறப்புள நீலநிறம் = காந்தி மிகுந்த நீலத்தன்மை, செறிவதேபோல்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதனானே நிமித்தம் நீங்கியவழி நைமித்திகம் நீங்கிப்போமா தலின், நிர்மலாத்மமாத்மிர பரிசேட சித்தியெனல்—சோகமென.

சோகமுறுசங்கற்பநாசத்தான்மனமானிற்றென்றுதொட்ட  
மோகமெனுமூடுபனிவிட்டகலுஞ்சரற்காலமுநிரவந்தான்  
மாகம்விளங்குவதென்னநல்லறிவுமாத்மிரமாய்மாயாதாகி  
யேகமாய்வடிவின் நிப்பிறப்பிறப்பிலாப்பிரமமில்ங்குகொய்தாய்.

(ப - ரை.) சோகமுறு சங்கற்பநாசத்தால் = துயரைத்தரும் சங்கற்ப சங்கஷயவயத்தால், மனமானில் = சித்தம் கழியில், தொன்றுதொட்ட = வெகுகாலமாகப் பீடித்திருக்கும், மோகமெனும் மூடுபனி = சமுசாரமோக மூடுபனியானது, விட்டகலும் = விட்டுநீங்கும், சரற்காலம் முநிரவந்தால் = சரத்ருதுவானது வளர்ந்து வந்தால், மாகம் விளங்குவதென்ன = ஆகாயம் சொச்சமாக விளங்குவதேபோல, நல்லறிவுமாத்மிரமாய் = கேவலஞ் சின்மாத்மிரமாய், மாயாதாகி = அநந்தமாய், ஏகமாய் = ஒன்றாய், வடிவின்றி = நிராகாரமாய், பிறப்பு இறப்பு இலா = அஜமாய் அமரமாய், பிரமம் = சிவசொருபமாகியதானே, இலங்கும் நொய்தாய் = அதிகக்குமமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சங்கற்பமுற்றினும் அற்றொழியும் வாயிலாக மனமானது அழிவுறவே, சமுசாரமோக மிகிகை = பனி, மிகிகை = தூமாகாரமேகம், கழிந்துபோம் போகவே சரற்காலமானது நன்றாகவந்துவிடின், ஆகாயம் தெளிவாக விளங்குவதென்ன, அதி தெளிவாகப் பிரத்தியக் காண்ம வடிவமாய் இருதயத்திற்றானே சின்மாத்மிர ஏக அஜராமரண அஜ ஆநாதியந்த சதாநந்தப் பிரஹ்மமில்ங்கும்.

(ச) சங்கற்பநாசத்தால் = சங்கற்பங்களின் அழிவு பாட்டால், சமுசாரமாகியமோகமெனு மூடுபனிவிட்டகலும், அன்றியும் சரற்காலம்வரின் வான்போல் சின்மாத்மிரமான ஆன்மசொருபஞ் சொச்சமாய்ப் பிரகாசிக்கும் என்பது பொருள்  
உற்பத்திப் பிரகரணம் முற்றிற்று.

## தி தி ப் பி ர க ர ண ம்

சு க் கி ர ன் க தை.

இங்கெதுதனது மகிமையாலுலக வெழில்வடி வனைத்தையுந் தாங்கிப் பங்குறுபலவென் னுயிர்மதியதனாற் படர்மயலா லவற்றாடும் பொங்குறு சுருதிவிதிதமாய்பயபூரணனந்தமெய்யறிவாய்த் தங்குயர்தனது வடிவதாம்வீரத் தந்தியினிணைமலர் பணிவாம்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உற்பத்திப் பிரகரணத்தில் “எதினின் நிலையெலா மெழு கின்றனவோ” என்றற்றோடக்கத் தனைவாய எல்லாச் சிருஷ்டிப்பிரதிபாதக வாக்கியங் கட்டும், அத்வயப் பிரஹ்மத்திற், சகத்தத்தியாரோபப்பிரதரிசன வாயிலாகத் தடஸ்த லக்ஷணத்தன்மையானே தாற்பரிய விரொந்திப் பிரதரிசனமுகமாக, ஜகத்ஜீவாதி பேதத்தை விலக்கிப்பிரத்தியக்குப் பிரஹ்ம எகாசமுண்மை விசேடமாய் விளம்பப்பெற் றது. இப்போது, “உண்டாயின லெதனால் வாழ்வுறுமே” “வானும் மண்ணும் வற் புறுமெதனால்” “இவ்வக்கரத்தி னுணையிதானே, செவ்வர்க்கன் மதிசெறிதர நிகழும்” “இவ்வின்பம் பரமில்லையேயாயின், கவ்வெவனின் பினைக்கதுவுவனலது, எவ்வெவன் வாழுவ னிவனேதானே, இவ்வெலாருக்கு மின்பினையியற்றுவன்” “இவனுங் கஞ்சியே யியங்கிடுங்காற்றே” “ஒருவனே சருவவுலகையுந் தாங்குவன்” “எவ்வொருவன்ருன் ஜாலவானியக்கும் பவ்வியப்படுத்தும் பரமசக்திகளால்” “அருளுதாவேயாமயமாத்த்மா மனுமுயிரெவைக்கு மகிழ்தனையீயும்.” என்பதாதி நிகழ்காலத்திய நிகிலவுலகத்திதி நிர் வாக்கத்தன்மையை நிகழ்த்தாநின்ற நீண்மறைகட்டும், “சத்தேசெளரிய சகத்தின்முன் னிருந்தது” “ஆன்மாவொன்றே வகிலமுன்னிருந்தது” என்பதாதிப் பிரளயகாலிக ஜகத்சத்தா நிர்வாககத்வப் பிரதிபாதக சுருதிகட்டும், புருடமதி வைசித்திரியத்தாலுண் டான நானுதாற்பரிய உற்பிரேக்ஷணத் தோடுற்றிராந்தி வைசித்திரியநீக்கத்தால், சச்சி தாந்த எகாசப் பிரஹ்மத்தில், சற்சித்ருபத் தன்மையின் உப்பாதனத்தால், தடஸ்த லக்ஷணதாற் பரியபரியவசானப்பிரதரிசனவாயிலாகவும், விஸ்தாரமாக விளம்பப் பெற்ற பிரஹ்மாத்த்மைக்கியஞானம் திடப்படும் பொருட்டுத் திதிப்பிரகரணத்தைத் தொ டங்கும் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஏது சங்கதியைக் காண்பித்து உற்பத்திப் பிரகரணந் தரம் திதிப்பிரகரணத்தைக் கேளெனப் பதிஞ்ஞைசெய்து பின்சுறல்:—எழுதுவோ னென்பது.

(ச.) முற்பிரகரணத்திற் சகம்மனே விலாசத்தினு லுற்பன்னமாயிற்று, அதுவும் யோகத்தான் மனோவிலாச நசிக்கின் நசிக்குமெனப் பட்டது. இப்பிரகரணத்தில் மன த்தினின்றும் உற்பன்னமான ஜகம்மனதின் கண்ணே இருக்கின்றதென்றும், மனதுந் தனக்குக் காரணமான ஆன்மாவின்கண் ணிருக்கின்றதென்றுஞ் சொல்லப் படுகின்றது; இதிற்சுக்கிரன், தாமாதி, வீமாதி, தாகூரன், உபதேசமும் என்னும் ஐந்துகதைகள் உள, அவற்றில் இப்போது மனோமயமான திருசியம்மனதோடு ஆன்மாவின்கண் ணிருத்த லின், ஆதாரமாக ஆன்மாவைத் தெரிவித்தற்கு ஆதேயமான திருசியத்தைக் கூறல்:— எழுதுவோன் என்பது.

எழுதுவோனு மெழுதிடமு மெதிர்காண் பொருளுமிலதாகி  
வழுவிலாத விண்ணிடையே வந்துதோன்று மோவியந்தான்  
பழுதின்மேவுந் தனைத்தானே பாராநிற்கும் பலபொறிபு  
நழுவுதுயிலி னுலன்றினவான் மேவுங்கன வொக்கும்.

(1)

(ப-ரை.) எழுதுவோனும் எழுதிடமும் எதிர்காண் பொருளும் இலதாகி—கருத்தா வின்றியும், ரங்கமின்றியும், திருஷ்டாவின்றியும், வழுவிலாத விண்ணிடையே = தெளி வாக இருக்கும் ககனத்தில், வந்துதோன்றும் ஓ வியந்தான் = உதித்தெழுந்திலங்கும் சித்திரம், பழுதின்மேவுந் தனைத்தானே பாராநிற்கும் = குற்றமற்றிருக்கும் தன்னைத் தானே யறுபவிக்கும், பலபொறியும் நழுவும்=சர்வேந்திரியங்களும் உபரமமான, துயிலி



ஞானன் = நித்திரையினுலன், நனவான்மேவும் = ஜாக்கிரத்தான்மேவும் கனவொக்  
கும் = சொப்பன தரிசனமாம். (1)

(ஸ்ரீ - வீர.) அகர்த்தகம் = ஹேது கரணோப கரணசம்பன்ன எழுதுவோன் இல்  
லாதது, அரங்கம் = உபாதானரஞ்சக திரவியுற்றது, விண்ணிடையே என்றதால்  
ஆதாரச்சுவர் முதலன வில்லாமைபும் சித்திரத்திற்குக் காண்பிக்கப் பெற்றதாம் திருஷ்ட  
டாவிற்கும் திருசியத் துள்ளடங்குந் தன்மையுண்மையின் காண்போன் இல்லதாமென்ப  
பட்டது, மோகநித்திரையில் பிரகாதாவிற்குக் குன்றுதல் இருப்பினும் சாக்ஷிக்குக் குன்  
றுதல்ன்மையின் துயிலினுலன் யெனப்பட்டது. அகர்த்தகமாயும் அரங்கமாயும் அத்  
ருஷ்டருகமாயும் கனனத்தில் சித்திரம் இனிதெழுந்தது சுவாநுபவமும் நித்திரையில்லா  
தும் கனக்காண்பதுமாம், துயிற்குற வென்பதின் நினைக்கக் காணும், அசன்மயமே  
யாயினும் மயன்மாத்திரமாகத் தோற்றும், வரும்புர நிர்மாணமே போலும், குரங்குகுன்றி  
மணிக்கொத்திற் குளிர்காயலே போலும். கந்தர்வபுரத் தோற்றலேபோலும், கானனீர்  
தோற்றலே போலும், கற்பனைப் புரம்போலும், கனமலேபோலும், கதைப்பொருள்  
காணல்போலும் என அறிந்துகொள்க.

(ச.) ஸ்ரீ வசிட்டர். சித்திரமென்பது ஒருகருத்தனால் ஒருபித்தி. முதலிய மூர்த்த  
வஸ்துவிற் சிலவன்னத் திரவியங்களால் எழுதப் படுவதன்றோ, ஓவியந்தான் = இச்ச  
கத்துருபமான சித்திரமானது, ஆன்மா நிஷ்கிரியத்தால் அகர்த்தாவாதலின், எழுது  
வோனும் = கர்த்தாவும்; ஆன்மா நிரவயவத்தால் அமூர்த்தமாதலின், எழுதிடமும் =  
மூர்த்தவஸ்துவும், ஆன்மா அத்துவிதீயதலால் வன்னத்திர வியந்தர மின்மையின்,  
எதிர்காண்பொருளும் = வன்னத் திரவியங்களும், இலதாகி மூர்த்தமான ஓரதிகரண  
மின்மையால் வழுவிவாத விண்ணிடையே = சிதாகாயத்தில், வந்துதோன்றும் உதித்  
தொளிரும். அன்றியும், சித்திரம் தனக்குவேறான திருஷ்டா உண்டெனினன்றோ அதுப  
லிக்கப் படுகின்றது, இஃதங்ஙனமன்று, திருஷ்டா திருசியங்களுக்குப் பேதமின்மை  
யின், பழுதின்மேவுந் தனைத்தானே பாராநிற்கும் = திருஷ்டாவின்றிச் சுவாநுபவமாம்,  
அன்றியும் நித்திரையானுன்றோ சொப்பன தரிசனமாம், இஃதங்ஙனமன்று, நனவான்  
மேவும் = சாக்ஷித்தின் கண்ணே தோற்றுதலின், துயிலினுலனிக் கனவொக்கும் =  
அநித்திரையுடைய சொப்பன தரிசனமாம், பலபொறியும் நழுவுவ என்பதுதுயில் விசே  
டணமாம். (1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரிபுரண பரமான்மாவில், உலகமெலாம் வெறுந்தோற்ற  
மாத்திரமாய்க் காரணகாரிய பாவமில்லாமலே தோற்று மெனல்:—கரி யென்பது.

கரியாய்ச் சமமாய் கொய்தாகிக் கலந்தவிகற்பந் திரவிற்  
பரியாநின்ற வுலகமெலாம் பற்றிபாய்தல் கண்ணடியிற்  
றெரியாநின்ற பொருள்போலாஞ் செநிகாரண காரியமின்றிப்  
பரியாநின்ற வுலகெல்லாம் பொலிந்து பிரமத்திடை யிருக்கும். (2)

(ப - னை.) கரியாய் = சாக்ஷிபூதமாய். சமமாய் = எங்கும் ஒருபடித்தா யிருப்ப  
தாய், கொய்தாகி = அதிக்கும அதிதெளிவாய், கலந்த விகற்பந்தீர் = நிர்விகற்பமாய்,  
ஒளிரும், அறிவில் = சிதாத்மாவில், பரியாநின்ற வுலகமெலாம் = பயனின்றித்தோற்ற  
நின்ற ஜகங்கெல்லாம், பற்றிபாய்தல் = வாதனைப்படி மனத்திற்புலப்படல், கண்ணடி  
யில் தெரியாநின்ற பொருள்போலாம் = முகூர்த்திற் றோற்றும் பிரதிபிம்பப் பொருள்



போலவாம், செறிகாரண காரியமின்றி = பொருந்தாநின்ற காரணகாரியத் தன்மையை யடையாமலே, புரியாநின்ற வலகமெலாம் = புலப்படாநின்ற ஜகங்களெல்லாம், பிரமத் திடை = தன்மயசீவத்தில்; பொலிந்து இருக்கும் = பிரதிபை மாத்நிரூபமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வவிருத்திகட்குஞ் சான்றாய், அபரிணமியாதவின் எல்லா விருத்திகளிலும் ஒரேபடித்தாய் அதனானே அநிகுக்குமமாய், அதனானே அதிசொச்சமாய், அதனானே விகற்பமற்றதாய், இருக்கும், தன்மய சின்மயத்தில் இருப்பதுபோலப் பொலியும் உலகமெல்லாம், தர்ப்பணத்திற் றோற்றும் வத்துக்களைப் போலவாம்; காரணகாரிய பாவத்தைக் கதுவாமலே இப்பிரதீதிக ளெல்லாம் பிரஹ்மத்திருக்கும். இத்தன்மையை இராகவ ! நன்குநவிலவேம் கேட்டி ! ஆகாயத்தினும் அதிகுக்குமமாய் பரம்மொருளாம் பாமாத்மா, வாக்குமனமெதற்குமே யெட்டாநிருத்தவின் எக்காரியத்திற்குத்தான் எங்ஙனங்காரணத் தகைமையைமருவும், ககனங்கத்தினும் அதிசொச்சமாய் மகாகூனிய மாய்ச் சத்தாசாமானியமா யிருக்கும் அத்தப் பரபதத்தில், சகன்மேரு சமுத்திரககனாதி கள் எங்ஙனமிருத்தல் கூடும் ? ஆகாரத்தோடுற்ற ஆலம்விரையாதிகளில் அங்குராதிக்கள் இருக்கின்றனவெனின் ஊகத்தோடு கூடியதாம், நிராகாரத்தில் மகாகாரவுலகங்கள் இருக்குமெனல் ஊகமற்ற சொல்லாம். எங்ஙனமெனின் ? உற்பத்தியின் முன்னர்க்காரணத்தில் காரியமுளதா மென்பவன் கேட்கத்தக் கவனுவன், அதன் சத்தைசாமானியமாக விருக்கிறதா ? அல்லது, பீஜாதிசத்தை யானேயா ? அல்லது அங்குராதிசத்தை யானேயா ? ஆதியதேல், அவ்வங்குராதி எதனோடு அசம்பந்த முடையதாம், சாமான்ய சத்தைக்குச் சர்வவஸ்து சாதாரண்யத்தன்மையானே உண்டாகாநின்ற அங்குராதிக்கட்கு எல்லாவிடங்களிலுமே சம்பந்த வழக்காம். ஆகுக இட்டந்தான் எனின் ? இவ்வங்குராதி சேஷத்திரத்தில் அங்குரித்த பீஜத்தில் வாஸ்தவமாகக் கண்கண்டதேயாம்; குகுலத்திலிருக்கும் பீஜத்திலாதல், சிலாசகலத்தி லிருக்கும் பீஜத்திலாதல். பிராந்திநிஷ்டம் அவாஸ்தவம் என்னுமிது யாங்ஙனங்கூடும் ? இரண்டாவதிலும், பீஜத்தைக்குற்ற அங்குரசம்பந்தத்திற்கும், கடபடாதி சம்பந்தத்திற்கும் சொரூபமாக விசேடமொன்றும் விளம்பாமையின், என்னவஸ்து எப்பீஜத்தால் உண்டாகும் எனச் சம்பந்தமே யிராமையின், நென்முதலிய பீஜத்திற் சர்வஜகத் திருப்புவழக்காம்; இஷ்டமேலாயினோ, அங்குரித்த பீஜத்தில் அங்குராதியே வாஸ்தவம், கடபடாதியன்றும் என்னுமிது யாங்ஙனமே லும் ? என்பதாம். மூன்றாவதிலும், அங்குரசொரூப சத்தையேபீஜ பீஜசம்பந்தத்திற்கும் கடாதி சம்பந்தத்திற்கும் விசேடம் நிரூபிக்கமுடியாமையின் அசம்பந்த எவ்வத்து, எல்லாவிடங்களிலுமே அங்குரசற்பாவப் பிரசங்கமாம்; இட்டாபத்தியேலாயின், பீஜாதி களிலேயே அங்குராதி வாஸ்தவம் மற்றிடத்திலில்லை என்னுமிதுயாங்ஙனமேலும் ? மேலும் இச்சாங்கியாதியானே கற்பிக்கப்பெற்ற காரணத்திற் சுகற்சற்பாவமாமது லௌகிகப் பிரமாண பலத்தாலா ? அல்லது “ சத்தேசெனமிய சகத்தின் முன்னிருந்தது ” என்பதாதி சுருதிபலத்தினாலா ? ஆதியதாகாதாம், எப்புத்தியாதி சர்வேந்திரிய சக்திநிருசியம் கடபடாதியோ அதனதிகாரண தேசத்தினும் தேசாந்தரத்திலும், அதனதிகாரண காலத்தினும் காலாந்தரத்திலும், நேரேதானே காண்போனிடத்திலேனும், வேறு காண்போனும் நரனிடத்திலேனும், நிருஷ்டா இருந்தபோதிலும் இல்லாதபோதிலும், அவ்வவ்வகைக் காட்சிகருதலாதி புத்திவிருத்தி வடிவபோதத்தி இல்லாததே யிலங்காததே, அத்திருசிய அதரிசனாதியோக்கிய அறுபலப்பிவசத்தால் அசத்தேயாமெனச் சர்வலௌகிகப் பிராமாணிகர்களானே கூறப்பெறும், ஆகவின் சர்வலௌகிக அறுபலம்ப விருத்தம்,



பிரளயத்திற் சகத்சற்பாவ கற்பனமாம் இரண்டாவதும் பொருந்தாதாம், சத்தேசேன மிய சகத்தின் முன்னிருந்தது” என்பதாதி சுருதிகளில், காரணகாரியங்களின் இருசத் தையிலங்கக் காணும், ஒன்றே அத்விதீயம் என்னும் வாக்கிய சேடவிரோத மாதலின். ஆண்டிஃதாராயாம்.—காரியமேசத்து, அக்காரிய சத்வமே காரணத்தன்மையை யடை வற்றுக் காரணத்தி லாரோபிதமென மறையறைகின்றதா? அல்லது காரணமே சத்து, அச்சத்வமே காரியத்தில் ஆரோபிதமாம் எனச்சுருதி கூறுகின்றதா? அல்லது சத்தே சத்து, அச்சத்தையே காரிய காரணங்களில் ஆரோபிதமெனவா? அவற்றுள் அச்சாங் கியனுடைய போதமாகியவது ஆதியபக்ஷ அனுசாரியெனின்? அவ்விமூடபோதம்மயலே யாம், “ திகழுறுவாக் காலாக்கு நாமமாத் திரம்விகாரம்” என்பதாதி காரியப்பொய்ம்மை யயற்சுருதி யநுகுணத்தன்மை யின்மையானும், காரணப்பொய்ம்மைச் சம்பாதகத் தன் மையானே தற்சித்தாந்த பாதகத்தன்மையானும் என்றறிக. காரணங்களாய இணங்க ளுக்கே பொய்ம்மையாயின் அம்மகதாதி காரியம் எக்காரணங்களானே எழுந்துவருங் கொல்! காரணமிலதாகவே காரியத்தை யுண்டாக்கவே யொல்லாமையின். இதனானே யிரண்டாவது மியையாதாம், காரியமிலதாகியவழி, அவ்வக்காரணத் தன்மைக்கும், அத னுற்பொருந்துந் தன்மை யுண்மையானே, நிரூபிக்க முடியாமையின். இவ்வாறாகவே, பரிசேஷத்தால் மூன்றாவது கற்பமே சுருதிகருதியதும், கருத்துப்பொருத்தமும், ஆமே னக்கவர்தல் இனிமையாம். ஆகலின் காரியகாரணபேத சத்தியத்தன்மைக்குச் சுருதிய சம்மதத்தன்மை வுண்மையின் தூர்ப்புத்தியையுடைய சாங்கியாதிகளானே சங்கற்பிக்கப் பெற்ற காரணகாரிய பாவத்தை = உபாதான உபாதேய பாவத்தை, தமது சககாரிபுப காரணதிகளோடும் நிமித்தப் பிரயோஜனாதி பேதங்களோடும் வெகுதூரத்திற் பொய் யெனவிலக்கி, ஆதிமத்தியார்த ரகிதமாய்ச் சன்மாத்திரமாய வஸ்துயாது அவசிட்ட மாமோ அதுவேதான் குண்டலம் போலும் ஜகத்தென நிற்கும், அயலொன்றின்ற மெனவறிக,

(ச.) கரியாய் = திருக்குருபமாதலிற் சாக்ஷியாய், பிரத்தியக்ஷமாய்ப் பார்ப்பவன் சாக்ஷியெனப்படுவன், சமமாய் = பரிபூரணமாய், நொய்தாகி = சொச்சமாய், கலந்த விகற்பந்தீர் = பேத குனியமான, அறிவில் = சிதான்மாவில், பரியாரின்ற = தங்கிய, உலகமெல்லாம் = ஜகங்களனைத்தும், கண்ணடியிற் நெரியாரின்ற பொருள்போல், பற் றியாய்தலாம் = பிரயோஜன மின்றியே பிரதிவிம்பிப் பனவாம், ஜகங்கள் ஜடமாதலி னனும் ஆன்மா அசங்கோதா சீனதைவனனும், இச்சை இன்றியே யெனினுமொவ்வும். புரியாரின்ற = தோற்றமாத்திர ரூபமான, உலகெல்லாம் = விசுவமனைத்தும், செறி காரணகாரியமின்றி = காரியகாரண பாவமின்றியே, பிரமத்திடை, பிரதிபைமாத்திர ரூபமாய்ப் பொலிந்திருக்கும். இஃதிரகசிய மென்பது கருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) யாவுமே பிரஹ்ம சொரூபமா யிருத்தலின் தன்மயமேயாவு மென அச்சின்மயத்தைப் பாவிக்க வேண்டுமென வுபதேசித்தல்:—சொன்ன வென்பது.

சொன்னவுலகங்களுக்குருவந்தோன்றாநின்றமாத்திரமாம்  
பின்னமின்றியாவையுமாப்பேராவறிவாய்ப்பெருவிண்ணாய்  
மன்னுபிரமமொன்றென்றேவருந்திமுயன்றுபாவிப்பா  
யன்னநிலையேகைவந்தாலலைவற்றுள்ளமறிவுருவாம்.

(ப - னா.) சொன்னவுலகங்களுக்கு = பிரஹ்மத்திடை யிருக்குமெனச் சொல்லிய ஜகங்களுக்கு, உருவம் = வடிவம், தோன்றாநின்ற மாத்திரமாம் = பிரதீதிமாத்திரமே



யாம் அதிஷ்டானத்தினும் வேறுசத்தை யின்மையின், பின்னமின்றி = அகண்டிசுமாய், யாவையுமாய் = சர்வான்மகமாய், பேராவறிவாய் = சதோதித சிற்சொருபமாய், பெருவிண்ணுப் = பெரிதிற்கும் பெரிதான அம்பரமாய், மன்னுபிரமம் = இராரின்ற பிரஹ்மசொருபம், ஒன்றென்றே = ஏகமென்பதாகவே, வருந்திமுயன்று = மிகக்கஷ்டப்பட்டு யத்தனித்து, பாலிப்பாய் = தன்மய சிந்தனஞ்செய்வாய், அன்னநிலையே கைவந்தால் = அத்தகைய ஸ்திதியானது சாஷ்டாத்கரிக்கவரின், அலைவற்றுள்ளம் அறிவுருவாம் = சித்தம் சாஞ்சல்யத்தை விட்டுச் சாந்தியாகிச் சின்மாத்நிரமேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆரோபிதமாய்த் தோற்றுகின்ற சர்வதிருசியங்கட்டும் அதிஷ்டான இருப்பினும் வேறு இருப்பின்மையின் முக்காலத்திய அத்தியந்தாபாவப் பிரகியோகித் தன்மையுண்மையின், சர்வான்மக அகண்டித சிதாகாச ஏகப்பிரஹ்மே தன்வடிவமாயுளதென வருத்தப்பட்டேனும் முயற்சிசெய்து பாலிக்கின் உள்ளம் ஓடாது உபரமமுற்றுப் பிரஹ்மானந்தம் பெறுமென்பதாம். “பிரஹ்மமேயாய இவ்வமுதம்முன்னும்” என்பதாதி சருதிகட்கும் பாணதியிற் சாமானுதி கரண்யமாதவின் ஈண்டே தாற்பரியம் ஆம். எக்காலச் சகத்திற்கு அத்தியந்த அபாவமே யுளதாமோ அக்காற்பிரஹ்மமே இவ்வியாவுமாம், அயலொன்றிராதாம். இவ்வாருகவே மறையால் வந்தவாதையினும் முன்னர்ஜகத் சம்பந்த கடபடாதி உலக்கைபடி முதலியவற்றானே யுண்டாம் பிரத்வம் சங்களானும், வஸ்து அந்தரவடிவமாக உண்டாம் அன்யோன்ய அபாவங்களானும் எவ்வுபசாந்தி யுளதாமோ, இது இப்போது இல்லை இது இதுவாகாது என்பதாகக் கவரப்பெற்ற அபாவ ரூப உபசமம் பணிக்கின்ற கென்பதுயாதோ அது சாந்தியேயாய் வுபசமமாகாதாம், மற்றே, மறைவினானே அதற்குச் சக்ஷராதி திருசியத்தன்மையின் உபரமமேயாம்; சித்தத்தின் கண்ணே வாசனை வடிவமாய்ச் சாந்தியடையவே யில்லையாதவின். இந்நியாயம், முன்னின்மை முற்றுமின்மை கட்டும் முன்னுறுக; தற்சத்தையாலாதல், பிரஹ்மசத்தையாலாதல் இராரின்ற சடாதிகட்குப் பாதமில்லாமல் எவ்விடத்துமே அசத்வங் கூடாமை யின் மட்பிண்ட பூதலாதிகளில் அதரிசனத்திற்கு மறைவினாலும் பொருத்தமிருத்தவின் என்னுணர்க திருசியம், பாவகாமகரும வாசனாதி விரைகளோடு உபசாயியமடையுமாயின் அப்போது இத்திருசியத்திற் கத்தியந்த அபாவமென்னும் ஆத்தியந்திக உச்சேதமே பவிக்கும், சித்தமிருக்குமாயின் காமாதிபாவங்கள் கடத்தமுடியாமையின் சாந்தியடைவதே யில்லையாம், ஆகலின் திருசியத்தகைமை ஞானமில்லாமல் சாயியமாவது யாண்டையதென்க; அதனுபசமம் துர்லபமேயாம். இதனானே சமூலமநோ நாசாந்த சிரௌதபாதத்தினும் அயலாகச் சருவதிருசிய அநர்த்த சக்ஷயரூப மோக்ஷத்தில் ஒருபாயம் இலதேயாம் ஆகலின் வருந்திமுயன்று தன்மயம் பாவிக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தப் பெற்றதாம்.

(ச.) பின்னமின்றி = அகண்டிதமாய், யாவையுமாய் = சர்வான்மகமாய், பேராவறிவாய்ப் பெருவிண்ணுப் = சிதாகாசமாய், பார்ப்பாய் = இராமா நீபாவனைசெய்வாய் உள்ளம் = மனது, அலைவற்று = சாஞ்சல்லிய சாந்தியாய், அறிவுருவாம். (3)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்படிகசிலையினுள்ளே நயனதோஷத்தால் தோற்றுகின்ற ரேகைன்போலப் பதார்த்த பேதங்கள் இலவாம் என்றும் காரணமயலின்மையின் இலவாமென்றும், கூறி, தெளியச் சுக்கிர உபாக்கியானந் தொடங்கல்:—கீற்றென்பது.

(ச - அ.) பிரஹ்மம் ஒன்றென்றே பாலிப்பாய் என்று சொல்லப்பட்டது, பேதந் தோற்றுமிடத் தெப்படி அயிக்கியங் கூடுமெனில் உத்தரம்:—கீற்றென்பது.



கீற்றுப்பலசே ரொருகற்போற் கிளருஞ்சகங்கள் செறிபிரமந்  
தோற்றப்படுமா விரண்டென்னத் தொடர்காரணம் வேறிலாமையினு  
லாற்றச்சகமென் றென்றிலதா மறிவேயுளதா மனைத்துலகுந்  
தேற்றப்பிரமத் திருக்குமிவைதெளிய வெள்ளிகதை கேட்பாய்.

(ப - ரா.) கீற்றுப்பலசேர் = ரேகை யுவரேகைகள் நிறைந்த, ஒருகற்போல் = ஒரு பெரிய சிலைபொல, கிளரும் சகங்கள்செறி = மூவுலகவலிதம், பிரமந்தோற்றப்படும் = பிரஹ்மம் ஒன்றென்றேகாணவேண்டும், இரண்டென்னத் தொடர்காரணம் வேறிலாமையினுல் = துவிதியகாரண மின்மையின், ஆற்றச்சகமென் றென்றிலதாம் = இவ்வுலகம் உற்பன்ன மில்லாததேயாம், அறிவேயுளதாம் = உலக முண்டென வுன்னுந்தான் மாத் திர முளதாம், அனைத்துலகுந் தேற்றப் பிரமத்திருக்கும் = விருத்திகண் மயமானதிரு சியமியாவும் பூரணப் பிரஹ்மத்தில் பிரதிபைமாத் திர ரூபத்தைக் கொண்டிருப்பது போலிலகும், இவைதெளிய = அநுற்பன்னம் இவ்வுலகம் என்பதாதி யுளத்திற்காணும் பொருட்டு, வெள்ளிகதை கேட்பாய் = பார்க்கவ விருத்தாந்தத்தையாம் கூறச் சிரவணஞ் செய்வாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பலரேகைகள் சேர்ந்த தொரு படிக்கல்லேபோலத் திருசியங்கள் போலிந்து பூரிக்கும் பிரஹ்மசொரூபம் பிறங்கும், வேறொருகாரண மில்லாமையின் உண்டாமுலகமென வொன்றிலதாம், அவற்றைக்காணும் அறிவேயுளதாம், சர்வதிருசிய மும் அறிவுக் கயலாகாமல் இருக்கும், இப்பொருள் நன்றாகத் திடமாதற்பொருட்டுச் சக் கிர உபாக்கியானஞ் சொல்லக் கேட்குதி: திருசியங்கள் உண்டாவனவுமல்ல, ஒழிவனவு மல்ல, வருவனவுமல்ல, போவனவுமல்ல, மகாசிலைகளில் லேகைகளின் சந்திவேசங்கள் போலும் அசலங்களாம் தானாகவே நிரமலமாந்தன்னில் இச்சர்க்கங்கள் இலங்குகின் றனவாம், ஆகாயபாகங்கள் ஆகாயத்திற்போலும், நிராகிருதியில் நிராகாரங்கள் போலும், எனத்திருஷ்டாந்த பாகங்கள் தனிச்சத்தை யில்லாமையிற் கோடத்தக்கனவாம். உதய சகிதா அஸ்தமய ஆரம்பமாயிச் சகத்துக்கூறிய திருஷ்டாந்தப் பிரகாரம் அந்த சாந்த வத்தை விஞ்ஞான கனமேயென விரிந்ததாம். இவ்வாறுகவே சககாரியிலதாகக் கருத்தா விருந்தபோதினும் உற்பத்தியாதி யசித்தியாதலின் சாங்கியர் தங்கற்பனை யுன்மத்த சேஷ்டைபோலு மாமென்பது துணிபாம். அறிந்தவனுக்கிது சாந்த அவ்யய கேவலப் பிரஹ்மமேயாம், அறியாதவனுக்கோ அநேக புனனங்களோடு கூடியதுபோல விளங்கும் தடஸ்தத் தகைமையதாகவேனும் அறியப்பெற்றி பிரஹ்மம் மேன்மைய தாமோ வெனின்? இன்றும், எவ்விஞ்ஞானுத்மா ஜீவனெனப் பெயரிய பிரத்தியக் காத்தாமோ, யாவன் விசுவத்தின் விரையாய்க் காரணமாய்ப் பஞ்சகிருத்தியனும் ஈச்சரனாவனோ, அவ்விருவரும், புரமார்த்த திருஷ்டியானே பரிசோதனஞ்செய்து பார்க்குங்காற் பரிபூர்ணமான பிரத்தியக்கேகரச சிதாகாசமாத்திரம் பிரஹ்மமேயாம் பாகியம் அந்தரமென்னும் இருபேதாவுபாதிகளும், பிரஹ்மத்தினின்றுமே யுண்டாயின வாம் எனக்கேட்கப் பெறுதலின் யாது எதினின்றும் உண்டாமோ அது அஃதேயாம்; என்பதும் “ அக்காரணப் பிரஹ்மத்தினின்றும் காரியமாய ஜகத்திற்கு அனன்னியத் தன்மைமேயாம் அதாவது தனிச்சத்தை யின்மையாம், எங்ஙனமெனின் “ திகழும்வாக் கினுற் றொடங்கிய நாமமாத்திரம் விகாராதாகும், புகழமுண்ணதே சத்தியமிதன் மயம் பொலிவுறு முலகாரும், நிகழுமாங்கது சத்தியமாத்துமா நியதுவேயாவாய், அகழமிங்குள் வீதெனுமனைத்துமே யறிவதாஞ் சிவமாமே ” என்பதாதி ஆரம்பணசப்தாதிகளால்; என் னும் வையாசிக ரியாயத்தானே தெளியலாம், ஆகலின், வேத்தியம் யாவுமே தன்னுட்



போதத்திற் சம்போதமாத்திரம்சுத்தம் சின்மாத்திரமெனவறிந்து கொள்க. இதுதெளிய ஐந்தவலவண கற்பணைபோலும் சுக்கிர சொர்க்கபோக கற்பணையையுங் கூறக்கேட்குதி.

(ச.) கீற்றுப்பலசேர் ஒருகற்போல் = பெருத்த மலைக்கல்லானது கரிதூரகநராதி சித்திரவிசித்திர தேவாலயாதி ரூபமாய்த் தோற்றப் படுவதாகப் பேதஸ் புரணமாயிருப் பினும் உண்மையாக ஒன்றேயாவதுபோல், கிளருஞ்சகங்கள் செறி = திரைலோக்கிய ரூபமாக விஸ்தாரமாய் விவர்த்தமாயினும், பிரமந்தோற்றப்படும் = பிரமமொன்றேயென நிச்சயிக்கப்படும், ஆல், அசை. சகமென்றென்று = இச்சகத்தென வேர் பொருள் இரண்டென்னத் தொடர்காரணம் வேறிலாமையினால் = பிரஹ்ம வியதிரித்தமாய் இரண் டாவது காரணபின்மையால் பாவரூப காரியாரம்பிக்கமான சமவாயி அசமவாயி நிமித்தங் களிணது அசம்பவமான ஏதுவினால் ஆற்றவிலதாம் = உண்டானதே யன்றும், அறிவே யுளதாம். ஆயிற்றோற்றுவது எப்படிக்கூடுமெனில் உத்தரம், தேற்றப்பிரமத்து = வியா பகமான பிரஹ்மத்தில், அனைத்துலகும் தோற்றமாத்திர ரூபமாயிருக்கும், பிரஹ்மத் தின்கண் அத்தியாசமாதலின் மருமீசைகையில் நதிபோல் பிராதிபாசிகமா யிருக்கின்ற தென்பது பொருள், இவைதெளிய = இந்த விசுவந் தோற்றமாத்திர ரூபமென்பதும் உண்டானதே யின்றென்பதும், தெரிதற்கு, வெள்ளிகதை கேட்பாய் = சுக்கிரவிருத் தாந்தத்தை இராகவா நீ கேட்பாய். (4)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) ஹேபகவந் ! பிருகுபுத்திரனுக்குச் சுவர்க்கபோக முன்னும் விழைவால் யாங்வனம் அபசரஸ்போக ஆசைவந்தது, அதன் பொருட்டுச் சொர்க்காதி செல்லுகையும் ஐன்மாந்தர முடைமையும் யாங்வனமுற்ற தென்பதை யருளிச்செய்தல் வேண்டமென ஸ்ரீ இராகவர் வேண்ட அதற்கு ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருளல்:—முன்ன மென்பது.

முன்னமொருநாட் பிருகுமுனி முதுமந்தரமால் வரைச்சாரன்  
மன்னுதவஞ் செய்யுழிய வன்றன்மைந்தன் மதிமான்மதியினையோன்  
றன்னதாதை கழற்பிரியான் றனிமெய்ஞ்ஞான மஞ்ஞான  
வென்னுமிருபார்வை யிடுவே யியங்காநின்ற பெரும்பதத்தோன். (5)

செறியந்தரத்தே நிற்கின்ற திரிசங்குவைப் போற்சுக்கிரனு  
மறிவோடறியா மையினடுவே யமருநானி லவன்றறதை  
பிறிவில்சமாதி யுறநிற்பப் பிரியாவெள்ளி தனியிருந்து  
வெறியவிசும்பை நோக்குதலும் விண்மாதொருத்தி வரக்கண்டான்.

(ப - ரை.) முன்ன மொருநாள் = முன்னொருகாலத்தில், பிருகுமுனி = பகவான் பிருகு, முதுமந்தரமால் வரைச்சாரல் = அநேகமகிமை வாய்ந்து பெருத்திரா நின்ற மந் தசைலத்தின் தாழ்வரையில், மன்னுதவஞ் செய்யுழி = கோரமான தவத்தைச் செய்து கொண் டிருந்தபோது, அவன்றன்மைந்தன் = அம் மகாமுனிவனது குமாரன் மதிமான் மதியினையோன் = மகாமதியை யுடையவன் பூர்ணசுத்திர அழகன், தன்னதாதை கழற் பிரியான் = தன்னுடைய தந்தையின் திருவடியைப் பூசித்துக்கொண்டே யிருப்பவன், தனி = ஒப்பற்ற ஒருவன், மெய்ஞ்ஞான அஞ்ஞானம் என்னும் இருபார்வையின் நடுவே யியங்காநின்ற பெரும்பதத்தோன் = வித்தை யவித்தையென்னும் இரண்டு திருஷ்டிக ளின் இடையிலிருந்து எய்தாத மகாபதத்தினன்;

செறியந்தரத்தே நிற்கின்ற = பொருந்தா நின்ற பூசுவர்க்கமத்தியி லிருக்கின்ற, திரிசங்குவைப்போல் = திரிசங்குவென்னும் அரசனைப்போல, சுக்கிரனும் = பிருதி



மைந்தனும், அறிவேடறி யாமையினடுவே = ஞானஞ்ஞானங்களின் மத்தியில்; அமரு நாளில் = உறையுங்காலத்தில், அவன்தானை = அவனுடைய தந்தை, பிறிவில் சமாதியுறநிற்ப = நிருவிகற்ப சமாதியில் நீள்போழ் தழுந்தியிருப்ப, பிரியாவெள்ளி தனியிருந்து = நீங்காத சுக்கிரன் ஏகாங்கியா யிருந்துகொண்டு, வெறிய விசம்பை நோக்குத னும் = நிருமலமான ஆகாயத்தைப் பார்த்தலும், விண்மாதொருத்தி வரக்கண்டான் = தேவாங்கனையாகிய மடந்தையொருத்தி வரப்பார்த்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராகவ ! முன்னர் சானுவில் நடந்த பிரகாசங்களின் சம்வாத ரூப விருத்தாந்தத்தைக் கூறக்கேட்குதி ! பூர்வம் பூஞ்சோலைகணிறைந்து சூழ்ந்த மந்தர சைலத்தின் ருழ்வரையில் ஸ்ரீ பகவானாகிய பிரகருமகாமுனிவர் ஒருவர் கோரமான பெருந்தவத்தைச் செய்துகொண்டிருந்தனர். திவ்யவருட சுகத்திரம் நிருவிகற்பமாய்த் திருசிய நாட்டமே யின்மையின் தவம்கோரமெனப்பட்டது சுக்கிரனென்னும் அவரது மைந்தன், மகாமதி யுடையவனுய்த் தேஜஸ்வியாய், பூர்ணசந்திரப்பொலி, பிரயையனும், பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் பேருக்கனாய்ப் பாலகனாகத் தனது தந்தையின் பாத கமலங்களைப் பரவிவாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். பிரகருமுனிவரோ அவ்வயர்ந்த வனத் திலேயே சமாதியிலேயே வீற்றிருந்தனர், சுக்கிரன் பாலகனாபடியால் அநேகவித வினையாட்டுகளுடன் கூடியிருந்தனன், பாரமார்த்தீக ஆத்மதத்வதரிசனமாகிய வித்தியா திருஷ்டி, பாமராதிப் பிரசித்த ஜகத்சத்யதா தரிசனமாகிய அவித்தியா திருஷ்டி, என் னும் இரண்டன்மத்தியில், உள்ள மகாபதத்தை யடைந்திருந்தனன் எனினும், மத்தியில் நின்றபடியால் அடையாத மகாபதத்தினன் எனினும் அமையும், மத்தியிலுள்ளதுமொரு மகாபதமாதலின்; தேவுலக பூவுலகமத்தியில் ஸ்ரீ விசுவாமித்திரரானே நிர்ப்பிக்கப்பெற்ற சுவர்க்கத்தில், திரிசங்குவாகிய ராஜரிஷி யிருந்ததேபோல இருந்தனன். அதனானே இராகாதியால் ஆகுலமுற் றிருந்தனன். தனது தந்தையானவர் நிர்விகற்பமான சமாதியில் வீற்றிருப்பத் தானொருகால், சத்துருக்களைச் சயித்த பூபாலனைப்போல யாதொரு கவலை யு மில்லாமல் விடயாந்தரத்தில் நாட்டமில்லாமல் ஏகாந்தத்தே இருந்தனன். பாற் கடற்கடைய அதன் மத்தியிலெழுந்த பகவதி லக்ஷ்மிதேவியைப் பகவான் ஜனார்த்தனன் கண்குளிரக் கண்டதேபோல், மேலே நோக்கியபோது ஆகாசமார்க்கமாய்ச் செல்லா நின்ற பாற்கடலினின்றும் உண்டாகிய அப்சரனைக் கண்குளிரக் கண்டனன். ஸ்ரீதேவியைப்போலவே அமரமங்கையரும் பாற்கடலினின்றும் உண்டானது பிரசித்தமாதலின் உபயவிசேஷணமாக வுரைக்கப்பெற்றது.

(சு.) இயங்காநின்ற = இளைத்துநிற்கும்: திரிசங்குவைப்போல் = திரிசங்குவென் னும் ராஜா விசுவாமித்திர மகிமையாற் சண்டாள தேகத்தோடேயே சுவர்க்கத்தை யடைந்தவனுய்த் தேவர்களாற் நள்ளப்பட்டிச் சுவர்க்கபூமிகளின் மத்தியி லிருப்பது போல, சுக்கிரனும் பிரஹ்மயாவத்தைப் பெறாமையினால், வித்தையவித்தைகளினது மத் தியில், அமருநாளில் = இருக்குங்காலத்தில், பிறிவில்சமாதி = நிர்விகற்பசமாதி, வெள்ளி சத்துருவைச் சயித்ததராதியன்போல், தனியிருந்து = ஏகாந்தத்திலிருந்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேவாங்கனையின் உல்லாசத்தைக் காணுதலும் மனோராச் சியஞ் செய்தலும் வர்ணித்தல்:—மந்தாவென்பது.

மந்தா நிலத்தா லனைசுநின்ற மந்தாரஞ் சூழ்மலர்க் சூழலா டந்தா வளத்தின் பிடிபோலத் தனியேவரலு மெதிர்நோக்கிச் சிந்தா வசன யவள்வடிவைத் தியானித் திருகண் முகிழ்த்திருந்து முந்தா நின்ற வேட்கையினான் முடிவின் மனோராச்சிய முயன்றான்.



(ப - ண.) மந்த அநிலத்தால் அசைகின்ற = மெதுவான தென்றலினுற் சலியா நின்ற, மந்தாரமலர்க்குப் குழலான் = மந்தாரபூஷப் மாலைகணிகைந்த அளகத்தை யுடையவன், தந்தாவளத்தின் பிடிபோல = பெண்யானைபோல, தனியேவரலும் = அவண் மாத் திரமாக வருவதை, எதிர்நோக்கி = முன்னிலையிற்கண்டு, சிந்தாவசனம் = உல்லாச தரலமனத்தனம், அவள்வடிவைத் தியானித்து = அவ்வங்கனையின் வடிவத்தையே தியானஞ்செய்து, இருகண் முகிழ்த்திருந்து = இரண்டு நேத்திரங்களையும் மூடிச் கொண்டு, முந்தானின்ற வேட்கையினால் = முதிர்ந்தெழுந்த ஆசையினால், முடிவில்மேலே ராச்சிய முயன்றான் = அந்தமில் மனோராச்சியஞ் செய்யத்தொடங்கினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மந்தாரமலை யலங்கரித்தவளாய் மந்த அநிலத்தாற் சஞ்சல அளகபா ரத்தையுடையவளாய், ஹாரஜங்காரி யழகு நடையளாய், நபத்திற்குங் காற்றுக்கும், நறு நாற்றம், நாட்டினளாய், லாவண்யத் தருக்கொடியாய், மதோன்மத்த விழியளாய் வந்த காந்தையைக்கண்டு அவனுடைய மனமானது மகா உல்லாச சாஞ்சலயத்தை யடைந் தது, ஆகாயக் கவர்ச்சிகாற்று நீங்கினும் அப்பிரதேசத்திற்கு நீன்பொது சுகந்தித்தன்மை தோற்றுவதற்காம் ஆண்டே ஆமீலித்தோசனனும், அவனை மனத்தாற் றியானித்து, கூறும்வகையாக மனோராச்சியஞ் செய்யத் தொடங்கினான்; அவ்வுசனுவின் அச்சிந்தனை யாகத்தையும் மறந்திறுந்திடமாறு.

(ச.) மனோராச்சிய முயன்றான் என்றதன்மேற் சொல்லப்பட்ட சுக்கிரவிருத்தாற் தம் மானதமே யென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அம்மனோ ராச்சியத்தையே யினிது தெரிவித்தல்:—  
பொன்—இமையென்பன,

பொன்னாட்டணங்கேயி வளந்தப் பொன்னாட்டியானும் போய்ப்புகுந்தே  
னின்னாட்ட மாரிவர்போற்ற வெழில்கூர் சிங்காதனத்திலவன்  
மின்னாற்செறியு முகிலென்ன வேந்தாமிவனைச் சூழ்ந்துமதன்  
றன்னாற்களிக்கு மரம்பையஞ் சமுகமிவையென்று ளத்துணர்ந்து.

இமையோரிறையை யிவன்வணங்க விவனையவனு மிறைஞ்சியபின்  
னமையாவின்ப விண்ணாட்டி லகலாதுலவு மவ்வளவிற  
சுமைவார்கொங்கை யரம்பையருட் சொன்னவவண் முன்றோன்றுதலுங்  
கமையாவன்பாற் கண்களிப்பக் கண்டானவளுங் கண்ணுற்றான்.

(ப - ண.) பொன்னாட் டணங்கேயிவன் = சுவர்க்கத்திலுள்ள தேவாங்கனையே இக்கோமளாங்கி, அந்தப் பொன்னாட்டு இயானும்போய்ப் புகுந்தேன் = அந்தச் சுவர்ண மய வுலகத்தில் சுக்கிரனாகிய யானும் போய்ப் பிரவேசித்தேன், இன்னாட்டமார் இந்நாட் டமார் = இனிமையே வாய்ந்த இந்த நாட்டுத்தேவர், ஆகிய, இவர் = இத்தேவஜோமயர், போற்ற = வணங்க, எழில்கூர் = கவின்வாய்ந்த, சிங்காதனத்தில் = அழகிய சிம்ஹா சனத்தில், வீற்றிருக்கும், இவன் = இத்தேவேந்திரன், வேந்தாம் = சதுர்த்தச புவன நாயகன் ஆவன், இவனைச் சூழ்ந்து = இத்தேவநாயகனை நெருங்கி, மின்னாற்செறியும் முகிலென்ன = மின்னலினாலே ஆலிங்கிக்கப்பெற்ற மேகமொப்ப, மதன்தன்னாற் களிக் கும் அரம்பையர்தம் சமுகம் இவை = மத மன்மதமா தங்கிகண் மருவிய மகிழ்பொங்குங் கூட்டமிவை, என் றுளத்துணர்ந்து = என்பதாக மனத்தானே சிந்தனஞ்செய்து. இமையோர் இறைமையிவன் வணங்க = தேவநாயகனைச் சுக்கிரன் நமஸ்கரித்தலும், இவனையவனும் இறைஞ்சியபின் = சுக்கிரனைத் தேவேசனும் நமஸ்கரித்தனன் அதன்



பின், அமையாவின் ப விண்ணுட்டில் = அடங்கா ஆந்தம் சிறைந்த தேவ உலகத்தில், அகலாதுவவும் அவ்வளவில் = நீங்காது சுற்றிப்பார்க்கும் அச்சமயத்தில், சுவைவார் கொங்கை அரம்பையருள் = கனத்து சிபிரிந்து கச்சணிந்ததனம் வாய்ந்த அமரமடந்தையருள், சொன்ன அவன்முன் தோன்றுதலும் = கூறிய அம்மாத சந்திசிப்படலும், க்மையா அன்பால் கண்களிப்ப கண்டான் = அடக்கமுடியாத காதலோடும் நேத்திராந்த மிகப்பார்த்தான், அவரும் கண்ணுற்றான் = அத்தேவமாதும் அவ்வாறே கண்குளிரக் கண்டனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்த முன்னிகழும் தேவாங்களை என்னுற் பின்றொடர்ப் பெற்றவளாய் விண்ணில் சுகஸ்ரயன இந்திரனுடைப ஆலயமாகிய சுவர்க்கத்திற்குச்செல்லுகின்றனள், ஆலோலசுர சுந்தரமாய சுவர்க்கத்தையிவளடைந்தனள் இவளைப்பின்றொடர்ந்த யானும் அடைந்தேன். மதமனமத மத்சாங்கிகளாகிய இவர்கடாம் அச்சுராங்களைகள், தேவேசுரனாகிய இந்திரனை, வனக்கொடிகள் வனத்தைச் சேவிப்பனபோல இனிது சேவிக்கின்றார்கள் இந்திரனில் சமூக ஸுபங்களாகவும், சந்திரகாந்த சமூகசுதிருசங்களாகவும், உள்ள புட்பங்கணிறைந்த கற்பகவிருஷங்கள் இவை, இவற்றிற்கெங்கும் மொக்குகளும் பிஞ்சுகளும் பூங்கொத்துகளும் சிந்தாமணிகளேயாம்; இவற்றிலுள்ள பக்குவப் பழக்கொத்துகள் உன்னத தந்தங்களைப்போல அழகுசெய்து கொண்டிருக்கின்றன. ஈண்டிப்போது மூன்று உலகத்தையும்படைக்கும் இரண்டாவது பிரஹ்மாவிற்குச்சமானமாகச் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருக்கும் தேவேந்திரனை யான் வணங்குகின்றேன்; எனச் சிந்தித்தினிது சுக்கிரனால் மனத்தினாலேயே சசிபதிவணங்கப் பெற்றான், அவனாலும் இவன் ஆண்டு விண்ணில் இரண்டாவது பிருகுவைப்போல வணங்கப்பெற்றான் பின்னர் ஆதரவோடும் எழுந்து சுக்கிரன் சுக்கிரனாற் பூசிக்கப்பெற்றான், இந்திரன் சுக்கிரனது கையைப்பிடித்துச் சமீபத்தழைத்து, வந்து உட்காரவைத்துக் கூறுவதாவது: ஹே நாகனே! உனது வரவினாலே யான் தன்னியன் ஆயினேன், ஹே சுக்கிர இச்சொர்க்கமானது மிகவும், சொரிக்கின்றது, ஈண்டே வெருகாலபிருக்க விரும்புகிறேன் என்பதாகத் தேவேந்திரன் சுக்கிரனை நோக்கி வேண்டிக் கொண்டனன். கூறிய மனோராச்சிய வகையினானே சுக்கிரன் விபுதர்கள் வசிக்கும் கவர்க்கத்தைத் தன்னுடைய புண்ணிய விசேஷ சாமர்த்தியமாகிய தேஜசால் அடைவுற்று மாணதுக்கம் யாதொன்று மின்றியே பழைமையான தனது பாவத்தை மறந்துவிட்டனன். அந்தச் சசிமனான பக்கத்தில் முகூர்த்தகால பரியந்தம் வீற்றிருந்து சுகாதியத்தால் எப்பக்கத்திலும் மகிழ்ந்தவனாகி, சுவர்க்கசஞ் சரணசீல தேவதைகளானே உற்சாகிக்கப் பெற்றவனாகிச் சுவர்க்கத்தைச் சுற்றிப்பார்க்க எழுந்து சுற்றிவரும்போது ஓரிடத்தில், காந்தைகளின் மத்தியிற் காந்தியுடனிருந்த தேவாங்கனையாகிய முன்கண்ட மான் கண்ணியைப் பார்க்கவன் விபினத்துள்ளிருந்த சூதலதையைப் போலும் கண்டெளிந்தனன் அவ்வமரமங்கையும், அந்தப் பிருகுமைந்தனை நோக்கிப் பரவசமாயினன்; ஒளிராநின்ற லோலவிலாசத்தோடு கூடிய ஆகிருதியையுடைய அவனைப்பார்த்துச் சுக்கிரனும் பரவசமாயினன். (8-9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - ஹ.) இருவரும் உருகியவழி சம்போகத்திற் குரிய முயற்சி செய்தல்:—இருவர் என்பது.

இருவர் விழியுநினை வுகளுமேகமாக வுறப்பற்றி  
புருகுமளவிற் சங்கற்பத் தொன்றும் பிழையா வுயர்வெள்ளி  
கருகுமிருண் மூடுகுவென்று கற்பித்திடலும் கற்பாந்தப்  
பருவம்போலு மிருள்குழப் பலருமகன்றார் பலதிகையும்.



(ப - னா.) இருவர் விழியும் நினைவுகளும் = இரண்டு பேர்களுடைய நேத்திரங்களும் எண்ணங்களும், ஏகமாக உறப்பற்றி = ஒன்றாக அழுத்திமுழ்கி, உருகும் அளவில் = கசிந்துருகியபோது, சங்கற்பத் தொன்றும் பிழையாவுயர் வெள்ளி = சத்தியசங்கற்பத் தோடு கூடிய உயர்ந்த தவமுற்ற சக்கிரன், கருகுமிருண் மூடிக வென்று கற்பித்திடலும் = யாவற்றையு மறைக்கும். பேரந்தகாரம் வியாபிக்குக என்று சங்கற்பித்த மாதிரத்தில், கற்பாந்தப் பருவம்போலும் = கற்பாந்தகாலம் போலும், இருன்குழ = அந்த காரம் ஆச்சாதனஞ்செய்ய, பலதிசையும் பலரும் அகன்றார் = தத்தமது இச்சையையு முற்ற திசைகளில் யாவரும் போயினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அத்தியந்தம் அபேதமாய் அன்னியோன்னியம் அநுரக்தம் வாய்ந்த அவர்களது, பிரேமை வதிசயக்தானே நன்குமலர்ந்த சோபையானது, பிராதக்காலத்தில் அருக்க அம்புஜங்களினது சோபையையே ஒத்திருந்தது, அத்தகைய அவளைச் சக்கிரன்கண்டு எண்ணிய எண்ணத்தை முடிக்கவேண்டு மென்னும் இச்சையை யுடையவனாகிப் பெருந்தவத்தின் பயனாகியசத்திய சங்கற்பவான் ஆனபடியினாலே, சர்வப்பிராணிகளையும் சங்கரிக்கும் உருத்திரமூர்த்தி பிரளயகாலத்தில் ஒப்பத்தமத்தைச் சங்கற்பித்தனன்; சங்கற்பித்தலும் சுவர்க்கபாகமாகிய நத்தனமானது திமிர ஆகுலமுற்றது; உறவே அவளுடைய சகிலனங்கள் யாவரும் அவளைவிட்டுப் பிரிந்து தாங்கள் வாஞ்சித்ததிசையிற் சென்றனர்.

(ச.) உருகும் அளவில், வெள்ளி, அவளோடு சம்போக சுககற்பநிறைவேற முயற்சித்தவனாய் அதற்கு யோக்கியகற்பனைக்கு கற்பித்திடலும் = உருத்திரன் சம்மாதத்தைப் போல, சங்கற்பிக்கவும், இவ்வுடமுள்ள, பலதிசையும். அந்த அப்சரசானவன் தன்னிடத்தில் மிகவும் ஆசையடைத் திருப்பதைக்கண்டு தன்னெண்ணம் நிறைவேறமுயன்றவனாய் அவளையறுபவிக்க யோக்கிய காலகற்பனையின் பொருட்டுத்தமத்தைச் சங்கற்பித்தனன் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) அமரமங்கை யிவனை வந்தணைதலும் இருவரும் சுகித்தலு முணர்த்தல்:—அன்னாள் என்பது.

அன்னாளிவனை வந்தணைய வழகார்தருநீழலி லொருபாற்  
பாண் னன்னமுயங்கி யோருயிராய்த் துன்பமில்லா விற்பத்தி  
யு ளன்னாளாகச் சதுரியுக நாலுநாலு நடந்ததற்பின்  
முன்னம்புரிந்த தருமமெலா முடியுமுடியு மெனுங்கருத்தால். (11)

(ப - னா.) அன்னாள் = அந்த அப்சரசானவள், இவனை வந்தணைய = வந்து இவனையாலிங்கனஞ் செய்துகொள்ள, அழகார் தருநீழலில் = கவின்வாய்ந்த கற்பகத்தருவின் சாலையில், ஒருபால் = ஒரீடத்தில், துன்னமுயங்கி = காடாலிங்கனஞ் செய்துக் கொண்டு, ஒருயிராய் = இருதேகமாயினும் ஒருமனமுற்றவராய், துன்பமில்லா இன்பத்தில் = சிறிதுந்நுயர் உறுத சிற்றின்பத்தில், நல்நாளாக = ஆனந்ததினங்களாக, சதுரியுகம் நாலும் நாலும் நடந்ததன்பின் = எட்டிச் சதுரியுகங்கள் அவளோடுங் கழிந்ததன்பின்னர், முன்னாம்புரிந்த தருமமெலாம் = பூர்வமயாம் செய்த அறங்கள்யாவும், முடியும் முடியும் எனுங்கருத்தால் = எஞ்சதலின்றி முடிந்துவிட்டது என்னும் அனுசந்தானத்தால்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அத்திர்க்க சஞ்சல அபாங்கியானவன் மதனவேதனை மிகுத்தவளாகிப் பிருகு மைந்தனது சமீபத்தில் மயூரிமேகத்தை யடைவுற்றதே போலத்தானே வந்த



டைந்தனர். இனிதாகக் கற்பிக்கப்பெற்ற படிக்கமகா மண்டப மத்தியிலுள்ள பரியங்கத் தில் இருவரும் ஆநந்தித்தபின் கற்பகலதைக் குஞ்சங்களிற் சிறிது விசிராந்தியையடைந் தார்கள். இந்தப்பிரகாரம் சித்தவிலாசத்தினாலே நெடுங்காலம் கற்பிடிக்கப்பெற்ற பிரி யப்பிரணயங்களுஹி பார்க்கவனுக்குப் பரமசந்தோஷப் பொருட்டு இனிது சமாகம மானது உண்டாயது. சுக்கிரன் தனது விலாசினியுடன் அந்தப்புரந்தரப்புரத்திற்றானே சுகமாக இருந்தனன்; இவ்வனம் அம்மான் கண்ணியுடன் எட்டுச் சதுர்புகங்கள் கழிந்த தும் புண்ணியக்ஷய அநுசந்தானத்தாற்.

(சு.) மயில் நீர் கொண்ட மேகத்தைப்போல வந்தணைய, அழகார்தரு = கற்பகதரு, அவளோடுதானும், துன்னு, கருத்தால் = அநுசந்தானத்தினால்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இப்போது அமரலோகத்தினின்றும் பூமண்டலமடைந்த சுக்கிரன் ஜன்மபரம்பரையை யடைந்தான் எனல்—விழுந்தான்—அன்னான் என்பன்.

விழுந்தான் புவனமண்டலத்தின் மெய்யைமறந்தா னிவன்சீவன் கொழுந்தார் மதியின்கலேசேர்ந்து குளிர்ந்தபனியாய் நெல்லாகிச் செழுந்தா னெல்லைத் தசாரணதேச மறையோன் சமைத்தருந்த வெழுந்தாதுவு மாய்ச்சுக்கிரன் வந்திவன்பாரியையின் மகவானான். (12)

அன்னான் முனிவர் தொடர்ச்சியினாலரிய தவமோர் மனுக்காலம் பொன்னார் ல்ரைசூழ்வனத்திடையேபுரிந்தானவனங் கொருபெடைமான் றன்னுலொருசேய் நரவடிவாய்ச் சாதனான் னவனன்பாற் பின்னாநின்ற பேதைமையாற் பேராவுண்மை நிலைபெயர்ந்தான். (13)

(ப - னை.) விழுந்தான் புவனமண்டலத்தில் = அவனிமண்டலத்தில் வீழ்ந்தனன், மெய்யைமறந்தான் = ஆகத்தை மறந்தான், இவன்சீவன் = இவனுடைய உயிர், கொழுந் தார் மதியின் கலேசேர்ந்து பிரகாசமிக்க சந்திரனுடையஜோதியை அடைந்து குளிர்ந்த பனியாய் = சீதள நீகாரமாய், நெல்லாகி = சாலித்தன்மையை யடைவற்று, செழுந் தான் நெல்லை = கொழுத்த தாள்களையுடைய அந்தநெல்லை, தசாரணதேச மறையோன் சமைத்தருந்த = தசாரணதேசத்துப் பிராஹ்மணன் பக்குவஞ்செய்து அயில, எழுந்தாதுவுமாய் = சாரமாயுற்ற சுக்கிலமாய், சுக்கிரன்வந்து = பார்க்கவன் ப்பத் தடைந்து, இவன்பாரியைபால் மகவானான் = துவிஜோத்தமனது மனைவியி ன். தத்தில் தநயனாயினன்.

அன்னான் = மைந்தனாய் வந்த அவன், முனிவர்தொடர்ச்சியினால் = முனிவர்தரு சம் சர்க்கத்தினால், அரியதவம் = உக்கிரமான பெருந்தவத்தை, ஓர் மனுக்காலம் = ஒரு மந்வந்தர பரியந்தம், பொன்னார் வரைசூழ் வனத்திடையே = சொர்ணமயமாய் மேரு கிரியைச் சுற்றியுள்ள வனத்தின்கண்ணே, புரிந்தான் = நோற்றான், அவன் அங்கு ஒரு பெடைமான் றன்னால் = அம்மறையவன் மைந்தனுக்கு அவ்விடத்தில் ஒருபெட்டை மானால் ஒருசேய் நரவடிவாய்ச் சாதனான் = ஒரு குழந்தைமனுடாகிருதியா யினிதுண்டாயிற்று, அவன் அன்பால் பின்னாநின்ற பேதைமையால் பேராவுண்மை நிலைபெயர்ந்தான் = அம்மறையவன் அக்குழந்தையின் சினேகத்தால் அக்குழந்தைக்குத் தனமாயு ளாதி வேண்டுமென்று தொடர்புற்ற மோகத்தினால் சத்தியமான நிலைமையைக் கைவிட் டான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அமரவுலகத்தினின்றும் அவனிமண்டலத்தில், பதனப்பிரதி சந்தான பயத்தினாலே திவ்யசரீரங்கரையப் பெற்றவனாய், அம்மானினியோடு கூடவே, வீழ்ந்த



னன்; சமஸ்த அங்கங்களும் திரவீபாவத்தால் விச்சின்னமாகி, தேவர்களாலே பலாற் காரமாய் விமானம் நந்தனவனம் அலங்காராதி உபயோகாதந்த சாதனம் முதலான அப கரிக்கப் பெற்றவனாகி, சிந்தாபரவசனாகி, போரிற்றொன்றிய படனேபோல, கீழேவீழ்ந் தனன். தீர்க்கமான சிந்தையோடும், அவனியில் வீழ்ந்த அவனுடைய நெகிழ்ச்சியமாய தேகம், பெருஞ்சிலையின் மேல்வீழ்ந்த அருஞ்சலத் தாரையேபோல நூறுபாகுபட்டாய்ச் சிதறிப்போயது. ஈண்டு மெய்யையிறந்தான் என்றேனும் இழந்தான் என்றேனும் பாட மிருத்தலே நலம். மூலமும் மிருதிமாகதா, எனவே பிரிக்கவேண்டும். தேகங்களிரண் டும் சிதறப்பெற்ற அவ்விரண்டு இலங்கதேகங்களும் மிருந்ததுக்கத்தோடு கூடினவாகிக் கூண்டைவிட்டு வெளிப்போந்த விகங்கள்போல விண்ணிற் சஞ்சரித்தன. அந்த வியோ மத்தில் சந்திரசம்பந்தமான ரஸ்விஜாலத்தை அச்சித்தங்கள் அடைவுற்றன, விரைவில் ஹிமஜலத் தன்மையை யடைவுற்றுப்பின் சாலித்தகைமையை யடைந்தன. தசார்ண தேச விசேடத்திருந்த துவஜோத்தமனானவன் அச்சாலியைப் பக்குவப்படுத்தி யுண்ட னன், அச்சக்கிர சுக்கிரமென்னும் ரேதஸ்தகைமையை யடைந்து அவன்மனைவிக்கு மக னானான். அதன்பின் முனிவரது கூட்டச் சேர்க்கையினாலே, மேருக்கனமாய இலா விருதாதி வருஷத்தில் வசித்துக்கொண்டு மவந்தர பரியந்தம், புகழப்பெற்ற பெருந்த வத்தில் நிலைபெற்றிருந்தனன். ஆண்டு அவனுக்குப் பெண்மானால் நராகிருதியாய்புத் திரன் ஒருவன் உண்டானான். பெண்மான் = அந்த அப்சரானவள் சாபத்தினாலே பெண்மான் ஆளுப்போலத் தெரிகின்றது, அக்குழந்தையினுடைய சிநேகத்தினாலே பெருந்த மோகத்தை மீளவுக்கணத்தில் அடைவுற்றனன்; இந்த என்னுடைய மைந்த னுக்குப் பெருந்தனமும் அருங்குணமும் சாசுவத ஆயுளும் உண்டாகுக வென்பதான இடைவிடாத சிந்தைகளாலே சுருதியாதிப் பிரமாண நியந்திரித அவஸ்திதியை விட்ட னன், அதனானே தியானதானாகி நிஷ்டையையும் விட்டொழித்தனன். புத்திரன் பொ ருட்டுப் போகசிந்தையானே தருமசிந்தை நமூவியபடியால் ஆயுள்கழிந்த அவனை அரவங் காற்றை விழுங்குவதேபோலக் காலன் விழுங்கினான். போக ஏகசிந்தையோடு கூடப் பிராணன்கிளம்பிப் போனவதானே மத்திரராஜனுடைய புத்திரனைப் பிறந்து மத்திர மகேதியாயினான். முன்னிருந்த பிராணணயத்தைக் குறித்துத் தாழ்ந்ததான ஈஷாத் திராயோனியை யடைந்தனன் என்பது கருத்து. மத்திரதேசத்தில் வெம்பிய பகைவரை வென்று வெகுதூரம் அரகாண்டபின், அம்புஜத்தில் ஹிமாசனி வீழ்ந்ததேபோல அவனை ஜடைவந்தடைவுற்றது. தவவாசனையுடன் அழகுபொருந்திய மத்திரராஜ தனு வைவொழித்து விட்டதனால் தாபசன்மைந்தனாய்த் தபசியாயாயினன் தவவாசனையுடன் வாநப்பிரஸ்த தருமநற் சிந்தையுடன் என்பது பொருள். நியந்திரித அவஸ்திதி = நியமிக் கப்பெற்ற நிலை. ஹிமாசனி = பனியடி, தாபசன் = தவமிகுத்தவன்; என்பதருத்தம்.

(ச.) புவனமண்டலம் = பூமண்டலம், மெய் = சரீரம்.

முனிவர் தொடர்ச்சியினால் = முனிவரது சம்சர்க்கத்தினால், அநியதவம் = அநிற் திதமான தபசை, அவனுக்கு, அவ்விடத்து சாதனானான் = பிறந்தான், அவனன்பால் = அவனது சிநேகத்தால், பின்னால் = பின்பு, நிறைந்த பேதைமையால் = பரமமோகத் தினால், எனது அப்புத்திரனுக்குத் தனமும்குணங்களும் சாசுவதமான ஆயுளுமாகவேனு மென்கின்ற அனவரத சிந்தைகளால், பேராவுண்மை நிலைபெயர்ந்தான் = புத்திரநிமித் தம் போகசிந்தைகளாற் றர்மசிந்தையினின்று நமூவினமையின் அவனதாயுளக்கணத்து மிருத்து சரீரம் அநிலத்தைப்போல விழுங்கினான் என்றுணர்க.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வாதனையாற் பிறந்திறந்த சுக்கிரன் விருத்தாந்தத்தை யுப  
சங்கரித்து, அவன் பூர்வசரீரநிலையை யுணர்த்திப் பிருகுமுனிவர் தவத்தினின்றும் விழி  
த்து மகினைப்பார்த்தான் எனல்:—மற்று - பிருகு என்பன.

மற்றுமளவில் பிறவிகளின் மருள் வாதனையாற் பிறந்திறந்து  
முற்றுமுயர் கங்கையின் நடத்தோர் முனிவன்மகவாய் முனியானான்  
பற்றுமுயிர்போய் முதற்காயம் பவனனாலும் வெயிலாலும்  
பெற்றுவளர்த்த பிருகுவின்பாற் பெரிதுமுணங்கி யென்பாகி. (14)

பிருகுமுனிவன் பெருமையினுற் பிணங்குமிருகம் புள்ளினங்க  
ளருகமுணுக லறமண்மேலங் கழுமுதுங் கெடாதிருப்பத்  
திருகுமனந்தீர் சமாதியிலே தெய்வவருட மாயிரம்போ  
யிருகண்மலரத் தவமுனிவ னிட்டமகவை யெதிர்நோக்கி. (15)

(ப - ரை) மற்றும் = மேலும். அளவில் பிறவிகளில் = அருந்த ஜன்மங்களில்,  
மருள்வாதனையால் = மயக்கமிக்க வாசனையால், பிறந்திறந்து = ஜித்திமரித்து, முற்  
றும் உயர் = அத்தியந்தம் மகிமைவாய்ந்த, கங்கையின் நடத்து = ஸ்ரீ தேவநதியின்கரை  
யில், ஓர் முனிவன் மகவாய் முனியானான் = ஒரு மகரிஷியின் மைந்தனாகிப் பெருமுனிச்  
சுரனாயினான், பற்றும் உயிர்போய் = அபிமானித்திருந்த ஜீவன்போய், முதற்காயம் =  
சுக்கிரசரீரம், பவனனாலும் வெயிலாலும் = காற்றாலும் ஆதபத்தாலும், பெற்றுவளர்த்த =  
ஈன்றுபோற்றிய, பிருகுவின்பால் = பிருகுமகரிஷியின் சந்திரியில், பெரிதும் உணங்கி =  
மிகவும் ஜர்ஜரமாகி, என்பாகி = கங்காளமாய்.

பிருகுமுனிவன் பெருமையினால் = பிருகுமகரிஷியினது மாகாத்மியத்தினால்,  
பிணங்குமிருகம் புள்ளினங்கள் = ஆண்டுச் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கும் பசுபக்கியா  
திகள், அருகும், அணுகல் = சமீபத்திலும் வருதலிலதாக, மண்மேல் = பிருதிவியின்  
மீது, அங்கமுமுதுங் கெடாதிருப்ப = சரீரமுமுதுவது மழியாதிருப்ப, திருகுமனந்தீர்  
சமாதியிலே = சாஞ்சலய சித்தவிருத்தியிறந்த சிர்விகற்ப சமாதியின்கண்ணே, தெய்வ  
வருடம் ஆயிரம்போய் = ஆயிரந்தவிய வர்ஷங்கள் சென்றபின், தவமுனிவன் = பெருந்த  
வப் பிரஹ்மதரிசியாய் முனிந்தான், இருகண்மலர = விழித்திறந்து வெளிப்போகமுற,  
ிட்டமகவை யெதிர்நோக்கி = பரமப்பிரியமான குமரனைச் சந்தித்திறப்பார்த்து.

(ஸ்ரீ - வீர.) அத்தாபசன் ஸ்ரீ கங்காமநாதியின் றிருக்கரையில் சேர்ந்து இராகாதி  
சந்தாபங்களை யெல்லாம் சாந்தியாதினானே நீக்கியவனாகி, மகாசூக்தம் மதிமானாய்  
பெருந்தவத்தைப் புரிந்தான். இவ்வண்ணமியம்பப்பெற்ற பிருகுநந்தனாகிய சுக்கிரன்  
நானாவித வாசனைகளால் வாசிடனாகி, அவ்வவ்வாசனையை யனுசரித்த நானாவித ஜன்ம  
தசைகளையடைந்து, சரீரபரம்பரைகளை நன்குபவித்துத் தெய்வயோகத்தால் வைராக்  
கியாதிசாதன சம்பிராப்தியால் விசேஷபமெதுவுமேயில்லாமற் சித்தத்தைச் செப்பணிட்டு  
வரந்தியாகிய சமங்கையின் சுதடத்தில் திரமுறுமரமென்னச் சேதனபேதனாதி விசேஷப  
சுகத்திரமுறினும் அசஞ்சல விருத்தியுடையவனாய் நிலைபெற்றிருந்தான். பூர்வவிருத்  
தாந்தம்: கூறியபிரகாரமாக மனோராஜ்ஜியங்களானே கற்பித்துக் கொண்டிருந்த அச்சுக்  
கிரனுக்குப் பிருகுமகரிஷியின் சந்திரியில் வெகுசம்வத்சர வடிவமான வெகுசாலம்சென்  
றது. பின்மகத்தாகியகாலஞ் சென்றதும் பவன ஆதயங்களால் ஜர்ஜரமான அதாவது  
அதிசிதலிதமான சுக்கிரனது சரீரம் வேரற்றமரம்போலப் பூமியில் வீழ்ந்தது, சரீரம் =  
பிருகுசுக்ரச முற்பவகாயம், ஆயின் அத்தநுவானது நாய்கரி கழுகுமுதலியவற்றானே



யேன் பகிழ்க்கப்படவில்லை யெனின்? ஆண்டுக்கூறல்: பிருகுவென்பது. அம்மகரிஷியினது புண்ணிய ஆசிரமத்தின் கண்ணே இராகத்துவேடம் ஒன்றுமின்மையினேயும், அவரது பெருந்தவத்தன்மையினேயும், பிருகபகிகளானே அங்காயம் பகிழ்க்கப்படவில்லை. சப்பிரமாணத் தன்மையானும் விசீர்ணமாகவில்லை யென்பதாகவும் கண்டு கொள்க. திவ்யவருட சகத்திரஞ்சென்றபின் பரமேசுவரராகிய பிருகு இருஷியானவர் பரமான்மாவை வெட்டவெளியாய்க் காணும் பெருநிருவிகற்ப சமாதியினின்றும் வெளிப்போந்தனர்.

(ச.) உயிர்போய் = வெகுசாலஞ் சென்றதனால் முகற்காயம் என்பாகி, பூமியில் விழுந்தது.

பெருமையினால் = தபோமகிமையினாலும், அப்புண்ணிய ஆசிரமத்தில் இராகத்துவேஷ மின்மையினாலும், அணுகலற, புஜியாமல் கெடாதிருப்ப = அழியாது கிடப்ப, திருகுமனந்தீர் = பரமபோதமான சமாதியிலே; சமாதியினின்றும் இருகண்மலர்ந்த = விழித்த, அம்முனிவன் = பரமேசுவரனான அப்பிருகுமுனி, இஷ்டமகவை = குணவெல்லாக் கெல்லையான புத்திரனை எதிர்காணன், (14-15)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) தனது குமான் எதிர்காணுது கங்காளமெதிர் கிடப்பக்கண்டு ஓராதுமைந்தன் பொன்றிப் போனதாக நினைதல்:—அற-மென் என்பன.

அறத்தின்வடிவாய் அஞ்சலிசெய்திருக்கேயிருக்கு மகற்காணன் வறக்குமுடலின் கங்காளம் வறுமைவடிவாய் யெழுந்ததென நிறக்குநிர்ப்பாங்கியம் வடிவாய் நிற்பதென்ன வெதிர்கிடப்பத் துறக்குமனத் தான்பிருகு வெனுந்துய்ய தவத்தோன் றனிநோக்கி. (16)

மென்றோல் போர்த்தவெலுப்பு மனைவெளிகடோறும் தித்திரிப்புள் சென்றோடுவது முதராகுகை செறியுமண்டுகத் திரள்க ளொன்றோடோன்று பாய்வதுங் கண்டுற்றவா லென்னெனவறிவா னின்றோர் கிலன்றுஞ் சினனென்றே நேயமைந்தன் றினைநினைந்தான். (17)

(ப - னா.) அறத்தின்வடிவாய் = தருமமூர்த்தியாய், அஞ்சலிசெய்து = நமஸ்கரித்து வணக்கத்துடன், அருகேயிருக்கும் = சமீபத்தில் நிற்கும், மகற்காணன் = மைந்தனைக் கண்டிலன், வறக்கும் உடலின் கங்காளம் = காயந்தகாயத்தின் என்புப்பஞ்சரம், வறுமைவடிவாய் எழுந்தது என தரித்திரமானது மூர்த்திமத்தாய் எழுந்து வந்தது என்றுரைக்குமாறும், நிறக்கும் நிர்ப்பாங்கியம் வடிவாய் நிற்பது என்ன = அதிகரித்துத் தோற்றும் அபாக்கியமானது ஆகத்தோடு கூடியமர்ந்து நிற்கின்றதென்றரைக்குமாறும், எதிர்கிடப்ப = சந்நிதியில் வீழ்ந்துகிடப்ப, துறக்குமனத்தான் = சகல வாதனைகளையு மொழித்த சத்துவமனத்தையுடைய, பிருகுவெனுந்துய்ய தவத்தோன் = பிருகுமகரிஷியென்று சொல்லப்பட்ட பரிசுத்தமான பெருந்தவத்தினன், தனிநோக்கி = கூர்ந்து பார்த்து.

மென்றோல் போர்த்த எலுப்புமனை = மெல்லிய சருமத்தால் வியாபிக்கப்பெற்ற எனும்பு இல்லத்தின், வெளிகடோறும் = இடமுள்ள பாகங்களில், தித்திரிப்புள் = தித்திரியென்னும் பகிழ், சென்றோடுவதும் = புகுந்து பாய்வதையும், உதராகுகைசெறியும் மண்டுகத்திரள்கள் = உதரமாகிய குகையின் நீழலின்கண் இளைப்பாறியிருந்ததவனைக் கூட்டங்கள், ஒன்றோடொன்று பாய்வதும் = ஒன்றுக்கொன்று நெதிர்த்துக் குதித்துப்



பாய்ந்து விளையாடுவதையும், கண்டு = நோக்கி உற்றவாறென்னென = நிகழ்ந்த காரணம்யாது என்று, அறிவால் நின்றோர்கிலன் = நுட்பமதியால் முன்பின் ஆராய்ந்து பாராமல், நேயமைந்தன்றனை = பிரியமான புத்திரனை தஞ்சினன் என்றே = இறந்தனன் என்பதாகவே, நினைந்தான் = எண்ணினான்.

(பூ - வீர.) பிருகுமகரிஷி யானவர், வணக்கத்தினாலே குனிந்த முகத்தையுடையவனும் குணசீமைக்குச் சிமாந்தனும் குணக்கூட்டத்தின் றிலைவனும், புண்ணிய மூர்த்தியைப்போல் இலங்குபவனும் ஆகியகுமாரனை யெதிரிற்கண்டிலர்; மற்றோ, அபாக்கியம் ஆகமெடுத்து வந்ததுபோலவும், தாரித்திரியம் மூர்த்திகரித்துற்றதுபோலவும் சந்திரியில் மகத்தாய்க் கிடக்கும், கேவலம் காயவடிவ கங்காளமாகிய சுவத்தைக்கண்டனர். கங்காளத்தையே வருணித்தல்:—

மென்றோல் என்பது. அது ஆதபத்தாலே காய்ந்தவபுவை யுடையதாயும், சருமசித்திரங்களில் ஆக்கிய கூண்டையுடைய பக்ஷி விசேடங்களாகிய தித்திரிப் புட்களையுடையதாயும், நன்றாகவுலர்ந்த நரம்புகள் வியாபித்த அகடாங்குகையின் சாயையில் விசிராந்தியுற்றிருக்கும் தவனைக்குழுக்களை யுடையதாயும் இருந்தது அக்கதந்தியின் பந்தனத் தம்பம்போ விராநின்ற, அந்தச் சுவக்கங்காளத்தை நோக்கி அம் மகரிஷியானவர் முன்பின் னாலோசனை செய்யாமல் எழுந்தனர். அதன்பின் அக்கங்காளத்தைப் பார்த்தபோதே அம்மகரிஷிக்கு ஏன் எனது இம்மைந்தன் சிரஞ்சென்ற சீவனானான் எனக்கணத்தில் விதர்க்கமான துண்டாயது.

(ச.) அறத்தின் வடிவாய் = புண்ணியம் மூர்த்தமாகியதுபோல், கங்காளம் = அஸ்தி பஞ்சரத்தை.

மென்றோல் = ஆதபத்தால் உலர்ந்த சரீரத்தொக்கைப் போர்த்த, எலும்புமனை = அஸ்திபஞ்சரத்தின் வெளிகடோறும் = இரத்திரங்களில், தித்திரிப்புள் = பக்ஷிவிசேடங்கள் = தித்திரியென்பது சிச்சிலிக்குருவி பொன் வாய்ப்புள்ளென்ப நின்றோர்கிலன் = பூர்வபா விசாரமற்றவராய். மிகக்காய்ந்த பிரியந்தத்தையுடைய வயற்றுக்குகையின் சாயையில் மண்கேவீட்டம் இளைப்பாறி யிருந்தது. (16-17)

(பூ - வீர - அ - கை.) மகரிஷி சினந்து சாபமிட நினைதலும் பயந்து தருமர்வேன் டிக்கோடலும்:—அடை-வதன என்பன.

அடைத் தகாலத்தன்றி யெனதரிய மகவைய காலத்திற்  
றுடைத்தகாலன் றனைக்கணத்திற் றுடைப்பனென்னு விடைப்பாகன்  
விடைத்தவாபோற் பிருகுமுனி வெகுண்டுசாப மிடநினைப்பக்  
கிடைத்தகால னடுநடுங்கிக் கிளரைம்பூத வடிவெடுத்து. (18)

வதனமாறுங் கரமாறும் வாளுங்கயிறுங் குண்டலமும்  
பதனகவசத் துடன்மேவிப் பரந்தசேனை புடைசூழ  
விதனமுனியை வந்தணுகி வேண்கொள்வான் மெத்தென்ன  
நிதனமூல மெனுங்கால னிமலமுனிவற் கிவைபுரைத்தான். (19)

(ப-ரை.) அடைத்த காலத்தன்றி = நியமித்தகாலத் தல்லாமல், எனதரியமகவை = என்னுடைய கல்யாணகுணக்குழந்தையை, அகாலத்தில் = காலமல்லாக்காலத்தில், துடைத்தகாலன்றனை = சங்கரித்தயமனை, கணத்தில் = இமைப்போதில், துடைப்பன் என்று = சங்கரிப்பேன் என்று, விடைப்பாகன் விடைத்தவாபோல் = இடபநாயகர்



மார்க்கண்டனுக்காகச் சிந்ததொப்ப, பிருகுமுனி = மகரிஷியானவர், வெகுண்டு = கோபித்து, சாபமிட நினைப்ப = சாபங்கொடுக்கக் கருதலும், கிடைத்தகாலன் = அதைத் தெரிந்தயமன், நடுநடுங்கி = கம்பிதமடைந்து, கிளர் = விளங்காநின்ற. ஐம்மூதவடி வெடுத்த = பஞ்சபூத சம்பந்த ஆதிபௌதிக சரீரத்தைத் தாங்கி

வதனமாறும் கரமாறும் = ஷண்முகமும் ஷட்புஜமும் முடையவராய், வானும் கயிறும் = கட்கமும் பாசமும் தாங்கி, பதனகவசத்துடன் மேவி = காக்கும். கவசகுண்டலாதிகளை யணிந்துகொண்டு, பரந்தசேனை புடைகுழ = நாற்புறமும் கிங்கிரசனியம் விஸ்தரித்துச் சூழ்ந்துகூடவர; விதனமுனியை வந்தணுகி = கிலேசமுற்றிருக்கும் மகரிஷியின் சந்நிதிக்குவந்து சேர்ந்து, வேண்டிக்கொள்வான் = பலவிதமாகப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டயமதருமர், அல்லது வேண்டிக்கொள்ளும் பொருட்டு, மெத்தென்ன = பரமசாந்தமாய், நிதனமூலமெனும் காலன் 'சங்கரகாரண மாகியதருமர், நிமலமுனிவற்கு = பெருந்தவத்தால் அமலமாயிலங்கும் பிருகுமகரிஷியை நோக்கி, இவையுரைத்தான் = வருமாறு கூறத்தொடங்கினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவசியம் பலிக்கத்தக்க அருத்தத்தைச் சிந்தையையாமலே அந்த மகரிஷிக்கு, பிருதமானத நயனைக்கண்டதும், விரைவில் மிகமிகவுங் கொடிதான பெருங்கோபமானது காலனைக்குறித் துண்டாயது; அகாலத்திலேயே எனதுமைந்தனை இக்காலன் என்கொண்டுபோனான் எனச்சிந்தவராகிப் பகவானுகிய பிருகுவானவர் காலன் பொருட்டுச் சாபங்கொடுக்கத் தொடங்கினார். பின் அருபராயினும் கற்பிதருபத்தை யுடையவராகி, பிரஜைகளை யெல்லாம் கவளீகரிப்பவராய தருமர் ஆதிபௌதிக வபுவையுடையவராய் முனிந்திரை வந்தடைந்தனர். கட்கபாசதராகி ஸ்ரீமான் குண்டல முடையவராகிக் கவசமணிந்தவராகி, பக்கந்தோறும் ஆறுதோளாகத் துவாதசமாச புஜ முடையவராகி, ஆறு இருது முகத்தினராகி, வெகுதிங்கர சேனையால் வியாபிக்கப்பெற்றவராகி, அத்தருமதேவர், கற்பக்கலக்கக்கடற் கம்பீரக்கடுஞ்சினமகாமுனிவரைக்கண்டு வேண்டிக்கொண்டு பரமசாந்த முடையவராய்க் குளிர்ந்த வசனத்தைக் கூறினர்.

(ச.) விடைத்தவாபோல் = பெருங்கோபங் கொண்டதுபோல, கிடைத்த = அருபனாய்ச் சகலப் பிராணிகளையும் புஜிப்பாகப் பெற்ற, ஐம்பூதவடிவெடுத்து = ஆதிபௌதிக தேகத்தைத்தரித்து? பதனகவசம் = இடரைக்களையுங்கவசம், படர்ந்தசேனை = வெகுதிங்கரர் (குற்றேவற்காரர்) சேனை, வேண்டுகோளான் விரும்பிக்கோடலால், நிதனமூலமெனும் = அழிவுக்கேது வென்னும். (18-19)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தவத்தின் பெருமையைச் சாற்றித் தருமர்தம் பெருமையையும் சாற்றல்,—ஈன்ற-குடும்ப வென்பன.

ஈன்றநியதி பாலிக்கு மியாங்கணின்னை யீறில்லா  
வான்றதவத்தாற் றுதித்திடுது மல்லாநில்லை யாதவினாற்  
சான்றதவத்தை வெங்கோபத் தழலாற்சுடு தற்கவன்றற்  
றோன்றுமுழிக் கனலுமெமைச் சுடாதுநின் சொற்சுடவற்றோ. (20)

குடும்பவலைபிற் பிணிப்புண்ட கோடாகோடி யுருத்திரரு  
நெடும்பங்கயக் கண்மாதவரு நிலையாமென்னாற் றெலைவுற்றா  
ரிடும்பையுலகி லெனைக்கடந்தா ரில்லையாருமெனக் கிரையாம்  
படும்பல் லுயிருமியாம் படுத்தல்பகுதி பாயபழநியதி. (21)



(ப - ண.) ஈன்ற ரியாதிபாலிக்கும் யாங்கள் = பரமேசுரனால் ஏற்படுத்தப் பட்ட ரியமத்தை மாறாமல் நடாத்தும் எம்போலியர், நினை ஈறில்லா ஆன்றதவத்தால் துதித் திடுதும் = உம்மையந்த மில்லாத மகாமகிமைவாய்ந்த பெருந்தவத்தினாலே போற்றுவ தாம், அல்லாதில்லை = அது அல்லது அயலொரு உத்தேசத்தாலன்றும் ஆதலினால் = ஆகையால், சான்றதவத்தை = எத்துணையோ கஷ்டப்பட்டு நோற்ற பெருந்தவத்தினை, வெங்கோபத்தழலால் சுடுதல் தகவன்று = அற்பமாகிய கொடிய சினத்தியால் தீத்தல் உசிதமல்லவாம், தோன்றும் ஊழிக்கனலும் எமைச்சுடாது = பிகுத்துவாரா நின்ற கற்ப காலமகாநலமும் எம்மையழற்றாது என்றால், நினைசொல் சுடவற்றே = உமதுசாபம் தகித்தற்குரியதாமோ. ஆல், அசை குடுமபவலையில் பிணிப்புண்ட = சமுசாரஜாலத்தில் அகப்பட்டுமூலும், கோடாகோடி = அநேகங் கோடி, உருத்திரரும் = உருத்திர கணங் களும், நெடும்பங்கயக்கண் மாதவரும் = நீண்ட செந்தாமரை யிதழ்போன்ற நேத்திரங் கள் வாய்ந்த விஷ்ணுகணங்களும், நிலையாம் என்னால் = நிலையாக இருக்கும் எம்மால், தொலைவுற்றார் = மாய்வுற்றனர், இடும்பையுலகில் = துயர்மயமாய இச்சகத்தில், எண்க்கடந்தார் = எம்மைத்தாண்டினவர், இல்லை = இலர், யாரும் எனக்கிரையாம் = யாவருமே எமக்குப் பகஷணமாவர், படுமப்பல்லுயிரும் யாம்படுத்தல் = இறவாரின்ற எல் லாப்பிராணிகளையும் யாஞ் சங்கரித்தல், பகுதியாயபழ ரியதி = சுயமேயாய புராதன புராந்தகன் ரியமமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உலகின்றிதியை யறிந்தவரும், பராபரங்கண்டவரும் ஆகியபெரியோர் ஹே முனிவரே! பராபராதாதி ரிமித்தமிருந்தபோதினும் மோகிக்கமாட்டார், என்றால், அவ்வுத்தமர் காரணமில்லாமல் மோகியார் என்பதில் கழறவேண்டியது யாதுளது! நீர் அந்ததவத்தையுடைய விப்பிரர், யாம் ரியதிபாலகர், அத்தவத்தினாலே பூஜிக்கப் பெறு கின்றீர் அலது ஹேசாதுவே! சாப பயாதிரிமித்த இச்சையினே பூச்சியரல்லீர். சாபங் கொடுப்பின் மாறாக உமக்கே யரிட்டமீயும் எமக்கொன்று முறாதாம் என்னுங்கருத்தார் கூறுதல்:—சான்றவென்றது மிகக்கோபத்தினாலே மதியற்றவரே = வீண்புத்தியை யுடையவரே! ஞானபாதிதத் தன்மையானே அவித்யமான மதியரே! பெருந்தவத்தை வாளாகெடுத்துக் கொள்ளவேண்டாம்; கற்பகால மகாநலங்களானும் யாம் தகிக்கப்பட மாட்டோம் எனின், அத்தகைய எம்மை, நீர் சாபத்தீயானே தீக்கவல்லீரோ! அல்லீர். தாம் எதனாலும் தகிக்கப்படாமலிருத்தலைச் சாற்றித்தமது அகண்டிதமான ஆற்றலை யறையல்:—குடும்பவென்பது. பிரஹ்மாண்ட பந்திகள் பீடிக்கப்பெற்றன, ருத்திரகோடி கள் விழுங்கப் பெற்றார்கள், விஷ்ணு விருந்தங்கள் விழுங்கப்பெற்றார்கள், எந்த விடயத் திற்றான் எமக்காற்றலில்லை அதனை நீர் நிகழ்த்தும் பார்ப்போம் எவ்வப ராதத்தாற்றான் சபிக்கப்பெற்றோம் சாற்றும். ஹேபிரஹ்மண உத்தமரே! யாங்கள் போக்தாக்கள், உங்களைப் போன்றவர் என்கட்குப் போஜனம், என்னுமிது இயல்பாய மரியாதையாம்; இது நம்மனோரால் இச்சைதுவேடாதி ரிமித்தார்தரங்களால் ஆக்கப்பெற்ற தொன் மன்றும்

(ச.) அல்லாதில்லை = அன்றி மற்றோரிச்சையாலன்று, சான்றதவத்தை = மாத வத்தை நினைசொல் = உமதுசாபம். என்ற ரியதிபாடபேதம்- யாரும் = நீர் முதலியவனை வரும், பகுதியாய = இயல்பான.

(20-21)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ரியதியின் நிலைமையையுரைத்து அறிஞர் அஞ்ஞர் திருஷ்டிகளைக் காட்டல்:—எமதென்பது.



எமதுவிதியன் றிந்நியதி யென்றுமுள்ள படியாகு  
மமலவிழியிற் செய்வோனு மருந்துவோனு மிலவாகும்  
விமலமல்லா விழிக்கிவர்கண் மிகவுமுளவாம் விதிவயத்தாற்  
மமதுநினைவாற் பல்லுயிருஞ் சனிக்குங்கற்ப முடிவிற்போம். (22)

(ப - ரா.) எமது விதியன்று இந்நியதி = இந்த நியமமானது எம்மனோரால் விதிக்கப் பெற்ற தல்லவாம், என்று முள்ளபடியாகும் = எப்போதும் பரம்பொருளால் ஆக்கப்பட்டுள்ளதேயாம், அமலவிழியில் செய்வோனும் அருந்துவோனும் இலவாகும் = களங்கங்கழன்ற கண்ணற் காணுமிடத்துக் கருத்தாவுமில்லை போக்தாவுமில்லை, விமலமல்லா விழிக்கிவர்கன்மிகவும் உளவாம் = களங்கங்கத்துவிய கண்ணற்காணிளே கருத்தாபோக்தா முதலிய சமுசாரிகள் வெகுவாக இருப்பனவாம், விதிவயத்தால் = விதிவேறுவினல், தமது நினைவால் = தத்தமது வாதனையா லெழுந்த எண்ணத்தால் பல்லுயிரும் சனிக்கும் = சகலபிராணிகளும் உண்டாம், கற்ப முடிவிற்போம் = கற்பாந்தத்திற் செல்லும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அக்கினிமேற்கிளம்புதலும் நீர் நெகிழ்ந்தோடலும் பரமான்மாவின் நியதிபோலவாம்; பரமாத்மா தன்பால் தானாகவே உலகவடிவமாக உண்டாகித் தானாகவே உபசங்கரிக்கும். இதுவும் உபநிஷத்சம்பந்த வியவகாரதிருஷ்டியினாலே யுரைக்கப் பெற்றது பரமார்த்த திருஷ்டியினற் பார்க்கினோ, களங்கமில்லாத திருஷ்டி அஃதாதலின் ஈண்டுக்கருத்தாவுமில்லை போக்தாவுமில்லையாம். கருமதிருஷ்டியாற் காணினோ, களங்கங் கழியாதபடியினாலே அத்திருஷ்டியில் ஈண்டு வெகுகருத்தாக்கள் தோற்றும். ஹேபிரஹ்மந் கருத்துருத்தகைமை அகருத்திருத்தகைமைகள் நன்கிலாக் காட்சியானே கேவலம் நனிகற்பிக்கப் பெற்றவைகளாம், தத்துவ சாஷாத்தகாரரூப நலமுறு காட்சியை யுடையவனுக்கோ அவையிரண்டு மிலவேயாம் “கருத்துருத் தகைமைபும் கருமங்க ளுமே, வருத்துலகுக் கிறைவழங்குவதிலேயே” என்பதாதிவாக ஸ்ரீபகவானுற் காட்டியருளப்பெற்ற பக்கத்தைப் பற்றிப்பகர்தல், விதியென்பது தருகண்டங்களிற் புட்பங்க ளும், புவனங்களிற் பூதங்களும், சுயம்வருகின்றன வெனவும் போகின்றன வெனவும், ஈண்டுக்கருத்தராத சப்தங்களானே கற்பிக்கப் பெறுகின்றனவாம். பிராணிகளின் கருமமே தான் ஆசைபித்த ஹேதுவாகிய நிமித்தவைசித்திரியத்தானே விசித்திரகாரியத்தி, லும் சமர்த்தமாகின்றது.

(ச.) எமது விதியன்று = நம்மிருவரது செய்தொழிலன்றும், அமலவிழியில் = விசுத்தஞானத்தால் விசாரிக்கும் பொழுதில், இச்சகத்தில் ஆன்மாவிற்கு நிர்விகாரத்துவ மூலதாதலான் கருத்துருத்துவ போக்துருத்துவங் கூடாதாதலின், செய்வோனும் அருந்துவோனு மிலதாகும் = கர்த்தாவும் போக்தாவுமின்றும், விமலமல்லாவிழிக்கு = பிரார்த்தி தரிசனத்துக்கு இச்சகத்தில், இவர்கண் மிகவுமுளதாம் = வெகுகர்த்தாக்களும் போக்தாக்களும் உண்டாம், கர்த்தாமுதலிய பேதத்திற்கு அவித்யாகற் பிதத்தாற் பிரார்த்தியுள தியல்பாதலின், பல்லுயிரும் = தருலதைகளிற் புட்பங்கள்போற் புவனங் களிற் சகலபிராணிகளும், தமது நினைவால் = தங்கள் கருமத்தினால், சனிக்குங் கற்ப முடிவிற்போம், விதிவசத்தால், பிரமனது யாதொரு பிரவிருத்தி நிவிருத்தி யேதுவான காலமுண்டோ அஃதிசுர இச்சை அதனற் பிறப்பனவும் இறப்பனவும் ஆமென்பது பொருள், விதி = பிரமன். (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) பெருந்தன்மையோடு கூடிப் பிரகாசிப்பதை விட்டொழித்து அற்பத்தகைமையை யவலம்பித்து அவிவேக முறலழகோவெனல்:—கற்பதென்பது.



கற்பதான மறைதருசிற் கண்ணதெங்கே சிரத்தையதாய்  
நிற்பதெங்கே யுயர்வெங்கே நெடியோர் விளங்கு மிந்நெறிக்கே  
யற்பரானகுருட ரெனவயர்வ தென்னத் தம்வினையா  
ஹற்பவிக்குஞ் செயல்பாரா துருத்துச் சபிக்கவுரியாயோ. (23)

(ப - ஐ.) கற்பதான மறைதருசிற் கண்ணது எங்கே = அத்தியயனஞ் செய்யத் தக்கதான உபபிடதந்தந்த ஞானமய திருஷ்டி எவ்விடத்தது, சிரத்தையதாய் நிற்ப தெங்கே = சிரத்தையாக நிலைபெறுதலான தீரதையாண்டையது, உயர்வெங்கே = பெருந்தன்மை எங்குள்ளது, நெடியோர் விளங்கும் இந்நெறிக்கே = மகான்கள் நிதிபெற் றுத்திகமும் சர்வப்பிரசித்தமாய இம்மார்க்கத்தில், நிற்கும்நீரும், அற்பரான குருடறென அயர்வது என்ன? = சொற்பமதியையுடைய அந்தகர்போல மோகமுறுவது என்னகா ரணம்? தம் வினையால் உற்பவிக்கும் செயல்பாராது = தத்தமது கருமபரிபாகத்தினாலே ஜனித்துமுலும் தசையை நோக்காது, உருத்துச் சபிக்கவுரியாயோ = கோபித்து எம் மைச் சபிக்க விழைதல் உசிதமாமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) அந்த ஞானமயமாய திருஷ்டியெங்கே, மகத்துவம் எங்கே, தீரதையெங்கே, சர்வப்பிராஞ்ஞப் பிரசித்தமார்க்கத்தில் நிற்கு நீருங்கூட அவிவேகியர்போல மோகமுறுவது என்னென்கொல்! ஹே முகீச்சுரரே! தங்கரும் பலபாகத்தினாலே யெழுந் துமுலுந் தசையையோர்ந்து பாராமல், முற்றுணர் வுடையவராக இருந்தும் வாளா மூர்க் கரைப்போல எம்மைச்சபிக்க ஏனிச்சிக்கின்றீர்?

(ச.) சிர்கண் = ஞானமயதிருஷ்டி, நிற்பது = தீரதை, உயர்வு = மகத்துவம் நெடியோர் விளங்கும் இந்நெறிக்கே = சர்வப்பிரசித்தமான இம்மார்க்கத்தில், அயர்வ தென்ன = மகாமதியினையுடைய நீர் வீணாக உன்மத்தமுறுவதென்? பாராது = விசாரி யாமல்

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனத்தின் மகிமையால் யாவுமுண்டாக அதனை யறியாதிருத் தல் என்னேயெனல்?—மனமென்பது. (23)

(ச - அ - கை.) பிரகுவுக்குப், புத்திரனது சித்தமயமான சமுசாரத்தை நிரூபித்தற் குக் காலன் சித்தத்தினது மகிமையை இப்போதுரைத்தல்:—மனமேயென்பது.

மனமேபுருடன் மற்றில்லைமனத்தின் செயலே செயலாகுங்  
கனசீவனத்தாற் சீவனுமாங் கவர்நிச்சயத்தாற் புந்தியுமாஞ்  
சினவும்பிமானத் தாலேதிய வகங்கார முமாகுந்  
தனதுவிகற்ப சாலத்தாற்றானே சகமாந் தனிமனமே.

(ப - ஐ.) மனமே புருடன் மற்றில்லை = ஈண்டுச்சித்தமே புருடனும் பிறிது அவ் வவாம், மனத்தின்செயலே செயலாகும் = சித்தஞ்செய்ததே செய்ததாகும், கனசீவனத் தாற் சீவனுமாம் = இவ்வுள்ளமே பெரிதான சீவனவிகாரத்தாற் சீவனும் ஆகும், கவர் நிச்சயத்தாற் புந்தியுமாம் = ஈது இன்னது எனத்துணியுந் துணிபான் மதியுமாம், சின வும் அபிமானத்தாலே = கடுமையான அபிமானஞ் செய்தலானே, தீய அகங்காரமும் ஆகும் = கனற்றும் அகங்காரமும் ஆகும், தனிமனமே = சுயம் சித்தமே, தனதுவிகற்ப சாலத்தால் = தன்னுடைய விகற்பமான சிந்தைகளானே, தானே சகமாம் = தானே யுலகமாம். (24)



(ஸ்ரீ - வீர) சித்தமே மீண்டு புருடனும் பிறவற்றிற் காற்றின்மையின் அது செய் ததுதான் செய்ததெனப்படும், அச்சங்கற்ப வடிவமேயாய ஹேதுவினால் அச்சித்தம் பந்தத்தையடையும், அதுவிடுபின் இதுவும் விடுபடும். மனமே சீவனினின்றும் சீவப் பெயரையடையும், ஒரேமனமானது பூர்வபூர்வ ஜீவனினின்றும் ஜீவாந்தரப் பெயரை யடையுமென்பது விரிவாக ஜீவடோபாக்கியானத்திற் கூறப்பெறுங்; மனஞ்சங்கற்பித்த பொருளில் நற்றுணியை நாட்டலானே மனமே யதன்பின்னர்மதிபாம், அபிமானத்தைச் செய்தலானே அகங்காரமெனவும் படும், இவ்வனம் மனமானது தானாகவே நானுத் தன் மையை யடையும்.

(சு.) மனமே = சித்தமே, புருடன் = ஜீவனும், மனத்தின் = சித்தத்தினால், செயலே = செய்யப்பட்டதே செயலாகும் = செய்யப்பட்டதாம் எப்படிச் சீவத்வ மெனிற் கூறல்: தனிமனமே = கனசீவனத்தால், பிராணதாரணத்தினால், சீவனுமாம் = ஜீவனெனப்படும், நிச்சயத்தால் = நிச்சயவேதுவினால், புத்தியுமாம் = புத்தியாம், நிச்ச யாத்மிகை புத்தியென்னும் லக்ஷணத்தினால், சினவும் = தேகாதிகளிற் பொருந்தும், அபிமானத்தாலே — அகம் மம அபிமான ஹேதுவினால். (24)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் பிரகுமகரிஷிக்கு அறிவுறுத்தி மனோவிலாச மாத்திரத்தா லாக்கப்பெற்ற அவர் மைந்தன் கதையையெடுத்துத் தேத்தல்:—ஆதலா லென்பது.

(ச - அ - கை.) சுக்கிரனது சுவர்க்கபோகத்தின் பின்வந்த ஜன்மபேதங்களைக் கூறல்:—ஆதலாலென்பது.

ஆதலாலுன் புதல்வனுநீ யலைவில் சமாதி யமர்போதிற்,

காதலாலே சுக்கிரனங் காயந்தன்னையிவ ணிருத்தி,

மீதில்விச்சுவாசியெனும் விண்ணாட்டணங்கை மேவியபின்

னோதுபுவியிற்றே சார்ண வொருவேதி யன்பாலுற் பவித்து. (25)

(ப - ண.) ஆதலால் = மனமே யாவற்றையு மியற்று மாகையால், உன்புதல்வனும் = நினதுமைந்தனும், நீயலைவில் சமாதியமர்போதிற் = நீர் நிருவிகற்ப சமாதியை யடைந் திருந்தபோது, காதலாலே = காமபரவசத்தாலே, சுக்கிரனங் காயந்தன்னையிவன் னிருத்தி = உசஞ்சம்பந்தியான சரீரத்தை இவ்வாச் சிரமத்திலேயே யிருக்குமாரியற்றி, மீதில் விச்சுவாசியெனும் விண்ணாட்டணங்கை மேவியபின் = சுவர்க்கலோகத்தில் விசுவாசியென்னும் பெயர்வாய்ந்த தேவசந்தரியை யடைந் தானந்தித்தபின், னோதுபுவியில் = பூமண்டலத்திற் புகழப்பெற்ற, தெசார்ண ஒரு வேதியன்பால் உற்பவித்து = தசார்ண தேயத்திலிருந்த ஒப்பற்ற மறையவனிடத்தில் அவதரித்து.

(ஸ்ரீ - வீர.) நீர் அசம்பிரஞ்ஞாத சமாதியில் அமர்ந்திருந்த சமயம், உமதுமைந்த னது அம்மனமானது தன் மனோரதமார்க்கமாக வெகுதூரத்தினும் தூரம்சென்றது; உம் மாற்காணப்பெற்ற இந்த ஓளசூச தேகத்தை மந்தரகந்தரத்தில் விடுத்து, கூண்டினின் றும் பறந்தபறவையானது மேற்போதல்போல விபுதர்தம் வாசஸ்தலமாகிய சுவர்க்கத் தையடைவுற்றது ஆண்டு மந்தரகுஞ்சத்துய் பாரிஜாத தலத்திலும், நந்தனோத்யான கண்டத்தும், லோகபால புரத்திலும், எட்டுச் சதுர்புகய்கள் விசுவாசி யென்னும் அப் சரணை, அறுகால் அருமரையைப்போல, மகாதேஜசையுடைய சரீரகற்பனை செய்து அதிலிருந்து சேவித்து. பின்னர் பாவனை மாத்திரையானே பூமியையுற்று, அம்மனம் தானது அவ்வவ்வாசனை கரும் அநுசாரமாய் முன்னர் மொழிந்த மொழியாத அநந்த



ஜன்மங்களை யடைந்ததென்பார், ஒது எனத்தொடங்கினர். தசார்ணதேசத்தில் விப் பிரன் மைந்தனாகி, மேலும், அநந்தம் பிறப்பையடைந்தது.

(ச.) உன் புத்திரனும் = உமது புதல்வனும், மனோமயமே யாதலால், இவணி ருத்தி = இவ்விடத்தில் விட்டு, மீதில் = சுவர்க்கத்திற் சென்று, அவ்விடத்தில், வின் னாட்டணங்கை = தேவசுந்தரியை. (25)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தொடங்கிய ஜன்மபரம்பரையை வருணித்தல்:—கோச, சாலு, திரி, யென்பன.

கோசலதேசந் தன்னிற் கொற்றவ னாகத்தோன்றி  
விசலர் வனத்தினூடே வேடனாபுதித்துக் கங்கை  
மாசலமருவு பாரின் மராளமாய்ப் பெளண்டரத்திற்  
பேசரு நிருபனானை பெருங்கதிர்க் குலத்துவந்து. (26)

சாலுவ நாட்டிற்பானு மந்திரத் தலைவனானை  
மேலுயர் கற்பகாலம் விஞ்சையர் வேந்தனானை  
வாலுணர் வுளதாயங்கோர் மாதவன் மதலையானை  
சேலுகள் சவ்வீரத்திற் சேர்ந்தசா மந்தனானை. (27)

திரிகத்த தேசந்தன்னிற் றெசிகச் சைவனானை  
முருகர்கூழ் வேடனூரின் மூங்கிலா ரணியமானு  
னரிணத்தோர் பிறப்பாய்ச் சீர்ணசாங்கலத் தமரலுற்றான்  
விரிவில்கூழ் பனையின்காட்டில் வெஞ்சினப் பார்தளானான். (28)

(ப - ரை.) கோசல தேசந்தன்னில் = அச்சக்கிரன்; கோசலமென்னும் நாட்டில், கொற்றவனாகத் தோன்றி = மகேதிராகி, விசலர் வனத்தினூடே = மணங்காலு மலர் நிறைந்த மகாடவியில் வேடனாபுதித்து = தீவரனாகி, சங்கைமாசல மருவுபாரில் = மாக்ஷி மைதங்கிய ஸ்ரீ கங்காதீர்த்தம் பரவிய தடத்தில். மராளமாய் = ஹம்சமாகி, பெளண்ட ரத்தில் = பெளண்டர மென்னுந்தேயத்தில், பெருங்கதிர்க் குலத்துவந்து = சூரிய வம்சத்திலுதித்து, பேசருநிருபனானை = சொல்லுதற்கரிய கீர்த்திவாய்ந்த அரசன் ஆனான்.

சாலுவநாட்டில் = சாலுவமென்னும் தேயத்தில், பானுமந்திரத் தலைவனானை = செளரதேசிகன் ஆனான், மேலுயர் கற்பகாலம் விஞ்சையர் வேந்தன் ஆனான் = அதன் பின் கற்பகாலம் மேன்மைவாய்ந்த வித்யாதர ஸ்ரீமானானை, வாலுணர்வுளதாய் = தீமா னாய் அங்கு ஓர் மாதவன் மதலையானை = அவ்விடத்து ஒருமகா தபசியினது மைந்தன் ஆனான், சேலுகள் சவ்வீரத்தில் = மீன்கள் விளையாடும் வயல்கள் சூழ்ந்த செளவீர தேயத்தில், சேர்ந்த சமந்தன் ஆனான் = பொருந்திய சமந்தனானை.

திரிகத்த தேசந்தன்னில் = திரிகர்த்த மென்னுந் தேயத்தில், தேசிகச்சைவனானை = சைவதேசிகன் ஆயினான், முருகர் சூழ்வேடர் ஊரில் = சூலைகள் சூழ்ந்தகிராத மண்டலத்தில், மூங்கில் ஆரணியமானான் = மூங்கிற்புதரானான், அரிணத்தோர் பிறப் பாய் = மான்சன்மத்தை யடைதலுற்று, தீர்ணசாங்கலத்தமரல் உற்றான் = சீர்ணமான காட்டில் உழன்று திரிந்தான், விரிவில் சூழ்பனையின் காட்டில் = வித்தாரமான புத்து கள் சூழ்ந்ததா லக்காட்டில், வெஞ்சினப்பார்தன் ஆனான் = கொடுங் கோபத்தோடு கூடிய பரம்பாயினான்.



(ஸ்ரீ - வீர.) உமதுசுதன் கோசலதேசத்தில் மகிபதியாயினன், பின்மகா அடவியில் தீவரனாயினான், திரிபதகையின் றடத்தில் ஹம்சமாயினான், சூரியவங்கிசத்தில் புண்டர தேசாதிபதியாயினான், சால்வதேயத்தில் செளரமந்திர சித்தனாகி அன்னியர்கட் குபதே சிக்கும் தேசிகன் ஆயினான், இசனானே மந்திர உபாஸ்திமகிமைகொண்டு கற்பபரியந்தம் ஸ்ரீமானான வித்யாதரன் ஆனான், பின்ரீமானான முனியின் மைந்தனானான், செளவீர தேசத்தில் மண்டலேசுரனானான், ஆண்டாற்றிய பாவங்களானே திரியக்குத்தாவராதி ஜன்மங்களையும் எடுத்தான் எனத்தொடங்கல், திரிகர்த்தவென்பது. ஈண்டுப்பாட பேத முளது. திரிகர்த்த தேயத்தில் வேசரிப்பிறப்பை யடைந்தான், கிராதமண்டலத்தில் வம்சகுல்மமாயினான், சீனஜாங்கலத்தில் ஹரிணமாயினான், தாலவிருகைத்திற் சர்ப்பமாயினான், தமாலத்தில் வனகுக்குடமாயினான்.

(ச.) வனத்தினுடே = மகாடவியில், கங்கைமாசல மருவுபாரின் = திரிபதகைத் தடத்தில் மராளமாய் = அன்னமாய், பெருங்கடிக் குலத்தில் = சூரியவம்சத்தில், தீவரன் = மத்சியா திகாதகன். (26-27-28)

பானுமந்திரித் தலைவனானான் = சூரியமத தேசிகனானான், விஞ்சையர் வேந்தனானான் = வித்தியாத ரேந்திரனானான், வாலுணர்வுளதாய் = மகாபுத்திமானாய், ஆங்கு = அச்சாலுவநாட்டில், ஓர் மாதவன் = ஓர் முனிவனது, மதலையானான் = சுதனானான். சாமந்தன் = மண்டலேசுவரன்.

தேசிகச் சைவனானான் = சைவதேசிகனானான். முருகிழ்க்குழ் = எலுமிச்சை முதலிய வற்றால் அழகுநீந்த = வேடருரின் = கிராதநாட்டில், மூங்கிலாரணியமானான் = வேணுத்துனானான், அரிணம் = மான், தமாலத்தில் வனகுக்குட மானானென வருவித்துக்காண்க. வம்சகுல்மம் = வேணுஸ்தம்பம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இத்துணையே அவனது பிறப்புகள் என எண்ணற்க, மற்றே, அன்னியஜன்மங்களும் அந்தமாயினவெனக் கூறி முடிவாய் வந்தபிறப்பையும் அதன் கண்ணே தவம்புரிபு மகிமையையும் அறிவித்துத் தியானதிருஷ்டியானே காணுதிரெனல்:—இவ், வரியென்பன.

இவ்வண்ண மந்தயோனி யிழிவுயர் வாகவெய்தி  
மைவண்ண மனத்தினாலே வாதனை வயத்தினின்று  
மெய்வண்ணக் கங்கைமாட்டோர் மெய்முனிக் குமானாகிப்  
பொய்வண்ணப் பொறிகளென்னும் புன்பகை யறுத்துவென்று. (29)

வரிசடை பயிவுங்கட்டி வாசுதேவப் பேர்மேவிப்  
புரிதவத்தெண் னூருண்டு பொருந்தின னினதுமைந்தன்  
றிரிதரு கனவையொத்த சித்தத்தின் மயக்கந்தன்னைப்  
பரிவுறக் காண்டியென்னிற் சிறகனாற் பார்த்தியென்றான். (30)

(ப - கை.) இவ்வண்ணம் = இத்தப்பிரகாரம், அந்தயோனி = அளவில்லாத ஜன்மபரம்பரையை, இழிவு உயர்வு ஆக எய்தி = தாழ்வாகவும் உயர்வாகவும் அடைந்து, மைவண்ண மனத்தினாலே = வாதனை வயத்தினின்று = அறியாமையோடுமற்ற உள்ளத்தினாலே வாசனையின் வயமாகக் கட்டுற்று, மெய்வண்ணக் கங்கைமாட்டு = கெடாத பிரயோஜனத்தை யருளும் ஸ்ரீ கங்காநதியின் நீரப்பிர தேசத்தில், ஓர் மெய்முனிஞ்



குமரனாகி = ஒப்பற்ற ஒரு உண்மைத் தவத்தினன் மைந்தனாகி, பொய்வண்ணப் பொறிக  
 ளென்னும் புன்பகையறுத்து வென்று = மித்தியாபூதமான சத்தாதிகளென்னும் அந்  
 பப்பகையை வெற்றிகொண்டு.

வரிசடை பலவுங்கட்டி = நீண்டுதொங்கும் ஜடைகள் பலவற்றையும் ஒன்றுசேர்த்  
 துப் பந்தித்து, வாசுதேவப் பேர்மேவி = வாசுதேவ முனிவனென்னும் திருநாமபூண்டு,  
 புரிதவத்து எண்ணாறு ஆண்டு பொருந்தினன் நினதுமைந்தன் = உம்முடைய குமாரன்  
 அஷ்டசத வருடங்களாகப் பெருந்தவத்தைப் புரிந்துகொண்டிருக்கின்றனன்; திரிநரு  
 கனவையொத்த = நிலையின்றிய நித்திராதோஷஜன்னிய சொப்பனத்தைப் போன்ற,  
 சித்தத்தின் மயக்கந்தன்னை = மனோவிப்பிரமத்தை, பரிவுறக் காண்டி யென்னில் = அன்  
 புடன் பார்க்க ஆர்வமுறாதேல், சிற்கனல் பார்த்தியென்றான் = ஞானநேத்திரத்தினால்  
 விரைவிற் காண்பிராகவென்று தருமராஜர் கூறினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வேறும் பலபலவிசித்திர விடமங்களையாய யோனிகளில் வாசனை  
 வயத்தினாலே தான்றானே உமதுமைந்தன் பிறந்திறந்தெய்த்தனன். இப்போது விப்பிர  
 குமாரனாகி வாசுதேவன் என்னும் பெயர்கூடி, மதிமாண்களின் மத்தியிற் சகல சுருதிகளை  
 யும் நன்றாக அத்தியயனஞ்செய்து, சமங்கையென்னுஞ் சரித்தின்றடத்தில் வீற்றிருந்து,  
 பெருந்தவஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்றனன். அதிர்ந்து மேலெழாரின்ற அலைக்கூட்  
 டங்களின் பாங்கார மந்திரத்தொனிகளானே தொனித்துக் கொண்டிருக்கும் அநிலங்க  
 ளோடு கூடிய சமங்கையென்னுந் தரங்கினியினது தீரத்திலேயே இன்னும் உம்முடைய  
 சுதன்றவம் புரிகின்றனன். விரிசடையுடையனையும் விபூதியையுடையனையும், அரன்மணி  
 பூண்டோனையும் அக்கமாவஸையையும், புரந்திரி புலன்களெல்லாம் புரிமயல் வென்றோன  
 யும், வருடங்கள் எண்ணாறாக வன்றிறத் தவத்தினின்றான், ஹே முனிவரே ! உமக்கு  
 சொப்பனம் போன்ற புத்திரசரித்திரவடிவ புத்திரமனோ மயக்கத்தைக் காணவேண்டு  
 மென்னும் இச்சையெழின், அறிவதற்குச் சாதனமா யிராரின்ற விஞ்ஞானயோக நேத்தி  
 ரத்தை விரிவுறவிழித்து விரைவிற் காணுவீராக,

(ச.) அனந்தயோனி = மற்றும் அளவற்ற யோனிகளில், கங்கைமாட்டு = கங்கை  
 நதிக்கரையில், மெய்முனி குமரனாகி = விப்பிரகுமாரனாய், பொறிகள் = சர்வேந்திரி  
 யங்கள்

பலவும் = அட்சவலயமுதலிய தவச்சின்ன மனைத்தும், மைந்தன், அவனதுசித்தத்  
 தின் மயக்கந்தன்னை = மனோப்பிரமையை, பரிவுறக்காண்டி யென்னில் — பார்க்க  
 வேண்டுமென்று இச்சிக்கின்றனை யெனில், சிற்கனல் = இவ்வுனநேத்திரத்தை விட்டு  
 ஞானநேத்திரத்தாற் பார்த்தியென்றான்.

(30)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை) பிருகுமகரிஷியானவர் பாலகனது செய்கைகளை யெல்லாம் ஞான  
 திருஷ்டியிற்றே பார்த்து வியந்து காலேதேவதையை வேண்டிக் கோடல்—காலன்,  
 வானதி, யென்பன.

காலனீதுரைப் பக்கேட்ட கலைமுனி ஞானக்கண்ணாற்  
 பாலகன் செய்கையெல்லாம் பார்த்தனன் கணத்தினெல்லை  
 மேலதா மொளியாற் ரோற்றமாத்திரம் விளங்கினல்ல  
 சீலமார் புந்தியென்னுந் தெருந்தகண் ணடியிற்பாய்ந்த.

(31)



வானதிக் கரையினின்று மந்தரச் சாரலிற்றன்  
மேனியில் வந்துசார்ந்த மெய்ம்முனி வியந்துசால  
ஆனமில் காலன்றன்னை பொன்றலா வேண்டுகோளா  
லானதோர் காதலில்லா வருமுனி பகர்வதானான்.

(32)

(ப - ரா.) காலன் ஈதுரைப்பக் கேட்ட கலைமுனி — ஜகதீசனாகிய தருமதேவதை இவ்வாறியம்பக் கிரவணித்த சர்வசாஸ்திர சம்பன்ன மகரிஷியானவர், ஞானக்கண்ணால் ஞானதிருஷ்டியினால், கணத்தின் எல்லை = முகூர்த்தமாத்திரத்தில், மேலதாம் ஒளி யால் தோற்றமாத்திரம் விளங்கி = உயர்வாகிய பிரகாசத்தினால் பிரதியான வயமாகத் தோற்றி, நல்ல சேலமார்புந்தி பென்னும் = சத்விருத்தம் பூரித்த புத்தியென்னும் தெளிந்த கண்ணடியிற் பாய்ந்த = அதிசொச்சமான தர்ப்பணத்திற் பிரதிபிம்பித்த, பாலகன் செய்கையெல்லாம் = புத்திரசரித்திர மியாவற்றையும் பார்த்தனன் = கண்டார்,

வானதிக் கரையினின்று = பெருமை பொருந்திய ஸ்ரீ கங்காநதிக் கரையிலிருந்து, மந்தரச்சாரலில் = மந்தரசானுவின் கண்ணிருக்கும், தன்மேனியில் வந்துசார்ந்த மெய்ம்முனி = தமது திருமேனியின் கண்ணே திரும்பிவந்தடைந்த சத்தியதபோமுனி வர் வியந்துசால = அதியற்புதத்தை யடைந்த திருஷ்டியானே, ஊனமில் காலன் றன்னை = விருப்பு வெறுப்பற்ற தருமதேவதையை நோக்கி, ஒன்றலா வேண்டுகோ ளால் = அநேகவிதமான பிரார்த்தனைகளுடன், ஆனதோர் காதலில்லா வருமுனி பகர் வதானான் = யாதொருவிதமான ஆசையும்ற்ற பெருந்தவத்தை யுடைய மகரிஷி கூறத் தொடங்கினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்தப் பிரகாரம் சமதிருஷ்டியையுடைய ஜகதீசராகிய தருமரால் விளம்பக்கேட்ட மகரிஷியானவர் மைந்தனது சரித்திரத்தை ஞானசக்தியினாலே நன் றாகத்தியானிக்கத் தொடங்கினார்; முகூர்த்த மாத்திரையானே பிரதிபான வசத்தால், யோகஜதரும விசத்தபுத்தியாகிய தருப்பணத்திற் பிரதிபிம்பித்ததேபோலப் பிரத்தி யக்ஷமாகத் தோற்றிய புத்திரனது சரித்திர முழுவதையும் கண்டனர். மீளவும் பிருகு மகரிஷியானவர், சமங்கையின் நடத்தினின்றும் அடைந்து; சுவஸ்தமாகக் காலஞரது முன்னிலையில் மந்தரசானுவி லிருக்கும் தமது திருமேனியிற் றக்கார். ஈண்டு, பிருகு முனிவர் தமது தேகத்தினின்றும் வெளிப்போந்து சமங்கைத்தடம் வரையுற்ற அவ்வப் பிரதேசங்களில் மைந்தனது விருத்தாந்தத்தை முறையாகக்கண்டு மீண்டும் வந்துதமது சரீரத்திற் புகுந்தார் எனமயங்கற்க; யோகவலுமையால் தாமிருந்த இடத்திலேயே யாவற்றையும் காணுதல் கூடுமாதலின். வெளிப்போந்து உலவுவதாயினும் சென்றவருந் தரிசனங் கூடாமையின். ஆகையாற் சமங்கையின் நடத்தினின்றும் வந்து தமதங்கத் திற் பிரவேசித்தாரா என்று கூறியதற்கு அச்சிந்தைத்தியாக தஞ்சரீரப் பிரதிசந்தான மாத்திரத்திற் ரூப்பரியமென வறிந்துகொள்க. அந்த மைந்தனது வாஞ்சையற்ற மகரி ஷியானவர் மிகுந்த விஸ்மய முடையவராகிப் புன்சிரிப்போடு கூடிப் பிரகாசியாகின்ற திருஷ்டியினாலே இராகமற்ற காலஞரை நோக்கி இதனைக் கூறத்தொடங்கினார்.

(ச.) ஜகதீசனென்னும் சமதிருஷ்டியை யுடையகாலன், ஈது + கண்ணால், மேல + கண்ணடியில். பாய்ந்த = பிரதிபிம்பித்த, பாலகன் செய்கையெல்லாம் கணத்தின் எல்லை, பார்த்தனன் = கிந்தித்துக் கண்டான் என்பது அந்நுவயம். காலன்றன்னை = வீதராகனாகிய காலனேநோக்கி பிருகுவானவர் தியானதிருஷ்டியானே சமங்கைத்தடஞ்



சென்று மீண்டும்வந்து, காலசரீர புரோபாகவரத் தினியாய தந்தனுவிற் புருந்தனவென்  
பது மூலாந்நுவயம். (31-32)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) காலஞர் மகிமையைக் கூறித்தமது அறியாமையையுரைத்தல்:-  
முழுதென்பது.

முழுதுணர் தருமரீதி முதல்வநீ காலமூன்றும்  
பழுதறத் தெரிதிரீயே பாலராய்ப் பரமஞான  
மெழுதவி விளைஞராகு மெம்மனோ ரென்றலோடுங்  
கெழுதகை யுலகைநக்குங் கேடறுகிலை மைக்காலன். (33)

(ப - னா.) முழுதுணர்தருமரீதி முதல்வன் = பூதபவ்யேசராகிய பகவாந்தேவரீர்  
காலமூன்றும் பழுதறத் தெரிதிரீயே = தேவரீரே திரிகால அமலதரிசியாக உள்ளீர்,  
பாலராய் = அறியாதவராய், பரமஞானம் எழுதலில் = பேருணர்வு தாபமில்லாதவர்.  
ஆகிய, இளைஞர் ஆகும் எம்மனோர் = எம்போலியர் சிறியவர் ஆவோம், என்றலோடும் =  
என இங்ஙன மிசைப்பக்கேட்ட, கெழுதகை யுலகைநக்கும் கேடறு நிலைமைக்காலன் =  
சந்ததம் பிறந்துகொண்டே யிருக்குந் தன்மைவாய்ந்த ஜகத்தைச் சங்கராஞ்செய்து  
கொண்டே ஸ்திதிபுற்று நாசமற்றதருமர்.

(ஸ்ரீ - வீர) ஹே பகவந்! பூதபவ்ய ஈசரே! யாங்கள் இராகாதிமலின சித்தமு  
டையவர்கள் ஆகலின் அஞ்ஞர்கள் ஆவோம், ஹேதேவரே! தங்களைப் போன்றவர்களது  
மதியே மூன்றுகாலத்தையும் நின்மலமாகக் காணக்கூடியதாம்; அசத்தியருபமாகிய இச்  
சகத்தின்றிதியானது பரமார்த்த ரூபம்போலத் தோற்றுவதாய் நானாகார விகாரங்க  
ளோடு கூடியதாய், தீரனுக்கும் விப்பிரமத்தை விளைவிக்கின்றது, அறிஞனுக்கும் பரமார்  
த்தவஸ்து சொருபத்திலே மயலையுண்டாக்குகின்றது என்று இயம்பக் கேட்டதருமர்.()

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) காலஞர் மகரிஷியை யழைத்துக்கொண்டு வாசுதேவனிருக்  
கைசெல்லல்:-மாதவனென்பன.

மாதவன் மையைப்பற்றி மந்தரக் கங்கிரத்தின்  
மீதகன்ற மரராற்றை மேவினனிவரி லாங்கே  
பேதமாம் வாசுதேவப் பெயரோடு மிருந்தசேயைக்  
காதலான் முனிவன்கண்டான் காலனுமிதனைச் செய்தான். (34)

(ப - னா.) மாதவன் = பிருகுமகரிஷியினது, கையைப்பற்றி = கரத்தைக் கரத்  
தாற்கவர்ந்து, மந்தரக் கந்தரத்தின் = மந்தராசல கந்தரத்தினின்றும், மீதகன்று =  
கீழேயிறங்கிவந்து, அமரர் ஆற்றைமேவினன் = சமங்கைச் சரித்தின்றடத்தை யடைந்  
தனன், இவரில் = இவ்விருவர்தம்முள், ஆங்கே = அவ்விடத்தே, பேதமாம் = சுக்கிர  
னினும் அயலாக, வாசுதேவப் பெயரோடும் = வாசுதேவன் என்னும் திருநாமத்தோடும்,  
இருந்தசேயை = வீற்றிருந்த குமரனை, காதலான் முனிவன்கண்டான் = அன்போடும்  
மகரிஷிகண்டனர், காலனும் இதனைச் செய்தான் = தருமரும் இதனைச் செய்தனர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) மகரிஷியானவர் மலர்ந்ததைக்கேட்ட, தருமதேவர் அநேகம்வகையான  
நியாயங்களை யெல்லாம் முனிவர்க் கெடுத்தோதி ஜகத்தின்றிதியையும் கதியையும் நோக்  
கிப் புன்கிரிப்புற்றவர் போன்றுற்ற பகவானாகிய அக்காலதேவர், அம்சமான், கிரணத்  
தால். இந்துவைப்போலக் கரத்தாற் பிருகுமகரிஷியின் கரத்தைப் பிடித்துச் செல்லத்



தொடங்கினர். பின்கால பிரகு தேவரிருவரும் மந்தராசல கந்தரத்தினின்றும் கீழே அவனியில் வந்துசேர்ந்து சமங்கைச் சரித்தின்றமடைய முயன்றனர், சர்வ புஷ்ப மயமா யிருப்பது போன்றதும், மலர்வோல அலைகளோடு கூடியதும் ஆகிய சமங்கை நதியை ஒருகணத்தில் யாதொரு ஆயாசமுமிலாமல் அடைந்தனர். அந்நதிக்கரையில் ஒருபாகத்தில் தன்மைந்த னிருப்பதைப் பிரகுமகரிஷியானவர் கண்டனர், அம்மைந்தன் அக்கால் அன்னியபாவமாகிய அசுக்கிரத் தன்மையையடைந்து வேறுதேகத்தை யுடையவனாக மாறுபட்டு இருந்தனன். சாந்த இந்திரியனாயும், சமாதிஸ்தனாயும் அசஞ் சலமனமான யுடையவனாயும் அந்நதி சமுசாரசிரமத்தின் சாந்தியின் பொருட்டு நீள் காலம் விசிராந்தனாயும் அம்மைந்தனிருந்தனன்.

(ச.) மந்தரக்கந்தரத்தின் = மந்தராசலத்தின் குகைகளினின்றும், அகன்றுமீது = பிறப்பட்டுப் பின்பு, அமரர் ஆற்றை = தேவகங்காநதியை கணத்தில் மேவினன், ஆங்கே = அந்நதி தீரத்தினோடு இடத்து, இருந்த = சிதேந்திரியனும் மனோசாஞ்சல்லிய மற்றவனுமாய்ச் சமாதியிலிருந்த, சேயை = தன்புத்திரனே.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தருமதேவர் சங்கற்பத்தினால் விழித்தமைந்தன் இருவரையும் பூசித்தபின் நொருங்கு வீற்றிருத்தல்:—இங்கென்பது. (34)

இங்குற்ற சமாதிகீங்கி யிவனெமைக் காண்கவென்று  
சங்கற்பஞ் செய்தலோடுஞ் சமாதிவிட் டிவரைநோக்கி  
வெங்குற்ற மில்லாமைந்தன் பணிதலும் விரும்பியாருந்  
துங்கத்தோ ரொருகன்மீது மூவருஞ் சூழ்ந்திருந்தார். (35)

(ப - னா.) இங்குற்ற சமாதிகீங்கி = இவ்விடத்தில் கூடியிருக்கும் நிர்விகற்பசமாதிக ளிலேந்து, இவன் = இப்பிருகுமைந்தன், எமைக்காண்க என்று = எம்மிருவரையும் பார்க் கக் கடவன் என்பதாக சங்கற்பம் செய்தலோடும் = தருமதேவர் எண்ணியவுடனே; சமாதிவிட்டு = நிருவிகற்ப சமாதியினின்றும் கிளம்பி, இவரைநோக்கி = இவ்விருவ ரையும் தரிசித்து, வெங்குற்ற மில்லாமைந்தன் = கொடிய குற்றமொன்று மில்லாதபுத் திரன். பணிதலும் — நமஸ்கரித்ததும், விரும்பியாரும் = பரஸ்பரம் செய்யப்பெற்ற நல்லாசாரமுடையராய், துங்கத்தோர் மூவரும் = பரிசுத்த சரிதமுடைய அம்மூன்று பேரும். ஒருகன்மீது சூழ்ந்திருந்தார் = ஓர் ஒப்பற்ற சிலையின்மீது வீற்றிருந்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சமாதியின்கண் வீற்றிருந்த அப்பிருகுமைந்தனோடுக்கிக் காலதேவர், அத்தித்தொனியன்ன வாக்கியத்தால் உமதுமைந்தன் இவன்றான் என்றமகரிஷியைவிளி த்து விளம்பினர். பின்னிம்மைந்தன் சமாதியினின்றும் வெளிப்போந்து எம்மைக்காண்க வென்று கூறிய சப்தத்தினாலே அப்பார்க்கவன் மாமேக கோஷத்தான் மயூரம் மெது வாக விழிப்பதேபோலச் சமாதியினின்றும் விழித்தனன், கண்களை விழித்ததும், ஒரே போதில், சன்முகத்துதித்து வந்திருக்கும் சசிதிவாகர தேவர்களைப்போலும் உள்ளகால பிரகுப் பிரபுக்களைச் சமீபத்திற் கண்டனன். ஹரிஹரர்களைப் போன்றவரும் விப்பிர வேடரும், சமானமானவரும், காந்திவாய்ந்தவரும், தன்னோடுக்கி வந்திருப்பவரும், ஆகிய அவ்விருவரையும், கதம்பலதிகை யீடத்தினின்றும் திடீரென்றெழுந்து நமஸ்கரித் தனன். அன்னியோன்னியம் அக்காலத்திற்குத் தக்கபடியாய் கௌரவ அபிஷேகநாதி யா சாரமுடையராய், அம்மூவரும், மேருவின்மீது ஜகத்பூச்சியர்களாய் பிரஹ்ம விஷ்ணு ஹரர்களைப் போலும் ஒரு சிலையின்மீது இனிது வீற்றிருந்தனர். (35)



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வாசுதேவ முனிவன் அவ்விருவர் தரிசனப்பேற்றை வியந்  
தோதல்:—வாசு என்பது.

வாசுதேவப் பேர்மைந்தன் மற்றிவர்தம்மை நோக்கிக்  
தேசுடைய மதுநல்ல தெரிசனப் பேற்றினாலே  
மாசுறுதவத்தா னுலான்மகங் களாற் றனந்தாற்போகா  
வேசுறுமோகந் தீர்த்தே னிதிலமுதின்பஞ் செய்யா.

(36)

(ப - னா.) வாசுதேவப் பேர்மைந்தன் = வாசுதேவன் என்னும் பெயர்வாய்ந்த  
அம்முனிவன், மற்றிவர் தம்மைநோக்கி = வந்து தரிசனந்தந்த அவ்விரண்டு முனிவர  
ரையும் பார்த்து, தேசுடையமது நல்லதெரிசனப் பேற்றினாலே = மகாதேஜசு பொருந்  
திய தங்களுடைய தரிசன விசேடங் கிடைத்ததனாலே, மாசுறு = குற்றமற்ற, தவத்  
தால் = தபசிதல், நூலால் = சாஸ்திரத்தால், மகங்களால் = யாகங்களால், தனத்  
தால் = திரவியத்தால், போகா = நீங்காத, ஏசுறுமோநந்தீர்த்தேன் = சோகந்தரலா  
வியாவருமிகழு மாசுவாய்ந்த மோகமென்னு மயல்தீர்ப் பெற்றேன், இதிலமுதிந் பஞ்  
செய்யா = இதுபோல் இதனினும் அபிர்தம் ஆந்தத்தைப் பயவாதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராகவ ! இவ்வண்ணம், சமாதியை முடித்த அந்த மைந்தன்,  
அக்கங்கையின் நீர்த்துப் பாறையிற்றன்னுட னமர்த்திருந்த அவ்விரு பெரியோரையும்  
நோக்கி, அமிருதப் பிரவாகம் போன்ற சாந்தமான சுந்தரமொழிகளைக் கூறத்தொடங்கி  
னான்: ஐயன்மீர் ! தங்களுடைய பரமதரிசன அடைவினாலே யான் இன்று பரம ஆந்  
தத்தை யடைந்தனன்; சமமாகவந்திருக்கும் சூரியசந்திரர்களைப் போன்ற தங்களுடைய  
தரிசனமான துலகத்தில் யாவருக்குத்தான் இன்பம்பயவாது? சாஸ்திரங்களானும், தவங்  
களினனும், உபாசனைகளினனும், பிரஹ்மவித்தையினனும், எவ்வென்மனோ மோகமா  
னது தீராதிருந்ததோ அது தங்களுடைய தரிசனத்தினனே தீர்த்தேபோயது. அதிசய  
உக்தியாகிய இது பிரசம்சையின் பொருட்டாம். மகத்துக்களுடைய இத்திருஷ்டிகளே  
இவ்வாறு பேரானந்த மகிழ்ச்சியைப் பிறப்பிக்கும், நிருமலமான அமிர்த விருஷ்டிகளும்  
இங்ஙன் பெருஞ்சுகத்தைச் செய்வியாவாம். அம்பரத்தை அதிபவித்திரஞ் செய்விக்கும்  
அம்புலியருக்கர்கள் போலும் எங்களுடைய இத்தேயத்தைப் பாதப்பரிசங்களால் அதி  
பவித்திரஞ் செய்வித்த பரிபூர்ண தேஜசோடு கூடியதாங்கள் யாவர்கள் என்பதைத்  
தெரிந்துகொள்ள மிகுந்த ஆவலுடையவனாகிப் பிரார்த்திக்கின்றேன் என்றனன்.

(ச.) மோகம் = எனது மனோமோகம், இதில் = மகான்களாகிய உமது தரிசனப்  
பேறு சுகந்தருவதுபோல, அமுதின்பஞ்செய்யா = நிர்மலமிர்த விர்ஷ்டிகள் சுகந்தாரா  
வாம்.

(36)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வாறியம்பிய வாசுதேவனுக்கு மகரிஷியினது திருவரு  
ளால் நடந்தனயாவந் தோற்றல்:—என்று என்பது.

என்றுரைசெய் தோன்றன்னை யியன்முனியினிது நோக்கி

நன்றுயர் ஞானஞ்சேர்க நவைதரு மடமைதீர்க

வுன்றனக் கென்றலோடு முனக்கண் ணிரண்டு மூடிப்

பொன்றலின் ஞானக்கண்ணாற் புராதனமெல்லாங் கண்டான்.

(37)

(ப - னா.) என்றுரை செய்தோன் றன்னை = என இவ்வண்ணம் வேண்டித்  
கொண்டமைந்தனை, இயன் முனியினிது நோக்கி = சகஜமாகவே பெருந்தவத்தை



புடைய மகரிஷியானவர் கருணையோடும் பார்த்து, உன்றனுக்கு நன்று உயர்ஞானம்  
சேர்க=உனக்கு நன்மையான மேன்மை மிக்க உணர்ச்சி புண்டாகுக, நவைதரு மடமை  
தீர்க=குற்றத்தைப் பொருத்தும் அறியாமைதீர்த்தொழிக, என்றலோடும்=இவ்வாறியம்  
பியவுடனே, ஊனக்கண்ணி ரண்டுமூடி=சர்மசக்ஷுகன் இரண்டையும் குவித்து, போன்ற  
வில் ஞானக்கண்ணால் = கெடுதலில்லாத ஞானதிருஷ்டியினால், புராதனம் எல்லாம்  
கண்டான் = பழையான சரிதமுழுதும் பார்த்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராகவ! இவ்வாறு வேண்டிக் கொண்ட ஜன்மாந்தர ஆத்மஜனா  
கிய அக்குழந்தையை நோக்கிப் பிருகுமகரிஷியானவர், அஞ்ஞன் அல்லலே, பிரபுத்தன்  
ஆயினேனீ உன்னை யிப்போது நினைந்து பார்த்தி யென்றனர். பிருகுமகரிஷியினாலே பிர  
போதிதனாகிய அம்மைந்தன் தியானத்தானே நன்குதிறக்கப்பெற்ற திவ்யலோசன  
முடையவனாகி மூகூர்த்த மாதிரத்தில் தனதுஜன்மாந்தர தசையை நன்கெண்ணினன்.

(ச) புராதனம் எல்லாம் = தனது பூர்வஜன்மாந்தர தசையினத்தும், கண்டான் =  
கணமாத்திரத்திற் பார்த்தான். (37)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஞானதிருஷ்டியினாலே யாவற்றையுங் கண்டமைந்தன் பெரும்  
வியப்பை யடைந்திடல்:—நீத்தன வென்பது.

நீத்தன பிறவியெல்லா நிமிடத்தின் ஞானக்கண்ணாற்  
பார்த்தபின் வியந்து சொல்வான் பகுதியா மிகுதிமோகங்  
கோத்த ஞாலங்களாகிக் கோரவென் மனத்தினூடே  
யாத்தமாய் வளராரின்ற தகோவகோ வீதொன்றென்னே. (38)

(ப - னை.) நீத்தன பிறவியெல்லாம் = சென்ற சென்மங்கள் அனைத்தையும், நிமி  
டத்தில் = சொற்பகாலத்தில், ஞானக்கண்ணால்=ஞானதிருஷ்டியினால், பார்த்தபின்=  
கண்டபின்னர், வியந்து சொல்வான் = ஆச்சரியப்பட்டு அறைவதாவது, பகுதியாம்,  
மிகுதிமோகம்=மகாமாயையா லெழுந்த பிரமமயைய திருஷ்டியானது, கோத்தஞாலங்  
களாகி = ஜகத் ஜாலங்களாய்ப் பிரவிருத்திக்குமாறு, கோர என்மனத்தினூடே= இர  
ஜோமய எனது சித்தத்தில், ஆத்தமாய் வளராரின்றது = சாங்கோபாங்கமாய் விருத்தி  
யாகின்றது, அகோ அகோ ஈது ஒன்று என்னே=அந்தோ அந்தோ இஃதொன்றிருந்த  
வாறு என்னையோ!

(ஸ்ரீ - வீர.) வாக்கில் வல்லவனாகிய அம்மைந்தன். ஆச்சரியத்தைக் கண்டவனாகி,  
மலர்ந்த முகத்தனும், மகிழ்ந்த மனத்தனும், விதர்க்ககக்கதமந்த மந்தமொழிகளை விளம்  
பத் தொடங்கினான், எதன்வயதாக இவ்விஸ்தாரமான ஜகத்சக்ரமானது பிரவிருத்திக்  
குமோ, அத்தகைய பரமாத்மாவினது கருமபல விவஸ்தை யேதுமாயா சக்தியென்னும்  
நியதியானது வெல்க; அந்நியதியானது எக்கால் எதைத் தொடங்குமென எவராலுமே  
யறிதல் ஏலாதாம்.

(ச.) நீத்தன = தான் முன்புடுத்து நீக்கியதான; பகுதியாம்=பிரகிருதியமான,  
மிகுதிமோகம் = விரிந்த மோகத்தினால், கோளுறு மனத்தினூடே = குற்றமான சித்  
தத்தின் கண், ஈதொன்று = இந்தப் பிரமமயமான திருஷ்டி. (38)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஒன்றையுணர்ந்ததானேயே ஒருங்குனைத்து முணர்ந்ததாகக்  
காட்டல்:—கற்பன வென்பது.



கற்பன வணைத்துங் கற்றேன் காண்பன வணைத்துங்கண்டே  
னுற்பவத்த நேககால முழன்றவெந் துயருந் தீர்ந்தே  
னற்பய னறிவைப் பெற்றே னுமினியை யவேகி  
யெற்படர் மந்தரத்தி லிருக்கின்ற டுடலைக் காண்பேம்.

(39)

(ப - னா.) கற்பன அணைத்துங் கற்றேன் = அறியவேண்டிய யாவற்றையும் அறிந்தனன், காண்பன அணைத்துங் கண்டேன் = பார்க்கவேண்டிய யாவற்றையும் பார்த்தனன், உற்பவத்த நேககாலம் உழன்ற வெந்துயரும் தீர்ந்தேன் = இச்சமுசாரத்தில் வெகுகாலம் பிறந்திறந்துலைந்த கொடியதுக்கங்களும் அகன்றேன், நற்பயன் அறிவைப் பெற்றேன் நல்லபிரயோஜனமாகிய ஞானத்தையும்டைந்தேன், ஐய! எந்தையே! இனி = இப்போது நாமேகி = நாம்போய், மந்தரத்தில் இருக்கின்ற = மந்தராசலத்திருப்பதாகிய, ஏற்பு அடர்? என்புநெருங்கிய, உடலை = கங்காளத்தை, காண்போம் = பார்ப்போம்.

(ஸ்ரீ - வீர) இப்போது அறியத்தக்கதை பறிந்தனன், காணவேண்டியதாயகத மின்றியதைக் கண்டனன் வெகுகாலம் இளைப்புற்றயானிப்போது விராந்தியுற்றவனாயினேன், எனது சகலமயல்களுஞ் சென்றன. ஹே தந்தையே! எழுந்திருங்கள். செல்வோம், சென்று, காய்ந்த வனலதைபோலும் மிகக் காய்ந்துலர்ந்திருக்கும் அந்தமந்திராசலத்திருக்குங் காயகங்காளத்தைப் பார்ப்பேம்.

(ச.) கற்றேன் = கற்றறிய வேண்டியதை யறிந்தேன், அற்புதமாய் காண்பன, நற்பயன் = சின்மாத்திரத்தைத் தவிரச் சிறிதுமின்றென்னும் நற்பிரயோஜனத்தையுடைய, உடலை = தேவகதி விலாசத்தைக் காண்போம்.

(39)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அத்தனுவால் உனக்காக வேண்டியது என்னெயெனின்? ஒன்று மிலதெனல்: ...கருமமென்பது.

கருமமே யேதுவாகுங் காயகங்கா ளந்தன்னை

யிருகணைக்கி யின்பமெய்து வாணினைந்தேனியாது

மொருசெயல் வேட்கையில்லை யொழிப்புறு செயலுமில்லை

வருதிராலென்ன வன்னார் மந்தரங்கணத்திற் சேர்ந்தார்.

(40)

(ப - னா.) கருமமே யேதுவாகும் காயகங்காளந்தன்னை = ரியதியின் இரசனையால் உண்டாவதா யிராநின்ற அவ்வுடலெலுப்புப் பஞ்சரத்தை, இருகணல் நோக்கி = இரண்டு நேத்திரங்களாலும் காட்சியாகக் கண்டு, இன்பம் எய்துவான் = ஆநந்தத்தை யடையும் பொருட்டு, நினைந்தேன் = எண்ணினேன், யாதும் ஒருசெயல் வேட்கையில்லை = இவ்வுலகத்தில் எத்தொழிலைச் செய்யவு மிச்சையில்லை, ஒழிப்புறு செயலுமில்லை = எத்தொழிலை யெள்ளவு மிச்சையில்லை, வருதிர = வாருங்கள், என்ன = என்றுகூற, அன்னார் = அம்மூவரும், வந்தரங்கணத்தில் சேர்ந்தார் = மந்தராசலத்தை நொடிப்பொழுதிற் சார்ந்தனர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) ஈண்டு இனிதியற்றத் தக்கதொன்றையும் கண்டிலேன், இனிதியற்றது ஒழிக்கத்தக்கதையுங் காணேன், ரியதியின் இரசனையைக் கேவலங்காணும் பொருட்டு யான் வினையாடிக் கொண்டிருப்பேன். அற்றேல் ரியதியின் செயற்கையைக்கண்டு மகிழ வினையாடும் நினக்கு ஆண்டு அபிநிவேசத்தான் மீண்டும் முன்போலத் தேவாங்கனை மனோரதங்கொண்டு பின்னொடர்தலாதி சமுசாரத்தின் அடைவு வருமேயெனச் சங்கையுண்டாக, அதிதிடமான தத்துவஞான பாதித் அநுவிருத்தி மாத்நிரத் தன்மையானே



முன்போல அபினிவேச அடைவு இலதாம் என்று சமாதானித்தல்:—வருதிரால் என்  
றது. ஆல் அசையே யெனினும் பற்றற்ற பான்மையின் உல்லாசத்தைக் காட்டும் பொ  
ருட்டாம். எக்காரணத்தினால் யான், ஒரேயாத்மா பரமார்த்த சத்தியம் அயலொன்றும்  
அன்று, என்னுந் திடசிச்சயத்தானே, அத்தியந்தஞ் சுபத்தையே செய்யும் எச்சரித்திர  
மானது, ஆரியர்களாகிய அன்னியஜீவன் முக்தர்களாலும் சேவிக்கப் பெறுமோ, அச்ச  
ரித்திரத்தையே, அதிதிடமாக அநுசரிப்பேனோ, முன்போல மூடவிருத்தனாயிரேனோ;  
அக்காரணத்தினாலே, உங்களுக்கும் எனக்கும், அபிமதமாய பூர்வதேகஜீவனாகி ரூபமதி  
நன்காயுளதாகலாம்; அதனாலே யாதொருகோது முளதாகாதாம். அதனாலே பிரகிருத  
மான பிராரப்த சேஷபோஜக விவகாரத்தை ஆசரிப்பேன், மூடனைப்போல அபிநிவே  
சத்தை யடையேன்.

(ச.) ஒழிப்புறம் = அரிஷ்டமாய் விடத்தக்க, செயலுமில்லை, ஸ்ரீ வசிட்டர், கங்கா  
தீரத்தினின்றும் மந்தரங்கணத்திற் சேர்ந்தார். சமீபிதம் = இஷ்டம். (40)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மகரிஷியின் ஆசிரமத்தை வந்தடைந்தபின் மைந்தன் தன்  
காயத்தை நோக்கி வியத்தல்:—முந்துறு என்பது,

முந்துறு சகத்தினெல்லே தெளிதரு மூவர்தாமும்  
வந்துழி முன்னைச்சென்ம மருவிய வுடலைமைந்த  
னந்தமின் மகிழ்வானோக்கி யருந்தவம் பிதாவைநோக்கி  
யிந்தவன் கங்காளங்கொ லீன்றுநீ வரைத்த தென்றான். (41)

(ப - னா.) முந்துறு சகத்தின் எல்லே தெளிதரு மூவர்தாமும் = பிராணமானைக்கத்  
தின் கதியை இனிது ஆராய்ந்தறிந்த தத்துவஞ்ஞர்களாகிய அம்மூன்று பேர்களும், வந்  
துழி = ஆசிரமத்துற்றபோது, மைந்தன் = பிருகுசுதன், முன்னைச் சென்மம் மருவிய  
உடலை = பூர்வஜன்மத் தடைவுற்றிருந்த சரீரத்தை, அந்தமில் மகிழ்வால் நோக்கி =  
அளவற்ற சந்தோடத்தோடும் பார்த்து, அருந்தவப் பிதாவைநோக்கி = அரியதவமகிமை  
வாய்ந்த தந்தையை விளித்து, இந்தவன் கங்காளங்கொல் என்று நீவளர்த்தது என்  
றான் = இதோ நிகழும் வன்புமிக்க என்புக் கூண்டடைத்தானு, ஹே தந்தாய்! தாங்கள்  
தவம்புரிந்து பெற்றுப் போற்றிச் சீராட்டி வளர்த்தது என்று புன்சிரிப்புடன் புகன்  
றான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்மொழிந்த வகையாகச் சமுசார சம்பமாய கதியை விசாரிப்பவ  
ராய், சஞ்சலப் பிராணன்களோடு கூடியவராய், தத்துவமுணர்ந்தவராய் அம்மூவரும்,  
சமங்கையின் நடத்தினின்றும் பிருகு ஆசிரமத்தை நோக்கிக் கண்காலத்தில் வந்து  
சேர்ந்தனர். சஞ்சலப் பிராணன் என்றதனால், பிராணனது கிரியையினாலேயே அவர்  
கட்டுச் சலனோபசாரம், ஆத்மாவின் கண்ணே கிரியையிலே யென்பதை விளக்கியதாம்.  
பார்க்கவன் பூர்வஜன்ம உற்பவ சுஷ்மமானதனுவைக் கண்டபின், ஹே தந்தாய்! எவ்  
உடலானது தங்களால் சுகசம்போகங்களினாலே முன்னர் நன்னர் கொஞ்சிக்கொஞ்சிப்  
போற்றப் பெற்றதோ; அவ்வுடலான இது மிகவும் இளைத்தன்றோ யிருக்கின்றது,  
என்பதாக இனிக்கடும் வண்ணம் கூறத்தொடங்கினான்:

(ச.) தெளிதரு = விசாரித்துணர்ந்த தத்துவஞ்ஞராகிய. (41)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) காய்ந்த கங்காளக் காயமிருந்த நிலையை நோக்கிப் பல்லாற்  
றானும் வருணித்தல்:—பின்-மன, மென்பன.



பின்னரு முரைப்பாணை யபெறலருஞ் சுகங்களாலே  
முன்னரீ வளர்த்தகாய மொய்துய ரனைத்துமாறி  
யின்னல்கூர் காதலையமிதா கிதமெல்லா மின்றி  
மன்னிய சுகமதாகி மனமிறந் திருந்ததன்றே.

(42)

மனமிலா நிலையினன்றி மன்னுயிர்க் கின்பமுண்டோ  
கனமுறு சுகசம்போகக் கடலிலே திலைக்கலாகு  
மனகபேரறிவு சாந்த மறிவுளோர் தாபநீங்கித்  
தனதுயர் நிலையமிந்தத் தனியுடல் வாழ்ந்ததன்றே.

(43)

(ப - ரை) பின்னரும் உரைப்பான் = மீண்டும் பார்க்கவன் கூறுவதாவது, ஐய ! தந்தாய் ! பெறலருஞ் சுகங்களாலே = கிடைத்தற்கரிய அநேகவித சுகசம்போகங் ளாலே, முன்னம் = பூர்வம், ரீ வளர்த்த = தாங்கள் பாலனஞ்செய்த காயம் = இத்தே கம், மொய்துய ரனைத்துமாறி = சம்பந்தித்த சர்வதுக்கங்களும் அகன்று, இன்னல் கூர்காதல் ஐயம் = துயரந்தரும் ஆசைசந்தேகம், இதாகிதம் = அறுகூலம் பிரதிகூலம், எல்லாமின்றி = என்பனயாவுமே யொழிந்து, மன்னிய சுகமதாகி = நிறைந்த ஆரந்தத் தையுடையதாகி, மனமிறந்திருந்தது அன்று ஏ = மனோலயத்தை யடைந்தன்றே வாழ்கின்றது.

(ப - ரை.) மனமிலா நிலையினன்றி = சித்தமில்லாத திதியினல்லாது, மன்னுயிர்க் கின்பம், உண்டோ = இச்சமுசாரத் துழலும் ஜீவனுக்காந்தலேசமும் உளதாமோ, அனக பேரறிவு சாந்தமறிவுளோர் = மனமற்ற தன்மையையுற்ற மகாமதியராய்ச் சாந்தராய்ச் சொரூப சாஷாத்தார முற்றவர், கனமுறு சுகசம்போகக் கடலிலே திலைக்கலாகும் = ஞானகனமான ஆனந்த சம்போக சமுத்திரத்திலே மூழ்குவர், தாபநீங்கி = சர்வதுக்கங் களும் அகன்று, தனதுயர் நிலையம் = அச்சீவன் முக்தரதுமேலான திதியிலிருக்கும் திருமேனிகள்போல, இந்தத்தனியுடல் வாழ்ந்ததன்றே = இவ்வேகாந்த வாசசரீரமும் வாழ்ந்து கொண்டன்றே இருக்கின்றது. அன்று ஏ அசைநிலைகள், அல்லது ஏ என்பது ஓவின் பொருள்கொண்டு வியப்பினை யுணர்த்தினும் உணர்த்தும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஐயாவே ! சந்தேகமற்று, சர்வ கௌதுகமும் விடுபட்டு, சர்வதொழில் களையுஞ் செய்யாமல், சுகமாக இத்தேகம் வனத்தில் எங்ஙனம் தூங்குகின்றது பாருங் கள் ! சர்வ ஆசைகளின் வடிவசுரங்களின் காரணபூதமாய் மோக இலக்கண மேககா ரணப்பணிக்குச் சரத்வரவு வடிவமநோநாசம் அல்லாமல் வேறு மேன்மையை ஜந்துக்க ளிடத்திற் கண்டிலேன். ஆசைதிசை யெனப்பொருள் படலின், சர்வ ஆசைகளின் அல் லது சர்வ ஆசைகளில் ஜ்வரபூதமாய் மோகப்பணியின் சரத்காலவரவு எனப்பொருள் கொள்ளினும் அமையும் எவர்கள் மனமற்ற தன்மையை யடைந்துள்ளார்களோ, அவர் களே, இரணியகருப்ப ஆரந்தமீரூய விடய சுகபோகங்களின் பரம அவதியாகிய பூமா ரந்தத்தை யடைந்தவர்கள் ஆவர்கள் அபரிச்சின்ன பிரஹ்ம சாஷாத்தாரத் தன்மை யானே பூரணபுந்தியர்கள் ஆவர்கள், இராகாதி நீகார்ய உபசமத்தானே சாந்தமதியினர் கள் ஆவர்கள். தனதுதேகத்தில் ஜீவன் முக்ததேகசாமியம் அடைவித்துமகிழல் = தாப நீங்கியென்பது. சர்வதுக்கத்தைசுகளினின்றும் விடுபட்டுச் சுரமத்தியந்த மற்றுச்சுகநிலையி லிருக்கும் காயத்தை மகத் புண்ணிய வயத்தாற் கண்டனன்.

(ச.) இருந்தது = தூங்கிக்கிடக்கின்றது.



மன்னுயிர்க்கு = ஐந்துக்களுக்கு, மனமிலா நிலையினன்றி = சுகல ஆசைகளுக்கு மூலமான துக்கமோகங்க ளென்னும் பனிகளினுடைய நிவர்த்தக ரூபமான சரற்காலமாகிய நிர்மனஸ் கதையினல்லது, இன்பமுண்டோ = மற்றொன்றினுஞ் சுகமின்றும், இந்தத்தனியுடல் வாழ்ந்தது. அனகபேரறிவு = புனிதமான மகாமதிபும், சாந்தவறிவு = சாந்தமதிபும், உளோர் = உடையவர்கள், தனதுதாப நீங்கி (தமதென்னும் பன்மை தொடை நோக்கித்தனதென விகாரமாயிற்று) கனமுறு சுகசம்போக்கடலிலேதினைக்க லாகும் = பேராந்தாறுபவ சாகரத்தின் முழுகற்குரிய, உயர்நிலையாம், நிர்மனஸ்கதைக் கொப்பாம். அன்று ஏ இரண்டும் அசை நிலைகள். (43)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) இவ்வாறு இயம்பியதைக் கேட்டுக்கொண் டிருந்தகாலஞர் அதனைமாற்றி யாசீர்வதித்தல்—அரு என்பது.

அருந்தவப் பயனாவந்த வற்புதங்கண்டே நென்ன  
விருந்தவக் காலனோக்கி யிவ்வுரை யிகந்து மாற்றிப்  
பொருந்திய வுடலின்மன்னர் புரிபுகுமது போற்புக்குத்  
திருந்தியவசுரர்க் கெல்லார் தேசிகச் செய்கை செய்வாய். (44)

(ப - ஊ.) அருந்தவப் பயனல் = பெரும்பாக்கிய வசத்தினால், இந்த அற்புதம் கண்டேன் என்ன = இத்தகைய ஆச்சரியத்தைப் பார்த்தேன் என்றுமைந்தன் கூற, இருந்தவக்காலன் நோக்கி = அதனைக்கேட்டுக் கொண்டிருந்த பெருந்தவத்தினையுடைய அத்தரும்பார்த்து, இவ்வுரை யிகந்துமாற்றி = இவ்வாறு கூறுதலை நன்றன்று என்று புகன்றுதிருப்பி, பொருந்தியவுடலின் = முன்னர்ப் பொருந்திய பார்க்கவசீரத்தில், மன்னர் = அரசர்கள் திக்குவீஜயாநந்தரம், புரிபுகுவது போற்புக்கு = தமது நகரத்திற் பிரவேசிக்குஞ் செயல்போலப் பிரவேசித்து, திருந்திய வசுரர்க்கெல்லாம் தேசிகச் செய்கை செய்வாய் = பெரும்பாக்கியம் பெற்ற அசுரேந்திரர்கட் கெல்லாம் குருத்து வத்தைச்செய்து நீழிவாழ்தி.

(ஸ்ரீ - வீர.) பாக்கிய உதயத்தால், வனத்தில் இந்தச் சிந்தையற்ற விந்தைக்காயத் தையான் கண்டனன் என்றான். அம்மைந்தன் அளவில் சீரங்களை யடைந்தனனே அவற்றுள் இத்தேகத்தின் மாத்திரம் பிரிய அறுதாபங்கள் வருவானேன், மேல் இதன் கட்டபுக்காலஞர் ஆனைதருதல் தானேன் எனின்? மற்றவற்றைக் குறித்து இதன் கண் ணுகர் வினையின் ஆதிக்கிய மிருத்தலின், சென்றகற்பத்திற் செய்த தவப்பயனாக இந் கற்பத்தில் நவக்கிரகத் தொன்றாயும் அசுரதேசிகனாயும் இருக்கவேண்டிய அமைப்பிருத் தலினனும் என்றுணர்க. முன்வருணித்த பிரகாரமியம்பிய பிரகுமகரிஷியின் றனயனாகிய சுக்கிரனது பரிதேவனை வாக்கியத்தை அபுகத்தத்தன்மை வருணனத்தால் அகற்றிக் கம்பீரத் தொனியோடுங் காலபகவான் கூறுவதாவது. சமங்கைக்கரையிற் றவம்புரிந்து கொண்டிருந்த இந்தத்தநுவை விடுத்து ஹே பார்க்கவ! வெளிப்போந்த பார்த்திவன் நகரியை வந்தடைதல்போல இம்மங்கலதனாவிற் பொங்குற மகிழ்ச்சி புருந்திடுகி, அதி காரஞ் செலுத்தும்படியான பிரார்ப்த எழுச்சிவரும்போது இம்முதற்றுனு வினாலே பெருந்தவம் புரிந்து அதனானே மீளவும், உன்னால் அசுரேந்திரர்களின் குருத்துவம் செய்யத்தக்கது.

(ச.) இந்த வற்புதம் = துக்கமின்றிச் சுகமாய் நிர்மனஸ் கதையாகிய இவ்வற்புத கான தேகத்தை இவ்வனத்தில் நான்கண்டேன் என்ன, அச்சுக்கிரனை. (44)



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) காலதேவரைப் பிரிந்த இருவரும் மறுகிசிற்தலும் மைந்தன் மாயப்பிரவேசமும் உணர்த்தல்:—என்று என்பது.

என்றுசுக்கிரனையே வியாவரிருவரையும் வாழ்த்தி  
நின்றுழிமறைந்தான் காலனத்தவாமறுகி நின்றார்  
பின்றையவாச தேவப்பேருறு கருத்தைநீக்கி  
வன்றகைவெள்ளி முன்னமரு வியவுடலிற்புக்கான்.

(45)

(ப-ரை.) என்று = கூறியவகையால், சுக்கிரனையேவி = அப்பார்க்கவனை ஆதிசரீரத் திற் புகுமாறு கட்டினாயிட்டு. இவரிருவரையும் வாழ்த்தி = பிருகமகரிஷியையும் சுக்கிரனையும் சந்திரியில் ஆசீர்வதித்து, நின்றுழி மறைந்தான் காலன் = நின்ற நிலையிலேயே யந்தர்த்தானமாயினார் தருமதேவர், நீத்தவர் மறுகி நின்றார் = தரிசனபாக்கிய மிழந்த அவ்விருவரும் கண்ணீர்விட்டுகின்றனர். பின்றையவாச தேவப்பேருறுகருத்தை நீக்கி = பின்னரடை வற்றவாச தேவன் என்னும் நாமமமைந்த எண்ணத்தையகற்றி, வன்றகைவெள்ளி = பெருந்தன்மை வாய்ந்த சுக்கிரன், முன்னம் மருவிய = பூர்வம் பொருந்திய, உடலிற் புக்கான் = காயத்திற் பிரவேசித்தான், (ஸ்ரீ-வீர.) சுபமானது உங்கட்குண்டாகுக, யாமோ அபிமதமானதிசை செல்வோம், யாமோ எற்றது மரியாதை யாலாதல், அநுசர சாகித்ய விவகையலாதல் ஒல்லும், அபிமத திசை விசேஷணம் அநபிமத விலக்கப் பொருட்டு அடைவற்றதல்லவாம் பூர்ணதமாவிற்கு அநபிமதமே அப்பிரசித்த மாதலின்; எச்சித்தத்திற்குத் தான் இது அபிமதமெனவும், இஃது அநபி மதமெனவும் விகற்பமானதுண்டாமோ அதுவெறுப்பானதை விடுத்து விருப்பானதைத் தொடுத்துக் கொள்ளும், அச்சித்த மானது ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து ஒருசிறிது வத்துருவத்தையும் உடையதாகாதாம் ஆகலின் அபிமதமானதிசை யென்பதற்குப் பரமப்பிரேமஸ்பத ஆதம்பாவ அவஸ்தான மென்பதாம், ஆங்குச் செல்வோம், என்பதாகத்தமது கருத்தைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு விசேஷணம் தந்ததாம். விருப்பு வெறுப்புள்ள உள்ளம் ஒருபொருளாகாமையின், அஃதற்றயாம் அதிக விருப்பிற்கிடனாய் எமது சொருபத்தையே யடைவேம் என்பதாம். என இசைத்து, பிருகு மகரிஷியும் சுக்கிரனும் அன்பினாலே வெப்புற்று அருங்கண்ணீர் சொரிய, தப்தஅங்கங்களோடுற்ற மண்ணும் விண்ணும் கண்ணீர் சொரியக்கிரணங்களோடு கூடச்சுகத்திர கிரண நாயகன் மறைந்ததே போலும் அக்காலனார் மறைந்தருளினார். அந்தக்கிருதாந்தர் ஆகியபகவான் சென்றதும் பார்க்கவன் அவசியம் பவிக்குங்கன் மகதியையும், பரமேசுர இச்சையின் பேதிக்கத்தகாத அரிவார்யகதியையும் விசாரித்து; வசந்த காலமானது ஹேமந்தசிரகால நிமித்தத்தானே நன்குகாய்ந்த, வரும்மலர்ப்பல முதிப்பிக்கத்தக்க, பாலசலதையிற்புகுந்த தொக்க; வெகுசால காரணத்தானே அத்தியந்தம் சுஷ்கமாகி, பாவி புஷ்ப சுபவுதயமாகி விளங்கும் அவ்விளந்தனுவிற் புகுந்தனன்.

(ச.) இருவரையும், உங்களுக்கு மங்களமுண்டாக வென்றுவாழ்த்தி, இஷ்டமான திசைக்குயாம் ஏகின்றோம் என்கூறி நின்றுழி = அவ்விடத்திற்குணே.

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) மேனியின்மைந்தன் பிரவேசித்த பின்னடந்ததை யறிவிக்கல்:—வினையென்பது.

வினையது வயத்தினாலே வெள்ளிசே ருடலந்தன்னைத்  
தனைநிகர் பிருகுவேத மந்திர சலத்தாலாட்ட  
நனைதலு நாடியெல்லா நயம்பெறப் பிராணன்றாங்கி  
யுணையவ நெழுந்துதாதை யடிபணிந் தருகுகின்றான்.

(46)



(ப - ரா.) வினையது வயத்தினாலே = கருமவசத்தினாலே, வெள்ளிசேர் உடலந் தன்னை = சுக்கிரன் புகுந்தமக்கின் சரீரமாமதனை, தனைநிகர் பிருகு = தமக்குத்தாமே யுவபிக்கத்தக்க மகரிஷியானவர், வேதமந்திர சலத்தால் ஆட்ட = வேதோக்த மந்திரங்களை மந்திரித்துக் கமண்டலுநீரால் ஆப்பாயன மாற்ற நனைதலும் நாடியெல்லாம் = நரம்புகள்யாவும் பசைபற்றியவுடன், நயம்பெறப் பிராணன்றாங்கி = செளக்கிய முறு மாறு பிராணவாயுச் சஞ்சரித்து விளையாடலும், அனையவன் = அப்புராதன சுக்கிரன், எழுந்து = துயிலினின்றும் உத்திதமானவன் போலக்கிளம்பி, தாதை = அருமைப்பிதா வின், அடிபணிந்து = வினையறுக்குந் திருவடியைத் துதித்து நமஸ்கரித்து, அருகுநின் றான் = சமீபத்தில் வணக்கத்துடன் கைகட்டிக் கொண்டு நின்றனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுக்கிரன் எனப்பெயரிய அத்தனுஜன் நனுவின்கண்ணே சென்றுவந்த சீவன் புகுந்தபின்னர், அம்மகாமுனிவர், கமண்டலு வாரிகொண்டு மந்திரங்களானே ஆப்பாயனஞ் செய்தனர். அவ்வாப்பாயனஞ் செய்தபின்னர் மழைகாலத்திற் சந்து பொந்துக் ளெல்லாம் கீர்பூரித்து நிரம்பிவரும் நதியேபோல அத்தேகத்தினது சர்வநாடி களும் பூர்ணங்களாகி விளங்கிக்கொண்டிருந்தன. நீரினும், புரோவாதத்தின் சையோ கத்தானும், பூரித்துநின்ற மேகமேபோலும், பிராணசமீரணன் நடந்து செல்லலும் சுக் கிரன் நன்கெழுந்தனன். முதலில் எழுந்துல்ல சித்தமேகமானது தான்றொளித்துப் பர்வதத்தையும்; தொனிப் பித்ததேபோலப், புனிதமான திருமேனியை யுடையபிதா வின் சந்நிதியில் நாமகோத்திர கீர்த்த பூர்வகமாக நமஸ்கரித்து அன்பால் அவரையும் ஆசீர்வதிக்குமாறு செய்தனன்.

(ச.) வினையது வயத்தினாலே = நியதியினது வசத்தினாலே, வேதமந்திர சலத் தால் = வேதமந்திரங்களோடு கூடிய கமண்டலோதகத்தினால். (46)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் பிதாபுத்திரரது சஞ்சாரங்கூறிக்கதையை யும் சங்கரித்தல்:—பிருகுவென்பது.

பிருகுவு மைந்தன்றானும் பிறங்குமந்தரத்திற் கானிற்  
 றிருகிய சித்தமென்னுந் தீப்பகை தீரமாற்றி  
 வருதிரையி லாதநீர்போன் மாசறுநிலையில் வாழ்ந்தார்  
 கருணைமா முகிலேயென்று கற்றுணர் வசிட்டன் சொன்னான். (47)

(ப - ரா.) பிருகுவும் மைந்தன்றானும் = பிருகுகரிஷியும் பார்க்கவ மகரிஷியும், பிறங்குமந்தரத்தில் = தவத்திற்குத் தக்க சாமக்ரிகளோடு விளங்கும் அம்மந்தநா சலத் தில், கானில் = இலங்கும் புனிதமான கானனத்தில், திருகியசித்தமென்னும் தீப்பகை = மாறுபாடாகத் திருசியங்களைக் கருதித்திரியும் மனமென்று சொல்லப்பட்ட வெய்யவி ரோதியை, தீரமாற்றி = அத்தியந்தம் ஜயித்து, வருதிரையிலாத நீர்போல் = எழுமலைக் ளற்றநீர் நிறைந்த மடுவப்போல, மாசறு = நிலையில் = ஜீவன் முக்திப்பதத்தில், வாழ்ந் தார் = ஆநந்தித்திருந்தார், கருணைமாமுகிலே = அவ்யாஜதயாம் புதமே ! என்று = என இவ்வண்ணம்; கற்றுணர் = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் மூலமாகச் சகல வேதங்களையும் அத்தி யாபனஞ்செய்து உணரத்தக்க பரமாத்ம வத்துவைச் சாக்ஷாத்கரித்தின் புற்றிலங்கும், வசிட்டன் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், சொன்னான் = ஸ்ரீ இரகுநந்தனனுக் குபதேசித் தருவிஞர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒரு முகூர்த்த பரியத்தம் அன்யோன்யம் மயூரஜலதங்கள் போலும் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தபின் னெழுந்து உலகத்தோடொத்து வாழ்பவராய் வாச



தேவ சரீரத்தைத் தகனஞ்செய்தனர். செய்தபின் பிருகு பார்க்கவர்கள் இருவர்களும் அந்தமகத் புனிதமான வனத்திற்குள்ளே, பெருந்தவத்தைச் செய்துகொண்டு அதிதிப்தர் களாய் விண்ணில் சசிபாஸ்கரர்கள் போல விளங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். சந்தோஷ விஷாதங்களில் ஒத்துவாழ்ந்த ஜீவன் முக்தர்களாகிய அவ்விருவருள் சுக்கிராசிரியர் சில காலங்கழித்து அசுரகுருத்துவத்தையும் கிரகாதிகார பதவியையும் பெற்று வாழ்ந்தனர், பிருகு மகரிஷியும் தமக்கு யோக்கியமாய் பிராஜபத்ய அதிகாரபதத்தில் ஆமயமற்று வீற்றிருந்தனர். இவ்வண்ணம் ஹேரிரகுந்தன்! உனக்கு இப்பார்க்கவ உபாக்கியானமானது வருணிக்கப் பெற்றது, உனதுள்ளத்தில் அதிதிடமாக இப்பொருள்களை யாராய்ந்து பார்த்து எவ்வண்ண மிச்சையோ அவ்வண்ணஞ் செய்தி.

(ச.) கருணைமா முகிலே = இரகுந்தனன, இத்தன்மையாக நினக்குரைத்த சுக்கிரன் கதையைச் சித்தத்தில் நன்றாய், விசாரித்து இச்சைப்படிசெய், என்று கற்றுணர் வசிட்டன் சொன்னான். (47)

சுக்கிரன் கதை முற்றிற்று.

## தாம வியாஸகடர் கதை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஐயந்திரிபறப் போதமுற்றவனுக்குச் சர்வதோஷ பரிஷயமும் சித்தப்பிரசாதமும், சுத்தத்தினும் அதி சுத்தமாய் ஆன்மதரிசனமும் உண்டாதலை யுணர்ந்த இதனைத் தொடங்கும் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான். ஞானபல ஜீவன் முக்தாவஸ்தை வறுபவப் பிரகாரத்தைப் பிரபஞ்சஞ் செய்பவராய்ச் சிரவணமனஞாதி வளர்ச்சி முறையானே எவ்வாறெவ்வாறு ஞானதாட்டியமாமோ, அவ்வாறவ்வாறு தோஷக்ஷயப் பிரகர்ஷமும் உண்டாமென்பதைப் பிரதமம் தரிசிப்பித்தல்:—மீண்டென்பது

(ச - அ - கை.) முன் சுக்கிரன்கதையிற் சித்தமயஞ் சம்சாரமென்று தெரிவிக்கப் பட்டது, இந்தத்தாமாதி கதையிற் சித்தமயமான சம்சாரம் விவேகத்தாற் சித்தசாந்தி வரிற் சிதையுமென்றும், விவேகபிண்டேல் வர்த்திக்கு மென்றுஞ் சொல்லுகின்றார்:— அதிற்சித்தப் பிரசாதத்துக்குரிய சாமக்கிரியைத் தெரிவித்தற்கு மூன்று கவியாலுரைத்தல்:—மீண்டென்பது.

மீண்டுரைசெய்வான் முற்றும்விசாரத் தோர் தொழிநீர் நெஞ்சோர்  
நீண்டதோர் மனனம்விட்டோர் நிகழ்சுகவறியை யுள்ளோர்  
பூண்டுளகாட்சி தன்னிற்போவ போய்க்கொள்வ கொண்டோர்  
காண்டகுதன்னைக் கண்டோர் காணாதோர் தனைக்காணாதோர். (1)

(ப - ரை.) மீண்டுரை செய்வான் = மீளவும் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருளுகின்றார், முற்றும் விசாரத்தோர் = அத்தியந்தர் தவசிறையராய்ச்சி யுடையராயும், தொழில்நீர் நெஞ்சோர் = சித்தவிருத்திகளைச் செய்யாதவராயும், நீண்டதோர் மனனம் விட்டோர் = பூர்வம் அறுபவித்தன எவற்றையுமே எப்போதுமே யெண்ணாதவராயும், நிகழ்சுக அரிவையுள்ளோர் = விளங்காநின்ற ஆந்த சிற்சொருபத்தில் விராந்தி யுற்றவராயும், பூண்டுள காட்சிதன்னில் = இருப்பதுபோல விலங்கும் திருசியந்தன்னை யில்லாமல் விட்டவராயும், போவபோய்க்கொள்வ கொண்டோர் = விடவேண்டியவற்றை விட்டவராயும், தொடவேண்டியவற்றைத் தொடவராயும் காண்டகு தன்னைக்கண்டோர் = காணத்



தக்க திருசிய மியாவற்றையும் சின்மயமாகித் தன்மயமாகவே கண்டவராயும், காணுதோர் தனை = விளக்குமறிவுக்கு வேறாயவற்றை யெல்லாம், காணுதோர் = பாராதவராயும், இருப்பர் பெரியோர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சந்ததம் விசாரசீலராய், சித்திவிருத்திகளை யெல்லாம் சிதைத்தவராய், சமாதிரி யப்பியாசத்தினாலே கிரமமாகப் பாகியமனனத்தையும் ஆன்ம மனனத்தையும் சியஜித்தவராய், உணர்வேண்டியதை யுணர்ந்து சித்தியம் விசுத்தாத்ம் ஆகாரமாக விசிராந்த மனத்தையுடையவராய், இலங்கும் அதிகாரிகளுடைய, ஜாட்டியம் ஜீர்ணமாகிய வழி, ஆன்மரோமம் ஒரு நீர்மைபுற்றுழி, விஞ்ஞானவயத்தால் மனமானது தெளிந்து சாந்தமாம் என ஏதமற் றொளிருமென்பதாகவருவதோடு சேரும் . திருசியத்தை நன்கு சியஜித்தவராய் தள்ளத்தக்க அஞ்ஞான பூமிகளின் வேறுபாட்டைத்தள்ளின வராய்! கொள்ளத்தக்க ஞானபூமிகளின் விசேடங்களைக் கொண்டவராய், பிரமாதாவையும் சாக்ஷிசித் வேத்திய திருசியமாகக் கண்டவராய், எல்லாத்திருசியங்களையுமே பாசக சின்மாதிரிமே யாகக்கண்டவராய், பாசகசித் வியதிரித்தத்தைப் பாராதவராய், இலங்கும் பெரியோரது மனமானது ஏதமற் றொளிரும்.

(ச.) முற்றும் விசாரத்தோர் = விசாரம் முற்றும் பெற்றவர், தொழிறீர் நெஞ்சோர் = மலினவிருத்தி யின்றிய சித்தத்தை யுடையவர், மனனம் = சங்கற்பத்தை, பூண்டென் காட்சிதன்னில் = ஆன்மாவில் விவர்த்தமான திருசியமாகிய, போவபோய் = ஏயத்தைவிட்டவராய், கொள்வகொண்டோர் = உபாதேயமான பிரஹ்மமென்னுந் திருக்குமாத்திரத்தைக் கைக்கொண்டவர், காண்டகுதனனை = திருஷ்டாவாகிய ஆன்மாவை, காணுதோர்தனை = அதிருஷ்டாவாகிய அநான்மாவை! (1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விழிப்பு விழிப்பற்றவராய் வீழ்த்திய வாதனையர் எனல்:— சிவன் என்பது.

சிவனாயிருந்து காணுஞ்சிற் பரதத்துவத்தே

மேவிய நனவையுற்றோர் வேம்பவ மோகமார்க்கத்

தோவலில் சுழுத்தியுற்றோ ரோர்முதிர் நிராசையாலே

பாவனை நலனிற்றிங்கிற் பயிலும் வாதனையை மாய்த்தோர். (2)

(ப - ரை.) சிவனாய் இருந்துகாணும் = ஜீவனமுகத்ததையில் வாழ்ந்துகொண்டு இருந்தே சுவசொருபமாகக் காணத்தக்க, சிப்பரதத்துவத்தே = சின்மய மேலானதத் துவத்தில், மேவிய நனவையுற்றோர் = பொருந்திய ஜாக்கிரத்தை யடைநதுள்ளவரது, வெம்பவ மோகமார்க்கத்து = கனசம்மோக மயசம்சார நெறியில், ஓவலில் சுழுத்தியுற்றோர் = நீங்காத சித்திரையை யுடையவரது, ஓர் முதிர் நிராசையாலே = ஓப்பற்றபரவைவாக்கியத்தினாலே, நலனில் நீங்கிற் பாவனைபயிலும் வாதனையை மாய்த்தோர் = சரசங்களிலும் அரசங்களிலும் சந்ததஞ் சித்தித்துழலும் வாயனையை அடியோடும் அழித்தவரது அகமானது ஏதமற் றொளிரும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விழித்துச் சுகிக்கவேண்டிய பரவத்துவில் வாழ்ந்து விழித்துக்கொண்டிருப்பவரது, கனமான சம்மோகமய அஞ்ஞான விகாநாத்மக சம்சாரமார்க்கத்தில் நிரந்தரஞ் சுழுத்தியுற்றவரது, மனமானது தெளிவுற்றிருக்கும் இதன்கண் ஸ்ரீமத்பகவத் திருவாக்கியமு முளதாம் “ யாதொரு பொருளையெல்ல வுயிர்களு மிருள்போற்காணு, ரோதருஞானியத்தை யுளங்கையிற் கனிபோற்காணு, மியாதொரு பொருளையெல்லா



வுயிர்களு மென்றுங்காண்மார், காதலின் ஞானியத்தைக் கண்ணினுற் றெறியக்காணன்” சர்வசுகலவ அவதியாய விரிஞ்சிபத பரியந்தம், அத்தியந்தமுற்ற பரவைராக்கியத்தாற் சரசங்களாய கிரமமுத்திரச முறுபொருள்களும், அரசங்களாய அஃதற்றவைகளும் ஆகிய, போககாலம் வரையுமே இரம்பியங்களெனத் தோற்றும், போகசாதனங்களாகிய மாலசந்தன வனிதாதிகளிடத்தே நிராசையுடன் விரக்தியுற்றவரது உள்ளம் தெளிவ டைந்தின்புறும்.

(ச.) சீவனயிருந்து = ஜீவிப்பவனயிருந்து, காணும் = அறிதற்குரிய, வெம்பவ மோகமார்க்கத்து = கொடிய சம்சாரமயமான மகாமோக வழியில் சுழுத்தியுற்றோர் = அதுசந்தானரகிதர், சுழுத்தியடைவதற் றேது, ஓர் முதிர்நிராசையாலே = அத்தியந்தம் பகுவமான வைராக்கியத்தினால், பாவனை = பாவஞ்ருபமான, நலனில் = சுகயோக மிருந்த பரலோக விஷயங்களிலும், தீங்கில் = சொற்ப சுகபோகமான இகலோக விஷ யங்களிலும்:

(2)

[ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) விரத்தியின் விருத்தியானே லோக அனுக்கிரகப் பொருட்டுச் செய்யாரின்ற கருமபலன்களின் மாடடும், நுகர்வினைவலிநிற் றந்த போகங்களின் மாட் டும், நிசாசையினை யடைந்து, ஒன்றற்கொன்று மேன்மையுற்றுப் பதினொருவிதமாய்ப் பதுமன் பதத்தில் முடிவுபெறும் விடயசுகங்களில் வைராக்கிய முதிர்ச்சியானே, அவ்வி டய சுகசாதனக்களாய அப்சரஸ் விமானாதி விடயங்களிலும், இகலோக போகங்களிலும் விரக்தியுற்ற பெரியவரது மனப்பெருமையைக் கூறி அது தெளிதலில் உவமையுரைத்து எடுத்ததை முடித்தல்:—வாதனை யென்பது.

வாதனை வலையைச்செற்று மனப்பந்த மாற்றிவிட்டார்  
காதல்செய் தேற்றின்வித்தின் கலங்குநீர் தெளிவதென்ன  
மேதகுவிஞ்ஞானத்தான் மெம்மையாஞ் சுபாவந்தானே  
யேதமற் றொளிருமுன்ன மியம்பிய வியல்பினோர்க்கே.

(3)

(ப - னா.) முன்னமியம்பிய இயல்பினோர்க்கு = பூர்வம் புகன்ற கல்யாண குணங் கள் வாயந்த மகான்கட்டு, வாதனை வலையைச்செற்று = வாசனமய சமுசாரகாலத்தைச் சின்னஞ்செய்து, மனப்பந்தம் மாற்றி விட்டால் = ஹிருகயகிரந்தியைக் கிதிலஞ் செய்து விடின் காதல் செய்தேற்றின் வித்தின் = தெளிவித்தற்குச் சாதகமாக விரும்பிய சதகப லத்தினாலே கலங்கும் நீர் தெளிவதென்ன = கலங்கியிருத்த ஜலம் நீர் மலமாவ தேபோல, மேதகுவிஞ் ஞானத்தால் = அஞ்ஞானத்தை யழிக்கும் மேன்மைதங்கிய அபரோகிஞ்ஞானத்தினாலே, மெய்மையாம் சுபாவந்தானே = சன்மாத்திரமாகிய மன மானது, ஏதமற்றொளிரும் = முன்னர் வந்து கலந்தா ஜதமங்கள் நீலங்கிச் சுத்த சத்து வமாயிலங்கி யின்புறும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அநாதிஜடமான அஞ்ஞான ஆகாசம் கழிந்து அசங்கசின் மாத்திர வத்துவில் அழிந்துபோக; சலத்திற்சைந்தவ கண்டம் போலும் இரசாவசேட மாகவா வெனின்; அன்றும், மற்றோ, ஆதாபத்தில் இமகண்டம் என்ன நிரவசேடமாக, ஆன்ம நீரோடு தோருமையை யடைந்துபோக; அநேகவித சாஞ்சல்ய தரங்கங்கள் பொங்கியிரு பாலும் எடுத்தெறிந்து கோலாகலஞ்செய்து வினையாடும் நதிகள் மேகமோய்ந்தபோது, அத்தியந்தம் அடங்கிவிடுவ தொப்பக் கல்லோல ஜலமென்ன லோலாந்தரங்கனை யியற் றிச் சஞ்சலப்படுத்தும் திருஷ்ணைகள் யாவும் பரமசாந்தியை யடைந்து செல்ல; பகிபந் தனப் பன்முடிவலை மூஷிகத்தாற்போல, சம்சாரவாசனைச் சாலம், துண்டிக்கப்பெற்று,



வைராக்கிய வேகத்தினாலே இருதயகிரந்தியானது சிதலிதமடைந்தேக; கதகசய்பந்தி பலம் அதாவது அதன் பொடிசேரப்பெற்று வாரியானது மிகத் தெளிவுறல்போல, மனமானது விஞ்ஞான வசத்தினாலே மிகப் பிரசன்னமாகி விளங்கும்.

(ச.) வாதனைவலையச் செற்று = எலியினுற் பகழிகளின் சாலத்தைப்போலவைராக்கியமாகிய எலியினால் சம்சாரவாதனு சாலத்தையறுத்து, மனப்பந்தம் = இருதயக்கிரந்தியை = அகங்காரரூபமான முடிச்சை, மாற்றிவிட்டால் = வைராக்கிய மென்னும் வாளாற் சேதிக்கின், சுபாவம் = சொரூபம். எதன் பொடியின் சம்பந்தத்தானே கலங்கிய நீர் தெளிவையுறுமோ அது காதகபலமாம், அதனையடைந்து தண்ணீர் தெளிவதென்ன, விஞ்ஞான வசத்தினாலே சுபாவமாகவே தெளிவாயிருந்த சொரூபமானது ஆவரணமகன்ற வழிதெளிந்தது போலாமென்றறிந்துகொள்க. (3)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருஷ்டாந்த பூர்வகம் மனம் வெளிப்போதலை யுணர்த்தல்:—சங்கமென்பது.

சங்கஞ்செய் மயல்போய்த் தொந்தந்தவிர்த் தொன்றைச் சார்வதின்றிச்  
சுங்கிசெய் கூட்டினின்றிஞ் சேணுறச் செல்லும்புட்போற்  
துங்கமோகத்தி னின்றிற்தாய் மனம்வெளியிற் போந்து  
பங்கமாமையந்தீரப் பற்றெனு மனைத்துந் தீரும். (4)

(ப - னா.) சங்கஞ்செய் மயல்போய் = இராகமியாது மிலாமற் சங்கமெவற்றினும் விடுத்து, தொந்தம் தவிர்து = நிர்த்துவந்துவமாய், ஒன்றைச் சார்வதின்றி = நிராசிரயமாய், சுங்கிசெய் கூட்டினின்றும் = பந்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்த பஞ்சரத்தினின்றும், சேணுறச்செல்லும் புட்போல் = ஆகாயமார்க்கமாக இஷ்டப்படிபோம் பறவையொப்ப, துங்கமோகத்தி னின்றும் = உன்னதமான மயக்கத்தினின்றும், தாய்மனம் வெளியிற் போந்து = பரிசுத்தமான மனமானது பாகியப்பட்டு, பங்கமாமையந்தீர = துன்புறுத்திய சந்தேகங்கள் தொலைந்து, பற்றெனும் அனைத்தும் தீரும் = பிராந்திகள் யாவும்மேதீர்ந்து சுகிக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) காமமற்றும், (மூலம்: விடங்களின் அருகில் விரவுறுத்தலான் உபாசங்கம், அஃதின்கை நிருபாசங்கம்) விடய குணனுசந்தான மற்றும், பார்யாதி ஜனசாகித்ய மற்றும், மீளமீளப் பேரகலாப பூமியற்றும், உள்ள உள்ளமானது, கூறியவற்றினின்றும் முதலில் வெளிப்போந்துபின் அஞ்ஞானத்தினின்றும், பஞ்சரத்தினின்றும் விடுபட்ட பறவையே போலும், விடுபட்டேகும், விடுபட்டேகிய அதுமீண்டும் எத்தகைய திதியையடைந்திருக்கும் எனின்? அதனை வருணித்தல்: ஐயந்தீரவேனயது. சந்தேகதூரான்ம பாவஞ்சாந்தமானதாயும், கௌதுகவிப் பிரமம் கடந்ததாயும் அம்மனமிருக்கும்,

(ச.) சங்கஞ்செய்ய மயல்போய் = இச்சாரகிதமாய் அதனாலே விஷயசங்கசாகிதமாய், அதனால், தொந்தம் தவிர்து = சுததுக்காதி பேதானுசந்தான ரகிதமாய், அதனால், ஒன்றைச் சார்வதின்றி = நிராலம்பனமாய், மனம், துங்கமோகத்தினின்றும் = அஞ்ஞான சம்பந்தத்தினின்றும், தாய்வெளியிற் போந்து, பற்றனைத்துந்தீரும் = சங்கப் பங்களின் விலாசம் நசுக்கும், தூரான்மபாவம் = துட்டத்தன்மை, கௌதுகம் = சங்கப் பம், விப்பிரமம் = விலாசம். (4)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பூர்ணபாவத்தை யடைந்த மனத்துடன் பொலிகின்ற பெரியோர் மூன்று மூர்த்திகட்கும் கருணை பாலிப்பரெனல்:—ஆன்றவென்பது.



ஆன்றவம்மனம் பூர்ணத்தையடைந்து பூரணவெண்டிங்கள்  
போன்றுற விளங்குமிந்த நிலையிலே பொலிவுற்றோர்கள்  
மூன்றுமூர்த்தி களரந்தேவ முதல்வர்க்குங் கருணைசெய்வ  
முன்றியவிசாரத்தாலே யுயர்பொரு ளெய்தவேண்டும். (5)

(ப - கை) ஆன்றவம்மனம் = மேலேயியும்பிய பிரகாரம் பெருமை பொருந்திய அந்தமனமானது, பூர்ணத்தையடைந்து = பரிபூரணமாக நிறைந்து, பூரணவெண்டிங் கள் போன்றுற விளங்கும் = கலைமுழுவதும் நிறைவுற்ற வெள்ளிய மதிமயம்போல நன் கிலங்கும் இந்த நிலையிலே பொலிவுற்றோர்கள் = இயம்பிய இன்பத்திதியின் கண்ணே யிலங்கிக்கொண் டிருக்கும் பெரியோர்கள், மூன்றுமூர்த்திகளாம் தேவமுதல்வர்க்கும் = பிரஹ்மா விஷ்ணு சங்கரர் எனப்பெற்ற தேவதேவர்க்கும், கருணைசெய்வர் = தயை பாவிப்பர், ஆகலின் அவர்போலாக விரும்பில், ஊன்றிய விசாரத்தாலே யுயர்பொரு ளெய்தவேண்டும் = அழுத்தமிக்க ஆராய்ச்சியானே உத்தமோத்தம வத்துவைச்சாஷாத் கரித்தல் வேண்டும்,

(ஸ்ரீ - வீர.) உள்ளும் புறனும் அறிவாகவே செறிந்து நிறைந்த சித்தமானது பூர் ணேந்துவைப் போலவே பொலியாநிற்கும், பொலியும் மனத்தில் உத்தமமான செளந் தர்யமானது திதமாகி, வெகுசேம்மையில் உன்னதமாய் மிதந்திருத்தன் முதலியவை அஸ்தமயமாய், காற்றற்ற கடல்போலப் பரமசாந்தம் வந்து எங்குஞ் சமமாயிருக்குந் தகைமை யெழாநிற்கும். அம்மகானது மகாப்பிரபாவத் தகைமையைக் கூறல்:—மூன் றென்பது. ஆராய்ச்சியின் மிகுதியானே தஞ்சபாவத்தை நன்கறிந்து ஆன்மசாஷாத் காரம்பெற்ற பெரியோரது கருணைக்கு, இவ்வண்டத்துற்ற அதிகாரபதத்திருக்கும் பிர ஹ்மா விஷ்ணு சங்கர இந்திரர் பாத்திரராவர். சர்க்க அவதாராதி அதிகாரக் கிலேச தரி சனத்தானே அனுகம்பிய ராவரென்பதாம், மூர்த்திகட்குந் தேவமுதல்வற்கு மென்று பாடமாயின் மூலப்படி பொருட்பெற வெளிதாம்.

(ச.) இந்த நிலையிலே பொலிவுற்றோர்க்கு = விசாரத்தால் ஆன்மதத்துவத்தைச் சாஷாத் கரித்ததனாலே பரிபூரண சபாவமானவனுக்கு, சபாவமானவனால் எனினுமாம், மூன்று மூர்த்திகளும் தேவமுதல்வனும், பிரமன் மால் இந்திரன் சங்கரர், கருணைசெய் வர் = ஐயோ! சந்ததம் இவர்கள் துக்கிகள் எனச் சோகித்தற்கு உரியராவர்கள் என் பது பொருள். (5)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) விசாரமிலதாயிற் பெறும் இடம்பெயையும், உளதாயினுண்டாம் பெருமையை யு முணர்த்தல்:—உலகென்பது.

உலகெது நாமாரென்ன வுற்றுநின்றுணரு மட்டுங்  
கலகமார்பிறவி மோகங் கங்குல்போன் மூடிநிற்கு  
மலகது முலகுந்தாமு மழிவில்சிற் சோதியென்றே  
சலனமில் கண்ணாற் கண்டோர் தத்துவ நிலைமைகண்டோர். (6)

(ப - ண.) உலகெது = இத்தோற்ற மெங்ஙன முண்டாயது; நாமார் = யான் என்பதன் பொருள்யாது? என்ன = என இவ்வண்ணம், உற்றுநின்று = ஆசாரியர் அரு ளால் ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து, உணருமட்டும் = உண்மையினையறியும் வரையினுமே, கலக மார் பிறவிமோகம் = இராகத்துவேட மயமான சமுசார ஆடம்பரமயக்கம், கங்குல்



போல் = அந்தகாரமெப்ப மூடிநிற்குங் = ஆச்சாதித்துக் கொண்டிருக்கும், அலகறம் உலகும் = அந்த அண்டமாய ஜகத்தும், தாமும் = ஜீவசமுதாயமும், அழிவில் சிற் சோதியென்றே = கெடாத அறிவொளி யெனவே, சலனமில் கண்ணால் = நிருவிகற்ப சமாகியிற்பெற்ற ஆன்ம சாஷாத்காரரூப ஞான திருஷ்டியால் கண்டோர் = தமது நன் மையைத் தரிசித்தவரே, தத்துவநிலைமை கண்டோர் = தத்துவத்தின் நிதியைத் தரி சித்தவர் ஆவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யான்யார் எனவும் இஃதெங்ஙன மெனவும் எத்துணை நன்றாகவிசாரம் செய்யவில்லையோ அத்துணை பேரிருள்போலச் சம்சார ஆடம்பரம் இருந்துகொண்டே யிருக்கும். ஆயின் எத்தலகய திதியினாலே சமுசார அந்தகாரமற்ற பூர்ணத்மாவைக் காணலாமெனின்? அத்திதியை யுணர்த்தல்: அலகறமென்பது. மித்தையாகிய மிரு மயலானே விளைந்ததாயும், சர்வ ஆபத்துக்கட்கும் ஆசிரயமாயும் உள்ளசரீரத்தில் அகம் புத்தியைப்பாதித்து, ஆன்மபாவனையாற் சிவத்தைக் கண்டவரே கண்டவர் தேசவசத் துண்டாய ஆதிபௌ திகங்களும், காலவசத்தெழுந்த ஆதிதெய்விகங்களும், கரீரத்தழுந் திய ஆத்தியாத்திகங்களும், ஆகிய சுகதுக்கங்களை எம்முடையன வல்லவென்று கண்டு மயநீர்ந்து தாமறிவென்று கண்டவரே கண்டவர். அபாரபரியந்த ஆகாசம் திக்குகா லாதி, பரிச்சின்னமாய் உற்பத்தி சலனாதிக் கிரியையோடுற்ற பொருள்கள், என்னப் பட்டயாவற்றினும் யாமேயிருப்பு விளக்கத்தை யீந்துகொண்டிருக்கின்றேம் என்றுகண் டவரே கண்டவர். விபாபியா யிருந்துகொண்டே கோடியெனப் பிரிக்கப்பெற்ற மயிர் நுனியின் இலக்ஷம் பாகத்தினும் யாம் அதிலுக்ஷமும் என்று தம்மைக்கண்டவரே கண் டவர். சுவான்மத் தன்ஸமயானே வெளியாய ஜீவர், வேறாய திருசியங்கள் யாவையுமே சிற்சோதியே யாமென்னும் அபேத திருஷ்டியினானே நித்தியம் தம்மைக்கண்டவரே கண்டவர். தேசகால சரீரவச சுகதுக்கங்கள் இத்தகையனவெனப் பெரியாரும் கூறி யுள்ளார்:—

இருவகையா மாண்பிகமிக் காயத்தினெஞ்சின் வருமவைதா னேதக்கேண் மாணு, பொருவரிய, குன்மமதிசாரம் வெப்புக்கொடுஞ்சூலை, யன்னபிற வின்னங்கேளாய், மக்க னொடு துட்ட மிருகம்பேய் வன்பசுந், பக்கிபறிப்போரசுரர் பற்பலவுந், தொக்கிலுறல், சோகமகூயை யபிமான மாற்சரிய, மாகுபலவுள்ளுறு நோயாம். சீதமுடன் வெம்மை செறிந்து மிகச்சலிக்கும், வாதமழைதடித்து வானிலிடி, தீதிற், கௌரியொருபாகன் கருணையினாலாகும், பௌதிகமீ தென்றிறபகர் கருலாயுதரத்திற் கட்டுண்டன் மண்ணி, லுருவாகியுற்பவித்த லோங்க, னரைதிரைதான், மைவிரவஞ்ஞான, மாணநகஞ்சனனந், தெய்விகமீதென்றே தெளி. யாவுஞ் சிற்சோதியென்றதற் குதாரணம் பரம்பொருள்வாக் கியம்:—உலகமியாவு முயிர்பயவுநானே சிறிதும் வேறில்லை யலகிலறிவாலாய்ந்திடினு மாயாவிடத்து மருத்தமிதே, திலகமாய மறைதுணிந்து திகழ்த்தும் பொருளுமிது வென்ற, னிலகுந்தன்மை யனுபவமுமிதிலோரைய முளதன்றால். நானேமுழுதுமெனையொழிய நாடிற்சிறிதும் வேறில்லை, யானபொருளை யருமறை தானறையும்படி யானதன லும், யானுமிசைத்தபடியாலு மிதுவே திடமாயுள பொருடா, னானமின்றி நான்முகனு முரைத்ததுங் கட்டுண்மையிதே. இப்பொருளை யப்பட்டோ நிறப்பர்கள் கணத்தின் மெய்யோமெய்ப்படு பொருளையென்றும் விடுதனிச் சயமதாகு, மிப்பொருளையமின்றி யறிந்தவன் பலபரசத்தை மெய்ப்பட வொழிந்துமேலா மொனியினை யடையும்ன்றே. பிரஹ்மதேவரும் இப்பொருளை யுரைத்தல் காணலாம்:— எப்பொருளு மாயையின லெனச்சிலவ ரியம்புலர்கள், மெய்ப்பரமன் றையொழிய வேறொது மாயையுமில்லை,



யொப்பரியபரனெழிய வொருமாயையுண்டாகி, லப்பரமன்றன் பெதுமைக் கதுளேரே யழிவன்றே. பெதுமையினிற் சங்கோசம் பிறவாது பிறக்குமெனி, லதுமறைவாக்கியம் பொய்யாமப் பிரமாணமுமாகும், பொதுவில் பரானந்த பரிபூரண மெய்ச்சுடராகுந் தெரி வருமா தேவனல்லாற் நிகழ்வதொழி சிறிதுமில்லை.

(ச.) உலகு எது என்பது ஜகத்தை முன்னிட்ட விசாரம், நாமார் என்பது ஆன் மாவை முன்னிட்ட விசாரம், உற்றுநின்று = அந்தக்கரணத் துறைத்துநின்று, உணறு மட்டும் = விசாரித்தும் அளவும், மூடிநிற்கும்; விசாரத்தினது சொருபந்தெரிவித்தல்: — சாமும் = ஆன்மாவாகிய தன்னையும் இதரபுவிஷ்டங்களையும், அழிவில் சலனமில் கண்ணால் = எப்போதும் பேதசுன்யமான ஞானத்தால், கண்டோர் = விசாரித்தறிந்தவர், அலகுறு முலகும் = சர்வஜகத்தையும், சிற்சோதியென்றே = சைதந்திய மாத்திரமே யென்று, கண்டோர் = விசாரித்தவர் = இங்ஙனம் விசாரித் தறிந்தவப் புருடரே, தத்துவநிலைமை கண்டோர் = தத்துவத்தைச் சாஷாத்தகரித்தவர் ஆவரென்கலு பொருள். (6)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அவ்வான்மதரிசனத்தையே வேறுவகையாக உபத்திசித்தல்: — அகிலவென்பது.

அகிலசத்தியு மாயொன்றா யநந்தமா மறிவுதானே  
சகலபாவனைக்கு முள்ளாமெக் கண்டோர்தம்மைக் கண்டோர்  
பகர்வுறுநானுமில்லை பிறிதிலைபரமே யுண்டென்  
நிகமுறவுள்ள தில்லதெயுறக் காண்டோர் கண்டோர். (7)

(ப - ரை.) அகிலசத்தியுமாய் = சர்வசத்தியுமாய், ஒன்றாய் = அத்விதியமாய், அநந்த மாய் = அபரிச்சின்னமாய், அறிவுதானே = தமதுவடிவமாகிய சித்தே, சகலபாவனைக்கும் உள்ளாய் = என சர்வபாவாந்தரமா யிருக்கின்றதென்று, கண்டோர் = தரிசித்தவரே, தம்மைக்கண்டோர் = தங்கள் யதார்த்த வடிவத்தைத் தரிசித்தவர் ஆவர். பகர்வுறுநானு மில்லை = அகம் அகமெனக்கூறும் பொருளுமின்றும், பிறிதிலை = இதரமுமில்லை, பரமே யுண்டென்று = சிராமயமாய பிரஹ்மமே யுளதாமென்று, இகமுற உள்ளது இல்லது இடையுற = சத்தசத்துக்களின் மத்யமாக; கண்டோர் = தம்மைத்தரிசித்தவரே; கண் டோர் = தமதுண்மை வடிவினையுணர்ந்தவர் ஆவர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) சகல சத்திகளையும் தனதிடத் தடக்கியதாய்: தேசகாலவத்துக்களாற் றடையுறாததாய், எல்லாப் பதார்த்தங்கட்கும் இருப்பு விளக்கத்தைக் கொடுத்துக் கொண் டுள்ளிருப்பதாய், இருந்தபோதினும் இருமை விவந்தமாதலின் இரண்டாவ தில்லாததாய், உள்ள அறிவே எமதுசொருப மென்னுள்ளே யாவருண்மையை யுணர்வ வரோ, அவரே தம்மைத் தரிசித்தவர், சூத்திரத்தில், மணிகணங்கள் போனும், சித்தே யாகிய தத்துவினார்கோர்க்கப் பெற்றுலவுந் திருசியவியாவுமே எம்மிடத்தி லுள்ளனவாம், அதிரித்த சத்தையின்மையின் யாமேயாம், அத்தக்கரணமோ யாமல்லவே யல்லவாம் என்று தமதுண்மையைக் கண்டவரே தம்மைக் கண்டவராவர், யாமேயெனக் காண்ப வரே காண்பவர் எனக்கூறப் பெற்றதில், சிற்பரித்தியாகத்தால் அகங்காரமே பரிக்கிர ஙீதமென ஆகவேண்டாம் என அகங்காரத்தோடுகூட அகிலத்தை யகற்றுதலானே சித்தே கரசமாய பிரஹ்மமே பரிசேடமாகக் காணவேண்டும், என்பதாகக்கூறல்: நானுமில்லை யெனயது யாமுமில்லை பிறவுமில்லை, ஆமயமெதுவுமில்லாத பிரஹ்மமேயுளதாம், என இங்ஙண்ணம் நிகழ்வனவற்றின் சென்றனவற்றின் வருவனவற்றின், மத்தியால், வியக்



கத்தின் அவ்யகதத்தின் மத்தியில், யாவர்காண்பரோ அவரேதம் முண்மையைக் கண்டவராவர்.

(ச.) சகலபாவனைக்கு முள்ளாந்தானே = சர்வபதார்த்தங்களின் அகத்திருக்கும் அந்தரியாமி யென்னும் புருஷனே, அகில சத்தியமாய் = அநந்தசத்திமானாய், அநந்தமாய் = அபரிச்சின்ன சொரூபமாய், ஒன்றாய் = ஆதவினாலே தனக்குவேறாகவொன்றுமின்மையால் அத்துவிதியையும், அறிவென = சின்மாத்திர ரூபனுமாமென்று, அகத்தில், கண்டோர், தம்மை = தமது தத்துவத்தை, கண்டோர், பகர்வுறுநானும் = அகந்தாபேதத்தோடு கூடிய வஸ்துவும், இல்லை, பிறிதில்லை = தனக்கு வேறானதிருசியமும் இன்று, மற்றென்னெனில், பரமே யுண்டென்று = நிர்விகாரமான பிரஹ்மமே யிருக்கின்றதென்று, இகமுற = இந்தப் பிரகாரமாக, உள்ளதில்லாதிடை = ஆன்மா வனன்மாக்களினது மத்தியமான திருஷ்டிருத்துவ திருசியத்தோபாதி ரகிதமான, சின்மாத்திரத்தை, உறக்கண்டோர், தத்துவத்தைக் கண்டோர். (7)

(ஸ்ரீ-வீர. அ. கை) மாசற்ற மகாத்மாக்களினது மனமானது மாசின்றியே செயல்களில் செல்லுமெனல் :- முயல்வு என்பது.

முயல்வறத் தாமேதோன்று மொய்திசைப் பொருள்க டம்மின்  
மயலறச் செல்லுங் கண்போன் மாசறு தீர்ப்புந்தி  
செயல்களில் செல்லுமன்றே தெளிந்துபல் போகந் துய்த்தாற்  
துயர்செயா தறிந்துசேர்ந்தாற் சேரருந் தோழராவார். (8)

(ப - னா.) முயல்வறத் தாமேதோன்றும் = யத்தனமில்லாமலே தாமேபுலப்படும், மொய்திசைப்பொருள்க டம்மில் = சகலதிசைகளினும் நெருங்கியுள்ள வஸ்துக்களில், மயலறச் செல்லும் கண்போல் = நீராகமாகவே செல்லாநின்ற சகலநிந்திரியம்போல, மாசறு தீர்ப்புந்தி = குற்றமற்ற தன்மைவாய்ந்த தீர்த்தந்தியானது, செயல்களில் செல்லும் = காரியங்களில் பிரவேசிக்கும், தெளிந்துபல் போகந்துய்த்தால் துயர்செயாது = நன்கு தெரிந்து பலபோகங்களை யனுபவித்தால் அருளுத்தாமலாநந்தப் பொருட்டாம், அறிந்துசேர்ந்தாற் சேரருந் தோழராவார் = தெரிந்துகூடினாற் கள்வரும் மித்திரரேயாவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நேத்திரமானது யத்தனமில்லாமலே புலப்படாநின்ற பர்வத வநபுஷ் கரணியாதிகளில், ஆங்குற்ற தருகுலம் தாமரையாதி பதார்த்தங்களில் மமதை யபிமான மில்லாமையின் சேதபேத அபகாராதிகளைக் கண்டபோதினும் துயருறுதல் காணாமையின் நீராகமாகவே வீழுதல்போல், அறிஞனாகிய தீரனதுபுத்தியும் தனது புத்திரமித்திராதி வியவகார காரியங்களினும் நீராகமாகவே வீழ்வுறுமென்பதாம். அறிஞனுக்கு மாலை சந்தனவனிதாதி போகக்கூட்டம் சேவிக்கப்பெறினும் புனர்ஜன்மாதி துக்கப்பொருட்டு ஆகாவாம், கெட்ட பிராரப்த போகக்கூட்டமும், தாத்காலிக துக்கப்பொருட் டாகாவாம்; மாறாகவோ நன்கிலங்கும். தத்துவவித்துக்கட்டுந் தவமுதலியவை, கிலேசங்கள் போன்றனவோ, அல்ல, மற்றோ, எதிரிடையாக, அஞ்ஞானகிணை மகாபலந்தத் தவையிலங்குமென்ப; கடல்குழிபுவி திவிகலக்குவதாயினும் காலகூடவிடம், கங்காதர பரமேசர் கவின்கண்டமுற்றுக் கிலேசந்தத்தோ, இல்லை, மாறாகப் புகழையேதந்து பொலியாநிற்கும். இதற் குதாகரணம் சிவமகிமை :- மூவருட் கண்ணவகாலத்தி லண்டமுடிவுறு, மாபயஞ்சார், தேவர் தயித்தியர் மேற்கிருபாவயத்தேவிட முண்ணினதே, மாவழிகைச் செயலின்றெனலில்லை யெம்மாகளனிற் களங்க, மேவுலகின் பயமீர் விசனிக்கு



விகாரமு மேன்மையகோ. அறிந்து அநுபவிக்கின் அஞ்ஞலதயலாய், அறிஞனுக்கு ஆரந்த காரணமேயாம் என்னுங் கருத்தாற் கூறல்:— தெளிந்து என்பது. போகங்கள், அவற்றின் சாரமறிந்து புதிக்கப்பெறின் சந்தோடத்தின் பொருட்டேயாம்; இவனின்னா னெனத்தெரிந்து சேர்ந்து நேயமுறின் விவகரிக்கிற் கள்வன் மித்திரபாவத்துட னிருப் பனையல்லாது சத்துருத்தகைமையைச் சாதிப்பான். அன்று ஏ அசை. சேர்ந்தார் சோர ராயினும்: தோழரேயாவர்.

(ச) முயல்வறத்தாமே = அயத்தனத்தினாலேயே, கண்டதோன்றும் = நேத்திரேர் திரியத்தை வந்து பொருந்தும், மொய்திசைப் பொருங்க டம்பின் = திசைகளிலுள்ள திரவியங்களில், மயலற = நீராகமாகவே, செல்லும் மனம்போல், மாசறு தீர்ப்புதி = பிரஹ்மவித்துக்களுடைய புத்தியும், செயல்களில் = அவசியஞ் செய்யவேண்டுங் காரி யங்களில், செல்லும் = இராக ரகிதமாகியே பிரவிருத்திக்கும், அன்று ஏ இரண்டும் அசைநிலைகள். தெளிந்து பல்போகந் துய்த்தாற் றுயர்செயாது, இவ்விடத்து ஞானிகள் அறிந்து புலிக்கும் போகவிசேடஞ் சுகரிமித்தமாங் கிலேச நிமித்தமன்றா மென்பது கருத்து. அறிந்து சேர்ந்தாற் சோரரும் தோழராவார் = சோரர் சேரப்பட்டவராயினும் அறிந்தவனை வருத்தமே செய்யார் மற்றென்னெனில் மித்திரபாவத்தா லுபகாரஞ் செய்வார் அதுபோலென்பதாம். (8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அஃதெங்கு யாங்ஙனங் கண்டதோவென ஆசங்கித்து, சேய்மையிற் செல்லுஞ் சீலம் வாய்ந்து ஒன்றுசேர்ந்த நரநாரீ நடக்கூட்டங்களின் யாத்திரைச் சேர்க்கைபோலும், சேர்க்கையின் பிரிவுபோலும், அறிஞனால் அத்தியந்த மாநந் தப்படுத்தும் அதிவிஸ்தார போக்கிய புத்திரானதி ஸ்ரீசேர்க்கை வியோகம் பார்க்கப்படு மென யாத்திரையை யுபமைப்படுத்திச் சமாதானித்தல்:—நெறியென்பது.

நெறியிடைவந் தோர்கூட்ட நெறிசெல்வோர் காணுநர்போற்  
செறிதரு போகமெல்லாஞ் சேதனர் காண்பரன்றே  
யறிவினான் மனதைவென்றோ ரற்பமே பெரிதாய்க் காண்பர்  
பிறகது துயராமென்றே பெரியன போகம் வேண்டார். (9)

(ப - ணா.) நெறியிடை வந்தோர்கூட்டம் = அகஸ்மாத்தாக மகா உற்சவநிமித்தமாக வந்துகொண்டிருக்கும் ஜனக்கூட்டத்தை, நெறிசெல்வோர் = அம்மார்க்கத்திற் செல்பவர், காணு நர்போல் = யாதொரு பற்றுமற்றுக் காணுந் தகைமைபோல, செறிதரு போகமெல்லாம் = ஸுகர்வினை வயத்தினாலே வலுவிற் றுமேவந்து பொருந்திய போகங்களையெல்லாம், சேதனர் = உணர்வுவடிவ மாகிவின்ற ஜீவன்முகத்தர், காண்பர் = பற்றற்றுப் பார்ப்பர், அறிவினால் மனதை வென்றோர் = யாவும் பிரஹ்மசொருபமென்று சிந்திக்கும் திருஷ்டியினால் உள்ளத்தையும் அறிவாக்கி ஜயித்தவர், அற்பமே = சிறிது கிடைத்தபோதிலும், பெரிதாய்க் காண்பர் = மகத்தாக வெண்ணுவர், பிறகது துயராம் என்றே பெரியனபோகம் வேண்டார் = டின்பது துக்கமாம் என்பதாகவே பெரிதான போகங்களை விரும்பார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நினையாமலே முன்வந்து தோன்றிய கிராம யாத்திரையானது மார்க்கத்திற் செல்பவரானே பார்க்கப்பெறுவ தொப்பாகவே, அறிஞர்களானும், விவகாரமயத் தொழில்களும் போக ஐசுவர்யங்களும் பார்க்கப்பெறும் எல்லா வகையானுமே மனதைவென்ற வீரசேகரனுக்கு, எப்பின்புண்டாம் போகமண்டனமுளதோ அதாவது பிஷாசுனாதி அற்பவிஷயார்ப்பணத்தானே லாலனம் உளதோ, அது தானே கிடைத்த



வித்தாரபழம் போகபாகத்தினும் அதிகமாகத் தோற்றும்; அடங்கிய மனமானது அற்பத்தையே அலப்த விஸ்தாரமதாய்க் கிலிஷ்டத் தன்மையானே பெரிதாக எண்ணிற்கும்.

(ச) நெறியிடை வந்தோர் கூட்டம் = மார்க்கத்தில் ஓர் கிராமத்தைக் குறித்து விவாகாதி மகோற்சவ வேதுவாற் செல்லுஞ் சனசங்கத்தை, நெறிசெவ்வோர் = வழி நடப்பவர், இச்சையின்றி, காணு நேர்போல், செறிதரு போகமெல்லாம் = சகலபோகத்தையும், சேதனர் = ஞானிகள், நிராசங்கமாகவே காண்பர். அன்று ஏ இரண்டும் அசை நிலைகள், அறிவினாள் = பிரத்தியாகாராதி யோகங்களால், மனதை வென்றோர் = மனதை நிக்கிரகித்தவர், அற்பமே = அனாதாமாகவே புலிக்கும் அற்பபோகத்தையும் பெரிதாய்க் காண்பர் = நிருத்தத்தன்மையானே கிடையாத விஸ்தாரமுடையதாய்க் காண்பர் = மனதிற் சிந்திப்பர் என்பதாம். (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறிய பொருளிற் நிருட்டாந்தரங் கூறல்:—நலங்கென்பது.

(ச) இதற்குத் திருஷ்டாந்த மியம்பல்:—நலங்கென்பது.

நலங்கிய சிறைதீர் மன்னநகர்மட்டு மகிழ்வுகூரு  
மலங்கல்வேல் வெற்றிவேந்த னவனியுஞ் சிறிதென் நெண்ணுங்  
கலங்குறு மனதை வெல்வோர்கை கையாற் கால்கள்காலா  
லிலங்கு பற்பல்லா லங்கமியர்வு மிப்படிமுன் சேர்க்க. (10)

(ப - ஸீ.) நலங்கிய சிறைதீர் மன்னன் = வெகு துயருற்றிருந்து காராக் கிரகத்தினின்றும் விடுதலையை யடைந்த அரசனாவன், நகர்மட்டும் மகிழ்வு கூறும் = அன்ன பாறாதி செளகரியப் பொருட்டு ஒரு கிராமங் கிடைத்த போதினும் சந்தோஷத்தை யடைவன், அலங்கல் வேல் வெற்றிவேந்தன் = வெற்றிமால வேய்ந்து ஜயசீல வேலாயுதத்தை யுடைய ராஜ ராஜேந்திரன், அவனியும் சிறிதென்று எண்ணும் = பூமண்டல முழுதையும் கைவசப்படுத்திய போதினும் அற்பமென்பதாகத்தானே நினைவன், கலங்குறு மனதை வெல்வோர் = விடய விசேஷமுற்ற சித்தத்தை வெற்றிகொள்ள முயன்றவர், கை கையாற் கால்கள் காலால் = பாணியைப் பாணியாலும் பாதத்தைப் பாதத்தானும், இலங்குபற் பல்லால் = விளங்காநின்ற தந்தத்தைத் தந்தத்தாலும், பிசைந்தும் உதைத்துஞ் சூரணித்தும், இப்படி = இவ்வண்ணம், முன் = ஆதியில், அங்க மியாவும் = எல்லா அங்கங்களையும் எல்லா அங்கங்களால், சேர்க்க = ஒன்றுசேர்த்து வருத்துக. அங்கங்களை வருத்தியேனும் மனத்தை வெல்லுக வென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர) சிறையினின்றும் விடுபட்ட மகிபாலன், உணவுக்கு வேண்டிய ஒரு கிராமங் கிடைத்தலானே சந்தோஷத்தை யடைவன், பகைவராற் பந்தப் படுத்த முடியாமலும் வெற்றிகொள்ள முடியாமலும் சுதந்திரமாயிருக்கும் அரசன் தன்னுடைய அகண்ட இராஜஜயத்தையும் பெரிதாக எண்ணுவதில்லை. ஆகலின் நின்றோது நிக்கிரகத்தாலும் போதத்தாலும், சமூல மனோஜயப் பொருட்டுப் பிரதமம் இந்திரியஜயமே சர்வப் பிரயத்நங்களாலும் செய்யத் தக்கதாம் என்பார் கலங்குறுமெனத் தொடங்குகின்றார். ஹஸ்தத்தை ஹஸ்தத்தால் அதிபீடனமாற்றி, தந்தங்களைத் தந்தங்களால் விசேடமாகச் சூரணித்து, அங்கங்களை யங்கங்களால் அடங்கும்படி செய்து இந்திரியங்களாகிய சத்துருக்களை ஜயஞ் செய்க, மனோஜயப் பொருட்டுமாதிரி மல்லவாம், மற்றோ, பாகிய சத்துரு ஜயப்பொருட்டும் இந்திரியஜயம் ஆவசியகமாம் எனக் காட்டுவார் இப்படி யென்றோ



ஈண்டு மிகுந்த உற்சாகத்தோடுற்ற பண்டித புருடர்களான் மற்றவற்றை வெற்றிகொள் ளும் பொருட்டும் பூர்வம் ஹிருதய சத்துருத் தன்மையானே அத்தியந்தம் இந்திரியங்கள் ஜயிக்கத்தக்கனவாம்.

(ச) நலங்கிய = வாட்டமுற்ற, நகர்மட்டின் = கிராம மாத்திரத்தால், அன்ன பாணதி மாத்திரத்தால் என்றிரியபாடம், அவனியும் = இராச்சியத்தையும், சிறிதென் றெண்ணும், மனோநிக்கிரக உபாயங் கூறல்:—கலங்குறு மனத்தை வெல்வோர், கை கையால் = அஸ்தத்தை அஸ்தத்தாலும், கால்கள் காலால் = பாதங்களைப் பாதங்க ளாலும், பற் பல்லால் = தந்தங்களைத் தந்தங்களாலும், அங்க மியாவு மிப்படி = அங் கங்களை யங்கங்களாலும், முன் சேர்க்க = முன்பு சேர்த்துத் தன்மனைதச் செயிக்க வேண்டும்; அடயோகத்தாற் பவனஜயத் துவாரமாகத் தனது மனைதச் சயிக்க வேண்டுமென்பது தாற்பரியார்த்தம். பந்தப் படுத்திடும் பார்த்திபன் கிராச மாத்திரத் தானே மகிழுவன் என்பது மூலபாட பேதம். கிராச மாத்திரத்தானே = அன்ன பானப் பிரதான மாத்திரத்தானே யென்பது பொருள். (10)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனவெற்றியலது மரக்கலமில் யென்றும், மனவராக் கொன் றார் மகிமை யிதுவென்றும் கூறல்:—பகையென்பது.

பகைமன வெற்றியல்லாற் பவக்கடல் வங்கமில்லை  
வகைபடு மூலகிற் செல்வர் வரிசையோர் மறுவிலாதோர்  
மிகையுயர் புருடர்கீர்த்தி மிக்கவரென் போருள்ளக்  
குகையிடைத் தொழில்க ணஞ்சார் கொடுமனப் பாம்பைக் கொன்றார். (11)

(ப - ஷ.) பகைமன வெற்றியல்லால் = சத்துருவாய் சித்தத்தினது ஜயமல்லா மல், பவக்கடல் வங்கமில்லை = பவார்ணவங் கடக்க வேறு கப்பற்கிடையாது, உள்ளக் குகையிடை = இருதய பிலத்தில், தொழில் கணஞ்சார் = குண்டலமிட்டுப் படுத்துக் கொண்டு, நஞ்சுட னமர்ந்த, கொடுமனப் பாம்பை = குருமான மன அரவை, கொன் றார் = அதஞ்செய்தவர்; வகைபடு மூலகில் = நாளுவிதமாகத் தோற்றுஞ் சகத்தில், செல்வர் = பாக்கியவான்கள், வரிசையோர் = மரியாதை செய்யத்தக்கவர், மறுவிலா தோர் = களங்கமற்றவர், மிகையுயர் புருடர் = மிகவும் மேன்மைவாய்ந்த புருடோத்த மர், கீர்த்திமிக்கவர் = புகழ்மிகுந்தவர், என்போர் = என்னப் பெறுபவராவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்திரியநிக்கிரக பலமாகிய மனோஜயத்தைப் பற்றியவனைப் பற்றிய பிரசம்சை யாதுகொலோ வெனின்? யாவர்கள் சித்தத்தை ஜயம் செய்கின்றார்களோ அவர்களே தஞ் சித்தத்தானே ஜயிக்கப் படாதவர்கள், இப் பூமண்டல முழுதினும் அவர்களே சுபகர்கள், சாதுக்கள், அறிவு மிகுந்தவர்கள், புருடர்கள், புகழ்மிக்கவர்கள், புருடர்களுக்குள் தமது பந்தமோஷை கௌசலங்களிற் கண்ணியர்கள், இருதய பிலத்தில் இயற்றிய குண்டல கலையானே கர்வ பரவசமாய் மகா புஜங்க மனத்தை வென்றவர் கள் ஆவர்கள்.

(ச) பவக்கடல் = பவார்ணவத்தைக் கடத்தற்கு, வங்கமில்லை = கப்பன் மற் றென்றின்று, உள்ளக் குகையிடை = இருதய பிலத்திற்குள், தொழில் கணஞ் சார் = விருத்திகளென்னும் வட்டத்தோடு கூடியதும், கொடுமனப் பாம்பைக் = கொடிய மனோபுயங்கத்தை, கொன்றோர். (11)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனத்தை வென்றவரை வந்தித்து, அவ்வெல்கைக்குத்தடை செய்யும் அக்ஷங்கள் வலுமிகுத்தனவாம், ஆனபோதினும் ஜயோபாய முளதாம், அத



ஞானேயுண்டாம் பிரசாத போதங்களானே வாசஞ்ஞாயம்வரும் எனக்கூறியருளக்கருதி, ஆண்டிந்திரிய ஜயத்தில் உபாயபிரயத்ந ஆதிக்கத்தை விதித்தருள விழைந்த ஸ்ரீவசிஷ்ட பகவான் அவ்விர்திரியங்களின் ஜயத்துர்லபத்தை முதலில் அருளல்—மனமென்பது.

மனமெனும் வினையை வென்றோர் மலரடி முடிமேற் கொள்வா  
மினநரகங்களென்று மிராச்சியத்திருந்து வாழ்ந்த  
முனமுறுபாவ மென்னு மும்மதக் களிற்றினாலும்  
கனமயற் படைகளாலும் கரணமாம் பகையை வெல்வாய். (12)

(ப - ஸா.) மனம் எனும் வினையைவென்றோர் = மனமாகிய முன்னுரைத்த புயங் கத்தை ஜயித்தவரது, மலரடிமுடிமேல் கொள்வாம் = தாமரைமலர்போன்ற திருவடி களைச் சிர அலங்கார பூஷணமாகத் தரித்துக் கொள்வாம், இனநரகங்கள் என்னும் இரச் சியத்து = துக்கந்தருவதில் ஒருவகைப்பட்ட மகாநரக சாம்ராஜ்யத்தில், இருந்து வாழ்ந்த = அரசசெலுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்த, முனமுறுபாவ மென்னும் = வெருகாலந் தொடர்ந்த தீவினைகள் எனப்படும், மும்மதக் களிற்றினாலும் = முத்துயர் மயமதமொழுகும் யானைகளானும், கனமயற் படைகளானும் = கனமாகிப் பேதிக்க முடியாத ஆசாசர சலாகைகளாலும், துணைவாய்ந்த, கரணமாம் பகையை = இந்திரியங்க ளாகிய சத்துருக்களை, வெல்வாய் = நீ வெல்வது மிகத்துர்லபம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இயம்பிய மனோபுயங்கமானது எவனுக் கத்தியந்தம் நாசத்தையடைந் துளதோ, அம்மகாமுனிவீன, அத்தியந்தம் தன்வடிவத்தானே யொளிரும் மிகநீர்மல் மான அறிவுருவ அந்தத்தத்துவ வித்தைப் பல்வகையானும் நமஸ்கரிப்பாம். தபனாவீசி மகாரௌரவ ரௌரவசங்காத கால சூத்திரப்பெயர்கள் வாய்ந்த மகாநரகபேதலக்ஷண சாம்ராஜ்யத்தில் தனித்தனியே பட்டாபிஷேகம் பண்ணப்பெற்று, மனோமத்தகொடு வினைகளேயாய வாரணங்கள் சூழப்பெற்று, திருஷ்ணைகளேயாய சரசலாகைகளோடுங் கூடி, உள்ள இந்திரியங்களாய சத்துருக்கள் வெற்றிகொள்ள முடியாதவர்க ளாவர்கள். வெல்வாய் = வெல்லமுடியுங்கொல் முடியாதகாரியம், பாடபேதம்.

(ச.) இந்திரியங்களின் பிரவிருத்திக் கேதுவாதலின்பாவத்தை மதக்களிறு என்றார், மயல் = ஆசைகளென்னும் மனோரதங்கள்; ஆசைகளால் இந்திரியங்கள் பிரவிர்த்தித்த லின் மனோரதங்களைப் படைகளென்றார், இந்திரியங்களுக்குப் போகஸ்தானமாதலின் இனநரகம் என்றார், களிற்றினாலும் = ஆனைகளையுடைய தாதலினாலும், படைகளாலும் = ஆபுதங்களை யுடையதாதலினாலும், வெல்லமுடியாது ஆகையால் நீ, கரணமாம் பகையை = சத்துருவாகிய இந்திரியங்களை, வெல்வாய் கஷ்டப்பட்டேனும் எனவொட் டிக. படைகள் = சலாகைவடிவச் சரங்கள். (12)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பொறிகளை வென்றற்றான் போகவாசனைகள்போம், ஆகலின் அவை யகலும்வரை ஆன்மானுசந்தானம் செய்துகொண்டே யிருக்கவேண்டுமெனல்:— துனியென்பது.

(ச.) சித்தோபசமத்திற்கும் இந்திரியசமத்திற்கும் பலத்தைக் கூறல்:—துனியென்பது.

துனிமனச் செருக்குமாய்த்துத் தொடர்பொறிப் பகையை வெல்லிற் பணிபடு பதுமக்கான்போற் படர்ந்த வாதனைகண் மாளுந் தனியறி வொன்றேயென்று சாதித்திம் மனம்வென் மட்டுங் கனியிருள் செறியும் பேய்போற் கருத்தில் வாதனைவந் தெய்தும். (13)



(ப - ஐ.) துனிமனச் செருக்கு மாய்த்து = துன்புறுத்தா நின்ற வாதனைக ணிறைந்த சித்த தர்ப்பத்தை அதிஷ்டிணமாக்கி, தொடர் = அதனோடு சேர்ந்தாடும், பொறிப்பகையை வெல்லில் = இந்திரியச் சத்துருவை ஜயிக்கும், பணிபடு பதமக் கான்போல் = ஹேமந்தகாலத்தில் தாமரைக் கூட்டங்கள்போலும், படர்ந்த வாதனை கள் மாளும் = நெருங்கி நிறைந்த போகவாதனைகள் தொலைந்துபோம், தனியறி வொன்றேயென்று சாதித்து = ஒப்பில்லாத சித்துருவ ஏகதத்துவ திடஅப்யாசத்தி னாலே, இம்மனம் வென்மட்டும் = இந்த மனதை ஜயஞ் செய்யாதவரையும், கனியிருள் செறியும் பேய்போல் = காடாந்தகாரத்திலுலவும் வேதாளங்கள் போல, கருத்தில் வாதனைவந்தெய்தும் = இருதயத்தில் வாசனைகள் சுழன்றேதிரியும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சித்ததர்ப்பத்தைக் கடிதுகெடுத்து, பொறிப்பகையைவென்ற புண் ணியனுக்குப் போகவாதனைகள் யாவும், ஹேமந்தகாலத்தில் தாமரைக் கூட்டங்கள் போலும் ஷ்ணுமடைந்து விடும். ஏகதத்துவ திட அப்பியாசத்தால் எதுவரை மனம் வெல்லப்படவில்லையோ அதுவரை, பேரிர விருளிற்பெருத்த வேதாளங்கள் பிணங்கித் திரிதல் போலும் அஞ்ஞான அந்தகாரமய இருதயத்தில் வாசனைகள் வளைந்து வளைந்து விளையாடும். அஞ்ஞானந்தகாரமய வாசனை வேதாளங்கள் இருதயத்தில் விளையாடு மெனினுமாம்.

(ச) படர்ந்த வாதனைகள் = போக வாசனைகள், அவை மீட்டு மீட்டெழும் போகாசைகளாம், சாதித்து = ஆன்மதத்துவ மொன்றிலேயே திடமாக ஞடமூலமான தியானப்பியாசத்தினால் ; கருத்தில் = செறியும் வாதனைவந்தெய்தும். அத்துவய ஆன்ம தத்துவத்திற் றிடதரமான தியானப்பியாசத்தினுள் மனது ஜயிக்கப்படாதவரையும் நிசியில் வேதாளங்கள் போல் இருதயத்தில் வாசனைகள் கர்ச்சிக்கும் அல்லது கூத்தாடும் என்பதாம். (13)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) தன் நேக நகரீ சாம்ராஜ்யத்தில் தாசமந்திரி சாமந்தாதிகாரியத் தைச் சத்தமாய சித்தமே நிர்வாகஞ் செய்யுமென்று கூறல் :—மந்திரியென்பது.

(ச.) வசியமான மனம் வெகுவிதமாகப் பிராணிகளுக் குபகாரஞ் செய்யுமெனல்:— மந்திரியென்பது.

மந்திரியெனலா முண்மை மருவுறும் விசாரத்தாலே  
யிந்திரியங்க ளென்னு மிடர்ப்பகை யறுத்தலாலே  
தந்திரியெனலா மிட்டஞ் சமைத்தலா லேவலாளா  
நொந்திரி கிலாதவுள்ள நோக்கிய விவேகத்தோர்க்கே.

(14)

(ப - ஐ.) மந்திரியெனலாம் உண்மை மருவுறும் விசாரத்தாலே = சத்தகாரிய காரணத்தானே மந்திரி யெனப்பெறும், இந்திரியங்கள் என்னும் இடர்ப்பகை யறுத்த லாலே தந்திரியெனலாம் = பத்து இந்திரியங்கள் என்னும் படுபகை களைதலானே சாமந்தன் எனச் சாற்றலாம், இட்டஞ் சமைத்தலால் ஏவலாளாம் = வேண்டியவற்றைச் சம்பாதித்துத் தருதலானே பிருத்தியன் எனப்பேசலாம், உள்ளம் நோக்கிய விவேகத் தோர்க்கு = ஆன்மாவைத் தரிசித்த மகான்கட்கு, நொந்து இரிகிலாத உள்ளம் = விட யங்களில் விசேஷப்பபட்டிக் கெட்டுப்போகாத சத்துவமனம் இவ்வாறிருக்குமென்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விவேகிகட்கு மனமானது அபிமத கர்த்துருத் தகைமையானே பிருத் தியனாகவும், சற்காரிய காரணத்தானே மந்திரியாகவும், இந்திரியங்களை யெதிர்த்துச் சயிப்பதில் சாமந்தனாகவும், இருந்திலங்கும்.



(ச.) உண்மை மருவுறும் விசாரத்தாலே = தானே சர்வார்த்தங்களையுஞ் (இதமான சகலகாரியங்களையுஞ்) சாதிப்பதாதலின், இந்திரியங்கள் = ஞானகருமேந்திரியங்கள், தந்திரி = வெகுவித அதிகாரிகளைப் பிரவிருத்திப்பிக்கும் புருடனாகிய சாமந்தன், இஷ்டஞ் சமைத்தலால் = சந்தோஷவேதுவான காரியங்களுக்குத் தானே முக்கிய காரண மாதலின், ஞானத்தைத் தருதலின் குருவாமெனவுங் கொள்க. மனமானது பிருத்தியாதி காரிய காரணத்தானே பிருத்தியாதிருபத்தன்மையை யடையுமென்பது கருத்தாம். (14)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இன்னணமே அன்புற்றிருக்கும் நாயகி முதலவாதலைக் கூறல்:—ஆலியென்பது.

ஆலிக்கு மின்பத்தாலே யன்புறு மனைவியாகும்  
பாலிக்கு மியல்பினாலே பாவனத் தந்தையாகுஞ்  
சீலிக்கு முறுதியாலே தேடரு நட்புமாகுந்  
தூலிக்கும் வினைகளில்லாத் தூய்மனம் விவேகத்தோர்க்கே. (15)

(ப - னா.) ஆலிக்கும் இன்பத்தாலே = லாலனைசெய்யும் ஆந்தமீயுஞ் செயல்க ளாலே, அன்புறு மனைவியாகும் = நேயமிசூர்த தருமபத்தியாம், பாலிக்கும் இயல்பி னாலே = இரகழிக்குத் தன்மையினாலே, பாவனத் தந்தையாகும் = பவித்தரமான பிதா வாகும், சீலிக்கு முறுதியாலே = மிசூர்த சீலத்தோற்ற விசுவாசத்தாலே, தேடரு நட்பு மாகும் = தேடிக்காண்பரிய சுகிருத்துமாகும், விவேகத்தோர்க்கு = ஆராய்ச்சி மிசூர்த அதிகாரிகட்கு, தூலிக்கும் வினைகளில்லாத் தூய்மனம் = தூலதேகாதி முதலியபொருள் களில் யான் எனதென்னும் அபிமானமில்லாத பரிசுத்த சித்தம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இன்சொற்களாலும் இனிய பணிவிடைகளினாலும் இங்கிதங்களாலும் போற்றி யின்பத்தருதலால் சிநேகமிசூர்த பார்வையென்றும், அறிவுதந்து அளித்தலானே அதிபுனிதமாய் அருந்தந்தை யென்றும், உள்ளத்தை யுரைக்கலாம் உணர்வுடைபவர்க்கு உத்தமோத்தம விசுவாசத்தானே சுகிருத்தும் இந்நல்லுள்ளம் மகான்கட்காம் என் றுணர்க.

(ச) அன்புறு மனைவியாகும் = இரமிப்பிக்கும் இரம்பிப வஸ்து தரிசனத்திற்சார்ந்த சிருங்காராதி இரசோல்லாசத்தாற் சதாந்த வேதுவாதலின், சமஷ்டிவிடய ரூபமான இளம்பாவையர்போல் எப்போதுஞ் சந்தோடத் தருதலின் மனைவியென் றறியத்தக்கது. பாலிக்கு மியல்பினாலே = இதமிதமேத்தி யாசனத்தினால் மனது வசீகரமாயின் ஆதி வியாதி யபாவமாதலின் தேகசம்ரக்ஷணை செய்தலினால், பாவனத்தந்தையாகும், சீலிக்கும் உறுதியாலே = இரசதமசக்கர் நீக்கத்தாற் சுத்தசத்துவப் பிரதான மாதலின் = விச வசிக்கிறதற்கு யோக்கியமாதலான், தேடருநட்புமாகும், மனது மந்திரியாதி காரியங்க ளுக்கு முக்கியகாரண மாதலின் மந்திரியாதி ரூபத்தை யடையுமென்பது பொருள். (15)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனத்திற்குப் பிதுருத்தன்மையில் வேறேதுவும் உண்டென் றுரைத்தல்:—நல்லனவென்பது.

நல்லன நூல்களாலே நல்லன நெறியைநோக்கி  
நல்லன நியானஞ்செய்து நல்லனு பவத்தை நண்ணி  
நல்லன சித்திரங்கு நல்லதாய்த் தண்ணையித்து  
நல்லதோர் தூதையாகி நல்லவர்க் குள்ளந்தானே.



(ப - ண.) நல்லன நூல்களாலே = வேதாந்த சாஸ்திரங்களாலே, நல்லனநெறியை நோக்கி = நன்மார்க்க பரிசீலனைசெய்து, நல்லன தியானஞ்செய்து = நல்லதான துணி புற்று, நல்லநுபவத்தை நண்ணி = சுவாநுபுதி யடையப்பெற்று, நல்லன சித்தி நல்கு நல்லதாய்த் தன்னைமாய்த்து = தன்னை முற்றினும் அழித்து ஆரந்த மோக்ஷத்தையடை விற்கும், நல்லவர்க்கு = விவேகியர்க்கு, உள்ளந்தானே நல்லதோர் தாதையாகி = மனம் சுயமாகவே அருமைமிக்க தந்தையாகி.

(ஸ்ரீ - வீர.) மனமாகிய பிதாவானவன், சாத்திரத்தாற் காண்பிக்கப் பெற்றதேவதா திருஷ்டியினுனே, தாண்டாச் சாசனத் தன்மையினனும், சின்மாதிரி ஸ்பந்தத்தன்மை யினனும், தன்னைக் காண்பவனாகி, சிநேகபுத்தியினனும் விவேகபுத்தியினனும், உள்ளே தன்னை யநுபவித்தவனாகி, தான் சம்பாதித்த தனத்தி தத்துவஞானவடிவமேலான சித் தியை, தேகத்தையும் மனோநுபத்தையும் விடுத்து அடைவிப்பன் என்பதாம்.

(ச.) நல்லன நூல்களாலே = விசாரசித்தமாய் அத்தியான்ம சாஸ்திரஜந்நிய ஞானத் தால், நோக்கி = நன்றாக இனிது பரியாலோசனைசெய்து, தியானஞ்செய்து = நலமுறத் துணிபுற்று, நல்லநுபவத்தை நண்ணி = சுவாநுபவத்தை யடைந்து, நல்லவர்க்கு = விவேகியர்க்கு, நல்லதோர் தாதையாகும் உள்ளந்தானே = பாலிக்கு மியல்பினாலே பாவனத்தந்தையாகும் என்று முற்கூறினமையாற் பிதாவென்னுமனமே, தன்னை மாய்க் கும் = தான்கெட்டு, நல்லன சித்திநல்கும் = கைவல்யபதத்தைக் கொடுக்கும். இத்தன் மையாக எவன் உபகாரஞ்செய்வன் என்பது கருத்து. (16)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) யாவும் அறிவுருவமே யென்று கண்டுகொண்டிருந்தால் மனமா னது மணியென விளங்குமெனல்:—துணிவென்பது.

துணிவுறு திடமாய்ச் சாலத்துகளற நோக்கியாதும்  
பிணியறக் கண்டுஞானப் பேருணர்வுணர்த்தப் பட்டாற்  
பணிவுறு மிதயந்தன்னிற் பழுதிறன் குணத்தினாலே  
மணியென விளங்காநிற்கு மாசறு முள்ளந்தானே.

(17)

(ப-ண.) துணிவுறு திடமாய்ச் சாலத்துகளற நோக்கி = அத்தியந்தம் யாதொரு தோடமுயில்லாமற் பார்த்த அதனுனே மிகமிகவுந் திடதரமாகி யையந்திரிபற்று, யாதும் பிணியறக்கண்டு = அதிதெளிவாயறிந்து, ஞானப்பேருணர்வு = சர்வஞ் சின்மயமென் னும் சர்வான்மக திருட்டியைப் பயிற்றின், பணிவுறும் இதயந்தன்னில் = பரமசாந்த மான இருதயதாமரையில், பழுதில் தன்குணத்தினாலே = குற்றமற்ற தனதுயர்ந்த கல் யானகுணத்தினாலே, மாசறுமுள்ளம் தானே = திருசியகளங்கமற்ற மனமானது சுயமா கவே, மணியென விளங்காநிற்கும் = மணியைப்போலப் பொலியா நிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆதியில் கனிகள் என்னுமிடங்களில், பாக்கியவசத்தாற் நிருஷ்டமா கிப் பின்னர் நன்றாகச் சாண்பிடித்துப் பளபளப்பாக்கப்பட்டிக், கனகாதசகத்திரங் களானே பேதிக்கப் பெறாமல், தேஜோவியஞ் சகரசக்ஷாலகுதிகளானே மிகவொளிவிடு வதாயிலங்கும் வஜ்ஜிரமணியானது, சோபனகுணவதியாய் சுவர்ண ஹாராதிகளில் இணைக்கப்பெற்று மார்பில் மலர்வதேமானும்; ஆதியிற் சாஸ்திரத்தினாலே தரிசிப்பிக் கப்பெற்ற, பரிசுஷத் திருஷ்டியினுனே நன்றாகக் காணப்பெற்று, பின்னர் ஆசாரியர் முற்சரண்புகுந்தோர் முதலவர் பேருதவியினுனே சுவானுபவம்வரையும் இனிதாக ஆராய் பெற்று, பின்னிதித்தியா சனத்தானே நன்றாகத் திடமாக்கப்பெற்று, பின்பத்துவ சாக்ஷாத் காரத்தானே இனிதாக வுணர்த்தப்பெற்று, பின்பஞ்சமாதிரி பூமிகா பேதத்தில் இணைக்கப்பெற்று, நின்றமனமானது உள்ளே நிருமலமாக நிறைந்தொளிரும்.



(ச.) சாலத்துகளாற நோக்கி = நன்றும்பார்த்து அதனாலே சமுசய விபரீத ரகித மாதலின், துணிவுறு திடமாய், அதனாலே, யாதும் பினியறக்கண்டு = சொச்சமாயுணர்ந்து, ஞானப்பேருணர்வு = சமீனமான போதத்தை, உணர்த்தப்பட்டால் = அடைந்ததாயின், பழுதின்ற குணத்தினாலே = சமம் முதலான குணத்தால், மாசறுமுள்ளந்தானே இதயந்தன்னில் மணியென விளங்காநிற்கும் என்பதற்குவயம். திடமாய் = அசைவின்றி. சொச்சம் = நிட்களங்கம். மனோமணியானது சபேச்சையோடு கூடியதாய் உற்கிருட்டமாயதென்றுணர்க.

(17)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மேற்கூறியவண்ணம் ஸ்ரீ இராகவருக் குபதேசித்து, உரைத்தருளிய மணிநுபகத்தையேபற்றி யுபசங்கரித்தல்:—மனவென்பது.

மனமணி பேதச்சேற்றின் மறைந்தொரு வருக்குந்தோன்றக் கனமுறு விவேகநீரார் கழுவினாற் சித்திகாட்டும்  
வினவுறு விவேகவன்பான் மெய்ம்மையை மதியாற்கண்டு  
சினமுறு பொறியைவென்று தீர்வரும் பிறவிதீர்வாய்.

(18)

(ப - னா.) மனமணி = மனமாகிய மணியானது, பேதச் சேற்றில் மறைந்து = பேதபங்ககளங்கிதமாகி, ஒருவருக்குந் தோன்ற = எவருக்குமே புலப்படாது, கனமுறு விவேக நீரால் = மிகுதியாகப் பயிலப் பெற்ற பேரறிவுதக்கதால், கழுவினால் = சுத்தஞ் செய்தால், சித்திகாட்டும் = மோகூதத்தைத் தரிசிப்பிக்கும், வினவுறு விவேகவன்பால் = ஆராய்ச்சியால் வரும் விவேகத்தைப் பரமாகப்பற்றி, மதியால் = புத்தியால், மெய்ம்மையை = சத்தியத்தைக்கண்டு = தரிசித்து, சினமுறு பொறியை = தடுக்குமதிகாரியைக் கண்டு கோபமுளும் இந்திரிய சத்துருவை, வென்று = அத்தியந்தம் ஜயித்து, தீர்வரும் பிறவிதீர்வாய் = தாண்டுதற்கரிய பவார்ணவத்தைத் தாண்டுவாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) மணிமந்திர ஓளவுதங்கட்கு அசிந்தியமான மகிமையிருத்தலின் மந்திர காரியசித்தி வைசித்திரியங்கள் மணியினாலும் சம்பவித்தலின் மனோமணியையே மந்திரியெனவுங் கூறலாம். ஜன்மவிருக்ஷச் சேதமும் நிரதிசயாநந்த உதயமும், அதனது சித்தி வைசித்திரியமாம், இவ்வனந் தாற்பரியத்தானே மணிநுபக அநுசாரமாகவே சேர்க்கலாம். இராகவனே இவ்வண்ணம் வெகுபங்கத்தானே களங்க மடைந்துள்ள மனோமணியைச் சித்தியின் பொருட்டி விவேகவாரியனே அலம்பியினிதுகண்டு கொள்வாயாக. இவ்வனம் விவேகத்திற்கு நிரதிசயசுப உதயமுரைக்கப் பெற்றது; இப்போது இயம்பிய இந்திரிய அரியின்ஜயோபாய உபதேசத்தை யுபசங்கரித்தல்:—வினவுறு என்றது. விவேகபதத்தைப் பலமாகப்பற்றிப் புத்தியினாலே சத்தியத்தை யினிது தரிசித்து, இந்திரிய சத்துருக்களை அத்தியந்தம் வென்று பவார்ணவத்தினின்றும் தீர்ணனாகக் கடவாயென்பதாம்.

(18)

(ச.) பேதச்சேற்றின் = வெகுமலின வாசனைகளினால் களங்கத்தை யடைந்து, விவேகநீரால் = விசாரஜந்நியமான விஞ்ஞான ஜலத்தினால் கழுவினால், சித்திகாட்டும் = கைவல்லியத்தைத்தரும், ஆதலால் கைவல்லிய நிமித்தம் இராகவா நீ, பொறியை = இந்திரிய சத்துருக்களை, வென்று = நன்றும்ஜயித்து, தீர்வரும் பிறவிதீர்வாய் = பவார்ணவத்தினின்றும் கரையேறினவனுவாய், விவேகவன்பால் = விவேகத்தைத் திடமாய்ப் பெற்றதன லுண்டாகும் மதியால் மெய்ம்மையைக் கண்டு, தத்துவஞ்ஞாய், சினமுறு.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அற்றேல் உற்பத்திப் பிரகரணத்தில் தேகேந்திரியாதிகட்கு அசத்வம் அறையப்பெற்றது; ஈண்டு அதன் ஜயோபாய முபதேசித்தல் யாங்ஙனங்கூடு



மெனச் சங்கித்து ! இந்த ஆகமுதலியவை அத்தியந்த மில்லாதிருந்தபோதிலும் ஈகதுக் காதிகள் அத்தியந்த மில்லாதனவா யிருந்தபோதிலும் மயக்கத்தினோனே வாளா அயம் அகம் என்னும் நிச்சயமுண்டா கின்றதென்று சமாதானித்தல்:—இத்திறத்தென்பது.

இத்திறத்திவ்னா நென்றே யிறுகியவறுதிவீனா  
மத்திறம் புந்தியாலே யழுத்தமா யகற்றிமற்ற  
மெய்த்திறம் பற்றிநீயா மதினின்று விழைந்தசெய்வாய்  
பொய்த்திற மனத்தினோடே புசித்தவை பந்தமாகா.

(19)

(ப : னா.) இத்திறத்து = இத்தூல தேகாதிகளினிடத்து, இவன் நான் என்றே = அயம் அகம் எனவே, இறுகிய அறுதிவீணம் = திடப்பட்ட துணிபு ஒருபயனற்றதாம் அத்திறம் = அவ்வாறுண்டா மயலே, புந்தியாலே = தனது விவேகமதியினாலே, அழுத்தமா யகற்றி = அதிதிடமாய் விடும்படிசெய்து, மற்ற மெய்த்திறம் பற்றி = ஜடவிலக்ஷணமான சத்திய சிந்தனாந்த தற்பதத்தைச் சொச்சொருபமா யவலம்பித்து, நீயாமதினின்று = சாக்ஷிருபமாகிய நின்னுடைய திதியிலிருந்து கொண்டே, விழைந்தசெய்வாய் = நுகர்வினவயத்தால் வந்ததை யநுபவிப்பாய் ? பொய்த்திற மனத்தினோடே புசித்தவைபந்தமாகா = விடயங்களைப் பொய்யெனக் கண்டு சங்கமின்றி நின்றமனத்துடன் அநுபவித்தவை கட்டுப்படுத்த மாட்டா.

(ஸ்ரீ - வீர.) திருசியபூதமா யிராநின்ற தேகாதியேயானென்னும் எவ்வீண்டுணிபாய; மித்யாபிமான முளதோ அதனைத்தன் றத்துவ நிச்சயத்தானே அத்தியந்தம் அகற்றி, ஹே மகாமதியையுடைய குழந்தாய் ! இதுவெனத் தோற்றும் யாவினும்வேறும்ப் பிரத்தியக் ஏகரசமா யிருப்பதுயாதோ அதையே பற்றி அதனியற்கையானே இருப்பதனால் மனமற்றவனாய் நீ நடப்பினும் குடிப்பினும் நற்போக முண்ணினும் இடர்ப்படமாட்டாய் எவ்வீவகார மியற்றினும் விடுபட்டவனே யாவாய்.

(ச.) இத்திறத்தினன் = அகந்தா பரிச்சின்னாகார விஷயன், நானென்றே = இறுகியவறுதி = விபரீதநிச்சயம், வீணம் = வியர்த்தமாம், அத்திறம் அதனை, புந்தியாலே = தமதுபுத்தியால்; அழுத்தமாயகற்றி, மற்றைமெய்த்திறம் = இதரமான அகந்தையினாலனவச்சின்னமாகிய சைதன்யத்தை, பற்றி = அவலம்பித்து, நீயாமதில் அமநஸ்கனாய் நின்று, விழைந்த செய்வாய் = இச்சைப்படி விவகரிப்பாய், அங்ஙனமாயின், பொய்த்திற மனத்தினோடே புசித்தவை = அமநஸ்கனாய்ப் புசித்தபோகங்கள், பந்தமாகா = பந்தவேதுவாகாவாம்; நீ அமநஸ்கனாய் இச்சைப்படி விவகரிக்கிற் பந்தமுறாதென்பது பொருள்.

(19)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தத்துவதிருஷ்டியானே அசத்துவமா யிருந்தபோதிலும், மோகதிருஷ்டியினோனே அதன் சத்துவமானது யாவருக்கும் அநுபவமா யிருத்தலின் சிகிச்சைசெய்யாது விடின வாசனை யின்றிடத் தன்மையானே தாமவியாளகட நியாயத்தானே அநர்த்தப் பிராப்தியானது அகற்ற முடியாதாம், விவேகாதியின் பயிற்சியானே அதன் சிகித்சனமாயினோ பீமபாச திடநியாயத்தானே அநர்த்த அடைலிலதாம் என அந்த நியாயத்தை யருளத்தொடங்கல்:—தாமன் என்பது.

தாமனோடு வியாளகடாசுரர் சாருநீதியை நீயணுகாதொழி  
வீமபாசதிடா சுரர்நீதியை மேவிவேதனை தீர்க்கெனவோதனு  
நாமமேபகர் தானவராரென ஞானவீரன் வினாவிடமாமுனி  
யாமதோதிட வாதாமாகிய தேதுநீயதின் மேவெனவோதுவான். (20)



(ப - ணா.) தாமனோடு வியாளகடாசுரர் = தாமன்வியாலன் கடன் என்னும் பெயர்வாய்ந்த அசுரர்கள், சாருநீதியை = பொருந்திய நியாயத்தை, நீயனுகாதொழி = நீ பொருந்தாதிருத்தி, வீம்பாசதிடாசுரர் நீதியை = பீம்பாசன் திடன் என்னும் நாமம் வாய்ந்த அசுரர்களின் நியாயத்தை, மேவி = பொருந்தி, வேதனைதீர்க்கென வோதலும் = துயரத்தொலைத் தாநந்திப்பாயாக வெணக்கூறுதலும், நாமமேபகர் தானவாரென = ஹே பகவன் ! தங்களால் அனுக்கிரகிக்கப் பெற்றபெயர் வாய்ந்தவராகிய அசுரர்யாவர் என்று, ஞானவீரன் = அறிவுருவமேயாய் கம்பீர இராகவன், வினாவிட = கேட்ப, மாமுனி = பிரஹ்மநிஷ்டை மாஶிமைதங்கிய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், யாமதோதிட = அதன் விபரத்தையாம் கூற, ஆதரமாகியது ஏது = உனக்கவற்றுள் யாதுவிழைவோ, நீயதின்மேவு என ஒதுவான் = இராமச்சந்திரா நீ அதன்கண்ணே பொருந்துதி என்று கூறத்தொடங்கினார்.

(ஸ்ரீ-வீர.) ஹே இராகவ ! தாமவியாலகட நியாயமானது உனக்குண்டாகாதொழிக, பீம்பாசதிடத் திதியினுனே நீ விசோகத்தகைமையை யெய்தலாம். வாசனையற்றவனுக்கும் பையப்பைய வாசனைச் சேர்க்கையானே தேகாதியபிமானம் ஜநநமாகியவழி ஜந்ம மரண பரம்பரையாமென்றால், விவேகங்குறைந்த வாசனையனுக்கு அஃதாவதில் அறைய வேண்டுவதென்னே யென்னும் கைமுதிக நியாயப் பிரதரிசன முகத்தானே, சிறிது ஆத்மவிற்பன்னர்களாய், பூர்ணநிஷ்டை யடையாதவர்களாய், உள்ளமந்த மத்யம அநி காரிகளின் வாசனையுச்சேத முயற்சி முதிர்ச்சியின் இன்றியமையாமையைக் காட்டுவதீற் றற்பரமான தாமவியால கடாக்கியாயிகையைக் கூற விழைவுற்ற ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஸ்ரீ இராமபிரானுக்கு அதனைக்கேட்கும் வெட்கை யுளதாக்கும் பொருட்டுப் புகன்ற தையே பிரித்து மீளவும் அநுவதித் தருளுவதாவது:—ஹே இரகுருவதிலக ! இவ்வுல கத்தின்கண் விநோதமாய் விவகரிப்பவனும், சகல ஜனங்களும் விசிராந்தியடைதற் கிட மானவனும், மதிமானும், சிரேயசின் பொருட்டுப் பெருமுயற்சியைச் செய்துகொண் டிருப்பவனும், உத்தமோத்தமமான சமதமாதியருத்தங்களைத் தன்பா லொளிர்விக்கும் சீல முடையவனும் ஆகிய உனக்குத்தாம வியாலகடநியாயம் உண்டாக வேண்டாம், பீம பாச திடத்திதியானே நீ விசோகனாய் விமோகனாய் வாழ்தி; என்றிவ்வண்ணம் புனரனு வாதத்தாற் கிளப்பப்பெற்ற அறியும் வேட்கையைபுடைய ஸ்ரீ இராகவர் அவ்விரண் கித்தி யின் வித்தரத்தை வினாதல்;—நாமமேபகர் என்பது. ஹே பிரஹ்ம ! பவதாபத்தை யப கரிக்குந் தங்களால், தாம வியாலகட நியாயம் உனக்குண்டாக வேண்டாம் என்றருளப் பெற்றதே அஃதென் ? ஹே பிரபுவே ! தாபத்திரயங்களைபுஞ் சாந்தப்படுத்தும் தேவரீ ராற் பீம்பாச திடத்திதியானே சோகமற்றவனாகி வாழ்தி நீ யென்றருளப்பெற்றதே அக் கூற்றின் கருத்தென்னே ? இக்கதை யிரண்டன் வர்ணனரூபமான உதார வுபதேசவா ணியால், பெருமழைக்காலத்திற் கருவுற்ற மேகமானது, தாபங்களையெ லாம் அகற்றும் இடிமுழக்கத்தான் மயிலினத்தை உல்லாசப் படுத்துவதேபோலத் தூயனாகிய அடியேனை யுணர்வுடையவ னாகச்செய்து மகிழ்வுறுமாறு செய்வீர்களாக. எனவேண்டிக் கொண்ட தைக்கேட்ட ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருளுவதாவது:—ஹே குழந்தாய் ! தாமவியாலகட நியாயத்தையும், பீம்பாசதிடத் திதியையும் கூறுகின்றோம், அதனை நீ யொருமையுடன் கேட்டு எது இட்டமோ அதை யநுசரித்து வாழ்வாயாக.

(ச.) தாமன் வியாளன்கடன் என்னுந்தைத்தியர் மேற்சொல்லப்படுகிறார், அவர்கள் சாரும், நீதியை = விவேககுணியமான விவகாரத்தை, மகாமதியையுடைய இராகவா, நீயனுகாதொழி, வீமன் பாசன் திடன் என்னுந்தைத்தியர், அவர்களுடைய விவேகயுக்த



விவகாரத்தை, மேவி, வேதனை தீர்க்கென = சோகநீங்குவாயென்று, ஓதலும், ஞான வீரன் = ஸ்ரீ இராமன், நாமமேபகர் = தேவரீர் உத்தேசமா யுபதேசித்த, தானவரார் = தாமாதியர் வீமாதியரியார், அவர்களது நீதிகளியாவை, என வினாவிட, மாமுனி = சமு சாரதுக்கத்தைத் தவிர்க்குஞ் சீலமுடைய ஸ்ரீ வசிட்டமுனிவர், யாமது, அவ்விருவரது நீதியையும், ஓதிட = இராகவாநீகேட்டு ஆதரமாகிய தேததின் மேவெனவோதுவான்.(20)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சம்பராசுரன் பெருமையைப் பேசி வானவர் தானவர் போரை வருணித்தல்:—சஞ்சரி—ஆய—மேரு, என்பன.

சஞ்சரித்துயர் பாதலமேவிய சம்பரப்பெயரா நொருதானவன்  
வஞ்சமுற்றிய மாயையில் வாழ்பவன் வன்படைக்கடலா லமரேசனை  
யெஞ்சலித்திட வானவர்தாமுமே யிவன்சுழுத்தியி லாகியபோதினும்  
விஞ்சவம்பர மேவியபோதினும் வெம்பியெற்றினர் தானவர்மாளவே.(21)

ஆயவன்பை யறிந்துயர் சம்பரனாகுவன்றுரு மன்றிறன் முண்டிக  
னையவிங்கிவர் தம்படைமுன் செலவேவினன் பெரிதங்கெவரும்பட  
மேயவண்டாடர்ந்தன ரென்றலும் வேகமிஞ்சிய சம்பரன்வந்திட  
மாயைவிஞ்சை நிறைந்தவ னென்றெறிநீர்மாகர் நின்றிடவஞ்சியொதுங்கினார்.  
மேருகந்தரமும்பரடைந்தனர் வீதியெங்கு மரம்பையர் நின்றழ  
யாருமின்றி யவிந்திரன்றன்பதி யீசன்வென்ற புரங்களுனும்படி  
நேருமங்கி சொரிந்து திரும்பின னீடகன்று ளவந்தனர் பின்றையு  
முருள்வந்தனரென்றுபெரும்படையோய்விலன்பெரிதுந்தினன்விஞ்சையால்

(ப-ரை.) சஞ்சரித்து = எல்லா வுலகங்களிலும் உலவிவந்து, உயர்பாதலமேவிய = சர்வைசுவரிய மனோகரமான பாதாலகுகரத்தில் வாழும், சம்பரப்பெயரான் ஒரு தான வன் — சம்பராசுரன் என்னும் பெயர் வாய்ந்த ஒப்பற்ற தைத்தியேந்திரன் ஒருவன் இருந்தனன், வஞ்சமுற்றிய மாயையில் வாழ்பவன் = வஞ்சனைகள் நிறைந்தமாயை வித் தைசெய்து கொண்டே தன் காலங்கழிப்பவன், வன்படைக் கடலால் அமரேசனை = பலம்பொருந்திய சேனாசமுத்திரத்தால் தேவேந்திரனை, எஞ்சலித்திட = துன்புறுத்திக் கொண்டிருப்ப, வானவர்தாமுமே = இந்திரனை யுள்ளிட்ட தேவர்கள் யாவர்களுமே, இவன் சுழுத்தியிலாகிய போதினும் = இச்சம்பிராசுரன் துயின்றுகொண் டிருக்கும் போதும், அம்பரமேவிய போதினும் = தேசாந்தரஞ்சென்ற சமயத்தும், விஞ்சவெம்பி = பிக்வுங் கரோமாய்ச் சினந்து, தானவர்மாள எற்றினர் = அசுரர் அழியும்படியாக அடித்து விடுத்தனர். ஏ. அசை.

ஆயவன்பை யறிந்து = இவ்வண்ணம் இமையவா இமையவர் இயற்றிய இடம்பையை யெண்ணி, உயர்சம்பரன் = மாயைவித்தையின் மேன்மையுற்ற சம்பராசுரன், ஆகுவன் துருமன்திறல் முண்டிகன் = அங்கன் துருமன் வலுவுற்றமுண்டிகன் ஏய, இங்கு இவர்தம் முன்செல = முதலவர்களாகப் பொருந்திய இவர்கள், தலைமைவாய்ந்து தமது சேனை படகைகளைக் காக்கவேண்டி முன்பு போம்படியாயிச் சமரில், ஏவினன் = இவர்தமைச் செலுத்தினன், அங்கு—அவ்வாறனுப்பிய அமரில், எவரும் = யாவரும், பெரிதுபட = அத்தியந்தம் அழியும்படியாக, மேய அண்டர் = அந்தரமடைந்த அமர்கள், அடர்ந்த னர் = மோதிவென்றார்கள், என்றலும் எனச்சாரணர் கூறக்கேட்டலும், வேகமிஞ்சிய =



அதிவேகத்தோடு கூடிய, சம்பரன் = மாயாசரன், வந்திட = தேவதைகளைத் தேட  
வரவே, மாயைவிஞ்சை நிறைந்தவன் என்று = மாயைவித்தையில்வல்லவன் என்பதாக,  
மாகர் = அமரர், எதிர் நின்றிட அஞ்சி ஒதுங்கினார் = அவன் முன்னிலையில் நிலைத்துப்  
போர்புரியப் பயந்து விலகியோடினர்.

மேருகந்தரம் உம்பர் அடைந்தனர் = காஞ்சனமலைக் கானன்குஞ் சங்களையஞ்சி  
யமரர் சரணடைந்தனர், வீதியெங்கும் அரம்பையர் நின்று அழ = நெருக்களில் எல்  
லாம் தேவமங்கையர் அலங்கோலமாய் நின்று ரோதனஞ்செய்ய, யாரும் இன்றிய இந்தி  
ரன் தன்பதி = ஒருவருமில்லாம லோடிவிடச் சூனியமாகத் தோற்றும் தேவேந்திரனது  
பட்டணமானது, ஈசன்வென்ற புரங்கள் எனும்படி = கற்பகணை ஐகத்சமமாய், அல்லது  
தொனியை யனுசரித்துச் சிவபெருமான் சிரித்தெரித்த முப்புரங்கள் என்று சொல்லும்  
படியாக, நேரும் அங்குசொறிந்து = தன்னிஷ்டப்படி இன்ன இடத்திற்குள் என்றில்  
லாமல் தீயைத்தீட்டி, திரும்பினன் = தனதாலயம் வந்து சேர்ந்தனன், நீடகன்று =  
வெகுகாலங்கழித்து, உள அந்தணர் = திக்குகளின் மறைந்திருந்த தேவர், பின்றையும் =  
மறுபடியும், ஊருள்வந்தனர் = பட்டணத்துள்ளே புகுந்தனர், என்று = என்பதாகக்  
கேள்வியுற்று பெரும்படை = பெரியசேனாதி நாயகரை, ஓய்விலன் = இடையீட்டின்  
றியவனாகி, பெரிது = மீளமீளவும், விஞ்சையால் = மாயைவித்தையால், உந்தினன் =  
உண்டாக்கி யேவினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வ ஆச்சரிய மநோரமமாய பாதாளகுகையின் கண்ணே மாயைவடிவ  
மணிகளுக்கு இடைய மகார்ணவம் போலும் சம்பராசரனென்ப பெயரிய ஒருதைத்தி  
யேந்திரன் சர்வ ஐசுவர்ய சம்பந்தனாகி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனன். தேவதைகளை யெல்  
லாம் அடித்தோட்டிய சசிக்கமுடியாத அதிபயங்கர ஆகாயத்திற் சரிக்கும் ஆகிருதியை  
புடைய அச்சம்பராசரனுக்கு, சுரர்களையெல்லாம் நாசஞ்செய்யும்படியான அசுரர்களு  
சைனியம் அதிவிஸ்தாரமாய் இருந்தது. அம்மாயாபலத்தை புடையவன் நித்திரையி லிருக்  
கும்போதும், தேசாந்தரங்களிற் சென்றிருக்கும் போதும் அம்மாயாமய னில்லாதசமயம்  
பார்த்து இடையிற்புகுந்து தேவர்கள் வெகுவிரைவாக அவனது சேனைகளைக் கொன்று  
வென்றார்கள். பின்னர்ச் சம்பர தைத்தியனால் தன் சேனையைக் காக்கும்பொருட்டுச்  
சேனாதிபதிகளாய் முண்டி குரோதன் துருமன் முதலாயினார் தன் சேனையினில் நியமிக்  
கப் பெற்றார்கள். விண்ணிடைச்செல்லும் சேனங்கள் ஆகுலமிகுத்திருக்கும் சிறிய  
பறவைகளை யடித்தெறிவதே போல அத் தானைநாயகரையும் இடைப்படுத்திப் பயா  
நகராய் அமரர் கொன்று சென்றனர். அசுரர்களுக்குள் மேன்மை வாய்ந்திருந்த அச்சம்  
பிரன் மீளவும் சமுத்திரம் பேரலைகளை புண்டாக்குவதேபோலப் போரிற் சபலமுடைய  
வரும் உற்சாகரும் மகாவீரரும் மகாட்டகாசம் செய்பவரும் ஆகிய வேறுசேனாதிபதிகளை  
புண்டாக்கிவைத்தனன், தேவர்கள் அவனது அத்தானை நாதரையும் சீக்கிரமாகவே  
சிதைத்துச் சென்றனர், அதனால் அவன் அதிகமான கோபத்தையடைந்து அமரர்களை  
யெல்லாம் அழிப்பான் தேவர்களாற் பரிபூர்ணமான திரிவிஷ்டபத்தை யடைந்தனன்.  
அடையவே அவனது மாயையினாலே அவனிடத்தினின்றும் அச்சத்தை யடைந்தவர்க  
ளாய் தேவர்கள், ஸ்ரீ கௌரியம்மையின் வாகனமாகிய சிங்கத்தைக்கண்டு பயந்து மறை  
யும் மானினங்கள்போல மேருகானன்குஞ்சங்களில் மறைந்திருந்து கொண்டார்கள்.  
அடிபட்டுப் புலம்பிவிட்கொண்டிருக்கும் அற்ப அமரகணத்தையும், அழுதுகொண்டு கண்  
னீர் நிறைந்த வதனங்களைபுடைய அமரமங்கையர்களைப் புடைய சுவர்க்கத்தை அச்சம்  
பரன் கற்பகணை சுகத்துக்குச் சமமாய்ச் சூனியமாயிருப்பதைப் பார்த்தான். அவ்விடத்



விவகாரத்தை, மேலி, வேதனை தீர்க்கென = சோகநீங்குவாயென்று, ஒதலும், ஞான வீரன் = ஸ்ரீ இராமன், ஈராமேபகர் = தேவரீர் உத்தேசமா யுபதேசித்த, தானவரார் = தாமாதியர் வீமாதியரியார், அவர்களது நீதிகளியாவை, என வினாவிட, மாமுனி = சமு சாரதுக்கத்தைத் தவிர்க்குஞ் சீலமுடைய ஸ்ரீ வசிட்டமுனிவர், யாமது, அவ்விருவரது நீதியையும், ஒதிட = இராகவாநீகேட்டு ஆதரமாகிய தேததின் மேவெனவோதுவான்.(20)

(ஸ்ரீ-வீர - அ.கை.) சம்பராசரன் பெருமையைப் பேசி வானவர் தானவர் போரை வருணித்தல்?—சஞ்சரி—ஆய—மேரு, என்பன.

சஞ்சரித்துயர் பாதலமேவிய சம்பரப்பெயரா நொருதானவன்  
வஞ்சமுற்றிய மாயையில் வாழ்பவன் வன்படைக்கடலா லமரேசனை  
யெஞ்சலித்திட வானவர்தாமுமே யிவன்சமுத்தியி லாகியபோதினும்  
விஞ்சவம்பர மேவியபோதினும் வெம்பியெற்றினர் தானவர்மாளவே.(21)

ஆயவன்பை யறிந்துயர் சம்பரனாகுவன் றுரு மன்றிறன் முண்டிக  
னையவிங்கிவர் தம்படைமுன் செலவேவினன் பெரிதங்கெவரும்பட  
மேயவண்டாடர்ந்தன ரென்றலும் வேகமிஞ்சிய சம்பரன்வந்திட  
மாயைவிஞ்சை நிறைந்தவ நென்றெதிர்மாகர் நின்றிடவஞ்சியொதுங்கினார்.  
மேருகந்தாமும்பரடைந்தனர் வீதியெங்கு மரம்பையர் நின்றழ  
யாருமின்றி யவிந்திரன் றன்பதி யீசன்வென்ற புரங்களு னும்படி  
நேருமங்கி சொரிந்து திரும்பின னீடகன்று ளவந்தனர் பின்றையு  
முருள்வந்தனரென்றுபெரும்படையோய்விலன்பெரிதுந்தினன்விஞ்சையால்

(ப-ரை.) சஞ்சரித்து = எல்லா வுலகங்களிலும் உலவிவந்து, உயர்பாதலமேவிய = சர்வைசுவரிய மனோகரமான பாதாலகுகரத்தில் வாழும், சம்பரப்பெயரான் ஒரு தான வன் — சம்பராசரன் என்னும் பெயர் வாய்ந்த ஒப்பற்ற தைத்தியேந்திரன் ஒருவன் இருந்தனன், வஞ்சமுற்றிய மாயையில் வாழ்பவன் = வஞ்சனைகள் நிறைந்தமாயை வித் தைசெய்து கொண்டே தன் காலங்கழிப்பவன், வன்படைக் கடலால் அமரேசனை = பலம்பொருந்திய சேஞ்சமுத்திரத்தால் தேவேந்திரனை, எஞ்சலித்திட = துன்புறுத்திக் கொண்டிருப்ப, வானவர்தாமுமே = இந்திரனை யுள்ளிட்ட தேவர்கள் யாவர்களுமே, இவன் சமுத்தியிலாகிய போதினும் = இச்சம்பிராசரன் துயின்றுகொண் டிருக்கும் போதும், அம்பரமேவிய போதினும் = தேசாந்தரஞ்சென்ற சமயத்தும், விஞ்சவெம்பி = மிகவுங் கரோமாய்ச் சினந்து, தானவர்மாள எற்றினர் = அசுரர் அழியும்படியாக அடித்து விடுத்தனர். ஏ. அசை.

ஆயவன்பை யறிந்து = இவ்வண்ணம் இமையவா இமையவர் இயற்றிய இடிம்பையை யெண்ணி, உயர்சம்பரன் = மாயைவித்தையின் மேன்மையுற்ற சம்பராசரன், ஆருவன் துருமன்திறல் முண்டிகள் = அங்கன் துருமன் வலுவுற்றமுண்டிகள் ஏய, இங்கு இவர்தம் முன்செல = முதலவர்களாகப் பொருந்திய இவர்கள், தலைமைவாய்ந்து தமது சேனை படகளைக் காக்கவேண்டி முன்பு போர்ப்படியாயிச் சமரில், எவின்ன = இவர்தமைச் செலுத்தினன், அங்கு—அவ்வாறனுப்பிய அமரில், எவரும் = யாவரும், பெரிதுபட = அத்தியந்தம் அழியும்படியாக, மேய அண்டர் = அந்தரமடைந்த அமரர்கள், அடர்ந்த னர் = மோதிவென்றார்கள், என்றலும் எனச்சாரணர் கூறக்கேட்டலும், வேகமிஞ்சிய =



அதிவேகத்தோடு கூடிய, சம்பரன் = மாயாசுரன், வந்திட = தேவதைகளைத் தேட வரவே, மாயைவிஞ்சை நிறைந்தவன் என்று = மாயைவித்தையில்வல்லவன் என்பதாக, மாகர் = அமரர், எதிர் நின்றிட அஞ்சி ஒதுங்கினார் = அவன் முன்னிலையில் நிலைத்துப் போர்புரியப் பயந்து விலகியோடினார்.

மேருகந்தரம் உம்பர் அடைந்தனர் = காஞ்சனமலைக் கானன்குஞ் சங்களையஞ்சி யமரர் சரணடைந்தனர், வீதியெங்கும் அரம்பையர் நின்று அழ = தெருக்களில் எல்லாம் தேவமங்கையர் அலங்கோலமாய் நின்று ரோதனஞ்செய்ய, யாரும் இன்றிய இந்திரன் தன்பதி = ஒருவருயில்லாம லோடிவிடச் சூனியமாகத் தோற்றும் தேவேந்திரனது பட்டணமானது, ஈசன்வென்ற புரங்கள் எனும்படி = கற்பகக்ஷண ஜகத்சமமாய், அல்லது தொனியை யனுசரித்துச் சிவபெருமான் சிரித்தெரித்த முப்புரங்கள் என்று சொல்லும் படியாக, நேரும் அங்குசொறிந்து = தன்னிஷ்டப்படி இன்ன இடத்திற்குள் என்றில்லாமல் தீயைத்தீட்டி, திரும்பினன் = தனதாலயம் வந்து சேர்ந்தனன், நீடகன்று = வெருகாலங்கழித்து, உள அந்தணர் = திக்குகளின் மறைந்திருந்த தேவர், பின்றையும் = மறுபடியும், ஊருள்வந்தனர் = பட்டணத்துள்ளே புகுந்தனர், என்று = என்பதாகக் கேள்வியுற்று பெரும்படை = பெரியசேனாதிநாயகரை, ஓய்விலன் = இடையிடையிலியவனாகி, பெரிது = மீளமீளவும், விஞ்சையால் = மாயைவித்தையால், உந்தினன் = உண்டாக்கி யேவினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வ ஆச்சரிய மநோரமாய் பாதாளகுகையின் கண்ணே மாயைவடிவ மணிகளுக்கு இடனாய மகாரணவம் போலும் சம்பராசுரனென்ப பெயரிய ஒருதைத்தி யேந்திரன் சர்வ ஐசுவர்ய சம்பந்தனாகி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தான். தேவதைகளை யெல்லாம் அடித்தோட்டிய சகிக்கமுடியாத அதிபயங்கர ஆகாயத்திற் சரிக்கும் ஆகிருதியை யுடைய அச்சம்பராசுரனுக்கு, சுரர்களுயெல்லாம் நாசஞ்செய்யும்படியான அசுரர்தஞ்சைனியம் அதிவிஸ்தாரமாய் இருந்தது. அம்மாயாபலத்தை யுடையவன் நித்திரையி லிருக்கும்போதும், தேசாந்தரங்களிற் சென்றிருக்கும் போதும் அம்மாயாமய னில்லாதசமயம் பார்த்து இடையிற்புகுந்து தேவர்கள் வெருவிரைவாக அவனது சேனைகளைக் கொன்று வென்றார்கள். பின்னர்ச் சம்பர தைத்தியனால் தன் சேனையைக் காக்கும்பொருட்டுச் சேனாதிபதிகளாய் முண்டி குரோதன் துருமன் முதலாயினர் தன் சேனையினில் நியமிக்கப் பெற்றார்கள். விண்ணிடைச்செல்லும் சேனங்கள் ஆகுலமிகுத்திருக்கும் சிறிய பறவைகளை யடித்தெறிவதே போல அத்தானைநாயகரையும் இடைப்படுத்திப் பயாநகராய் அமரர் கொன்று சென்றனர். அசுரர்களுக்குள் மேன்மை வாய்ந்திருந்த அச்சம் பிரன் மீளவும் சமுத்திரம் பேரலைகளை யுண்டாக்குவதேபோலப் போரிற் சபலமுடைய வரும் உற்சாகரும் மகாவீரரும் மகாட்டகாசம் செய்பவரும் ஆகிய வேறுசேனாபதிகளை யுண்டாக்கிவைத்தனன், தேவர்கள் அவனது அத்தானை நாதரையும் சீக்கிரமாகவே சிதைத்துச் சென்றனர், அதனால் அவன் அதிகமான கோபத்தையடைந்து அமரர்களை யெல்லாம் அழிப்பான் தேவர்களாற் பரிபூர்ணமான திரிவிஷ்டபத்தை யடைந்தான். அடையவே அவனது மாயையினாலே அவனிடத்தினின்றும் அச்சத்தை யடைந்தவர்களாய் தேவர்கள், ஸ்ரீ கௌரியம்மையின் வாகனமாயி சிங்கத்தைக்கண்டு பயந்து மறையும் மானினங்கள்போல மேருகானன்குஞ்சுக்களில் மறைந்திருந்து கொண்டார்கள். அடிபட்டுப் புலம்பிக்கொண்டிருக்கும் அற்ப அமரகணத்தையும், அழுதுகொண்டு கண்ணீர் நிறைந்த வதனங்களையுடைய அமரமங்கையர்களை யு முடைய சுவர்க்கத்தை அச்சம் பரன் கற்பகக்ஷண சகத்துக்குச் சமமாய்ச் சூனியமாயிருப்பதைப் பார்த்தான். அவ்விடத்



தில் அதிகோபத்தோடு திரிந்துகொண்டே யிருந்து, அச்சொர்க்கத்தைக் கொள்ளையிட்டுக் கிடைத்த சுந்தரமான ரத்நாதிகளை யபகரித்துக்கொண்டு லோகபாலபுரியைத் தகித்துத்தனது ஆலயத்தை நோக்கிச்சென்றனன். இவ்வகையாகத் தேவர்கட்கும் தானவர்கட்கும் துவேடம் அதிதிடதரமாக மூளவே, தேவர்கள் சுவர்க்கத்தை விடுத்துத் திசைகளில் அந்தர்த் தானத்தை யடைந்திருந்தார்கள். பின்னர்ச் சம்பரதைத்தியனால் எவ்வெச் சேனாதிநாயகர் முயல்வுடன் சிருஷ்டித்து அனுப்பப்படுவாரோ அவரையெல்லாம், சுரர்கள் அதிகமான வேறுமுயற்சி யுடனிருந்து கொன்றார்கள். ஈசன் வென்ற புரங்கள் எனக் கவிநாயகர் காட்டியதற் குதாகரணம்:—சிவமகிமை பூமிசயந்தன நான் முகனுந்துவன் பூதரவீந்திரன் வேணுமா, நேமியதிந்தோடு மாயிரமஞ்சடர் நேமியுங் கரனேர் கோலாம், பாமரின் புரமோர் திரணந்தகிபாலக சம்பரமமீதேனோ, சாமிதொழும்பொராடாடி புந்தியுஞ்சார் பரதந்திரமாகாதே. இரட்டையர்: — நானென்றானச் சிருக்கு நற்சாபங்கற்சாபம், பாணந்தான் மண்டிந்றபாணமே, தாணுவே, சீராருர்மேவுஞ் சிவனேநீ யெப்படியோ, நேரார் புரமெரித்தநேர்.

(ச.) உயர்பாதலம் = ஆச்சரிய மனோகரமான பாதாளகுகரத்தில், ஒருதானவன் = தைத்தியேந்திரன், உண்டிந்த, வன்படைக் கடலா லமரேசனை = சுரநாசஞ்செய்யும் ஆசுரசைந்ரிய மகார்ணவத்தானிறைந்த பயங்கரமான ஆகிருதியுள்ளதைத்திய இராஜனை எஞ்சலித்திட = குறைக்க, வானவர் = அமரர், தான் அசைநிலை, மிகுவன் = மாயாவலியுடைய விவன், பாடபேதம், அம்பரமேகிய போதினும் = தேசாந்தரத்திற் சென்ற காலத்தும், விஞ்சி வெம்பி = மிகுந்தவராய்ப் பெருங்கோபங் கொண்டு, இடையிற் சென்று, தானவர் = அத்தைத்திய சைன்னியம், மாளவே எற்றினர் = கொன்றார்.

சம்பரனாகுவன் = சம்பராசுரன், துருமன்றிறன் முண்டிகனேய விவர் = ஹிருத்துருமன், கிருத்துருமன் முண்டிகன் முதலான விவரை, முண்டிகாங்கத் துருமாதிய ரென்பது மூலபாடம். இங்கு = இந்தியுத்தத்தில், தம்படைமுன் = தனது சேனைகளிடத்து, இரகைக்ஞ்சுச் சாமந்தராக, செலவேவினன், அடர்ந்தனர் என்றலும், இடையிற்சென்று பொருதாரென் றறிந்தபின்பு, சம்பரன், சுரபட்டணத்தைக்குறித்து தானே, வந்திட, அவனை மாகர் = சுரர், மாயைவிஞ்சை நிறைந்தவனென்று, அறிந்தவனது, எதிர் நின்றிடவஞ்சி, ஒதுங்கினர் = மறைந்தார்.

மேருகந்தர மும்பர் அடைந்தனர் = மேருகை வனங்களில் உம்பர் மிகுந்த பயத்தால் அடைந்தனர், யாருமின்றிய வந்திரன்றன்பதி, சூனியமான சுவர்க்கத்தை, ஈசன் வென்ற புரங்களெனும்படி = கற்பாந்தஜகத்துக் கொப்பாகக் கோபித்து, அங்குசொரிந்து = எரித்துத் தனதாலயத்தை நோக்கித்திரும்பினன், வந்தனரென்றறிந்து பெரும்படை = சேனாதிநாயகரை, பெரிது உந்தினன் = மாறிமாறிச் சிருட்டித் தனுப்பினன்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) சிருஷ்டித்த வீரரையெல்லாம் தேவர்கள் மோகிக்காதச் சம்பராசுரன் மிக வெகுண்டு அமரர் அழிக்கமுடியாத ஆற்றல் வாய்ந்த வீரரைச் சிருஷ்டித்தலையும் அவர்தம் பெருமையைபுன் கூறல்:—ஆவ—சாதல் என்பன.

ஆவதாகிய தானவர்பற்றற வாதிதேவர்கண் மோதினர்மற்றது தாபமாயசுரேசன் விதித்துள தாமனோடுவியான கடப்பெயர் மூவர்மாயையி னால்வரலுற்றவர் மூரிமேருவு லாவுவதொப்பவர் பாவனாவச வாதினையற்றவர் பாசமாமபிமான நினைப்பிலர்.



சாதல்வாழ்தல் களிப்புறல் சோர்வுறறாமவாகை கொள்வெற்றிகடோல்விகள்  
போதன்மீடலனைத்தையு நாடலர்போர்செய் வோரை முருக்குவர்கேவல  
மாதலாலிவர் பற்றலர்சேனையை யாசுகங்கொ டழிப்பாழிப்புறார்  
பாதலாசுரன் வெற்பினர்வேலையர் பாருளாரிவர் பிற்செலவேவினான்.

(ப - லா.) ஆவதாகிய தானவர்பற்றற = சம்பராசுரன் சிருஷ்டித்துச் சிருஷ்டித்  
தனுப்பிய அசுரவீரரெல்லாம் அடியோடு மாயும்படியாக, ஆதிதேவர்கண் மோதின்ர் =  
இந்திராதிதேவர்கள் அடித்தனர், மற்றது தாபமாய் = அதனைக் கேட்டதனாற் பெருங்  
கோபத்தையடைந்த, அசுரேசன் = தைத்தியேந்திரனாள், விதித்துள் = தேவரைக்கோற  
நியமிக்கப்பெற, தாமனோடு வியாளகடப்பெயர் = தாமன் வியாளன் கடன் என்னும்  
நாமம் வாய்த்தவராய், மூவர் = மூன்றுபெயர், மாயையினால் வரலுற்றவர் = மாயைவித்  
தையினாலே வெளிவந்தனர், மூரிமேருவுலாவுவது ஒப்பவர் = பெரிது வலுமைவாய்ந்த  
சுமேருகிரி சஞ்சரிப்பதற்குச் சமானமானவர், பாவனாவசுவாதனையற்றவர் = பாவிக்கப்  
பாவிக்கவளர்ந்துவரும் வாசனையேயில்லாதவர், பாசமாமபிமான நினைப்பிலர் = தேகாதிய  
வஸ்துக்களில் யான் எனதென்னும் அபிமான எண்ணமே யில்லாதவர். சாதல்வாழ்தல்  
களிப்புறல் சோர்வுறல் = மரித்தல் ஜீவித்தல் மகிழுதல் வாடுதல், தாமவாகைகொள்  
வெற்றிகள் தோல்விகள் = தாமவாகைகொள் = வெற்றிமாலையைத் தரித்து விளையா  
டும், வெற்றிகள் = ஜயங்கள், தோல்விகள் = அபஜயங்கள், போதல் மீடல் = முன்  
போதல் பின்போதல், அனைத்தையும் நாடலர் = என்பனயாவற்றையுமே நினையாதவர்,  
போர்செய்வோரை = யுத்தம் இயற்றுவோரை, கேவலம் முருக்குவர் = மாத்திரம் துரத்தி  
யடிப்பவர், ஆதலால் இவர்பற்றலர் சேனையை ஆசுகங்கொடு = ஆகையினால் இம்மூவ  
ரும் சத்துருக்கள் சைன்னியத்தை யநேகவகைப் பாணங்கள் கொண்டு, அழிப்பர் =  
நாசஞ்செய்வர், அழிப்புறார் = அவர்களால் இவர் அழிவுபடுத்தப்பெறார், என்று சிந்தித்த,  
பாதல அசுரன் = பாதாளநாயகனாகிய தைத்தியேந்திரன், வெற்பினர் வேலையர் பாரு  
ளாற் = மலையிடவாசிகள் அலைகடல் வாசிகள் பலவிடவாசிகள் ஆகிய அசுரர்களை ஆபுத  
பாணிகளாக, இவர்பிற்செல ஏவினான் = இவர்க்குச் சகாயமாகப் பின்பு தொடர்ந்து  
நடந்திடப் பிரேரணை செய்தான்.

(பு - வீர.) அசுரேந்திரன், அனுப்பிய அனுப்பிய சேனைகளை யழித்துவிட்டதைக்  
கேட்டதும், பிகுத்த உத்வேகத்தை யடைந்து, அத்தியந்தங் கோபவானாய்த் திருணக்  
கூட்டத்திற் பற்றிவளர்ந்து சொலிக்கும் அநலச் சுவாலைபோலப் பெருமூச்சுடன் மிகக்  
கனன்று துடித்தனன். தீயவினை மேயவன் பெரும்பெரும் முயல்வினாலும் நிதானத்தை  
யடைய முடியாததேபோலச் சம்பராசுரன் மூன்றுலோகத்திற் றேடிப்பார்த்தும் தேவர்  
களை யடையவேயில்லை. பின்னர் மாயையினாலே அதிகோரர்களாயும், மகாபலவான்க  
ளாயும், சேனைகளின் இரகசியின் பொருட்டுப் பெரும்பாடு படுபவர்களாயும், பூதபவிஷ்  
யத் வர்த்தமான காலங்கள் மூன்றும் மூர்த்திமான்களாய் வந்துற்றன போன்றவர்களா  
யும், உள்ளமூன்று அசுரவீரர்களைச் சிருஷ்டித்தான். மாயையினாலே ஆக்கப்பட்ட அவர்  
கள் அச்சத்தை விளைப்பவர்களாயும், பலபாதப வாசிகளாயும், மகாமாயை யுடையவர்க  
ளாயும் பகைத்தோடுகூடி யகையும் பர்வதங்கள் போன்றவர்களாயும் மேற்கிளம்பிவந்தார்  
கள். தாமன் வியாலன் கடன் என்னும் பெயர்களால் நன்குகுறிப்பிடப் பெற்றார்கள்,  
பகைவரைத் தமனஞ் செய்பவனாதலினேதாமன், வியாலன் = பெரும்பாம்புபோலும்  
பரரைச்சுற்றிக் கட்டலினானே வியாலன், பகைவரது பாணங்களினின்றும் தம்மவரைப்



பாய்போன் மூடிக்காத்தலினுனே கடன், என்பதான வியுற்பத்திப்படியே அருத்தங்க ளோடு கூடிய நாமங்களினுலே யலங்கரிக்கப் பெற்றிருந்தார்கள். எஃகடைவுற்றதோ அதைமாத்திரம் செய்பவர்களாயும், அறிவுமாத்திரம் உடையவர்களாயும் இருந்தார்கள். முன்னிருந்தவரினும் அவர்களிடத்தில் என்னே அதிசயகாரண மெனின்? அத்தாமாதி கள் பூர்வசித்த சீவர்கள் அல்லர்கள், அவர்கட்கு வாசனையிலதாம், என்னை, கருமங்களா லுளவாய தருமங்கண் முதலியவை யிலவாகலின்; மற்றே, பயசங்கை பலயனாதிவிதற்ப ரூனியமான எச்சின்மாத்திர சந்திதான நிமித்ததேகவேக வசைவுளதோ, அவ்வொரே தருமமுடையவர்கள். அற்றேல் அவர்கட்குக் கருமகாம வாசனைகள் இலவாயின் ஜன்ம பீஜமின்மையின் ஜன்மமே யுண்டாகாதாம், பீஜமிலதாயும் ஜன்மம் உளதாயின், முக்தர் கட்கும் புரர்ஜன்மமாம்; அவ்வாறே மேலும் “யாண்டு வாசனையாப் புற்றுளதாம், ஆண் டது பருமையை யடையாநிற்கும்” அறையப்பெறும், ஆகலின், கருமாதிய பாவவசநம் அசங்கதம் என ஆசங்கிப்பின் விடைவருமாறு—இவர்கள் சுதந்திரஜீவர்கள் அல்லர்கள் மற்றே, உள்ளே பிரேரிக்கும்படியான அத்தநியாமி சித்தின் நிமித்தபூதத்தினுனே, கரும ஜீவசம்பிரனது, அற்பபரிமாணமுற்றதும், கருமவாசனாதிவளர்ச்சியையுற்றுப்புஷ்டியடை யாததும், மாயாகற்பனை வடிவதும், அதனுனே போகசார ரூனியமும், சர்க்க சங்கற்ப விருத்தியதும், ஆகிய கௌசலரூபகலையைக்கொண்டு ஆவிர்ப்பாவத்தை யடைந்தார்கள். அவ்வனமாகவே ஜத்திரஜாலிக சிருஷ்ட புருஷாந்தரர்கட்கே போலும், சுதந்திர கரும மிலதேனும் ஆவிர்ப்பாவ லக்ஷணஜன்மம் பொருந்ததும் என்பது கருத்தாம். அல்லது வினம்பப்பெறும் விபச்சித்து பாக்கியான நியாயத்தானே சம்பரஜீவன்ருனே அக்கினிப் பொறிகள்போலும், உள்ளிலும் வெளியிலும் பிரிந்திருத்தலின், கருமவாசனையா திகளின் மிகவற்பத்தன்மையானே புஷ்டியுருததும், மனப்பிராயமும், கிருத்திரமும், ஆகிய கரும ஜீவனுடைய கலையென்னும் அங்கிசரூபம் வேற்றுமையை யுற்றுத்தேகாதி யுபாதிபுத யத்தானே யுதயம் என்னும் ஜன்மத்தை யடைந்தவர்கள் ஆனார்கள். ஆகவே யோகிதேக பேதம்போலும் சம்பரகாம கருமவாசனாபீஜ வயத்தானே இவர்கட்குச் சன்மம் சித்தித் தலின், தனித்து அதனபேகை யிலதாம். ஆயினும் இத்துணைச் சிறப்புளதாம்:—யோகி களின் தேகபேதத்தில் தத்துவஞானத்தினுலே பாதிதத்தன்மை யுண்மையின் சரீரத் தோறும் காமாதிஜன்ம பீஜவிருத்தியிலதாம், தாமவியால் கடாதிதேகத்திலோ அஞ்ஞத் தன்மை யிருத்தலினுலே அதுவளர்வுற ஜன்மபரம்பரைப் பிராப்தியாமென யாதொன் றும் பொருந்தாமை யின்றாமென்றுணர்க, இதனுனே போகிபோலுமே அவர்கட்கு வாசனைவளரும் வரைவிவகாரமாம், ஆகவே அந்தவீரர்களாய தாமாதிகள் வாதனை வயப் படாதவர்களாய், அத்தபாரம் பரியத்தானே காகதாலிய நியாயமென்ன நேர்த்தநேர்த்த காரியத்தைச் செய்து வருபவர்களாயினார்கள். வெளிப்படாத வாசனை யுடையவர்களின் விவகாரம் கண்டது யாண்டுகொலோ வெனக் கடாவின்? விடைதருதும், பாதிதுயி லுற்ற பாலர்கள் கேவலம் தங்கள் அங்கங்களாற்சேட்டை செய்வதுபோலவே வாசனாத் மாபரிமாணங்கள் அற்றவர்களாய அவர்கள் விவகரித்தனர். சமரசமயத்தில் எதிர்முக மாகச் சத்துருக்களின் வீழ்ச்சியு முணரார்கள். இளைப்பாறு நம்பிக்கை யியைந்தவர்மேல் அகஸ்மாத்தாகச் சத்துருக்களின் வீழ்ச்சியு முணரார்கள். அவர்கள் ஓடுவதையும் அறி யார்கள், வாழ்வது முணரார்கள், மாள்வதும் உணரார்கள், போரையு மறியார்கள் வெற்றி தோல்விகளையும் உணரார்கள். இவ்வனம் உணரர்களாயின் தாமே யாவ்வனம் பகைவர் களை எதிர்த்து வீழ்த்தலேலும் எனின்? அடித்தற்கெடுத்த அசலங்கனையுடைய அவர் கள், போரிற் கேவலம் அடித்து கொல்லமுயன்று முன்வந்ததாக எதிரேகண்டபுகைவர்



சேனைகளை மோதிக் காத முன்னுறுவார்கள். வீழ்ந்தடித்துச் சூழ்ந்து கோறவேண்டுமென்னும் எண்ணம் நன்னும் சம்பராசுரனது சங்கற்ப வாசனைமாத் திர சரீரத்தன்மையானே எதிர்முக சத்துருநரிசனத்தால் அவ்வளவு மாத்திர உற்போதத்தால் எதிர்த்துச் செல்பவர்கள் ஆயினார்கள் என்பது அபிப்பிராயம். மாயையினாலே செய்யப்பெற்ற அசுரர்களானே நன்றாகக் காப்பாற்றப்பெற்ற எனது பெருஞ்சேனையானது பகைவரை வென்றுவிடும் என்பதாக, அத்தியந்தம் சந்தோஷமடைந்த மனத்தினனாகிய சம்பராசுரன் சிந்திப்பானாயினன். வென்றுவிடும் என்பதாதிபாயம் முன்மொழிந்தவகையே தைத்தியேந்திரன் நிர்ணயித்து, தேவநாச கரியாகிய தாமவியால கடர்களோடு கூடிய சேனையைப் பூதலத்தை நோக்கி யேவினன், தைத்தியர் ஆயுதங்களோடு கூடியவராகிச் சாகரங்களினின்றும், வேலைவனக்குஞ் சங்களினின்றும், கிரிகந்தரங்களினின்றும் மார்க்கங் கிடைத்தபடி மேலேகிளம்பலுற்றனர்.

(சு.) ஆவதாகிய வாதிதேவர்கண் = பூர்வ தேவர்களென்னும், தானவர் = தைத்தியரை, பற்றற = சேடமற, மற்றவர் = சுரர்கள், மோதினர் = அடித்தார், அசுரேசன் என்னுஞ் சம்பராசுரன், தாபமாய் = மிகவும் வெப்பமுற்றவனாய், மாயையினால், விதித்துள் = நியமிக்கப்பட்ட, மூரிமேரு = இறகின்றிய வலிய பருப்பதக்கள், பாவனாவசவாதனை = லோகவாசனை, பாசமாமபிமானம் = தேகாபிமானம், நினைப்பிலர் = இல்லாதவர், (24)

ஆதலால், மனோவசமாகிய மாயாவசத்தால் ஏதுவின்றிப் பரமான்மாவினின்றும் பிரதம முதித்தவராதலாவே, அழிப்புறார் என்று பாதலாசுரன் = தைத்தியேந்திரனென்னுஞ் சம்பராசுரன், சிந்தித்து வெற்பினர் வேலையர் பாருளார் = மலைகடல் பூமிகளிலுள்ள வசுரரை, வரவழைத்து. ஆதலாலே பகைவரை நோக்கிச் செல்லுதலேனும், பகைவர்களின் வருகையேனும் அறியாதவர்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மூவர்சேனையும் தேவர்சேனையும் கலந்து, மலைந்து கடும் போர் புரிதல்:—தான்—ஆயுத வென்பன.

தானவாதிபன் விட்டநெடும்படை தாள்களோடு கிரித்திரள்வந்தென மீனவேலைபரப்பில் விரிந்தென மேவினார்கள் சிருட்டி முடிந்தென வானநாடருமப்படி வந்தனர்வாயு வோடுநெருப்பு மலைந்தென வானசேனைகண் முட்டியுடன் றனவாதலான் மறுகற்பம் விளைந்ததே. (25)

ஆயுதங்களிரிந்து நெருங்கிடவாக மெங்கும்விழுந்தன வெற்பென மாயுமங்கமுமிழ் குருதிக்கடன் மாதிரங்கட தும்பியலைந்தன காயும்வஞ்சுடர்ந்து முடுக்கினர் காதுமும்பர் தளர்ந்தோடவுற்றனர் சாயுமண்டர்கள் பின்தொடர்வுற்றனர் தாமனும்பிறருந் திசைமுற்றுமே. (1)

(ப - ண.) தானவாதிபன் = அசுரநாயகன், விட்ட நெடும்படை = எவியபெரிய சேனைகள், தாள்களோடு கிரித்திரள் வந்தென = பாதங்களோடு பர்வதக் கூட்டங்கள் கூடிவந்தன போன்றும், மீனவேலைப ரப்பில்விரிந்தென = மகரங்கணிறைந்த கடல் வீத்தரித்து விரிந்து வந்ததுபோன்றும், மேவினார்கள் = கூடிக்குழுமினார்கள், சிருட்டி முடிந்தென = பிரளயம் வந்துவிட்ட தெனும்படி வானநாடரும் = அமரநாட்டாரும், அப்படி வந்தனர் = அசுரர்களைப் போலவே வந்துசேர்ந்தனர், வாயுவோடு நெருப்பு



மலைந்தென = காற்றினோடு அக்கினி எதிர்த்ததுபோல, ஆனசேனைகள் = இங்ஙனம் ஒன்றான சைவியங்கள், முட்டியுடன் வாதலால் = எதிர்த்துப் போர்செய்தன வாதலின், மறுகற்பம் விளைந்ததே = வேறுகற்பம் உண்டாயது.

ஆயுதங்கள் எரிந்து நெருங்கிட = அஸ்திர சஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்தபோது அவையக்கினிகான்று அடர்ந்திட, ஆகமெங்கும் விழுந்தன வெற்பென = சரீரங்கள் எவ்விடத்திலும் மலைகள்போல் வீழ்ந்தன, மாயுமங்கம் உமிழ்குருதிக்கடல் = கழியும் காயங்கள் பொழியும் இரக்க சமுத்திரத்தில், மாதிரங்கள் ததும்பியலைந்தன = மலைகள் தத்தளித்துச் சலித்தன, காயும்வஞ்ச ரடர்ந்து முடுக்கினர் = கோபதாபமுற்ற அசுரர் நெருங்கித் துரத்தினர், காதுமும்பர் தளர்ந்து = எதிர்த்தடித் தடிபட்ட தேவதைகள் மெலிதலுற்று, ஓடவுற்றனர் = பலாயனஞ் செய்தனர், சாயுமண்டர்கள் பின் = அங்ஙனமோடு தேவதைகளின் பின்னர், தாமனும் பிறரும் திசைமுற்றும் தொடர்வுற்றனர் = தாமவியால கடரும் மற்றசேனா நாயகரும் எல்லாத் திக்கிகளிலும் தொடர்ந்தே யோட்டினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பகைத்தோடுகூடிய பர்வதலீலையால் அச்சத்தைத் தரத்தக்க அதிகோர சப்தங்களுடன் அசுரக்கூட்டங்கள் மேற்கிளம்பின; தாம வியால கடர்களுனே காக்கப் பெற்றுப் பெருத்து வளர்ந்த அத்தானவர் தங்கரப் பிரகாரங்களினுனே இரவியொளி நொறுங்குமாறு மண்விண் மத்தியில் நிறைந்திருந்தனர். பின்னர்த் துறக்கவாசிகளாகிய தேவகணங்கள், மிகப் பயங்கரர்களாய்க் கலக்கமற்ற தீரர்களாய், மேருகிரிமுதலியவற்றினின்றும் கந்தரங்களினின்றும் நிகுஞ்சங்களினின்றும் பிரளயாந்தத்திற் போலப் போரின் பொருட்டுக் கிளம்பினார்கள். அகாலத்தில் சகிக்கமுடியாத பிரளயம் போலும் பயந்தரத்தக்க பெரும்போரானது புவனந்தரத்தில் அத்தேவாசுரர் தஞ்சேனைகட் குண்டாயது. அக்கால், அங்குநிகழ்ந்த அதிகோர சமர சம்பிரமத்தில், தேவாசுர சரீரங்களில் உண்டான விருணங்களில் அப்பிர வுதரங்களிற் போல ரக்தப் பிரவாகமான துண்டாயது. வீழ்ந்த அங்கங்களின் வேதனை பொருதனவாய், பெருகிய வுதரப்பே ரருவியினவாய், நிலபெருத தேவசைனியங்கள், கரைகளையுடைத்துப் புரண்டோடும் காட்டாறுகள் போலக் காணாமலோடத் தொடங்கின. தாம வியாலகடர் மூவரும் நீள்போது நெடுந்தாரம் ஒளிந்துகொண் டிருக்கும் அத்தேவசேனைகளைப் பெருங் கர்ச்சனைகளுடனே வீர மொழிகளுடனே பாவகர்கள் இந்தனங்களைப் போலப் பின்னொடர்ந்துகொண் டிருந்தார்கள்.

(ச.) ஞானகாடரும், வனத்தினும் குகையினும் மலையினும் நின்ற, அப்படி வந்தனர் மறுகற்பம் = புவனந்தரம், முடியுங்காலம். (27)

ஆகம் = சரீரங்கள், மாதிரங்கள் = திக்குகளில், உடைவுற்றனர் = சாய்ந்தார் திசைமுற்றுஞ் சாயுமண்டர்கள் பின் தாமனும் பிறருந் தொடர்வுற்றனர் என்பதற்கு வயம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) தேவரைக்காணமன் மூவரும் சம்பராசுரன்பாற் சார்தலும் தேவர்களோடி ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரைச் சரண்புகுதலும்: — உம்பரென்பது.

உம்பரோடி மறைந்தமை கண்டிலருந்து மூவருநின்று திரும்பினர் சம்பராசுரன் முன்புறவந்தனர் சங்கவானவ ரென்செய லென்றுகொடம்புயாசனன் முன்புநடந்தன ரன்பினோடு பணிந்து புகன்றனர் வெம்புதிநிகர் சம்பரன்வஞ்சமும் வெங்கண் மூவர்துரந்து தொடர்ந்ததும்.



(ப - ணா.) உம்பரோடி மறைந்தமை கண்டிலர் = தேவர்கள் ஒடிப்போய் ஒளித் துக்கொண்டதைக் காணாதவராய், உந்துமூவரும் = பின்னொடர்ந்து சென்ற மூன்று பேரும், நின்று திரும்பினர் = முயன்று தேடிப்பார்த்து விட்டுச் சிறிது தாமதித்துத் திரும்பினர், சம்பராசுரன் முன்புறவந்தனர் = பாதாளகோசத்தில் வீற்றிருக்கும் பிரபு வினிடத்தில் வந்து சேர்ந்தனர், சங்கவானவர் = ஓடிக்கூடிய தேவர்கள், என்செயல் என்று கொடு = இனியாம் செய்யத்தக்கது யாதுகொலோ வென ஆலோசித்துக் கொண்டே, அம்புயாசனன் முன்பு நடந்தனர் = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரது சூர்ந்தியிற் சரணு கதியாக வடைந்தனர். அங்ஙனடைந்தவர், அன்பினோடு பணிந்து = மிகுந்தபக்தியுடன் நமஸ்கரித்துத் தோத்தரித்து, வெம்பு தீநிகர் = சுவாலை விட்டொரியும் அக்கினியனைய, சம்பரன் = தைத்தியேந்திரன், வஞ்சமும் = வஞ்சனையையும், வெங்கண்மூவர் தூர்து தொடர்ந்ததும் = சினந்த செங்கண்கள் வாய்த தாமாதிமூவர் தூர்த்திப் பின்னொடர்ந்து வந்ததையும், புகன்றனர் = விண்ணப்பித்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அதிரிபிடமான லதாதி ஜாலங்கள் நிறைந்த வனத்திற் குதித்தோடி யொளிந்துகொண்ட மான்களைச் சிங்கங்கள் அடையப் பெறுததேபோல, ஓடியொளிந்த தேவர்களை வெகுபிரயத்தினப்பட்டித் தேடிப்பார்த்தும் அசுரர் அடைந்தாரில்லை. அம் மரக்குழுக்கள் அகப்பாடா தொழியவே தாமவியாலகடர் என்பவர் அக்கால் மிகச்சந்தோட முடைய கருத்தினராய், பாதாளகோசத்தின்கண்ணிருக்கும் பிரபுவை நோக்கிச் சென் றனர். நிர்வாசனைத் தன்மையானே தானாகவே பிரமுதித ஆசயத்தன்மை ஜயலாபிமித் தகத் தன்மையானே உபசரிக்கப்பெறும், பின்னர்ப் பகைவரானே தோற்கடிக்கப் பெற் றுப்பெரும் வியாகூலம் அடைந்திருந்தவமரர், கணமிளைப்பாறித் தெளிந்து வெற்றியு பாயத்தை வினவும்பொருட்டு அளவிறந்த தேஜசையுடைய ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவரை நோக் கிச் சென்றனர், மாலைக்காலத்தில் இரக்தகாந்தியினாலே சிவப்பாக்கப்பெற்ற நீர்கணி றைந்த செங்கடல் களுக்குப் பூர்ணசந்திரன் புறப்பட்டதேபோல; இரகத்ததினாலே இரக்தானன ஸ்ரீயுடனிலங்கும் அத்தேவர்கட்கு ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் பிரசன்னமானார். அந்நான்முகரை யமரர் நன்றாகவணங்கிச் சம்பரனது வாஞ்சையையும் அவன்செய்யும் அநர்த்தத்தையும், அவன் தாம வியால கடர்களைச் சிருஷ்டித்துப் போர்க்கேவியதையும் அவரியற்றிய அவலத்தையும் சவிஸ்தாரமாக வினிது விண்ணப்பித்துக் கொண்டனர்.

(ச.) மறைந்தமை = ஒளித்தமையால், திரும்பினர், பாதாளலோகத் திருக்குஞ் சம் பராசுரன், என்கொடு, செயோபாயமித்தம், அம்புயாசனன் முன்பு தூர்த்துதொடர்ந் ததும் = தூர்த்திப் பின்னொடர்ந்ததும். (28)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தேவர் குறையிறத்தலைச் செவிகொண்ட ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் துயர்நீங்கு மவதியறைந்து அதுவரைசெய்யு முபாயத்தையருளி, நிராசையின் பெருமை யையும் வாசனையின் றிறமையையும் அருளல்:—கேட்ட—என்ற—நிலை, என்பன்.

கேட்ட நான்முக னஞ்சலென் றிவ்வுரைகிளத்தா னீட்டமாகிய வருடமோ ராயிர மிறந்தால் வாட்டுசம்பரன் போரிலே யரியினுன் மடிவான் வீட்டுமவ் வளவுஞ் செயத்தக்கது விதிப்பான். (28)

என்றதாமனும் வியாளனுங் கடனுமென் பவரைச் சென்றழைத் தமர்செய்வது திரும்புவதாகத் தொன்று தொட்டுநீர் தொந்திக்குன் வாதனை தொடர்ந்து நின்றகண் ணாடிநிலமென மனத்திலே நிற்கும். (29)



நிலைபெறும்படி நானெனும் வாதனைநின்றால்  
வலைபுகுந்த புள்ளாமென மூவருமடிவர்  
கொலைசெயற் கெளிதாசையே யுயிர்க்கெலாங் கூற்றாய்த்  
தொலைவினுன்ப மாநிராசையே துன்பமிலின்பம்.

(30)

(ப - ரா.) கேட்ட நான்முகன் = தேவர்தங் குறைகளைத் திருச்செவிகொண்ட  
ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர், அஞ்சலென்று = பயப்படாதீர்கள் என்றபயமருளி, இவ்வுரைகிளத்  
தான் = வருமாறாய் இந்த இதவுபதேசத்தைச் செய்யத் தொடங்கினார், ஈட்டமாகிய  
வருடம் ஓராயிரம் இறந்தால் = திரளாகிய ஒருசகஸ்திர சம்வற்சரஞ் சென்றால், வாட்டு  
சம்பரன் = உங்களைக் கஷ்டப்படுத்தும் சம்பராசரன், போரிலே = யுத்தத்தில், அரி  
யினான் மடிவான் = ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவினாலே நாசமாவான், வீட்டுமவ்வளவும் = அவ்  
வாறு ஸ்ரீ பகவான் அவனைக் கொல்லும் அளவும், செயத்தக்கது விதிப்பாம் = செய்ய  
வேண்டிய வுபாயத்தைத் தெரிவிப்பாம்.

என்ற தாமனும் வியாளனும் கடனும் என்பவரை = நீங்கள் மூவர்வந்துளார் என்ற  
வரைவெல்லும் உபாயமோ இதுவாம் அத்தாம் வியாலகடமூவரையும், சென்றழைத்து =  
போர்க்குச் சென்று கூப்பிட்டு, அமர்செய்வது திரும்புவது ஆக = போரைப்புரிவதும்  
திரும்பிப் போவதுமாக, தொன்றுதொட்டு = நெடுநாள், நீர்தொந்திக்கின் = நீவிர்  
தொடர்ந்து செய்யின், வாதனைதொடர்ந்து = வாசனையானது அவர்மனத்தைப் பற்றி,  
கண்ணடிநின்ற நிழலென = தர்ப்பணத்தின் கண்ணே பதித்த பதிவிம்பம்போல, மனத்  
திலே நிற்கும் = உள்ளத்திலே இறகும்.

நிலைபெறும்படி நான் எனும் வாதனை நின்றால் = அதிதிடமாகயான் என்னும்வாசனை  
பற்றிக்கொண்டால், வலைபுகுந்த புள்ளாமென = ஜாலத்தி லகப்பட்டுக் கொண்டபற  
வையேபோல, மூவரும் கொலைசெயற் கெளிதாமடிவர் = அம்மூவரும் அதிசுலபமாகவே  
வெல்லவும் பெறுவர் நாசமும் ஆவர், ஆசையே யுயிர்க்கெலாம் கூற்றாய்த் தொலைவில்  
துன்பமாம் = ஆஸ்தைமாத்நிரமே யநந்ததுக்கங்கட்கு ஆகரமாய்ச் சீவர்கட்கெல்லாம்  
யமனம், நிராசையே துன்பமிலின்பம் = அநாஸ்தைமாத்நிரமே சர்வசுகங்கட்கும் ஆகர  
மாம், துன்பமணுவுந் துன்னுதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் தேவருரைத்த சகலத்தையும் சிரவணித்து, ஆராய்ச்  
சியின் முதிர்ந்த அவர் நன்காராய்ந்து, தேவரீட்டத்திற்குப் பரமசுகத்தைத் தரத்தக்க  
இவ்வசனத்தைக் கூறத்தொடங்கினார்.

சதவருட சகத்திரவீற்றில் ஹரியின் நிருக்கரத்தால் சம்பராசரன் மடிவன், சமரே  
சனது அக்காலத்தை யெதிர்பார்த்திருங்கள். இப்பொருளை யனுசரித்தே வாட்டு சம்  
பரன் போரிலே யரியினான் மடிவான் எனப்படாம் திருத்தப்பெற்றது; அவ்வாறே ஸ்ரீ  
மகாவிஷ்ணுவின் கரத்தார்சம்பரன் மீமபாசதிட யுத்தாநந்தரம் போர்புரிந்து மரித்தல்  
பெரியவாசிட்டத்திற் காணப்பெறுதலின், தாமவியால கடரோபின் போர்தொடங்கி 35  
வருடம் 8 மாதம் 22 நாட்களுக்குள் மகவானால் நாசமெய்தியதாகக் காணப்பெறுதலினு  
னும் என்றுணர்க. ஹே தேவோத்தமர்களே! இப்போது இத்தாமவியாலகடாசரர்க  
ளைக் கொல்வதற்கோ இது உபாயமாம், மாயப்போரால் இவர்களோடு போர்செய்து  
கொண்டே யிருந்து திடீரென்று ஓடிப்போய் விடுங்கள். போர்ப்பயிற்சியின் வயத்தால்  
இவர்தம் உள்ளத்தில், தர்ப்பணங்களின் இடையிற் பிரதிபிம்பம் தோற்றுவதேபோல,  
அகமென்னும் ஆகாரம் வாய்ந்தபிரதம் அந்தக்கரண விருத்திப் பிரதிவிம்பம் அடைவுரு



நிற்கும். இத்தரம வியாலகடர் அகம் வீருத்தியினாலே முறையேவளர் வற்ற வாசனையை யுடையவர்களாய், ஜாலங்களிற் சிறையுற்ற பறவைகள்போல எளிதில் வெல்லக் கொல் லப்படுவார்கள். ஆகலின் அசத்வஸ்துக்க ளிடத்தில் ஆசையைவிட் டொழிப்பதேயாவர்க் கும் நலமெனத்தெரிந்து கொள்ளுங்கள் எனல்:—ஆசையே என்பது. ஆஸ்தைமாத் திரம் அநந்ததுக்கங்கட்கு ஆகரமெனவறியின், அநாஸ்தைமாத் திரம் எங்கு மெப்போதுமே, ஆநந்தத்தின் ஆகரமெனவறியின்.

(ச.) கேட்ட நான்முகன் அஞ்சலென்று = நன்றாய் விசாரித்துத் தேவர்களைநோக்கி இவ்வுரை = இளைப்பாற்றும் இவ்வசனத்தை, அசுரரை இந்தத் தாமவியாலகட ரென்னு மசுரரை. (30)

தொன்றுதொட்டு நீர்தொந்திக்கின் = முன்போல் ஆரம்பித்து நீர் மாறிமாறித் தொடரின் = மாறிமாறி யியற்றும் யுத்தமுயற்சியினால், வாதனை = அகங்காரரூபமாகிய சமத்தாரம் பிரத்யயவிசேடம் கண்ணடி நின்ற நிழலெனமனத்திலே தொடர்ந்து நிற்கும் பிரதிவிம்ப மாமென்பது அந்நுவயம்.

தொலைவிறுன்பமாம் = அநந்ததுக்கங்களுக் காலயமாம், துன்பமில்லின்பம் = அபி மத (சம்மத) சுகங்களுக்காலயமாம்.

[ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தேகாகிய யகம்பாவக்கிரா கிணியாகிய அந்தர் வாசனையினாலே தேகாதிநாசத்தானே ஆத்மநாச சம்பாவனையால் எவரும் தீனத்தன்மையை யடைவர், அத்தகைய வாசனையிலதே லோமசகமாயினும் மாதங்கமலைபோல மவங்காமலுறையும் எனக்காணப் பெறுதலின் வாசனையுறலாகாதென வற்புறுத்தல்:—வாதனையென்பது.

வாதனைப் பாசத்தாலே மன்னுயிரெல்லாங் கட்டுண்

டேதமா மந்தப்பாச மிறுகுமேலிடரைச் செய்யும்

வேதனை யிலதாந்தீர நழுவுமேல் வேட்கையாலே

திதிலோர நேகங்கற்றோர்தீர ரென்னினுங் கட்டுண்பார். (31)

(ப - ரை.) வாசனைப் பாசத்தாலே = வாசனையென்னுந் தந்துவினாலே, மன்னுயி ரெல்லாங் கட்டுண்டு ஏதமாம் = உலகத்திலுள்ள பிராணிகள் யாவும் பந்தப்பட்டுத் துன்பத்தை யடையாநிற்கும், அந்தப்பாசம் இறுகுமேல், அவ்வாதனை வளர்ந்துகொண் டேபோமேல், இடரைச்செய்யும் = அதிதுக்கத்தை யுண்டாக்கும், தீரநழுவுமேல் = அடியோடும் அது கெடுமேலாயினே, வேதனையிலதாம் = இன்பமே யுண்டாம், தீதி லோர் அநேகங்கற்றோர் தீரர் என்னினும் = தீரராயினும் மிகமிகவும் அறிந்தவராயினும் பிரவிருத்த ரெனினும் மகான்களா யிருந்தபோதிலும், வேட்கையாலே = ஆசையாலே, கட்டுண்பார் = பந்தப்படுவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வாசனைத்தந்து பத்தனாகியாவன் இவ்வுலகத்தில் விபரீதமாகவிவகரிக்கின்றனனே அவனுக்கு அவ்வாசனை வளர்ந்துவளர்ந்து அதிதுக்கத்தின் பொருட்டே யாம், அவ்வாசனை நன்குசேதிக்கப் பெறினேசுகத்தின் பொருட்டேயாம். தீரராயினும் அதிபகுஞ்ஞராயினும், நற்குலத் துண்டானவராயினும், பெரியோராயினும், பிராணிகள் ஆசையினாலே கட்டுப்பட்டு மூல்வார்கள்.

(ச.) பாசத்தாலே = தந்துவால், கட்டுண்டு = பந்தப்பட்டு, ஏதமாம் = கெடுகின் றது, தீரநழுவுமேல் = அத்தியந்தம் விலகின், வேதனையிலதாம் = சுகமாம், தீதிலர் = குற்றமற்ற சாதியர், அநேகங்கற்றோர் = மிகவுமுணர்ந்தவர், தீரர் என்னினும், வேட்



கையால், விலங்குறு சிங்கம்போற் கட்டுண்பாரென்று பிற்கவியோ ட்நுவயஞ்செய்க விலங்கினுற் சிங்கங்கட்டுப் படுவதுபோல

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர் இதோபதேசஞ்செய்து சென்றபின் நேவர் சுவர்க்கஞ்சென்று போர்முயற்சி செய்தல்:—விலங்கென்பது.

விலங்குறு சிங்கம்போல வேட்கையா லுயர்ந்தோர் தாழ்வர்  
கலங்கன்மி னென்றுவேதா கண்டுழிமறைந்த பின்னர்

புலன்கொள வனைத்துங்கேட்ட புங்கவர்பொன் னுட்டெய்தி

நிலங்கிழிற் தண்டம்பிற நெடியதுந்துமி யோடார்த்தார்.

(32)

(ப - னா.) வேட்கையால் = ஆசையால், உயர்ந்தோர் = மகத்துக்களும், விலங்குறு சிங்கம்போல = சிருங்குலிற் சிக்குண்ட சிங்கம்போல, தாழ்வர் = துன்புடன் மற்றுமுறவர், கலங்கன்மின் = நீங்கள் ஒன்றுக்கும் பயப்படவேண்டாம், என்று = என இவ்வண்ணமியம்பி, வேதா = ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர், கண்டுழி = பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே, மறைந்தபின்னர் = திருவுருக் கரந்தபின்பு, புலன்கொள அனைத்துங்கேட்ட புங்கவர் = புந்தியிற்படுமபடி யாவற்றையும் வினவியதேவர், பொன்னுட்டெய்தி = சுவர்க்கலோகஞ் சென்று, நிலங்கிழிற் தண்டம்பிற = பூப்பிளந்து அண்டம் வெடிப்ப, நெடிய = பிரளய மேககர்ஜனைக் கொப்பாம் கொரசுப்பதஞ் செய்யும், துந்துமி யோடார்த்தார் = பேர்ப்பறையென்னு மிரண்பேரி முதலவற்றைக் கோரமாயடித்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர) இரும்புச் சங்கிலியினாலே யிறுக்கக்கட்டுண்ட சிங்கமானது அகப்பட்ட டுரடைவதேபோல விழைவினாற் பிராணிவீக்குண்டு துன்புறும்; என்பதாகத் தேவரை நோக்கி இனிதியம்பிவிட்டுப் பகவானாகிய ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவர், வேலையவனிடத்திற் சப்தஞ்செய்துவிட்டு மறையும் கடற்கல்லோலம்போல அங்கேமறைந்து சென்றனர். சுரர்கள் அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்டுக்கொண்டு, அநிலங்கள்மல ஆமோதங்கவர்த்துகொண்டு, தாங்கருதிய வனமாலையை யடைந்ததேபோல, தாந்தாங்கருதிய அவ்வத்திக்குப் பால அதிஷ்டித திசையை நோக்கிச் சென்றனர். சிறிதுநாட் கழித்தொருநாள் தங்கட்கு மிருந்த சுபத்தை யுண்டாக்கக் கூடியதா யிராநின்ற; பிரளய அப்பிர அரவத்திற் கொப்பான துந்துமி நிரக்கோஷத்தைச் செய்தனர்.

(ச.) உயர்ந்தோர் = மகான்களும், என்னுகூறி வேதா, கண்டுழி = அவ்விடத்திற் றானே, அனைத்தும் = அவ்வாக்கியம் அனைத்தும், துந்துமியோடு நெடிதார்த்தார் = பிரளயமேகம் போன்றொலித்தார்.

(32)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அசுரரோடு சுரர் அமர்வஞ்சித்தாற்றல்:—ஆர்த்தன வென்பது

ஆர்த்தன கேட்டவந்த வசுரர்பாத லத்தினின்றும்

வேர்த்தனர் பொங்கிவந்து வெம்படை யமரர்மீது

துர்த்தனர் காலம்போக்குஞ் சுரர்பொரு துடைந்துபோகிப்

பேர்த்தும்வந் தமர்செய்தோடிப் பின்னும்வந் ததனைச்செய்தார்.

(33)

(ப - னா.) ஆத்தன = சப்தித்தனவாய சப்தங்களை, கேட்ட அந்த அசுரர் = செவி செவிடுபடச் சிரவணித்த அத்தாம வியாலகடாதியர், பாதலத்தினின்றும் = பாதாள லோகத்தினின்றும், பொங்கிவேர்த்தனர் வந்து = மிகச்சினந்து வேர்வை விட்டவராகி யெழுந்துவந்து, வெம்படை யமரர்மீது துர்த்தனர் = கொடியபாணப் பிரயோகங்களைத்



தேவர்மேற் பெய்தனர், காலம்போக்குஞ் சுரர் = பொழுதைக் கழிக்கவேண்டு மென் னுந்தேவர், பொருதுடைந்துபோகி = சிறிதுபோர் புரிந்து சிதறியோடி, பேர்த்தும் வந்து = திரும்பியும் வந்து, அமர்செய்து = சிறிதுபுத்தஞ்செய்து, ஓடி = மறைந்து சென்று, பின்னும் வந்து = பின்னரும் திரும்பிவந்து அதனைச் செய்தார் = அப்போ ரைப் புரிந்துவிட்டுச் செல்லுதல் வருதலைச் செய்துகொண் டிருந்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர்த்துந்துபி யாதியின் அரவத்தைக் கேட்டுப் போர்க்கோலம் புண்டிங் கரித்துப்பாதாள லோகத்திலிருந்து மேலேகிளம்பிவந்த அவ்வசுரர்களோடு மகாவியோமபதமாகிய அந்த ரிஷிலோகத்தில், காலசேஷ கரமாகிய கோரப்போரை மீளவும் தொடங்கினர்தேவர். தேவரானே அப்போரானது ஒருகான் மாயையானும், வாக்குபுத்த மாத்நிரத்தானும், தானாதிபுபாயங்களாற் சந்தியினனும், ஒருகால் விக்கிரகத் தானும், ஓரொருகால் ஓடிவிடுதலினனும், மறைந்திருந்து கொண்டு தங்களது ஜனங் களை மறைத்துக் காத்தலினனும், ஒருகாற் கிருபணர்போலும் சரணாகதியாஞ் சாதியா னும், ஒருகால் தைரியத்தானும், அஸ்திரபுத்தத்தானும், பெரும்பான்மையுந் தாங்கள் பல வகை அந்தர்தான மாதலினனும் நடத்தப்பெற்றது. ஆண்டு நடந்த முதற்சங்கிராமம் முப்பது ஆண்டுகள், நடந்தது; இரண்டாவதோ ஐந்துவருடங்களும், எட்டுமாதங்களும், பத்துத் திவசங்களும் நடந்தது; மூன்றாவதோ பன்னிரண்டு திவசங்கள் நடந்தது; அத் துணைஞான்றும், இரண்டு சேனைகளிலும் விருஷங்களின், அக்கினிகளின், ஆயுதங்களின், முக்கியங்களான அசனிகளின், அசலங்களின், விருஷ்டிகள் பெய்துகொண்டேயிருந்தன பொருது முதலாவது அமர்செய்து இரண்டாவது, அதனைச்செய்தார் மூன்றாவது, போர் என்பது விவேகமாம்; ஆனால் ஒவ்வொன்றினும் உபாயம் பலவாம்.

(ச) பொங்கி = கிளர்ந்து, மகாவியோமத்தில் வந்து. (33)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேவர்கள் செய்தபல வுபாயத்தானே தாமவியாலகடா சுரர்க்கு அபிமான மெய்தியுள்ள மகப்படல்:—இவ்வென்பது.

இவ்வகைபலவுபாய மிறந்த நீள்காலஞ்செய்ய  
நைவருதிடமதான நானெனும் பழக்கத்தாலே  
மெய்வரநானென்றுன்னும் வேட்கையை விருப்பமுற்ற  
ரவ்வகையாலேயுள்ள மகப்பட்டு நின்றதன்றே.

(34)

(ப - னா.) இவ்வகை = கூறியபிரகாரம், பலவுபாயம் = நானாவித வுபாயங்களை, இறந்த நீள்காலஞ்செய்ய = 35 வருடங்கள், 8 மாதங்கள், 22 நாட்கள் இயற்றிவரவே, நைவருதிடமதான நானெனும் பழக்கத்தாலே = ஊன்றி யூன்றிவளரும் அதிதிரமான அகங்கிருதியின் அப்பியாசத்தினாலே, மெய்வர = தேகத்திற்கேற்ற, நானென்னு னும் வேட்கையை விருப்பமுற்றார் = அகமென்னும் ஆசையையாற்ற அதிமுயற்சியுற்றார். அவ்வகையாலே = அத்தன்மை முயன்றதானே, உள்ளம் அகப்பட்டு நின்றதன்றே = மனமானது பந்திக்கப்பட்டு நின்றது. அன்று ஏ அசைநிலைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்விதம் நானாவித வுபாயங்களையாற்றி வந்த இத்துணைக் காலத்துட் டானே அகங்கிருதியின்திட அப்பாசத்தால், வாதனையினாலே பந்திக்கப்பட்ட சித்த முடையராசித்தாமாதியர் யாமென்னும் ஆஸ்தையுடையவராயினர். அபிமான அப்பியா சத்திற்கு அகங்கார தார்ட்டிய ஹேதுத்தன்மையில் இத்திருட்டாந்தத்தையும் வைத்துக் காணலாம்:—பிம்பமானது அதிசயீபத்திலிருக்கும் அதிசயத்தினுற் பிரதிபிம்பமுடைய



தாகத் தரப்பணமாவதே போல அப்பியாச அதிசயத்தினாலே அகங்காரமுடையை யவர டைந்தன ரென்பதாம்.

(ச) பலவுபாயம் = நானாவித வுபாயங்களால், இறந்த நீங்காலம் = வெருகாலம், யுத்தஞ்செய்ய, நானெனும்பழக்கத்தாலே, அகங்கிருதியினது அப்பியாசத்தினால், தாமா திகள், மெய்வர நானென்றுன்னும் வேட்கையை = நானென்னும் ஆசையை. (34)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) தாமாதியர் வாசனையின் வயத்தினாலே பயந்து மயங்கிப் பந்த முற்றுப் பலமில்லாமல் அழிந்துபோதல்:—பயம், சந்ததம், வலி என்பன.

பயம்வந்து பிடித்துக்கொள்ளப் படர்தரு மோகங்கட்ட  
வயர்வுறுமாசா பாசத்தமுந்தி யென்செய்து மென்னு  
துயருற விளைத்துக்காயந் துஞ்சுறு திருக்குமாறு  
மயலுறு தனத்தாலின்பம் வருவது மெவ்வாறென்றார். (35)

சந்ததமில்வாறெண்ணத் தளைப்புண்ட மனத்தராகி  
யந்தமிரமின்றியம ரென்று லறவுமஞ்சிப்  
புந்திரொந்திறப் போமென்றும் புகலிடமெமக்கே தென்றுஞ்  
சிந்தனையாலேகெட்ட சித்தத்தாற் றியங்கிச் சோர்ந்தார். (36)

வலியெலா மிழந்துமுன்னே வந்தொருபெயர் நின்றாலு  
நலிவுறமாட்டாராகி நடுங்கினர் விறகுமாண்டால்  
பலிதரும வியையங்கி பருகிட வல்லதுண்டோ  
வொலிதர வுரைத்தெனஞ்சி யோடினர் பொன்றிபோனார். (37)

(ப - ண.) பயம் வந்து பிடித்துக்கொள்ள = பயவாசனையானது நன்றாகப் பற்றிக் கொள்ள, படர்தருமோகங்கட்ட = அதிவிஸ்தாரமயலானது பந்திக்க, அயர்வுறுமாசா பாசத்தழிந்தி = துயரையிருதியும் பயக்கும் ஆசைப்பாசத்தினுலழுத்தமாய்க் கட்டுப் பட்டு, என்செய்துமென்னு = இனியாய்மாது செய்வோமென்னு கிருபணத் தன்மையை யடைந்து, துயருற விளைத்துக்காயம் துஞ்சுறு திருக்குமாறும் = துன்பம் வெம்பிப் பம்பக்கிருச்சிரமடைந்து சரீரம் கெடாது நிலைபெறுதற்குபாயமும், மயலுறு தனத்தால் இன்பம் வருவதும் = மயக்கத்தைத் தரவல்ல தனத்தினாலே சுகம் வந்துறுவதும், எவ் வாறு என்றார் = எம்மார்க்கத்தாலெனக் கவலையுற்றெண்ணத் தொடங்கினர்.

சந்ததம் = எப்போதும், இவ்வாறெண்ண = இங்ஙனமே சிந்திப்ப, தளைப்புண்ட மனத்தராகி = கட்டுப் பட்டக்கருத்தையுடையராய், அந்தமில் தீரமின்றி = கெடாத தாகிய தைரியமுழுவதும் கெட்டு, அமரென்றால் அறவுமஞ்சி = போர் என்னின் மிக மிகவும் பயந்து, புந்திரொந்து = சிந்தாருலமுற்று, இறப்போ மென்றும் = மரித்துப் போவோமென்றும், புகலிடம் எமக்கேதென்றும் = சரணடையுந்தானம் எமக்கு யாதெ னவும், சிந்தனையாலே = ஓயாமல் எண்ணுதலாலே, கெட்ட சித்தத்தால் = தீங்குற்ற மனத்தினால், தியங்கிச் சோர்ந்தார் = மயங்கி வாடினார்.

வலியெலாமிழந்து = பலமுழுதும் பழுதாகி, முன்னே வந்தொரு பெயர் நின்ற லும் = எதிரில் ஒருபடன் சண்டையிடவந்து நின்றபோதிலும், நலிவுறமாட்டாராகி = கெடுக்கவல்லவரல்லராகி, நடுங்கினர் = கம்பிதராயினர், விறகுமாண்டால் = இந்தனம் கழிணமாயின், பலிதருமவியையங்கி = தேவதையை யுத்தேசித்துக் கொடுக்கும் ஆகு



தியை அக்கினி, பருகிடவல்லதுண்டோ = மாந்திடவாற்றல் உடைத்தாயிருக்குமோ, இராதாம், ஒலிதர உரைத்தென் = அதிகமாகக் கூறுவதாலாம் பயன் என்னே! அஞ்சி யோடினர் பொன்றிப்போனார் = மரணத்தாற் பயந்தமனத்தராய்ப் பலாயன எக சரண ராய் அம்முவரும் அழிந்தொழிந்தனர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) எக்காற்றாமதியர் அகங்காரமே யாத்மாவென்னும் வாசனையுடையவராயி னாரோ, அக்கால் வாழ்க்கை யெமக்குண்டாக வேண்டுமென்றும், அதன்பொருட்டுத் தனமெமக்குண்டாகவேண்டுமென்றும், உதித்த ஆசையினாலே, தைனியத்தை யடைந் தனர். பின்னர் விதிசீடேதப் பிரவீருத்தியினின்றும் வாசனையாற் கிரஸ்தராய், தேகமானது எமக்கு எப்போதுமே அரோகநிடபோக சமர்த்துடைய தாகுவென்ப தாதி மோகவாசனையாற் கட்டுப்பட்டவராய், ஆசாபாச நிபத்தராகிய அவர் மூவரும் கிரு பணத் தன்மையையடை வுற்றனர். எம்முடைய தேகமானது திரமாயுறைக, சுகத்தின் பொருட்டு எமக்குத் தனமுளதாகுக, எனக்கட்டுற்ற மதியர்களாகிய அவர்களுடைய தைரி யம் அடியோடு மகன்றொழிந்தது. மதோன் மத்தயானைகள் போரின் பொருட்டுக் கண மாகச் சினந்தவனத்தில் மானினங்கண் மானும், அந்தப்போரிற் பயத்தாற் சீவனத்திற் சாபேயுத்தன்மையை அவரடைந்தனர். இறந்துபோவோம் இறந்துபோவோம் என்னுஞ் சிந்தையினாலே கெடுக்கப்பட்ட மனமுடையராய், வெகுண்டு மோதும் ஐராவணரணத் தில் மந்தமந்தமாகச் சுற்றித்திரிந்தனர். ஐராவணம் = ஐராவதமென்னுந் தேவேந்திர கஜம். பலமிழந்த அந்தமூவரும், எதிரில்வந்த வெருபகைவனையும் கொல்லுவதற்கு, இந்தனம் ஸ்நீணமாகியவழி அக்கினி ஹவியைத் தகிப்பதற்கு அசமர்த்தமாவனபோல அசமர்த்தராயினர். ஈண்டு மிகுதியாக விளம்புவதானே யாதுபிரயோஜனம், மரணத் தானே அஞ்சியநெஞ்சினராய் அததைத்தியர், தேவர்கள் மேல்விழுந்து மோதிக்காதவே, போர்க்களத்தி னின்றும் பறந்தோடி யிறந்துபோயினர்.

(ச.) பவவாதீனயால், பயம்வந்து, அவரைமோகம் = மோகவாசனை, ஆசாபாசத் தழுத்தி = ஆசாபாசத்தா லழுத்தமாய்க் கட்டுப்பட்டு, பின்பவர், காயந்துஞ் சுருதிருக்கு மாறும் = எனது தேகந்திரமா யிருக்கவேண்டும், மயலுறு தனத்தாலின்பம் வருவதும் = சுகநிமித்தமெனக்குத் தனம்வரவேண்டும் = இவைவரும்வழி எவ்வாறென்றார் = யாதென் றெண்ணினார்.

நலிவுறமாட்டாராகி = கொல்லுவதற்கு வலியின்மையராகி, ஒலிதரவுரைத்தென் = இவ்விடத்து வெருவாகச் சொல்லியென்ன, அஞ்சி = மரணத்துக்குப்பயந்த மனதுடை யராய்; அத்திரிதசாரிக னென்னும் பாலிய கௌமார யௌவனமுடைய தேவசத்துருக்க னென்னும், அத்தாமாதிகள், ஓடினார்பொன்றிப் போனார்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முன்மொழிந்ததை ஸ்மரிப்பித்துக்கொண்டு பிரகிருதகதையை ஆண்டுப் பொருத்தல்:—தாமனுமென்பது.

தாமனும் வியாளன்னுந் கடனுமுன் சரித்தமார்க்கர்  
தோமறு முணர்வுண்டாகச் சொல்லினம் விநோதத்தாலே  
மாமனம் விவேகத்தை வரம்பறப் பழகவிட்டாற்  
பாமரப் பிறவித்துன்பம் பற்றறுதிந்த வண்ணம்.

(ப - னா.) தாமனும் வியாளன்னுந் கடனும் = தாமாதிமூவரும், முன்சரித்த மார்க்கம் = பூர்வஞ்சஞ்சரித்த நெறியானது, தோமறும் உணர்வுண்டாக = குற்றமற்ற



பிரபோதமுளதாக, உன்னைவந்து பற்றுகிருக்குமாறு, விநோதத்தாலே சொல்லினம் = லீலையாகக் கூறினேம், விநோதத்தாலே = வினையாட்டாக, மாமனம் = வாசனைப்பெருமையான் மயங்கியவுள்ளம், அவிலேகத்தை = தூர்வாசனையை, வரம்பற = அளவுக்கு மிஞ்சி, பழகிவிட்டால் = அப்யசித்துக் கொண்டவிடின், பாமரப்பிறவித்துன்பம் = அஞ்ஞ ஜனங்களா லறுபவிக்கப்பட்டு வரும்ஜனனமரண துக்கம், இந்தவண்ணம் பற்றறது = இவ்வாறு தொடர்ந்தே நிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மகாமதியுடைய இராகவ ! ஆகையால் உனக்குப் பிரபோத முண்டாதற் பொருட்டு, தாமவியாலகட நியாயம் உண்டாக வேண்டாமென லீலையாற் கூறுகின்றேம், அவிலேகாறு சந்தானமென்னும் விவேக அநுசந்தான அபாவத்தால், உள்ளமானது இத்தகைய அபிமானவடிவ ஆபத்தை வினையாட்டாக அநந்தபவ துக்கப் பொருட்டு நன்குகவரும்.

(ச.) இந்தவண்ணம் = இத்தன்மையாகிய, பாமரப் பிறவித்துன்பம் பற்றறது.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ இராகவர் தாமாதியர் உதயாதியைப் பற்றிச் சங்கித்தலும் அதற்கு ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் சமாதானஞ் சாற்றலும்:—இனைய, எதிருறு, பரத்தினது, என்பன.

இனையவர் நியாயநீயிங் கெய்தலை யென்றலோடு  
மனையவர் பரத்தினின்று முதித்தவா றறியவேண்டு  
முனைவகூ றென்றிராமன் மொழிதலு முனிவன் சொல்வான்  
துனையுறு தாமன்முன்னோர் தோற்றமாத்திர மெய்யானோர்.  
எதிருறுதோற்ற மெய்யா யிவர்கள்போ விங்குயாமும்  
விதியதாய்ப் புறத்திலொன்று மேவலம் வீரனேநின்  
மதியினுனெனலும் பொய்யே மதியினீயெனலும் பொய்யே  
யதிர்குசற்ற மன்முன்னு மவர்களுண் டெனலும்பொய்யே.  
பரத்தினதொளியே மெய்யாய்ப் பாரித்தோர் சீவசத்தி  
நிரத்துறு சம்பரன்றன் றியானத்தா லசைந்துமுன்று  
யுரத்தவுல்லாச மேவிற்றுரைத்த வித்திறத்தினுலே  
வரத்துறு மவருநானும் வாய்மையே யெங்குமில்லை.

(ப - ரா.) இனையவர் நியாயம் = இத்தாமாதியரதுநீதியை, நீயிங்கு எய்தலை = ஈண்டு இராகவனே நீ அடையவேண்டாம், என்றலோடும் = என்பதாக ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அதுக்கிரகம் செய்தபோது, அனையவர் = அத்தாமாதியர், பரத்தினின்று முதித்தவாறறிய வேண்டும் முனைவகூறென்று = பரமாத்மாவி னின்றும் ஜனித்தவகையைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் யான், அதனை முனிசிரோஷ்டரே தாங்கள் திருவருள் செய்யவேண்டும் என்று, இராமன் = ஸ்ரீ இராமச்சந்திரர், மொழிகலும் = வினவுதலும், முனிவன் சொல்வான் = அதற்கு ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் உத்தரம் அருளுவதாவது, துனையுறு தாமன்முன்னோர் தோற்றமாத்திர மெய்யானோர் = துன்பத்தை யடைந்த தாமாதியமூவரும் பிரதிபாமாத்திர ரூபசீரமுடையவர் ஆயினார்.

எதிருறு தோற்றமெய்யாய் இவர்கள்போல் = எதிரேதோன்றும் தோற்றமாத்திரமே காத்திரமாய் இம்மூவர்போலவே, இங்கு = இவ்வுலகிலுள்ள, யாமும் = யாமியா



வரும், விதியதாய்ப் புறத்திலொன்றும் மேவலம் = பாவமா யிருப்பதாகப் பாகியத்தில் யாதொன்றையும் அடைந்திருந்திலேம், வீரனே = ஆந்தரசத்துருக்களாய காமாகிகளை ஜயித்தவீர சேகரனே, நின்மதியில் = நினதுபுத்தியில், நான் எனலும் = மத்பாவமும், பொய்யே = அலீகமே, மதியில் = புத்தியில், நீ எனலும் பொய்யே = துவத்பாவமும் அலீகமே, அதிர்சூரல் = பெருங்கர்ச்சனைகள் வாய்ந்த, தாமன் முன்னுமவர்கள் = தாம வியாலகடர்கள், உண்டெனலும் பொய்யே = இருந்தார்கள் என்பது உம்மித்தையேயாம்.

பரத்தினது = பரமாத்மாவினது சம்பந்தத்தினால், ஒளியே மெய்யாய்ப் பாரித் தோர் சேவசத்தி = பிரதிபாச மயமாய ஒரு ஜீவசக்தியானது, திரத்துறு சம்பரன்றன் = அதிசமர்த்தனான சம்பராசுரனது, தியானத்தாலசைந்து = தியானத்தினாலே விஷுப்த மாகி, மூன்றாய் உரத்த உல்லாசம்மேவிறு = மூவகையான வுல்லாசத்தை யடைவுற் றது, உரைத்த வித்திறத்தினாலே = கூறிய இந்தத் தன்மையினாலே, வரத்துறும் அவ ரும் நாமும் = சம்பரன் மாயையினால் வந்த அத்தாமாதியரும் இந்தயாமும், வாய்மையே எங்குமில்லை = எவ்விடத்தினும் சத்தியமேயாயில்லை.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹேபகவன்! இந்தயாம் இருக்கிறவர்களாகவே திதிபெற்றவர்களா யிருக்கின்றோ மென்பது ஏலும், தாமாதியரோ இல்லாதவர்களாயினும் இருப்பவர்களா கத் திதிபெற்றிருந்தார்கள் எனத்தாங்கள் எவ்வனம் கூறினீர்கள்? நம்மனோது இருப்பு, பிரத்யக்ஷாதிப் பிரமாண சித்தமாம், தாமாதிகட்கோ, மாயா மாத்திரத்தன்மை யுண்மை யின் அசத்தார் தன்மை யுண்மையைத் தாங்களே கூறினீர்கள், ஆகவே அவர்கட்கு மீளவும் சத்துவம் விப்பிரதிஷித்தம் விளம்புகின்றீர்கள், தங்களுடைய அபிப்பிராயத் தான் யாதோ? என்று ஸ்ரீ இராகவர் வினவ, நம்மனோது சரீரங்கட்கு வியாவகாரிகப் பிரமாண வியவகார யோக்கியத்தன்மை யுண்மையின் சத்துவம் எண்ணுதியாயின் தாமாதிகட்கும் அது துல்லியமேயாம்; இனித் தத்துவஞான பாத்தியப் பான்மையான தல், பகரமுடியாமை யானதல், அசத்துவம் அங்கீகாரமேலாயினோ அதுவுந் துல்லியமே யாம் எனவிப்பிரதி ஷேதமில்லாதம் என்னுங்கருத்தால் ஸ்ரீவசிட்டபகவான் விடையிறுத் தல்:—எதிரது என்பது. ஹே இரகுலதிலக! எவ்வனம் தாமாதியர் கானனீர்ப் பிர வாகம்போல இல்லாதவர்களே யெனினும் இருப்பவர்கள் போன்று மாயாமயர்களாய்த் திதமாயினார்களோ; அங்ஙனமே, இவ்வியாமும் சுர அசுர அரக்கராதியர்களும் அசத்தி யர்களேயாயும் சுழல்கின்றேம் செல்கின்றேம் வருகின்றேம் என்பவையாவியவகாரத்தகப் படுவேம். இராமசரீரபாவமும் பொய்யேயாம், வசிஷ்ட சரீரபாவமும் பொய்யேயாம், அதுபூதமாயினும் கணவிற்பனது மரணமேயென்ன அசத்தூபமாம். ஆயினும் நீண்டு பயின்ற கெட்டசமஸ்காரம், சாஸ்திரார்த்த தத்வாப்யாசமிலாது கெடுவதின் நென்று ணர்க. பிரகிருதத்திற் கூறிவந்ததை யுபசங்கரித்தல்:—உரைத்த வித்திறத்தினாலே யென்பது. ஆகவின், காட்சியாகக்கண்ட வசிஷ்டராமாதி தேகவடிவங்களாகப் பிரசித்த மாயயாம் சாஸ்திர திருஷ்டியானே சத்தியரல்லேம், அறிஞரது அதுபவதிருஷ்டியின னும் அசத்தியரேயாவேம்; யுத்தியினால் ஆராய்ந்து பார்க்கினும் நம்மனோருக்கு சற்பா வம் இலவேயில்லை யென்பதுண்மையேயாம். தாமாதியரும் ஒருபாலும் உண்மையிலுண் டாகவேயில்லை, அவரும் அசத்தியரேயாவர்.

(ச.) என்றலோடும் = ஸ்ரீ இராமர், அனையவர் = தாமவியாளகடர், கூறெனமொழி தலும், ஸ்ரீ வசிட்டர், தோற்றமாத்திர மெய்யானோர் = மாயாபரிகத் பித்தத்தினுற் பிராதி பாசிக்கேதகராம். இவர்கள்போ லிங்கெதிரதுயாமும், தோற்றமெய்யாம் = தோற்ற



மாத் திரருபிகளாம், புறத்தில் = சிதாகாசத்துக்கு வெளியில், ஒன்றும் மேவலம் = எவ்விடத்துமிலேம்.

பரத்தினின்று = பரமான்மாவினின்றி, ஒளியே மெய்யாய்ப் பரித்தது = பிரகாசமே சொருபமாகிய, மூன்றும் = தாமாதிரூபமாய், பேதப்பிரபஞ்ச மனைத்தும் அசத்தியமென்பது பொருள், பரமான்மாவினின்றும் பிரதிபாசமயமாய் ஒருஜீவசக்தியானது, சம்பரத்தியானத்தானே சலனமுற்றதாகி, மூவகைத் தாமாதிரூபமாக வுல்லாசமுற்ற தென்பதாம்.

(42)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் உண்மையா யிருப்பதுயாது கொலோவெனின் ? உரைத்தல்:—அறிவதா யென்பது.

அறிவதா யறிவேமெய்யா யமலமாயனைத் தாயாறிப்

பிறிவுறுவா வுபோக்கில் பிரமமேயுளதா மந்தச்

செறிபொருட் சத்திதோற்ற மாத் திரஞ் சகமாய்நிற்கும்

பொறிகள் பல்காட்சி பொய்யே பொருண்மெய்யே யென்றுவாழ்வாய்,

(ப - கை.) அறிவதாய் = சம்வேதனமாய், அறிவே மெய்யாய் = போதாசாரமாய், அமலமாய் = நிரஞ்சனசுத்தமாய், அனைத்தாய் = சர்வகதமாய், ஆறி = சாந்தமாய், பிறிவுறுவாவுபோக்கு இல் = பேதமும் உதய அஸ்தமனமும் இல்லாததாய், ஒளிரும், பிரமமே = பரப்பிரஹ்ம வத்துவே, உளதாம் = இருப்பது ஆகும், அந்தச் செறிபொருட் சத்தி = அவ்வுளதாய் வத்துவின் சக்தியினது, தோற்றமாத் திரம் = சமூல்லாசமாத் திரம், சகமாய் நிற்கும் = ஜகமெனத் திதியுருநிற்கும், பொறிகள் பல்காட்சிபொய்யே = இத்திரிய வேத்தியங்களாய் சர்வதிருசியங்களுமே மித்தையாம், பொருண்மெய்யே = பரம்பொருள் சத்தியமே, என்றுவாழ்வாய் = எனத்துணிந்து அதுவேதானாய் மகிழ்ந்து சீவிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர) சத்தியமாயும், சம்வேதனமாயும், சுத்தமாயும், போத ஆகாசமாயும், நிரஞ்சனமாயும், சத்தியமாயும், சர்வகதமாயும், சாந்தமாயும், அஸ்தமய உதயமற்றதாயும், இலங்கும் பரம்பிரஹ்மமேயுளதாம்; சம்வேதனமே சாஸ்திர திருஷ்டியினனும் சத்தியம் வித்வதபுவத்தானும் சத்தியம்; யொளத்திக திருஷ்டியினனும் அதுவே அஸ்தமய வுதயமதாகவுளதாம், என்பது பொருள். சர்வஜகத்தும் உபரதமாம், சூனியபரிசேடமாகவோ எனின் ? அல்லவாம், மற்றோ நிரஸ்த சூனியமாயே, ஆயின் யாங்ஙனஞ் சாந்தமெனின் ? சர்வசூனியம் போலும், சூனியமேயென வல்லவாம், சன்மாத்ர பூர்ணபாவத் தாற்றிதமாம் என்பது அருத்தம், ஆண்டு வியோமத்தில், இச்சிருஷ்டியென்னுந் திருஷ்டிகள், தன்னொளியாயே தன்கற்பனையானே அயல்வகையில் அமர்தல்போல் தோற்றநிற்கும். அத்தியாரோபதிருஷ்டியில் எவ்விடத்திலுமுள்ள சிதாகாசத்தின் கண்ணே சர்வாரோபசம்பவத்தால் யாண்டு மெல்லாமுளவாம்; அபவாத திருஷ்டியிலோ எங்குமே எதுவுமே கிடையாதாம்; இவ்வண்ணம் கூறியவகை யிரண்டினும் இவ்வுலகு, சாந்தமாயும் பேதமற்றதாயும் அதனானே யேகமாயும் சத்தாயும், சத்தாயும் பூர்ணமாயும் இருக்கின்றது, ஜகவின் நீயும் சோகபய பேதங்களை யடியோடும் விட்டவனாகிப் பூரணனாகவே பொலிந்து வாழ்வாய்.

(ச) அறிவதாய் = சம்வேதனமாய், அறிவே மெய்யாய் = போதாசாரமாய், அமலமாய் = நிரஞ்சனமாய்ச் சுத்தமாய், அனைத்தாய் = சர்வகதமாய்ச் சர்வான்மகமாய்,



ஆறி = சாந்தமாய், வரவுபோக்கில் = உதயாஸ்த மனமின்றிய, பிரமமேயுள்ளதாம் = சத்தியமாயிருப்பதாம், = சிதாசாமாத்மிரமான சம்வேதனமே சத்தியமென்பதுபொருள். அந்தச் செறிபொருள் = அந்தப்பூர்ண வஸ்துவினது, சத்திதோற்றமாத்திரம் = சத்தியினுல்லாச மாத்திரம், சகமாய் நிற்கும்; இந்தச் சகத்தந்தச் சின்மாத்திரத்தினுடைய சத்தி உல்லாசமாத்திர மென்பது பொருள். பொறிகள் பல்காட்சிபொய்யே = அதுபவாதுசாரமாய் ஈதனைத்து மெவ்விடத்திலு முண்டு, அதுபவமின்றேவ் எவ்வளவு எவ்விடத்து மின்றமென்பது பொருள். பொருண்மெய்யே யென்றுவாழ்வாய் = சாந்தரூபமான சத்துரூபமாகிய ஏகவஸ்துவே இவ்வனம் வியாபகமாய் இச்சகத்துரூபமாக விளங்குகின்றது ஆதலினால் இராகவா நீசங்கையையும் கேதத்தையும் பேதத்தையும் விட்டுச் சுகமாயிருப்பாய் என்பது பொருள்.

(43)

தாமவியாளகடர் கதை முற்றிற்று.

## பீமபாசதிடர் கதை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) யாவர்கள் மகாவாக்கியாதி வடிவசாஸ்திரத்தானே சர்வதிகுசியங்களையும் இலயஞ்செய்து பிரத்யக்கபின்ன பிரஹ்மாகம் புத்தியையே விருத்திசெய்து கொண்டே நிர்வாணநிலையில் நிலைபெற்றிருக்கின்றார்களோ அவர்கள் பரப்பிரஹ்மரூபனத்தாற் பவாம்போதியைத் தாண்டுவர்கள்; ஆயின் மகாவாக்கியம் பற்றலெற்றினுக்குத் தருக்கங்களினானே அந்நிர்ணயம் ஆகாதது என்னை கொல்லெனின்? நானுதுக்க விகாரங்களோடுற்ற சுஷ்கதர்க்க மதங்களையுடைய மூடர்கள் யாவர்களோ அவர்கள், பள்ளத்தைநோக்கியேகும் ஜலங்களைப்போல, பாரமார்த்திக ஆத்மபாவத்திலுண்ண பரமபுருடார்த்த லாபத்தை யிழந்தவர்களாவர்கள்; அல்லாமலும் உபபிடத சம்பந்தமார்க்கம் அதுபுதியையும் நன்கு நவிலும், தர்க்கசம்பந்த மார்க்கஞ் சாற்றுவதில்லை; ஆகலின், சுருதியின் அதுசாரியாயிராநின்ற சுவாதுபுதிப் பிரசித்தத்தானே யுள்ளமார்க்கத்தானே, குழந்தாய்! பரமகதியையே யடைவர்கள் விநாசத்தை யடையவே மாட்டார்கள் என்ன, ஆயின் எதனாற் பரமபுருடார்த்த விநாசமாமென்ற சங்கிப்பக்கூறல்:—இது என்பது.

(ச - அ - கை) முன்பு தாமாதி உபாக்கியானத்தில் அவிவேகத்தினு ளுளதான அகம்மம் அபிமானங்களால், இச்சம்சாரம் வர்த்திக்குமென்று சொல்லப்பட்டது, இப்போது வீமாதி உபாக்கியானத்தில் தேகாதிகளில் அகங்காரமின்மை புருடார்த்தத்தைக் கொடுப்பதற்குச் சாமர்த்தியமுள்ள தெனக் கூறப்படுகிறது, அதில் முன்பு இதமுபதேசித்தல்:—இதுவென்பது.

இதுநமக்கிது நமக்கென் நிரங்குறு பொல்லாவாழ்வா  
லுதவியோர் சாம்பரேனு முறப்பெறு துதாரமிகுச்  
சுதமுறுமுலக மெல்லார் துரும்புபோற் காண்போர்தம்பால்  
விதனங்க ளனைத்தும்வாரா மிருகங்களுவர் புற்றீண்டா.

(ப - ஸா.) இதுநமக்கு இதுநமக்கு = இஃதெனக் குண்டாகுக இஃதெனக் குண்டாகுக, என்றிரங்குறு பொல்லாவாழ்வால் = என்பதாக இரக்கத்தை யடைந்தடைந் தேங்கிவேண்டும் பெருந்துயரைப் பெய்யும் தைனிய ஜீவனத்தால், உதவியோர் சாம்ப



ரேனும் உறப்பெறுது = சாதகமாக ஒரு அற்பசாம்பற்றானேனும் கிடைக்கமாட்டாது, உதாரமிக்கு = மிகுந்த வுதாரான்மாவாய், சுதமுறும் உலகமெல்லாம் = துயரேபயக்கும் மூவுலகங்களையும், துரும்புபோற் காண்போர் தம்பால் = திருணத்திற்குச் சமானமாகத் துச்சமாய்ப் பார்ப்பவரிடத்தில், மிருகங்கள் உலர்புற்றீண்டா = மானினங்கள் ஐரத்திருணத்தைத் தொடாத தொப்ப, விதனங்க ளனைத்தும்வாரா = சர்வ ஆபத்துக் களுஞ் சம்பந்திக்க மாட்டாவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மகாமதியையுடைய இராகவ ! இது எனக்குண்டாக வேண்டும் இது எனக்குண்டாக வேண்டும் என்னும் மதியையுடைய புருடனுக்குத் தனது தெளர்ப்பாக்கியத்தா லெழுந்ததைனியத்தானே, கஷ்டமான புருடார்த்தத்தின் பஸ்மமூங்குடக்கிடைப்பதேயில்லை, இலதாகவே எல்லாவகையானும் நிராசையையே யடையவேண்டும். இவ்வண்ணம் ஆசையின் அநர்த்தத் தன்மையை யறைந்து வைராக்கியத்தின் சர்வாநர்த்த நிவர்த்தகத் தன்மையைச் சாற்றல்:—உதாரமென்பது. எவ்வுதாராத்மா மூவுலக ஐசுவரியங்களையும் நித்தியந்திருண துல்லியமாக வுணர்வனோ, அவனைச் சர்ப்பங்கள் பழஞ்சட்டையைப் பாறுவதொப்பச்சர்வ ஆபத்துகளும் விடுகின்றனவாம். மான்காய்ந்த புல்லும் பாம்புப் பழங்கஞ்சுகமும் பாடபேதமாம்.

(ச) இது நமக்கு = இந்தப்புத்திராதிகள் நமக்குவேண்டும், இது நமக்கு = இந்தக்ஷேத்திராதிகள் நமக்குவேண்டும், பொல்லாவாழ்வால் = இப்படியே உண்டானபுத்தியென்னு மேதுவினல், உறப்பெறுது = சத்தியமான பிரமம் பிரகாசியா தென்பது பொருள். உதாரமிக்கு = எப்போதும் உதாரமிருந்த மனமுடையராய். சர்வசகத்தும் ஆன்மாவின் கண்ணே யுளவாம் ஆன்மாவோ சர்வான்மகமாம், இவ்வாறாகவே தன்னுடையதேயான தெளர்ப்பாக்கியதைனியத்தானே அதாவது துர்ப்பகன்யான் என்னும் தீனபாவத்தானே, இதுநமக்கு இது நமக்கென்னும் அறப்புந்தியால் உண்மைப் பிரஹ்மம் ஒளிராதென்பதாம். (1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வீரத்தன யிருப்பவனுக்கு ஞானகலையும் ஒருங்குகடியிருப்பின், அவனுக்கு ஆபத்துச் சங்கையதிதூரமாம், மாறாகச் சர்வதேவரும் சுவ உபஜீவ்யமும் சுவ ஆதாரமும் ஆனபிரஹ்மாண்டத்தைப்போல எப்போதும் அவ்வறிஞனைக் காக்கவுஞ்செய்வர் எனல்:—உளத்தென்பது.

உளத்துறச் சமத்காரஞ்சே ருண்மையை யுணர்வோர்தம்மை  
யளக்கரும் பிரமாண்டம் போலட்டதித் காளர்காப்பர்  
கிளப்பருங் குணத்திலன்பாய்க் கேள்வியில் விருப்பாயுண்மை  
விளக்குறு வருத்தமிக்கோர் நரர்நின்றோர் மிருகந்தானே.

(ப - ஸா.) உளத்துறச் சமத்காரஞ்சேர் = உள்ளத்தின்கண்ணதிதிததரசு சமாதிப்பயிற்சி யமைதலால், உண்மையை = சத்திய ஞானானந்தப் பிரஹ்மத்தை, உணர்வோர்தம்மை = சாஷாத்தகரித் தவர்களாகிய மகான்களை, அளக்கரும் பிரமாண்டம் போல் அட்டதிக்காளர் காப்பர் = அளவிடற்கரிதாய்ப் பெருத்த பிரஹ்மாண்டத்தைக் காப்பதொப்பலோகேசர் இராக்ஷிப்பர், கிளப்பரும் குணத்தில் அன்பாய் = கிடைத்தற்கருமைவாய்ந்த சற்குணங்களிற் சந்தோஷராய், கேள்வியில் விருப்பாய் = சிரவணத்தில் இராகமுடையவராய், உண்மை விளக்குறு வருத்தமிக்கோர் = சத்தியவத்துவைச் சாஷாத் கரிக்கவேண்டு மென்பதில் வியசனமுடையவர், யாவரோ, அவரே, நரர் = பிற



விப்பயனைப் பெற்றவர் ஆவர், நின்றோர் மிருகந்தானே = வீண்காலங் கழிக்கும் மூர்க்கர் ஓரிருகாற் பசுவென்னவே வோதப்பெறுவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எவர்தம்முள்ளே நித்தியம் சத்துவசமத் இருதியானது நன்குபொலியுமோ, அவரை அகண்டப் பிரஹ்மாண்டத்தைப்போல லோகேசர்காப்பர். வைராக்கியாதி குணங்களில் எவர்தமக்கு. அசத்தோஷமோ = போதாதென்னும் புந்தியோ, அத்தியாத்ம சாஸ்திரசிரவண அப்யாசாதிகளின் பொருட்டு எவர்தமக்குச் சததம் இச்சையுளதோ, எவர்க்கு மெய்ம்மொழி புகல்வதன் கண்ணும் மெய்ப்பிரஹ்மத்தை மேவுவதன் கண்ணும் பெருங்கவலைபுளதோ, அவரே நரஜன்மத்தைப் பயனுடையதாக ஆக்கவின் நரராவர், ஏனையரோ நரராயினும் பசுப்போல வாளாபோம் பிறவியை யுடைத்தாயிருத்தலின் பசுக்களேயாவர்.

(ச.) உளத்து = அந்தக்கரணத்தில், உற்சம்சம்த்காரஞ்சேர் = திடமான பிரமானு சந்தானத்தால், உண்மையை = சத்தியசொருபமான பிரஹ்மத்தை, உணர்வோர் தம்மை = அறிந்தவர் பிரஹ்மகர்ப் பராதலின் அவரை, அளக்கரும் பிரமாண்டம்போல் = அகண்டமான பிரமாண்டத்தைப்போல், அட்டதிக்காளர் = லோகேசர், காப்பர் = வெகுமானிப்பர், குணத்திலன்பாய் = குணங்களிற் சந்தோடமாய், விருப்பாய் = இராகமாய், உண்மைவிளக்குறு வருத்தமிக்கோர் = சத்திய விபசனிகள், நரர் = புருடராம், நின்றோர் = மற்றையர், மிருகந்தானே குணமுடையரே புருடர் இதரர் பசுக்களா மென்பது பொருள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) எத்துணைத்துயர் மெய்தினும் தகாதனவற்றைச் செய்தல் கூடாதெனவும், நல்லகுணங்களை நண்ணின் எல்லாத்துயரும் அகலும் எனவும் கூறல்:— செயல் என்பது.

செயலருந் துயருற்றாலுஞ் செயத்தகாச் செயல்களாகார வியல்பலாவழியா லுண்ணவிரா குவைய முதற்கொன்ற தயலெலாம் வசமாயாபத் தனைத்தும்போ யென்றுநன்ற முயலுநற் குணங்களாலே மொப்புக முய்தினோர்க்கே.

(ப - னா.) செயலருந் துயருற்றாலும் = நீக்கமுடியாத ஆபத்தைடைந்த போதினும், செயத்தகாச் செயல்கள் ஆகா = அக்கிரமத்திற் செல்லுதலாகாது, இயல்பலா வழியா லுண்ண = அக்கிரமத்தாலயில், இராகுவை = கரும்பாம்பை, அமுதங்கொன்றது = அமிருதமாயினும் அழித்தது, முயலுந் குணங்களாலே மொப்புகழ் எய்தினோர்க்கே = பிரயத்நசாத்திய சமதமாதிரி குணங்களினாலே அமைவுறும் விக்கியாதியை யடைந்துள்ள வர்கட்கு, அயலெலாம் வசமாய் = அவசியமானவை யெல்லாம் வசியமாய், ஆபத்தனைத் தும்போய் = சர்வ ஆபத்துக்களும் ஸூயமாய், என்றும் நன்றும் = அக்ஷயமான சிரேய சானதுண்டாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வெகுதுர்க்கடமான ஆபத்து வந்துறினும் அசத்து மார்க்கத்திற் செல்லுதலே கூடாது, இராகுவும் இவ்வன்ம் அசன்மார்க்கத்தில் அமிருதத்தை மாந்தியும் மிருதத்தை யடைந்தது. ஆயின் மார்க்கம்யாது கொலாமெனின்? இதுவாம், சற்சாஸ்திரங்களாகிய உபநிடதங்களையும், அவற்றின் உபப்நம் ஹணங்களாம் புராணதிகளையும், அவற்றின் அர்த்த நிஷ்டர்களாய சாதுக்களையும் எப்போதும் சேவிப்பதே யானதும், தயையில்லாமல் நிச்சேஷசம் சாரசங்காரகத் தன்மையானே உக்கிரனென்னும் பரமசிவ



மாகிய பரமாத்மாவின் சாஷாத்கார ஹேதுவதாக இருநோக்கெடுப்பதும் ஒளியைக்கோடுப்பதும், ஆகிய சூரியனை, யாவர்கள் ஆசிரயம் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் மீளவும் மோகலக்ஷண அந்தகாரத்தின் வசத்தை யடையமாட்டார்கள் என்பதாம். இப்போழ்து வைராக்கியாதி குணங்களை மறித்தும் புகழுதல்:—அயலெலாமென்பது. எந்தப்புருஷ சிரேஷ்டனால், வைராக்கிய சமதமதி குணங்களினாலே கீர்த்தி = சற்புருடர்களுக்குள் அக்கிரகணயத் தன்மையானே விக்கியாதி, இயற்றப்பெற்றதோ, அம்மகானுக்கு அஷ்ய மாகிய சிரேயசான துண்டாம், வசியமாகாதன வெல்லாம் வசியங்களாம், சர்வ ஆபத்துக்களும் ஷ்யத்தையடையும்.

(ச.) செயலரும் = நீக்கற்கரிய, துயருற்றாலும் = ஆபத்தடையினும், செயத்தகாச் செயல்களாகா = அக்கிரமத்திற் செல்லவே கூடாது, இயல்பலாவழியால் = அக்கிரமத்தினாலே, உண்ண = பானஞ்செய்ய, கொன்றது = இராகுவும் அக்கிரமத்தினாலே அமிர் தத்தைப் பானஞ்செய்தவனாயினும் இறந்தா நென்றதாயிற்று, முயலும் = தான்முயற் சித்தடைந்த, நற்குணங்களாலே மொய், புகழ் = கீர்த்தியை, எய்தினோர்க்கே, அயலெ லாம் = வசமாகாத வனைத்தும், வசமாய், ஆபத்தனைத்தும் நசுமாய்ப்போய், என்று நன்றும் = அட்சயமான சிரேய சுண்டாம் என்பதந்நுவயம்,

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கீர்த்தி யெங்ஙனம் சம்பாதித்தற்கேலும் எனின் ஆண்டறை தல்:—ஒழிவறுமென்பது.

ஒழிவறு முயற்சிதன்னால் ஊகத்தா லுயர்ந்ததாலா  
லிழிவறவியற்று வோர்கட் கெப்பய நெளிதினெய்தா  
வழிபடு நன்னூலாளர் வருபயன் கருத்தாச்செய்யி  
லிழிவற முற்றுமுற்றி யளவறுபயனை நல்கும்.

(ப - னா.) ஒழிவறு முயற்சிதன்னால் = இடைவிடாத பரமபுருடப் பிரயத்தனத் தினால், ஊகத்தால் = ஆராய்ச்சியினால், உயர்ந்ததாலால் = சற்சாத்திரங்களால், இழி வற = சாவதானமாய், இயற்றுவோர்கட்கு = காரியத்திற் பிரவிருத்திப்பவர்கட்கு, எளிதின் எப்பயன் எய்தா = அதிகுலபமாக எந்தப் பிரயோஜனந்தான் கிடைக்கமாட் டாது, வழிபடு நன்னூலாளர் = சாஸ்திரமுறையில் உத்யமனஞ் செய்பவர், வருபயன் = சித்திகளில், கருத்தாச்செய்யில் = விரைவுறாமல் ஊகமாக நீன்போது ஆற்றில், அழிவற முற்றும் = பரபக்குவ சித்தியாம், முற்றியள வறுபயனை நல்கும் = சித்தியாவது புஷ்ட பலத்தைச் சேர்ப்பிக்கும்.

(ஸ்ரீ-வீர.) பரமபௌருஷயத் தத்தைப் பற்றிக்கொண்டு, நலமிக்க தொழில்களையே புரிந்துகொண்டு, சாஸ்திரமுறைதவறாமல் வெகுசாவதானமாய் வருத்தமின்றிச் சாதனங் களை யாசரிக்கின் யாவர்தாம் எப்பயனைத் தாமடையப்பெறார். அடையத் தக்கனவாய சித்திகளில், தான்முறையிற் செல்லும் அதிகாரிகள் அவசரப்படலே யாகாதாம்; சிரகால் பரிபக்குவ சித்தியானது பூர்ணபலத்தைப் பயப்படுதேயாகும்.

(ச.) ஒழிவறு முயற்சிதன்னால் = பரமபௌருடமான வெத்தனத்தால், இயற்று வோர்கட்கு = ஆசரிப்பவர்க்கு, வழிபடு நன்னூலாளர் = சாஸ்திரப்படி யாசரிப்பவர், வருபயன் = சித்திகளில், கருதா = அவசரப்படாமல், செய்யின் = சிரகால் அப்ய சிக்கின், அழிவறமுற்றும் = பக்குவசித்தியாம், முற்றியளவறு பயனைநல்கும். சிரகால்



லம் பக்குவமாய் சித்தியானது புஷ்டபலம் போதுவதாகி மிகவுற்கிருட்டமாக மிளிர்நிற்கு மென்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இன்னவண்ணம் இயற்றில் இரியாமல், இன்புறல் ஏலுமெனவும், இன்பப்பெருக் கின்னதெனவு மியம்பல்;—வருத்த மென்பது.

வருத்தமற்றச் சஞ்சோக மதமின்றி நன்னூற்பின்போ

யொருத்தர லேவலின்றி யுலாவுக நசிக்கவேண்டா

வருத்தங்க ளநர்த்தமாகு மளவில்போ கங்கனோயாம்

பெருத்தவாபத் தாஞ்செல்வம் பேரின்ப நிராசைதானே.

(5)

(ப - ண.) வருத்தமற்று = ஆயாசமகன்று, அச்சஞ்சோகம் மதம் இன்றி = பயம் துயரம் கருவம் இல்லாமல், நன்னூற்பின்போய் = சற்சாஸ்திரத்தினைப் பின்றொடர்ந்து, ஒருத்தரால் ஏவலின்றி = நிர்ப்பந்தரகிதனும், உலாவுக = விவகரிப்பாய், நசிக்கவேண்டாம் = விநாசத்தை யடையவேண்டாம், அருத்தங்கள் = அருத்த சம்பத்தியானது! அநர்த்தமாகும் = பெருந்துன்ப வேதுவாம், அளவில் போகங்கள் நோயாம் = போக சமுதாயம் பவரோகத்தைத் தருவதாம், பெருத்தவாபத்தாம் செல்வம் = சம்பத்துகள் யாவுமே மகத்தான வாபத்துக்களைக் கொடுப்பதாம், நிராசைதானே பேரின்பம் = ஆசையின்மையே பேராநந்தமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சோகபய ஆயாசமின்றிக் கருவமின்றிச் சேக்கிரத்தகைமை நிர்ப்பந்தரகிதமாய் விவகாரத்தைச் சாஸ்திரமுறையிற் செய்தல் வேண்டும் வீணே யழிந்துபோதலாகாதாம். அதிதிக்கணங்களான சர்ச்சிரேணி சதங்களானே சின்ன வாரணங்களை யுடைய போரின்கண்ணும், தற்போதே யேற்பட்டதாய மகாபய மிருத்தியுவாதி ஆபத்துக்களையும் நிவாரணஞ் செய்யும் அஸ்திரமாய, அஜராமர நித்திய நிரதிசய ஆநந்த ஆத்ம வஸ்துவை நன்குகாட்டும் இச்சாத்திரத்தை அவசியம் விசாரிக்கவேண்டும் என்பதாம். வெய்யிற்போதில் வெப்பத்தால் மிக வெம்பிய சிறுகுட்டைத்தீநாற்றச் சேற்றுக்கொப்பான சம்சாரத்தில் மறித்தும் மறித்தும்மறித்து முதித்தும் வாழும் பழையதவனோபோல வாழவேண்டு மென்னும் வாஞ்சையால் என்னேபயன்! அதிதுச்சமன்றோ! என்மோ கிக்கவேண்டும்; வேண்டாமாதலின் போகவாசனையை இருதயத்தினின்றும் ஏக நீக்கவேண்டு மென்றுணர்க; அதன்பொருட்டாய அற்பதிரவியத்தால் என்னோ காரியம்! ஹே ஆரியரே, யாவற்றையுமே விட்டுத்தொலைத்து மோக சாஸ்திரத்தையே யாராய்ந்துய்தல் வேண்டும்; விடயாகார விருத்திப் பிரதிபலித சிதாபாசர்கட்கு அந்தக்கரண வச்சின்னம் சைதன்யம்பிம்பம், அந்தக்கரண உபகித சிதாபாசனுக்கோ சுத்தமாய பிரஹ்ம சைதன்யமே பிம்பமாம். பிரதிபிம்ப வதனுபாதி யசத்தியமாம், பிம்பமோசத்தியமாம், ஆண்டந்தக்கரணோபாதி யசத்தியத் தன்மையை யணுகியவழி அதனவச் சின்னபிம்ப சைதன்யத்திற்கும், அதன் சமநியத சிதாபாச பிம்பபூத பிரஹ்ம சைதன்யத்திற்கும், இருந்தபேதமானது மித்தையேயாமென அகண்டசத்திய பிரத்தியக்கபின்னப் பிரஹ்ம சைதன்யமே இனிது எஞ்சாநிற்கும் என்பதாகப் பெரிதாராய்பின் அற்றேல், சாங்கிய பாதஞ்சல கௌதம கணாதபுத்த அருகராதிய பிறரோ பிரதிபாதித்த பிரதிபிம்பதைப் பிரக்கிரியையை இச்சித்திலர், மற்றோ, அயலாற்றானே அயலாற்றானே நிரூபிப்பவராகி ஆண்டே பிராணிகளைப் பிரேரணையுஞ் செய்கின்றனர், அந்தப் பிரேரணையையும் அங்கீ



கரிப்பதா வென்னெனின் : கூடாதாம், “இரவிதானொருவனு மிலங்கிய சலங்களுடே; பரவிய வாறுபோலப் பலபலபலவேயாக, விரவிய சோதியான்மா விளங்குபல் லுபாதி தம்மால், திரவிதேகமாயும் பலவெனத் திகழுமாலோ ” என்பதாதி சுதந்திரசுருதிப் பிரமாண அநுசாரிகட்குப் பசுப்போலப் பரப்பிரேரணையானே செல்லுதல் அநுசிதமே யாம், பரப்பிரேரணை மதியோடு பசுக்களல்லவோ செல்லும், நீவிர்செல்லன்மீன் ! இங்ங னம் சாஸ்திரார்த்த விசாரணையை விதித்து இப்போது ஜீவனதனபசு புத்திராதி சாம் சாரிக விசாரணையையும் தரிசுஞ்ஞர விசாரணையையும் விடுவிப்பார் இகழ்கின்றார்:— அருத்தங்க ளென்பதால், குட்டையிற் கிழட்டாமைபோலத் தாங்கிக்கொண்டே யிராதீர் எழுந்திருமின் எழுந்திருமின் ! ஜராமரண சாந்தியின் பொருட்டு வேதாந்த சாஸ்திரத் தையே விசாரியுங்கள். பொருள்களின் அடைவோபூரண அநர்த்தமாம், போகக்கூட் டமோ பவரோகந் தருவதாம், சம்பத்தெவையுமோ ஆபத்தளிப்பவாம், யாண்டிமநாதரம் ஈண்டிறும் வெற்றியாம். இதற்குதாரணங்கள் இவையாம்:—இன்னறரும்பொருளையீட்டு தலுந்துன்பமே, பின்னதனைப் பேணுதலுந் துன்பமே, அன்ன, தழித்தலுந் துன்பமே யந்தோ பிற்பா, விழத்தலுந் துன்பமேயாம். போகமுங்குலமும் பொருளொடுமானம் பொலிவுறு நூலொடுகுணமு, மாகமென்னிவற்றிற் பிணியழி வரசாலரிய தீனதைசரை யரியான், மோகவாதிய ரர்ற்றியரானமான் முற்றுறுபயம் புவிநரர்க்காஞ், சோகவெவ் வியாவும் பயத்தொடு விரவுஞ்சொல்பயமில் வைராகமதே. தன்பலவாதி வியாதியின் சதத்தாற் சனங்களின் சேமமதறுமான், முன்பினையாண்டு புகுமவன் விபத்து மூடிய திறந்தபோன் முரணும், பின்பினுமுண்டாம் விவசரையியதம் பின்னொடிதன் வயங்கா லன், மன்புரிதரும்நிரங்குசவிதியான் மனையெதுவது வெதுதிரமே. காயிகள்போகங் கார்க்குமு நடுவுட்கதிர் மினலெனவலைகாலு, மாயுளும் வாயுவறை மரையிலையி லறலெ னப்பங்குரமாகுந், தேயுறுமெவன லாலசையெனவே தேர்ந்தினித் துரிதமாய்ப்புதர்கா, ளாயதைரிய சமாதியார் சுலபவரிய யோகினின் மனமமைமின். ஆயுளமுலையிழியுமெவ் வனச்சீராஞ் சிலதினமனும் பொருள்க, டேயுளநினைவை புறமுயின்மழையிற் நிகழ்மின லெனற்றிரள்போகம், மாயமங்கையாற் களமுறத்தமுவ மகிழ்வது நொடிபவப்பயநீ, ரேயரிப்பாரங்கடந்திடப் பிரமத்தியைந்திடு மதியராயிருமின். துன்புறமலநடு நியமித தனுக்களாற் றுன்னுறுங்கருமீதி, லன்பினள் பிறிதரவுறுதுயர் விஷமமாமரிய யவ்வன போக, பின்பெழில் விழியர்களி கணகைக் கிலங்கிழமென்னல நாரேரே, வன்பவ மது தனிலனுவுங்கிஞ்சிலுஞ் சுகம்வருமெனி னறைவீரே. பிரமனொடு மிந்திரனே முதலன வானவராம் பெருங்கணங் கடமைத்திரண்கண மெனவெங்கிருந்தே, திரமெனுமோ வெதன் சுவையாற்றிரிலோக வரசாதியவிபவம் விரசமதாய்த்திகழ்வுறுமோயாதோ, பரம வனவரத மிளிரொன்றது வேயாகப்பனுபோக மிலங்கலுறுமையவருந்தவரே, புறறவே யொருகணபங்குர மானவதின்வேறுள போகங்களிற் களிப்பையுறுதிரு மினிருமின்,

(ச.) வருத்தமற்று = ஆயாசமின்றி, அச்சம் = பயம், சோகம் = துன்பம், மதம் = கர்வம், இன்றி = அற்று, நன்னுற்பின்போய் = சாஸ்திரத்தை யநுசரித்து, ஒருத்தரா லேவலின்றி, உலாவுக = விவகாரஞ் செய்வாய், நசிக்கவேண்டா, அருத்தங்கள் = அர்த்தசம்பத்தி = சம்பாதனம், அநர்த்தமாகும் = அநர்த்த நியித்தமாம், அளவில் போகங் கன் = போகௌகம், நோயாம் = பவரோகத்தைத் தருவதாம், நிராசை சகலத்திலும் அநாதரம். போகௌகம் = போகக்கூட்டம். வருத்தமற்று என்றதானே ஆகாங்குஷ யின்மையையும், குடிலத்தன்மை யின்மையையும் கொள்க. மூயு என்பது அபி காங்குஷ, இதனினின்றும் மூயு ௦ ரூபம்.



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஜனவிவகாரங்களை யனுசரித்து முரணின்றியிருப்பதும் விசாரத்தால் விவகரிப்பவர்களின் சாஸ்திர ஆசாரங்களை யனுசரித்திருப்பதும் ஆகியகருமத்தானே காலங்கழித்தற் பொருட்டும், அதன்பயனாய சத்தையடையும் பொருட்டும் எழுகையை யங்கீகரியுங்கள் எனப்பலவகையாகப் பகர்ந்ததைச் சுருக்கி யுபசங்கரித்தல்:— இடும்பை யென்பது.

இடும்பைகூர் சங்கமின்றி யியற்கையா சாரமெய்திக்  
குடும்பமாந் துயர்சிற்றின்பங் குறித்திடாப் பெருமையோர்க்கு  
நெடும்புகழ் வாணன்செல்வ நிறைகுண மனைத்து முண்டாய்ப்  
படும்பலன் வசந்தகாலக் கொடிகள்போற் பலிக்குமன்றே.

(ப - ரை.) துயரையுண்டாக்குங் கூட்டத்தோடு கூடுதலின்றி, இயற்கையாசாரம் எய்தி = அழகிய ஆசாரசரிதம் பொருந்தி, குடும்பமாந் துயர்சிற்றின்பம் = சமுசார சௌக்கிய பலதுக்கத்தை, குறித்திடா = விரும்பாமல், இருக்கும், பெருமையோர்க்கு = மகான்கட்கு, நெடும்புகழ் = நீண்டயஸகம், வாணன் = ஆயுளும், செல்வம் = இலக்ஷுமியும், நிறைகுணம் = சமதமாதி பூர்ணகுணங்கள், அனைத்தும் = யாவும், உண்டாய் = உற்பன்னமாகி, படும்பலன் = அவற்றாற் கிடைக்கும் நற்பலங்களை, வசந்தகாலக் கொடிகள்போல் = மாதவலகையைமானும், பலிக்குமன்றே = அவையாந்த முறத்தரும் அன்று ஏ அசை நிலைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆசாரசார சரிதனாகி, ஏகாந்தத்தனாகி, விவேகமதியை யுடையனாகி, குடும்ப சௌக்கிய பலதுக்கத்தை யபிலாஷையற்றவனாகி, ஒளிரும் மகானுக்கு, வசந்த காலத்தில் வளர்ந்த கொடிபோல உத்தமபலத்தைக் கொடுப்ப, ஆயுளும் புகழ்களும், குணங்களும் செல்வத்தோடுங் கூடவே யோங்கியொளிரா நிற்கும்.

(ச.) இடும்பைகூர் சங்கமின்றி, விரகத்தித்தனும், வசந்தகாலக் கொடிகள் (முல்லை) மாதவிலகைகள், படும்பலன்போல் = பலந்தருவதுபோல, பலிக்கும் = சத்பலத்தைத் தரும், அன்று ஏ இரண்டிமசை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சித்த சுத்தியின் பொருட்டுச் சேவிதங்களாய தவ முதவியவற் றிற்கும் சற்சன சேவனவாயிலாகவே ஞானோபயோகமாம், அயலாற்றாலாகாதாம் என் னுங் கருத்தாலுரைத்தல்:—தவமென்பது.

தவங்களாற் றெய்வநீராற் சாத்திரங்களினுற் போகாப்  
பவங்களை யுயர்ந்தோர்பாதம் பணிந்துபற் றறுக்கவேண்டு  
மவங்களாந் காமங்கோப மறவுந்தேய்ந் தியற்கையான  
சுவங்களினடந்து நன்னூற் றுறைநின்றோ ருயர்ந்த மேலோர்.

(ப - ரை.) தவங்களால் = கிருச்சிரசாந்திராய னாதிகளால், தெய்வநீரால், தெய்வ கங்கை முதலிய தீர்த்தங்களால், சாத்திரங்களினுல் = நூல்களினுல், போகாப்பவங் களை = கடக்கமுடியாத பவசாகரத்தை, உயர்ந்தோர் பாதம்பணிந்து = சற்புருடரைச் சேவித்து, பற்றறுக்க வேண்டும் = கடக்கவேண்டும், அவங்களாம் = துன்புறுத்தா நின்ற, காமம் கோபம் = லோபமோக ரோஷாதிகள், அறவுந்தேய்ந்து = அத்தியந்தம் அழிந்து, இயற்கையான சுவங்களினடந்து = தங்கருமங்களாகிய நல்லொழுக்கங்களில் ஒழுகி, நல்துற்றுறை நின்றோர் = சற்சாஸ்திர முறைப்படி திதிபெற்றவர், உயர்ந்தமே லோர் = சற்சனராவர்.



(ஸ்ரீ - வீர.) சமுசாரசாகர உத்தாரத்தில், சற்சனசேவன மில்லாமல் தவங்களும் தீர்த்தங்களும், சாஸ்திரங்களும் ஜயத்தை யடையாதனவாம், ஞானஉற்பத்தியின் பொருட்டு நாட்டமுடையன வாகாவாம். இப்போது சற்சன இலக்கணமியம்பல்:—அவங்களாமென்பது. எவரது சேவனத்தானே அநுதினம் காமக்குரோத லோபமோகமதாதிகள் சிறுமையை யடையாறிருமே. யாவர்தமது சுபகருமங்களில் நூன்முறையே ஒழுக்குவாரோ, அவரேசற்சனராவர். எப்போதும் சற்சனசேவையிற் றற்பரனுக்கு ஒருகால் ஆத்மவித்தின் சங்கமும் அவசியம் உண்டாகும் அதனால் ஞானலாபமுமாம்; ஆன்மஞானிகளின் சங்கத்தானே சற்சனசேவை செய்துவந்த சாதுவிற்கு, தோற்றாறிற்கு மித்திருசிய வுலகிற்கு அத்தியந்த அபாவமே தோற்றுமாறு ஞானமுதயமாம். அதனானே அவனுக்குப் பரமபுருடார்த்தமும் உண்டாகா ரிற்கும், திருசிய அத்தியந்த அபாவத்தானே பரம்பொருளே யெஞ்சாரிற்கும் அத்தியந்த அபாவவசத்தானே விரைவில் ஜீவன் ஆண்டே லீனப்படுவன்.

(ச.) தெய்வநீரால் = தீர்த்தங்களால், பற்றறுக்கவேண்டும் = சம்சாரசாகரத்தின் கரையேறுவதற்குச் சற்சனசேவையைத் தவிரத் தவ முதலியவை கைதராவென்பதாயிற்று; அவங்களாம் = பிரயோஜனமற்ற, காமகோபம் = லோபமோகங் கோபங்கள், அறிவுந்தேய்ந்து = அநுதினம் அடங்கி, சுவங்களில் நடந்து = சுபகருமங்களிற் பிரவேசித்து, நன்னூற்றுறை நின்றோர் = சாஸ்திரவொழுங்கிற் சஞ்சரிப்பவர், உயர்ந்தமே லோர் = சற்சனராவர்.

(7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இயல்பாகவே இச்சவிகற்பமாய சித்விருத்தியாஞ் சிதாபாசனது உன்மேஷம் ஜகத்தநுபூதியின் உதயமாம், நிமேஷம் அஸ்தமயமாம்; அல்லது இந்நிருவிகற்பரூபமாய சித்விருத்தி யென்னும் சரமசாஷாத் காரத்தினது உன்மேஷம் ஜகத்ரூப அநுபூதியின் அஸ்தமயமாம், நிமேஷம் = அநாவிர்பாவமோ உதயமாம்; ஆகலின் நிமேஷமே பிரத்தியக்கான்மாவின் அவித்யாமலமாம், உன்மேஷமோனநர்மல்ய லக்ஷணமோஷமாம் என்னுங் கருத்தாலுரைத்தல்:—நான் என்பது.

நானெனும் பொருள்காணாதோர் ஞானவாகாயங் காணார்  
நானெனும் பொருளைக் கண்டோர் ஞானவாகாய மாவார்  
நானெனும் மகங்காரக்கார் ஞானவின் மதியைமூடி  
னானெனும் பரமவாம்ப நன்மலர் விரியாதன்றே.

(ப - ணீ.) நான் எனும் பொருள் காணாதோர் = அகஞ்சப்தார்த்தத்தை யறியாதவர், ஞானவாகாயங் காணார் = பரமார்த்த அம்பரத்தைப் பாராதவர் ஆவர், நானெனும் பொருளைக்கண்டோர் = அகஞ்சப்தார்த்தத்தை யறிந்தவர், ஞானவாகாயம் ஆவர் = பரமார்த்த அம்பரம் ஆவர், நானெனும் அகங்காரக்கார் = யான் என்னும் அகங்காரமேகம், ஞானவிண்மதியை மூடின = சிதாபாச சந்திரனை யாச்சாதிக்கின், நானெனும் பரம ஆம்பல் நன்மலர் = நிரகங்கார பரமார்த்த குமுத்வதியானது, விரியாது = மலர்ந்திலங்காது, அன்று ஏ அசைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அறியப்பெறாத அகமர்த்தமானது பரமார்த்த அம்பரத்தில் மலமாம், அறியப்பெற்ற அகமர்த்தமோ பரமாத்ம அம்பரமேயாம். அற்றேல் அகமர்த்தம் அகங்காரமாம் அதுயாவ்வனம் அறியப்பெற்ற போதினும் பரமாத்மாம்பர மாதல் கூடுமெனின்? கூறுதும், எத்துணைதத்துவமாக அறியப்பெற வில்லையோ அத்துணையே யகங்



காரமாம், அஃதறியப் பெறினோ அவ்வாறுகாதாம்,, நன்றாக அறிந்துகொள்ளினோ அகம் பாவமாகாமல் அறிவாகாய வடிவமாயய்விடும்; அம்புதன்னோடு அம்பானது ஒருமையை யடைதலேபோலும். உண்மையா யாராயின் அகமாதிரி ஜகத்திருசியம் இல்லவே யில்லையாம்; நன்காராய்ந்தறியின் பாதிக்கப்படுமாயின் யாதுசேடிப்பதோ எனின்? கற்பிதமாத லின் இவ்வகம்பதார்த்தம் யாதுகொலாம் என்னும் அளவைவாயிலாயாற்றும் ஆராய்ச்சி யினாலாய அறிவினாள் ஒருதலையேயாய் அச்சிதாசாசமே பரிசேடியா நிற்கும். அபிசாசிற் பிசாசுமதி நிருமலமான பிரௌட மதியினர்க்குப் பாதிக்கப்படும், அற்பமார்த்தப் பிரவி ருத்தபுத்தி யுடையபாலர்க்கோ, தூறுவகையானே இது பேயல்லவென் றுபதேசித்த போதினும் விசாரணை சம்சயமேயாம், பாதிக்கப்படவே மாட்டாதாம், பாலர்களின்மோ கம்போத நிரோதியாவதேபோலப் பிரௌடர்களின் அபிமானமும் அதன் நிரோதியே யாமெனும் கருத்தாலுரைத்தல்,—ஞானவிண்மதியை யென்பது, எத்துணையுள்ளிருக்கும் அகங்காரமேக ஆவிருதமாகிச் சிற்சந்திரகையானது இருக்குமோ, அத்துணையுமே பர மார்த்த குமுததடாகத்தை மலர்விக்கமாட்டாது; அகமபிமான மகன்றவழியோ, பய இராகமுமுனைக்கையேதுக துவேட இராககோசர நரகசுவர்க்க மோஷதிருஷ்ணையும் அகலாநிற்கும்.

(ச.) நானெனும் பொருள்காணுதோர் = அகஞ்சுத்தார்த்தத்தை யறியாதவர், ஞான வாகாயமாகார் = சிதாசாசத்தில் களங்கராவதுபோல், நானெனும் பொருளைக்கண்டோர் அகஞ்சுத்தார்த்தத்தை யறிந்தமேன்மைய ராயினவரே, ஞானவாகாயமாவர், ஜீவப்பிரஹ் மங்களுக்கு ஐக்கியத்தா லென்பது கருத்து, மூடில் = அஃததனான் மறைப்பட்டு நிற்கும் வரையும், பரமவாம்பனன்மலர் = பரமார்த்த கைவல்யமென்னும் குமுதவதியை = ஆம் பலோடைையை, மலராத = விகாசஞ்செய்யாது என்பதாயிற்று, அன்று ஏ அசைகள்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ.கை.) அகங்காரமானது கெடாவிடில் வருமநர்த்தத்தைக் கூறல்:— மடிவென்பது.

மடிவறுபிறவி யென்னு மரத்திரளென தீதென்னு  
நெடியபல் பணைகண்டி றிரயமாங் காய்கள்காய்க்கு  
முடிவறுதுய ராங்காரமுனையாக வினையாநிற்கு  
மிடியிலா ஞானத்தீயால் வேரொடும் வெந்துபோமே.

(ப - ணா.) முடிவது துயராங்கார முனையாக வினையாநிற்கும் = அநந்த துக்க ஹேதுவாய் அகம்பாவத்தையே யங்குரமாகக் கொண்டெண்டாகா நிற்கும், மடிவறு பிறவி யென்னும் மரத்திரள் = கெடாத ஜன்மமென்னும் விருஷசமுதாயம், எனது ஈதென் னும் = மம இதம் என்னும், நெடியபல்பணைகள் நீட்டி = நீண்டனவாய பலபலவாயிர சாகைகளை விஸ்திரணஞ்செய்து, நிரயமாம் = நரகங்களாம், காய்கள் காய்க்கும் = பக்குவ மற்றபயனைப் பயக்கும்; மிடியிலா = சர்வோதார, ஞானத்தீயால் = ஞானாக்கினீயால், வேரொடும் வெந்துபோமே = காரணமுமின்றிக் கருகிநீரும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எவனாள் அகங்காரவடிவ துர்விருஷ அங்குரம், விசாரபரிஷ்கிருதமனக் கலப்பையானேயே உழுதலான் மூலசிதிலத் தன்மையை யடைவிப்பதாகிப் பிடுங்கியெறி யப்பெற்றதோ, அவனுடைய ஆத்மசேஷத்திரத்தில், சமுசாரநாசனமாய ஞானப்பயிர் துச்சேதமாய் ஆவிரக்கணக்கான சாகைகள் உற்றதாய் மிகவளர்ந்து பெரும்பயன்ற்றும். அங்ஙன் உழுது பிடுங்கியெறியா விடினோ, ஞானகுடார மில்லாமல் அழிக்கமுடியாத



இயற்கைவாய்ந்த ஜன்மவிருஷங்கட்கு, அகம்பாவமானது அங்குரமாய், எனது இது என்னும் விஸ்தீர்ண சாகைகள் ஆயிரக்கணக்கா யுண்டாம்.

(ச) மூடி + நிற்கும் = அகம்பாவமே யங்குரமாக முளைத்த, மடிவறு பிறவியென்னுமரத்திரள் = ஜன்மமென்னும் விருஷங்கள், எனதீதென்னும் பாவங்களானபலபணைகண்டி = பலசாகைளை மிகவளர்த்து, நிரயமாங்காய்கள் காய்க்கும் = துக்கபலங்களை யுண்டாக்கு மென்பதந்நுவயம் மிடி + போமேயென்பது கவிநாயகர் கருத்து.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ அகங்காரவடிவத்தையும், ஜயோபாயத்தையும், ஜயபயனையும் வினாதல்:—என்றலு மென்பது.

என்றலு மிவ்வாங்கார மெவ்வுரு வுடைத் தெவ்வாறு

வென்றிட லாகுந்தேக மேவியு மேவாதாயு

நின்றொரு காலம்வென்ற னேருறு பயனேதென்னு

நன்றுணர் வள்ளல்கேட்ப ஞானமார் வசிட்டன் சொல்வான்.

(ப - னை.) என்றலும் = என இவ்வண்ணம் அகங்காரத்தின் கொடுமையையெடுத்த விரித் துபதேசித்தலும், இவ்வாங்காரம் = இயம்பியருளிய அகங்காரம், எவ்வுருவுடைத்து = என்ன ஆகிருதியையுடையது, எவ்வாறு வென்றிடலாகும் = எவ்வகை விடமுடியும், தேகமேவியும் மேவாதாயும் நின்று ஒருகாலம் வென்றால் = சரீரத்தோடு கூடியும் கூடாதாயும் உள்ள இதனை முயன்று ஒருபோது விட்டொழித்தால், நேருறு பயன் ஏதென்னு = உண்டாகும்பலன் யாதாம் என்பதாக, நன்றுணர் வள்ளல்கேட்ப = நன்மையை யுணரும் வேட்கைமிக்க ஸ்ரீ இராமபிரான் வினவ, ஞானமார் வசிட்டன் சொல்வான் = ஞானசொருபமாகிய ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் விடைதருவா ராயினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அகங்காரம் என்ன ஆகிருதியை யுடையது, ஹே பிரபுவே ! எந்த வுபாயத்தால் அதை அத்தியந்தம் தியாகஞ்செய்வது சசரீரமாயேனும் அசரீரமாயேனும் இருக்கும் அதனைவிட் டொழிப்பின் எய்துறும் பயன்யாதோ ! சசரீரம் = நனவகங்காரம், அசரீரம் = கஞ்சம்பந்தியகங்காரமும் மனோரதம்பந்தி யகங்காரமும், அல்லது, சசரீரம் = தேகமாத்ர அகம்பாவவடிவது, அசரீரம் = தேகவியதிரித்த புத்திமாத்திர வுபாதியையுடைய அகம்பாவவடிவது, சர்வாகம்பாவவடிவதும் என்பது பொருள். சசரீரமா ? அசரீரமா ? அவ்வகங்காரம்.

(ச.) ஸ்ரீ இராமர்: வென்றிடலாகும் = விடுபடும், தேகம் + காலம் = சரீரராயாவது அசரீரராயாவது, வென்றோர் = அதனை விடினவர்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ இராகவர் வினாவுக்கு ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் அகங்காரத்தை மூவகையாய்ப் பிரித்து விடைதருதல்:—மூவகை யென்பது.

மூவகை யுலகிலிந்த வகங்கர மும்மை யென்று

மேவருமி ரண்டுநன்று மிகவுமொன் றீனமாகும்

யாவதும் பரமுநாமே யீறிலமெமை யலாதோர்

பாவணியில தென்றோரும் போதமே பரமாங்காரம்.

(ப - னை.) மூவகையுலகில் = ஜகத்திரயத்தில், இந்தவகங்காரம் = கூறிய அகங்காரம், மும்மை = மூன்றுவகையாகும், என்றுமேவரும் = சாதாரணரால் எப்போதுமே அடைதற் கசாதீதியமான, இரண்டு மிகவும் நன்றும் = இருவகை அதிமேன்மையது,



ஒன்றுமிகவும் ஈனமாகும் = இதரமோ அத்தியந்தம் தியாகிக்கத் தக்கதாகக்கீழாயதாம், யாவதும் = இவ்விசுவம் யாவும், பரமும் = பரமாத்மாவும், நாமே = அகமேயாம், ஈறு இலம் = அகமே அச்சதம், எம்மையலாதோர் பாவனையில்து = எம்மைத்தவிர யாதொரு பொருளுமே கிடையாது, என்றோரும் போதமே பரமங்காரம் = எனவெண்ணுஞ் சித் தனையேபரம் அகங்காரமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராகவ! இம்மூவுலகில் அகங்காரம் மூவிதமாக விருக்கும், இரண்டு சிரேட்டங்களாம், இதரம் தியாச்சியமாம், உனக்கு அதன் விபரத்தையறியக் கூறக்கேட்டுகிறீர், அசாஸ்திரீயமாய் அகங்காரத்தின் தியாஜனப் பொருட்டிச் சாஸ்திரீயங்களாய் இரண்டகங்காரங்கள் விகிதங்களாம், குக்கும் ஆத்மவிடயமும் சார்வாத்யிய விடயமும் ஆய அவற்றிற்குத் தத்துவதரிசன அப்பிரதிகூலத் தன்மையுண்மையானும், சாம்பிரதிகத் தன்மையானே சுத்யஜத் தன்மையாற் பரிச்சின்னமற்ற ஆத்மதரிசனவாயிற் றன்மையானும், மேன்மைமிக்க தன்மையுளதாம்; இதரமாய் தேதமாத்ர அகம்பாவ ரூபத்திற்கு அநர்த்தரூபத் தன்மையுண்மையின் தியாஜ்யத் தன்மையாம் என்பது பொருள். அகம்சர்வ இவ்விசுவமும் ஆவேன், இது காரியப் பிரஹ்மவிஷய மாயாதல் தற்பத வாச்சியார்த்த விடயமாயாதல் ஆம்; யான்பரமாத்மா அச்யுதன், இது காரணவிடய மாயாதல், தற்பதார்த்த லக்ஷியவிடய மாயாதல், ஆம். அகம்பூதத்திற்கு அயலாயதொன்று இவ்வுலகில் இலவே யில்லையாம், என்னுமிதுபரம் அகங்கிருதியாம்.

(ச.) மும்மையென்னும் = திரிவிதமெனப்படும், இவற்றில், இரண்டு நன்றும் = சிரேட்டமாம், ஈனமாகும் = தியாச்சியமாம், யாவதும் = இந்தவிசுவம் அனைத்தும், பரமும் = பரமான்மாவும், நாமே = அகஞ்சத் தார்த்தமான நாமேயாம், ஈறிலமெமையலாது = அச்சதமாகிய எம்மையன்றி = ஓர் பாவனை யிலதென்றோரும் = மற்றோர் பதார்த்தமும் இன்றென்றறியும், போதமே பரமங்காரம்; (11)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மற்றைய அகங்காரத்தின் இலக்கணமியம்பி, இரண்டகங்காரங்களும் சேவன்முத்தர்பாலிருந்து சுகந்தருவனவாம் எனல்:—செந்நெல்லென்பது.

செந்நெல் வாலினுஞ்சற்றுகிச் செகங்களுக் கயலாயென்று

மன்னுதுமெனக் கொள்போத மற்றையாங் காரமாகு

மிந்நிலையிரண்டுஞ் சேவன்முத்தர் பாலிருந் தீடேற்றித்

துன்னரு முத்திரல்குஞ் சுழல்வுறு பந்தநல்கா

(ப - ண.) செந்நெல்வாலினும் சற்றுகி = வாலாக்கிரசதகற்பிதனும், செகங்களுக்கயலாய் = சர்வத்தினும் வியதிரித்தனும், என்றமன்னுதும் = எப்போது யிருக்கின்றேன், எனக்கொள் போதம் = என்று கவரப்பொறும் பேருணர்ச்சியானது, மற்றையாங்காரமாகும் = இரண்டாவது அகங்காரமாகும், இந்நிலையிரண்டும் = இந்தஸ்திதிகள் இரண்டும், சேவன்முத்தர்பாலிருந்தீடேற்றி = மகான்களிடத்தி விருந்து அவர்கட்கருகூலஞ்செய்து, துன்னருமுத்தி நல்கும் = பெறுதற்கரிய மோஷத்தைக் கொடுக்குமேயலது, சுழல்வுறும் பந்தநல்கா = சுற்றித்திரியும் பந்தத்தைப் பயவாதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முதலது ஜீவன் முத்தனாகிய சதூர்த்தபஞ்சம பூமியிலிருப்பவனுக்கு மோஷத்தின் பொருட்டேயுளதா மலதுபந்தத்தின் பொருட்டுளதாகாதாம், இது அப் பாயசதசை யடைந்தவனுக்கும் உளதாமெனினும் ஜீவன் முத்தரிடத்திற் பக்குவமாம்



என்பது கருத்தாம். வாலாக்ரஸத கற்பிதனம் = கேசாக்ரபாகத்தின் சததமபாகமாகக் கற்பிக்கப் பெற்றவனாகி, சோதனத்தானே நிரவயவன் எனச்சமர்த்திதனாகித் தூலத் தன்மையின்மையினதால், புத்திக்கு ரத்தன்மை யுபாதிசு குக்குமத்தன்மையின் முடிவினதால் இத்திருஷ்டாந்தம் ஆமலது அனுபரிமாணத் தன்மையில் ஆகாதாம், அதற்கு அவைதிசுத்தன்மை யுண்மையினதும், “அதுவும் அநந்தியப் பொருட்டுக் கற்பிக்கப் பெறும்” என்னும் சுருதியின் முரண்பாட்டை யடைதலானும் எனவுணர்க. சர்வத்தினும் வியதிரித்தனாகி யுள்ளேன்யான் எனவுண்டா மிவ்வுணர்ச்சியானது சுபமான இரண்டாவது அகங்கிருதியாம். இதனானே ஆறுவது பூமியையடைந்துள்ள ஜீவன்முகத்தனுக்கு இதுமோஷப் பொருட்டேயாமலது பந்தப்பொருட் டாகாதாம் எனக்கருதப்பெறும். யாவர்தாம் சப்தமபூமிகையில் ஸுடரோ அவர்களிடத்தே ஜீவனம் வேரோராற்றாற் பெறப்படாமையின் யாதுகற்பிக்கப் பெறுமோ, வாஸ்தவம் அலதாமோ அதுகற்பமாதிரம், கற்பிப்பவனாற் றுதால், உணர்பவனாற் றுதால், பிரத்தியக்ஷமாக அனுபவிக்கப் பெறுமையின்; ஆகலின் அத்தியந்தம் அசத்துவத்தால் அகங்காரமென நாமமாத்திர பரிசேட்டத்தால் அகங்கார அபிதைமாத்திரமாம்.

(ச.) வாலினும் = வானுனியினும், சற்றுகி = சதபங்கற்பமாய், செகங்களுக்கயலாய் = சகலத்துக்கும் வியதிரித்தமாய், அகஞ்சுத்தார்த்த மாகியயாம், மற்றைய ஆவகாரமாகும் = துவிதீயமான சுபாகங்காரமாம்! இந்நிலையிரண்டும் = இத்தன்மையான இரண்டகங்காரமும்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மூன்றாவதைக் காட்டல்:—கரவென்பது.

காசரணாதி மட்டா நானிது வென்றுகாணுந்  
திரமதுதானே மூன்றும் கங்காஞ் செகத்தோர்க் கெல்லாம்  
முரியதாமிகவும் பொல்லா துற்பவ மென்னு நச்சு  
மாமெழு மூலமாகும் வருந்தியு மொருக்க வேண்டும்.

(ப - ரை.) காசரணாதி மட்டாம் இது = பாணி பாதாதிமாத்திரமாய் இத்தேகமே, நான் என்றுகாணும் திரமதுதானே = அகமென்னு யிந்நிச்சயவடிவமிய்யா அபிமானமே, மூன்றாமகங்காரம் = திருதிய அகங்காரமாகும், செகத்தோர்க் கெல்லாம் உரியதாம் = இது இலௌகிகமேயாகும், மிகவும் பொல்லாது = அத்தியந்தம் துராத்மாவாம், உற்பவமென்னும் = சமூகாரமென்னும், நச்சுமரமெழும் = விஷவிருஷம் விருத்தியாம், மூலமாகும் = காரணமாகும், வருந்தியும் ஒருக்கவேண்டும் = வெகுபிரயத்தனப் பட்டும் கெடுக்கவேண்டும்.

(52)

(ஸ்ரீ-வீர.) கரங்கான் முன்னனவே யாமிதுயான் என்னுயிப் பிராந்தி மூன்றாவது அகங்காரமாம், லௌகிகமேயாம், துச்சமேயாம், துராத்மாவாய் இது பெரும் பகையே யாமாதலின் தள்ளத்தக்கதேயாம்.

(ச.) காசரணாதி மட்டாம் = பாணிபாதாதி மாத்திரமாகிய, நானிவனென்று காணும் = இவன் நான் என்றுணரும், திரமதுதானே = நிச்சயமே, உற்பவம் = சம்சாரம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மூன்றாவது தகங்காரத்தின் கொடுமையைக் கூறிவெல்லும் உபாயத்தை விளம்பல்:—கொடிதென்பது.



கொடிதிது கொடிதுசாலக் கொடிதிதன் கொடுமையாலே  
முடிவறு முயிர்களுல்லா மோகமுற் றறிவுகெட்டார்  
கடிதிலவ் விரண்டினாலுங் கடிந்திதெவ் வளவுவிட்டாய்  
படிவுறவ் வளவேயெய்தும் பரமமாந் தற்பதார்த்தம்.

(14)

(ப-ரை.) கொடிதிது கொடிது சாலக்கொடிது=மிகமிகமிகவு முபத்திரவத்தையே தரத்தக்கதாமிது, இதன் கொடுமையாலே = இவ்வகங்காரத்தினது கொடுரத்தினாலே, முடிவறு முயிர்கள் எல்லாம்=முடிபில்லாத சகலபிராணிகளும், மோகமுற்று அறிவு கெட்டார்=மயக்கமடைந்து உணர்விழந்தார், கடிதில்=விரைவில், அவ்விரண்டினாலும்=முன்னியம்பிய இரண்டிலித அகங்காரங்களானும், கடிந்து=கண்டித்து, இது= இம்மூன்றாவது அகங்காரத்தை, எவ்வளவு விட்டாய்=எத்துணை கன்குதியாகித்தாயோ, படிவுறவ்வளவே = தூலாகங்காரம் அடங்கிய அத்துணையே, பரமமாந்தற் பதார்த்தம் எய்தும்=மேலாகிய தற்பரம் பொருள் கிடைக்கும்.

(ஸ்ரீ-வீர.) இம்மூன்றாவது அகங்காரத்தானே அழிக்கப்பட்ட ஜந்துவானது மறு படியும் அபரிச்சின்ன சபாவத்தானே ஆவிர்ப்பாகத்தை யடைவதில்லை; ஆகலின் இதைப்போலும் பெரும்பலப் பகையே கிடையாதாம், ஆதிவியாதிகளாய் பலவகைப் பெருந்துயர்களை யீவதுமொன்றிலதாம். சபாவத்தானே அநாதிகாலத்தொடங்கிச் சம்பந்தித்திராநின்ற இந்தத்துரகங்கிருதியானே கஷ்டகிருத மதியராய் அதாவது துர்வாசனைப்பிரசய துஷ்பிரவிருத்தியாதி சம்பாதனத்தானே பீடிதசித்தராய், உலகர் சங்கடங்களிலேயே மூழ்காரிந்பர். ஆயின் எவ்வகையானே அதனினின்றும் ஜந்துவிடுபடுமெனின்? உரைத்தல்:—கடிதில் என்பது. சிட்டங்களுள் முன்புகன்ற எத்தாய வகங்காரங்கள் உளவோ அவற்றோடு கூடியதாய், மமதைப்பிரயுக்த இராகாதி தோஷங்களை முற்றிலும் கெடுப்பதாய், இச்சர்வான்மபாவ அகங்காரத்தின் கண்ணும், லோகப்பிரசித்த தேகாத்ம பாவாகங்காரம்போலத் திடமுடையதாய், ஜந்துவானது ஹிரண்யகர்ப்ப பகவானுயாதல் ஈசவானுயாதல், சுயமாகவே பாவனையாற் சம்பன்னமுற்றுத் தேகாகம் பாவாகங்கார முத்தத்தகைமையை யடையாநிற்கும். அந்நியப் பிரஹ்மரிஷ்டர்களின் சம்மதமும் இவ்வண்ணமேயாகும், அந்நிய தேகாத்மபாவ அகங்காரம்போல நிரூபதமங்க ளாய் ஆதிய இரண்டகங்காரங்களையும் முதலி லங்கீகரித்து, தேகமல்லேன் எனவிசாரத்தானும் நிர்ணயித்து, அவ்வகங்கார வர்ஜனத்தைச் செய்யவேண்டும் என்பது பழைய மகத்துக்கட்கும் சம்மதமாம். ஆகலின் முதலில் அலௌகிகங்களாய் இரண்டகங்காரங் களையும் அங்கீகரித்துத் துக்கதாயினியாய் லௌகிகமாயுள்ள திருதீய அகங்கிருதியைப் பின்றியாக்கிக் வேண்டும். இது இயம்பிய-பொருளையே மீண்டும் அனுவதித் துப சங்கரித்ததாம், இதன்கண்ணியம்பிய உபாக்கியானமும் நிதர்சனமாகக் காணலாம்:— இத்துரகங் கிருதியினாலன்றோ தாமவியாளகடர் மூவரும் அந்தோ, கதைகளிலும் கேதத்தை விளைவிக்கும்படியான அத்தகைய தசையைப் பெரிதடைந்தனர். இருவினாக்கள் இனிது விடைபெற்றபோது ஸ்ரீ இராமர் பொருளான் மூன்றாவதகங்கார நிவிருத்தி பல வினாத்தன்மையானே முடிவுபெற்றுற் ற மூன்றாவது வினாவில் அத்தியவசியம் தெரியத் தக்கதாய் அத்தகைய புருஷஸ்திதிவகை வேறுபாடுகளை வினாத்தல்:—ஹேபிரஹ்ம! சித்தத்தினின்றும் இத்திருதீயமாய் லௌகிக அகங்கிருதியைத் தியாகித்துத் தனக்கித மாய எத்திதிப் பிரகாரங்களைப் புருடன் அடைவன்? ஹே இராகவ! இம்மூன்றாவதகங்



காரத்தை முதலில் முற்றினும் விடுத்துத் தொலைக்கவேண்டும். இத்துக்கதாயினியாய அகங்காரத்தைத் தொலைத்தபின்னர், எங்ஙன் எங்ஙன் சர்வாகம்பாவத்தால், சுததாகம் பாவத்தால், சிவவனஞ்சுசுருஷாதி பரமாகவாதல், சப்தபூமிகைப் பேதங்களிற்றான தல், எவ்வெவ்வகையானே நிலபெறுதல் கூடுமோ அங்ஙன் அங்ஙன் சொருபசு அபிவ்யக்திமேன்மை லாபத்தால் பரம்பொருளையே யடையாழிப்பன்,

(ச.) கொடிதிது கொடிதுசாலக் கொடிது என்பது கவிநாயகர் கருத்து, இதன் கொடுமையாலே — பரிமிதாகார தேக விடயமான இத்தரகங்காரத்தால், கடிதிது = இவ்வகங்காரம் வருத்தத்தாலும் நீக்கற்கரிதாம், அவ்விரண்டினாலும் = சர்வான்ம கோகம் சர்வாதீதோக மென்னும், அலௌகிகமாய்ச் சிரேட்டமான அவ்விரண்டகங் காரங்களையும் அங்கீகரித் தவைகனால், இது = துக்கத்தைத்தாரா நின்ற லௌகிகமான மூன்றாவதாகிய துரகங்காரத்தை, எவ்வளவு = எப்போது, கடிந்து படிவுறவிட்டாய் = இராகவாநீ அழித்துவிடுவாயோ, அவ்வளவே = அப்போதே, பரமமாந்தற்பதார்த்த மெய்தும் = அடையப்படும், முத்தியடையப் படுமென்பதாயிற்று, = எவ்வளவு = எம் மாத்திர மெம்மாத்திரம், அவ்வளவே = அம்மாத்திரம் அம்மாத்திரம் தற்பதமடையப் படும் என்றுமாம். அறிவுகெட்டார் என்னும் அபிப்பிராயத்தானே அடியோடு இதனை விட்டொழித்துப் பரமாங்காரத்தைப் பழகவேண்டும் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சர்வாகங்கார நீக்கத்தை யுபதேசித்து, மோக்ஷத்தின் முக்கிய உபாயத்தை மொழிதல்:—ஏற்றமாமென்பது.

ஏற்றமாமகங்காரங்க ளிரண்டினுற் பரமமெய்தி  
பூற்றமா மவற்றைநீக்கி யோரகங் காமுமின்றி  
யாற்றலா னின்றியென்னி லறவுயர் பதமதாகுந்  
தோற்றுட னானெனாமை சுருதிகள் சொல்லுமுத்தி.

(15)

(ப - ணா.) ஏற்றமாம் அகங்காரங்கள் இரண்டினால் = உயர்ந்தன வாயமுன் மொழிந்தனாய அகங்காரங்கள் இரண்டின் பயிற்சியினாலும், பரமமெய்தி = பரமதற்ப தத்தையடைந்து, ஊற்றமாம் அவற்றைநீக்கி = தற்பதமடைவதற் கேதுவாயிருந்த அவ் விரண்டையும் அகற்றி, ஓரகங்காமுமின்றி = சர்வாகங்கிருதிவாஜிதனும், ஆற்றலால் நின்றியென்னில் = திடமனதுடன் நிதிபெறுதியேல், அறவுயர் பதமதாகும் = அதியுச் சபதத்தையே யடையாழிப்பாய், தோற்றுடல் நானெனாமை சுருதிகள் சொல்லும் முத்தி = உடலில் நசையுடன் பிரதிதியாகும் அகமென்னும் அபிமானத்தைச் செய்யா மையே உபநிடதங்கள் உரையாடும் மோக்ஷமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உரைத்ததையே விரித்துரைத்தல்:—இரண்டினாலென்பது. முன்னர் மொழிந்தனவாய ஆதிய இரண்டகங்கார திருஷ்டிகளையும் பாவித்துக்கொண்டே யிருக் கும் அநகனாகியுருடன் பரமமான தற்பதத்தையே பற்றுகிற்பன். பின்னர் அவ்விரண் டையும் நன்குதியாகித்துச் சர்வாகங் கிருதிகளையும் வாஜிதஞ் செய்தவனாகி நன்கு நிலபெறுக, அவ்வாறு செய்தலா லவன் மேலுக்கு மேலாயுள்ள பதத்தையே யடையா ழிப்பன், சுகமாயிருப்பன். நூறுமுறை யெனினும் நல்லதே சொல்லுகவென்னும் நியா யம் பற்றி மீண்டும் தேகாதம்பாவனைத் தியாககுணங்களைக் கீர்த்தித்துக்கொண்டு அத னாவசியகத்தன்மையை யுணர்த்தல்:—தோற்று என்பது எப்போதும் எல்லாமுயற்சி யானும், பரமானந்தபோதப்பொருட்டு இயம்பிய இம்மதியானே, லௌகிகமாய துரகங் கிருதியை வாஜிதஞ் செய்யவேண்டும், வேண்டவே சரீர ஆஸ்தைமயமாய், ரூபபாவ



மாய், இருக்கும் எத்தரகங்காரமுளதோ அதன்வஜனம், அத்தியந்தபரம் சிரேயசாம், இதுவே பரமபதமுமாம், ஆராய்ச்சியின் மிகுதியினே இந்த லௌகிகமாயதூல அகங்கிருதியைத் தியாகித்துவிடின் அம்மகான் இருப்பினும் விவகரிப்பினும் இழிவை யெய்துவதேயில்லை.

(ச.) பரமம் ஆனதற்பதத்தை யெய்தி, அவற்றை = அவ்விரண்டையும், நீக்கி, ஓரகங்காரமுமின்றி = சர்வாகங்காரவர்ச்சிதனும், ஆற்றலானிறியென்னில் = இராகவாநீ திடமாயிருக்கின், பதமதாகும் = முத்தியடையப்படும், தோற்றிட னுனெனமை = முற்கூறிய துரகங்காரத்தை வர்ச்சித்துச் சரீரத்தில் விளங்கும், மகாபுண்ணிய ஹேது யாது அது யோகசாதனமாதலின் சுருதிகள் சொல்லு முத்தி = பரமபதமாம், இதுவே யதற்குச் சாதனமாதலின் மற்றொன்றும் பரமசிரேயசன்றும், என்றதாயிற்று. திரண்ட பொருள்:—முற்புகன்ற துரகங்காரத்தை வர்ச்சித்து எச்சரீர அவஸ்தைபுளதாமோ அது மகத்தாயபுண்ணியத்தின் ஹேதுவாம் யோகசாதனத்தன்மையாற் பரமம் சிரேயச பரமபத மென்பதூஉம் இதுவே அயலன்று தற்சாதனத்தன்மையான்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) ஞானவிவேகங்களின் அபாவம் உளதாயவழி நிர்வாசனைத் தகைமை நேர்ந்தபோதிலும் தீப்பயிற்சியானே கெடுக்கப்படும், அவை மிகத் தாட்டிய மாயமையினே “அவனுக்குத் தேவரும் அளித்திடாரிடரை, அவனிவர் தமக்கும் ஆத்துமாவாதலின்” என்று மறையறைந்ததிசை தேவரானும் மீண்டும் பந்தஞ்செய்யமுடியாதாம் என்னும் பொருளில் பீமபாசுதிடரியாயத்தை யினிதுகாட்டத் தொடங்கல்: இதனென்பது.

இதனியல் புரைக்கக் கேண்முன் னிசைத்துள தாமன்முன்னோ  
ரதமுற மடிந்தபின்ன ரனையசம்பரன் வேசித்து  
மதமுறு மிமையோர்சேனை வதஞ்செய்வா னுபாயந்தன்னை  
விதமுற வினையவாறு நினைந்தனன் விஞ்சைவல்லான்.

(16)

(ப - ரை.) இதனியல்பு உரைக்கக்கேள்=இதனது தன்மையை நன்கு நவிலச் சிவ வணஞ்செய்தி, முன் இசைத்துளதாமன் முன்னோர் = பூர்வம் புகன்ற தாமாதி மூவரும், அதமுற மடிந்த பின்னர் = கண்டங் கண்டமாயழிந்தபின்பு, அனைய சம்பரன் வேசித்து=அம்மாயா வல்லவனான சம்பராசுரன் மிகச் சினந்து, மதமுறு மிமையோர் சேனைவதஞ்செய்வா னுபாயந்தன்னை = வெற்றிபெற்றுக் கர்வமடைந்துள்ள தேவ சேனையை அதஞ்செய்யும் பொருட்டு என்னுபாயமென்பதை, விதமுற=நானாவிதமாக, இனையவாறு=இத்தன்மைத்தாய், விஞ்சைவல்லான்=மாயையிற் பெருஞ்சமர்த்தனான அத்தயித்தியேந்திரன், நினைந்தனன்=என்னுனாவானுயின்.

(ஸ்ரீ - வீர) விசாரத்தானே யகங்கிருதியைவிட்டு என்பதாதியாக வருணிக்கப்பட்ட பொருளில், தாமாதிகள் சென்றதன்பின், அச்சம்பராசுரனுடைய சம்பத்தான் மேருச திருசமான நகரத்தில் நடந்ததேயாய விருத்தாந்தத்தைக் கூறுவாம் கேட்டி! வருணித்த பிரகாரமாக, சரற்காலத்தில் அப்தமண்டலம்போல, மரியாதைமாதிரி சமஸ்த சம்பராநீகமானது விரஷ்டமாகிக் ககனத்தினின்றும் விப்பிரட்டமாய்க் கீழே விழவே, தேவ நிர்ஜித சைன்யத்தையுடைய அச்சம்பரன் சில வருடங்களைப்போக்கி மீளவும் தேவவதத்தின்பொருட்டு முயன்றவனாகிக் சிந்திப்பானுயினுன்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அச்சிந்தையின் பிரகாரத்தையே கூறல்:—தானவ னென்பது.



தானவரென முன்னஞ்செய் தாமனை முதலாமுவர்  
ஞானமில்லாமையாலே நானெனதென்று பொய்யாய்  
வானவர் போரின்மாண்டார் மற்றினி ஞானநன்னூற்  
போனவர் விவேகத்தோராய்ப் புணர்ந்த மாயத்தாற் செய்வேன். (17)

(ப - ரு.) தானவரென = அசுரசேனாநாயகராக, முன் நாம் செய் = பூர்வம் யாம்  
சிருஷ்டித்த, தாமனைமுதலாம் முவர் = தாம் வியால கடர் என்னும் மூவரும், ஞானமில்  
லாமையாலே = பிரஹ்மவீத்யா விஜேனரானபடியினாலே, நான் எனதென்று பொய்யாய் =  
மித்தையாகவே துரகங் கிருதியைப் பாவித்தவராய், வானவர் போரில் மாண்டார் =  
தேவர்களோடு மெதிர்ந்த யுத்தத்திற் பொன்றிப்போயினார், மற்றினி = இப்போது  
வேறு, ஞான நன்னூற்போனவர் = அத்தியாத்ம சாஸ்திர முணர்ந்தவராய், விவேகத்  
தோராய் = ஆன்ம அனான்ம விவேகம் நிறைந்தவரா யுள்ளவரை, புணர்ந்த மாயத்தாற்  
செய்வேன் = என்னிடத்திருக்கு மாயாசக்தியால் உண்டாக்குவேன்.

(ஸ்ரீ - வீர) எத்தாமன் முதலாய அசுரர் என்னான் மாயையால் உண்டாக்கப் பெற்  
றனரோ, அவர் மூர்க்கத்தன்மையினாலே யுத்தத்தில் மித்தையாகவே துரகங் கிருதியைப்  
பாவித்தனர். இப்போது மாயையினின்றும் உதயமானவராக அன்னியதானவரைச்  
சிருஷ்டிப்பேன், அவரையும் அத்தியாத்ம சாஸ்திரஞ்ஞராகவும், விவேக மிகுத்தவராக  
வும் செய்வேன்.

(ச.) நான்செய் = நாம் மாயையினு லியற்றிய, பொய்யாய் = அசுத்தமான அவித்தை  
யையே பாவித்தவராய், ஞானநன்னூற் போனவர் = அத்தியான்ம சாஸ்திரஞ்ஞர், விவே  
கத்தோராய் = விவேகசகிதராய், வேறு தானவரை நாம்.

ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வருமவர் மகிமைநினைந்து சிருஷ்டித்தல்:—மெய்யென்பது.

மெய்யுணர் வுறுதலாலே வெறும்பொய் யாமகங்காரத்தி  
னையுறர் விண்ணோர்சேனை நலிவுற வெவ்வரென்ன  
மையுற மனத்தினெண்ணி மாயையா லவரைச்செய்தான்  
மொய்யுறு வேலைதந்த மொக்குள்போன் மூவர்வந்தார். (18)

(ப - ரு.) மெய்யுணர்வுறுதலாலே = தத்துவபரிஞானத்தினாலே, வெறும்பொய்யா  
மகங்காரத்தில் நையுறர் = அத்தியந்தம் மித்தையான அகங்காரத்தில் அமுந்தி யழியார்,  
விண்ணோர்சேனை நலிவுறவெவ்வர் = தேவர் சைன்யங்களை முதுகு காட்டிப்பயந்து ஓடி  
விடும்படிசெய்து செயிப்பர், என்னு = என விவ்வண்ணம், மையுறமனத்தின் எண்ணி ||  
மிகவுந்தெளிந்த சித்தத்திற் சிந்தித்து, மாயையால் அவரைச்செய்தான் = மாயாசாமர்த்தி  
யத்தால் அத்தகையரை யாற்றினான், மொய்யுறு வேலைதந்த மொக்குள்போல் மூவர்வந்  
தார் = தரங்கங்கள் நிறைந்து சப்திக்கும் வாரிதிபடைத்த புற்புதங்கள்போல மூன்றுபேர்  
வந்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உண்டாக்கப்பெறு மவர் தத்துவபரிஞானத்தினாலே மித்தியாபாவ  
னையினின்றும் விடுபட்டவராய், அகங்காரத்தை யடைந் தழியார், அத்தேவரையும்  
வென்றுவிடுவார்; என்றிவ்வண்ணம் மகாமதியினாலே சிந்தித்துத் தைத்தியேந்திரன் அத்  
தகைய தானவர்களை, வரப்பிராப்தி வீத்யாபல வசிகிருத அவித்தை வடிவமாயையி  
னாலே, வாரிதி புற்புதங்களைச் சிருஷ்டித்தல்போலச் சிருஷ்டித்தான்.



(ச) மெய்புணர்வு = தத்துவஞானத்தை, வெறும்பொய்யாம் = மித்தியபாவனையா  
வாகிய, நலங்குற = வதங்க, வெவ்வரென்னு = செய்ப்பரென்று, தைத்தியெந்திரன்,  
மனத்தினெண்ணி = புத்தியினாற் சிந்தித்து, அவரை = அத்தன்மையான தானவரை,  
மொக்குள்போல்—புற்புதங்கள்போல்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வந்த மூவரது பெருமையைச் சாற்றல்:—அனைத்தையு  
மென்பது.

அனைத்தையு மறிந்தோர்தம்மை யறிவென வறிவாற் கண்டோர்  
வினைத்தொட ரிலாதோர்ஒன்றின் விருப்பமும் வெறுப்புமில்லோர்  
நினைத்துள நிகழ்காலத்தி லெய்திய நிலையிளிற்போர்

தினைத்துணை பெயினுமைய மிலாதவர் தெளிவுசான்றோர். (19)

(ப - னா.) அனைத்தையும் அறிந்தோர் = முற்றையு முணர்ந்தவர், தம்மையறிவென  
வறிவார்கண்டோர் = தங்களுடைய சொரூபத்தைச் சித்துருவமென விவேக திருஷ்டி  
யாற் பார்த்தவர், வினைத்தொடரிலாதோர் = பாவசம்பந்தமற்றவர், ஒன்றின் விருப்பமும்  
வெறுப்பும் இல்லோர் = ஒருபொருளிலேனும் ஆசையாதல் துவேஷமாதல் இல்லாதவர்,  
நினைத்துள நிகழ்காலத்தில் எய்தியநிலையில் நிற்போர் = எண்ணிய வர்த்தமானகாலத்  
தில் அடைவுற்றபடியே விவகரிப்பவர், தினைத்துணையெனினும் ஐயமிலாதவர் = அனு  
வளவேனும் சந்தேகமில்லாதவர், தெளிவுசான்றோர் = ஆன்மாவைச் சாஷாத்தகரித்த  
வுத்தமர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்மூவரும் எல்லாமறிந்தவராயும், அறியவேண்டியதை யறிந்தவ  
ராயும், ஆசையற்றவராயும், பாவமற்றவராயும், வந்து பொருந்தியதை மாத்திரம் செய்பவ  
ராயும், ஆன்மாவையே பாவித்துக்கொண்டிருப்பவராயும், உத்தமராயும், இருந்தனர்.  
ஏகவிஞ்ஞானத்தானே சர்வவிஞ்ஞான முண்டாதலின் சர்வஞ்ஞானேந்தராம் அறிய  
வேண்டிய ஆத்மதத்துவத்தை யறிந்திருக்குந்தன்மையானே வீதராகாதி விசேஷணங்க  
ளாம்.

(ச) தம்மை = தமது சொரூபத்தை, வினை = பாவம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அவர்கள் நாமங்களையும், நாமங்கட்குத்தக்க நடக்கையையும்  
நவின்னு போர்க்கேவுதல்:—பேரினாலென்பது.

பேரினாலீமன் பாசன்றிடனெனப் பிரிக்கப்பட்டோர்  
சீரினா லுலகையெல்லாந் திருணமாய்த் தேருஞ்சுத்தர்  
போரிலே போமினென்று சம்பரன்புகலப் போகி  
நேரிலா வமரோடு நெடுஞ்சமர் புரியலுற்றார். (20)

(ப - னா.) பேரினா = நாமத்தால், வீமன் பாசன் திடன் எனப் பிரிக்கப்பட்  
டோர் = பீமன் பாசன் திடன் என்பதாக இனிது குறிப்பிக்கப்பெற்றோர், சீரினா =  
பிரஹ்மவித்தையின் பெருமையினால், உலகையெல்லாம் திருணமாய்த் தேரும்சுத்தர் =  
அசேஷமான ஜகத்தையும் பட்டதும்புக்குத் துல்லியமாய்ப் பார்க்கும் பாவஞ்சயர்,  
போரிலே போமினென்று சம்பரன்புலப்போகி = சமரிற்சென்று தேவரைச் சாய்மின்  
என்று சம்பராசுரன் ஆணையிடச்சென்று, நேரிலா வமரோடும் நெடுஞ்சமர் புரியலுற்  
றார் = ஒப்பில்லாத தேவரோடும் உவமையில்லாத பெரும் போரைச் செய்யலாயினார்.



(ஸ்ரீ - வீர.) அம்முவருள் மீமன் = கம்பீரசொருபரிட்டன், பாசன் = சதாசொருபமாகவே யிலங்குபவன், திடன் = திரப்பிரஞ்ஞன், என்னும் நாமங்களாற் பரிலாஞ்சிதராவர், சர்வப்பிரபஞ்சத்தையும் சாம்பியசருகுபோலக் காண்பவர், பவித்திரமான இருதயமுடையவர், அத்தகைய அத்தயித்தியர், மழைகாலத்தில் மேகங்கள் மின்னிக் கர்ச்சித்துக் கோலாகலத்துடன் விண்ணை மறைப்பவேபோல, ஊர்த்தபுவனமுற்று ஆயுதங்களை வீசிக்கொண்டும் கர்ச்சனைசெய்துகொண்டும் அம்பரத்தை யாச்சாதனம் செய்தனர்.

(ச) திரணமாய் = துரும்புபோல், சுத்தர் = பாவனசிலர், அவர் சம்பரன் என்னுந் தைத்திய இந்திரன் போகி = அம்பரத்திற் சென்று.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அம்முவரும் போரியற்றலையும் அன்னார் பெருமையையும் புகலல்:—எண்ணிலா—பன்மையாம் என்பன.

எண்ணிலா வருடம்வெம்போ ரியற்றின ரிவர்கணஞ்சிற்  
றுண்ணென வெனதியானுந் தோற்றர வுதித்தபோது  
றுண்ணறிவாலே யாமாரென்றுற நோக்கலோடும்  
புண்ணியமிலாதோர் வாழ்வுபோலது பொய்யாய்ப் போகும். (21)

பன்மையாம் விசாரத்தாலே படரகங்கார மற்றோர்  
சன்மமே மரணமேயென் றஞ்சுறு சலிப்பிலாதோர்  
நின்மல ரெளிதின்வந்த பொருள்கொள்வோர் நிகழ்ந்தவெல்லாந்  
தொன்மையா நவமாங் கண்ணாற்றுகளறச் சமமாய்க் காண்போர். (22)

(ப - ஸா.) எண்ணிலாவருடம் = வெருவருட கணங்கள், வெம்போரியற்றினர் = அமரகணங்களோடும் கொடுஞ்சமரைச் செய்தனர், இவர்கள் கொஞ்சில் = இம்முவர் உள் ளத்தில், துண்ணென = திடக்கென்று, எனது யானும் தோற்றரவு உதித்தபோது = மம இதம் அகம் என்னும் வாசனை கிளம்பியபோது, றுண்ணறிவாலே = குக்குமவிசார திருஷ்டியினாலே, யாமார் என்று உறநோக்கலோடும் = நாம் யாவர் இஃதென்னே என்பதாக. அழுத்தமாய் நாடியவுடனே, புண்ணியமிலாதோர் வாழ்வுபோல் அது பொய் யாய்ப்போகும் = தருமமற்றவரது ஜீவனம் போனதுபோல அவ்வத்தியாசமும் அத்தியந் தம் மித்தையாய் ஒடிவிடும்.

பன்மையாம் விசாரத்தாலே = பலவகை விசாரத்தாலே, படரகங்காரமற்றோர் = வந்த அகம்பாவமகன்றோர், சன்மமே மரணமேயென் றஞ்சுறுசலிப்பிலாதோர் = ஜன் மஜராமரணங்கள் உண்டென்னும் அச்சமேயின்றி யசலமானவர், நின்மலர் இராகத் துலேடமின்றி மிகத்தெளிந்தவர், எளிதின்வந்த பொருள்கொள்வோர் = அதிகுலப மாகக் கிடைத்த வத்துக்களைக்கொண்டே விவகரித்துக்கொள்பவர், நிகழ்ந்தவெல்லாம் கொள்வோர் = வர்த்தமான மியாவற்றையும் அறுசரிப்பவர் தொன்மையாம் நவமாம் கண்ணால் துகள் அற சமமாய்க் காண்போர் = பிராசினமாய் அற்புதமாய் இலங்கும் ஞான திருஷ்டியாற் குற்றமின்றிச் சந்ததம் ஒப்பாகப்பார்ப்போர், அம்முவருமாவார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேவர்களோடுங்கூட அம்முவரும் அநேகம் சம்பவச்சரங்கள் போரைப் புரிந்தனர், விவேகவசமாகவே யிருந்தனரன்றி அகங்காரத்தை யொருக்காலும் அசைந் திலர், அவர் தமக்கு எப்போதாவது உள்ளத்தில் அகம் மம இதமென்ன வாதனை எழும்பு மாளும், இஃதென் யாமார் என வுண்டாம் ஆராய்ச்சியினால் அப்போதே அது அசத்தியத் தன்மையை யடைந்துவிடும். அகங்காரமற்றவராயும், ஜராமரணபயம் இல்லாதவராயும்,



கிடைத்தபொருட் கொண்டியற்றுபவராயும், தீராயும், வர்த்தமான அனுசாரியராயும், நித்தியம் அசக்தபுந்தியராயும், அன்னியரை ஹதஞ்செய்தபோதினும் உறஞ்செய்தோ மென்னும் அபிமானமற்றவராயும், வாசனைக்கூட்டத்தால் வளைப்புறமல் விடுபட்டவ ராயும், காரியங்களை யியற்றியபோதினும் கருத்துருத்துவமில்லாதவரும், ஆகியே போர் புரிந்தனர்; ஆயின் அவர்கட்குச் சங்கரத்திற் பிரவிருத்தியுண்டாயது யாங்ஙனம் எனின்? இங்ஙனமாம், பிரபுவாகிய சம்பரனுடைய திருஷ்டியானே இதுகாரியம் அவனுக்கஞ்ஞத் தன்மையுண்மையின், பிரபுவின் காரியம் ஆகலினிது செய்பத்தக்கதாம் என்றெண்ணிச் சங்கரதற்பரர்களாய், இராகத்துவேடமற்றவர்களாய், எப்போதும் சமதிருஷ்டி யுடைய வர்களாய் இலங்கிய அம்மூவரும் தேவசேனையை ஹதஞ்செய்யப் பிரவிருத்தித்தனர். சேவகர்களாய் இருப்பவர்கள், சத்தாகவாதல் அசத்தாகவாதல் இருப்பினும் பிரபுவின் காரியம் அவசியம் ஆற்றத்தக்கது, என்பது நியதியாம் என்னும் ஹேதுவினாற் சமரிற் றற் பரர்களானார்கள், பலாபிலாஷையின்பொருட்டு ஆயிலர்கள் என்பதாம்.

(ச) என தியானம் = இஃதெனது இவன் நான் என்னும், தோற்றாவு = வாசனா பேதங்கள் உதித்தபோது = எப்போது உதித்ததோ அப்போது, நுண்ணறிவாலே யாமா ரென்றுறநோக்கலோடும் = சொச்சொருப விசாரவேதுவினால், அது பொய்யாய்ப் போகும் = அவ்வாதனைகள் அசத்தியத்துவமடையும், அவர்கள் பிரஹ்மவித்துக்களாத லால், ஞானத்தினால், அகர்கை மமதைகள், இன்றென்பது பொருள்.

நின்மலர் = இராகத்துவேடமின்மையர், நிகழ்காலத்து, எளிதின்வந்த பொருள், கொள்வோர் = கிரகிக்குந்தீரர்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அம்மூவரால் அமரர்சேனை வெந்நிட்டோடி ஸ்ரீமந்நாராயண ஞாந் சரணடைய அவராலவர் மோக்ஷமடைதல்:—ஆதல்—அடையென்பன.

ஆதலால் வீரரான வவர்களா லமரர்சேனை  
காதலாற்புசித்து மாய்க்குங் காமுகர் செல்வம்போலப்  
போதலே புரிந்துதிக்கிற் போயொளித் துலகமுண்ட  
மாதவா சரணமென்றே மாயனைச்சேர்ந்த தன்றே. (23)

அடைக்கலம் புகுந்தவானோர்க் கஞ்சலென் றபயநல்கி  
விடைத்துவந் தமரின்போதும் விண்டுவோ டரும்போர்செய்து  
படைக்கல நேமியேவப் பாய்க்கன றியக்கத்தீய்ந்து  
தொடைத்துழாய் மார்பன்வாழுந் தூயவைகுந்தம் புக்கார். (24)

ப - ரை. ஆதலால் = மேற்கூறிய ஞானகுணசம்பன்னராதலினால், வீரரான அவர்க ளால் = அதிதீவிரஞ்சார்களான அம்மூவரால், அமரர்சேனை = தேவசையம், காதலாற் புசித்துமாய்க்கும் = ஆசையால் அளவுகடந்து போகித்துக் கெடுத்துக்கொள்ளும், காமுகர் செல்வம்போல = ஆசாவான்களது ஐசுவரியம்போல, போதலேபுரிந்து = ஒட்டமே யெடுத்து, திக்கிற்போயொளித்து = திசைகளிற்போய் ஈறெந்து, உலகமுண்ட = பலவுல கங்களைப்பற்றிப் பவனத்திருவாயில்வைத்த, மாதவா = இலக்குமிநாயக, சரணமென்றே = தேவரீரே சரணாகதியென்று, மாயனைச் சேர்ந்ததன்றே = மகா மாயாவியாகிய ஸ்ரீபக வாணை அப்போதே அடைக்கலம் புகுந்தது. அன்று ஏ அசையெனினுமாம்.

அடைக்கலம் புகுந்த வானோர்க்கு = சரணாகதியடைந்த தேவர்கட்கு, அஞ்சலென்ற



பயம் நல்கி=பயப்படாதீர்கள் என்று அபயஸ்தந்தந்தருளி, விடைத்துவந்து கோபித்து எழுந்தருளிவந்து, அமரில்=போரில், மோதும்=போர்புரியும், விண்டுவோடு=ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவோடு, அரும்போர்செய்து=அம்மூவரும் சம்பராசுரனும் அருமையான யுத்தத் தைப்பற்றி, படைக்கலநெமியேவப் பாய்கனல் தீய்க்கத்தீய்ந்து = சர்வாயுத கிரோரத்ர மாகிய சக்கிராயுதத்தை ஸ்ரீபகவான் ஏவியருள அதனினின்றும் எழுந்த அக்கினிஜ்வாலையாலே தகிக்கப்பெற்றுப் பஸ்மமாகி, தொடைத்துழாய்மார்பன்வாமும்=துழாயலங்கல் திருமார்பில் வேய்ந்த ஸ்ரீயப்பதியெழுந்தருளியிருக்கும், தூயவைகுந்தம்=பரிசுத்தபரம பதத்தையும் ஸ்ரீவைகுண்டத்தையும் முறையே, புக்கா=அடைந்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அத்தெய்வசேனையானது, வீரர்களாய பீமபாசதிடாதி தானவர்களானே, போக்தாக்களானே தமதன்ன இலக்குமி, வேகமாக வசிகரிக்கப்பட்டு சேவாதிவால் அயிலப்படுவதேபோல, ஹதமாக்கப்பட்டது, அயிலப்பட்டது, தம்வயப்படுத்தப்பட்டது, பஸ்மமாக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ கங்கையானது இமயமலையினின்றும் விழுந்து ஓடுவதேயென்னக் கீர்வாண வாகினியானது, பீமபாசதிடர்களானே தூளாக்கப்பட்டுத் துன்புற்று அதிவேகத்தோடும் விழுந்தடித் தோடிப்போயது. வாதத்தினாலே பீடிக்கப்பட்ட அப்தமாலிகையானது சைலத்தைச் சரணடைவதேபோல, அந்தச் சர அநீகிர்=சைன்யம், பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டருளும் ஸ்ரீ பகவானாகிய தேவதேவனைச் சரணடைந்தது, விடபுருடரானே வலுவிற் புணர்வதற்காய்ச் சூழப்பெற்றதாற் பயந்துள்ள ஒண்டியாயிருக்கும் இரமணியை அவன் நாயகன் தேற்றுவதொப்ப, அசுரர்களானே அச்சமடைந்த அமரசேனையை ஹரியானவர் ஆசுவாசமாற்றி யருளினர். பின்னர் செளரிசம் பரர்கட்குத் தாருணமான யுத்தமான துண்டாயது, கற்பாந்தத்திற்போல அகாலத்திலும் இனிதெழுந்து செல்லும் குலாசலங்களை யப்போர் உடைத்தாயிருந்தது. அச்சமரில், பலவாகனத்தைபுடைய தைத்தியன் இறந்தனன், ஸ்ரீநாராயணரால் ஹதம்பண்ணப்பட்ட சம்பரன் வைஷ்ணவபுரியை அடைந்தனன். “மூவுலகிறையா யாழி முதிர்சூர்த்தனனான்மோத, யாவர்தா மசுரர்போரூர் யாழி போன் மொய்ம்பகேட்டி, ஆவவ ரெவரு மாயனரும்புர மடையலாரூர், தேவன் வெஞ்சினமும் நல்லவரமெனத் திகழு மன்றே” எனச் சாஸ்திரமுமுளதாம். அவ்விடயமான அமரில்; பீமபாசதிடர்களாகிய அவர்களோ, பவனனாலே தீபங்கள்போல ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவினாலேயே விதேக கைவல்யத்தை யடைந்தனர். அவர்கட்கும் சம்பரனுக்கேபோல லசைவுற்ற தேசாந்தராகதியை நிடேதித்தல்;—சாமி யத்தன்மையையடைவுற்ற தீபங்கட்குப் போங்கதியறியப் பெறுததேபோல, நிர்வாசனையே யுடையவர்களாயிருந்த அம்மூவர்களும் சாந்தியையடைந்தபோது இவர்தங் கதியறியப் பெறவில்லை. கதிகாரணம் வாசனையேயன்றோ, அஃதின்கையின்கதி யாண்டைய தென்க. நிர்வாசனத்தன்மை யுண்மையின் அவர்கட்குக் கதியின்மையினானே கதியறியப் பெறவில்லையென்பதாம். “பற்றுளனெவனவன் பயில்வீனையோடும் பற்றுதலடைவன் எவன் மனம் பற்றறும் பற்றுறவடைத லெங்குன மவனே” என மறைபு மிருக்கின்றது.

(ச.) அவர்களால் = வீமாதி தானவர்களால், போதலேபுரிந்து=இமயகிரியினின்றும் வீழாரின்ற கங்கைபோல அடிபட்டோடி, சேர்ந்தது=வாயுவாற் பீடையுற்ற மேகக்குழாஞ் சயிலத்தை யடைவதுபோல லடைந்தது. விடைத்துவந்து = பெருங்கோபங் கொண்டெழுந்தருளி, விண்டுவோடு = க்ஷீரசாகர சயன தேவனோடு, அத்தயித்தியர், அரும்போர்செய்து, படைக்கலநெமியேவ=அம்மாயன் சக்கராயுதத்தை யனுப்ப, பாய்கனல்=அஃதுமீழும் அக்கினிச்சுவாலை. 23—24.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - ஷக.) அதலிய கதையைப் பிரகிருத்திற் பொருத்தி யுபசங்கரித் தல்:—மற்றென்பது.

மற்றினி யிந்தவாற்றால் வாதனையாலே பந்தம்  
பற்றுறு மதனைநீங்கிற் பந்தம்போம் விவேகத்தாலே  
யுற்றறி வுண்மைசேரி னுளத்தில் வாதனைபோம் போன  
லற்றமில் சித்தநெய்தீர் தீபம்போ லாகுமன்றே.

(ப - ஷா.) மற்றினி யிந்தவாற்றால்=நிர்வாசனையுடைய பீமாதிகன் மோக்ஷமே யடைந்தவிதனால், வாதனையாலேபந்தம் = வாசனையினாலே பத்தமாம். பற்றுறு மதனை நீங்கில் = பற்றுற்ற அவ்வாதனையகலில், பந்தம்போம்=கட்டகலும், விவேகத்தாலே= பகுத்துணர்வானே, உற்று அறிவு உண்மைசேரில் = ஞானத்தையடைந்து சத்தியத் தைச் சார்ந்துவிடில், உளத்தில் வாதனைபோம்=சித்தத்திற் சேர்ந்துள்ள வாதனைதீரும், போனால் = தீர்ந்தொழியின், அற்றவில்சித்தம் = குற்றமற்ற நெஞ்சகம், நெய்தீர் தீபம் போலாகும் = தைலமில்வாத விளக்குப்போல ஆய்விடும். அன்று ஏ அசைநிலை, அன்றே=வாசனைபோன ஷக்கணமே யெனினுமமையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆகலின் வாசனையாற் பத்தமாம், நிர்வாசனை மனமுத்தமாம், ஹே இராகவனே! விவேகத்தானே நிர்வாசனைத்தன்மையை அவசியம் நீ சம்பாதிக்கவேண் டும். அச்சம்பாதினையின்கண்ணே யாதுகொலோ வுபாயமெனின்? அதனைக்கூறல்:— உற்றறிவென்பது. எவ்வாறிருக்குமோ அவ்வாறான அருத்தகோசரமாகச் சம்யக்கா லோகனத்தால் இரத்தினத்ததுவ சாக்ஷாத்காரம்போல நீண்டபோ தாராய்ச்சியினிரந்த ரப் பழக்கத்தாலேயுண்டாய சாக்ஷாத்காரத்தால் வாசனையத்தியந்தம் லீனமாம், வாசனை விலயமாகியவழி மனமானது தீபம்போலும் நாசத்தையடையா நிற்கும். சம்யக்காலோ கணப் பிரகாரத்தை யிப்போது காட்டுவாம்:—பூர்ணமாகிய பரமார்த்த சத்திய சிதாத்மா ஈண்டு எவ்விடத்திருசியத்தைப் பாவிக்கின்றதோ அது ஒரு சிறிதுமே, மெய்யேயல்ல வாம், ஆகலின் அத்திருசியத்தின் பாவனைவடிவதரிசனமும் திருசிய விசேஷதாகாரமாக இலவேயிலையாம் என்பதான, ஸ்வப்பிரகாசசின்மாத்மிர பரிசேடமாயித்தரிசனமே சம் யக்கேக்ஷணமாம். ஆன்மாவே யிவ்வுலகமுழுவதும், யார்தான் எதைத்தான் எங்குதான் பாவிப்பதோ, முதலிரண்டும் திரிபுடிநிடேதம், மற்றது ஆதாரநிடேதம், ஆகலின் பாவனை யென்பதுமே கிடையவே கிடையாது, இது அதன் சமஸ்கார நிடேதம், அங்ஙனமாய இதுவே சம்யக்கேக்ஷணமாம். ஹே இராகவ இவ்வீக்ஷணம்பற்றிப் பீமாதியர்போலச் சுகமாகவாழ்தி, நினக்குபதேசித்த இது எமக்குமுன் எமது பிதாவாகிய ஸ்ரீ பிரஹ்மதேவ ரால் அருளப்பெற்றதாம்.

(ச.) ஆகும்=சமமாம்.

பீமபாசதிடர் கதை முற்றிற்று.



## தாசூரன் கதை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ - ஷக.) ஆன்மநோரிக்கிரகமே முக்கிய உபாயம், வேறாய போகேச் சைத்தியாகம் சற்சாங்கம் விவேகம் ஆத்மபோதருட சமாதி பயிறல் என்பன வாதியெல் லாம் அதன்பொருட்டனவேயாம் என்னுங் கருத்தால் அதனையே முதலில், அவித்தை



யின் காந்திவாய்ந்த உல்லாசங்களால் விஷயோன் முகமாய தமதுமனத்தை யாவர் நன்கு வென்றனரோ அவரே மகாகூரர் சாதுக்கள் யாவற்றையும் வென்று விளங்குபவர் ஆவர் என்பதாகப், பிரசம்சைசெய்துகொண்டு மாயபத்தையொழிக்கும் மனோநாச உபாயத் தைக் கூறத்தொடங்கல்:—ஒழியாத என்பது.

(ச - அ - கை.) முன்பு வீமதி கதையில் அகங்கார பரித்தியாகம் புருடார்த்தத்தைக் கொடுக்கச் சமர்த்தமாமெனப்பட்டது, இனித் தாகூரன் கதையில் அதனை ஸ்தாபித்தற் காக ஜகத்திற்கு மாயாமயத்துவம் விசதமாகச் சொல்லப்படுகின்றது, விசதம்=தெளிவு அதில் இப்போது உபாய முபதேசிக்கின்றார்:—ஒழியாத என்பது.

ஒழியாததுயர் மாயையெனு மாபத்தையொழிக்க மனநாசமோ ருபாயமாகு, மிழியாத மெய்ஞ்ஞானப் பொருளையெல்லா மியம்பக்கேட் டயராமலிதயங்கொள் வாய், பழியானயோகத்தி னிச்சைதானே பந்தமாமதுவிடலே பரமமாகும், வழி யான பன்னூலாற் பயன்கொடுன்ன வருந்தாம லிவ்வழியே வருதல்வேண்டும்.

(ப - ரை.) ஒழியாத துயர் மாயை எனும் ஆபத்தை = எப்போதுமே துன்பத்தை விளைவித்துக்கொண்டிருக்கும் பொய்யாய சமுசாரமென்னப்பட்ட சர்வ உபத்ரவமீவதை, ஒழிக்க = அடியோடுங் கெடுக்க, மனநாசம் = தனது மனதின் நிக்கிரகம், ஒருபாய மாகும்=ஒன்றே யுபாயமாக உள்ளதாம், இழியாத=பயனிற் குறையாத, மெய்ஞ்ஞானப் பொருளையெல்லாம் = சத்தியஞான சர்வஸ்வ முழுவதையும், இயம்ப = உபதேசிப்ப கேட்டு=ஒருமையுடன் சிரவணித்து, அயராமல்=சமுசயாதியான் மயங்காமல், இதயம் கொள்வாய்=உனது இருதயத்தில் அவதாரணஞ்செய்தி, பழியான=நிந்தைக்கிடனான, போகத்தின் இச்சைதானே = போகங்களிலுள்ள இச்சைமாத்திரமே, பந்தமாம் = கட்டாம், அதுவிடலே பரமமாகும்=அதன் தியாகமே மோக்ஷமெனப்பெறும், வழியான= மார்க்கங்களான, பன்னூலால் = அன்னிய பல சாஸ்திரசந்தர்ப்பங்களால், பயன்கொல் என்ன = யாது பிரயோஜனங்கொல்! வருந்தாமல்=ஆயாசப்படாமல், இவ்வழியே வரு தல் வேண்டும்=இதனையே செய்துதீரவேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வ உபத்ரவதாயியாப்புகள்ள இச்சம்சார துக்கத்திற்குத் தனது மன தின் நிக்கிரகரூபமாய ஒரேயுபாயமுளதாம். மனோநிக்கிரக உபாயங்களுள்போக இச்சைத் தியாகம் முக்கியம் எனக் கூறல்:—இழியாத என்பது. ஞானசர்வ ஐசுவரியத்தைக் கேட் பாயாக, கேட்டுத்தான்பின் இருதயத்தினிது துணிதல் வேண்டும், போக இச்சைமாத்திரமே பந்தந்தருவதாம், அதனது தியாகம் மோக்ஷமெனப் பெறும். அன்னிய சாஸ்திர சந்தர்ப்பங்களால் என்னே பிரயோஜனம், யாவற்றையும் ஒழித்து இதனையே செய்தல் வேண்டும்.

(ச.) ஒழியாததுயர்=அநவரதந் துக்கமயமான, மாயையெனும்=அசத்தியமான சம் சாரமென்கின்ற, ஆபத்தை=சர்வோபத்திரவத்தையும், ஒழிக்க=நிவர்த்திசெய்ய, மன நாசம்=தன் மனத்தினது நிக்கிரகம், ஒருபாயமாகும்=ஒன்றே உபாயமாம், இழியாத= குறையாத, மெய்ஞ்ஞானப்பொருளையெல்லாம்=மெய்ஞ்ஞானமாகிய சர்வசொத்தையும், போகத்தின் இச்சைதானே=போகேச்சைமாத்திரம், பரமமாகும்=மோக்ஷமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அப்போக இச்சைத் தியாகத்தின் கண்ணும், விடயங்களிற் றோடதரிசனத்தினால் அச்சமுண்டாதல் உபாயமாம் எனக் கருதிக்கூறல்:—இன்ப மென்பது.



இன்பமிதா மின்பமிதா மென்றவெல்லா மெரியென நஞ்செனநினைக்கவேற்  
றத் தாய்வாய்த், துன்புறுபோகம் பலகாற் றேர்ந்துநெஞ்சிற் றேயாமலெளிதருந்  
திற் சுகமேயாகும், வன்புபயின் மனத்தோற்ற நாசமாகு மனத்தினது நாசமே  
மகத்தாந்தோற்றம், நன்பரமஞானிக ணெஞ்சிறந்துபோகு நடைவிலங்கா மறி  
விலர்க்கு நவைகூர் நெஞ்சம்.

(ப - னா.) இன்பம் இதாம் இன்ப மிதாம் என்றவெல்லாம் = யாது யாது சுவாது  
சுவாது எனத் தோற்றுகிற்குமோ அவ்வியாவற்றையும், எரியென நஞ்சென நினைக்க =  
வன்னி யெனவும் விட மெனவும் பார்த்தல் வேண்டும், ஏற்றத்தாழ்வாய் = விஷமமாய்,  
துன்புறுபோகம் = துயர்மயபோகம், பலகால் தேர்ந்து = மீண்டும் மீண்டும் நன்கு விசா  
ரித்து, நெஞ்சில் தோயாமல் = மனத்தால் நன்குபரித்தியாகித்து, எளிதருந்தில் = சுலப  
மாகச் சேவிப்பதாயின், சுகமேயாகும் = ஆனந்தத்தையே யளிப்பதாகும், வன்புபயில்  
மனத்தோற்றம் நாசமாகும் = அடங்காமற்றிரியும் மனத்தினது அப்யுதயம் அழிவதாகும்,  
மனத்தினது நாசமே மகத்தாந்தோற்றம் = மனோநாசம் மகோதயமாம், நன்பரமஞானி  
கள் நெஞ்சிறந்துபோகும் = நல்ல மேலான ஜீவன் முத்தரது மனம் நாசத்தைநண்ணும்,  
நவைகூர்நெஞ்சம் அறிவிலர்க்கு = மலின வாசனாவிசிஷ்ட மனமானது அஞ்ஞானிகட்கு  
நடைவிலங்காம் = காலிற்பூட்டிய சங்கிலிக்கொப்பாம்.

(ஸ்ரீ - வீர) இவ்வுலகின்கண்ணே யாதுயாது சுவாதாமோ அவ்வியாவற்றையுமே  
விட வன்னியென்னவே காணல் வேண்டும். ஆண்டாராயாமல் துரிதமாக விடயத்தியா  
கஞ் செய்யின் துயரத்தைத் தருவதேயாகும், விசாரித்துக் குருசாஸ்திரங்கூறிய முறை  
யாகத் தியாகஞ் செய்யினோ, தொடக்கத்தில் துயரமாயிருப்பினும், பிற்போதில் மகத்  
தாஞ் சுகத்தை யளிக்குமெனல் :—ஏற்றமென்பது. விசாரமில்லாமல் விடயங்களின்  
அபோகமாய தியாகம் விடயமாம், மறித்தும் மறித்தும் நன்காராய்ந்து சுகனாப்பியாசத்  
தால், மேலே முறையாக போகவாசனையைப் பரித்தியாகித்துச் சேவிக்கப்பெறுவ  
தாயினோ பரிபாகத்தில் இன்பத்தையே யினிதீவதாம் காமாதி பிரவிருத்தியற்ற மன  
மானது யாதுசெய்யுமெனின்? கேட்டி! ஆத்மாயாது? எத்தகையதுதான்? எச்சாதனங்க  
ளாற்றான் கிடைக்கும்? கருமங்களாற்றா அல்லது ஞானத்தினாற்றா? எத்தகையதுதா  
னந்தஞானம்? அதனது சாதனங்கள்தாமெவை? என்னை, நானாவிதவாதிகளால் அயல்  
வகையாய் நிரூபிக்கப்பெறுதலின்; என்பனவாதி வெருவித் சந்தேகங்களேயாய உக்கிர  
மான கெட்ட மைந்தரையுடையதும், சாகோப சாகைகளாய்ப் பிரிந்திலங்கும் நானா  
மனோரத ஆரம்பங்களோடு கூடியதும், திருஷ்ணைகள் வடிவ அநேக மனைவியரையுடைய  
தும், துலசரீர பஞ்சரத்தையுடையதும், ஆகிய மனமார் தனது சொரூபத்தைக்கெடுத்து,  
தனது ஈசரனாய பிரத்தியக்காத்மாவைச் சம்பந்தித்துள்ள ஜீவன் முக்திவடிவ பரமபுரு  
டார்த்தத்தைச் சாதித்துவைக்குமென்றுணர்ந்தி. மனமானது எம்முறையில் தன்னை  
நாசஞ்செய்யும் எனக்கடாவின் விடைதருதும், முதலில் மனது தனதுபுஷ்டிக்கேதுக்க  
ளாய சத்துரு மித்துரு அசாது சாது ஆதிவிகற்பங்களை விடுகின்றது, யாங்குனமெனின்?  
இவ்விதர்பங்களில் தனதுந்ரபாதனத்திற்போல நிக்ரிகத்தினும், சமர்த்தத்தன்மையை  
நன்கு சிந்தித்தென்க. அதன்பின் தேகாகாரமான தனது கற்பிதரூபத்தைத் திருணம்  
போலும் தியாகிக்கின்றது; எவ்வளவேதான் தேக அகம்பாவத்தால் வாசிடமாய மன  
மானது தேகாகாரமாமோ, அவ்வளவே, தேக அநுகூலபிரதிசூல விடயங்களில் இரா  
கத்துவேடா திகளாலுளவாம் ஆயிரக்கணக்கான விகற்பங்களானே வளராநிற்கும் அஃ



தொழிந்து க்ஷீணமாயினே க்ஷீணத்தை யடையும் என்பது கருத்து. அற்றேல், தன் னுசத்திற்கு அப்புதயத்தன்மை யின்மையின், மாறாகவோ, அர்த்தரூபத்தன்மை யுண் மையின், ஆண்டு மனம் பிரவிருத்திப்பது யாங்ஙனம் எனின்? கூறல்:—வன்பென்பது. மனோநாசம் அப்புதயம் ஆம்; இஃதபிப்பிராயம்:—மனம் சுதந்திரமதாக அப்புதாபத்தை யிச்சிக்கின்றதில்லை, மற்றோ, ஆத்மபூதத்தன்மையான், ஆத்மபூதத்திற்கும் மனோபாவம் அர்த்தமாம் அதன் நாசமோ, சர்வ அர்த்தவிநாசரூபத்தன்மையானும் நிரதிசய ஆரந்த சொரூப பரிசேடத்தானும் அப்புதயமே யென்பதாம். பிரத்தியக் காத்மாவிற்றோ, சொரூபலாபத்தான் மகோதயத்தன்மை நிர்விவாதமேயாமென்னுங் கருத்தாலுரைத் தல்:—மனத்தினதென்பது. மனோநாசம் மகோதயமாம். ஆயின் தேக அகங்காரத்தியாக மாத்திரஞ் செய்யத்தக்கதாம், பிரஹ்மான்மத்தன்மை ஞானத்தானே பிறங்கும்பயன் யாதுகொலா மாலோவெனின்? அதன்கண்ணி துவாமெனல்:—நன்பரமவென்பது. பிரஹ் மாத்மைக்கியத்தை யுணர்ந்தவனது மனது நாசத்தை நன்கு நண்ணிற்றும்; அஞ்ஞனுக்கு அஞ்ஞானரூப மலமெனும் ஆவரணம் கெடாதபடியினால் அவன் மனம் மீளவும் உதித் துதித்து வளர்ந்துகொண்டே யிருக்கும்.

(ச.) இன்பமிதா மின்பமிதாமென்று = எந்தெந்தப்பொருள் இதமென்று மனதுக் குத் தோன்றுகிறதோ, அதெல்லாம் = அஃதனைத்தும், எரியென நஞ்சென = வந்தி போலும், விடம்போலும், நனைக = சந்தாப ஹேதுவாதலின் அதிதமென்று விசாரிப்பாய், போகம் = விடயங்கள், பலகாற்றேர்ந்து = மாறி மாறி விசாரித்து, நெஞ்சிற்றோயாமல் = மனதினாற் பரித்தியாகஞ்செய்து, எளிதருந்தில் = சேவிக்கப்படின, சுகமேயாகும் = சுகந் தருவனவாம், வன்புபயின் மனத்தோற்றம் = மனத்தினது உதயம் = வித்தாரம்யாதது சொரூப தரிசனவே துவன்றாதலின், நாசமாகும் = ஆன்மாவினது நாசமாம், மனத்தினது நாசமே = கைவல்லியவேதுவாதலின் ஆன்மாவினது மகத்தாந்தோற்றம் = மகோதய மாம். ஞானிகள் மனம் நாசமடையும், அஞ்ஞர்க்கு மனமே சிருங்கலையா மென்றதாயிற்று.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஞானியினது மனதை வியத்தலும் ஸ்ரீ இராகவர் ஜகத்தின் நிதியை விஞாதலும்:—ஆனந்தமென்பது.

ஆனந்தநிராந்த மிரண்டுமில்லை யசைவுமசை வின்மையுமா மவையுமில்லை, யீனந்தீர் சத்தசத்தன் நிவந்துக்கெல்லா மிடையல்லஞானிமன மென்றலோடுந், தானந்தமிலா வறிவா யுலகின்மேலார் தத்துவத்தி லுலகிருக்குந் தன்மைதன்னை, ஞானந்தான்வளர் பொருட்டா யுரைப்பாயென்று நாதனியம்பிட வகிட்டனவில்வ தானான்.

(ப - ண.) ஆனந்த நிராந்தம் இரண்டும் இல்லை = சுகாசுகமென்னும் இரண்டுமே அல்லவாம், அசைவும் அசைவினையும் ஆம் அவையும் இல்லை = சல அசலங்கள் இரண் டுமே அல்லவாம், ஈனந்தீர் சத்து அசத்து அன்று = செதெல் என்னுந் தாழ்மை யகன்ற சத்தேனும் அசத்தேனும் அலதாம், இவற்றுக்கெல்லாம் = கூறியவற்றிற்கெல்லாம், இடையல்ல = மத்தியும் அல்லவாம், ஞானி மனம் = ஜீவன் முக்தனது மனது, என்ற லோடும் = இவ்வாறு அருளவே, தான் அந்தமிலா அறிவாய் = தன்வடிவாய்ப் பரிச்சின்ன மில்லாத சிதாத்மகமாய், உலகின்மேலாம் = விசுவாதிதமாய், இலகுந், தத்தவத்தில் = பர மான்மவஸ்துவில், உலகிருக்கும் தன்மைதன்னை = விசுவம் ஸ்திதமாக இருக்கும்பான் மையை, ஞானந்தான் வளர்பொருட்டாய் = போதமானது விருத்தியாதற் பொருட்டாக, உரைப்பாய் என்று = அருளிச் செய்வாய் என்று, நாதன் இயம்பிட = ஸ்ரீ இராமபிரான்



விண்ணப்பித்துக்கொள்ள, வசிட்டன் நவில்வதானான் = கூறியருளத் தொடங்குகின்றார்  
ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வியாவுமே, பந்தமோக்ஷதசையற்றதும், இருமை ஒருமையில்லாததும், ஆகிய பிரஹ்மசத்தையாம், என்னும் இதுவே பரமார்த்தத் தன்மையாம். எல்லா திருஷ்டிசுளிலும் சம்பந்தமெய்தாததும், நிர்மலத்தகைமையின் அதிசயத்தானே சந்தித்த தன்னொசமுற்றதும், இதனானே மனத்தன்மையையற்றதும், ஆகிய மனமானது இவ்வதி காரி சரீரத்திலேயே பரப்பிரஹ்மத்தைக் காணும், அயலாறிதாம். இதனானன்றோ ஞானியின் மனமானது சுகாசுக, சலாசல, சத்தசத், திவற்றினிடைபென்பனவொன்றும் அன்றாம் எனப் பெறுகின்றது. இப்போது முக்கிய மாயபிரகரணர்த்தமாந் சுகத்திதி சொருபத்தையறியும் வேட்கையுற்ற ஸ்ரீ இராகவர் வினாதுல்—தான் என்பது. ஹே பிரஹ் மந்! விசயாதீதசிதாத்மாவின் கண் முன் வருணித்தவகையே விசவமிருந்தபடியை, போதம் விருத்தியாதற்பொருட்டு மீளவும் கருணையால் அடியேற் குபதேசித்தருள வேண்டும்.

(ச) ஞானிமனம் = ஞானிகளதுமனது, வாசனையில்லாமையினாலும் விவகாரஹேது வாதலினாலும், இஃதென நிரூபித்தற்கரிதாம், அஃதெவ்வனமெனின்? ஆநந்தநிராநந்த மிரண்டிமில்லே = ஜடமாதலின் ஆநந்தரூபமுமன்று, ஆநந்தாநுபவவேதுவாதலின் நிரா நந்தமுமன்று, அசைவு மசைவின்மையு மாமவையுமில்லே = ஆன்மாவில் முக்கிய நிட்டை யுடையதாதலின் சலமுமன்று, வெளியிலும் விளங்குவதால் அசலமுமன்று, நனந்தீர் சத்தசத்தன்று = சங்கற்பாதி அதன்காரியமின்மையினாலே சத்துமன்று, இந்திரியங் களுக்கு விடயங்களிற் பிரவிருத்திவருதலின் அசத்துமன்று, இவற்றுக்கெல்லா மிடையல்ல = பரஸ்பர விரோதமாயிற் பக்ஷாந்தரமுதியாதாதலின், ஆநந்தநிராநந்தாதிகளினது மத்தியமுமன்று, என்றலோடும் = பரஸ்பர விரோதமாயிற் பிரகாராந்தரத்திதி யின்றாத லின், அநிர்வசநீயம் ஞானியின் மனமென்றறியென்பது கருத்து. நாதன் = ஸ்ரீ இராமர், அந்தமிலாவறிவாய் = நித்திய சிதாகாரமாய், உலகின்மேலாம் = விசுவாதீதமான, தத்து வத்தில் ஆன்மாவின் கண், உலகிருக்குந்தன்மைதன்னை = இந்த விசுவந்திதிபெறுந் தன் மையை, ஞானம் வளர்பொருட்டு = போதம் விருத்தியாதற்கு, மீட்டும், உரைப்பாயென் றியம்மிட வசிட்டன் நவில்வதானான். நேரந்தவண்ணம் வெளியிலுமிலங்கலானே நியதமு மன்று என்றுணர்க.

ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பிரஹ்மசத்தையினாலே ஜகத்தின்றிதி யாம் தனித்திலதாம், தனித்துத்தத் சத்தையானே உலகின்றிதி இருப்பதாகப் பிராணிகட் குணர்வுண்டா தலோ, பிரஹ்மசொருபத்திதி யுணர்வின்மையின் நிபந்தனமேயாம், எனச் சமாதானிக் கும் வேட்கையுற்ற ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அதற்கொத்த வடிவதாய திருஷ்டாந்த மரு ளல் = வேறிலாதென்பது.

(ச - அ - கை) விசுவம் விவர்த்தபாவத்தாற் சிதான்மாவினிடத்து ஸ்திதி பெறுந் தன்மையைத் தெரிவிக்கும் இச்சையுடையராய்ச் சிற்சொருபத்தை நிரூபித்தற்குத் துந் லக்ஷியத்துவமெனல்—வேறிலாதென்பது.

வேறிலா தெவ்விடத்து மேவிறின்றுமேவாம னுண்மையினால் வேறும்விண்போற் கூறிலாச்சிற்பாவ மெங்குநின்றும் கூறுபடுமவற் றென்றுங் கூடிப்பற்றாப் பேறிலாச் சங்கற்பமனைத்துமின்றிப் பேரின்றி யழிவின்றிப் பேதமின்றி யூறிலா வாகாயங்கோடி கூறுவுரித் தவற்றிலொரு கூற்றையொப்ப நொய்தாம்.



(ப - னா.) வேறிலாது = அயலிலாமல், எவ்விடத்தும் மேவிநின்றும் = சர்கதமாயிருந்தபோதினும், நுண்மையினால் = சூக்குமத்தன்மையானே, மேவாமல் = சம்பந்தமுறாமல், வேறும் = இலக்கியப்படுவதின்றாகிய, விண்போல் = ஆகாசம்போல, கூறிலாச் சிற்பாவம் = நிரம்சமாகிய சித்தியற்கையானது எங்கும் நின்றும் = எவ்விடத்திலும் நிறைந்திருந்தும், கூறுபடும் அவற்றொன்றும் = சாம்சகபதார்த்தங்கள் எவற்றோடும், கூடிப்பற்றா = சம்பந்தித்துப் பற்றையடையாது, பேறிலாச்சங்கற்பம் = பயனற்ற எண்ணங்கள், அனைத்துமின்றி = யாவுமேயற்று, பேரின்றி = எந்நாமமும் இயையாததாய், அழிவின்றி = அவ்விநாசாத்மாவாய், பேதமின்றி = அபேதமாய், ஊறிலா ஆகாயம் = பரிசாதி யற்றுனுமேய மாயககனத்தை, கோடிகூற உரித்து = நூறுகோடியங்கிசப்படுத்து, அவற்றில் ஒருகூற்றையொப்ப நொய்தாம் = அவ்வங்கிசங்களுள் ஓங்கிசத்துக்குச் சமானமாகச் சூக்குமமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர) வெளிப்படாதனவா யினிவருந் தரங்கங்கள் நீரின்கண்ணே யிருப்பன போலவும் வேறாக இல்லாதனபோலவும், சித்துத்தத்துவத்தில், சிருஷ்டிகள் இருப்பன வாம், சத்துருபமாய ஆன்மாவின் அன்னியத்தன்மையானும், தாமாக இருப்பின்மையானும் இல்லாதனவாம். சித்தானதுயாண்டுந் தன்னிருப்பாலிருக்கும், அவ்விருப்பைப் பற்றி மற்றவை யொருவாறிருந்தால் இருக்கலாமேயலது தாமா யிராவாமென்பது கருத்து.

ஆன்மாவின் இருப்பினாலேயே எல்லாவற்றின் இருப்பாயின் யாண்டும் ஆத்ம யாங்ஙனங் குறிக்கப்பெறவில்லையெனின்? ஆண்டு விடைதரல்:—நுண்மையினால் என்பது. எங்ஙனம் சர்வகத ஆகாசமானது சூக்குமத்தன்மையானே காணப்பெறுவதில் தாமோ, அங்ஙனம் அங்கிசமற்று அதிசூக்குமமாய் சித்துருவம் யாண்டுமிருந்தபோதினும் தெரிவதிலதாம். அதனது பிரதிபிம்பத்தன்மையும், அதன் அதீன காம சங்கற்ப நாம ரூபச்சேவையும் வாஸ்தவமாகவாமெனல்:—சங்கற்பமென்பது. சர்வசங்கற்பாகிதமும் சர்வசம்மை விவரஜிதமுமாம் அவ்விச்சித்தானது அழிவிலாத வடிவதாம். ஆயின் ஜீவாதிய நாமங்கள் யாதினாலாக்கப்பெற்றன வாமாலோவெனின்? இவற்றாலாமெனல்:—நன்றிதரு முண்மை முதற்பெயர்கள் பெற்றென்பது. இது சுலோகமுறையில் ஈண்டெடுத்துக்கொள்ளப்பெற்றது. அதுசேத்திய ஆபாசங்களால் ஆக்கப்பெற்ற நாமமுடையதாம். சித்தினது சூக்குமத்தன்மையையும். மிகத் தெளிவுற்றிருக்குந் தன்மையையும் பரியாலோசனைசெய்து பார்த்தால் ஆகாசமும் சதகுணந்தூலமும் அஸ்வச்சமும் ஆமெனல்:—ஆகாயமென்பது. ஆகாச சதபாக மமல சூக்குமமாம்.

(ச) முன், விசுவத்திற்கு விவர்த்தபாவத்தாற் சித்வடிவமாக இருப்பதாகவே அதனைக் காட்டும்பொருட்டு, சிற்சொருபத்தை நிரூபிப்பார் முதலில் அதனது துர்லகியத் தன்மையைக் கூறுகின்றார், என்ற அவதாரிகையில் வந்தவிவர்த்தத்தையும் அதனைச் சம்பந்தித்துவந்த பரிணாமத்தையும் இலக்கணத்தாற் நெறித்தல்:—சுக்தி இரஜ தாகாரமாக விவர்த்தமாவதுபோற் பூர்வரூபத்தைப் பரித்தியாகஞ்செய்யாது ரூபாந்தரத்தைச் சுவீகரிப்பது விவர்த்தமாம்; க்ஷீரம் ததியாகாரமாகப் பரிணமிப்பதுபோற் பூர்வரூபப்பரித்தியாகத்தால் ரூபாந்தரத்தைச் சுவீகரிப்பது பரிணாமமாம். ஸ்ரீ வசிட்டர்: விண் = சித்தி னைப் பிரகாசிக்கும் பூதாகாசம், வேறிலாதெவ்விடத்து மேவிநின்றும் = சர்வகதமாயினும், நுண்மையினால் = சூக்குமத்தால், நிரவயவமாதலின், மேவாமல் வேறும் = ஆதலிற் குறிக்கக்கூடாததுபோல், கூறிலாச் சிற்பாவம் = சித்துரூபப்பொருள், எங்குநின்றும் = சர்வகதமாயினும் நிரம்சமாதலின், கூறுபடு மவற்றொன்றுங்கூடிப் பற்றா = ஆதலிற் குறிக்கப்



படாது, பேறிலாச்சங்கற்ப மனைத்துமின்றி = சர்வசங்கற்பரகிதமாய், பெயரின்றி = சர்வநாம விவர்த்திதமாய், சதகுணநிமலமாய்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சொச்சத்தன்மையில் ஞானிகளதுபவத்தை யுரைத்து, அதனானேயே ஆண்டுப் பிராந்தியிறுந்கண்ட பாவவிகாரங்கள், அதற்கயலாக விலவாமெனல்:—நன்றியென்பது.

நன்றிதரு முண்மைமுதற் பெயர்கள்பெற்று ஞானிகள்பா நிமலமாஞானமாகி, யொன்றுமலவுருவான குடும்பரூப மொன்றாகித் தனைத்தெரிவித் துணர்வே மெய்யாய்த், தன்றுணைச் சின்மாத்நிரத்துக்கய லற்றிந்தத்தொத் தாமத்தாமயமாஞ் சகங்களெல்லாம், துன்றுதிரை முதலாகப் பிறந்தவெல்லாஞ் சூழ்கடலில் வேறுகாத் தொடர்ச்சிபோலாம்.

(ப - ணா.) நன்றிதரும் உண்மைமுதல் பெயர்கள்பெற்று = நன்மையைப் பயக்கும் சத்தியஞான அநந்த ஆநந்தாதிநாமங்களையடைந்து, ஞானிகள்பால் நிமலமாஞானமாகி = அறிஞர்களிடத்தில் நிஷ்கலசித்துருவமாகி, அறிவிலாரிடத்தோ, ஒன்றும் = களங்க சகிதமாய்ச் செறியும், மலம் = அஞ்ஞானம், உருவமான குடும்பம் = அதன்காரியம், ரூபமொன்றாகி = அவைகளின் சொரூபத்தோடு ஐக்கியத்தையடைந்து, தனை = இலங்குந் தன்மையதாகிய ஆன்மாவை, தெரிவித்து = தரிசிப்பித்து, உணர்வே மெய்யாய் = நிருபாதிக அறிவே திருமேனியாயிலங்கி, தன்றுணைச்சின்மாத்நிரத்துக்கு = தனக்குத்தானேசமானமான விஞ்ஞானகனமாத்நிரத்திற்கு, அயலற்று = வேறிலாமலே, இந்தத்தொத்தாமத்தாமயமாஞ்சகங்கள் எல்லாம் = பிரதீதியாகாநின்ற விசாலமான இந்நீயுனதென்னுந் தன்மையான் எனதென்னுந் தன்மையமான நானுவத உலகங்கள்யாவும், பிரதீதியாகும், எதுபோலாமெனின்? துன்றுதிரை = கோர்த்தெழுங்கல்லோலம், முதலாக = நுரையாதியவாக, பிறந்தவெல்லாம் = கிளம்பிய விசால நானுத்தகைமையாவும், சூழ்கடலில் = பூர்ணசலில ஆர்ணவத்தில், வேறுகா = அவ்வியதி ரேகமாகத் தோற்றும், தொடர்ச்சிபோலாகும் = திருஷ்டார்த்தம்போலவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அறிஞரிடத்தே நிஷ்கலரூபமாம், சகலமாயினும் நிட்கலமான சம்சார சொரூபமியாண்டோ, அவ்வகையா மேகாத்மிய தரிசனசீலமுடையதாம்; இது வித்வத்ததுபவ அபிநயமாம். அமலமென மூலபாடமாயினோ மாயாமலரகிதமெனப் பொருள்கொள்க. அலையாதிவிகாரங்கள் கடலின்வேறிலாதனபோலத் திருசியமயல் விகாரங்கள் சிதர்வணத்தினும் வேறுக இல்லையெனல்:—தன்றுணையென்பது, தரங்காதிமயமாய் சலில ஆர்ணவத்தில் விசாலமாக விளங்கும் நானுத்தகைமை, அக்கடலினின்றும் எங்ஙனம் வியதிரேகமாகத் தோற்றுவதிலையோ, அங்ஙனம், பாவவிகாரிபோலவும் த்வத்தாமத்தாமயம்போலவும் சித்தர்ணவத்திற்கேற்றும் விசாலமான இப்பன்மை, சின்மாத்நிரவியதிரேகமாக ஒருகாலும் பிரகாசிப்பதே கிடையாது.

(ச.) | நன்றிதரு முண்மை முதற்பெயர்கள்பெற்று = அச்சித்துரூபம் அவாச்சியமாதலின் உண்மையாகச் சர்வநாமவிவர்த்திதமாயினும், அவிராசி, ஆன்மா, சுவாமி, சேதனன், என்பன முதலிய சத்தங்களாற் கற்பிதநாமங்களை யடைந்ததென்பது பொருள். ஞானிகள்பால் நிமலமாஞானமாகி = நிட்களங்கபோதரூபமாய், ஒன்று + தெரிவித்து = ஞானநிஷ்டைமுற்கூறினமையின் அஞ்ஞானிகள்பாற் களங்க ரூபத்தோடு, ஒன்றும் = பொருள்தும், அதனாலே, மலம் = அஞ்ஞானம், உருவானகுடும்பம் = அதன்காரியம், ரூபம் = அவைகளின் ரூபத்தோடு, ஒன்றாகி = ஐக்கியமுற்றுள்ளதனை = அத்தன்மையான ஆன்



மாவை, தெரிவித்து = அறிவித்து, அஞ்ஞானதற்காரியங்களோ டபின்னமான ஆன்மாவைத் தரிசிப்பிக்குமென்பது பொருள். மலசம்சாரங்களினது சொரூபத்தோடு அபின்னமான ஆன்மாவைத் தெரிவிக்குமென்பது கருத்து. இந்தச் சகங்களெல்லாம் = நீ நாணென்னும் ரூபமாய்விரிந்த இந்த நானுத்துவம், தன்றுணைச் சின்மாத் திரத்துக் கயலற்றுச் சத்தமாத் திர மயமாமென்ப தன்றுவயம்:—அர்ணவத்திற் றரங்கபேனபுத்தாதி சொரூபங்கள் கதிவயத்தால் விரிவாக விரிந்து நானுரூபத்தகைமையவாகத் தோற்றிய போதினும் வங்ஙனம் அவ்வர்ணவத்தினும் அவ்யதிரேகமாகப் பிரகாசிச்சின்றனவோ; அவ்ஙனம் த்வத்தாமத்தாமபமாயிலங்கும் விசால இந்நாமதங்கனும், சித்தர்ணவத்திற் சின்மாத் திர அவ்யதிரேகமாகவே பிரகாசியாதிற்கும் என்பது மூலாநுசாரமாக அந்நுவயமாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சித்தானது, சேத்தியத்தை விளைக்கின்றதென வெண்ணுதி போலாயின், சித்துச் சித்தையே செனிப்பிக்கின்றதென வெண்ணுதி, சேத்தியம் அயலாகவில்லையென வெண்ணுதி, இவ்வண்ணம் நநாமயவழி, அதனால் அறிவுக்குத்தன்பால் வியாபாரங் கூடாமையேயாய ஏதுவினால், இச்சிற்சொரூபம் தன்பாலே நின்று கொண்டு ஒருசிறிதையு முண்டாக்கவில்லையென்றுபலமாம், அவ்விதுபரமார்த்ததிருஷ்டியாம், அஞ்ஞனையாகியும் ஞன்யான் என அபிமானமுற்ற அவனுக்கே, அல்லது, யாவன் அஞ்ஞனையாவன் அவன் ஞன்யான் அல்லன் என அபிமானிப்பன், அவனுக்கே; சித்விய திரித்தமாக சர்க்கங்களில் அயல் வந்ததெனவும், அன்னியமிருக்கின்றதெனவும் கற்பனையான துண்டாகின்றது என்று கூறும் வேட்கைவாய்ந்த ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அச்சித் தைத்தானே மீளவும் ஞானியஞ்ஞானிகளின் கற்பனையால் வகுத்துரைத்தல்:—துனை யென்பது.

துனை தரு பல்பிறப்பாகிக் கொடிதாய்ப்பொல்லாச் சுபாவமாந்தனை யறியாச் சுமடர்க்கென்றுந், தனையறிந்தோர்க் கொனியுருவா யெல்லாமொன்றாய்த்தானாக வனுபவிக்குந் தன்மையாலே, நினைவொடு செய்வோன் செய்கைசெயலிம் மூன்று நிகழ்விக்கும் பாவித்த நினைவுக்கெல்லா, மனையசுவையாய் நிற்கும் பிறவிப்போக மருந்துவோர்க் கப்போகமாகிநிற்கும்.

(ப - ண.) தனையறியாச் சுமடர்க்கு என்றும் = தம்முடைய சொரூபத்தை யுண்மையாயுணராத மெளட்டியர்க்கு எப்போதும், துனைதருபல் பிறப்பாகிக் கொடியதாய்ப் பொல்லாச் சுபாவமாம் = விரைந்து துயரமேதரும் உக்கிரசமுசார கனகரப்பிணியாய் அசத்து இயற்கையதாம், தனையறிந்தோர்க்கு = தமது சொரூபத்தைச் சிவமாக வுணர்ந்த பெரியோருக்கு, ஒளியுருவாய் = பிரகாசரூபமேயாய், எல்லாம் ஒன்றாய்த்தானாக = சகல ஏகாத்மிகமாய், அனுபவிக்குந்தன்மையாலே = அநுபூதிவசத்தால், நினைவொடுசெய் வோன் செய்கைசெயல் இம்மூன்றும் நிகழ்விக்கும் = நித்தியம் கருத்தோடுசெய்யுங் கருத்தா முதலிய காரகங்களையும் காரியத்தையும் பிரகாசிப் பிக்கும், பாவித்த நினைவுக் கெல்லாம் அனைய சுவையாய் நிற்கும் = எண்ணிய எல்லா எண்ணங்கட்கும் ஏற்றபடியாயரசமயமா யிருக்கும், பிறவிப்போகம் அருந்துவோர்க்கு அப்போகமாகி நிற்கும் = பவபோகிகட்கு அவ்வப் போகமாகி நின்றிலங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அறியாதவரிடத்தில் அசத்துச் சுபாவமுடையதாகிக் கொடுமான குடும்பக் கூட்டக்கருவாய்ந்ததாகி விளங்கும், அறிந்தவரிடத்தோ, பிரகாசரூபமேயாகிச் சகல ஏகாத்மிகமாகி யிலங்காநிற்கும். அச்சித்தினுக்கே ஜகத்பிரகாச யோகஜ்ஞம் நிர்



வாககத்தகைமையை நிகழ்த்தல்: —நீனைவொடு மென்பது அறுபுதிவசத்தால் நித்தியம் அருக்காதிகளையும் அவிர்ப்பதாம், சர்வபூதங்கட்கும் விடயாந்த ஹேதுவாய்ச் சுவா தாகி யிருப்பதாம், பவபோகிகளாய ஜீவர்கட்கு வாராநின்ற ஜன்மாதிகளில் நிமித்தபூத மாம். ஆந்தத்தினின்றுமே உரமாயிவ் வுலகங்களெல்லாம் ஆகின்றனவெனச் சுருதியு மறைகின்றது.

(ச.) தனையறியாச் சுமடர்க்கு = அஞ்ஞர்க்கு, துனைதருபல் பிறப்பாகி = சம்சார முகமாய், கொடிதாய் = கோரமாய், என்பதற்கேது, பொல்லாச் சுபாவமாய் = இராகத் துவேடாதி களங்கமுடையதாதலின், துஷ்டச் சுமாவமாய், சம்சாரபரம்பரையினேது வென்பதுபொருள்: தனையறிந்தோர்க்கு = ஞானிகளுக்கு, என்று மொளியிருவாய் = விசத்தஞானரூபமாய், எல்லாமொன்றாய் = சகலத்தினும் அபின்ன சுபாவமாய் = தானாக வறும்விக்குந் தன்மையாலே, அவ்வவ்விடயாநுபவ வசத்தினால், நீனைவொடு செய்வோன் செய்கைசெயலிம் மூன்று நிகழ்விக்கும் = கர்த்தா, கன்மம், கிரியைகளைப் பிரகாசிப்பிக்கும், பாவித்த நீனைவுக்கெல்லாம் = சகலபோக்கிய வஸ்துக்களினது, அனையசுவையாய் நிற்கும் = இரஞானவேதுவாய், பிறவிப்போகம் அருந்துவோர்க்கு = சம்சாரிகளுக்கு, அப்போகமாகி நிற்கும் = பிரவிருத்தி யேதுவாய், அறியாதவரிடத்துத் துக்க வியற்கையானே கோரமான சமுசாரசமுகத்தானே சுருப்பவதியாம் = இத்தகைய தாயிருப்பது அச்சித்தென்றறி.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அஞ்ஞர்கட்கு ஜன்மாத் நிமித்தபாவமா யிருப்பினும், அறிஞ ரது திருஷ்டியானே கூடஸ்த அபரிச்சன்ன ஏகரூபமேயாம் அது எனல்:—அத்தமன மென்பது.

அத்தமனமுதய மில்லையெழு தனிற்றலயல் போதல்வருத லெனுமனைத்து மில்லை, யித்தலத்திலில்லையிலா திருக்கவிலை யித்திறமாஞ் சித்துமலமில்லா மெய் யாய்ச், சுத்தமுறுதானே தன்னிடத்தினிற்குஞ் சொன்ன நெறியே சகமாய்ச் சொல்பேராலே, மெத்தவெகு ரூபமாந்தம்சபாவம் விரிந்தெங்குஞ் சிற்பெயரால் விளங்கிநிற்கும்.

(ப - ணா.) அத்தமனம் உதயமில்லை = அஸ்தத்தையும் அடைவதில்லை உதயத்தை யும் அடைவதில்லை, எழுதல் நிற்பல் அயல்போதல் வருதலெனும் அனைத்துமில்லை = எழும்புவதும் நிற்பதும் பிறவிடத்துக்குச் செல்லுவதும் வருவதும் என்பனவாதி பிற வெவையும் இல்லை, இத்தலத்தி லில்லை = ஈண்டிருப்பதில்லை, இலாதிருக்க வில்லை = இல்லாமலுமில்லை, இத்திறமாஞ்சித்து = இத்தகைமைத்தாய அறிவானது, மலமில்லா மெய்யாய் = அமலாகாரமாய், சுத்தமுறுதானே தன்னிடத்தில் நிற்கும் = தூயதாய தன்பாற் சுயம் நன்னிலைபெறும், சொன்னநெறியே = கூறிய முறையே, சகமாய்ச் சொல் பேராலே = உலகமென்று சொல்லப்பட்ட நாமத்தாலே, மெத்தவெகுரூபமாம் = மிகமிகவும் விஜ்ஞம்பணத்தை யடையும், தற்சுபாவம் விரிந்து எங்கும் சிற்பெயரால் விளங்கிநிற்கும் = அவ்வத்துவானது இயற்கையாய், சர்வகமாய்ச் சித்தென்னும் நாமத் தால் உதிதமாயொளிரும்,

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒழிவதுமில்லை யுதிப்பதுமில்லை, எழுவதுமில்லை நிற்பதுமில்லை, வருது மில்லை போவதுமில்லை, இங்குளதில்லை இங்கிலதில்லை, தங்கிய வறிவெனுந்தானும் வடிவே. அவ்விச்சித்தோ மலாகாரமாம், செவ்விதிற் சுவந்தனிற் செறிந்து துதையும், இவ்விதம் விரிவாயிராகவ வுலகென, ஒவ்வியபெயரால் விவரத்தமா யொளிரும், சித்வி



வர்த்தமதாயினும் பரமார்த்த திருஷ்டியானே சித்தேயாம், என்னை, ஒங்கியெரியுந் தீயி னீட்டத்தினின்றும் தீப்பொறி நிகழ்வதெனவும், ஓடியாடும் நீர்ப்பூர்த்தினின்றும் திரை முதலியவை திகழ்கல் போலவும், சர்க்கவிப்ரமங்களானே சித்தானது சித்தாகவேதிகழு மென்றுணரக. சுயம் சுத்தமேயாயினும், அவித்தையானேயாஞ்சர்க்க விப்பிரமங்க ளானே நன்கிலங்குதலே சர்க்ககருத் துருத்தககையாம், அயல்வகையா யிலதாமெனக் காட்டற் பொருட்டு அதற்குபயோகியாய் இரண்டு ரூபங்களையியம்பல்:—தற்சுபாவமென் பது அது சுபாவமாகச் சித்து நாமத்தோடு திகழும், வியவகாரங்கொண்டு யாண்டு முன தாயுதிதமாம் வடிவதெனவும் உலவும்.

(ச.) இத்திறமாஞ் சித்து = அஸ்தமன முதயமில்லை = நித்தியமாதலின், ஒடுங்காது, உதியாது நிர்விகாரமாதலின், எழுதல் நின்றனும், சிஷ்கிரியமாதலின், அயல்போதல்வருதல் எனும் அனைத்துமில்லை, ஜத்தலத்திலில்லை = சிராதாரமாதலின் இவ்விடத்திலின்று, இலா திருக்கவில்லை. பரிபூரணமாதலின் இவ்விடத்தின்றென்பதின்று, மலமில்லாமெய்யாய் = நிர்மலாகாரமாய், மெத்தவெகுரூபமாம் = பிரபஞ்சமாக விரியும், தற்சுபாவம் = தனது சுபாவத்தினால், எங்கும் விசிந்து = சர்வகமென்னும் பரிபூரணமாய், சிற்மெயரால் = சித்தென்னு நாமத்தால், விளங்கிநிற்கும் = அஸ்தமனத்தை யடைபாத அநத்தமிதரூப மாம். முன்மொழிந்த சித்து, அமலாகாரமாய்த் தன்னிடத்திலேயே நன்னிலையுற்று, இவ் விதம் விசுவப்பெயரான் விரிந்தோங்கு மென்பது திரண்டபொருள். அச்சித்தேயாயபர வத்து, பரிபூர்ணமாகி எங்கும் மங்காவெனியா யிலகுமென்பது இயற்கையாம் என்றறிக.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இச்சித்தின் பெருமையையே பலதிறத்துரைத்து, இழிந்து வருமுறையை யினிதறிவித்தல்:—இன்னவென்பது.

இன்னசுபாவந்தானே யொளியாய்சிற்கு மிருளாகுமொன் றுகுமீறில்கூறல், தன்னுடைய தொழிலாலே தானேபூர்ண தத்துவம் விட்டிவனவனா னென்னுந் தன்மை, யுன்னியபாவனையாலே மெள்ளச்சீவ னுருவாகிக் குடும்பியெனு மூகத் தாலே, பன்னியநா நாத்துவத்திலமுந்திப் பாவாபாவம் பற்றுதல் விடலாம் பதத்தினிற்கும்.

(ப - ஸா.) இன்ன சுபாவந்தானே = இச்சிற் சொரூபமே, ஒளியாய் நிற்கும் = பிரகாசமா யிலங்கும், இருளாகும் = அப்பிரகாச மாயவிரும், ஒன்றாகும் ஈறில்கூறும் = ஏகமாகி நிரங்கிசமாய் அங்கிசதாரியா யிருக்கும், தன்னுடைய தொழிலாலே தானே = கற்பனை யோகத்தானே சுயமாகவே, பூர்ணதத்துவம் விட்டு = அநந்த பதத்தினகன்று, இவன் அவன் நான் என்னுந் தன்மைபுன்னிய பாவனையாலே = இவன் அவன்யான் என்னும் முன்னிலை படர்க்கைதன்மைப் பான்மையை யெண்ணிய சிந்தனையாலே, மெள்ள = மெதுவதாக, சீரவனுருவாகி = அஞ்ஞபதத்தை யடைந்து, குடும்பியெனும் ஊகத்தாலே = சமூசார பூர்வகமாக, பன்னிய நானாத்துவத்தி லமுந்தி = உரைத்த நானாத்தன்மையை மிகமிகவும் விருத்திசெய்து, பாவாபாவம் பற்றுதல் விடலாம் பதத் தில் நிற்கும் = பாவ அபாவகிரக உச்சர்க்கபதத்தில் ஸ்திதியையடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமார்த்தமாகப் பிரகாசமாய், யானறிகின்றிலேன் என்னும் விவகாரத் தானே அப்பிரகாசமாய், (இன்னணம் மேலுமுணர்க) நிரம்சமாய், அம்சதாரியாய், அவித் தையின் கண்ணே தற்பிரதிபிம்பமுற்று அவ்விலக்கணமாய விசால வஞ்சகவேடத்தாற் சுயம் அபரிச்சிகன்ன சொரூபத்தை யனுசந்தானஞ் செய்யாதது போலாய், யானிருக் கின்றேன் என்னும் பாவத்தானே ஜீவத்தன்மையைப் பையவடைவுற்று, சம்சிருதி பூர்



வகமாக நானுத்தன்மையாய் இதுமென்மேலும் வளர்ந்தோங்கிவர, இஃதிருக்கின்றது இஃதில்லை யென்னும்பாவ அபாவங்கட்கும், இது கொள்ளத்தக்கது இது தள்ளத்தக்கது என்னும் இஷ்ட அரிஷ்டங்களின் கிரக உத்சர்க்கங்கட்கும், ஸ்தானமாகியதேகாதம் பாவத்தில் அருந்திதியை வடைந்து நிற்கும்.

(ச.) இன்ன சுபாவத்தானே = முற்கூறிய சித்தரூபமான பரம்பொருளே, ஒளியாய் நிற்கும் இருளாகும் = ஞான அஞ்ஞானரூபமாம், ஒன்றாகுமீறில் கூறும் = நிரவயவசாவ யவரூபமாம், தன்னுடைய தொழிலாலே = தனது சங்கற்பவசத்தினால், தானே = சுவ யமே, பூர்ணதத்துவம் வீட்டு = சொச்சொருப ஸ்திதியை வீட்டுத்து, பாவனையாலே = உபகிதாசார அபிமானத்தினால், மெள்ள = மெல்ல, சேவனுருவாகி = ஜீவபாவத்தை யடைந்து, குடும்பியெனும் = சிம்பெயராஞ் சுபாவத்தாற் சம்சாரியென்னுங் கருத்தி னால், பாவாபாவம் பற்றுதல் விடலாம் பதத்தில் = இது பாவரூபம், ஈதபாவரூபம், இது கிரகிப்பது, விதுவிடுவது என்பதாகிய, இப்பேதரூபபதத்தில், நிற்கும் = ஸ்திதி பெறும்.

(8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மேலும்விரியும் முறையை விரித்தல்:—அப்பதத்தென்பது.

அப்பதத்தினின்று புரியட்டகத்தை யளவிலைசவா லமைக்கு மமைத்தி டாதா, மிப்பரிசினின்று ரவேவடிவமான வெழுபிறவி வகைமாலையியற்றுமெங்கு, மொப்பரிய தற்பிரம சுபாவத்தாலே யுரைத்ததெலா மெழுமீண்டு மொடுங்கிப் போகு, மெய்ப்படிவமில்லாத விண்ணிற்கானல் விரிவதுபோற் சிதின்னைவு விரி ந்துதோன்றும்.

(ப-ஊ.) அப்பதத்தினின்றும் = மேற்புகன்ற பதத்தினின்று, புரியட்டகத்தை = குக்குமசீரத்தை, அளவிலைசவால் = ஸ்மந்த சதங்களால், அமைக்கும் அமைத்திடா தாம் = செய்யும் உண்மையிற் செய்யாதாம், இப்பரிசினின்றுரவே வடிவமான = இவ் வண்ணம் இதஸ்திர பலாகாரமான, எழுபிறவி வகைமாலையியற்றுமெங்கும் = எழுவ கைத்தோற்றமாம் சமுசார வலவங்களை யெவ்விடத்துஞ் செய்யும், ஒப்பரியதற்பிரம சுமாவத்தாலே = உவமையிலலாத தனது பிரஹ்ம சுபாவத்தானே, உரைத்ததெலாம் எழும்மீண்டும் ஒடுங்கிப்போகும் = கூறியயாவையுமே மீளவும் வருவனவும் போவனவும் ஆம், மெய்ப்படிவமில்லாத விண்ணில் = ஆகாரமியாதொன்று மொன்றாத ஆகாயத்தில், கானல்விரிவதுபோல் = நிதாகத்தாற் சரித்துப்போல, சிதில்நினைவுவிரிந்துதோன்றும் = சித்தத்தவத்திற் சிருஷ்டரூப திருஷ்டிகள் வித்தாரமாகி விளங்கும்.

(ஸ்ரீ-வீர.) அத்தியஸ்த ஆத்மபாவ புரியஷ்டக நூற்றுக்கணக்கான அசைவுகளால், விதிநிதேத கருமங்களால், போக்கியரூபஜாதத்தை ஆற்றும் உண்மையாயோ ஆற்றாதாம். சிற்சொருபத்திதியே ஜகத்திதியாம், சித்திற்கே ஜகத்ரூபமாக அவஸ்தானத்தான், என வியம்பும் பொருட்டு, முன்மொழிந்ததை யறுவதித்தல்:—இப்பரி சென்பது, இவ்வனம் திரதர ஆகாரங்கள் வாய்ந்த சர்வசம்சாரா வலயங்களும் எங்கும் மீண்டுமீண்டும், பிர ஹ்ம சுபாவத்தால் வருவனவும் போவனவுமாம். நிராகாரமாய ஆகாயத்தின்கண் நிதாகத் தால், சரித்தானது = மிருக திருஷ்ணையானது, எழும்புவதென்னவே; இச்சிருஷ்டரூப திருஷ்டிகள் = தேகாதி யெண்ணங்கள், நிராகார ஞானத்தவத்தில் இலங்கா நிற்கும்.

(ச.) அப்பதத்தினின்று = முற்கூறிய பதத்திற் நிதிபெற்றிருந்து, அளவிலைச வால் = அந்த விகற்பங்களால், புரியட்டகத்தை = மேற்கூறு மிலக்கணமுடைய குக் கும சீரத்தை, அமைக்கும் = விதிக்கும், அமைத்திடாதாம் = உண்மையாகக் காணா



பாவமாதலின், விதியாததுவுமாம், இப்பரிசினின் ரொப்பரிய தற்பிரம சுபாலத்தாலே அலைவே வடிவமான = ஸ்திரசலாகாரமான, எழுபிறவி வகைமலை = சம்சாராவளிக னென்னும் சர்க்கங்களை, எங்குமியற்றும் உரைத்ததெலா மெழுமீண்டும் ஒடுங்கிப்போ கும் = மெய்ப்படிவ மில்லாத=நிராபாசமான, விண்ணில் = வியோமத்தில், நிதாகாநந் தரம், வெப்பத்தின்பின் னெவ்விடத்தும், கானல் விரியதுபோல்=விருஷ்டிகள் காணப் படுவனபோல், மழைத்துளிக ளென்பது வடமொழியருத்தம், மணரினவில்—நிஷ்டகளங்க மான சித்தத்துவத்தில், சிருஷ்டிருபமான திருஷ்டிகள், விரிந்துதோன்றும் = காணப் படுவனவாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வங்கபிராந்தியிற் றிட்டாந்த முரைத்து, ஆன்மாவை யறியு முறைமையையும் அதன் பெருமையையும் உரைத்தல்: = படர் என்பது.

படர்மதத்தாற் றனைப்பிற்போற் றேன்றுமாபோற் பகுத்தலிலாவந்தச் சிற் பாவந்தானே, யடர்பொய்போற் றேன்றியதாற் சத்தமாதி யைய்புலனுமே தொன்றா லறியாநின்றாய், தொடர்கின்ற வதுவந்த வான்மாவாகுந் தோற்ற மெலாந் தானாகித் துன்னிநின்ற, விடமுடைய பரப்பிரமமிதுவே யிதிங்கிருப்பது வும் பெயர்மலமா மிதினவேறில்லை.

(ப - ண.) படர்மதத்தாற் றனைப்பிற்போல் தோன்றுமாபோல் = ஏறிய மதிரா பாணமயக்கத்தால் அன்னியமாயதன்னை யன்னியமாய்க் காண்பதேபோல், பகுத்தலிலா அந்தச் சிற்பாவந்தானே = பிரிவுறாத அவ்வறிவியற்கையேயதான், அடர் பொய்போற் றேன்றியது = அவித்தையினால் நெருங்கிய அசத்துப்போலிலங்காநிற்கும், ஆல் அசை, எதொன்றால் = எவ்வறிவினால், சத்தாதி யைய்புலனும் = சத்தப் பரிச ரூப ரச கந்தமென் னும் ஐந்து விடயங்களையும், அறியாநின்றாய் = ஹே இராகவா நீ யுணர்கின்றனையோ தொடர்கின்ற அது இந்த ஆன்மாவாகும் = யாவற்றுள்ளும் சத்தாஸ்பூர்த்திமயமாய் அனு சரித்திருக்கும் அவ்வறிவே அகமென்னு மிவ்வான்மாவாகும், தோற்றமெலா ந்தானாகித் துன்னிநின்ற இடமுடைய பரப்பிரமம் இவ்வான்மாவே சர்வதிருசியங்களும் ஆரோபமா தலிற் சர்வான்மகமாய், சர்வகமாய், தேசகாலவஸ்து பரிச்சேதரகிதமாய் வியாபகமாய், மேலுக்குமேலாய பிரஹ்மமாம், இதுவே = இந்தப் பிரஹ்மமே, பெயர் = வியதாதி நாம வேற்றுமையானே, ஈது = இவ்வுலகமாக இருப்பதுவும் = திதி பெறுவதுமாம், இங்கு = ஈண்டு, மலம் = அவித்தையதன்காரியரூபம், இதின்வேறு இல்லையாம் = இந்தப் பிரஹ் மத்தினும் வியதிரிக்கதாக ஒரு சிறிதும் இல்லாததேயாகும்: ஆல் என்பதை யசை யெனக் கோடாமற்பெயராலெனக்கூட்டிப் பொருளுரைப்பினும் அடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மதவசத்தாய்புருடன் அவனாயினும் அன்னியனைப்போல எங்ஙனந் தோற்றுவானே, அங்ஙனமே, அதேசுவாத்மா, அன்னியம்போல ஜாட்டியபாவமயக் கத்தை யடையாததேனும் ஜாட்டியபாவமயக்கத்தை யடைந்ததுபோலச் சித்துத் தன் மையாற் சிற்சாரம், அசித்தென்னவிருக்கும் அறியாமையான், சத்தே அவ்வேடந் தரித் திருத்தலின் அசத்துவம் துர்வசனம், பாத்தியப்பான்மையானே சத்துவந்துர்வசனம், ஆகலின், தோற்றம் அசிர்வசநீயமாம் என்றறிக. அற்றேல், பிரமஹ்மத்தினின்றும் ஜகத் விவர்த்தங் கேட்கப் பெறுகின்றதேயல்லாமற் பிரத்தியக்கினின்றும் கேட்பதில்லை யெனின்? அதுவே பிரஹ்மமென வறிவுறுத்தல். — சத்தமாதியென்பது, ஹே இராகவ! எதனானே சப்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் என்பவற்றை யறிகின்றாயோ, அஃதிவ்



வான்மா பரப்பிரம்மம் சர்வத்தையும் பூரித்து நற்றிதியிடையும். “சத்தப் பரிசு வருவா தஞ்சக கந்தமுமைதுன முதலா, யெத்தைக்கொண்டிங்கறிகின்ற னதனை யொழியவே துளதா, மத்தற்பரத்தைக் கண்டிந்தவவத்தைமுன்றுங்காணுமை, சித்தித்திருக்கு மவ னலமுந் தீங்குயின்றித் திகழ்கின்றான்.” என்னும் காடகசுருதியிற் பிரஹ்மத்திற்கே பிரத்தியக் காத்மத்தகைமை இயம்பப்பெற்றிருத்தலின் என்பது கருத்து. ஆயின் ஆன் மாக்கட்கு நானுத்தன்மையுண்மையின் பிரஹ்மத்திற்கோ ஏகத்தன்மை யுண்மையின் யாங்ஙன மைக்கியமாம் என்னந்; நானுஏகத்வங்கட்கு மித்தியாத் தன்மை யுண்மையின், இஃதொருதோடமல்லவாமென வுணர்க. தத்துவவித்துக்குத் தன்வடிவே பூர்ணமாகத் தோற்றும், காணினும் ஜகத்தைக்கண்டிலன் தத்துவத்தையே காண்பன்; அற்றாயினும், தத்துவவித்துக்கட்கும், இலௌகிகங்களும் சாஸ்திரீயங்களும் ஆகிய கருமங்களிற் கருத் துருத்துவங் காணப்பெறுகின்றதே, அதுவும் அவசியம் இஷ்டாநிஷ்ட போக்துருத்தகை மையை யடைவிக்கும், எனவே, அறியானினும் யாதுகொல் சிறப்பெனின்? இங்ஙன மிருப்பினும் சுகதுக்க போகபலந்தருங் கருமங்களிற்றானால், சமாதியப்பியாசு பரிபாக பூமி கைப்பேதங்களிற்றானால், தத்துவவித்துக்கட்கு, எவ்விக்கருத்துருத்துவங் காணப் பெறுகின்றதோ, அவ்விக்காணப் பெறுங்கருமம் இல்லாததேயாம், மூர்க்கர்கட்கு அஃ தவ்வாறல்லவாம் என்னுமிதுவே சிறப்பென வுணர்க. யாதுள்ளேயிருக்கும் மனோ விருத்தியின் நிச்சயமோ, உபாதேயத்தன்மை யுணர்வோ, வாசனைப் பெயர்வாய்ந்ததோ, அதுவே கருத்துருத்வம் ஆம்; ஆகுக, வாசனையே கர்த்தருத்தன்மையேனும் போக்தருத் தன்மையேனும், ஆயினும் யாங்ஙனம் தஞ்ஞ அஞ்ஞர்கட்கு விசேஷ சித்தியெனின்? கேட்டி! இயற்றுவாரேனும் இபற்றாரேனும் வாசனையிருத்தலின் தத்துவத்தை யறி யாதவர்கட்குக் கருத்துருத்தன்மை யிருந்துகொண்டேயிருக்கும், தத்துவத்தை யறிந்த வர்க்கோ அவாசனைத்தன்மையனே அங்ஙனிலதாம். அறிந்தவன்பால் விசேடத்தை நன்கிலக்குதும்:—தத்துவமுணர்ந்தவனோ சிதிலீபூதவாசனையனாயின்றினும் பலத்தை யறுசந்தியான், மற்றோ, அசக்தமதியனாகி யசைவுமாத்திரத்தைக் கேவலம் ஆற்றுவன், இங்ஙனமே யவனது போக்தருத்தகைமையும் அசத்தேயாம், சம்பிரபந்தமாயினும் பலம், இவ்வியாவும் ஆன்மசொருபமேயாமெனக் கருமபலத்தையறுபவிப்பன், மக்கின மனத்த ராய்ப் போகாசத்தசித்தராய அஞ்ஞரோ செய்யாரெனினும் செய்பவரேயாவர். அச் சீவர்களுக்குள் ஆத்மவித்துக்களுடைய அம்மனமானது, மேகம் பொழியும் மழைகாலத் திற் கானனீரென்ன அத்தியந்தம் உபசாந்தியை யடைந்துறுவதாய், பிரசண்ட ஆதபத் தில் இமகணமென்ன விலீனப்பட்டுத் துரியதசையைத் துதைத்துறுவதாய், அத்தன் மையதாகவே இருப்பதாகும் என்பதே விசேடமென அறிந்துகொள்க. இதனுனன்றோ “ஆநந்த நிராநந்த பிரண்டவிலில்ல யசைவுமசைவின்மையுமா மவையுமில்லை, யீனந்தீர் சத்தசத்தன் நிவற்றுக்கெல்லா மிடையல்ல ஞானிமன” மெனக்கூறியதுஉம், விடயசக விசிராந்தமுமல்ல, சொருபாநந்த சூனியமுமல்ல, சிலாதிபோனும் ஜடாவஸ்தமுமல்ல, கூறிய ஆநந்த நிராநந்த சலாசலசத்தசத்துக்களின் சந்தியவஸ்தை வடிவமும் அல்ல, மற்றோ, பரிசேடத்தாற் பூமாத்மசுகைகரசமாமென்பது பொருள். நிர்விகாரத்தினின்றும் யாதுண்டாயதோ அது நிர்விகாரமாகவே யிருக்கவேண்டும், அல்லாமற் சிதாத்மாவினும் வியதிரித்தமாக இருக்குமாயின் நிட்களங்கமாய பரமேசுரருக்கு எச்சகற்பாவ ஆபத்தி தங்களாலருளப்பெற்றதோ, அவ்விதுகனங்காபத்தியருளியதே யாகுமென ஸ்ரீ இராகவர் சங்கிப்பக்கேட்ட ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் தத்துவதிருஷ்டியானே ஜகத்திற்குச்சிற்பாவத் தையும் இங்ஙனம் அவிகாரத்தன்மையுட்கண்டு சமாதானித்தல்:—இதுவேயென்பது.



இப்பரமேசுரரே இச்சகமாயுண்மையாயுளர், ஹே அநக! ஈண்மெல மிறையுமில்லவே யில்லை.

(ச.) படர்மதத்தால் = மிகவும் மோகாந்தம் கலந்த மதுவாதியால் செய்யப்பட்ட மதமாம் அதன் வசத்தினால், ஆன்மா = புருடானவன், தனைப்பிறர் போற்றேன்று மாபோல், = தனக் கன்னியம்போல் விளங்குவதுபோல், தனக்கென்னும் நான்காம் வேற்றுமை தனையென இரண்டாம் வேற்றுமையாயிற்று, பகுத்தலிலா வந்தக்கிற் பாவந் தானே = அந்தச் சித்துருபமான வான்மாவே, பொப்போற் றேன்றியது = தனது அஞ்ஞானமென்னும் ஏதுவினா லன்னியம்போல் விளங்குவதாம், ஏதொன்றால் = வாகி யேத்திரியத் துவாரத்தினின்றும் வெளிப்புறப்படும் எந்தச் சைதன்யத்தினால், சத்தமாதிரி யைம்புலனும் = சத்தாதி விடயங்களை, இராகவா நீ, அறியாநின்றும் = தொடர்கின்ற வது இந்தவான் மாவாகும் = அத்தன்மையான சைதன்யரூபம் இவ்வான் மாவாகும், தோற்றமெலாந் தானாகித்துன்னி சிற்றவிடமுடைய பரப்பிரமம் இதுவேயாகும் = இவ்வான்மாவேயாம், இஃதுள்ளும் புறனும் வியாபித்துளதாம் இப்பிரஹ்மமே வியதாதி நாமபேதத்தானே இச்சகத்துருபமாகத் திதிபெறும், இங் த அவித்யாதற் காரியரூபம் பிரஹ்மத்தினும் வியதிரித்தமாகக் கிஞ்சித்துமிலதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) உரைத்ததற்கு உவமனங்காட்டி, இந்நிலையை அதிகாரிகட்கே யருளவேண்டுமெனல்:—பொரு என்பது.

(ச.) அங்குனமன்றே.

பொருகடலிற் றிரைமுதலாய்ப் பிறந்தவெல்லாம் புனலாகிவிளங்காமற் புழு தியாமோ, பொருபொருளாம் பிரமமாத்திர மேயல்லாது பயமெனுங் கற்பனைப் பேரொன்றுமில்லை, பெரியிடத்திற் குடுமாத்திரமே யல்லாவிரண்டுண்டோ வவ்வ கைபோ லென்றுமொன்றாஞ், சரியைகிரியாயோகப் பதத்தின்முற்றிச் சாதனங்க ணிறைந்தவர்க்கே சாற்றல் வேண்டும்.

(ப - ரா.) பொருகடலில் திரைமுதலாய்ப் பிறந்த எல்லாம் = பாரோடுபோர்புரி யும் வாரதியில் அலையேயாதியாக உண்டாய அனைத்தும், புனலாகி விளங்காமல் புழுதி ஆமோ = வாரியேயாகி வயங்காமல் தான் ஆகுமோ ஆகாதாம், அதுபோலவேறாக இல் லையாம். ஒருபொருளாம் பிரமமாத்திரமே யல்லால் = ஒப்பற்ற ஏகவஸ்துவாம் சேவமே யல்லாமல், உபயமெனுங் கற்பனை = இரண்டாவதாய் கற்பனை, பேரொன்றும் இல்லை = பெயர்மாத்திரமும் கிடையாது, எரியிடத்தில் குடுமாத்திரமே யல்லால் = அக்கினியிடத் தில் ஓளஷண்யமாத்திரமே யல்லாமல், இரண்டுண்டோ = இரண்டாவ தொன்று முளதோ, இல்லை, அவ்வகைபோல் என்றும் ஒன்றும் = அத்தன்மைபோல எப்போதும் ஒருபொருளேயுளதாம், சரியைகிரியா யோகப்பதத்தின் முற்றிச் சாதனங்கள் நிறைந்த வர்க்கே சாற்றல் வேண்டும் = சரியைமுதலிய மூன்று பதங்களிற் பரிபாகமடைந்து மோக்ஷசாதனங்களைப் பூரணமாக உடையவர்க்கே யுபதேசிக்க வேண்டும்.

(ஸ்ரீ . வீர) சிந்துவின்கண் தாங்கபேன புற்புதாதி சமுதாயகணங்களானே நீரே யிலங்குகின்றது அன்றிப் பொடிகளாலவாம், ஹே இரகடத்வஹ ! வன்னியில் ஓளஷண்ய மாத்திரமலது மற்றொன் றில்லாததேபோலப் பிரஹ்மமாத்திரமலது இரண்டாவது கற் பனையே யீண்டுளதாவதில்லை யென்றுணர்ந்தி.

(ச.) புழுதி என்பது உபலக்ஷணம், வஸ்து அந்திரம் விளங்காததுபோல் என்பது பொருள். ஒருபொருளாம் = அத்வயமாகியவத்துவாம், பிரமமர்த்திரமே யல்லால் =



சக்சிதாநந்தான் மகமான பிரஹ்மரூபத்தைத்தவிர, வன்னிக்கு உஷணத்தைத்தவிரதுவி தியகற்பனை யில்லாததுபோல், உபயமெனுங் கற்பனைப்பே ரொன்றுவில்லை = துவிதீய மனுங் கற்பனாமம் எவ்வளவுயின்றும்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அஞ்ஞதிருஷ்டியிலேயே இருக்கும் ஸ்ரீ இராகவர, எல்லாவாற் றானும் ஆநந்தைகரசு சுபாவத்திருத்தலின், அதன் விருத்ததுக்க ஜகத்ரூபத்தன்மை பிரஹ்மத்திற்குக் கூறமுடியாததே யெனமன்றாபெவராய், பிரஹ்மம் நிர்த்துக்கம் நிர்த் வந்தவம், அதனினுண்டாயது துக்கமயம் ஜகத்தென்னும் அஸ்பஷ்டார்த்தமேய தங்க ஞடைய இவ்வசனத்தை யறிகின்றிலேன் என்றசங்கிப்ப, இவ்வண்ணம் விடைவிளம் பாதபடி ஸ்ரீ இராகவரார் செய்யப்பெற்ற வசிஷ்டபகவான், இராமப்பிரபோதன உபா யத்தைச் சிந்திக்கும் பிரகாரத்தை ஸ்ரீவான்மீகிபகவான் அருளல்:—இயற்கையென்பது.

(ச.) இங்ஙனம் சேதனசேதனப் பிரபஞ்சத்திற்குச் சித்து விவர்த்தத் தன்மையுண் மையின், அதனோடேபேத நிருபித்து அத்தகைய அதிகாரிக்கே இவ்வர்த்தம் பிரகாசிக்கு மென்றறிவித்தற் குரைத்தல்:—இயற்கை யென்பது.

இயற்கைகுணஞ் சோதித்து முன்னேபின்னே யாவையுமாம் பிரமநீயென் னல் வேண்டும், வியப்புறவாசையி லுழல்வார்க்கிவ் வாறோதின்மீளா ததீராகில் வீழ்த்ததாசுந், தியக்குறுபோகத் தாசைதீர்ந்து புந்திதெளிந்த மகத்தாவார்க்கே திகழத்தோன்றும், மயக்கமற வுணர்த்தவல்ல குருவைக்கிட்டா வருந்திபுந்தன் பிறப்பறுக்கு மகனுமாங்கே.

(உனைப்போல்வார்க்கே யென்பது 6000-ப் பாடம்.)

(ப - ணா.) முன்னே = ஆதியில், இயற்கைகுணஞ் சோதித்து = சமதமகுணங் காற் றீடனைப் பரீக்ஷித்து, பின்னே = அதன்பின், யாவையுமாம் பிரமநீயென்னல்வேண் டம் = சர்வமாயுயிருக்கும் இந்தச் சுத்தப் பிரஹ்மமேநீயென் றுபதேசிக்க லேண்டும், வியப்புற ஆசையில் உழல்வார்க்கு = விடயசத்திய புத்தியால் விஸ்மயமடைய விடய அவாக்களில் மோகமுற் றலைபவர்க்கு, இவ்வாறோதின் = எல்லாமாய சிவமேநீயென வுபதேசிக்கின், மிளாததீகாகில் வீழ்த்ததாசும் = மீட்சியில்லாத மகாநாகஜாலங்களில் தள்ளியதாசும், தியக்குறு போகத்தாசைதீர்ந்து = மயக்கத்தைக் செய்யும்போகங்களில் அவாவொழிந்து, புத்திதெளிந்த மகத்தாவார்க்கே திகழத்தோன்றும் = பிரபுத்தபுத்தி யையுடைய மகாத்மாக்கட்கே உபதேசித்தலுசிதமாம், விளங்கவெளியா மாதலின், மயக்கமற உணர்த்தவல்ல குருவைக்கிட்டா = மோகமேகுமாறு தெரிவிக்கும் ஆற்ற லுற்றதேசிகரை யடைதலும் துர்லபம், வருந்தியும் தன் பிறப்பறுக்கும் மகனுமாங்கே = அதுபோலவே சிசுருஷையாலும்சிரவணதியாலும் சிரமமெடுத்துக்கொண்டு தன்னுடைய ஜனனமரணந் தீர்த்துக்கொள்ளும் முயற்சியுள்ள ஈடனும் துர்லபமேயாம். தத்வஞ்ஞ னும் அதிகாரியும் துர்லபராதலின் அதத்வஞ்ஞன் அநதிகாரிக் குபதேசித்தல் வஞ்சனை யாதலின் நாகபாதவேதுவாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ இராகவருக் குபதேசிக்கும் விடயத்தில் ஸ்ரீ வசிஷ்டராகியமுனி சார்த்தாலர் சிந்திப்பதாவது:—எப்புருடன் விபுத்தப்ந மனமுடையவனும், ஜகத்திற்குச் சடபாவத்தை விட்டுச்சிதேகரசத்தன்மையைக் காணசமர்த்தனாவனோ, அறியவேண்டி யதையறிந்தவனாயும், மதிமானாயும், மோகேஷரபாய சாஸ்திரங்களின் கரைகண்டவனாயும், லிவேகம் நிறைந்தவனாயும், உள்ள அத்தகைய அதிகாரியினது திருஷ்டியால் எவ்வத்து



விற்கும் எத்தோட்டமும் விரோதமும் உண்டாகாதாம், ஜகத்விருத்தரூபம் வித்யாத்மா வின் கண் ணெங்குமில்லையாதலின் நன்றாக எத்துணை எம்மே னூரால் இராகவன் உப தேசிக்கப்பெறுனோ, அத்துணையுமே இளைப்பாறுதலை யெய்தமாட்டான், ஆகவின் அவசி யம் அவனுக்குப் பதேசிக்கவேண்டும்; ஆனால், அர்த்த விபுற்பன்ன மதியுடையவன் நிருஷ்ட டிக்கோ, முன்மொழிந்த சர்வம் பிரஹ்மமென்னும் இவ்வுபதேசம் வியக்தமாகச் சோபை செய்வதில்லை, ஏனெனின், இவ்வரை விற்பத்தியுடையோன், திருசியங்களைச் சம்பாதித் துக் சம்பாதித்துப் போற்றி வாழ்வாளுதலின், அவ்வகையானே யோகநிருஷ்டியானே எப்போதும் திருசியவத்துக்களையே பாலித்துப் பாலித்துக்கெட்டுத் தத்துவபோதத்தி னின்றும் பிரட்டனாவன் என்பதாம். ஆயின் யாவனுக்கத்தகைய வுபதேசம் பொருந் துறுமெனின்? மேலான நிருஷ்டி யடைந்துள்ளவனுக்குப் போகேச்சையுண்டாவதே கிடையாது, அக்காலோ சர்வம் பிரஹ்மமென்னும் சித்தாந்த மாயபரிஷிஷ்டித வுபதேசம் அவனுக்குப் பொருத்தமுடைத்தாம். ஆயின்யாவ்வன் அர்த்த விற்பன்னன் உபதேசிக் கத்தக்கவன் எனின்? அறைதல்:—இயற்கையென்பது. ஆதியிற் சமதமப்பிராய குணங் கள் இருக்கின்றனவாவென்று சீடனை நன்கு சோதித்துப் பின்னர் இவ்வியாவும் சுத்தப் பிரஹ்மம் அதுவே நீயென்றுபதேசிக்கவேண்டும். அர்த்தப் பிரபுத்தரூப அஞ்ஞனுக் குச் சர்வம் பிரஹ்மமென யாவ னுபதேசிப்பனோ அவன் அதனால் மகாநரகஜாலங்களில் விரியோஜிதனாவன். தெளிந்த புத்தியனும், மிகக்ஷணமான போகேச்சையனும், சுகலவித ஆசைகளும் அற்றவனும் ஆகிய மகாத்மாவிற்கு, அவித்யாமலம் இல்லையாம் எனவுபதேசித் தல் பொருத்த முடைத்தாம்.

(ச.) முன்பு சாதன சதுபட்டய சம்பத்தியைப் பரீக்ஷித்துப் பின்பு அதிகாரிக்குப் போதிக்கவேண்டும் என்பது பொருள். அதிகாரிக்குப் போதிக்கின் மகாபாவ மெனல்:—வியப்புற ஆசையிலுழல்வாருக்கு = அர்த்தப்பிரபுத்தனான அஞ்ஞனுக்கு, இவ்வா ருதின் = சர்வம் பிரமமென்று போதிக்கின் அப்போதகன் அவ்வஞ்ஞனை, வீழாத தீநா ளில் வீழ்த்ததாகும் = மகாநரக சாலங்களிற் தள்ளினவனாவன், உளைப்போல்வார்க்கு = நிர்ச்சங்கற்பமான வுண்ணைப் போன்றவர்க்கே, அவித்தைமலமின்மையின், திகழத்தோன் றும் = போதங் கோசரமாமென்பது பொருள். மயக்கம் + ஆங்கே என்பது கவிநாய கர் இருதயம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அஞ்ஞானதியிரங் கெடுக்கும் பூமிபாஸ்கரராய் முனிசிரேஷ்ட ராய் இலங்கும் ஸ்ரீ வசிடபகவான் இவ்வாறு சிந்தித்து ஸ்ரீ இராகவரை நோக்கிக் கூறி யருளல்:—விளக்குமென்பது.

விளக்குமிரவியுமலரு முண்டாயுண்டாம் வீசொளியும் பகற் பொழுதும்விரை போலத், துளக்கமில் சித்துண்டாகி லுண்டாளுலந் தோற்றாவு மரத்திரமே சொருபமாகுங், கிளத்தபரமார்த்தத்தா வில்லையென்னக் கேட்டலுமேபாற்கடல் போற் கம்பிரத்தால், லளக்கரிதாய்ச் சிதளமாயமலமாகி யற்புதமானின் மொழி யென்றண்ணல் சொல்வான்.

(ப - னா.) விளக்கும் இரவியும் மலரும் உண்டாய் = தீபமும் அருக்கனும் புஷ்ப மும் உண்டாயிருக்குமாயின், உண்டாம் வீசொளியும் பகற்பொழுதும் விரையும்போல = எறியாரின்ற பிரகாசமும் தினமும் வாசனையும் உளவாகும், அதுபோல, துளக்கமில் சித் துண்டாகில் = களங்கங் கலக்கமகன்ற அறிவுண்டாகின், உண்டாளுலம் = பிரபஞ்ச முனதாம்; தோற்றாவுமரத்திரமே சொருபமாகும் = பிரதிபாசமரத்திரமே வடிவமாகும்; கிளத்த பரமார்த்தத்தால் இல்லை என்னக்கேட்டலுமே = ஆராய்ச்சியாற் றேற்றும்



உண்மைநோக்கினை னோக்கின் உலகமில்லவேயில்லை என்றருளக் கேட்டபோது, பார் கடல்போல் = ஸ்ரீரோதகுஷி துல்லியமாய், கெம்பிரத்தால் அளக்கரிதாய் = அதிவித தக்கணகம்பீரமாய், சீதலமா யமலமாகி = சீதலாமலதிப்தியுடையதாய், அற்புதமாம் = அதிவிசித்திரமாம், நின்மொழி = தேவரீரது உபதேசத்திருவாக்கியம், என்று = என்பதாக, அண்ணல் சொல்வான் = ஸ்ரீ இராகவர் கூறுவார்.

(ஸ்ரீ-வீர.) ஹே அருக ! களங்ககலனை பிரஹ்மத்தின் கண்ணையுளதா இலதா என்பதை நீயேசுயமறிவாய், அறியாயின் சித்தாந்தகாலத்தில் உரையாடத்தக்கதாம், இப்போது இன்றும். இப்போது அர்த்த விற்பத்தியுடையவனுக்குத் தக்கவாய், பிரஹ்மத்திற்கு முற்புகன்ற சர்வசத்தித் தன்மையாதியையும், பிரத்தியக்குக்குச் சர்வாகம் பாவ தரிசனத்தையும் பிரதமம் கூறக்கேட்டி:—பிரஹ்மம் சர்வசத்தி, சர்வவியாபி, சர்வகதம், சர்வோகமே யென்பதாம், மாயையினாலேயே இதற்குச் சர்வசத்தித்தன்மையும் பிரத்தியக்கிற்குச் சார்வாத்மியமுமா மென்பதை விரித்தறி: இத்திரஜாலக்காரர் மாயையால் விசித்திரக் கிரியைகளை யுண்டிசெய்ப்பவராய், சத்தை யசத்தாக்குகின்றனர், அசத்தை யோசத்தாக்குகின்றனர் என்பதை யெங்ஙனங் காண்கின்றாயோ அவ்ஙனமே, ஆத்மா அமாயாமயமானும் மாயாமயமடைந்ததுபோலப் பரமஜ்ஞீர ஜாலிகனெனவாகிக் கடத்தைப் படமாக்கும் படத்தையோகடமாக்கும், பாறையிற் கொடியைப் பயக்கும், மேருவிற் கனகதடத்தில் நந்தனவன மெனலதையிலுபலத்தை யுண்டாக்கும், இது அசம்பாவித சம்பாவனப் பொருட்டு லோகசாஸ்திரப் பிரசித்த திருஷ்டாந்தமாம், கற்ப பாதபங்களில் இரத்திரப் பூங்கொத்தகள்போல வியோமத்திற் காணனத்தை யத்தியா ரோபஞ்செய்யும், தேவசத்தியானே அசம்பாவிதங்களேயாய் நந்தனவன ரத்தஸ்தபகாதி களும் சம்பவிக்கின்றன வெங்ஙனமோ அவ்ஙனமே ஆத்மசத்தியானும் சம்பவிக்கலாம் என்பதுகருத்து. அத்தகைய பரமார்த்தவத்துவும் உளதாயின், ஜகத்துண்டாம் என்ப திற் றிருட்டாங்கள் இவையாம்:—கேவலம் சான்றாயும், நிராமயமாயும், சர்வசமவடிவமா யும், நித்தியம் சிறிதும் கலக்கமில்லதாயும் ஆன்மதத்துவம் இருக்கின்றபடியால் இவ்வா றுலகமுண்டாகின்றது; தீபமுளதாயின் ஆலோகம் உளதாதல் போலவும், அருக்கனுளனு யின் வாசரம் உளதாதல் போலவும், புஷ்பம் உளதாயின் ஆமோதமுளதாதல் போலவும், தானுகவேயுலக முண்டாகின்றது பரம்பொருளின்பால். ஆபாசமாத்நிர மாகவே இவ்வுலகம் காணப்பெறுகின்றதே யல்லாமல் வேறில்லை, சமீரணனுக்கு ஸ்பந்தமென்ன சத்துமல்ல, அசத்துமல்ல, விலக்ஷண அநிர்வசகீயமாய்த்திதமாம். பூர்வம்யாண்டும் கல னையே மனாதிதுவைததற்பனைக்கு மூலம் எனமொழியப் பெற்றது, இப்போதுநிர்விகார அத்வயவத்துவிற் கலனைக்கு நிமித்தம் சம்பவியாதென்று கொண்டு அதனைக்கேட்கும் வேட்கையராய் ஸ்ரீ இராகவர், குருவின் ஆதரப்பொருட்டு முன்புகன்றருளியதைப் புக் முல்:—கினத்தவென்பது, ஸ்ரீரப்தி யுதரத்தினின்றும் உதிதமாய் அமிர்தகிரணனுக்குச் சமானமானவையும், அதனானே அதிசீதல அமலதிப்தி யுடையனவும், எங்கணும் பரவிக் கம்பீரமானவையும், விசித்திர முற்றவையும், ஆய தங்களுடைய திவ்யவாக்குகளாற் பரம சந்தோஷமுற்றேன்.

(ச.) தீபமிருக்கிற் பிரகாசமும், அருக்கனிருக்கி னானும், புஷ்பமிருக்கில் வாசனையு மிருக்கும்; அதுபோற் சித்திருக்கிற் சுகத்திருக்கும், இச்சுகம் இல்லை, தீபப்பிரகாசாதி கள்போற் சிற்சங்களுக்குங் காரியகாரணமாதலினால்; ஒன்றற்கொன்று வியோகமு மின்று பேதமுமின்றென்பது கருத்து. என்ன, இராகவர் கேட்டனுமே, நின்மொழி =



உமது உத்திகளால், யான் போதிக்கப்பட்டேன், என்றண்ணல் சொல்லி மீட்டும் சொல்வான். (13)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உபதேசத்தாலுண்டாய நன்மையையும், தமது வியாமோக மிருக்குந் தன்மையையும் ஸ்ரீ இராகவர் உரைத்தல்:—இம்மொழி யென்பது.

இம்மொழிகளா லிமைப்போ திருளாமீளவிமைப் போதோவொளியாகுமில் வாறாகி, மைம்முகிலா லற்பமாய்வெய் யிற்சீதம் வந்துவந்து போகின்றமழைநா ளொத்தேன், மெய்ம்முனியே யந்தமாய்ப் பலவாயொன்றாய் வியாதாயளக்கரி தாய் விளக்கமெய்திச், செம்முறையா மாத்துமதத்து வத்துக்கிந்தச் செய்தொழில்கள் வந்தவாசெப்பு கென்றான்.

(ப - ரை.) இம்மொழிகளால் = முன்னுபதேசித்த திவ்யவசனங்களால், இமைப் போதிருளாமீள விமைப்போதோ, வொளியாகும் = கணகாலம் ஆந்திபத்தையடைகின் றேன், கணகாலம் பிரகாசத்தன்மையை யடைகின்றேன், இவ்வாறாகி = இவ்வனமியை யுற்றவனாகி, மைம்முகிலால் அற்பமாய் வெய்யில்சீதம் வந்துவந்து போகின்ற மழைநாள் ஒத்தேன் = கார்மேகத்தா லிலவலேசமாய் ஆதபசாந்தம் தோன்றித்தோன்றிமறைகின்ற மழைகாலத்தியவாசர சமானமானேன், மெய்ம்முனியே, = சத்தியத்தை யுணர்ந்த தபோதனரே! அந்தமாய் = அந்தமில்லாததாய், பலவாய் ஒன்றாய் = அநேகமாய் ஏக மாய், வியாதாய் = அஸ்தமித மற்றதாய், அளக்கரிதாய் = அப்பிரமேயமாய், விளக்க மெய்தி = அதிபாசரமாய் செம்முறையாம் = மிகச்சத்தா சாரமாயிலகும், ஆத்தும தத்துவத்துக்கு = பிரத்தியக்க பின்னப் பிரஹ்மத்திற்கு, இந்தச் செய்தொழில்கள் = இக்கலனை விசேடங்கள், வந்தவா = வந்துற்றது எங்ஙனமென்ன, செப்புக என்றான் = உரைத்தருள வேண்டுமென்றனர் ஸ்ரீ இராகவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கணப்போது ஆந்தியம் = வியாமோக தமத்தையடைகின்றவன் போ கின்றேன், தங்கள் திருவாக்குகளால், கணப்போது பிரகாசத்தன்மையை யடைகின் றேன், அடைவதான் மழைகாலத்தில் உழலாநின்ற மேகங்கள் உள்ளதினம் சாந்த ஆத பலவத்துட னிருப்பதுபோல மிருக்கின்றேன். அந்தமற்றதாயும், அந்தத்தன்மை யானே அப்பிரமேயமாயும் = பிரமாண அபரிச்சேத்தியமாயும், சர்வமாயும், பூர்ணமாயும் ஏகமாயும், சுயமாகவே யெப்போதும் பிரகாசிப்பதாயும், அஸ்தமியாத பரமார்த்தசொரு பப் பிரசித்தியுடையதாயும், இலகும் அத்விதிய பூர்ணசபாவத்தில், பரிச்சின்ன கலனை வடிவவிகாரம் உண்மையாகக் கற்பனையானதால் சம்பவிக்கமாட்டாதாம் எனவதன் கண்ணே யேதுவை யருளல்வேண்டும் என்பதாம்.

(ச) இமைப்போது = கணம், இருள் = ஆந்தியம், ஒளி = பிரகாசம், இவ்வா ராகி = நான் இத்தன்மையனாய், வெயின் மந்தாரம் பாடபேதம், மழைநாள் ஒத்தேன் = வருஷாகால வாசரத்துக் கொப்பானேன், ஸ்ரீ இராமர்:—மெய்ம்முனியே, பலவாய் = சர்வான்மகமாய், ஒன்றாய் = அத்துவிதியமாய், வியாதாய் = நாசாகிதமாய், அளக்கரி தாய் = அப்பிரமேயமாய், விளக்கமெய்தி = நித்தியப் பிரகாசமாய், செம்முறையாம் = அநட்டசத்தியை யுடைத்தான, ஆத்மதத்துவத்துக்கு = இந்தச் செய்தொழில்கள் = பந்தவேதுவான வலித்தை, வந்தவா செப்புகென்றான் = எப்படிவந்த திசைத்தருளு மென்றான், தேசுக்குத் திமிராவரணம் அசம்பவமாதலி னென்பதுகருத்து. சீதலவங்க ளானும் ஆதபலவங்களானும் உபலக்ஷிதமாய் வருஷாகாலத்தில் லோல அப்பிரங்களை



யுடைய வாசரம்போலக்கணம் ஆந்தியத்தை யடைகின்றேன், கணம்பிரகாசத் தன்மையையடைகின்றேன் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ கை.) உனக்கு இவ்வியாமோகம் எமதுவாக்கிய தோடத்தானே வந்த தன்றும், மற்றே, தாற்பரிய அவதானமின்மைத் தோடத்தானே யெனக்காட்டி ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஸ்ரீ இராகவரைச் சமாதானித்தல்:—மெய்யென்பது.

மெய்யான பொருளுடைய வாக்கியத்தின் மெய்ப்பொருளாய் முன்னொடு பின் விரோதமின்றிக், கையாருநெல்லி யெனக்காட்டவல்ல கட்டுரையேயாயிங்கு கழறிற்றெல்லா, மெய்யான ஞானவிழி வெளியாய்ப்போதம் விரியவுதித்தாலென் சொன்மன்னும் வித்தை, கையாரவலிதெளி தென்றுள்ளவாறு கலக்கமற நிலை நின்ற காண்டியன்றே.

(ப - ரை.) மெய்யான பொருளுடைய வாக்கியத்தின் மெய்ப்பொருளாய் = உள்ள படியேயான பொருளையுடைய தொடர்மொழியின் உண்மைப் பொருளாகி, முன்னொடு பின் விரோதமின்றி = பூர்வாபர விரோதமின்றி, கையாருநெல்லி யெனக்காட்டவல்ல = காதலா மலகம்போலக் காட்டக்கூடிய. கட்டுரையேயாம் = சத்தியசுமர்த்த வசனமே யாம், இங்குகழறிற் றெல்லாம் = இவ்விடத் துனக்குபதேசித்த வுபதேசங்கள் யாவும், மெய்யான ஞானவிழிவெளியாய் = உண்மையான ஞானதிருஷ்டி பிரசந்நமாய், போதம் விரிய உதித்தால் = பிரபோதம் விததமாகவுதயமாயில், என்சொல் மன்னும் வித்தை = எமது வாக்கியமும் அதனுடையப்பெறும் ஞானமும், கையார = காட்சிப்பட, வலி தெளிது என்று = பலம் அபலம் என்பதாக, உள்ளவாறு = இருக்கின்றபடியே, கலக்கமற நிலைநின்ற காண்டியன்றே = சுவஸ்தமாக அறிவாய். அன்று ஏ அசைநிலைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) திதமானபடியாய் அர்த்தமே வாக்கியார்த்தமாகவுள்ள வெமதுபதே சங்களையாவும், பதங்களின் ஆகாங்கை யோக்கியதை ஆசத்திரகிதங்கள் அல்லன வாம், அவாந்தர வாக்கியங்கட்கு மகாவாக்கியார்த்த அபரியவசானம் அற்றனவாம், பூர்வாபர விரோதமற்றனவாம். உபக்கிரம உபசங்காரங்கட்குப் பரஸ்பரவியாகாதங்கள் அற்றனவாம். ஆயின் எக்கால் எமதுதாற்பரிய அவதானம் எனின்? அதற்கறைதல்:— மெய்யென்பது. ஞானதிருஷ்டியானது பிரசன்னமாகிப் பிரபோதமானது விஸ்தாரமாயு தயமானவுடனே எமது வாக்குகட்கும், அவற்றாலுளதாம் தத்துவதிருஷ்டிக்கும், இதர வாக்கு திருஷ்டி யபேகையால், பலாபலம் = பிராபல்யம், சுவஸ்தமாக வுள்ளவாறே யறிந்துகொள்வாய். அற்றேல், எங்ஙனம், தன்றாய்மலடி, என்வாயில் நாவில்லை, ஊமை யான், என்னும்வாக்கியம் ஹேது சுவசத்தாபாதித அர்த்தமுடையதாமோ, அங்ஙனம், “ ஈண்டற்பமும் நானாவில்லை, ஒன்றே அத்துவிதியம் ” என்பதாகி சுருதிராஸ்திரமும் தங்கள் வாக்கியங்களும் ஆம், ஆகலின்யாங்ஙனம் விரோதபரிகாரம் எனின்? இங்ஙன மாம், உபதேசி யோபதேசார்த்தம், சாஸ்திரார்த்தப் பிரதிபத்தியின் பொருட்டு, சப் தார்த்த வாக்கியரசனை மயலாம், அம்மயமாக வேண்டாம்; அதாவது, அசத்தியமாய் சொப்பனாதிக்கட்கும், சத்தியார்த்தப் பிரதிபத்தி யுபாயத்தன்மை காண்டலின், மித்தியா பூத சப்தார்த்த வாக்கியரசனைப் பிரமமும், சத்தியசாஸ்திரார்த்தப் பிரதிபத்தி ஹேது வாகச் சம்பவிக்கின்றதென வியாமூடத் தன்மையானே பிரமமயம் ஆகாதொழிதி யென்பதாம்.



(சு.) ஸ்ரீ வசிட்டர்:—யாமிங்கு கழறிற்றெல்லாம் = எமது வாக்கியமனைத்தும், மெய்யான பொருளுடைய வாக்கியத்தின் மெய்ப்பொருளாய் = அவிசம்வாதி வாக்கி யார்த்தமேயாய், முன்னொடுபின் விரோதமின்றி = பூர்வாபரவிரோதத்தினால், அசங்க தார்த்தங்களும் விபரீதார்த்தங்களும், இன்மையதாய், கையா + யாம் = இங்ஙனமாயின், யாதினால் அங்ஙனம் தோன்றவில்லையெனின்? உத்தரம், மெய்யான ஞானவிழி வெளி யாய் = ஞானதிருஷ்டி பிரசன்னமாய், போதம் விரியவுதித்தால் = பிரபோதம் வியா பகமாகவுதயமாயின், கையாரக் கலக்கமற நிலைநின்று = உடனே சுவஸ்தனாகி, என் சொல்லென்னும் வித்து = எனது வாக்கையும் அதன் மூலத்தாற் கிடைக்கும் பொரு ளான ஞானத்தையும், வலிதெளிதென்று = பிராமாண்ணியம் அப்பிராமாண்ணியம் என்று, உள்ளவாறு காண்டி = உள்ளபடியுணர்வாய், அன்று ஏ இரண்டும் அசைநிலை. (15)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) வாக்குப் பிரபஞ்சமில்லாமல், இச்சாதனஞ்ஞானமும், மூலாந் ஞானமும், பரஸ்பர சகாயத்தானே பிராந்தி சகஸ்ரசாகைகளை மேலும்மேலும் உண் டாக்கும் வாயிலாக நன்றாய் வளர்ந்து திடமாயிருக்கின்றன, இவற்றைப் பிளத்தற்கும், அதன் சாதனங்களிற் பிரயத்நம் செய்யவும் முடியாதாம்; எனினும், உபதேசவாக்குப் பிரபஞ்சத்திற்கும், அதனாலுண்டாய வித்தைக்கும், அவித்தையின் காரியத்தன்மை சம மாதலின், யாங்ஙனம் அவித்தை விரோதித்தன்மை? தன்விரோதி வித்தையைத்தான் யாங்ஙனம், அவித்தை பிரார்த்திக்கும் எனின்? ஆண்டுரைத்தல்—தன்னென்பது.

தன்னுருவ மாய்வதற்கே முயல்வதாயுத்தமமான வனித்தையினுற் சகல மான, வின்னலுறு குற்றமில்லா வித்தையெய்து மெய்க்ணைகள் கணையாலே நஞ் சைநஞ்சாற், துன்னுபகை பகையாலே தீதுதீதாற் துடைப்பதுபோல வித்தை தனைத்துடைத்தல் வேண்டு, முன்னியுறப் பார்த்தலுமே யிதன்சுபாவமொழிந்து போய்த்தன் மாய்வாலுதவு மின்பம்.

(ப - ஸா.) தன்னுருவ மாய்வதற்கே முயல்வதாய் = சுவாத்மநாச உத்யம இச்சை யுடையதாய், உத்தமமான = பரிபக்குவமடைந்த, அவித்தையினால் = அவிச்சையினாலே, சகலமான இன்னலுறு குற்றமில்லா வித்தையெய்தும் = சர்வதுக்கந் தருந்தோஷ அப ஹாரிணியாய் வித்தையைப் பிரார்த்திக்கும், எய்க்ணைகள் கணையாலே = ஏவாரின்ற அஸ்திரம் அஸ்திரத்தாலே, நஞ்சைநஞ்சால் = விடம் விடத்தினால், துன்னுபகைபகை யாலே = நெருங்கிய சத்துருசத்துருவாலே, தீதுதீதால் = மலம் மலத்தினாலே, துடைப் பதுபோல் = கெடுக்கப்படுவதேபோல, அவித்தை தனைத்துடைத்தல் வேண்டும் = மாயையைக் கெடுத்தல் வேண்டும், உன்னியுறப் பார்த்தலுமே = ஆராய்ந்து அமுந்தி நோக்கலுமே, இதன் சுபாவமொழிந்து = இதனியற்கை யிழிந்துபோய் = அத்தியந்தா பரவமடைந்து, தன் மாய்வால் = தனதுசொருப மின்மையினுனே, இன்பம் உதவும் = ஹர்ஷத்தைத் தருவதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தன்வடிவழிவு முயல்வு விழைவதும், வெருஜன்ம சஞ்சிதசுகிருதவி சூத்த அந்தக்கரண ஆகாரபரணத முற்றதும், ஆகிய அவித்தையானே, சர்வதோஷ அபஹாரிணியாய் வித்தையானது பிரார்த்திக்கப் பெறுகின்றது. பெறவே, தனது சரீர விரோத மிருப்பினும், தனது ஆத்மஹிதத் தன்மையுண்மையின் விவேகியாய் பதிவிர தையினுக்குப் பதிசிறை யாரோகணமேபோல அதன் பிரார்த்தனைகடும் என்பது கருத்து. விரோதித்தகையையை உபபாதித்தல்:—எய்க்ணையென்பது. அஸ்திரம் அஸ்தி



ரத்தானே சமிக்கின்றது, மலம் மலத்தானே = ஸ்ராரத்தானே கழுவப்பெறுகின்றது, விடம் விடத்தானே சமமுறுகின்றது, ரிபுவானே ரிபுவநஞ் செய்யப்படுவன். அதற்குத் தன்னாசகத்தன்மையேல் ஷர்மகார்த்துதை விரோதம் வருமேயென வாசங்கித்து, கிரியையின் கண்ணவ்விரோதமாம், ஞானத்தானே யஞ்ஞானபாதத்தில் இலதாம் என்னுங்கருத்தாலியம்பல்:—போலவித்தையென்பது. இத்தகையதேயாகு மிராகவலிம்மாயை, யீது தனதழிவானே மகிழ்வுதருமோ, இதனியற்கை குறிப்பிக்கப் பெறுதாம், இது ஓர்ந்து நோக்கும்போதே யழிந்துபோம்.

(ச.) தன்னுருவம் மாய்வதற்கே முயல்வதாகி = சொச்சொருப நாசத்திற்குரிய எத்தனத்தா லுதித்ததாய், சரமசாஷாக்கார ரூபவித்தையும் அவித்தையின் பரிணாம ரூபமாதலின் அவித்தைக்குத் தன்னுருவமாய்வதற்கே முயல்வதாகுவது தகும்; அச்சரம மும் சுவசொருப நாசப்பொருட் டெண்டாயவுத்யமத்தானே யுதிதமான தாமென்றுணர்க. தம்மொழித்த = பரிபக்குவமான, அவிச்சையினால் = அவித்தையால், சகலமான வின் னலுறு குற்றமிலா = சர்வதோஷ அபகாரினியான, விச்சையெய்தும் = வித்தையடையப்படும், தீதுதீதால் = மலத்தை மலத்தால், இதன் சுபாவம் = பிராணிகளின் சம்சார மூலமான இந்தமாயையினது சொரூபம், அறிதற்கசக்கியமாம், யாதிலுலெனில், உன்னி புறப்பார்த்தலுமே = விசாரிக்கும்போதே, ஒழிந்துபோம் = நசிக்கும், அசத்தியமாதலின் என்பதுகருத்து, தன்மாய்வால் = சுயநட்டமாயின், இன்பமுதவும் = பிரஹ்மா நத்தத்தைத்தரும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வாஸ்தவமாக மாயையிலதென்றும் அதுதெரியுங்கால மிஃதென்றும், அதுவரைசிரத்தை எமது வசனத்தாற்றுக வென்றும் இயம்பல்:—நனியென்பது.

நனிமெய்யாய் மாயையிலதென்றில்வாறுநாடுவாய் ஞானியாய்ஞேயம்பெற்றும், துனிசெயுமீதுள மாயையறிதியன் றேதுகளிலா நற்போதந் தோன்றுமட்டும், பனிமாயையில்லை யெனவென் சொல்லாலே பழுதில்லாவறுதி யுறப்பற்றி நிற்பாய், புனிதமுறு பிரமமேயெல்லா மென்று புந்தியிற்கண்டோர் முத்திபொருந்தினோரே.

(ப - ணா.) நனிமெய்யாய் = மிகவும் உண்மையாய், மாயையிலதென்று = மாயையானது இல்லவேயில்லை யென்று, இவ்வாறு = இவ்வனம், நாடுவாய் = சிந்திப்பாய், ஞானியாய்ஞேயம் பெற்றால் = அறியவேண்டியதையறிந்து அடையவேண்டியதை அடைந்தாயேயானால், துனிசெயுமீதுளமாயை அறிதியன்றே = அக்கணமேய ஒருறுத்தும் இம்மாயையி னத்யற்கையைத் தெரிந்துகொள்ளுவாய், துகள் இலாநற்போதம் தோன்றுமட்டும் = பிரதிபந்தகரித உண்மைபுணர்வு உதயமாங்காறும், பனிமாயையில்லையென என்சொல்லாலே = பனிபோல ஆவரணஞ்செய்து மூடிக்கொள்ளும் அவித்தை நாஸ்தியென்பதாக எமதுவாக்கினாலே, பழுதில்லா அறுதிபுறப்பற்றி நிற்பாய் = நிச்சல நிச்சயமுடையவகை ஆதி, புனிதமுறு பிரமமேயெல்லா மென்று புந்தியிற்கண்டோர் = பவித்திரமாய பிரஹ்மமேசர்வமும் என்று புத்தியிற் றரிசித்தவர், முத்திபொருந்தினோரே = மோக்ஷசொரூபமே யாவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இம்மாயையானது வஸ்துவிருத்தியாகவோ இல்லவேயில்லை, இவ்வண்மை ஆசாரிய சுருதிதருக்க சுவானுபல அப்யாசப்பிரதிபித பாவனையினாலே, நீதத்துவ வித்தாகிச் சுவரத்மவாஸ்த வரூபம், வீஸ்மிருதகண்ட சாமீகரம்போனும், அடைவுற்றவ



ஞானி, எமது வாக்கியத்தின் ஆசயத்தை அறிவாய் நன்குபாவிப்பாய், இப்போதோ, எமது வசன விசுவாசத்தால், பரோஷகற்பமாகவே யாங்கூறிய பொருள் கிரகிக்கத்தக்கதாம் எனல்:—நற்போத மென்பது. நீ யெதுகாறும் நன்குணரவில்லையோ அதுகாறும் எமது வாக்கியத்தானே உனக்கு அவித்தையே யில்லையென்பதான அதிசிரேஷ்ட நிச்சயமானது நிச்சலமாக வுண்டாகக்கடவது. நிச்சயத்திற்கு நிச்சலத்தன்மைச் சம்பாதனத்தில் உபாயங் கூறிமுடித்தல்:—பிரமமே யென்பது. மனோவிருத்தி ரூபம்யாது இது சாக்ஷி பிரத்யய வேத்யத்தன்மையை அடைவுற்றது, சர்வவியவகார பீஜத்தன்மையானேமகத் மனனம் = அதீத அநாகத அநேகார்த்தப் பிரதிசந்தானம் இது அசத்துமாத்திரமேயாம் அதன்கண்ணே துயாதோவெனின்? மனோமாத்திர விஜ்ஞம்பித மாதலின் என்பதாம். மநநிராச மருவியவழிமனம் நிரிந்தன அக்கினியொக்கத் தானேசாந்தியாம், எனப் பிரஹ்மசன்மாத்திர பரிசேடமாக, முன்மொழிந்த நிச்சயநிச்சலத் தன்மையானே புரு ஷோர்த்த சித்தியாம் என்னுங்கருத்தானே கூறல்:—பிரமமே யென்பது. சத்தத்பிரஹ்ம மென எவனதுண்ணிச்சயம் அவனே மோக்ஷவடிவமாவன்.

(ச) நனிமெய்யாய் = பரமார்த்தமாக, மாயையிலசென்று, = அவித்தையே யின் றென்று; இவ்வாறு நாடுவாய் = இவ்வனம் உதித்தபாவனையால் ஞானியாய் ஞானப் பேற்றால் = பிரமான்மைக் கியத்தினது லாபத்தினால், துனிசெயுமீதுள மாயையறிதி யன்றே = இவ்வவித்தையினது சுபாவத்தை நீயுணர்வாய், அன்று ஏ அசை, துகளிலா நற்போதந் தோன்றும்படும் = நீ பிரதிபுத்த ஞகாதவரையும், என்சொல்லாலே = எனது வசனத்தாலே, பனிமாயை யில்லையென அவித்தையே யின்றென்று, பழுதில்லா வுறுதி யுறப்பற்றி நிற்பாய் = இராமா நீ நிச்சலநிச்சயனாவாய், புனிதமுறு பிரமமேயெல்லா மென்று = சர்வம்பிரமமென்று, புந்தியிற்கண்டோர் = அகத்திற் பாவிப்பவர், முத்தி பொருந்தினோரே.

(17)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பேதமதியைக் கெடுத்துப்போதமுற வேண்டு மென்றும், போதம்புக்கா லிம்மாயையித்தகைத் தெனத்தெரியு மென்று மியம்பல்:—பேதமென்பது.

பேதமுறுபுந்தியே மாயையாகும் பெரிதுவருந்தியு மிதனைப்போக்கல் வேண் டும், போதமுறு பேற்றினாலன்றி மாயைப் பொருநதியின் கரைதோன்றாப் பொ ருந்தத்தோன்றி, லேதமறுமப் பதமேயிறவாவீடா மிம்மாயை பிறப்பிடமே தென்னவேண்டாஞ், சேதமுறக் கொல்வழியே தென்றுதேர்வாய் சிதைவுற்றா விதனியல்பு தெரியுமன்றே.

(ப - னா.) பேதமுறு புந்தியே = வேற்றுமையோடு கூடியமதியே, மாயையாகும் = அவித்தை யெனப்படும், பெரிதுவருந்தியும் இதனைப் போக்கவேண்டும் = எவ்வகையா னும் முயற்சித்து இந்த மாயையை நிவர்த்திக்க வேண்டும், போதமுறு பேற்றினால் அன்றி = ஆத்மபோதமடையும் லொபத்தால் அல்லாது, மாயைப்பொருநதியின் கரை தோன்றா = மாயையென்னுங் கோலாகலம் வாய்ந்த பேராற்றின்பாரம் அடையமுடியா தாம், பொருந்தத் தோன்றில் = நன்றாக அடையப்பெறின், ஏதமறுமப்பதமே யிறவா வீடாம் = குற்றமில்லாததும் மெய்யிடமே அக்ஷயமான மோக்ஷமாம், இம்மாயைபிறப் பிடம் ஏதென்னவேண்டாம் = இந்தமாயையானது யாங்ஙனமுண்டாயது? என்னும் விசாரணையுணக்கு வேண்டாம், சேதமுறக் கொல்வழியேதென்று தேர்வாய் = நடட்டம் அடையும் படியாக ஹதஞ்செய்யும் மரர்க்கம் யாதென்பதாக விசாரணையெய்தி, சிதைவுற



ரூல = ஸ்ரீணமடைந்த பின்னர், இதனியல்பு = இதனது இயற்கையானது, தெரியும் = அறிந்துகொள்வாய், அன்று ஏ அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) கூறியபொருளைத் திரமுறுத்தும் பொருட்டுப் பாகியார்த்த மனன திருஷ்டிகட்குப் பந்தஹேதுத் தன்மையைப் பகர்தல்: — பேதமென்பது, எவ்வெத்தி ருஷ்டிகள் சலாசல ஆகிருதி யுடையனவாய் வேறுபட்ட வெளிப்பாவனை மயமாமோ, அவையாவுமே சமஸ்தஜகத்தினும் உள்ளஜீவபக்டிகளின் பந்தவலைகளாம்; வருவனசென் றனவென்னும் அசத்துகள், நிகழ்வனவென்னும் சத்துகள், ஆம் இருவகைமனனவிடயங் களிலும், சத்தேயிவை யென்றாதல், அசத்தேயிவை யென்றாதல் ஆகவேகருபதிட நிச்ச யம், யாவனுக்கோ அவ்வித அதிகாரியாவன் ஜகத்சொப்பன பூமிபோலும் பிராந்திமாத் திரமெனப் பற்றற்றவனாய்க் காண்பனோ அவன்முழ்கான். அவித்தை முதலியவை உண் மையில் இல்லாமலே யிருக்குமாயின் யாதின்பொருட்டுச் சாத்திரமெனின்? கேட்டி! அவித்தையாம் நதியில் அடித்து இழுக்கப்படும் ஆத்மா ஆன்மஞானமில்லாமல் நண்டு அதுபவிக்க அகப்படவே மாட்டாதாம்; அவ்வான்மஞானமும் சாஸ்திரார்த்தத்தானே நன்கடையப் பெறும். உண்மையாக அவித்தைச் சரித்தின்பாரம் ஆன்மலாபமின்றி அடையப்படாதாம், அடையப்படினதுவே அஸ்யபதமென வறையப்பெறும். அற்றேல் இவ்வவித்தை பரமான்மாவின் கண் யாங்ஙன முண்டாயது எனின்? எங்ஙனமாகவோ மலத்தைத்தரும் இவ்வவித்தை யுதயமாகிப் பரமான்மாவை யாசிரயஞ்செய்து பெருந்தி தியடைந்து நன்றாக உட்கார்ந்துகொண் டிருக்கின்றது; இஃதெங்ஙன முண்டாயது என்னும் ஆராய்ச்சியானது உனக்கு வேண்டாம், அதனாலென்பயன்? மற்றோ, இதனை யாங்ஙனம் யான்கொல்வேன் என்னு மிவ்விசாரணை யுனக்கனவரத யிருக்கவேண்டும் ஆயின் இஃதென் அனதியா சாதியா? முதலதேல், ஆன்மாவைப்போல நித்தியமேயாம், இரண்டாவதேலோ ஹேது இயம்பத்தக்கதாம்; இவ்வண்ணம், இஃதென்னுண்மை யதா? இன்மையதா? ஆதியதேல், ஞானத்தா லீங்காதாம், இரண்டாவதேல், சம்வாதி விவகார ஹேதுத்வங்கூடாதாம், என்பவாதிவாய சங்காசகத்திரமும் அதன் நாசத்தா னேதிரும், என்னுங்கருத்தானே = கூறல்: — சிதைவுற்றால் என்பது. இது அஸ்தத்தை யடைந்து ஸ்ரீணமுறில் இதனது இயற்கையின்னதென எளிதில் நீபுணர்வாய்.

(ச.) பேதமுறுபுந்தியே = பேதபுத்தியே, மாயையாகும் = இவ்வவித்தையாம், இதனை = இவ்வவித்தையை, பெரிதுவருந்தியுப் = சர்வப்பிரயத்தனத்தாலும், போக்க வேண்டும் = தள்ளவேண்டும், போதமுறு பேற்றினாலன்றி = சொரூபசாஷாத்தகாரத் தைத்தவிர, மாயைப்பொருநதியின் கரைதோன்றா = அவித்தியா சரித்தினது பாரத்தை யடையக்கூடாது, (சரித்து = நதி) அவித்தியா சிவிர்த்தி சித்தியாதென்பது பொருள். ஏதமுறு மப்பதமே = அவ்வவித்தியாபாரமே, இறவாவீடாம் = கைவல்லிய மெனப் படும், இம்மாயை = இவ்வவித்தை, பிறப்பிடமேது = எவ்விடத்தினின்றிஞ் சனித்தது, என்னவேண்டாம் = என்னும் விசாரணை சிஷ்பிரயோஜன மாதலின் இராமா சினக்கு வேண்டாம். சேதமுறக்கொல்வழியே தென்று தேர்வாய் = இவ்வவித்தை சின்னமீள வுஞ் சென்மதுக்கங்களிற் சேர்க்காதபடி, இவ்வவித்தையை எப்படி நாசஞ்செய்வே னென்றே விசாரிப்பாய், இதுவேபிரயோஜனமாதலின் என்க. பிரயோஜனத்தையே சொல்லுகின்றார்: சிதைவுற்றால் இதனியல்புதெரியும் = இவ்வவித்தை ஸ்ரீணமாயொழி யின் இதனது சுபாவம் வெளிப்படும். அன்று ஏ இரண்டும் அசை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அவித்தையின் ரோற்றுகள் அழிந்தாற் புலப்படுமாதலின் அதற்குரிய சிசிச்சைசெய்யென்ல்: — யாதென்பது.



யாதினிற்றேன்றிய தென்றும் யாதீதென்றும்பிறந்த நெறியாதென்று பிறந்தாற்றேன்று, மாதலினால் வன்றுயரின் சாலையான வலித்தையெனு நோய்க்கு மருந்தருந்தச் செய்தாற், நீதுபயில்பிறப்பென்னும் கடலின்மூழ்காய் செறிகாற்றுத்தன்னுருவாஞ் சேணிறன்றும், சாதமுறத் திரிவதுபோற் நன்பாற்றேன்றுஞ் சத்தியினாலாத்தும் தத்துவநின்றொல்கும்.

(ப - ஸ) யாதினிற் றேன்றியது என்றும் = எதனினின்றும் உண்டாயதென்றும், யாதீதென்றும் = எவ்வாறென்றும், இறந்தநெறி யாதென்றும் = நட்மெங்ஙனமென்றும். இறந்தாற் றேன்றும் = நசிக்குந்நயாவுமே புலப்படும், ஆதலினால் = ஆகையால், வன்றுயரின் சாலையான அலித்தையெனு நோய்க்குமருந்து அருந்தச்செய்தால் = கொடியதுக்கங்களின் இடமான அலித்தையென்னும் ரோய்த்திற்கு ஓளடதம் புசிந்கப்பண்ணின், நீதுபயில் பிறப்பென்னும் = தீமையைவினாவிக்கும் ஜன்மமென்னும், கடலில்மூழ்காய் = துக்கசமுத்திரத்தில் அழுந்தமாட்டாய், செறிகாற்று = பொருந்திய வாயுவானது, தன்னுருவாம் சேணில் = தனதுவடிவாம் வியோமத்தில், தன்னால் = தானாகவே, சாதமுறத்திரிவதுபோல் = தோன்றியோடி யாடுவதுபோல, தன்பால் தோன்றும் சத்தியினால் = சுவாத்மாவினிடத்திலே பிரதிதியாகும் சுவாத்மசத்தியினாலே, ஆத்துமதத்துவ நின்றொல்கும் = ஆன்மதத்துவமானது லோலத்தன்மையை யடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எதனினின்று மிஃதுண்டாகின்ற தென்றும், எவ்வாறி துண்டாகின்ற தென்றும், எங்ஙன் நட்மமுறுகின்ற தென்றும், நட்மானபின் நன்றயறிவாய், உண்மையாயோ இஃதில்லவேயில்லை, ஆராய்ந்து பாராமையினாலே யிதுவிளங்குவது போன்றதாம். எத்தகைய சூரர்களாயினும் மதிமான்களாயினும் அலித்தையினாலே விவசமாய் வினோவர்களாதலின், ரோகசீலம்வாய்ந்த இதனை விநாசஞ்செய்வதில் முயற்சிசெய்வாயாக; எங்ஙனமிது ஜன்மதுக்கங்களில் மறுபடியும் உன்னைச்சேர்ப்பியாம லிருக்குமோ, சுயமாகவே கூடஸ்தனிடத்திலும் அத்தியாசத்தாலாய சலனம்வினோதமற்றதாமெனல் - செறிகாற்றென்பது. தன்னிடத்திலேயே தன்னாலேவியோ மத்தில்மாருதம் உலாவுதல் நேருதல்போலநண்டாத்மா ஆத்மசத்தியினானே தன்னிடத்திலேயே லோலத்தன்மையை யடையாநிற்கும்.

(ச.) யாதினிற் றேன்றியதென்றும் = பிறந்ததிப்படியென்றும், யாதீதென்றும் = சொருபயித்தன்மைய தென்றும், இறந்தநெறியா தென்றும் = நட்மானது இவ்வழியென்றும், இறந்தால் = அவ்வலித்தை நட்மானாயின், தோன்றும் = அகிலமும் அறிவாய், ஆதலினால் + செய்தால் = அந்தக்கரணத்தினால் ரோகாதிகளுக்கு ஆசிரயமான இவ்வலித்தை நசிக்கும்படி சிஹிக்கவெத்தனஞ் செய்வாய், அவ்நனஞ்செய்யின், நீது x மூழ்காய் = இத்தன்மையான அலித்தை ஜன்மதுக்கங்களில் மறுபடி நின்னைக்கூட்டாது, தன்னுருவாஞ் சேணிற்றன்னால் செறிகாற்று சாதமுறத்திரிவதுபோல் = மாருதம் உலாவுவதுபோல், தன்பால் = சுவான்மாவில், தோன்றுஞ் சத்தியினால் = ஆன்மசத்தியினால், ஆத்துமதத்துவ நின்றொல்கும் = ஆன்மாவேபுலாவுவன், துவளும். தன்னுருவாஞ் சேணில் மாருதமெப்படி ஆசிரயாந்தரமின்றி ஆன்மாவின் கண்ணே காரணந்தர மின்றித் தோன்றி நடக்கின்றதோ, அப்படி ஆன்மாவும் சுவாபின்னமான சிற்சத்தியாலே சுவான்மாவின் கண்ணே நின்றொல்கும் = ஜகத்துருபத்தை யடைவன்; ஆன்மாவேஜகத்துக்கதி காரணம் உபாதானம் நிமித்தமும் ஆமென்பது பொருள், !



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பரமார்த்தமாக அயல்வகையாகவே யிருப்பதற்குக் கற்பிதரு பார்தரமாக ஸ்புரணமாவதில் திருஷ்டாந்த மிதுவெனல்:—நொய்யவென்பது.

நொய்யநெடுஞ்சிற் கடறன்னிடத்தே யற்பநுடக்கத்தாற் கணம்விளங்கு நுண்மைநோக்கா; லையமறத் தற்பதமொன் றகண்டமென்றே யழுந்துவாயக்கட லிலைசைந்துசற்றே, மொய்யறிவாஞ் சிற்சத்திகண காலத்தின் முழுதுறு சத்தியி னாலு முழங்கத்தோன்றித், துய்யவிடங் காலமொடு தொழில்கண் மூன்றுதுயன சத்திகடம்மைத்துணையாய்ச் சேர்க்கும்,

(ப - ணா.) நொய்யநெடுஞ் சிற்கடல் = சொச்சமாய்ச் சூக்குமமாய் விசாலமாய் சிதர்ணவம், தன்னிடத்தே = சுவாத்மாவின் கண்ணே, அற்பநுடக்கத்தால் = தனதுபரி ஸ்பந்தங்களால், கணம்விளங்கும் = கண்ணத்தில் ஸ்புரிக்கும், நுண்மைநோக்கால் = சூக் கும திருஷ்டியால், ஐயமற = சமுசய மில்லாமல், தற்பதம் ஒன்று அகண்டம் என்றே = பரமான்ம பதமானது ஏகாத்மகம் கண்டிதமற்றது என்பதாகவே, அழுந்துவாய் = திட தரமாயுள்ளே பாவிப்பாய், அக்கடலில் = அச்சிற் சமுத்திரத்தில், சற்றேயசைந்து = கிஞ்சித்துக் கலக்கமுற்று, மொய்யறிவாஞ் சிற்சத்தி = சிற்சத்திதன்மயமாகவேவிளங் கும், கணகாலத்தில் = நொடிப்போதில், முழுதுறு சத்தியினாலும் முழங்கத்தோன்றி = அத்தேவிசர்வ சக்தித்தன்மையானே கிளர்ந்துவிளங்கி, துய்ய இடம்காலமொடு நொழில் கள் மூன்றுதுயன சத்திகள் தம்மைத்துணையாய்ச் சேர்க்கும் = பரிசுத்த தேசகாலக்கிரி யாசக்திகள் மூன்றையும் சகிகளாகக் கூட்டிக்கொள்ளுவள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எங்ஙனம் சரதாதபங்களின் சமுதாயங்களானே யொளிர்ந்துகொண்டு நெகிழ்ந்த கனகம்போலச் சாகரமிலங்குகின்றதோ அங்ஙனம் தன்னிடத்திற் சிற்கடல் நன்கசைவுற்ற இந்திரியகப் பிரகாசங்களானே இலங்காநிற்கும். அதீந்திரியத்தில் ஐந்தி ரியகருபஸ் புரணத்தினும் திருஷ்டாந்த முனதாம்; அதீந்திரிய வியோமத்தில் இந்திரிய கோசரமுத்து மாலையினசைவு காணப்பெறுவதேபோலச் சின்மகாரம்பரத்திற் சிற்சக்தி பிரகாசரூபமா யிலங்கும். சிறிதுகலக்கரூபமாகவே அச்சிற்சக்தியானது, சின்மகார்ண வத்தில், அம்மயமாய் சித்தாயிலங்கும் தெளிவாய் ஆண்டே, அர்ணவத்தில் ஊர்மிபோ லும். ஐந்திரியகசிற்சக்தி பரமார்த்தசித்தே, ஜன்னியத்தன்மையாரோபமே, கேவலம் ஓளபாதிதம், எனக்கருதல் வேண்டும், சூசோசாதி கற்பித ஆலோக சித்திரத்தில் உபாதி பாரவசியத்தையடைவுற்ற ஆலோக ஸ்ரீயைப்போல, ஆன்மாவின்னிறும் அவ்வியதிரித்த மாகவே யிருந்தபோதிலும் வியதிரித்தம்போலவே யிருந்து விளங்கும். இதனானே யதற் குக்காலிக பரிச்சேதமும்; சக்திசக்தி மத்தாதிபேத விபாவனமும் பொருத்தமாம் என் னுங்கருத்தால் உரைத்தல்:—கணமென்பது கணத்தில் அத்தேவி சர்வசக்தித்தகைமை யாளாகவிளங்குவள், கலேந்துவின் சேதத்தன்மையைப்போல், சுயம்சக்தியாகிய தன்னைக் கற்பிக்கின்றது. அயற்சக்திகட்கும் சிற்சக்தி யுதயாதீனமாகவே பிரவிருத்தியாம் சுவாதந்திரியமாக வின்றும், எனல்:—துய்ய வென்பது. பரமான்மாவின்னிறும் உதய மாய இச்சிற்சக்தியானது பிரகாசமென்னும் பெயரையுடையதாகி, தேசகாலக்கிரியா சக்திகளைச் சகிகளாகக் கொண்டிலவும்.

(ச.) நொய்ய நெடுஞ்சிற்கடல் = சிதருணவம், அற்பநுடக்கத்தால் = சொரூப விசேஷங்களால், தன்னிடத்தே = சுவான்மாவின் கண்ணே, கணம்விளங்கும் = பிரகா சிக்கு மென்பதாயிற்று; நுண்மைநோக்கால் = அந்தக் காரணத்தினால், தற்பதம் = அந்த



வஸ்து, ஒன்று = ஏகான்மகமும், அகண்டமூரமென்று, ஐயமற வழுந்துவாய் = அகத் திற்றிடமாகப் பாவிப்பாய் விசாரிப்பாய், அக்கடலில் = சின்மகாரணவத்தில், மொய் யறிவாம் = அவித்தியாரூபமான, சிற்சத்தி, சற்றேயசைந்து = சொற்பஞ் சலனரூப மாய், கணம்விளங்கு மதினோடொட்டுக. சித்துரூபமாகவே யவ்விடத்திற்றானே கடலி லலைபோற் பிரகாசிக்கு மென்றதாயிற்று, அந்தச் சித்துரூபமானதேவி அநந்தமாதலின், முழுதுறு சத்தியினாலும் = சர்வசத்தியினால், கணகாலத்தில் = கணம், முழங்கித் தோன்றி = அப்படிப் பிரகாசிப்பதாய், துணையா = சகிகளாக = சகசாரிணிகளாக, தய்ய + கடம்மை = தேசகாலக் கிரியாசத்திகளை, சேர்க்கும் = பிரோகஞ்செய்யும் சிருஷ்டி நிமித்தம் பிரவிர்த்திப்பிக்கும். (20)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிற்சத்தியானது பாவித்துப் பல்வகையா தலையியம்பல்:— தனதென்பது.

தனதுசுபாவத்தை யறிந்தநந்தமான தற்பதத்தி லிருந்துஞ்சிற்சத்திதானே, யெனதுருவிய வளவென்றே யறிவற்றாற்போ லெண்ணுறுமிப் படியுருவையிது பாவிக்கி, லனுகதமாயப் பொழுதே பெயர்களுண்ணே யாதியாம் பார்வைகள் வந்தடையாநிற்கும், கனவிகற்பந் தருவடிவாய்ச் சித்துரூபந் கவரிடங்காலந்தொ ழிற்குக் கலந்தபற்றும்.

(ப - னா.) தனது சுபாவத்தையறிந்து = சுவசுபாவத்தை யுணர்ந்து, அநந்தமான தற்பதத்தி லிருந்தும் = அநாதியந்தமான பரமபதத்தில் திதமாயும், சிற்சத்திதானே = சிற்சத்தியானது சுயமாகவே, எனதுரு இவ்வளவு என்றே = என்னுடையவுருவம் இத் துணைப் பரிமாணந்தான் என்பதாகவே, அறிவற்றாற்போ லெண்ணுறும் = விசாரரகித மானதுபோலப் பாவிக்கும், இப்படியுருவை யிதுபாவிக்கில் = இவ்வண்ணம் ரூபத்தை யிது பாவனைசெய்யின், அனுகமாய் அப்பொழுதேபெயர்கள் எண்ணையாதியாம் பார்வை கள் வந்தடையாநிற்கும் = தொடர்பாய் அக்கணத்திலேயே நாமசங்கை முதலான திரு ஷ்டிகள் வந்தொன்றாநிற்கும், கனவிகற்பம் தருவடிவாய்ச் சித்துரூபம் = விகற்பகற் பிதாகாரமாய்ச் சித்துரூபம், கவரிடம்காலம் தொழிற்குக் கலந்தபற்றும் = கொள்ளும் தேசகாலக் கிரியைகட்கு விரவிய ஆஸ்பதமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இங்ஙனம் ஸ்வஸ்வபாவம் தெரிந்து அநாதியந்த பதத்தில் திதமாம், அவிபாவிதமாய் இங்ஙனங்கூறிய இலக்கணங் கற்பிதரூபத்தைப் பிராந்தியினாலே ஸ்வ ஸ்வபாவமாகக் கவர்ந்து பரிச்சின்னமாக யானிருக்கின்றேன் என்று தன்னைத்தானே பாவிக்கும் திடமாக வாசனைப்படுத்தும். அப்பரமசத்தையினாலே எக்காலிங்ஙனம் ரூபம் பாவிதமாமோ அக்காலையிதனை நாமசங்கியாரூப பேதங்களும் இஷ்டாநிஷ்டாதி சர்வ ஜகத்கற்பனைகளும் ஆகிய திருஷ்டிகள் தொடர்ந்து நிற்கும். “உயிர்த்தே பிராணன் எனும்பெயருறுமால், வழங்கியே வாக்காம் கண்டேகண்ணம்” என்னும் சுருதியும் அவ் வாறே யியம்புகின்றது. இவ்வண்ணமாகவே சித்தினிடத்திற் கற்பிதமாய் சர்வத்திற் கும் சின்மாத் திரத்தன்மையே பரமார்த்தரூபமென்பது பவிதமாம், பெருங்கடலில் அளவில்லாத அலைமுதலியவைகள் தோற்றியபோதினும் அக்கடலே யாமாபோல, ஆன்மா விற்குற்றியயாவுமே ஆன்மா அறிவேயாம் ! சத்ரூப ஆன்மாவின்னிறும் வியதிரித்த கற் பனை அவஸ்துவே யாமாதலின் என்றுணர்க. தேசகாலாதியோடு கூடிச்சங்கற்பித்துக் கலனையை யடைகின்றபடியினாலே சேஷத்திர உபாதிகற்பனை யனைமான சித்தானது



சேஷத்திரஞ் சூத்தன்மையை யடைகின்றது பிரசித்தமாமெனல்:—கனவிகற்பமென்பது. விகற்ப ஸவிதாகாரமுற்றுத் தேசகாலக் கிரியைகட்கு இடமாம்.

(ச.) சிற்சத்திதானே = இந்தச் சித்துரூபமான தேவியே, தனது சுபாவத்தை = சுவ சொரூபத்தை, அறிந்து உன்னதமாய் அநந்தமான தற்பதத்தில் = கைவல்லியபதத்தில், இருந்தும், பிரமத்தமாய் = விசாராகிதமாய், எனதுரு வவ்வளவென்றே காட்டுமாப் போ வெண்ணுறும் = பரிச்சின்னாகாரமாகப் பாவிப்பன், இப்படியுருவை யிதுபாவிக் கில் = இத்தேவி பரிமிதாசாரமாகப் பாவிக்கில், அப்பொழுதே இத்தேவியைப்பெயர்க ளெல்லையாதியாம் பார்வைகள் = நாமசங்கியாதி திருஷ்டிகள், அனுகதமாய் வந்து = பின்வருவனவாய், அடையாநிற்கும், நாமசங்கியாதி பேதத்தையே பிரபஞ்ச (விசாலஞ்) செய்தற்குச் சொல்லுகின்றார்:—கன + பற்றும் என்றது = இப்பாதமினி யவ்வயம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இனிமுறை சேஷத்ரஞ்ஞன், அகங்காரம், புத்தி, மனம், பொ றியாதலை இயம்பல்:—நங்கென்பது.

நங்குரைசெய் சித்தினுடை யுருவந்தன்னை யாவருஞ்சேத் திரக்கியனென் றியம்பாநிற்ப, ராங்கதாவும் வாதனையைச் செய்யாநின்றே யகங்கார பாவனையை யடையாநிற்கும், வாங்கருமாங் காரமுநிச்சயிப்பதாகி மலினமுறுபுந்தியா மலஞ் சேர்புந்தி, வீங்கியகற்பனை வடிவாய் மனனநெஞ்சாம் விகற்பமிகு மனம்பொறியா மெல்லவந்தே.

(ப - ரை.) நங்குரைசெய் சித்தினுடை யுருவந்தன்னை = முன்னர் உரைசெய்த சித்தினது ரூபத்தை, யாவரும் சேத்திரக்கியன் என்றியம்பாநிற்பர் = சேஷத்ரஜ்ஞன் என்று இயம்புவர், ஆங்கதாவும் = அந்தசேஷத் ரஜ்ஞனும், வாதனையைச் செய்யாநின்றே = வாதனையைவளர்த்தி, அகங்காரபாவினையை யடையாநிற்கும் = அகங்காரத் தகைமையை அடையும், வாங்கரும் = கெடுத்தற்கரியதாய், ஆங்காரமும் = அவ்வகந்தையும், நிச்ச யிப்பதாகி = நிண்ணயஞ் செய்வதாய், மலினமுறுபுந்தியாம் = களங்கபுத்தியினைக் கழ றப்பெறும், மலஞ்சேர்புந்தி = அம்மலமயமதி, வீங்கியகற்பனை வடிவாய்மனன நெஞ் சாம் = பருத்தசங்கற்ப வடிவமாகி மனனாஸ்பதத்தையருவும், விகற்பமிகுமனம் பொறியா மெல்லவந்தே = பையப்பைய மனங்கன விகற்பத்தையடைந்து இந்திரியத்தன்மையை யடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மகாபாருவே! சித்தினதுருவம் சேஷத்திரஜ்ஞனெனச் செப்பப் பெறும், சரீரத்தை சேஷத்திரமென்பர், அதனையிது அகண்டிதமாய் அகமும்புறனும் அறிதவினால் சேஷத்ரஜ்ஞனெனப் பெற்றதாம். சேஷத்திர கற்பனைக்கிரமம் தரிசிப்பித் தல்:—வாதனையென்றது. அதுவும் வாதனையை வளர்த்திக்கொண்டே மீண்டு மகங்கா ரத்தன்மையை யடைகின்றது, அகங்காரமும் அத்தியவசாதாவாய் நிர்ணைதாவாகி, அத னானே கற்பனாந்தர களங்கியாம் புந்தியாம், அப்புத்தியானது சங்கற்பங்களைச் செய்து மனத்தினது பதத்தை மன்னுநிற்கும், கனவிகற்பத்தோடு கூடியமனந்தானே மெதுவாக இந்நிரியத் தன்மையை யடையும்.

(ச.) கனவிகற்பம் தருவடிவாய் — விகற்ப கற்பிதாகாரமாய் — சங்கற்ப விகற் பாதியோடு கூடினதாய், கவரிடங்காலந் தொழிற்குக் கலந்தபற்றும் — தேசகாலகிரி யாஸ்பதமாகியது, — தேசகாலாதிகளோ டவச்சின்னமானது, சித்துரூபம் — சித்தினது ரூபம், நங்கு + தன்னை — இதனை, யாவரும் சேஷத்திரக்ஞ னென்றியம்பா நிற்பர், =



சேஷத்திரக்ஞனென்று ஸ்ரீ இராமாமகான்தன் சொல்லுவர், ஆங்கு அசை, அதுவும் = சேஷத்திரக்ஞனென்னும் ஜீவன், வாதனையைச் செய்யாநின்றே = வாசனையைப் பாவிப்ப வறைய அகங்காரபாவனையை யடையாநிற்கும் = அகங்காரதையை அடைவன், வாங்கரு மாங்காரமும் = அகங்காரமும், மலினமுறும் = பின்வாசனா களங்கியாய், நிச்சயிப்ப தாகி = நிர்ணயிப்பதாய், புந்தியாம் = நிச்சயான்மிகை புத்தியென்னும் வசனத்தினுற் புத்தியெனப்படும், மலஞ்சேர்புந்தி = புத்தியும், வீங்கியகற்பனை வடிவாய் = சங்கற்பாதி களிஞற் கற்பிதமாகிய, மனனநெஞ்சாம் = மனஞஸ்பதமாம், மனத்தன்மையடையும், மனம் = மனதும், விகற்பமிகும் = கனவிகற்ப முடையதாய் நிபிடவிகற்பமுற்று, பொறி யாம் = வாகியேந்திரியமாம், (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உடற்கற்பனையை யுரைத்து, 'கற்பனைக்கயற்றினாலே கட்டி ண்ட ஜீவன் பந்தப்படுதலை யுடைத்தல்:—கரவென்பது,

கரசரணமயவுட லைம்பொறிக ளென்பர்கவல் வுறவிப்படியன்றே கலந்துசீவன் விரவியசங்கற்ப மெனும்பாசத்தாலே வீக்குண்டு துன்பவலை வீசப்பட்டுத் தாமறவீனதை யடைவேயடையா நிற்குஞ்சத்தி மயமாமனமித் தன்மையாகிப் பொரவகங்காரதைமேவிக்கோசகாரப்புழுப்போற்றன்னிச்சையினுற்பூணும்பந்தம்

(ப - ரை.) கரசரண மயவுடல் ஜம்பொறிகள் என்பர் = பாணிபாதாதி மத்தேகம் இந்திரியங்கள் என்பர், கவல்வுற இப்படியன்றே கலந்துசீவன் = எல்லாச் சஞ்சலங் கட்டுமிடனாக இவ்வாறல்லவோ விரவியுயிரானது, விரவியசங்கற்ப மெனும்பாசத்தாலே வீக்குண்டு = தன்னைப்பற்றிய சங்கற்பவாசனை யென்னும் இரஜ்ஜுவினாலே வேஷ்டி தனும், துன்பவலை வீசப்பட்டு = துக்கஜாலம் பரப்பப்பெற்று, தாமற = தன்யோக் யதையிழந்து, ஈனதையடைவே யடையாநிற்கும் = முறையே நீசத்தன்மையை முற்றி நிற்கும், சத்திமயமா மனமித்தன்மையாகி = சக்திமயமாஞ் சித்தம் இப்பான்மையையி யைந்து, பொரவகங்காரதைமேவி = துன்புறுத்த வகங்காரத் தன்மையையடைந்து, கோசகாரப் புழுப்போல = கோசகாரக் கிருமிபோல, தன்னிச்சையினால் = சுவ இச் சையால், பூணும்பந்தம் = பந்தனத்தை யடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர) பாணிபாதமயமான தேகத்தன்மையை இந்திரியங்கள் அடைகின்றன வெனப் பெரியோர் உணர்வர்; இதனைத் தேகமெனவுலகர் அறிவர், பிறக்கின்றது இருக் கின்றது விவகரித்து வாழ்கின்றது. இங்ஙனம் ஜீவனாநே, சங்கற்பவாசனா ரஜ்ஜுவேஷ்டிதனும், துக்கஜால பரிதாத்தமாவாய், கிரமமாகப் பாகியார்த்த சேதன சமர்த்தத் தன்மையை யடையாநிற்கும். கூறியமுறையே, இராகத்துவேடாதி சக்திப் பிரகாரமாய் சித்தம், சாகோப சாகைகளாகக் கிளைத்துச் சதகோடி வேற்றுமைகளானே அபிமான அபிவிருத்தியாற்கன அகங்காரத் தன்மையே யடைவுற்றதாகி, கோசகாரக் கிருமிக் கொப்பாகத் தன்னாசையினாலே கட்டினைக்கதுவும்.

(ச.) கரசரணமயவுட லைம்பொறிகளென்பர் = இந்திரியங்கள் பாணிபாதமயதேச மென்பர், இந்திரியங்களே தேகமென்பதுபொருள். வேறுவாக்கியம், கவல்வுறவிப்படியச் சலந்து = இங்ஙனங்கூறிய பிரகாரமாக, விரவிய சங்கற்பமெனும் பாசத்தாலே வீக் குண்டு = சங்கற்பவாசனா ரச்சவிஞற் கட்டுப்பட்டவறும், சீவனன்றே = சீவனே, துன்பவலை வீசப்பட்டு = துக்கஜாலத்தி ல்கப்பட்டு, தாமறவடைவே = கிரமமாக. ஈனதையடையா நிற்கும் = நீசத்தன்மையைப் பொருந்துவன், இந்தன்மையாகி = பூர்



வோக்தப் பிரகாரத்தால், சத்திமயமாம் = விசித்திர சத்தியையுடைய, மனம்—சித்தே, பொரவகங்காரதைமேவி — கனாகங்காரமாய், கோசகாரப் புழுப்போல், தன்னிச்சையினால் — சுவேச்சையாலே, பந்தம்பூனும் — பந்தமணியும், (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தனது சங்கற்பத்தினாலே தானேகட்டுண்டு துன்புறலும், பரியாய நாமங்கள் பெறலும் உரைத்தல்:—தானேயென்பது,

தானேசங்கற்பித்து தன்மாத்திரத்தாற் றனிவலையா முட்டொழில் கடன்னைக்கட்டக். கானேறுசிங்கம் விலங்குற்றதென்னக் கவலையினுன்மிகவு மனங்கரைந்துசோரு, மானாதமனம்புந்தி ஞானஞ்செய்கை யகங்காரம் வாதனையுடலம் பகுதிமாயை, யுனாமலங்கருமம் பந்தஞ்சித்தமோ தவித்தையிச்சை யெனவுரைப்பரன்றே.

(ப - ணா.) தானே சங்கற்பித்து = சுயமாகவே சங்கற்பித்துள்ள, தன்மாத்திரத்தால் — சப்தாதிகளால், தனிவலையா முட்டொழில்கள் தன்னைக்கட்ட — ஒப்பற்றஜாலமாம் உள்தொழில்கள் தன்னையகப்படுத்த, கானேறுசிங்கம் விலங்குற்றதென்ன — சங்கிலியினாலே கட்டுப்பட்ட சிங்கம்போல, கவலையினுன் மிகவும் மனங்கரைந்து சோரும் — மனமானது மிகக்கிலேசப்பட்டு அத்தியந்தம் பரவசத்தையடையும், ஆனாதமனம்புந்தி—ஒரிடத்திற் கெடாதமனமெனவும் புத்தியெனவும், ஞானம்செய்கை அகங்காரம் வாதனையுடலம் — புரியவ்டக மெனவும், பகுதிமாயை — பிரகிருதியெனவும் மாயையெனவும், ஊனாமலம் கருமம்பந்தம் சித்தம் — ஊனபிமானமுற்ற மலமெனவும் கருமமெனவும் பந்தமெனவும் சித்தமெனவும், ஒது அவித்தை இச்சையென உரைப்பர் — சொல்லாநின்ற அவித்தையெனவும் இச்சையெனவும் கூறுவர், அன்று ஏ அசைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தன்னாலே சங்கற்பிக்கப்பட்ட சப்தாதி விடயங்களாங் காய்ந்தவிறகு கள் வேய்ந்த இராகாதி சுவாலகளுக்குள் ளகப்பட்டமனமானது வித்தையைவிட்டு அவித்தையைத் தொடர் கட்டுப்பட்டதாக வெண்ணிச் சிருங்கலையாற் சிறையுண்டசிக் கம்போல அத்தியந்தம் பரவசத்தன்மையை யடைகின்றது. விசித்திரங்களாய விதிநிடேத நானாபகருமங்களின் கருத்துருத் தகைமையை முயற்சியுடன் சம்பாதித்து வாசனையின் வசத்தால், தனது இச்சைமாத்திரத்தானே அனுரதிமான நானாயோனி நரகாதி தூர்த்தசைகளையும், இனிக்கூறப்பெறும் மனகுதிதசைகளையும் மிகமிகவு மடைந்து முற்றினும் பற்றுற்றுப் பரவசமாகித்திரியும். அதற்கே மனகுதிவிருத்திபேதங்களினாலே மனமுதலிய சப்தங்களைப் பஜிக்குந்தன்மையாம் அலது அயலொன்றிற்கு யிலதாம் எனல்:—ஆனாதவென்பது. ஒருபான்மனம், ஒருபாற்புத்தி, ஒருபான்ஞானம், ஒரு வாற்கிரியை, ஒருபாலிது அகங்காரம், ஒருபாற்புரியவ்டகம் எனப்படும்; ஒருபாற் பிரகிருதியெனப்படும், ஒருபான்மாயை யெனக்கற்பிக்கப் பெறும், ஒருபான்மலமென வோதப்பெறும், ஒருபாற்கருமமென நன்னிலைபெறும், ஒருபாற் பந்தமென வெளிராநிற்கும், ஒருபாற் சித்தமெனப்புடமாம், ஒரு பாலவித்தையென உரைக்கப்படும், ஒருபாலிச்சையென இனிதிருக்கும்.

(ச.) தானே தன்னிடத்தில் மனஞ்சலனமாகி — அதுவே மனஞ்சுவ சங்கற்பிதங்க ளான, தனிவலையா முட்டொழில் கடன்னைக்கட்ட — தன்மாத்திரைக ளென்னுஞ் சத் தாதிகளினுடைய ஜாவப்பியந்தாத் திருப்பதுமாய், கானேறுசிங்கம் விலங்குற்ற



தென்ன = சிருங்கலையாற்பெத்த முற்றசிம்மம்போல், கவலையினான் மிகவுமனங்கரைந்து  
சோரும் = பெரியவிவசதை (சுவாதீனமின்மை) யைப்பொருந்தும், வேறுவாக்கியம்,  
ஆனாதமனம் = ஓரிடத்தில் மனம், புந்தி = ஓரிடத்திற் புத்தி, செய்கை = கிரியை,  
வாதனையுடலம் = ஓரிடத்திற் புரியுடலம், பகுதி = பிரகிருதி, ஊனான = கற்பித  
மான, சித்தம், ஒதவித்தை = சொல்லப்படுமவித்தை, ஓரிடத்தி லிச்சையெனவுரைப்பர்  
இதுவே = நானாசக்தியுத்தமான சைதன்னியமே மனோபுத்தியாதி ரூபத்தால் நானாத்  
தன்மையை யடைகின்றது என்பதுபொருள். அன்று ஏ இரண்டு மசை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இங்ஙனமாகிய வழிபத்தத்தன்மையும் அதற்கே, யான்மாவிற்கோ  
விவதா மென்றும் அம்மனம் துயருறுவ திங்ஙனமென்றும் இயம்பல்:—அப்பரி  
சென்பது.

அப்பரிசோ ரோரிடத்தி லோரொன்றாக வாசாபாசத்தினுலமைத் துச்  
சொன்ன, வெப்பரிய சகவிரிவா மிவற்றையெல்லா முட்கொள்ளும் பலமிதனி  
லொன்றுமில்லை, கப்புடைய நெடுவடத்தை வடத்தின்வித்துக் காந்திருப்ப  
தொக்குமிடர்க் கவலைத்தீயின், வெப்பமிகக்கோபப்பாம்பெடுத்து துங்கவேட்கை  
யெனுங் கடற்றிரையான் மெலியுமுள்ளம்.

(ப - னா.) அப்பரிசு ஓரோரிடத்தில் ஓரொன்றாக = கூறியவகையில் ஒவ்வொரு  
தானத்தில் ஒவ்வொன்றாக, ஆசாபாசத்தினால் அமைத்துச்சொன்ன ஒப்பரியசகவிரி  
வாம் — ஆசாபாசவிதாயகமாம் இச்சம்சாரம் அகிலமும், இவற்றையெல்லாம் = இவ்வியா  
வற்றையும், உட்கொள்ளும் = அந்தரத்திற்றாங்கும், பலமிதனில் ஒன்றுமில்லை = பலன்  
களால் ஈனமாம், நிப்பலமென்றபடி, கப்புடைய நெடுவடத்தை வடத்தின்வித்து =  
சாகோபசாகைகளாய் விரிந்துள்ள விசால் வாலவிருஷத்தை ஆலம்விரையானது, காந்  
திருப்பது ஒக்கும் = அடக்கிக்கொண் டிருப்பதற்குச் சமானமாம், இடர்க்கவலைத்தீயின்  
வெப்பமிக = சிந்தையாம் அநலச்சிகை யினுற்றத்தமாகி, கோபப்பாம்பு எடுத்துதுங்க =  
வெவ்வியசினமாம் வெம்பாந்தளால் விழுங்கப் பொறுவதாய், வேட்கையெனுங் கடற்றி  
ரையால் மெலியும் = காமக்கடற்கல்லோலத்தா லதங்கதுவியதாய், உள்ளம் = மனமா  
னதுவாடும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இச்சமுசாரம்யாவுமே ஆசாபாசங்களால் உண்டாகி நிலைப்பவாம், சேத  
னத் துள்ளிருப்பவாம், புருடார்த்தங்களால் ஹீனங்களாம். வடபீஜம் வடதருவையடக்கி  
வைத்துக்கொண் டிருப்பதுபோலவாம்; எண்ணை வெண்ணெயெல்லாம் எண்ணும் பேரழ  
லின் கொழுஞ்சிகையால் எரிக்கப்பெறுவதாம் சித்தமானது, கோப அஜகரத்தானே  
பகிக்கப் பெறுவதாகிக் காமக்கடற்றிரையாற் கெடுக்கப்படும்.

(ச.) அப்பரிசென்பதற் கருத்தமுன் பாயிற்று. கப்பு + ஒக்கும் = வடபீஜங்கருத்தா,  
வடத்தைப்போல, ஆசாபாசத்தினு லமைத்துச்சொன்ன = ஆசாபாச விதாயகமும்,  
பலமிதனி லொன்றுமில்லை = நசுவரபலமுமான, ஒப்பரிய சகவிரிவாம் இவற்றையெல்  
லாம் = இந்தச் சமுசாரத்தை, உட்கொள்ளும் = அந்தரத்திற் நிரித்திருப்பதாம், உள்ள  
முடன் மெலியுமென்பது முடிபு. கவலைத்தீயின் வெப்பமுற = சிந்தைகளே யென்னும்  
அந்நசிகைகளினுற் நகிப்புற்று, கோபப்பாம்பெடுத்துதுங்க = கோபமே யென்னும் அச  
கரமாகிய மகாசர்ப்பத்தினுற் பகிக்கப்பட்டு, வேட்கையெனுங் கடற்றிரையான் மெலி  
யும் உள்ளம் = காமங்களே யென்னும் அத்தி (சமுத்திர) கல்லோலங்களால் அடி  
பட்டு.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறியதுயரங்களால் திகைப்புற்ற விரெஞ்சைக் கடைத் தேற்றுவதே கருணையெனல்:—பெருகிய வென்பது.

பெருகியவிற்த் துயர்களாலவசமாய்த் தன்பிதாமகனை மறந்து மிகப்பீடையுற் றுக், கருகியவிற்த்மனந்தன்னை யளற்றிலாணைக்கரையேற்றி விடுவதுபோற் கரையி லேற்றாய், வெருவுசார மரணமெனும் விடத்தால் வெந்துமிகுநலந் தீங்கெனும் பகையான் மெலியுநெஞ்சுக், கருள்புரியா நரர்மனித வடிவமான வரக்கரே யருள் வடிவமான வள்ளால்.

(ப - ரை.) அருள்வடிவமான வள்ளல் = கிருபையே சொருபமான தலைவள்ள லாகிய இராகவனே ! , பெருகிய இத்துயர்களால் = உரைத்தவிசாலமான இத்தத்தன் பங்களானே, அவசமாய் = பரவசப்பட்டு, தன்பிதாமகனை மறந்து = ஆத்மாதாமகனை அத்தியந்தம்மறந்து, மிகப்பீடையுற்று = பெரும் பெருந்துயர்களுையடைந்து, கருகிய இம்மனந்தன்னை = இந்தச் சிந்தாகுலங்களால் வெந்தமனத்தினை, அளற்றில் ஆனைகரை யேற்றி விடுவதுபோல் = சேற்றினின்றும் மாதங்கத்தை வெளிப்பாகத்தில் ஏறுமாறு செய்விப்பதேபோல, கரையில் ஏற்றாய் = நன்குத்தாரம் புரிவாய், வெருவுசார மரண மெனும் விடத்தால் வெந்து = பயப்படுமாறு சொலித்தெரியும் ஜராமரண விஷாதமூர்ச் சிதமாகி, மிகுநலந்தீங்கெனும் பகையின் மெலியுநெஞ்சுக்கு = விஸ்தரித்துவரும் சுபா சுபங்களாகிய சத்துருக்களானே திரஸ்கரிக்கப்பட்டு வாடும் மனத்திற்கு, அருள்புரியா நரர் = தயைசெய்யாத மனிதர், மனிதவடிவமான = நராகிருதியையுடைய, அரக்கரே = இராகுஷசரேயாவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆத்மசொருப பிதாமகமூலகாரணத்தை முற்றினும்மறந்து, தன்கிளைக் குழுவினின்றும் நழுவிய நவ்வியெனச் சோகுற்று, வெவ்வழல் வீழ்த்த விட்டில்போல விடயபாவகத்தே வெம்பிப்புரளும் மனந்தன்னை ஹே தேவர்போற்றுங் காவலராகவ ! கர்த்தமத்தினின்றும் மாதங்கங்கடுப்ப நன்குத்தாரம்புரிதி. ஆனைக்கரை யெனப்பாட மிட்டமாயின், மதனபல்வலத்தில் வீழ்த்து மக்கினமான மாட்டைமேட்டின் மீட்டல் போல் என்று பொருளுரைத்துக்கொள்க. தத்துவஞானம் அதன் சாதனங்கள் முதலிய வற்றில் அநாதரவு வடிவமான கடலின்கண் மூழ்கிமிதக்கும் மனத்தையாதரவு பூர்வக மாகக்கரை சேர்க்கவேண்டும். அவ்வாறுதரவு செய்யாத மௌட்டியரை யிகழும்வாயி லாக முடிக்கத்தொடங்குவார் வெருவு எனத்தொடங்கினார்; காமியசுகிருதங்களாய் சுபங் களின், நிஷித்த கர்மங்களாகிய அசுபங்களின் நிரள்களால் மிகமிகவும் மலினம் பண்ணப் பட்ட ஆகிருதியுடையதாகிச் சொலியாரின்ற ஜராமரண துக்கங்களால் மூர்ச்சையடை ந்து கிடந்துதபிக்கும் மனத்தைக்கண்டும் அதனுத்தாரபல சிந்தையுத்திய பீடையாவனுக் கீண்டுண்டாக வில்லையோ அப்புமான் ஜகத்தில் மறுடவடிவுகொண்டு மறைந்துவந்த இராகுஷசனேயாவன் என்பதாம். தன்மனத்தை யனர்த்தப்படாமற் மடுப்பத் தயையில் லாத தாழ்ந்தோன் இரக்கமிலாத வரக்கனேயாவன் என்பது திரண்டபொருள்.

(ச.) பெருகிய + மறந்து = ஆன்மபிதாமகனை மறந்ததுமாகிய, மிக + தன்னை = அத்தன்மையான மனதை, அளற்றிலாணை கரையேற்றி விடுவதுபோல் = மாதங்கத்தைப் போல், கரையிலேற்றாய் = ஸ்ரீ இராமா சம்சாரமாகிய பங்கத்தினின்றும் நன்னுயுத்தரிப் பாய், அருள்வடிவமான ஐயா = ஸ்ரீ இராமா ! வெரு X மிக = சொலியா ரின்றஜராமரண விஷாதங்களினால் மூர்ச்சித்து, நல X மெலியும் = புண்ணிய பாவங்களின்றிரளால் அடி



பட்டுமெலியும் ஆகிருதியுடைய, நெஞ்சுக்கு = தன்மனதின்மீடத்தில், அருள்புரியாநரர் = எவர்க்கு அருள் = தமைய, அதாவது உத்தரிக்குமிச்சையுதிக்கவில்லையோ அவர், மனித வடிவமான வரக்கரே = ஜகத்தில் நராகிருதியான இராக்கதரேயாம். (26)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஜீவர்கட்குக் கருமகதிகள் பலபலவெனவும், விவேகாதிகள் மிகமிகவுந் துர்பலமெனவும், என்பதனானே முக்திசிலர்க்கேகூடுமெனவும், கூறவிழைந்த ஸ்ரீவசிஷ்டபகவான், கூறியவண்ணம் மனத்திற்குத் தன் பந்தத்தகைமை வகையை யுபவண்ணிசெய்து, அதனை யுபாதிபகவுடைய சித்தருவ ஜீவர்கட்கு மோக்ஷபரியந்தம் சமுசாரஸ்திதிப் பிரகார வைசித்திரியத்தை வருணித்துக்கொண்டு அதன் சங்கதிகாட் டும் பொருட்டு முன்மொழிந்த ஜீவ உற்பத்தியைப் பிரகார பேதங்களானே அனுவதிக்கத் தொடங்கல்:—இவ்வகை யென்பது.

இவ்வகையேசிற் பாவசீவபேத மியல்வடிவாம் பிரமத்தினிடையே நின்று, வவ்வியபாவனையாலே வந்தகோடி வாராநின்றனகோடி வருவகோடி, தெய்வ வரையருவி நீர்த்துளிபோல் வந்தோர்சிலர் பிறவியொன் றிரண்டுமூன்று சேர்ந்தோர், நைவருசென்மங்கள் சிலர்நூற்றின் மிக்கோர் நாடரியபவஞ்சிலர்க ண்ணிரின்றோர். (27)

(ப - ணா.) இவ்வகையே=கூறியவாறுகவே, சிற்பாவசீவபேதம்=உபாதிகளினாலே வேறுவேறுபட்ட அறிவின்வடிவ ஜீவர்கள், இயல்வடிவாம் = சச்சிதாந்த நிர்விகார சோபாதிகவடிவ, பிரமத்தினிடையே நின்று = பிரஹ்மசொருபத்தினின்றும், வவ்விய பாவனையாலே = பவபாவனையாலே யேவப்பெற்றவர்களாய், வந்தகோடி = சொருபத்திற் கானியில்லாமலே உபாதி விவர்த்தகற்பித, ஆகாரமூடைய வர்களாய் வந்தவர்கள் கோடிக்கணக்கினர்கள், வாராநின்றனகோடி = வந்துகொண் டிருப்பவர்கள் கோடிக்கணக்கினர்கள், வருவகோடி = இனிவரப்பட்டவர்கள் சங்கியாதீதர்கள், தெய்வவரையருவி நீர்த்துளிபோல் வந்தோர் = சுமேருகிரியின் சிர்ஜாத்நினின்றும் பெருகும் ஜலக் கூட்டம்போல வந்துகொண்டிருக்கும் இவர்களுள், சிலர் = சிலபேர்கள், பிறவியொன் றிரண்டு மூன்றுசேர்ந்தோர் = முதலாவது இரண்டாவது மூன்றாவது ஜன்மமூடைய வர்களாவர்கள், நைவருசென்மங்கள் = துன்புறுத்தும் பிறவிகள், சிலர் = சிலவர்கள், நூற்றின் மிக்கோர் = சத அதிகம் எடுத்தவர்கள் ஆவர்கள், நாடரியபவஞ்சிலர்கள் ண்ணிரின்றோர் = சிலகலர்கள் எண்ணிக்கையில்லாத ஜன்மங்கள் எடுத்தவர்கள் ஆவர்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இங்ஙனம் சிற்சொருபத்தின் உபாதியினாலாய விபாவருமமான சீவர்கள், சம்சாரவாசனையானே பிரவாகிதர்களாகிப், பூர்வவாசனையின் அனுசாரப்படி கற்பிதாகாரப் பிரஹ்மசம்பந்தமா யில்லக்கணக்காயும் கோடிக்கணக்காயும் உண்டாகின்றார்கள். எண்ணிக்கையில்லாதவர்கள் முன்னர் உண்டானார்கள், இப்போதும் எண்ணிக்கையில்லாதவர்கள் உண்டாகிக்கொண்டே யிருக்கின்றார்கள், இனிமேலும் அளவில்லாதவர்கள் அருவியினின்றும் அம்புகணக் கூட்டம்போலும் உண்டாகிக் கொண்டே யிருப்பார்கள். தத்தம் வாசனாசாவேசத்தானே ஆசாபரவசர்களாய அவர்களுட் சிலர்கள் பிரதம ஜன்மானர்களாவர்கள் அதாவது இக்கற்பத்தில் ஒரே பிறப்புற்றவர்களாவர்கள், சிலர்களோ ஜன்மசங்கியையேயற்றவர்கள் ஆவர்கள். சிலர்களோ இரண்டு மூன்று பிறப்பினை யடைந்தவர்கள் ஆவர்கள்.



(ச.) ஸ்ரீவசிட்டர்: சீவபேதம் — ஜீவர், சிற்பாவம் = சித்தினது பாவங்கள், வவ் வியபாவனையாலே = பவபாவனையால், துளிபோல் = கணசமூகங்கள்போல், நாடரிய = அசங்கியமான. தெய்வவரை யருவி நீர்த்துளிபோல் = பிரவாகத்தினின்று தெறித்த கணைகளங்கள் = ஜலகணக் குழாங்கள்போல், இயல்வடிவாம் பிரமத்தினிடையே நின்று = மாயாசகிதமான பிரமத்தினின்று, பவபாவனையாலே = சம்சாரவாசனையோடு சகிதமான, சீவபேதம் = ஜீவரூபங்களும், சிற்பாவம் = சித்தினது விலாசங்கள், வந்த கோடிவாராரின்றன கோடிவருவகோடி = இலக்ஷந்தரம் கோடிதரம் சங்கியாதிதங்களாய் முன்புதித்தன இப்போதுஞ் சனிக்கின்றன மேற்பிறப்பனவுமாம், வந்தோர் = அவரும் ஜன்மகால பூர்வாபரத்தினாலும். புண்ணியபாவ தாரதன்மியத்தினாலும், ஞானவைச்சித் திரியத்தினாலும் பிரதம சரமபாவமாகவும், சுரநரதிரியக் காதிராவமாகவும், ஜடபாவமா கவும், வெருவித பேதப்பட்டவராவர்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) வாதனையின் பலவகையினானே வந்துதோற்றும் ஜீவர்களின் பிறவிசுருட் சிலவற்றை யியம்பல்: = சிலர்-சிலர் என்பவை.

சிலர்சிலர்கள் கின்னரர்கந் திருவாரானோர் சிலர்விச்சாதாரூரகர் திரளாய்நின் றோர், சிலரருக்கரிம கிரணன் வருணானோர் சிலர்பிரமன்றிரு நெடுமால்சிலனாய் நின்றோர், சிலர்மறையோர் சிலரசராகிநின்றோர் சிலர்வணிகர் வேளாண்மை செயலினின்றோர், சிலர்விலங்கு பறவைகளுர் வனவாய்வந்தோர் சிலரிலைகாய்ப்பழ மூலந்திரணமானோர். (28)

சிலர்மயேந்திர சைலஞ்சைய மேருதென்மலய மந்தரமாய்ச் சிறந்துநின் றோர், சிலர்கடம்பஞ் செம்பிரந்தா லஞ்சாலஞ்சிறந்த தமாலங்களாய்ச் செறிந்து நின்றோர், சிலருவரிதயிர்நெப்பாற் கருப்பஞ்சாறு தேனெடுநீர் பெருங்கடலாய்ச் சேர்ந்துநின்றோர், சிலர்சுசைகள் சிலர்நதிகளாகி நின்றோர்சிலர் மேலோர்சிலர் கீழோர் சீவரானோர். (29)

(ப - ண) சிலர் சிலர்கள் — சிற்சிலர், கின்னரர் கந்திருவாரானோர் — கின்னரர் கந் தர்வர் ஆயினார்கள், சிலர் விச்சாதரர் உரகர்திரளாய் நின்றோர் = சிற்சிலர் வித்யாதரர் மகோரகக்கூட்டங்கள் ஆய்நின்றார்கள், சிலர் அருக்கர் இமகிரணன் வருணன் ஆனோர் = அநேகர் சூரியர் சந்திரன் வருணபகவான் ஆனார், சிலர் பிரமன் திருநெடுமால் சிலனாய் நின்றோர் = அநேகபுண்ணியர் அயன் அரியன் ஆகிநின்றார், சிலர்மறையோர் = அநே கர் பிராஹ்மணர்; சிலர் அரசர் ஆகிநின்றோர் = அநேகர்மன்னவர் ஆகிவாழ்ந்தனர், சிலர் வணிகர் = அநேகர்வைசியர் ஆகி, வேளாண்மை = கிருஷிவாணிஜ்ய கோபாலனாதி செய்துவாழ்ந்தனர், சிலர் செயலினின்றோர் = அநேகர் சூத்திரசணங்களாய் மூவருணத் தினரக்கும் தொண்டபுரிவாராயினார், சிலர் = அநேகர், விலங்குபறவைகள் ஊர்வன வாய் = மிருகபகூழி பாம்பாதிவாய்; வந்தோர் = பவமுற்று வருந்திவருவர், சிலர் இலை காய்ப்பழம் மூலந்திரணம் ஆனோர் = அநேகர் புண்ணிய ஓளஷதிபத்திர பலமூலதிரு ணங்கள் ஆயினார். (28)

சிலர்மயேந்திரசைலஞ் சையமேரு தென்மலய மந்தரமாய்ச் சிறந்துநின்றோர் = சிற் சிலர் மஹேந்திரமலையாகவும், சஹ்யபர்வதமாகவும், சுமேருகிரியாகவும், தென்றற்றோன் றும் மலயாசலமாகவும், சுந்தரமிகுந்த மந்தரமலையாகவும், விசேடம் பெற்றுவாழ்வர் சிலர் கடம்பம் செம்பேரம் தாலம் சாலம் சிறந்த தமாலங்களாய்ச் செறிந்துநின்றோர் =



சிற்பிலர் கதம்பதருவாகவும், எலுமிச்சமரமாகவும் சாலவிருக்ஷமாகவும் பனைபச்சிலை மரங்களாகவும் சிறப்புற நெருங்கிநின்ற வாழ்வர், சிலர் = அநேகரோ, உவரிதயிர் நெய் பால் கருப்பஞ்சாறு தேனெடுநீர் பெருங்கடலாய்க் சேர்ந்துகின்றோர் = லவணத்தி கிருதக்ஷீர சமுத்திரங்களாகவும் இஷ்டாசு சுத்தோதக பெரும்புறக் கடல்களாகவும் ஆகிருதியையடைந்து வாழ்வர், சிலர் திசைகள் = அநேகர் திக்குகளாகவும், சிலர் நதி கள் = சிலரோ ஆறுகளாகவும், ஆகுகின்றோர் = ஆகிவாழ்வர், சிலர்மேலோர் சிலர் கீழோர் சீவரானோர் = அநேகர் உச்சர் அநேகர் நீசர் ஆகிச்சீவரவாழ்வர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சிலர்கின்ற கந்தர்வ வித்யாதர மகோரகர் ஆவர், சிலரோ அருக்க இந்திர இந்துவருணராகவும் திரியக்ஷ அதோக்ஷஜபது மஜராகவும் ஆவர்; திரியக்ஷாதிக்கிரகணம் = சிவனாதிக்கிரகணம், திரியக்ஷாதி சாஸுப்பப் பிராப்தஜீவ அபிப்பிராயமாம். திரியக்ஷன் = முக்கண்ணன்; அதோக்ஷஜன் = இந்திரியங்களைக் கீழ்ப்படுத்தி யுண்டா னவன், ஜிதேந்திரியர்கட்குப் பிரத்தியக்ஷ மாயவன், இந்திரியஜன்னிய ஞானத்தைக் கீழ்ப்படுத்தியவன், விஷ்ணு; பதுமஜன் = சதுர்முகன்; அப்பதவிகளைக் கொண்டவ ரைக்கொள்க. சிலரோகூஸ் மாண்டவேதாளயக்ஷ ரக்ஷபிசாசுகளாவர்; சிலரோ பிராஹ் மண்பூபால வைசிய சூத்திரகணங்களாவர். சிலரோ நாயக்கறிப்போர் சாண்டாளர் கிரா தாவேசர் புஷ்கர் ஆவர், சிலரோ திருண ஓஷதிஜாதியர் ஆவர், சிலரோ பலமூலப தங்ககர் ஆவர், கிராதாவேசர் = வேடயோனியிற் புகுந்தவரும் அவரேயாவர், பல மூலக்கிரகணம் அவற்றுள்ளடங்கிய பீஜாவஸ்த ஜீவாபிப்பிராயத்தா னென்றுணர்க. சிலரோ சித்திரலதைகுல்மதிருண உபலதிருசர் ஆவர், மீண்டுந் திருணக்கிரகணம் அத னுட் பிரிவுச்சாதி விரித்தற்பொருட்டாம். உபலம் = கல்லை, திருசர் = காண்பர் தந் தேகமாக, என அவர் உபலதிருசர் = பர்வதாதி, சிலரோ நீபளலுமிச்ச ஆச்சாபனை பச் சிலைமரங்களாவர். சிலரோ மந்திரி சாமந்தர், முனியாதியர், கிருமிகீடர், பிருகேந்திராதி கொக்குக்குபாலர், கமலாதி, மத்தமாதங்க விருஷ்யாதி, துவிரேபமசுகர், ஆவர். சிலரோ கல்யாண பாஜனராசிச் சிவனுமுத்தராய்க் குலவுவர், சிலரோதாங்கேவலமாக வெறுப்பவ ராவர் சிலரோ விசாலமாயதிக்குத் தேவதைகளாவர், சிலரோ மிகவேகப் பிரவாகந்தி தேவதைகள் ஆவர், சிலரோ ஞானோபதேசஞ் செய்யவர், சிலரோ சமாதிகைவந்தவர் ஆவர். இங்ஙனம் ஜீவர்தம் வாசனாவேசபரவச ஆசயத்தகைமையை யடைந்துநிற்பர். இவரயாவருமே சம்சரண அநர்த்தவாசனை வசத்தானையாகுவர் என்பதனானே மூலச கிதமாக அதனையே கெடுக்கச்சந்ததம் முயலவேண்டும். வாதீனவயத்தால் அவ்வவ்வ வத்தைகளில் எளிது கட்டுண்டுமூலக் காட்டியருளவே ஸ்ரீ மணிவாசகப் பெருந்தகையா ரும் அருளியுள்ளார்:—“ புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப், பல்விருகமாகிப்பறவை யாய்ப் பாம்பாகிக், கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய், வல்லகராகி முனிவ ராய்த் தேவராய்ச் செல்லா அகின்றவித் தாவரசங்கமத்துள், எல்லாப்பிறப்பும் பிறந் தினைத்தே நெம்பெருமான், மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன் ” என் பதனானே இவ்வுலகிற்சிலர் புயியிற்சிறிதையிற்சரிப்பர், நாகில்வீழ்வர், துறக்கத்தோங்கி மகிழ்வர் என்பதாம்.

(ச.) விச்சாதரர் = வீத்தியாதரர், உரகாதிரன் = மகோரகர், வேளாண் செயலி னின்றோர் = சூத்திரர், பலங்கள் = பத்திரபலமூல பதங்கங்கள் (பக்ஷிகள்) செடிகள் கொடிதிருணமானோர் = ஓடதிகளானோர்.

மயேந்திரம் = மகேந்திரமலயசைய மந்தரமேருக்களாய், கதம்பசெம்பீர சால்தால் தமால்ங்கள், ஸ்நாரததிக்ஷீரகிருத இக்ஷாஜலராசிகள், திசைகள் = விசாலமான திக்கு



கள், நதிகள் = மகாவேகமுள்ள நதிகள், சிலர்மேலோர் சிலர்கீழோர் = உச்சசுரர்களார்  
கீழுறுபவரும் மேற்போபவருமாக விளையாடப்படுகிறார்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீவியவண்ணம் மேலுங்கீழுமாய் அலமருதலானே காலன்  
விளையாடுங் கந்துகமென வருணித்துச் சீவர்தம் மூர்க்கத் தகைமையை யறிவித்துமா  
மாயையின்செயலை யுரைத்தல்:—கையினுலென்பது.

கையினு லறையுண்ணும் பந்துபோலக் காலனாறையுண்டு கணக்கிலாத  
மெய்யிலேபுகுந் தலுத்துவிவேகம் பெற்றும்விரகிலார் சிலர் பிறப்பின் மீண்டும்  
வீழ்ந்தார், மையினுன் மூன்றுலகாம் பணிசெய்து வருநிற்கும்போமாகி வளர்  
ந்துவாளாப், பொய்யினுன் மிகவிரியும் வேலையூடே பொருதிரைபோற் பரபதத்  
தேபுரிந்தமாயை, (30)

(ப - ணா.) கையினுல் அறையுண்ணும் பந்துபோல = அத்தத்தினாலே யடிபட்டு  
எழும்பி அடிக்கடியும் அடிபடும் கந்துகங்கட்ப்ப, காலனல் அறையுண்டு = யமனாலே  
யிடைவிடாமல் அடிபட்டு, கணக்கிலாத = அளவில்லாத, மெய்யிலே புகுந்தலுத்து =  
காயத்திலே பிரவேசித்துக் கிலேசித்து, விவேகம்பெற்றும் = கடைத்தேறும் படியான  
பகுத்தறிவுற்றும், விரகிலார் சிலர் = முயற்சிசெய்யாத சிலர், பிறப்பின்மீண்டும் வீழ்ந்  
தார் = சம்சாரசங்கடத்தில் மறுபடியும் விழுந்துவருந்தினர், மையினுன் = மயக்கமாத்  
திரமாக, மூன்றுலகாம் பணிசெய்து = திரிலோகமாகிய ஆபரணங்களையுளுற்றி, வேலே  
யூடே பொருதிரைபோல் = வாரிராசியில் வீணாகவேபொருதும் தரங்கமென்ன, பரப  
தத்தே = பரமபதமென்னும் ஆன்மாவில், புரிந்தமாயை = மயல்செய்யும் மாயை,  
வாளாவளர்ந்து பொய்யினுன் மிகவிரியும் = வீணாகவேவிருத்தியை யடைந்து மித்தை  
யாகவே நிரந்தரம் அதிவிஸ்தாரத்தையடையும், வருமாகிறிற்கும் = பற்பலவாறாக விபரீ  
தத்தையடையும், போம் = விநாசத்தையடையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வுலகின்கண் மண்ணுலகிற் சிலர் மாழ்கின்றனர், விண்ணுலகிற்  
சிலர் வீழ்கின்றனர் நரகப்புண்ணுலகிற் சிலர் யுழுங்குகின்றனர், இதனானே கரத்தாலடி  
படும் கந்துகமேபோல மிருத்தியுலினுல் நிரந்தரம் அதம்பண்ணப்படுவர், ஆசாபாச சத  
பத்தராகி, வாதனை வடிவங்களாய வருந்தேகங்கண் முதலியவற்றைத் தாங்குஞ்சீலராய்,  
அண்டஜங்கள் விசுஷத்தினின்றும் விருஷத்தைப்போ யடைவதேபோலக் காயத்தி  
னின்றும் காயத்தையடைவார்கள். விவேகப்பிரட்டர்கட்கு எக்கதியாமோ அக்கதியை  
யருளல்:—கணக்கிலாத வென்பது. ஜன்மசுகஸ்திரங்களை யனுபவித்து, விவேகித்தன்  
மையை நன்குபெற்றும் சிலவுணர்விலா ஆலசியர் மீண்டும் சமுசாரசங்கடத்தில் விழ்கின்  
றனர். சிலரோ புகழ்த்தக்கஜன்மம் தேசகாலப்பிரதிமை விநயசத் சமாகமாதி சம்பன்  
னத் தகைமையை யடைந்தும், தேவகந்தர்வ பிராஹ்மணாதி மேன்மையான சம்பத்ருபத்  
தையுற்றும், துச்சவிடயலம்பட மானதம் புந்தியினானே நஹுஷணைப் போலமீண்டும்  
திரியக்குத் தகைமையை யடைந்து வருந்துவர், திரியக்குத் தகைமையினின்றும் நரகங்  
களையுமடைவர். கூறியஜிவஜகத் சர்க்கதைச் சங்க்ஷேபித் துபசங்கரித்தல்:—மையினுன்  
என்பது இந்தத் திரிபுவனாரசனைப் பிராந்திலக்ஷண விமோகமாயை பரமபதத்தேவாள  
வாரிராசியில் வளர்தரங்கம்போல, சந்ததம் வீணாகவே சர்க்கத்தானே விஸ்திருதமாம்,  
பெரிதுவளரும், மிகமேன்மைபுற்றபின் விபரினாத்தை யடையும், விநாசத்தையும்  
விரவாநிற்கும்.



(ச.) காலனால் அறையுண்டு = மிருத்துவால் அனவரதம் அடிபட்டும், கணக்கிலாத மெய்யிலே புகுந்தலுத்தும் = ஆயிரஞ்சன்மம் அதுபவித்தலுத்தும், விவேகம்பெற்றும் = விவேகத் தன்மையைப் பொருந்தியும், விரகிலார் சிலர் = சிலபுத்தியீனர், பிறப்பின் மீண்டும் வீழ்ந்தார் = மீளவுஞ் சம்சாரசங்கடத்தின் மூழ்குகின்றார்கள், வேலையூடே பொருதிரைபோல் = சமுத்திரத்தினிடத்து லகரிபோல், பரபதத்தே = பரமபதத்தில் பிரமத்தில், மூவுலகாம் = திரிபுவனத்தைச் செய்கிற (இரசனா) ரூபியான, பொய்யினால் மிகவிரியுமாயை = விமோகமென்னும் மாயை, வாளா = சம்மாவே, பணதிசெய்து வருகிறதும்போம் = சிருஷ்டிதிதி லயமுமாம் என்பதந்ருவயம் அரிசமிது மிகுவிரிவா யிருக்கும்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) காலக்கிரமமாக உண்டாகியுண்டாகித் தேகபரம்பரையை யறு பவித்துச் சுயமாகவே ஜீவராசிகள் பீஜபூதசாந்தபதத்தில் பிரளயத்தில் நிலயத்தை யடையுமென்றருளிய ஸ்ரீ வசிட்டபகவானே நோக்கி, அங்ஙனம் சுயமாகவே ஜீவன்பரம பதத்தில் தனது ஸ்திதியையடையின் அவன் முக்தனேயானான், ஆகவேமீண்டும் யாங்ஙனம் உடம்பெடுத்தல் கூடும்? பரமபதமடைந் தானுக்கும்மீண்டுந் திரும்புகையாயின் முக்தனிடத்தினும் அநாசவாசவழக்காம்; அஞ்ஞானத்தால் மறைபட்டானுக்குப்பீஜபாவ கிருதவிசேட முண்டா மென்னற்க; அபீஜசிவாசகலாதிக்கு அஞ்ஞானமாத்திர ஆவரணத்தானே அங்குராதி பீஜத்தகைமை காணப்பெறுமையின் என்பதாக ஸ்ரீ இராகவர் மறுக்க, தமது சமசத்தையுடையவற்றிற்குப் பீஜத்தன்மை காணப்பெறுவிடினும், ஆவரண சமசத்தையுடையசர்ப்பாதிசுளின் மறைபட்ட இரஜ்ஜுவாதிகட்குப் பீஜத்தகைமை காணப்பெறுதலின், மித்தியாபீஜத்வம் ஆவரணமாத்திரத்தா லாக்கப்பெற்றதெனச் சிறப்புறச் செப்பாதிருப்பினும் நின்மதியானே நீ யுகித்துணரலாமெ, மனோகற்பணைமாத்திரம் யாவுமாம், மனமேயித்தேகமுமாம் என்றுணர்ந்தி, உத்தமகரும பரிபாகத்தானே உத்தமமேயாய தேகமுண்டாகின்றது என்பது ஆதிசர்க்கத்திலாம் இதுவேபதமகோச கிருகத்திருக்கும் பிரஹ்மாவாம், இதன் சங்கற்பமுறையானே ஸ்திதியானதையிச் சிருஷ்டி அபரியந்தமாய்க் கனமாயையால் அடையும் என்று ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் விடையருள ஸ்ரீ இராகவர் அருளியவிடயத்தை விரிவிலுணரும் பொருட்டு மீண்டுஞ் சங்கித்தல்—தெரிந்தென்பது.

தெரிந்துணர்ந் தோனிவ்வாறு செப்பலோடுஞ் சீவன்ருன்மனப் பதத்தைச் சேர்ந்துநின்றும், விரிஞ்சனெனும் பெயர்பெற்ற தெவ்வாறென்று வித்தரத்தா லுள்ளபடி விளம்புகென்னு, வரிந்தமன் கேட்டலும் வசிட்டனுரைப்பான் வள்ளாலந்தநெறி கேட்டலுமே யகிலஞாலம், புரிந்தநெறி யறிதியிதன் றன்மையெல்லாம் புந்தியுறக்கேட்டுணர்வு பொருந்துவாயே. (31)

(ப - ண.) தெரிந்துணர்ந்தோன் இவ்வாறு செப்பலோடும் = அறியவேண்டிய முழுவதையும்றிந்த ஸ்ரீ வசிட்டபகவான் மனோமாத்திரம் உலகமெனவும், சங்கற்பமே சதர்முகனெனவும், அச்சங்கற்ப முறையானே யுலகின்றிதி யாமெனவும் அருளிச்செய்ய, சீவன்ருன் மனப்பதத்தைச் சேர்ந்துநின்றும் = சீவன் மனப்பதவியையடைந்திருந்தும், விரிஞ்சனெனும் பெயர்பெற்றது எவ்வாறு = விரிஞ்சபதவியை யடைந்தது எங்ஙனம் என்று வித்தரத்தாலுள்ளபடி விளம்புக என்னு = இங்ஙனமென்பதாக வெளியாமாறு யாவற்றையும் விஸ்தாரமாக விரைவில் யதார்த்தமா யருள்செய்தல் வேண்டுமென்று, அரிந்தமன் கேட்டலும் = வெற்றிபொருந்திய மகாவிஷ்ணுவின் அனுக்கிரக திவ்யமங்



களமூர்த்தி கேட்டலும், வசிட்டன் உரைப்பான் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருளுவதா வது, வள்ளால் = ஹே உத்தமோத்தம இராகவ ! அந்தநெறி கேட்டலுமே = அம்மார் கத்தைச் சிரவணித்தலுமே, அகிலஞாலம் புரிந்தநெறியறிதி = சகலஜகத்தும் திதியாகி யிருக்குந் தகைமையை யறிந்துகொள்ளலாம், இதன்றன்மையெல்லாம் புந்தியுறக்கேட்டு உணர்வு பொருந்துவாயே = பிரஹ்மா சம்பந்தமான சரீரக்கிரகணக் கிரமத்தை யாமுப தேசிப்பச் சிரவணித்து ஞானத்தை யடைவாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே பிரஹ்மர் ! எங்ஙனம் ஜீவன்மனப் பதத்தையடைந்து வைரிஞ்ச பதத்தை யடைந்தனனோ, அங்ஙனம் யாவற்றையும் விஸ்தாரமாக விரைவில் அடியேற் கருளல்வேண்டும் என்று ஸ்ரீ இராகவர் கேட்ப ஸ்ரீவசிஷ்டர் கூறுகின்றார்:—ஹே மகா பாகுவே ! பிரஹ்மாசம்பந்தியாய சரீரக்கிரகணத்தில் முறையை நீ கேட்பாயாக ! அதே நிதரிசனத்தானே ஜகத்சம்பந்த மாயஸ்திதியை யறிந்துகொள்ளுவாய் !

(ச.) விரிஞ்சனெனும் பேர்பெற்று = வைரஞ்சபதத்தைப் பொருந்தியது, எவ்வா ரென்று = அவ்வாறனைத்தும் இவ்வாறென்று, சீக்கிரம், விரிந்த மனவிகற்பமற, தேவ ரீர், விளம்புமெனக் கேட்குமெல்லே, இதன்றன்மை யெல்லாம் = இச்சகஸ்திதியை, யுந்தி யுறக்கேட் டுணர்வு பொருந்துவாய், அதனாலே, புரிந்தநெறியறிதி = பிரமசரீரக்கிர மத்தை உணர்வாய், (31)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முறையையோதல்:—திசையென்பது.

திசைகாலமாதிகளாற் றன்னுடைய சத்தியினுற் றிரியாச்சீவன் பசையானலீலை யினுற்றிசைகால மாதிகளாற் பயின்றமேனி யிசையாநின் றுளபோதே சீவனுக்குப் பரியாய மென்னப்பட்ட வசையான வாதனையின் வசத்தாலே டுலையுமனம் வந்துதோன்றும். (32)

(ப - ணா.) திசைகால மாதிகளாற் றிரியாச்சீவன் = திக்குக்கால மாதிகளால் வரையப்பெறுத ஆத்மதத்துவம், தன்னுடைய சத்தியினால் = தனது ஆற்றலினானே பசையான லீலையினால் = பசையான லீலையினாலே, திசைகாலமாதிகளால் பயின்றமேனி இசையா நின் றுளபோதே = திக்குக்காலகலிதமாய எவ்வபுவை யெப்போதுதாங்குமோ அப்போதே, சீவனுக்குப் பரியாய மென்னப்பட்ட = அவ்விதுஜீவனுக்குப் பரியாய மென்று சொல்லப்பட்ட, வசையான வாதனையின் வசத்தாலே = நிந்திதமான வாசனையின் வசத்தினாலே, உலையுமனம் வந்துதோன்றும் = லோலமாயமனது என்று புலப் படத்தோன்று நிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) திக்குக்காலாதி அநவச்சின்னமாய ஆத்மதத்துவங் சுவசத்தியினுனே லீலையினாலேயே எக்கால் திக்குக்கால கலிதமாய எத்தேகத்தையெடாநிற்குமோ அதுவே அக்கால், ஜீவபரியாயமாய வாசனாவேச தற்பரமாய்லோல மனமென நனியாம்,

(ச.) திசைகாலமாதிகளாற் றிரியாச்சீவன் = திசைகாலாதியநவச்சின்னமான ஆன் மதத்துவகருதரு பசையான லீலையினால், சுவசத்தியாகிற ஏதுவினால், காலமாதிகளாற் பயின்றமேனி யிசையாநின் றுளபோதே = திசைகாலசகிதமான திருவுருக்கொள்ளும் அப்போதே, சீவனுக்குப் பரியாய மென்னப்பட்ட = சீவசத்தபரியாய வாச்சியமாம், வசையான வாசனையின் வசத்தாலே = அவ்வுருவ வாசனையினாலே, உலையுமனம் வந்து தோன்றும் = கேவலம் லோலமான மனம்வந்து பொருந்தும் (32)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அம்மனம் கலனாகலனோன் முகமாயிருத்தலை விரித்துரைத்  
தல்:—செயல், பரிசு, கண, என்பன.

செயல்செய வின்மைகளிரண்டுஞ் சேர்ந்தெழுந்த மனச்சத்தி செயலைமேவி  
இயல்பின்முத னெய்தாகிச் சத்தவிதை யிரதத்தி லெழுவதான  
வுயர்தருவின் பாவனையைப் பாவிக்குங் கணத்திலே யுடனேயந்த  
வியனலைவின் றன்னெறியா லந்தமனங்கனதை யினைமேவுமன்றே.

(33)

பரிசவிதையிரதத்தி லெழுவதாங்காற் றசைவைப் பாவித்துன்னும்  
விரிதருவிண்காற் றிரண்டின்வெய்ந் நெருக்கிலே நின்றும்வந் தீத்தோன்றி  
யிருதிறச்சத்தப் பரிசந்திடமா கப்பழக்கமுறு மியல்பினாலே  
யுருவதன்மாத் திரைமேவும் மூன்றினுடன் மேவுமுள்ளந் தானே.

(34)

கணத்திலிரதத் தியல்பைப் பாவிக்கநீரறிவக் கருத்திலுண்டாங்  
குணத்தினையத் திறங்கொளாடுங் கூடுமனம் கணத்திலே குறித்துநாடி  
மணத்தினைப் பாவித்தலுந் தன்மாத் திரத்தாற் பாரறிவு வருமில்வாறே  
தணத்தபூதத் தன்மாத் திரம் வளைத்துவளைத் துருவாய்ச்சுகமாய்த் தோன்றும்.()

(ப - னா) செயல் செயலின்மைகள் இரண்டும் சேர்ந்தெழுந்த மனச்சத்தி =  
தொழில் தொழிலிலாமை யுன்முகமாய மனவாற்றலானது, செயலைமேவி = தொழிலை  
மேவி, இயல்பின் முதனெய்தாகி = எண்ணுவதாய் ஆதியில் தெளிவுறுவதாய், சத்த  
விதையிரதத்தி லெழுவதான = சப்தபீஜாசோந் முகியான, உயர்தருவின் பாவனையை =  
விசாலமாகிய வின்னண்பாவனையை, கணத்திலேபாவிக்கும் = கணகாலத்திற் பாவனை  
செய்யும், உடனே யந்தவியனலை வின்றன்னெறியால் = செய்தவுடனே அக்கன அசை  
வின்முறையானே, அந்தமனம் = அம்மனமானது, கனதையினைமேவும் அன்று ஏ =  
அக்கனத் தன்மையையடையாநிற்கும் அப்போதே, அன்று ஏ அசைநிலைகள் எனினுமாம்.

பரிசவிதை யிரதத்திலெழுவதாங் காற்றசைவைப் பாவித்துன்னும் = ஸ்பரிசபீஜா  
சோந்முகமாகிய அரிவஸ்பந்தத்தைப் பாவிக்கும் இருதிறச் சத்தப்பரிசம் விரிதருவிண்  
காற்றிரண்டின் = இருவகை சத்தப்பரிசுசொருப விசாலமான அவ்வாகாச வாதங்க  
ளிரண்டினுடன்; திடமாகப் பழக்கமுறு மியல்பினாலே = திடாப்யாச வசத்தால்,  
மெய்நெருக்கிலே நின்றும் = அவற்றின் சங்கர்ஷத்தினின்றும், வெந்தீத்தோன்றி =  
வெம்மையாகிய அநலமுண்டாகி, உருவதன் மாத்திரைமேவும் = ரூபதன்மாத்திரை  
யுறும், இம்மூன்றின் உடன்மேவும் உள்ளந்தானே = கூறியமூன்றோடும் மனமானது  
கூடும்.

கணத்தில் = கணகாலத்தில், இரதத்தியல்பைப் பாவிக்க = ரசதன்மாத்திரவேதன  
மாக, நீரறிவு அக்கருத்திலுண்டாம் = ஜலசம்வித்தானது அவ்வெண்ணத்தில் உதிக்கும்,  
குணத்தினை = சத்தாதியை, அத்திறங்கொளாடும் = மேற்கூறிய தன்மையனவாக,  
கூடுமனம் = பொருந்திய வுள்ளமானது, கணத்திலே குறித்து நாடி = க்ஷணகாலத்தில்  
ஒருமையோடு கூடி, மணத்தினைப் பாவித்தலும் = கந்ததன் மாத்திரையைக் கருதிய  
மாத்திரையானே, தன் மாத்திரத்தால் = அதன்மாத்திரத்தானே, பாரறிவுவரும் =  
பூமிசம் வித்தானதுண்டாம், இவ்வாறே = இன்னணமே, தணத்த பூதத்தன்மாத்திரம்  
வளைத்து வளைத்துருவமாய்ச் சுகமாய்த்தோன்றும் = பிரிந்துபோந்த பூதத்தன்மாத்திரம்  
சுற்றிசுற்றித் தூலவடிவமாய்ச் சுகமாய்ப் பிரதிதியாகும்.



(ஸ்ரீ - வீர.) கலகாலனேன் முகமாக மனமெழுந்தபின், அம்மனவாற்றலானது எண்ணத்தொடங்கும் = பூர்வசர்க்கத்தில் ஆகாசநிக்கிரம ஆவிர்ப்பூத ஹிரணியகருப்ப அகங்கிரக உபாசனையினாலே சமஸ்சரிக்கப்பெற்ற மனமானது அவ்வாறே அவ்யாகிரு தத்தில் லீனமாயிருக்கு மனமானது சக்தியெனப்பெறும், அது அதேமுறையானே சுவ ஆவிர்ப்பாவம் கற்பிக்கும்; ஆதியில், சப்தங்களின் பீஜபூதமாய சப்ததன்மாத்திர, ரசமாய சுரோத்திரேந்திரிய உன்முகமாகிச் சொச்சமான ஆகாசபாவனையைக் கணத்திற் பாவிக் கும்; பின்னர், அத்தகைய ஆகாசபாவனையை யடைந்து, விருத்தியை யடைந்தமனமா னது கன அசைவின் முறையானே அநிலவடிவமாகிய அற்பசலனத்தை ஸ்பரிசபீஜர சோன்முகமாகிப் பாவனை பண்ணும்; சத்தப்பரிசு சொரூபம்வாய்ந்த அவ்வாகாச வாதங் களாய், அபஞ்சகிருதத் தன்மையானே அதிருக்குமதமாதலின் மனோவச்சின்ன சைதன்ய வடிவஜீவனாற் கானக்கூடாத பொருள்களின் விருத்தியானும் அபிகாதத்தா னும் ரூபபீஜரசான்மக அநலமானதுண்டாம். மனமானது அக்கனத் தன்மையையடை ந்து, பின்னர் நொடிப்போதில் பிரகாசிய அமல ஆலோகத்தைப் பாவிக்கும், அரனானே பேரொளி விருத்தியாம் மனமானது ஆகாசவாயுதேயுக்களானே குணவிருத்தியை யடை யும், அது இரசதன்மாத்திர வேதனமுடையதாக அரைக்கணத்திலே அப்புவினசைத் தியமாய இரசதன் மாத்திரத்தை யடைந்து ஜலமென வுணரப்பெறுகின்றது அதாவது உணர்வின் ரோற்றத்திற் குரியதா மென்றுணர்க. கூறிய பிரகாரங்களாய நான்கன்குண சங்காதபாவத்தை யடைந்த மனமானது, கணத்திற்கந்தவத்னல சொரூபத்தைப்பாவிக் கும் அதனானே மேதினியான துண்டாம், இவ்வண்ணம் பூததன்மாத்திர வோவி னானே = இவ்வைந்தும் சேர்ந்ததனானே சூக்குமத்தகைமையை விட்டுவிடும்.

(ச.) மனச்சத்தி = மனோரூபமென்னுஞ் சத்தி, செயலைமேலி யியல்பின், விசாரஞ் செய்வதாய், முதல் = ஆதியில், நொய்தாகி = சொச்சமாய், சத்தவிதையிரதத்தி லெழு வதான = சத்தமென்னும் பீஜம் = சத்ததன்மாத்திரை யென்பதுபொருள், இரதம் = அதன்விஷயமான ரசம், அதன்பாவனையாம், அதிலெழுவது = அதனைய பேஷிப்பது + அதனை மூலமாகவுடைய தென்பதுபொருள், ஆன = அத்தன்மையாகிய, உயர்தருவிண் பாவனையைப் பாவிக்கும் = ஆகாயபாவனையைப் பாவிக்கும், முன்புசத்ததன் மாத்திரை யைப் பாவித்துப் பின்பு ஆகாசபாவனையைச் செய்யுமென்பது பொருள். சத்ததன்மாத் திரை ஆகாசரிதானமாதலின்-எனக் கணத்திலேயுடனே, அதன்பின்பு, அந்தமனம், கனதையினைமேவும் = கனத்தை யடைந்ததாய், வியனலைவின்றன் நெறியால் = நிரந்தர சலனவசத்தினால், அன்று - ஏ - இரண்டினை, பரிசுவிதை யிரதத்திலெழுவதாம் = பரி சதன் மாத்திரையின் பாவனாபூர்வகமான, காற்றசைவைப் பாவித்துன்னும் = அநிலசல னத்தைப் பாவித்ததுவாம், இருதிறச் சத்தப்பரிசம் = சத்தப்பரிசு சொரூபங்களான, விரிதருவிண் காற்றிரண்டின் மெய்நெருக்கிலே நின்றும் = அவ்வாகாச வாதங்களி னோடு, திடமாகப் பழக்கமுறு யியல்பினாலே = திடாப்பியாச வசத்தினால் வருஞ்சங்கருட வேதுவினால்; உள்ளந்தானே = மனதே வெந்தீத்தோன்றும் = அக்கினியைப்பாவித்து அதன்ரூபம் ஆமென்பது பொருள்; உருவதன் மாத்திரைமேவும் இம்மூன்றினுடன் மேவும் = ரூபதன்மாத்திரை சகிதமான அம்மூன்றுகளோடுங் கூடும்,

சத்தப்பரிசரூப குணயுக்தமானமனம், குணத்தினை = இரசதன் மாத்திரையைப் பாவித்துக் கிரமமாக, நீர்ச் சயித்தியத்தை = ஜலசயித்தியத்தையும், பாவிக்க = பாவிக் கும், பின், அக்கருத்தில் = அப்பாவனையினால், நீறிவுண்டாம் = ஜலபோதமாம், அத்



திறங்களோடுங் கூடுமெனம் = சத்தப்பரிசுரூபரச யுக்தமானமனது = மணத்தினைப் பாலித்தலும் = கந்ததன் மாத்திரையைப் பாலிக்கும், பின், தன்மாத்நிரத்தால் = இந்தப்பாவளையினால், பாரறிவுவரும் = பூமிசம்வித்தாம், மகாபூத சிருஷ்டியநந்தரங், இவ்வாறே = இந்தப் பிரகாரமாக, தணத்த பூதந்தன்மாத்நிரம் வளைத்துவளைத்து = பூதங்களாலும் தன்மாத்நிரைகளாலும் வேட்டிதமாய், சூழப்பட்டு, அதனாலே, உருவாய்ச் சகமாய்த் தோன்றும் = சூக்குமத்தை விடும். (35)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) புரியட்டகத்தை வருணித்தல்:—திகழ்ந்த வென்பது.

திகழ்ந்தவனற்பொறி யென்னத் திகழ்வடிவை விண்ணிலே தெரியக்காணுமகங்கரமார் தொழின்மேவிப் புந்தியுடன் விதையோடு மணுகியந்தப் புகன்றதெலாஞ் சேர்ந்து புரியட்டகமா யுயிர்களுள்ப் பூவில்வண்டா மிகுந்தகடுங் கூட்டரவாற் பாவிக்கு மிகவிளங்கு மேனிதன்னை. (36)

(ப - ஞா.) திகழ்ந்த அனற்பொறி யென்னத்திகழ் வடிவை = வினங்காநின்ற அக்கினியின் கணமென்று சொல்லும்படியாய் நிகழும் உருவத்தை, விண்ணிலே தெரியக்காணும் = ஆகாயத்திலே புலப்படநோக்கும், அகங்கரமார் தொழின்மேவி = அகங்காரகலாயுக்தமாய், புந்தியுடன் விதையோடுமணுகி = புத்தியீஜ சமன்விதமாய், அந்தப் புகன்றதெலாஞ் சேர்ந்தது = அந்தக்கூறிய யாவையும்கூடி, புரியட்டகமாய் = புரியட்டகதேக மென்று சொல்லுமாறு நிலவும், உயிர்கள் உள்பூவில் வண்டாம் = பிராணிகளின் இருதயதாமரையறுகாலாம், மிகுந்தகடுங் கூட்டரவால் மிகவிளங்குமேனிதன்னைப் பாவிக்கும் = அதிதீவிர சம்வேகத்துடன் பாசரமாகாநின்ற வாபுவைப்பாவனைசெய்யும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அகங்காரகலையோடுகூடியதாயும், புத்தியீஜசமன்விதமாயும் விண்ணின் கண்ணே வன்னிகளுகாரமாயிலங்கும் வபுயாதுளதாய்க் காணப்பெறுமோ; அது இலிங்கமெனப்பெயரிய புரியட்டகமெனப் புகலப்பெறும்; அது பூதஹிருத் பதமஷட்பதமாம். “கன்மஞானப் புலன் ஹங்கணங்களும், மன்மபூதப் பிராணமநோகணம், கன்மகாமம வித்தையாய்க் காண்பவும், என்மஞர் புரியட்டகலிங்கமே” கழறப்பெறுங் காயபாவனை யினாலே லிங்கத்திற்கே தான் பஞ்சீகரணத்தால் கணதையுண்டாகத் தூலதேகத்தன்மை விபாவனமெனல்:—மிகுந்தவென்பது. அதன்கண்ணே பிரகாசமயமான தேகத்தைத் தீவிரசம் வேகத்தாற் பாவனைசெய்யும்.

(ச.) மனதுகருத்தா, விண்ணிலே திகழ்ந்தவனற் பொறியென்னத் திகழ்வடிவை = வியோமத்தில் விளங்கும் வன்னிகளுகார வபுவை தெரியக்காணும் = பாவிக்கும், அகங்காரமார் தொழின்மேவி = அகங்காராம்சங்க ளென்னும் ஏகாதசேந்திரியங்களோடு சகிதமாய், புந்தியுடன் விதையோடுமணுகி = புத்தியோடும் தன்மாத்நிரைகளோடுஞ் சமன்விதமாய், இந்தப் புகன்றதெலாஞ்சேர்ந்து, அவ்வியோமத்தில் விளங்கும் வபுவாய், உயிர்களுள்பூவில் வண்டாம் = பூதங்களின் இருதய புண்டரீகத்திருக்கும், புரியட்டகம், ஆம் என்று சொல்லப்படும், அப்புரி யட்டகத்தினின்று, சித்தம் = மனது, மிகுந்தகடுங் கூட்டரவால் = தீவரவாசனா வேகத்தினால், பின், மிகவிளங்கும் மேனிதன்னைப்பாவிக்கும். (36)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை) பாவணயின் பரிபக்குவத்தால் ஆகிருதிபுறல்:-பாவனை யென்பது. பாவனைமுற்றிடத் தூலமேனியாய் வில்வத்தின் பழம்போற்சித்த மேவுகருவிற் பாய்ந்தபொன்னிறம் போன்மிகவிளங்கி விலலவிண்ணிற்



சூரமுண்டாய் சிற்சுமந்த வொளிதன்னுடைய சுபாவந்தன்னுற்  
கேவலமேற்றலை கீழ்காற்பக்கங் கைநடுவயிருக் கிளர்ந்தோனாகும்.

(37)

(ப - ரை.) பாவனைமுற்றிட = பாவனையானது முதிர்ந்தபோது, தூலமேனியாய் =  
தூல் ஆகிருதியுற்றதாய், வில்வத்தின் பழம்போல் = கூவிளங்கனிபோல், சித்தம் = மன  
மானது, மேவுகருவிற் பாய்ந்த பொன்னிறம்போல் = பொருந்தவியற்றிய மூவைவயிற்  
செலுத்தப்பெற்ற பொற்பாலின் பொலிவுபோல், மிகவிளங்கி = நனியிலங்கி, விமல  
விண்ணில் = நின்மலமான ஆகாசத்தில், அந்த ஒளி = அத்தேஜசானது, தன்னுடைய  
சுபாவந்தன்னால் = சுவசுபாவத்தினே; தாவரம் உண்டாய்சிற்கும் = சந்திரவேசத்தை  
யடையாநிற்கும் கேவலம் மேல்தலை = ஊர்தவம் சிரப்பிண்டமய மாத்திரமாயும், கீழ்  
கால் = கீழ்பாகத்தில் பாதமயமாயும், பக்கங்கை = பக்கங்களில் பாணிகளின் அமைப்  
பாயும், நடுவயிராய் = மத்தியில் உதரதருமியதாயும், கிளர்ந்தோன் ஆகும் = உடையதா  
யிலங்கும் அந்த ஆகிருதி.

(ஸ்ரீ - வீர.) வில்வப்பழம்போலும் மனம்பாகத்தால் ஸ்தூலத்தன்மையையடையும்  
மூவைவெனப் பெயரிய பிரதிமையாகார ஆகாயகர்ப்ப மிருத்துப் இண்டம், ஆதனுள்  
ளேவார்த்த பொற்பலொளிபோலும் ஒளிர்வதும், விமலம்பரத்தில் விளங்குவதும்,  
வெளியில் தூலமாயிலங்குவதும் உள்ளில் குக்குமமாய்ச் சுடர்வதும் ஆகிய தூலகேசம்  
வலிதமான சந்திரவேசத்தை, அத்தேயுங்கமானது தன்னியற்கையானே அடையா நிற்கும்,  
நின்றபோது மனமானது விசேடகற்பனு பினிவேச சாகோபசாகையாய் விரிந்துவிருத்  
தியாம், அத்தேயுப் புஞ்சமயமான தன் சந்திரவேசத்தைச் செய்தபின்னர், மனமானது,  
மிகத்துணியாய் மிகவிரிவாயுள்ள அநேகங்கோடி பாவனைகளைச் செய்யாநிற்கும்; செய்வ  
தன்கண்ணும் முறையே சிரமுதலிய அவயவகற்பனை யறைதல் மேற்றலையென்பது  
மேலேசிரத்தையும், கீழேபீடமயமாய் பாதமயத்தையும், பக்கங்களில் ஹஸ்தசம் ஸ்தா  
னத்தையும், மத்தியில் உதரதருமியையும் பாலிக்கும். அங்குலியாதி யடைவதனானே  
அழகொடு வெளியா மவயவப்பாலன் சுவாலமலை யமலவாகிருதியாய்ச் சுடராநிற்பன்.

(சு.) பாவனை முற்றிட = பாவித்துப் பரிபாகவசத்தினால், வில்வத்தின் பழம்  
போல் = வில்வபலம்போல், தூலமேனியாய் மேவும் = தூலரூபமாம், பின், மேவுகரு  
விற்பாய்ந்த பொன்னிறம்போல் = கருவென்பது, பிரதிமாதிகளினுடைய நிர்மாண  
நிமித்தமியற்றிய உள்வெளியுள்ள மண்மயாகிருதியாம், அதிற்பாய்ந்திருக்கும் தங்கசமா  
னம், விமலவிண்ணில் = விமலம்பரத்தில், மிகவிளங்கி நிற்குமிந்தவொளி = மிகவிளங்  
கும் இந்தப் புரியட்டக ரூபமானதேசு, தன்னுடைய சுபாவந்தன்னுற் கேவலம் = சுபா  
வத்தினாலேயே, மேற்றலை = உபரிபிண்டமயமான, சிரசும், கீழ்கால் = கீழேபாதமய  
மும், பக்கங்கை = பார்சுவங்களிற் காங்கனும், நடுவயிராய் = உதரதர்முமாய், கிளர்ந்  
தொன்றாகும் = தாவரமுண்டாய் நிற்கும் = சன்னிவேசத்தைத் தரிக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர - ன் - கை.) மனோரதவசமாக வடைவுற்ற வபுவோடு கூடியிருந்த,  
பூர்வோபாசிடப் பிரகாரமனன சீலப் பிரஹ்மதேவர் தமது வடிவத்தைப் பார்த்தார்  
எனல்:—மூர்தியவென்பது.

மூர்தியகாலத்தினால் வெளியாகி நின்மலமா மூர்த்தியாகிப்

புந்தியொடு சத்துவமொய்யம் புச்சாகம் விஞ்ஞானம் பொறியுமேவு



மந்தவவனே யகிலபிதாமகனாய் முழுதுணர்ந்த வயனமுன்னுள்

சந்தரமாயுத் தமமாய்த் திகழ்கின்ற தன்வடிவைத் தோன்றநோக்கி. (38)

(ப - ரை.) முந்தியகாலத்தினால் = காலபரி பக்குவத்தினால், வெளியாகி = ஸ்புடத்தை யடைந்து, நின்மலமாமூர்த்தியாகி = அமலவிக்கிரகனாகி; புத்தியோடு சத்துவம் மொய்ப்பு உச்சாகம் விஞ்ஞானம் பொறியும் மேவும் = புத்தி சத்துவ பல உற்சாக விஞ்ஞான ஐசுவர்யங்களோடு கூடியவனாகி, இருப்பன்,

அந்த அவனே அகில பிதாமகனாய் = அத்தகைய அவனே சர்வலோக பிதாமகன் என்னப்பெற்று, முழுதுணர்ந்த = சர்வஞ்ஞானியிலங்கும், அயனும் = பகவானாகிய பிரஹ்மாவாம்; அன்னான் = அப்பிரஹ்மதேவன், சந்தரமாய் உத்தமமாய் திகழ்கின்ற = மிக அழகும் மிகமேன்மையும் வாய்ந்திலங்கும், தன் வடிவை = தனது மேனியை, தோன்றநோக்கி = திகழக்கண்ணுற்று.

(ஸ்ரீ - வீர.) போதுமேவுறப்புடத் தகைமையைப் பொருந்தியமலவிக் கிரகனாகியிலங்கும் பிரமதேவன்; “அகத்துணர் விண்புணவு மற்றதா, மகத்தயிசொரியந் தரும முடன், திகத்திலங்குள வெள்ளிடலாவதுஞ், சகத்திறைக்குச் சகச மிந்நான்குமே” என்னும் ஸ்பிருதிப் பிரசித்த விசேஷண சித்தியை அவனுக்குக் காட்டல்:—புத்தியென்பது. புத்தி, சத்துவம், பலம், உற்சாகம், விஞ்ஞானம், ஐசுவரியம் உடையவனாகி யொளிரவன்; அவனே பகவானாகிய சர்வலோகபிதாமகன் என்னும் பிரமதேவனாவன். அவ்வயன் தன்னுடைய மகா காந்திவாய்ந்த உத்தமோத்தமான திருமேனியை ஊன்றிப் பார்த்துச் சிந்திப்பானுயினன்.

(ச.) முந்தி வந்தவவனே = முற்புகன்ற சந்நிவேசனே, காலத்தினால் வெளியாகி நின்மலமூர்த்தியாகி, அமலவிக்கிரகனாய், புத்தியாதி யுத்தனாய், அகிலபிதாமகனாய், பகவானான அயனும் = பிரமனும் என்பதந்நுவயம். அவற்றில் புத்தி = நிகழ்காலத்துள்ள காரியாகாரிய நிச்சயவேதுவான மஃஷையும், சத்துவம் வ்யவசாயமும், மொய்ப்பு = பலம், = சரீரசாமர்த்தியமும், உற்சாகம் = லோகோத்தர காரியங்களிற்றிதி பெறும் தன்னிச்சைப்படியான எத்தனமும், விஞ்ஞானம் = விசிட்டமான ஈசரசாக்ஷத் காரணமும், பொறியும் = அணிமாதி ஐசுவரியமும் ஆமவற்றிற் பிரதிஷ்டிதன், அன்னான் = பிரமன், சந்தரமாய் = காந்தியாய், திகழ்கின்ற தன்வடிவை = மிகவிளங்குமேனியை, தோன்றநோக்கி = நன்றாய்ப் பார்த்து (38)

(ஸ்ரீ - வீர - அ. கை.) சிந்தனையின் வகையையும் கண்டதையும் கூறல்:—குன்றாத வென்பது.

குன்றாதவறு குணத்தோன் மூன்றகாலமும் வெளியாக் குறிக்கும்வேதா  
வொன்றாகிச் சின்மயமே யுருவமாய்க் கரைகாண வுயர்வானத்தின்  
முன்னுணன் டாகியதென்னென நினைந்தா னமுக்கிலா முழுஞானக்கண்  
ணன்றவப் போதுதித்தோன் பலகோடி சிருட்டிமுத னடத்தக்கண்டான்.()

(ப - ரை.) குன்றாத அறுகுணத்தோன் = கெடாதனவாய்வுட்கல்யாணகுணங்களை யுடையவனாய், மூன்றகாலமும் வெளியாக் குறிக்கும்வேதா = திரிகால அமல தரிசியாய் அவ்வயன்; ஒன்றாகி = ஏகமாய், சின்மயமே யுருவமாய் = அறிவுமயமே வடிவமாகி, கரைகாண = அபாரமான, உயர்வானத்தில் = பரமாகாசத்தில், முன்னுன் = பிரதமந்தான், உண்டாகியது என் என நினைந்தான் = ஜனித்தது யாதென்று எண்ணி



னை, அழுக்கிலா முழுஞானக் கண்ணன்ற அப்போதுதித்தோன் = நன்குபெற்றவமல ஆத்மதிருக்காய்ச் சத்தியோசாதனை அப்பிரமதேவன், பலகோடி சிருட்டிமுதல் நடத்தக் கண்டான் = சென்றனவாய அநேகவகைச் சர்க்கங்களைக் கண்டனன்.

(ஸ்ரீ-வீர.) திரிகால அமலதரிசியாய பகவான் சிந்திக்கத் தொடங்கினான்; கரைகா னைதவண்ணம் விரிந்து விசாலமாகி, கருவண்டின் சமானமான கறுப்பாற் குறிப்பிக்கப் பெற்ற இவ்வாகாச குகரத்தில், எனதுற்பத்தியின் முன்னர், யாதுண்டாகி யிருந்ததோ! என்பதாக, நிர்மலத்தன்மையானே அதிதவநாகத் தரிசனத்தில் ஆற்றலுற்ற அமல ஆத்ம திருஷ்டியை யுடைத்தாகி, அப்போதுதான் உண்டாகியிருக்கும் பிரஹ்மதேவன் சிந்தித் தனன்; பலகோடிக ளென்னச் சென்றனவாய சிருஷ்டி சமுதாயங்களைக் கண்டனன்.

(ச.) குன்றாதவறு குணத்தோன் = பகவான், மூன்று + வேதா = திரிகாலமல தெரிசனன், ஒன்றாகி + வானத்தில் = ஏகசிம்மயஸுபமாய்ப் பாரபரியந்தம் பார்த்தற் கரிய இப்பரம ஆகாயத்தில், முன் + நினைந்தான் = முன்பு இஃதாகியது என்னெனச் சிந்தையை மடைந்தான், இங்ஙனஞ் சிந்தித்தவன் பிரமா = அழுக்கிலா முழுஞானக் கண் = அமலான் மகதிருக்கு, நன்றாவிப்போ துதித்தோன் = சத்தியோஜாதன் = உட னுண்டானவன், பல + கண்டான் = அநேகந்தரஞ் சர்க்கபிருந்தங்கள் நன்றாச்சென் றனவாகப் பார்த்தான். (39)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சாதிமுதல் மோக்ஷமீராய்ச் சாஸ்திரமுறை வேதாக்ரபித் தல்:—சாதியென்பது.

சாதிசூலந் தருமமெலா முணர்ந்தவற்றை லீலையினாற் றுன்கற்பித்தா னோதரிய லீலையினாற் சங்கற்பத்தாற் பிறக்குமுயிரை யெல்லா மேதமுறு கந்தர்ப்பநகரம் போலறம் பொருள்வீ டின்பமெய்த மேதகைய பலகோடிசாத்திரங் களவர்காக விதித்தான்வேதா. (40)

(ப - னா.) சாதிசூலந் தருமமெலாம் = ஜாதிசூலம் தருமம்குணம் என்பவற்றின் முறையாவற்றையும், உணர்ந்து = ஸ்மரித்து; அவற்றை = அவ்வியாவற்றையும், லீலையினாற்றான் கற்பித்தான் = விளையாட்டாகத்தானே கற்பனைசெய்தனன், ஓதரியலீலையினால் = கிளத்தற்கரிய கிரீடைமாத்திரத்தானே, சங்கற்பத்தாற் கந்தர்ப்பநகரம்போற் பிறக்கும் ஏதமுறு உயிரையெல்லாம் = நினைவினானே கந்தர்ப்பட்டணத்திற்கொப்பாக வுண்டாம் களங்கம் நிறைந்த ஜீவர்களையாவரும், அறம்பொருள் இன்பம் வீடெய்த = தருமம் அர்த்தம்காமம் மோக்ஷம் என்னும் சதுர்விதமான புருடார்த்தங்களை யு மடைய, மேதகையபலகோடி சாத்திரங்கள் விதித்தான் வேதா = மேன்மைமிக்க அருந்த விசித் திர சாஸ்திரங்களைப் பிரமாநன்றாகச் செய்துவைத்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தற்காரண சிந்தனையின் பின்னர்ச்சாங்க உபாங்கச் சர்வதர்மக்கணங் களையும், அதர்மக்கூட்டங்களையும், முறையாக நினைந்தனன்; வசந்தகாலம் மலர்களைப் போலச் சகலவஸ்துக்களையும் பிரதிபாதிக்கும், சகலரும்போற்றும், வேதங்களைக் கொண்டு மகிழ்ந்தனன். அதனானே அவனுக்குத் தரகாலத்திற் சர்க்கமும் வேதமோதியு நீதியானே செயற்கெளிதாயாயது என்னுங்கருத்தா லுரைத்தல்:—லீலையினால் என்றது லீலையினாலே, நானாசாரசமாசார மாகக்கந்தர்வ நகரத்திற்போலச் சித்திரசங்கற்ப ஜன் னியப் பிரஜைகளைக் கற்பித்தனன்; அவர்களுக்குச் சுவர்க்க அபவர்க்கப் பொருட்டும்,



தர்மகாமார்த்த சித்தியின் பொருட்டும், அநந்த விசித்திர சாஸ்திரங்களை யழகாகக்கற் பித்துவைத்தனன்.

(ச.) சாதிகுலந் தருமமெலாம், அதனோடு சர்வதர்ம குணக்கிரமங்களையும், ஓதரிய லீலையினுற் சங்கற்பத்தாற் பிறக்குமுயிரை யெல்லாம் = சித்திரங்களாய்ச் சங்கற்பஜன் னியங்களான நானாசார சமாரம்பமுள்ள பிரஜைகளை, ஏதமுறு கந்தர்ப்பநகரம்போல் = கந்தருவ நகரம்போல், கந்தர்ப்பநகர் போற்றந்து என்றும் பாடபேதமுளது. அவர்க் காக = அப்பிரஜைகளுக்கு, வீடு = சுவர்க்கா பவர்க்கரியித்தம், அறம்பொழுள் இன்ப மெய்த = தர்மகாம அர்த்தஞ் சித்தித்தற்கு, மேதகைய பலகோடி சாத்திரங்கள் விதித் தான் = அநந்த விசித்திரசாத்திரங்களை உதிப்பித்தான். (40)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மனத்தினின்றே சர்வசிருஷ்டியென யாது பதிஞ்ஞைசெய்யப் பெற்றதோ அது இம்முறையானே சமர்த்திதமாம் எனவுப சங்கரித்தல்: — விரிஞ்சன் என்பது.

விரிஞ்சனு ருவாமனத்தா லிச்சிருட்டியிற் சிருட்டிமேவி நின்றும்  
புரிந்தலரு மலரெல்லாம் வசந்தகாலத் தினுற்பூப்ப தொக்கும்  
பிரிந்தசுரர் நார்முதலோர் தத்தஞ்சங் கற்பத்தாற் பிறவியுற்றார்  
தெரிந்தனைய சங்கற்பமறிற் பிறவார்நெய் மாண்ட தீபம்போல. (41)

(ப - ஈ.) விரிசனுரு வாமனத்தா லிச்சிருட்டி யிற்சிருட்டி மேவிநின்றும் புரிந்தல ரும் = பிரஹ்மாவின் வடிவமான சித்தத்தானே இச்சருக்கத்தில் அநேகவகைச் சிருஷ்ட டிகள் உண்டாகித்திதியாகி யொளிராநிற்கும், மலரெல்லாம் வசந்தகாலத்தினுல் பூப்பது ஓக்கும் = புஷ்பலக்ஷணியாவும் வசந்தகாலத்தை யறுசரித்துண்டாகி மலர்ந்து மணந் தருவதை யொப்பாமது, பிரிந்தசுரர் நார்முதலோர் தத்தஞ் சங்கற்பத்தால் பிறவியுற் றார் = வேறுவேறுக விளங்கும் தேவர் மறுடர் அசுரர் முதலியோர் தங்கள் தங்களது பாவனையானே ஜனனத்தை யடைந்தனர், தெரிந்தனைய சங்கற்பம் அறில்பிறவார் நெய் மாண்ட தீபம்போல = எண்ணத்தானே யிடர்ப்பிறப்பாகின்ற தென்னுணர்ந்து செய்து கொண்டிருந்த சங்கற்ப கற்பனைகளை யெல்லாம் தொலைக்கின் தைலந்தீர்ந்த விளக்குப் போலச் சனியார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராகவ ! இவ்வண்ணம் இச்சருக்கத்தில் இத்திருஷ்டியே, விரிஞ்சிருப மனத்தினின்றும், மதுவினின்றும் புஷ்பலக்ஷணிய யுண்டாகிப் பூத்திருப்ப தொப்பவே, உண்டாகித் திதியையடைந்து நிலவுகின்றது. விவிதவிரசனக் கிரியாவிலா சங்களானே யலங்கரிக்கப்பெற்ற கமலஜருப தரமனத்தினுனே தற்பரிகற்பனையினுனே ஹே இராகுசந்ததியே ! காணப்பெற்ற இத்திருசியசருக்க இலக்குமி, சத்தியதுச்ச விலக் கணத் தன்மையானே யொப்பிலாத தாகியதிதியை இவ்வுலகில் அடையாநிற்கும். மனத் திற்கு ஸ்மிருதிமாத்திரத்தில் ஹேதுத்தன்மையானே அதனு லாக்கப்பெற்ற இது ஸ்மி ருதி துல்லியமே யாமாதலின் தான்ரோன்றுங் காலத்தும் சதர்த்தமல்லவாம், தேகாதி புவனத்திரய மியாவுமே மனத்தினுனே கற்பிக்கப் பெற்றதாம், பெறவே, சக்ஷாவானது ஆலோகனத்திற்போல இம்மனமும் சமுசாரத்திற் காரணமாம். இதனானே தேவாதி சக்திகளினனும் முக்ஷி தடைப்படுத்த முடியாதா மென்னுங் கருத்தொடுங் கூறல்:— பிரிந்த என்பது. தேவாசுர நராதிகள் யாவருமே, சுவசங்கற்பகிருதர் ஆவர், சுவசங்கற் பம் உபசமனமாகியவழியோ அஸ்நேகதீயம் போலும் உபசமமுறுவர்:



(ச.) விரிஞ்சனுருவா மனத்தால் = விரிஞ்சருபமான மனதினால், இச்சிருட்டி = இச்சகத்தில், இச்சிருட்டி = சிருஷ்டியான பிரபஞ்சம், மேவிநின்று, புரிந்தலரும் = ஸ்திதியைப்பெறும், அது, மலரெல்லாம் = புஷ்பலக்ஷி, பூப்பதொக்கும் = ஸ்திதி பெறுவதுபோலாம், பிரிந்தசூர் நரமுதலோர் = தேவாசு நராத்மகரணைவரும், தத் தஞ்சங்கற்பத்தாற் பிறவியுற்றார் = சுவசங்கற் பிதராவர், தெரிந்தனைய சங்கற்பமறில் = சுவசங்கற்பம் உபசமமாயின், பிறவார் = உபசமமுறுவார். (41)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உண்மையிஃதென வுரைத்தல்:—வானவென்பது.

வானநிகரா மனைத்துங் கற்பனைமாத் திரம்வாளா வளராநிற்கு  
மானசக நனவுதனிற் கனவுபோலி ராகவனே யறிதியன்றே  
யினமுறப் பிறப்பில்லை யிறப்பில்லை யெவ்விடத்து மொன்றுமென்றும்  
ஞானபரமார்த்தத்தா லிவையெல்லாம் பொய்யாக நண்ணுமன்றே. (42)

(ப - ரை.) வானநிகராம் அனைத்தும் = ஆகாசசதிருசு மாகயாவுமே, கற்பனைமாத் திரம் வாளாவளராநிற்கும் = கற்பனைமாத்திரமாய் வீணாகவே விருத்தி யடையாநிற்கும், ஆனசகம் = தோற்றலானவுலகத்தை, நனவுதனிற் கனவுபோல் = ஜாக்கிரத்தின் கண்ணே சொப்பனம்போல, இராகவனே அறிதியன்றே = மகாமதிமானாகிய இராமச்சந் திரா நீதெரிந்து கொள்ளுதி, ஈனமுறப் பிறப்பில்லை இறப்பில்லை எவ்விடத்தும் ஒன்றும் என்றும் = ஒருபொருளும் எங்கும் எப்போதுமே நீசமுறுமாறு பிறப்பது மில்லை இறப்பது மில்லையாம், ஞானபரமார்த்தத்தா லிவையெல்லாம் பொய்யாக நண்ணுமன்றே = சுமதியே! உண்மையாய் திருஷ்டி யானேயுற்று நோக்குழி, இவையாவுமே மித்தையாகப் பொருந்துதும், அன்று, ஏ, அசைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆகாச சதிருசம் சர்வம் கற்பனைமாத்திரமாக விஜ்ஞும்பிதமாம், ஹே மகாமதிமானே! மிக நீண்டகனூப் போலெழுந்த வுலகைக்காண்குதி; ஈன்டொரு சிறிதும், எப்போதுமே உண்டாவது மில்லை யொடுங்குவது மில்லை; ஹே சுமதியே! பரமார்த்தமாய்ப் பார்த்தால் யாவுமே பொய்யேயாம். (பிறப்பதிலே யிறப்பதிலே யென்றே பாடமிருக்கலாம்) இவ்வுலகமியாவுமே பிரஹ்மமேயாம், ஆகவே வேற்றுமையுளதாவதில் அளவையுங்காணோம், காணின் என்னே பிரமாணம்? எத்தகையது அஃதென வழங்குவதோ? எவ்வுடிவினதோவது? யாண்டொளதாவதோ அது? இஃதசலமெனவும் இதுஸ்தாணுவெனவும் வழங்கலோ வெறும் ஆடம்பர விப்பிரமமேயாம், உபசயாவதி யாயகிரி அபசயாவதியாய் ஸ்தாணுவென்பவற்றிடைப் பட்டபரிச்சேத ஆடம்பரவிப் பிரமங்கள் யாவுமே மனத்தினது பாவனாதார்ட்டியத்தானே அசத்தாயிருந்தபோதினும் சத்தெனத் தோற்றா நிற்கும்.

(ச.) கனவுபோல் = அதிதீர்க்க சொப்பனமென்று, இராகவனே = மகாமதிமா னான ஸ்ரீ இராமாநீ, நனவுதனிலறிதி = பார்ப்பாய், நனவுதனில் எனுங்கவி நாயகர் கருத்தை யூகித்துணர்க, பிறப்பில்லை = செனித்தலில்லை, இறப்பில்லை = மரித்தலில்லை, உளதிலது ஒன்றும் எவ்விடத்தும் ஒருபோதும், ஞானபரமார்த்தத்தால் = பரமார்த்த மாக, மகாநுபவனே, இவையெல்லாம் பொய்யாக நண்ணும், இதன் பொருள் வெளிப்படை. (42)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கனவின் கண் ணென்துணை மகாரம்பங்க டோற்றினும் உண்மையாயிலவாகிப் பிராந்திமாத்திரமே யாதல்போலவே மனத்தினுலே மயக்கமாத்



திரத்தானே தோற்றுகின்ற வித்தீர்க்க சொப்பனசகம் வெறும்பொய்யே யாமென் றுணர்தியெனல்:—வெங்காதல் என்பது.

வெங்காதற் பெரும்பாம்பு நெளிபுற்றாங் குடும்பபரம் வெறும்பொய்யென்றே யிங்காசை யறநீக்கி யெல்லையிலாப் பரமபதத் திருந்து வாழ்வாய் சிங்காரக் கந்தர்ப்ப நகரிருந்தென் சிதைவுற்றென் றீதோநன்றோ பங்கான மனைமக்கள் வாழ்ந்தாலென் கெட்டாலென் பாசமாயை. (43)

(ப - ரை.) வெங்காதல் = கொடிய ஆசைகளாகிய, பெரும்பாம்பு = அதிதீர்க்க மாய அரவங்கள், நெளிபுற்றாம் = சுழலும் வல்மீகமாய, குடும்பபரம் = சம்சாராடம் பரம், வெறும்பொய் என்றே = அத்தியந்தம் மித்தையென்றே, இங்காசை யறநீக்கி = இவ்விடத்திலுள்ள வத்துக்களில் எழாரின்ற நசையைத்தியந்தம் அகற்றி, எல்லையிலாப் பரமபதத்திருந்து வாழ்வாய் = தேசகாலவஸ்து பரிச்சேதமில்லாத பிரஹ்ம சொரூபத் துபத்திதிபெற்றிச் சுகிப்பாய், சிங்காரக் கந்தர்ப்பநகர் = அதிவிசித்திரமான கந்தர்வ நகரம், இருந்தென் சிதைவுற்றென் = பூஷிதமாயின் என்னே தூஷிதமாயின் என்னே, தீதோநன்றோ = துக்கமோ சுகமோ, பாசமாயை பங்கான மனைமக்கள் வாழ்ந்தாலென் கெட்டாலென் = அவித்தையின் அங்கிசங்களான சம்பாதிப்பதின் மாத்திரம் பங்களி களான மனைவிமைந்தர்கள் வாழ்ந்தாற்றாநென் தாழ்ந்தாற்றாநென் சுகமோதுக்கமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) இச்சமுசார ஆடம்பரம் திருசியமான அவஸ்தை யுடைத்தாய் மகா போகமாய் வெகுவிஸ்தீர்ணமாய் இரமணீயம்போலத் தோற்றும், இவற்றுள்ளுஞ் சிலவை யேகவர்த்தகுக் கூடுமாதலின், கவர்ந்தவற்றுள்ளும் ஓரொருகால் ஏதாவதொன்றே யுப யோகத்திற்கு வருதலின், அதனுத்தரக் கணத்திலேயே ஸ்ஷயமாதலினாலும், அவஸ்தை மாய துச்சமேயாம்; புசியாதனவாய்ப் பூர்வங்கண்டனவாய் காணாதனவாய் விடயங்களிற் றிருஷ்ணவிஷ உற்கடங்களாய ஆசையரவங்கட்குக் கோசமாய புற்றென்னப் பொலிவ தாம். இத்தகைய சமுசார ஆடம்பரத்தை யடியோடும் விட்டுத் தொலைப்பாயாக. யாங்ங னம் விட்டுத்தொலைப்பது கொலோவெனின் ஆண்டுக்கூறல்: வெறும்பொய் யென்றே யென்பது. இஃதெலாம் அசத்தே யெனவறிந்து இதிற்கருத்தை இராகத்தைச் செலுத் தாதிருக்கவேண்டும். பேய்த்தேரை யுணர்ந்தபேரறிவாளி பின்னொடர்ந்தே கானன்றே. தொடர்வனேற் றுயரையே பெரிதுறுவன் அன்றியும் பரமபுருடார்த்தத்தை யு மிழப்பன், இஷ்டம் எய்தினன்றோ ஹர்ஷ முண்டாம், இஷ்டமே மாயாமயத்தில் இல்லையாகும். அத்தியந்தம் யாண்டுமே அசத்தியபூதமா யிராரின்ற இச்சமுசாரத்தில் யாதுதான்கொள் ளத்தக்கதாகவுள்ளது எதைக்கொண்டு அறிஞன் மகிழ்ச்சியை மருவுவானோ. இவ்வண் ணம் சர்வமும் ஆநந்தைகாசமாகப் பார்த்துக்கொண் டிருக்கும் பாக்கியவானுக்குத் தள் ளத்தக்கதா கவொன்று மேயின்றும்; யாண்டுஞ் சத்தியபூதமாய் நிறைந்தொளிரு மிந்தப் பிரஹ்மதத்துவமயத் திரிபுவனத்திலுந்தான் என்னே அறிஞன் தள்ளத்தக்கதுளது? எதனைப் பரிகரித்துவிட்டு அறிஞன் மகிழ்ச்சியை மருவுவானோ. இரண்டு பக்ஷங்களின் துல்லியத் தன்மையில் உத்தியிதுவாம்:—“ அசத்தாகத்தான் இதுமுன் னமர்ந்தது ” , இலதேயிங்கெதும் முன்னிருப்பதாய் ” என்பதாதி சுருதிகளினானே ககனபவன பூவ னாதிகட்டு முதலிலு மீற்றிலும் அசத்தன்மை கேட்கப்பெறுகின்றது, கடாதிகட்கோ காட்சியா யனுபவிக்கப் பெறுகின்றது, நீள்காலம் முன்னும்பின்னும் அசத்வம், அற்ப காலபிடை யின் மாத்திரம் உண்மை வியத்தீதோறும் வெட்டவெளியாம்; அவையும் பரஸ் பரங்கெடுக்கு மியற்கையான் உண்மை யின்மைகளானே ஏகவஸ்துவின் கண்ணே ஏக



தரவிசேடஹான மின்றியே புகுத்தப்பெறும் என அவசியம் ஏதாங்கெடுக்கப் பெறும் வழி, ஆதியந்தங்களிற் சிரதாம் அசத்வப் பிரசித்தியானே வர்த்தமான தசையிலும் அசத்வமே சர்வவியக்கிடக்கும் ஆமென அசத்வபக்ஷ இச்சுவானே அசத்வமே சுருதியுத்தியனுபவங்களானே காணப்பெறலாம். “சத்தேசோமிய இது முன்னிருந்தது யாவ் வனம் சத்திற் சத்துண்டாகும்” என்பதாதி சுருதிகளானே சத்துசத்து என்பதாகவே பிரமாணப் பிரவிருத்திகாலத்திற் சர்வவஸ்து அநுபவத்தால் ஆதியந்தகாலங்களில் சத்தாநபிவியக்தி திரோதான மாத்திர கற்பனையானும், அசத்துத்தான் இது முன்னயது என்பதாதி சுருதியுத்திகளின் பொருத்தத்தானே, சத்வசுருதியுத்திகளை அயலோராரற்றல் அமைவுறுத்தற்கு ஆகாமையினாலும், எப்போதுமுள்ளதாயும் எங்குமிருப்பதாயுமான சர்வவஸ்துக்களின் சத்தையெளிதிற் கோடலானே யொன்றேயாம் என்பது பொருத்த முடைத்தாம், எனச்சத்தொருமையாய்ச் சித்தமாக ஆதியிலும் அந்தத்திலும் காரணப் பிரஹ்மசத்தையினானே சர்வத்திற்கும் சத்தியத்தன்மையுண்மையின் நிகழ்காலத்தில் அஃதவ்வாறே யாமெனச் சத்வாதியானே அகண்டம் பிரஹ்மசத்தையே யாண்டும் காணப் பெறுவதாகும். தேசகால பரிச்சின்ன சத்தையின் கற்பனம் பக்ஷத்துவய பகிஷ்கிருதமாம், சர்வசுருதியுத்தி விருத்தமாம், ஆயிரக்கணக்கான மூர்க்கரானே அந்தபரம்பரையாக மிகவுங்கற்பிக்கப் பெற்றதாகும், சர்வ அநர்த்தங்களையும் பயப்பதாகும், என்பதாகவே அப்பாலருக்கே யஃதுசிதமாகும், நினக்காகாதாம்; அசத்தியபூத மாய்த் தோயத்துட்டோற்றும் சந்திரவியோம தலாதிகள் மூனோமோகப் பொருட்டுப் பாலர்களே மிகவாஞ்சிப்பர் உத்தமோத்தமர் வாஞ்சியார் மாயாமூடரானே ஆன்மத் தன்மையுடையதாகக் கற்பிக்கப்பெற்ற அகங்காரத்தோடுகூட இவ்வகிலவுலகும் அசத்தே யாமென வெண்ணிச் சுருதிருருயுத்தி சுவாநுபவங்களானே துணீர்து புத்திரமித்திரத னாதி நாசமுற்றவழி சோகத்தையும், வீடம்போலும் பரிணாமதுக்கந்தரும் விடயங்களைய யிலும் சீலம்வாய்ந்துழலும் இராகத்தையும், அடையவேண்டாம், அங்வனமாகவே சோகராகாதி நிராசவாயிலாக ஐக்காத்மிய தரிசனத்தில் உலக அசத்துவவாதம் பொருந் தும், இவ்வண்ணம் அன்னிய அர்த்தமாய அசத்வாதப் பிரஸ்தாவத்தானே நிஸ்தத்வமே ஜகத்தென வெண்ணலாகாது, மற்றோ, சகலம் சத்தேயாம்; சத்வத்திற்கு அப்பிரசித்த மாயினே அதன் பிரதிசேஷபகமாய அசத்வத்திற்கும் அப்பிரசித்தி யாதலின், பிரசித்த மாயினே, அதன் பிரதிக்கிப்பதத் தன்மையானே அசத்வம் அசித்தியாதலின். இவ்வனம் யாண்டுமே சத்தையானே பிரதிக்கிப்பதமாய அசத்வம் நிராஸ்பதமாய் யாண்டும் எதனையும் பரிச்சேதப் படுப்பான் ஆகாதாம் என அபரிச்சின்ன சதைகரசியம்சித்தமாக, கடபடாதி பரிச்சேதக ஆகாரத்திற்குத் தனித்து அவசேடயின்மையின், சோதிதசின்மாத்நிர ஏகர சமாய பிரத்தியக்ககண்ட ஐக்கியத்தோடு கூடப் பூமாவெனப் பெயரிய சத்பிரஹ்மமே யான் என்பதாக நோக்கிச் சுவாத்மப் பிரதிஷ்டனாய உனக்கு மீண்டும் சாம்சாரிகஜன்ம மரணாதி விஷாதத்தன்மையின் அடைவு உண்டாகமாட்டாதாம், காலத்திரயத்தினுமே சம்பவியாதாம். சர்வவஸ்துக்க ளிடத்திலும் அநாஸ்தையானே நஷ்ட உபேக்ஷணம் வாராததில் வாஞ்சையின்மை வடிவகுணங்களைத் தொடக்கத் தேபயிறல் வேண்டும், இரம்மியமா யிராநின்ற தனங்களிடத்திற் ருளுதல் தாராதிகளினிடத்திற் ருளுதல் சோகத்தின் அவசரம் எங்கே? கணங்கண்ட இந்திரஜால நடமாற நாடியமுதலென் னே? வாராதனவற்றைக் குறித்துத்தான் என்வருந்தல் வேண்டும். கந்தர்வநகரப்பொரு ளில் தாடிதமாயினும் பூடிதமாயினும் என்னே? அஃதொக்க, அவித்யாம்சங்களாய் சுதாதிகளிற் சுததுக்கங்களின் பரவுதல் யாதுதான்கொலோ. இரம்மியமாய தனதாராதி கள் விருத்தியடையும் போதுதான் மகிழ்வின் அவகாசந்தா நெங்கே, கானனீர் பெருகி



வரக்கண்ட நீர்வேட்கையர்க்கு நீர்வினையாடன் முதலிய இன்னவிகுதிதானெங்கே. திரு வாசகம்:—பூத்தாரும் பொங்கைப் புனலிதுவே யெனக்கருதிப், பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுணமாகாமே, தீர்த்தாய் திகழ்தில்லையம் பலத்தே திருநடஞ்செய், கூத்தாவுன் சேவடி கடும்வண்ணர் தோணைக்கம்.

(ச.) மாத்ரபாவம் நிவேசய (மூலம்) = அத்ர = சமுசார ஆடம்பரத்தில், பாவம் = தாற்பரியம், மாநிவேசய = செலத்தற்க. கந்தர்வ நகரசபத்தத்தின் அர்த்தம் பூஷிதமாயினும் தாவிதமாயினும் சுகமேனும் துக்கமேனும் உண்டாகாததேபோல் அவித்யா கற்பித சரா திகளிலும் சுகதுக்கங்களின் அக்கிரமமாம்.

(43)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - னை.) தாராதிவிருத்தியுற் சமுசாரரோகம் விருத்தியாம் சம்பாவனையால் துயருறுதலேதரும் மகிழ்வுறுதல் தகாதெனக் காட்டித் தாரதனாதியால் அறியார்க்குறுந்துயரும் அறிந்தார்க்குறும் உயர்வும் இன்னன மெனல்:—தாரதனமென்பது.

தாரதனமிகு மென்னிற் றனையாகு மப்பாசந் தனைத்துக்கொண்டா லாரதனைய றுத்தகலும் விரகுடையா ரறிவில்லா ராசைவிஞ்சிக் கூரிதையா மப்போகத் துழன் றுழக்குங் கொடுத்துயரைக் குறித்தபோதே தீரதையா மறிஞர்க்கு விரத்தியுளதாய்ச் சித்தந் தெளியுமன்றே.

(44)

(ப - னை.) தாரதனமிகும் என்னில் = தாரதனங்கள் விருத்தியாகுமாயின், தனையாகும் = நடைவிலங்காகும், அப்பாசந் தனைத்துக் கொண்டால் = அந்த ஆசையாகிய விலங்கையடைந்து விட்டால், ஆரதனையறுத்தகலும் விரகுடையார் = சீவருள்யாவார் தாம் அவ்வாசாபாசத்தைச் சேதித்துத் தவப்பொருட்டுச் செல்லும் ஆற்றலுற்றவர், அறிவில்லார் = மூர்க்கர், ஆசைவிஞ்சி = இராகமிகுத்து, கூரிதையாம் அப்போகத்து = ஜன்மவேது வாதலிற்கொரோமான அந்தப் போகங்களில், உழன்று = அழைவுற்றுமுழுகி, உழக்குங் கொடுத்துயரை = அடிபட்ட அபவிக்கும் பெருந்துக்கத்தை, குறித்தபோதே = நாடிய கணத்திலேயே, தீரதையாம் அறிஞர்க்கு = தைரியம்வாய்ந்த விவேகிகட்கு, விரத்தியுளதாய்ச் சித்தந்தெளியும் = வைராக்கிய முண்டாகி மனமானது தாய்மையை யுறும், அன்று ஏ அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) தனதாரங்கள் மிகுந்து விருத்தியாயின் துயருறுதலே பொருத்தமன்றி மகிழ்வுறுதல் தகாதாம், மகாமோக மாயையானது விருத்தியாகிவர யாவர்தாம் ஈண்டு இன்புற்று வாழ்ந்தார், அபிவிருத்தியாகிவரும் எத்தாராதிகளானே முர்க்கருக்கு இராகமானதுண்டாமோ, அப்போகங்களானே பிராஞ்ஞருக்கு விராகமானது இனிதுண்டாகும். நசுவர இயற்கைவாய்ந்த தனதாராதி வத்துக்களில் ஹர்ஷத்தின் அவசரந்தான் யாதோ, மேலுண்டாம் அழிவுபாடு நாகவேதுத்வாதிகடி கதையைக்காணும் சாதுக்கள் இவற்றானே வைராக்கியத்தை யடைவர் என்பதாம்,

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எதர்த்தமயம் பிரஸ்தாவத் துற்றதோ அதனைக் காட்டல்:—ஆன வென்பது.

ஆனதிறத்தாற் குடும்பபார வியாபாரத்தி லணுகும்போது போனபொருட் கிரங்காமற் பொருந்து பொருண்மாத்நிரமே புசித்துவாழ்வாய் தீனமுறவருபொருளைச் சிந்தியார் வந்தபொருட் டதன்றெண்ணார் ஞானபரார னோர்க்குச் சுபாவமாங் குணமிதுவே நளினக்கண்ணாய்.

(45)



(ப - னா.) ஆனதிற்றத்தால் = ஆகியதன்மையினால், குடும்பபார வியாபாரத்தில் = சமூகார பாரவியவகாரங்களில், அணுகும்போது = வியவகரிக்கும்போது, போனபொருட்டிரங்காமல் = நஷ்டமான வற்றிற்காக வாட்டத்தை யடையாமல் உபேக்ஷித்து, பொருந்து பொருண் மாதிரமே = நுகர்வினவயத்தானே கிடைத்தவத்து மாதிரத்தை யே, புசித்துவாழ்வாய் = அறுபலித்துச் சுகிப்பாய், தினமுற = தைனியமுற்று, வருபொருளைச் சிந்தியார் = அநாகத யோகங்களை வாஞ்சியார். வந்தபொருள் தீதென்று எண்ணார் = வினவயத்தால் வந்த போகத்தைக் கெட்டதென்று சிந்தியார், ஞானபரானோர்க்குச் சபாவமாம் குணம் இதுவே நளினக்கண்ணாய்! = தாமரையிதழ்போலும் திருநேத்திரங்களை யுடைய இராகவ! உணர்வுமயமாய் நின்ற ஜீவன்முத்தர் தமக்கு இயற்கையாய் இலக்கணமிஃதேயாம் என்றறிதி.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆகலின் ஹே இராகவ! தத்துவத்தை யுணர்ந்தவனாகிச் சமூகார விவகாரங்களில் நட்ட நட்டமானதை விட்டுபேக்ஷித்து, கிட்டியதைக் கிட்டியதை யறுபலிப்பாய்; பிராப்த உபயோக அர்த்தம் பிராப்தத்தன்மையானே விதேய குணமாகாதாம். குணாதரங் கூறல்:—தீனமென்பது. அநாகத போகங்களின் இயற்கையாய் இச்சையில் லாமையும், ஆகதங்களின் சம்போகமும் பண்டித இலக்கணமாம்.

(ச.) ஆனதிற்றத்தார் = தத்துவஞ்ஞர், சபாவமாங்குணம் = இலக்கணம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருசியதரிசன அரதியிலக்கணம் அபரங்குணம் என்ற ஹைந்து, அங்ஙனமே பாகியார்த்த அபிவிேசத் தியாகமும் குணமாம் என்னுங் கருத்தா லுரைத்தல்:—கண்டன வென்பது.

கண்டனவெல்லாம் பொய்யென் றுள்ளத்தி லனைத்தினும் வேங்காதனீத்த பண்டிதராமுழு துணர்ந்த பெரியோரை யிராது பாசமாயை யுண்டிலையென் பவற்றிடையின் சுத்தமாம்பதம் புந்தியுன்றப் பற்றி விண்டவுடற் குட்புறம்பா முலகைநீ பற்றுதலும் விடலும் வேண்டா. (46)

(ப - னா.) கண்டன வெல்லாம் = காணப்பட்ட திருசியவர்க்குக் கன் யாவற்றையும், பொய்யென்று = மித்தையென்று எண்ணி உள்ளத்தில் = மனத்தில், அனைத்தினும் வெங்காதல் நீத்த = எழாநின்ற சர்வவிஷயக் கொடிய ஆசையைவிலக்கிய, பண்டிதராம் முழுதுணர்ந்த பெரியோரை = வித்வான்களாகிய சர்வஞ்ஞர்களாம் மகாத்மாக்களை = ஈராது பாசமாயை = பந்தப்படுத்த மாட்டாது யாவரையும் கட்டுமாயை, உண்டிலையென்பவற்றிடையின் = சத்தசத்துக்களின் மத்தியிலிருப்பதாம், சுத்தமாம்பதம் = தாயதாயுள்ள பதத்தை, புந்தி = மதியினால், ஊன்றப்பற்றி = அழுத்தமாக அவலம் பித்து, விண்டவுடற்கு = யானல்லவென்று விட்டுத்தொலைத்த தேகத்திற்கு, உட்புறம்பா முலகை = பாகியாப்பந்தர திருசியத்தை, நீ பற்றுதலும் விடலும் வேண்டா = கவரவும் தவிரவும் வேண்டாம் நீ,

(ஸ்ரீ - வீர.) யாவனுக்கு இஃதசத்தென்னும் நிச்சயத்தானே சர்வவஸ்துக்களிடத் திலும் ஆஸ்தையென்னு மபிவிேசமானது அகன்றுளதோ அம்முற்றுணர் முனிவரனை அவாஸ்தவமாய் அவித்தையானது ஒருபத்திரவமும் செய்யமாட்டாது. ஐக்கியாத்மதரிசனமும் குணமேயென்றறிதி, எங்ஙனமெனின்! யானும் இவ்வுலக மியாவுமே ஒரேபரம் பொருள் என்னும் மதியானது யாவனுக்கோ, யாவன் ஆஸ்தையநாஸ்தைகளைப் பரித்தி யாகித்துக் கிடைத்ததைக் கொண்டு வாழ்த்திருப்பானே, அவன் மாயையின் மூழ்கான்.



கூறியதையே விரித்துக்கூறல்:—உண்டிலை யென்பது. சத்தசத்துக்களென்று சொல்லப்பெற்ற வியத்த அவ்வியத்தங்களின் மத்தியிற் றொடர்ந்திருக்கும், சுத்தமாய்ச் சத்தா மாத்திரமாயிருக்கும் சிவபதமியானதுளதோ அதனையே பிரத்தியக்காத்மா வென்பதாக நன்மதியாற்பற்றி யுள்ளிலும் வெளியிலுமுள்ள திருசியத்தைப் பற்றுதலும் வேண்டாம் என்றுதலும் வேண்டாம். உபரதி சந்தோஷா நிகேதனத்வா சங்கற்பகுணங்களையும் பயிற் றல்வேண்டும், அத்தியந்த விரதனாய்ச் சுவஸ்தனாய் சர்வவாச விவரஜிதனாய் வியோமம் போலும், நிராகனாய், ஹே இராகவ! காரியபரனாய் இருந்தபோதிலும் இருந்தின்புற்று வாழுதி.

(ச.) பாசமாயையீரது = இழுக்காது = அவாஸ்தவமான அவித்தை மறைக்காது என்பதுபொருள், சுத்தம் = றிட்களங்கம், உண்டிலதென்பவற் றிடையாய் = காரிய காரணரூபமான திருக்குத்திருசியங்ளின் மத்தியமென்னுங் காரியகாரணன்மகமான சின் மாத்திரரூபமாகிய, பதம் = பொருள், புந்தியுந்ற்பற்றி = புத்தியினால் அவலம்பித்து, உலகை = திருசியத்தை பற்றுதலும் விதெலும் வேண்டாம், எத்திருசியத்தையும் பே கழிப்பாயென்பது; யாவனுக்குச் சர்வவஸ்துக்களிலும் இஃதாகுக வென்னும் ஆஸ்தை விலகுவதாமோ அச்சர்வஞ்ஞனே அவாஸ்தவ அவித்தை மதையாதென்பதாம். (46)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) யாங்ஙனம் நிராகனாதல், யாங்ஙனந்தான் அசக்கனாதல் எனின்? கேட்டியென்றருளல்:—எக்கருமத் தென்பது.

எக்கருமத்திலு மிச்சைய நிச்சதையற நின்னுணர்வை யெய்தினோர்க்கே யக்கருமங்களி லறிவுபற்று தாமரையிலே சேரம்புபோலத் தொக்கபொறி விடயநலஞ் சுவையற நின் மனமாரத் தோன்றில்வீரா தக்கவுணர் வுணர்ந்தோனாய்ப் பவக்கடல்கள் கடந்தன்றே சநந்திரந்தாய்.

(ப - ரை.) எக்கருமத்திலும் = எந்தத் தொழில்களிலும், இச்சை அரிச்சையற = இச்சையேனும் அரிச்சையேனும் இல்லாமல், நின்னு = ஸ்திதிபெற்று, உணர்வை எய்தி னோர்க்கே = அறிவையடைந் துள்ளொர்க்கே, அக்கருமங்களில் = அத்தொழில்களில், அறிவு = பிரஞ்ஞை, தாமரையிலே சேரம்புபோல = நீர்த்துளிகளானே பதுமபத்திரம் போல, பற்று = சம்பந்தியாது, தொக்கபொறி விடயநலம் சுவையற = தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கும் இந்திரியார்த்த ஸ்ரீரசவர்ஜமாக, நின்மனமாரத் தோன்றில்வீரா = ஹே வீரராகவனே! உனது இருதய மியையப் புலப்படி, தக்கவுணர்வு உணர்ந்தோ னாய் = அவித்தை நீக்கற்பொருட்டு அறியத்தகுந்த தென்னுஞ் சிற்சொருபத்தை யறிந்த வனாய், பவக்கடல்கள் கடந்து அன்றே சநந்திரந்தாய் = ஜனனசாகரங்களைத் தாண்டி அப்போதே பிறத்தலிறத்தல் கடந்தவனாவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பாதித அருவிருத்தி மாத்திரத் தன்மையானே அமுக்கியத் தன்மை யாற் கௌணமாய உனது இந்திரியசகிதமனம் தரிசனப் பரிசுனதிகளைச்செய்க அல்லது செய்யாதொழிக, நீ யாசையற்றவனாய் ஆன்மவானாய் ஆகக்கடவாய். இந்திரியார்த்தத் தில் மமதைத்தியாக இலக்கணகுணத்தை நன் கப்பயிக்கவேண்டும், அநாஸ்தையையும் பழகவேண்டும், எனது இது என்று அசத்தபுதமா யிந்திரிய அர்த்தத்தில் நினதுமனம் மூழ்கவேண்டாம், நீ யறியானாய் இருந்துகொண்டு மனத்தை விடயத்தே மூழ்குவிக்காதே; மனம் விடயத்தின்கண் மூழ்காமற்செய்க செய்யாதொழிக. தனக்குச் சீவன்முத்தத்தன் மைப் பிராப்திப் பிரத்யயத்தில் இலிங்கங்கூறல்:—தொக்கபொறி யென்பது, எக்கானி



னக்கு இந்திரியார்த்த ஸ்ரீ இருதயத்தில் அநர்த்த காரணத்தன்மைப் பிரதிசந்தானமன்றி யிலும் சுயமாகவே ருசிதராமலிருக்குமோ, அக்கால் இராகவ ! விஞ்ஞாத விஞ்ஞானனாகி பவர்த்நவத்தை யினிது கடந்தவனாய்ச் சுகிப்பாய், விஸ்தாரமான இகலோக சம்பந்த பரலோகசம்பந்த இந்திரியார்த்த விடயங்கள் அருசிவிடய்கிருதங்கள் ஆக்கப்பெற்ற தீரவீரன் விபுத்தானனாய்த் தேகபாவத்தோடு கூடியிருப்பினும், சமாதியினுனே அஃ தின்றியவனாய் இருப்பினும், வாஞ்சியாதிருப்பினும் முக்தியநாயாசமாக வலிதினுண்டாம்.

(ச.) எக்கருமத்திலும் = அவசியஞ் செய்யவேண்டுங் கருமத்தில், நின்ற = பிரவிர்த் திப்பவனாய், உணர்வை யெய்திவிடுங்கே = ஞானநிஷ்டனுக்கே, அக்கருமங்களில் = விஷயங்களில், இச்சையநிச்சையமும் = இஷ்டசாதன புத்தியின்மையின் இச்சைபிற வாது, அநிஷ்டசாதன புத்தியின்மையின் அநிச்சையும் பிறவாது, அறிவு = அவனது பிரஞ்ஞை, மரையிலேசேர் அம்புபோல = ஜலங்களாற் பதுமபத்திரம்போல, பற்றுது = மகிழ்வு சோர்வாதிகளாற்றியாது, சேராது, ஆம், அசை, அஃதலகொன்றேனும் இரண் டேனுங்கொண்டு சேர்க்குறுப்பாய் வருவதுபகுதி விசுவாசமாம். வீரா = ஸ்ரீ இராகவா ! தொக்க + அறம் = இந்திரியார்த்தலக்ஷ்மி, நின் + தில் = இருதயத்திற் பொலியின், தக் + தொதானாய் = அதுவாயறிய வுரியரையறிந்தோனாய், பவ + தாய் = பவார்த்தவத்தின் பாரங்கடந்தாய். (47)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அந்தஜீவன் முக்தியின் கண்ணே வாதனைகளினின்றும் சித்தத்தின் நிஷ்கர்ஷமே முக்தியசாதனம் எனல்:—உச்சமென்பது.

உச்சமுறு பதம்வேண்டி லனைத்து வாதனையிலு நின்றுள்ளந்தன்னை  
நிச்சயமா முணர்வாலே நீக்குவாய் மலரின்மண நீங்குமாபோற்  
றுச்சமுறு வாதனையாந் தரங்கநீர் பவக்கடலிற் றுனைவார்க்கெல்லா  
மச்சமற நல்லறிவு மரக்கலமாய்க் கரையேற்று மயலொன்றுண்டோ. (48)

(ப - ரை.) உச்சமுறு பதம்வேண்டில் = மேலாகிய பதத்தைவிரும்பில், அனைத்து வாதனையிலும் நின்றுள்ளந்தன்னை = சர்வவாசனைக் கூட்டத்தினின்றும் மனத்தினை, நிச்சயமாம் உணர்வாலே = மேலான பிரஞ்ஞையினாலே, மலரின்மணம் நீங்குமாபோல் = புஷ்பத்தினின்றும் கந்தம் அகலுவதென்ன, நீக்குவாய் = அகற்றுவாய், துச்சமுறுவாத னையாம் தரங்கநீர் = தள்ளத்தக்கதாகிய வாசனையென்னும் அலைசலநிறைந்த, பவக்கட லில் = சம்சாரார்ணவத்தில், துனைவார்க் கெல்லாம் = மூழ்குவோர்க் கெல்லாம், அச் சமற = பயம்நீங்கும் படியாக, நல்லறிவு மரக்கலமாய்க் கரையேற்றும் = பெரும்பிரஞ் ஞையானது நாவாயாக நின்று அவர்யாவரையும் முத்தியங்கரையிற் சேர்ப்பிக்கும், அய லொன்றுண்டோ = மற்றையதொன்றும் இவ்வாறுளதோ இலதாம் என்றபடி.

(ஸ்ரீ - வீர.) உயர்வாய் பதப்பொருட்டுப் பரமானவுணர்வினாலே வாசனாகனத்தி னின்றும், மலரின்மணம் மணம்மான, விவேகவைராக்கிய உற்கிருஷ்டம் வாய்ந்த மனத் தினைத் தனிப்படுத்துதி, வாசனையம்புபொங்கும் சமுசாரவாரிதியின் கண்ணே வீழ்ந்த யாவர் பிரஞ்ஞை நாவத்தைப் பெரிதுபற்றினாரோ, அவர்தாண்டினோராவர், பிறரோ மூழ்கிவருந்துவர். அந்தஞான வங்கம், விவேகவைராக்கியாதி தீக்ஷணமாக்கப் பெற்றுத் துவந்துவசகனத்திற் பரமததிரிய முடையதாம்.

(ச.) உச்சமுறுபதம் வேண்டில் = கைவல்லியம் பெறுதற்கு, நிச்சயமா முணர் வாலே = பிரஞ்ஞாபலத்தால், ஏதுவால்; அனைத்து வாசனையிலு நின்று = வாதனையால்



லங்களினின்று, உள்ளந்தன்னை = சித்தத்தை, நீக்குவாய் = வேறுசெய் = கரையேற்றுவாய், மலரின் மணநீக்குமாபோல் = மலரினின்றுங் கந்தத்தீப்போல, வாதனையாந்தரங்கநீர் = வாசனையென்னுநீர் நிறைந்த, பவக்கடலில் = இந்தச் சந்நாகரத்தில், துளை x லொன்றில்லை = பிரஞ்ஞையென்னும் நாவாயை அவலம்பித்தவர் கரையேறிய பரமபண்டிதராம் என்றயிற்று; பிரஞ்ஞை யவலம்பிக்கப் படாவிடின் ஒருபோதுஞ் சம்சாரத்தினின்றுங் கரையேறுவதின் நென்பது கருத்து. (48.)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஹே இராகவ ! விவேகவைராக்கியாதியாற் கூர்மையாக்கப் பெற்றுத் திதினை முதலியவற்றானே யலங்கரிக்கப் பெற்று மகாதேவிய வதியாயிலங்கும் மதியினானே ஆன்மதத்துவத்தை நன்காராய்ந்து பின் சுவபதத்தையடைதி; தத்துவ வித்துக்களாய் ஞானநிறைந்த சித்தர்களாயுள்ள பேரறிஞர் எங்ஙனமொழுஞுவாரோ அங்ஙனம் ஒழுகவேண்டுமேயல்லாது மூடரைப்போல மோகிக்கலாகாது; ஜீவன்முத்தராய் மகாத்மாக்களாய் நித்தியதிருப்தராயிலங்கும் பேரறிவாளர்தம் ஆசாரங்களையே பின்பற்றவேண்டுமல்லாது போககிருபணராய் ஸ்வபரவஞ்சகராயுள்ள சடர்நெறியைப் பின்பற்றலாகாதென வுபதேசிப்பவராய்ப் பராபரங்கண்டோர் பெருமையை யதன்பொருட்டுபதேசித்து நியமித்தல்:—பராவென்பது.

பராபரங்கண் டோரனைத்தும் பின்செல்வ ருலகியல்புபற்றார் நீங்கார்  
சராலயநந் தனவனத்தும் பற்றார்கள் சூனியத்துந் துயரமெய்தார்  
விராவுநியதி யுந்தள்ளார் வெய்யவன்போ லனுசரிப்பர் மேன்மைசான்றோ  
நிராகவனே யிவ்வாறு நடத்தியென வசிட்டமுனி யியம்பலோடும். (49)

(ப - ண.) பராபரங் கண்டோர் = பாரவாரவித்துக்கள், அனைத்தும் பின்செல்வர் = சர்வமுமே யனுவர்த்திப்பர்,, உலகியல்பு பற்றார் நீங்கார் = ஐகத்திலுண்டாம் விவகாரத்தைத் தியாகியார் வாஞ்சியார், சராலய நந்தனவனத்தும் பற்றார்கள் = தேவோத்தியான வனத்திலும் பற்றையடையார்கள், சூனியத்தும் துயரம் எய்தார் = விடயங்களில்லாத விடத்தும் விஷாதமெய்தார், விராவுநியதியுந்தள்ளார் = ஏற்பட்ட நியதியையுங்கடவாது பரிபாலிப்பர், வெய்யவன்போல் அனுசரிப்பர் = சூரியனைப்போலக் காப்பாற்றுவர், மேன்மைசான்றோர் = அதனானே மகாத்மாக்கள், இராகவனே = ஹே இராகுருலதிலகனே ! இவ்வாறு நடத்தியென = இங்ஙனம் நீ யொழுஞுவாயென்று, வசிட்ட முனியியம்பலோடும் = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் உபதேசித்தருளினர்.

(ஸ்ரீ - வீர) ஐகத்தமாய விவகாரத்தைத் தியாகியார், வாஞ்சியார், பாரம் என்னும் பிரஹ்ம தத்துவத்தையும், அவராமென்னும் ஐகத்தத்து வத்தையும் உணர்ந்த பெரியோர் யாவற்றையும் பிண்டொடர்ந்து விவகரிப்பர். அற்றேல், அறிஞர்கட்கும் சிலபாற் கிருபண முடைமையா மாலோவெனின் ? ஆகாதாம், வித்தைதபம் பராக்கிரமம் முதலியவற்றின் உந்கர்ஷவடிவப் பிரபாவம், அபிமானம், தாக்ஷ்ய குலசீலாதி குணங்கள், புகழ்ச்சி, சம்பத்து, என்னும் இவற்றின் விடயத்திலுண்டாம் உலகப்பிரசித்தமாய் கார்ப்பண்யமானது, பிரபாவாதிகள் பொய்யாயிருத்தலின் அபுருஷார்த்தமாக அவற்றைக் காணுந் தத்துவதரிசிகளாகிய மகான்கட்கு இவ்வுலகில் யாண்டுமே உண்டாகமாட்டாது. அப்பெரியார் சர்வநாசமுற்ற போதினும் கேதத்தை யடைய மாட்டார், சர்வகாமங்களையும் பயக்கும் சர்வஐசுவரிய சம்பத்தோடுகூடிய தேவோத்தியானமென்னும் நந்தனாதிகளிலும் ஆசக்தியடைய மாட்டார் அம்மகான்கள் பாஸ்கான் ஆகாசத்தில் தன்மார்க்க மரியாதையைத் தாண்டாததேபோல நியதியாகிய சாஸ்திர



மரியாதையைத் தாண்டமாட்டார்கள். இச்சையற்றவர்களாய், நேர்த்தபடியாய் விவகாரத் தொடர்ந்தவர்களாய்ச் சஞ்சரிப்பார்கள், “மதியெனுஞ் சாரதிமனமெனும் பரியுறுநான்” என்பதாதி சுருதியுணர்த்திய சாதன சந்தத்தர்களாய்த் தேகத்தேரில் ஏறியவர்களாய்ச் சுவஸ்தர்களாய் மகான்கள் சஞ்சரிப்பர்கள். ஆயின் என்பால் அக்குணங்க ளிருக்கின் றனவா. இல்லனவா வென்னும் சந்தேககாதராமரை ஆசுவாசனஞ் செய்வார் இராக வனெயென்றார். நீயும் இவ்விஸ்தார விவேகத்தை யடைந்தவனேயாதி, ஹே சந்தர? இப்பிரஞ்ஞையின் பலத்தினாலே சுவஸ்தனாதி.

(ச.) பாராபரமென்பது பராபரம் என விகாரமாயிற்று, சம்சாரத்தினது பாரங்கரை யேற்றும் ஏதுவித்தை, அபாரம், சம்சாரவேதுவான அவித்தை, அல்தறிந்தவ ரென்பது பொருள். உலகியல்பினத்தும் பின்செல்வர் = ஜகவியல்பான சகல விவகாரத்தையும் அநுசரிப்பர், பற்றார் = வாஞ்சியார், தேவோத்தி யானத்திலும் பெரியகுனியத்திலும் பேதியார், அசங்கிகள் அன்றோ நியதி = நியதியையும், மேன்மைசான்றோர் = மகான்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உபதேசித்த அர்த்த ரகசியங்களின் ஸ்ரீ இராமரது உள்ளில் உன்மேஷத்தானே ஆவிர்ப்பவித்ததை ஸ்ரீ வான்மீகமகரிஷி யருளுகின்றார்:—பரத்துவ என்பது.

பரத்துவ கேளிவ்வாறு பரமமுனி பரமபதம் பகரக்கேட்டுத் திரத்துவமா நிறைந்தான்போற் சீராமனமலமாய்த் தீர்த்துசித்தந் தரத்துவமை யில்லாதமெய்ஞ் ஞானநல்லமுதாற் றதும்பித் தண்ணென் றுரத்துவளர் சந்திரன்போ னிறைவுற்றான் வசிட்டனுமீண் டிரைப்பதானான்.

(ப - ரா.) பரத்துவ! = ஹே குழந்தாய்! கேள் = ஒருமையுடன் சிரவணிப்பா யாக, இவ்வாறு = இயம்பியவகையே, பரமமுனி = மேலாயலிமலாசய ஸ்ரீ வசிஷ்டபக வான், பரமபதம் = மோக்ஷபத சாதனங்களை, பகரக்கேட்டு = அருக்கிரகித் தருளச் சிரவணித்து, சீராமன் = ஸ்ரீ இராகவர், திரத்துவமா நிறைந்தான்போல் = சபரிபுஷ்ட ரைப்போல, அமலமாய் = நின்மலமாகி யொளிர்த்து, தீர்த்துசித்தம் = சகலவிகற்பங்க ளுங் ஒழித்து, தரத்துவமையில்லாத = மாதூரியவகையில் உபமானமற்ற, மெய்ஞ்ஞான நல்லமுதால் = மகாமாதூரிய உண்மைஞான மிருத்தானே, ததும்பி = சத்துவசித்தம் பெருகி, தண்ணென் றுரத்துவளர் = கலைகள் கூடக்கூடச் சீதளமிருத்து மிருத்து வளர்ந்து பூரணபாவமடைந்த, சந்திரன்போல் = இந்துவொப்ப, நிறைவுற்றான் = அரு ளியதைச் சிரவணித்துச் சிரவணித்து ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து அதிதிடமான பரமசாந்தத் தாற் சீதள பூரணபாவத்தை யடைவுற்றார், வசிட்டனும் மீண்டிரைப்பதானான் = மீளவும் ஸ்ரீ இராகவர் சிருஷ்டி விஷயகமான பிரசினஞ்செய்ய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் உத்தரம் அருளத்தொடங்கினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ வான்மீகிபகவான் அருளல்:—விமலாசயத்தோடுகூடிய ஸ்ரீ வசிஷ்ட முனிவரது உபதேசித்த வகையாய் நிரமலவுபதேசத்தானே ஸ்ரீ இராமர், இனிது விளக் கிய தரும்பணநிகர்ப்ப அதிவிரைவில் நன்கிலங்கினார்; அதிமாதூரியமாய் ஞானமிருத்த தானே விராலித அந்தக்கரணமானது சம்பூர்ணமுற்றுச் சம்பூர்ண சகாங்கன் ஒப்பச்சீத ளத் தகைமையைத் தாபத்திரயோப சாந்தியை யடைவுற்றது, கேள் என்றதனானே நீயும் கேட்டு அத்தகைமையை யடைவாயாக வெனவுணர்த்தியதாம்.



(ச.) ஸ்ரீ வான்மீகிபகவான்:—பரமமுனி = விமலாசயரான ஸ்ரீ வசிட்டமுனிவரது விமலமானவாக்கினால், ஆசீர்வாத பலத்தினால், மகிழ்ச்சி, சித்தம் = சித்தமாய், அன்றி, சித்தந்தரத்து = சிதாகாயத்தில், மெஞ்ஞான நல்லமுதலால் = ஞானமிர்த மென்னு மதூரத்தால், சீராமனமல மனந்தெளிந்து = விளங்கிய அந்தக்கரணனாய், வளர்ச்சந்திரன் போல் = பூரணசந்திரன்போல், ததும்பித்தண் ணென்றுரத்து நிறைவுற்றான் = பூரண சீதளத்தைப் பெற்றான். (50)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஹே பகவன்? சருவதரும முணர்ந்தவரே! சர்வவேதவேதாங்க பாரகரே! மிகத்துய்மைமேவிய தங்களது உபதேசங்களாலே, பாரமிரக்கியவழி நடப் போன், மருவிய சிரமத்தை யொருவியதேபோல இளைப்பாறினேன்; உத்தமோத்தம பூரி யர்த்தங்களைத் தருவனவாய், வர்ணபத் வாக்கியப் பிரகரண பேதங்களானே வியக்தங்க ளாய் விசித்திரகதைபுக்தி சந்தர்ப்ப சதுரங்களாய், ஆத்மதத்வப் பிரகாசகத் தன்மையா னும், இருதயபதம் விகாசகத் தன்மையானும், சூரியாதிபோலும் உதிதங்களாய், இலங் கும், உபதேசிக்குந் தங்களுடைய திருவாக்கியங்களைச் சிரவணக்கச் சிரவணிக்கத்திருப் தியான துண்டாகவில்லை, யென்றிவ்வண்ணம் புகழும் வாயிலாக ஆசிரியரை யுற்சாகப் படுத்திப் பிரசங்கத்துற்ற பிரஹ்மாதிதேவதை சுவரியதத்துவத்தை யறியும் வேட்கை யுற்றவராகி ஸ்ரீ இராகவர், இராஜச சாத்தவிகங்களான ஜீவஜாதிகளின் கதன அவசரந் தரத்தில், தேவரீரால், நானாவிதசிருஷ்டிப் பிரதிபாதக சுருதிபுராணதிப் பிரமாணங்களி னாலே, கமலஜன்மாவின் உற்பத்தியாது கழறப்பெற்றதோ புகழப்பொற்றதோ அதனை வெளியாகத் தெளியுமாறு வருணித்தருளுவீராக வெனவினாவ ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அருளல்:—ஒரு என்பது. சிருஷ்டியானது ஏகவிதமாகவே யாகின்றதா? அல்லது பரு விதமாகவும் ஆகின்றதா? என்பதையருளல் வேண்டி, அதனையுணர்தலானே மாயையி னதுரூபம் புடதரமாய்ப் பவிக்கும் என்றிராகவர் வினவ ஸ்ரீ வசிஷ்டமுனிவர் இயம் பல்:—ஒரு என்பது.

(ச - அ - கை.) ஒருகால் என்பது முதலிய மூன்றுகவியால், சிருட்டிக் கிரமத்திற்கு நியமமின்மையைத் தெரிவிக்கின்றார்; அவற்றில் கருத்தாநியம மின்றென்பதைத் தெரி விக்கின்றார்:—ஒரு என்றது.

ஒருகால மரன்படைப்ப நொருகால மயன்படைப்ப னுலகமெல்லா  
மொருகால மரிபடைப்ப நொருகாலமுனிவர் படைப் புள்ளதாகு  
மொருகாலம் புயத்துதிப்ப நொருகால் வாரியினுதிப்ப னுயர்ந்தவேதா  
யொருகாலண்டத் துதுதிப்ப நொருகால் விண்ணகத்திலே யுதிப்பனன்றே.

(ப - ண.) ஒருகாலம் = ஒவ்வொருபோது, அரன்படைப்பன் = ருத்திரன் சிரு ஷ்டிப்பன், ஒருகாலம் அயன்படைப்பன் = சிலசமயம் பிரமன் சிருஷ்டிப்பன், உலகம் எல்லாம் = சர்வலோகங்களையும், ஒருகாலம் அரிபடைப்பன் = சிலபோது விஷ்ணு சிருஷ்டிப்பன், ஒருகாலம் = மற்றொவ் வொருபோது, முனிவர் படைப்புள்ளதாகும் = மகரிஷிகளே படைப்பைப் பண்ணுவார்கள், உயர்ந்தவேதா = மேன்மைவாய்ந்த பிர மன், ஒருகால் அம்புயத்துதிப்பன் = ஒரு சமயம் தாமரையினின்றும் வருவன், ஒருகால் வாரியின் உதிப்பன் = மற்றொவ்வொரு போதிற் சலிலத்தினின்றும் முதிப்பன், ஒருகால் அண்டத்துதிப்பன் = ஒருசமயம் அண்டோற்பனாவன், ஒருகால் விண்ணகத்திலே யுதிப் பனன்றே = ஒருபோது அம்பரத்தினின்றும் உண்டாவன் அன்று ஏ அசைநிலைகள்.



(ஸ்ரீ - வீர) இந்திரஜால்ம் போலத்தோற்றம் தோற்றங்கட்கு என்னேகணக்கு ! ஒருபோது சிருஷ்டிகள் ருத்ரபூர்வங்களாம், ஒருசமயம் பத்மஜோத் பவங்களாம், முதலி லுண்டாய பதுமஜனிடத்தினின்றே உற்பவமாயினவாம், ஒவ்வொரு சமயத்திலோ விஷ்ணுபூர்வங்களாம்; அவ்வாறே புராணத்திலும் அறையப்பெற்றுளது:—“ தவம்புரிந் தீசனைத்தான் மகிழ்வித்தே, சிவனயன் விண்டிவுந் தேரிவர்தம்மின், பவமடைவாரும் பரப்பரம் வெற்றி, நவமுறுகாதலி னொருமேயாவர்.” ஒவ்வொருகான் முனிநிர்மிதங்க ளாம்; முனிநிர்மிதங்கள் என்றது அவாந்தர சர்க்காபிப் பிராயமாம். பிரஹ்மாகிகட்கு ஆவிர்ப்பாவஸ் தானங்களும் அரியதங்களே யாமெனல்:—அம்புயத்தென்பது. ஒருகால் = பாத்தமகற்பத்தில், பிரஹ்மா பத்மஜனுவன், ஒவ்வொருகாற் சலிலோற்பவனாவன் அப்புப் பெயரிய கற்பத்தில், ஒவ்வொருபோதோ அண்டோற்பவனாவன் பிரசித்தமாம், ஒவ்வொ ருக்கால் அம்பரத்தினின்றும் வருவன், அங்ஙனமே ஆகாசப்பிரபவன் பிரமன் என்பதா கச் சூரியவம்சாதிப் பிரஸ்தாவத்தில் முன் இராமாயணத்தில் இயம்பப் பெற்றுள்ளது.

(ச.) ஒருகாலம், உலகமெல்லாம் = சிருஷ்டிகள், அரன்படைப்பன் = சிவசம்பந்தி களாம், அயன்படைப்பன் பதுமனினின்றும் உதித்தனவாம், முனிவர் படைப்புள்ள தாகும் = நிர்மிதங்களாமாம், உயர்ந்தவேதா = பிரமா, விண்ணகத்திலே யுதிப்ப ணன்றே = அம்பரத்திற் சரிப்பவனுமாவன், பிரமாவுக்கு உற்பத்தித்தானமும் நியதமின்று என்றார் பாதியால். (51)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிருஷ்டிதோற்றம் பலவகைப் படுதலை யுரைத்தல்:—வன் என்பது.

வன்மரங்களே நெருங்குமொரு படைப்பிலொரு படைப்பின் மனிதர் துன்னும் பன்மலைகளே நெருங்குமொரு படைப்பிலொரு படைப்பிற்படர் மண்ணுங் கன்மயமா மொருபடைப்பி லொருபடைப்பிற் றசைமயமாய்க் காணலாகும் பொன்மயமா மொருபடைப் பிவிப்படியே பலவிதமாம் பூமிதானே. (52)

(ப - ணா.) ஒருபடைப்பில் = ஒரு சிருஷ்டியில், வன்மரங்களே நெருங்கும் = பூமி யானது நிரந்திரதரு சங்கடத்தை யுடைத்தாகி யிருக்கும், ஒருபடைப்பில் மனிதர் துன் னும் = ஒருசிருஷ்டியில் இடையீடுன்றி நாரேயிகுத்திருப்பர் ஒருபடைப்பிற் பன்மலைகளே நெருங்கும் = ஒருசிருஷ்டியில் பூதரங்களான் மறைபட்டிருக்கும், ஒருபடைப்பிற் படர் மண்ணாகும் = மற்றொரு சிருஷ்டியில் வெறும் மண்ணே வியாபித்திருக்கும், ஒருபடைப் பில் கன்மயமாம் = ஒரு சிருஷ்டியில் அத்தியந்தம் சிலைகளே நிறைந்திருக்கும், ஒரு படைப்பில் தசைமயமாய்க் காணலாகும் = ஒரு சிருஷ்டியில் மாம்சமயமாகக் காணப் பெறும், பொன்மயமாம் ஒரு படைப்பில் = ஒரு சிருஷ்டியில் காஞ்சனமயமாகவேகவின் பெறும், இப்படியே பலவிதமாம் பூமிதானே = இவ்வண்ணமே அநேகவகையாக அநேக சிருஷ்டிகளில் ஆகுமிப்பூமி, தான் ஏ அசைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒருபடைப்பில் இப்பூமி இடைவெளியின்றித் தருக்களாற்சங்கடமாய்ப் பிரதமயிருத்தது, பிரதமம் என்பது யாண்டுஞ் சேடமாம், ஒருபடைப்பில் நாரேநெருங்கி யிருந்தனர், மற்றொரு சிருஷ்டியில் பலமலைகளே பரவியிருந்தன, சிலபடைப்பில் பூமி யானது மண்மயமாகவே யிருந்தது, ஈண்டுமயட் பிராசுரியப் பொருளிலாம், மற்றொரு படைப்பில் கன்மயமாகவே யிருந்தது, சிலசமயம் ஹேமமயமாகவே யிருந்தது, சில போது தாமிரமயமாகவே யிருந்தது, இவ்வண்ணம் அநேகங்கோடி விசித்திரங்களாய்



அநேகமுறை அநேகங்காலத் துண்டாகி யுண்டாகி யொடுங்கிக்கொண்டே யிருக்கும். எல்லாப் பிரஹ்மாண்டங்களுமே லீலோபாக்ஷியானத்திலியம்பியமுறையே இருதய ஆகாசலபத்திருக்கும் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே கற்பனமாம்; இப்போதும் அநேகம் பிரஹ்மாண்ட பத்திகள், பிரஹ்மத்தைக் காணுமிடமாகலின் பிரஹ்மபுரமென்னும் சரீரத்துள் இருதய புண்டரீக தேசத்திருக்கும் அத்தியந்த விஸ்தீர்ணப் பிரஹ்மபதத்திலேயே நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கினவாம்; “விண்ணும் மண்ணும் விரிந்தனவுள்ளிலே” என்னும் மறையும் இதனையே யறைகின்றது பிரஹ்மபுரோபலக்ஷித இருதயாகாசத்தின் சோபை பூதங்களாய் பிரஹ்மவிரித பிரஹ்மாண்ட பத்திகள், தொனிபேதங்கள் ஆகாயத்தில் உண்டாகியுண்டாகி யொடுங்குகின்றன வென்ன, உண்டாகி யுண்டாகி யொடுங்கு மென்றறிக.

(ச.) பிருதுவி சொருபமும் நியதமின் நென்றபடி.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஒருகாலம்புயத்துதிப்பன் உயர்ந்தவேதாவென யாதோதப் பெற்றதோ அதில் ஏற்பட்டபடி பஞ்சீகரணோத் தரபாவிஸ்தூல வியோமாதிகளின் பிரதம ஆவிர்ப்பாவக்கிரமம் நியாமகமெனல்:—வான் என்பது.

(ச-அ-கை.) வியோமாதிக்குப் பூர்வாபரத் தன்மையும் நியதமின்றெனல்:—வான் என்பது.

வான்முதலா மண்முதலாநீர் முதலாந்தீ முதலாமற் றைவாயுத் தான்முதலா மிப்படியே சிருட்டிதொறு மோரொன்று தலைமையாகும் யான்முதலோரயன் சிருட்டி தரிசனமாவுனக் குரைத்தே னிந்தவாற்றான் மேன்முதலா நியம மிதற்கொன்றாக விலதுபலவிதமாய்த் தோன்றும். (53)

(ப - ஐ.) வான்முதலாம் = ஒருகால் பிரதமம் வியோமம் பிரதிஷ்டையை யடைபும், மண்முதலாம் = ஒருகாற் பிரதமம் பிருதுவி, நீர்முதலாம் = ஒருபோது முதலிற் சலம், தீமுதலாம் = ஒருபோது முதலிற்றேயுவாம், மற்றைவாயுத்தான் முதலாம் = மற்றொரு சமயம் பிரதமம்மருத்தாம், இப்படியே சிருட்டிதொறும் = இவ்வாறே சிருஷ்டிதோறும், ஒரொன்று தலைமையாகும் = ஒவ்வொருபூதம் முதன்மைபற்றி நிற்கும், யான் = யாம், முதலோர் அயன்சிருட்டி = பிரஜாபதி யென்னும் ஒருபிரமனது சிருஷ்டியை, தரிசனமா = திருட்டாந்தப் பொருட்டாக, உனக்குரைத்தேன் = இராகவா உனக்குக்கூறினேன், இந்தவாற்றால் = இம்முறைபற்றி, மேல்முதலாம் நியமம் இதற்கு ஒன்றாக இலது பலவிதமாய்த் தோன்றும் = மேலாக முதலாகிய நியமம் இதற்கு ஒரு முறையாக இல்லையாகும், பற்பலவகையாகப் பிரதிதியாம்

(ஸ்ரீ - வீர.) பதவுரை ஆரூயிரப்படி எழுதலாயது, வியாக்ஷியானம் முப்பத்திராயிரப் படி யெழுதப்பெறும்:—ஒரு காற்பிரதமம் வியோமம் பிரதிஷ்டையை யிநிதாகவடையும், அதனினின்றும் பிரமனுண்டானான் இப்பிரஜாபதி வியோமஜனெனப் பொறுவன்; ஒருகாற் பிரதமம்வாயு பிரதிஷ்டையை யிநிதாகவடையும், அதனினின்றும் பிரமன் உண்டாவன், இப்பிரஜாபதி வாயுஜன் எனப்பெறுவன்; ஒருகாற்பிரதமம் தேயுவிநிதாசுப் பிரதிஷ்டையை யடையும், அதனினின்றும் பிரமனாகிய கருத்தாவருவன் இப்பிரஜாபதிதைஜசன் எனப்பெறுவன்; ஒருசமயம் பிரதமம்வாசி பிரதிஷ்டையை யிநிதாகவடையும், அதனினின்றும் பிரமன் உதிப்பன், இப்பிரஜாபதி வாரிஜன் எனப்பெறுவன்; ஒருபோது பிரதமம் பிருதுவி விசாலமாய் விரிந்தோங்கிப் பிரதிஷ்டையை யடையும், அதனினின்றும் பிரமன்வருவன், இப்பிரஜாபதிபார்த்திவன் ஆவன், துவியவியோ மாதிகளுள்



ஒவ்வொன்று பிரதமம் ஆவிர்ப்பாவம் ஆவதில் யுக்தியாது கொலாமெனின்? நுதல்தம் இத்தன்னினும் பின்னமாய் பூதசதுட்டயத்தைத் தன்னங்கிசப் பெருக்கானே மறைப் பதுமான வரக்கிப் பஞ்சமமான எப்பூதந்தான் எக்கால்விருத்தியாமே, அக்கால், அதனி னின்று முண்டானவனையாய் இப்பிரமன் ஜகத் சம்பந்தமான அதனுத்தர சிருஷ்டியா திக்கிரியையைச் செய்வன். முற்கற்பத்திற் சூரியாதிகளா யிருந்தவர்களும் இக்கற்பத் திற்பிரஹ்மாதிகளாய் வருவர்களாகலின், பிரத்தியக்கான் மாவின்கண்ணே வினைஞ் ளாய் விசித்திரமா யீண்டுண்டாஞ் சிருஷ்டிகளுள் விவகரித்துவரும் இரணிய கருப்பன் றன் விசித்திர உற்பத்திகள் விவிதமாகப் போந்தனவாம். ஒருவனது இவ்வண்ணம் அன்னியர்களுக்கும், ஸ்தாலீபுலாக நியாயத்தானே நிதரிசனப் பொருட்டாம் எனல்:— தரிசனமாவென்பது. சிருஷ்டியினது நிதரிசனப்பொருட்டு எம்மால் ஒருபிரஜாபதியின் உற்பத்தி நினக்கு நிகழ்த்தப்பெற்றது, அதில் நியமம் ஒன்றுமேயிலதாம் மனோவிஜ்ஞம் பணம் இச்சமுசாரம் என்பது சித்தாந்தமாம் நன்றாக அறிவுறுத்தற் பொருட்டு நினக்குச் சிருஷ்டிக்கிரமம் உபதேசிக்கப் பெற்றதாம்,

(ச.) வான்முதலாம் = ஒருபோது முன்பு வியோமம் பிரதிஷ்டையைப் பெறும், யான் = நான்; முதலோரயன் = பிரஜைகன்பதி யென்னும் ஒருவனது, சிருட்டி, சிருஷ்டியினது, தரிசனம் = திருட்டாந்தம், உற்பத்தியும் இதின் நியமமும் எவ்வளவும் இன் றென்று நன்றாய்த் தெரிவிக்கும் சிமித்தம் கூறிய அநியமத்தின் உபசங்காரமாயது.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) யாவுமே மாறிமாறி யுற்பவிக்கு மென்றுரைத்ததன் பொருட் டாகத்தாசூராகியாயிகையை யுதாகரித்தல்:—கிருதவென்பது.

கிருதமுதலாக நாலுமிண்டு மீண்டுற்ப விக்குங்கிளத்து ஞாலத் தொருபொருளும் வளைத்து வளைத்தந்த மடங்குற் பவமாயுழலாதில்லை யிருள்பெருகு மாமாயை வன்னனைக்கு முன்னிலையா யாமிங்கோத வருமறைதேர் தாசூரன்கதை கேட்டியிராம வெனவறைவதானுன். (54)

(ப - ரை.) கிருதமுத லுநாலும் மீண்டுமீண் டுற்பவிக்கும் = கிருதமும், திரேதா வும், துவாபரமும், கலியும்மீள மீளவுமுண்டாகிக் கொண்டே யிருக்கும், கிளத்துஞாலத் தொருபொருளும் வளைத்துவளைத்து அந்தமடங்கு உற்பவமா யுழலாதில்லை = சொல்லா நின்ற இந்தஜகத்தில் எந்தவஸ்துவுமே மீளவும் மீளவுமே அளவில்லாத முறைஜனித்து அவதிப்படாததே கிடையாது, இருள்பெருகு மாமாயை வன்னனைக்கு = அந்தகாரமய மாய் எல்லாரையும் மூடல்செய்யும் மாண்புடைத்தாய் மாயையின் வர்ணனைக்கு, முன்னி லையா = வியபதேசமாக, இயாமிங்கோத = எம்மா வியம்பப்பெறும், அருமறைதேர்தா சூரன் = அரியவேதங்கள் யாவையும் கற்றுணர்ந்த தாசூரமுனிவனது, கதை = ஆக்கியா யிகையை, இராம! = இராகவனே! கேட்டி = சிவவணஞ்செய்தி, என = என்பதாகக் கூறி, அறைவதானுன் = கூறத்தொடங்கினார். அரியமறையின் சூராய்ச்சி வடிவகதை யெனினும் அமைபும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மீளவும் கிருதம், மீண்டும், திரேதா, மீளவுமேதுவாபரம், மீளவுக்கலி, சக்கிரமானது மீளமீளவுஞ் சுழன்று திரிவதேபோல ஜகத்சர்வமும் மீளமீளவுமே சுழன்றுவரும். இரவும்பகலும் கலகாஷ்டை கடினைமுகூர்த்தம் முதலியவற்றானே யள விடப்பட்டனவே யாகியிவையாவும் மீளமீள உண்டாம், மீளமீள உண்டாகாதன எப் பொருளுமே யிலவாம். ஜதன்மாயா சொருபத்தின் வருணனையின் உதாகரணமாகத்தா சூர ஆக்கியாயிகையை வருணிப்பீ ஒருமையுடன் கேட்பாயாக.



(ச.) நான்கு கங்களும் மாறிமாறி வருவனவென்பது பொருள், கிளர்த்து ஞாலத் தொருபொருளும், ஈதனைத்தும், வளை + இல்லை = மாறிமாறி வருவதுவேயாம், யாதொன்று மாறிமாறி யின்று = காலாந்தரத்திலு ம்ப்படியேயிருக்கு மத்தன்மையான கூடத்தம் நித்தியமானவத்து இன்று இருன்பெருகு மாமாயை வன்னனைக்கு = ஜகன் மாயாசொருபத்தினது வர்ணனைக்கு, முன்னிலையா = வியபதேசமாக, யாமிங்கோதவ ரும் = என்னால் வர்ணிக்கப்படும், தாகூரன்மறை தேர்கதை = தாகூராக்கியாயிகையை. ( )

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இச்சமுசார சக்கிரம் கற்பனைமாத்திரம் பிரஹ்மமே யுண் மையா யிருப்பது என்பதாயின், மேதைபிரதிபை கௌசலசாலிகளாகிய மகாஜனங்கட் குள்ளும் ஒருவனேனும். அவ்வகையாக என்காண்பதில்லை, அதன் கண்ணேது யாதெ னின் ? அதன் அநபேக்ஷையும், அதனினும் விருத்தமாய போகஜசுவரியாதி யபிநிவேச மும் ஹேதுவாமெனக் காட்டற்குக் கதையைத் தொடங்கல்:—இந்த பரவென்பன.

இந்தப்புவனத் தூடேயெழிலார் மலரின் பொழில்வாய்

மந்தக்குளிர் கால்கமழு மகததேசந் தன்னிற்

கந்தக்கதலி கடம்பு கன்னிகாரஞ் செறிந்து

சிந்தைக் கினிதாகியதோர் சிறப்பாமலை யினிடத்தே.

(55)

பரலோகஞ் சேர்தவமே பண்ணிய யன்போலுயர்ந்த

சரலோமா வின்மைந்தன் றுகூரப் பெயர்முனிவன்

சரலோகத்தின் குருவின் றேன்றற்க சனையொப்பா

னரலோகத் தின்மேலா னவைதீர் தவத்தாற் பொரியோன்.

(56)

(ப - ஸா.) இந்தப் புவனத்தூடே = இவ்வசுதைப் பீடத்தில், எழிலார் மலரின் பொழில்வாய் = விசித்திர குசமத்துருமங்க ளின் றுவாரமாக, மந்தக்குளிர் கால்கமழும் = மந்தம்மந்தம் சீதளமான தென்றல்வீசும், மகததேசந்தன்னில் = ஸ்ரீ மாஞ்ஞமாகத மென்னும் பிரசித்தமகா ஜனபதத்தில், கந்தக்கதலி கடம்புகன்னிகாரஞ்செறிந்து = மணக்கும் மலைவாழைகளும் நீபங்களும் கோங்குகளும் செருங்கி, சிந்தைக்கினி தாகிய தோர் = மனோரம்யியமாகிய ஒப்பற்ற ஒரு, சிறப்பாம் மலையின் இடத்தே = பலசிறப் புற்ற பருப்பதத்தின்பால்.

பரலோகஞ் சேர்தவமே பண்ணி = மறுமைப்பயனைப் பயக்கும் மகாதவத்தைச் செய்து, அயன்போலுயர்ந்த = பிரஹ்மாவைப்போலப் பரமதருமாத்மாவாய் மேம்பட்ட, சரலோமாவின் வைந்தன் = அயலயன் இவனெனக் கியாதிபுற்ற சரலோம முனிவரன் றன் அருஞ்சுதன், தாகூரப்பெயர் முனிவன் = தாகூரமுனி நாதன் எனப்பெயரிய ஒரு முனிவன் இருந்தான், அவன், சரலோகத்தின் குருவின்தோன்றல் கசனையொப்பான் = தேவலோக ஆசாரியராகிய பிருஹஸ்பதியின் குமாரன் கசன் என்பவனுக்குச் சமானமா னவன், நரலோகத்தில் = பூமண்டலத்தில், மேலான் = பூசரசிரேட்டன், நவைதீர்தவத் தால் பெரியோன் = குற்றங்கடந்த மகத்தான தவயோகத்தோடு கூடியவன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்த வசுதாபீடத்தில், விசித்திரமான பூஞ்சோலைகள் நிறைந்தவங் கரிக்கப்பெற்ற, மகதர்கட்கு நிவாசமாய் மாகதமெனப் பிரசித்தமான நாமம்வாய்ந்த, அஷ்ட இலக்ஷாமிகளானே யலங்கரிக்கப்பெற்ற ஒருபெருந்தேசமுளது. கதம்பவந விஸ்தாரவிலையால் வளைந்தஜங்கல முடைத்தாய் விசித்திரவிககவியூக சகுவாச்சரியமனோ கரமானது அத்தேயம்; அதன்கண், கர்ணிகாரசமா குலமுற்று, கதலீகண்ட மிடைநீ



டின்றி நிறைந்து, கடம்பங்களுக்கும் அன்னியகுல்மங்களுக்கும் வியாபித்து விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒருகிரிதடமுண்டு. விசித்திர விககத்துரும முற்ற மகா புண்ணியமயமான அவ்வரமுறுகிரியில், மகாதபகிரேஷ்டராய், பரமதருமாத்மரா யிலங்கும் ஒருமுனிவரிருந்தார் அவர் தாகுரமுனிவர் எனப்பெயர் வாய்ந்தவர், மகத்தான தபசுகிடையோகத்தோடு கூடியவராய், இராசமற்றவராய், மகாமதியராய், ஒருகதம்ப அக்கிரபாகத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். ஹேபகவன் ! இத்தபகி எவ்வேதுவானே அவ்விபினத்தில் கதம்பமகா தருவின் பிருஷ்டத்தில் எப்பிரபாவத்தானே எப்பிரகாரத்தானே வசித்தார் எனின் ? கேட்டி ! ஹே இராமச்சந்திர ! சரலோமர் என விக்ரியாதமாய் அம்முனிவரது பிதா அப்பர்வதத்திற்றானே, மற்றொரு மலரவன்போல வசித்துக்கொண்டிருந்தார்; தேவகுருவிற்குக் கசன் என்னும் ஒருகுமான் இருந்ததேபோல இத்தாகுரர் அம்முனிவருக்கு ஏகபுத்திரராயிருந்தார்.

(ச.) சிந்தைக் கினிதாகியது = சர்வாச்சரிய மனோஹமான, பரலோகஞ் சேர்தவம் = மகாதவம், அயன்போலுயர்ந்த = பரமதர்மத்துமா வென்று பிரசித்தியுள்ள வேறொரு பிரமன்போல் இராமா, சரலோமாவின் = என்றொருவ னுண்டவனது, தாகுரப்பேர் = தாகுரனென்னு நாமமுள்ளவன், முனிவன் = மகாதபோயோக சகிதன் அக்கிரியிலிருக்கின்றான் அவனுக்கிவன், சரலோகத்தின் குருவின் = தேவகுருவினது, தோன்றல் = ஒரேபுத்திரன், கசனெயொப்பான் = கசன்போன்றவன். (56)

(ஸ்ரீ - வீர - அகை.) சரலோமமுனிவரின் சரிதைபுரைத்தல்:—தனையன் என்பது.

தனையனொருவனோடுஞ் சரலோமா வாமுனிவ  
னையகிரியின் வனத்தி லநேகயுகஞ் சென்றதற்பின்  
புனையங்குடு கழிந்துபுட் போவதுபோற் போகி  
வினைசெய்யுடலை விட்டுவிண்ணோர் வடிவை யெடுத்தான். (57)

(ப - ஹா.) தனையன் ஒருவனோடும் = அவ்வேக புத்திரனோடும், சரலோம ஆமுனிவன் = சரலோமர் என்னும் அம்முனிவர், அனையகிரியின் வனத்தில் = பகர்ந்தபர்வத்திலுள்ள வனத்தின்கண் அநேகயுகஞ் சென்றதற்பின் = அநேககாலங் கழிந்ததன்பின்னர், புனையுங் கூடுகழிந்து = பந்தித்திருந்த நீடத்தைவிடுத்து, புட்போவது போற் போகி = பறவை செல்வதுபோலச் சுராகாஞ்சென்று, வினைசெய்யுடலை விட்டு = கரும சம்பந்தகாயத்தை யொழித்து, விண்ணோர் வடிவை எடுத்தான் = தேவவடிவத்தைச் செறிந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்மைந்தனோடு கூட அம்முனிவர் அவ்வனத்திற்றானே ஆயுளைக் கழித்து வந்தனர், பின்னுதலிய முனிவர் நாயகராகிய சரலோமர், யுககணம் = அயநயுக லாத்தமகவத் சரகணம், சுசதுக்காதி துவந்துவகணம், அநுபவித்து, முத்தநீடககம்போலத் யத்ததேகராய்ச் சுராகாரம் எய்தினார்.

(ச.) அனையகிரியின் வனத்தில், அநேகயுகஞ் சென்றதற்பின் = யுககணம் அனந்தஞ்சீவனம் புசித்துச்சென்றது, விண்ணோர் வடிவையெடுத்தான் = சுராகாரமானான்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தாகுரர் தந்தையன்னை பிரிவாற்றாமையும் வனதேகத்தை கண்டருளுதலும் உரைத்தல்:—தனி, தந்தை, என்பன.

தனியே யந்தவனத் தேதாகுரப் பேர்முனிவ  
னினியதாதை யிறவுக்கிரங்கி யுதகத்தி யற்றும்



புனிதமான பிரம்பூசை முழுதும் புரியான்  
கனியுநெஞ் சன்னத்தில் கதறு மாபோற் கதறி.

(58)

தந்தை யன்னை பிரிவாற் சாலவெம்பித் தளர்ந்த  
மைந்தன் றன்னை யருளால் வனதேவதை கண்டருளி  
முந்துறும் னின்றுமுனி மாமகவா முனிவா  
சிந்தை தெளிந்தோய் தெளியாச் சிறியோரென னொந்தயரேல்.

(59)

(ப - ரை.) தனியேயந்த வனத்தே = ஒருவரேயாக அவ்வனத்தில், தாசூரப்பேர் முனிவன் = தாசூரன் என்னும் அம்முனிவர், இனியதாதை யிறவுக்கிரங்கி = அன்பு மிக்கதந்தையினது மாணத்திற்கு இரக்கமுற்று, உதகத்தியற்றும் = நீரிலாற்றும், புனித மான = பலித்திரமான, பிரம்பூசைமுழுதும் = பிரம்பூசையாவும், புரியான் = செய் யான், கனியுநெஞ்சன் = உருகுமனத்தினன், அன்றில் கதறுமாபோற் கதறி = அன்றில் என்னும் சிறுபற்றவை துயருற்றுக் கரையுமாறுபோலக் கரைந்து.

தந்தையன்னை பிரிவால் = பிதாமாதாக்களினது நீக்கத்தால், சால வெம்பித் தளர்ந்த = அத்தியந்தம் சோகசந்தாயித சிந்தையான் மெலிவுற்ற, மைந்தன் றன்னை = அக்குமாரனை, அருளால் = கிருபையால், வனதேவதை கண்டருளி = அவ்வனத்தின் அதிதேவதை பார்த்தருளி, முந்துறும் னின்று = எதிர்ப்படாமல் நின்றருளி, முனிமா மகவாமுனிவா = சரலோம முனிவரின் மாண்புறு மைந்தனாய் ஹே தாசூரமுனிவ!, சிந்தைதெளிந்தோய் = மகாப்பிராஞ்ஞனே, தெளியாச்சிறியோர் என = அற்ப அறிவி லார்போல, னொந்தயரேல் = துன்புற்று ரோதனஞ் செய்யாதே.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒருவராகவே அவ்வனத்திற் றாசூரமுனிவர் அழுதுகொண் டிருந்தார், என்றதனானே தாய்தந்தையர் இருவருமே தொடர்ந்திருந்து போய்விட்டதாகத் தெரி கின்றது; தசப்பிராணன்களாற் றேகத்தினின்றும், சரமபாவ விகாரத்தால், கிரகதசா ஷ்டேடத்தால், விபேட்டுப் பரலோகஞ்சென்ற தந்தையை யுடையவராய்க் கருணையோ டும் சூரப்பறவைபோலும் விடாமல் ரோதனஞ் செய்தனர். தாய்தந்தையர்தம் வியோ கத்தாற் சோகசந்தாபித ஆசயராகி, ஹே மந்தபங்கஜம்போலும் அத்தியந்தம் மலினபா வத்தை யடைந்தனர். அதி தீனாத்மாவாகிய இப்பாலகர் அவ்வனத்திலுள்ள, காணாது மறைந்து நின்ற, வனதேவதையானே அக்கால் வழங்கப்பெறும் வகையாகச்சமாதானப் படுத்தப் பெற்றனர். ஹேமகாப் பிராஞ்ஞனாகிய இருமுகமானே! அஞ்ஞனப்போ லேன் அழுகின்றனை.

(ச) தனியே = ஒருவனையாய் இரங்கிக்கதறி அழுதான் வெளிப்படை தந்தை யன்னைபிரிவால் = மாதாபிதா வியோகத்தால், சாலவெம்பித் தளர்ந்த = சோகசந்தாப சித்தனாய்! பணிகால பங்கஜம்போன் மிகுவாட்டமுற்றான், மைந்தன் றன்னை = பின்பிங் தப்பாலனை, வனதேவதை = வனத்தில், முந்துறானின்று = அதிருசியசரீரியாய், அரு ளாற்கண்டருளி இங்ஙனம் அதுக்கிரகித்தான், ஸ்ரீஇராமா, சிந்தைதெளிந்தோய் = மகர்ப் பிராஞ்ஞனே, தெளியாச் சிறியோரென = அஞ்ஞன்போல், னொந்தயரேல் = அழுகிரு யென் என்றதாயிற்று. மூலம் சசாபநீதபித்ருக் = தசை = ஜீவிதகாலத்தின் நற்றவத்தை அதனால், அபநீத: = நீக்கப்பெற்ற, பித்ருக் = தந்தையை யுடையவன் என்பதாம்; சூரர: = உத்க்ரோச மெனப்பெயரிய பகிவிசேஷமாம். இறப்புக்கிரங்கி = ஜீவிதகாலத் தின் அந்தத்திசையதனால் கிசகிக்குப்பட்ட பிதாவுக் கிரங்குமவன்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வனதேவதையின் ஆசுவாசனப் பிரகாரம்: — அனித்த மென்பது.

அனித்தமான குடும்பத் தபத்த முணர்கின் நிலையென்  
சனித்தபொழுதே மரித்தல் சற்றுந்தப்பா கண்டாய்  
பனித்தவிழி யோடயர்வாய் பகலோ னுதயஞ் செய்தா  
னினித்தன் னிலையுத்த மனத்தெய்தா னென்பாருளரோ. (60)

(ப - ண) அனித்தமான குடும்பத்து = மித்தையான சமுசாரத்தினது, அபத் தம் = சஞ்சலசொருபத்தை, உணர்கின் நிலையென் = எக்காரணத்தாற் றெரியாமலிருக் கின்றாய், சனித்தபொழுதே மரித்தல் சற்றுந் தப்பாகண்டாய் = எப்போது உதயமா யிற்றோ அப்போது அஸ்தமனத்தை யடைதல் ஒருசிறிதும் தவிராதென்றே நீதெரிந்து கொள், பனித்த = விழியோடு அயர்வாய் = கண்ணுங் கண்ணீருமாய் அழுதுகொண்டு திரியுங்குழந்தாய்!, பகலோன் = தினகரன், உதயஞ்செய்தான் = எழுந்துவந்தான், இனித்தன்னிலை = இனிமேல் தனது நிலையாகிய, அத்தமனத் தெய்தான் — அஸ்தமய கிரியை யடையமாட்டான், என்பாருளரோ = என்று சொல்பவரும் இருப்பாரோ, இரார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே குழந்தாய்! எதனால் நீ சமுசாரத்தினுடைய சொருபத்தை அசாச வதமென அறிந்தாயில்லை; ஹே சாதுவே! சமுசாரத்தில் எப்போதுமே இத்தகையதாய சம்ஸ்ருதிச் சலனமுளதேயாம்; உண்டாகும் வாழ்த்திருக்கும், ின்பு அவசியமாகவே விநாசத்தையு மடையும்; விவகாரதிருஷ்டியில் எவ்வெப் பிரமாதியர் பிரசித்தராயுளரோ அத்தகையரும் ஹேமுனிவ! மற்றியாவருமே, விநாசத்தையடைய வேண்டியேவரும், இதில் ஐயமேகிடையாது; அக்காரணத்தினாலே, பிதாவினது மரணத்தைக்குறித்து வியர்த்தமான விஷாதத்தை யடையவேண்டாம்; அவசியம் பவிக்கும் அஸ்தமயம், உதய மாய தினகரனுக்கே போலும்.

(ச.) அனித்தமான குடும்பத்தபத்தம் = சம்சாரத்தினது சஞ்சலசொருபத்தை, நீ உணர் கின்றிலையென் = யாதினால், சாதுவே சம்சாரத்தில் எப்போதும் இத்தன்மை யாய்ச் சலிக்குந்திதி ஜரித்துச் சிவித்துப்பின்பு அவசிய நசிக்கின்றதேயாம் அதன் நிமித் தம், பனித்தவிழியோ டயர்வாய் அயரேல், பிதாமரணசோகம் வியர்த்த மென்ற தாயிற்று. (60)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) வனதேவதை யருளியதைக் கேட்ட தாசுரமுனிவர் தங்கடன் முடித்தல்:—வாளாவென்பது.

வாளாவயரே லென்று மறைந்து தெய்வ முரைப்பக்  
கேளா வுணர்ந்து தளருங்கேத மொழித்து நிலையாய்  
நீளாரணத் தின்படியே நீரின்கடன் கண் முடித்து  
மீளாநெறி சேர்தவத்தின் மிகவும் விருப்பமானான். (61)

(ப - ண.) வாளா = வீணாக, அயரேல் = மயங்கித் துன்புறேல், என்று = என்ப தாக, மறைந்து = அசரீரியாய், தெய்வம் = அவ்வனதேவதை உரைப்ப = அருள்செய்ய, கேளா = சிரவணித்து, உணர்ந்து = விவேகத்தைப் பெற்று, தளருங் கேதமொழித்து = வாட்டஞ்செய்யும் துன்பமோகத்தை விடுத்து, நிலையாய் = சித்தசுவாதீனனாகித் தைரிய மூடையவனாய், நீர் ஆரணத்தின்படியே = பிராண பரமப்பிரமாண வேதங்களின்



விதிப்படியே, நீரின் கடன்கண் முடித்து = பிதர்கார்ய முதலியவற்றை வழுவாமற் செய்து, மீளாநெறிசேர் = புநராவிருத்தியின்றியதை யடையும்படியான, தவத்தின் = தபத்தின்மாட்டு, மிகவும் விருப்பம் ஆனான் = அத்தியந்தம் பிரியமுடையவனானான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அசரீரியாகத் தெய்வமுரைத்த வாக்கியங்களைச் செவியுற்ற ஆரத்தலோ சனராகிய அத்தாசூர், மேககர்ஜிதங் கேட்ட சிண்கி யொப்பத் தைரியத்தை யடைந்தனர். உடனேயெழுந்து புத்திரனானே அவசியம் செய்யத்தக்கதாய பிதாவின் மேலுலக சம்பந்த உத்தரக்கிரியையை ஆதரவோடும் செய்து முடித்தனர்; உத்தமசித்தியின் பொருட்டுத் தவம்புரியத் திடமதியையும் அடைந்தனர்.

(ச.) கேளா = விசாலரத்த லோசனன் தாசூர் அசரீரவாக்கியத்தை இங்ஙனஞ் சிவனஞ்செய்து, நிலையம் = தைரியத்தை யடைந்தவனும், தனிதத்தினால் = மேக கர்ச்சித்தால், சிண்கிபோல் = மயிற்போல், கேதமொழித்து நின்றான், பின்வெளிப் படை, பிரமபூசை முழுதும் = பிதாவுக்குமேல் இங்ஙன மியற்றுங்கன்மம், இது முன் செய்யாதது, இதில் ஆதரனாய் எழுந்திருந் தவசியமாகச் செய்யவேண்டியதைச் செய்து முடித்து உத்தம சித்திதரும் தபசுக்குப் புத்தியைத் திடமாகச் செலுத்தினான் என்ற தாயிற்று.

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) அம்முனிவருக்கு அவனியில் அகில இடங்களும் அபவித்திர மாகத் தோற்றல்:—தக்கவென்பது.

தக்கபிரம கருமந்தன்னுற் றவமே செய்வான்  
றொக்க சங்கற்பத்தாற் சுத்தாசார மிகுந்தான்  
மிக்கஞான மில்லான் விசுத்தமான புவியிற்  
புக்கவிடங்க ளெல்லாம் புனிதமன் றன்றென்னு.

(62)

(ப - ண) தக்கபிரம கருமந்தன்னால் = தகுதியாய பிரஹ்ம கருமத்தினாலே, தவமேசெய்வான் = தவம்புரிய வெண்ணிய அவர், தொக்க சங்கற்பத்தால் = தொடர்ந்த அநந்த சங்கற்பத்தால், சுத்தாசார மிகுந்தான் = தூய ஆசாரமிகுந்தவர், மிக்கஞானமில் லான் = அறியவேண்டியதை யறியாத மனத்தினன், விசுத்தமான புவியில் = பவித்திர மாய தராதலத்திலும், புக்க இடங்கள் எல்லாம் = சென்றதலங்கள் யாவற்றையுமே, புனிதம் அன்று அன்று என்னு = பவித்திரம் அல்ல அல்லவென எண்ணினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்விபினத்தில் பிரஹ்ம கருமத்தானே தவம்புரிய மவருக்கு, அநந்த சங்கற்பமயமாய பகுதாசுத்தி யசுத்தியாதி கற்பனைப் பிரசாரம், வேதாத்தியயன அத னர்த்த விசார அநுஷ்டான நிஷ்டத் தன்மையாகிய சுரோத்திரியத்வம் உண்டாயது. அவசியம் அறியத்தக்கதாகிய பிரஹ்மத்தை யறியாத மதியையுடையவரும் சுரோத்திரிய ரும் ஆகிய அவருக்குச் சுத்தி யசுத்தியாதி கற்பனையினாலே தராதலம் பவித்திரமா யிருந் தும் அவரது சித்தம் இளைப்பாறு தலையடையவில்லை. இத்தராதல மியாவுமே கேவலம் சுத்தமாயிருந்தும் அசுத்தம் போலக்கண்டு அவர் ஓரிடத்திலும் இரமிக்கவேயில்லை.

(ச.) தவமேசெய்ய = வனத்திற் றவமியற்றும் அவனுக்கு, சங்கற்பத்தாற்றொக்க = அநந்த சங்கற்பமயமான சோத்திரியனானான், தபசில் இத்தன்மைய விசுத்தமான தேசத் தாற் கூடவேண்டும் இவ்விதம் பாவனமான சாதனங்களாற் சேரவேண்டு மென்னும் அநந்த சங்கற்பப் பிரகாரஞ் சுத்தாசார மென்னுஞ் சோத்திரியத்துவம், சாந்தசத்துவம் மிகுந்ததென்றுயிற்று. மிக்கஞானமில்லான் = அறியவுரியதை யறியாத புத்தியுள்ளவ



னது சித்தம் அச்சுத்தாசார மிகுதியால் விசிராந்தி யாகவில்லை, விசுத்தமான புலியில் = பவித்திரமான தராதலத்திலும், இத் தராதல முழுதுங் கேவல மசுத்தமே யென்று சிந்தித்து ஓரிடத்தும் இரமித்ததே யின்றென்ப தாயிற்று. (62)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை) புனிதமான இடம் பெறுந்தவம் புரிய அத்தவத்தான் மகிழ்ந்த ஸ்ரீ அக்கினிபகவான் முனிமுன்றோன்றல்: —வையம் உடலையென்பன்;

வையஞ் சுத்தமல்ல மரத்தினுனியே புனித  
மையபுட் போலாங்கே யமர்தற்கான தவமே  
செய்யகிற்போமென்னாச் சிந்தையார நினைந்து  
வெய்யகனலை மூட்டி விண்ணோர் குழுவைநினைந்து. (63)

உடலை யரிந்துவாங்கி யோமஞ் செய்யலோடுங்  
கடவுள வர்க்கென் முகத்தாற் கலைவேதியன் மெய்த்தசைகண்  
மிடறும்புயமு முதலவே வதென்னே மென்னாச்  
சுடருங்கன லோணினைந்து சுருதிமுனி முன்றோன்றி. (64)

(ப - ஐா.) வையம் சுத்தமல்ல = பூமண்டலம் புனிதமல்ல, மரத்தின் னுனியே புனிதம் = விருஷாக்கிரமே வெகுனயது, ஐயபுட்போல் = அதிற் பொருந்துறுத லெனக்கு சிதமாதலின் பறவைநிகர்ப்ப, ஆங்கே யமர்தற்கான தவமே = சாக்கைகளிலும் தலங்களிலும் இருத்தற் குரித்தான தவத்தையே, செய்யகிற்போமென்னா = பண்ண முயலுவோமென்று, சிந்தையாரநினைந்து = புந்தியிற் பொருந்துற மதித்து, வெய்யகனலை மூட்டி = அதிபாசவரமான ஹுதாசனமிகச் சுவாலைப்படுத்தி, விண்ணோர் குழுவை நினைந்து = கீர்வாண விருந்தத்தைச் சிந்தித்து.

உடலையரிந்து வாங்கி = சரீரத்தைச் சேகித்துக் கரங்கொண்டு, ஓமம்செய்யலோ டும் = ஆகுதியை ஆற்றியபோது, கடவுளவர்க்கு = தேவதைகட்கு, என்முகத்தால் = எனது வாயிலாக, கலைவேதியன் = சாத்திரங்கற்ற சோத்திரிய மறையவனது, மெய்த் தசைகண் மிடறும் புயமும்முதல = உடம்பின் மாம்சங்கள் கனம்புஜம் முதலன, வேவ தென்னே = பஸ்மம் ஆகவேண்டாம், என்னுநினைந்து = எனச்சிந்தித்து, சுடருங்கன லோன் = சொலியாரின்ற ஸ்ரீ அக்கினிபகவான், சுருதிமுனி முந்தோன்றி = வேதமா முனிவர் எதிரிற் பிரசன்னமாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர் அவர் தஞ்சங் கற்பத்தினாலேயே இவ்வண்ணம் சங்கற்பிப்பார் ஆயினார்: தருவின்றுனியே இனிதுதாய்தாம், ஆண்டே திதி எனக் குசிடமாம். அதன் பொருட்டிப்போது தவத்தைத் தபிப்பேன், எத்தவத்தால் விருஷங்களில் பகழிபோலும் தெய்வம்போலும் அவஸ்தான சாமர்த்யத்தைச் சாக்கைகளிலும் தலங்களிலும் அடை வேன். என்றிந்தப் பிரகாரம் திரமுற எண்ணி மிகவும் ஒளிராநின்ற அவியுனியை நன்கு சொலிக்கச்செய்து, அதன்பால், தன்ஸ்கந்த பித்தியினின்றும் மாம்சத்தை அரிந்தெடு த்து ஆகுதிசெய்தார். தபத்தைத் தபிப்பேன் எனச் சங்கற்பம் காணப்பெறுதலின், தவத்தின் பின்னர், அதனால் விரைவில் சித்திகாணப் பெறாமையின் இவ்வண்ணமாய ஹோம சாஹசஞ்செய்யத் தொடங்கினு ரெனவுணரலாம். அதன்பின்னர் ஸ்ரீ பகவானு கிய சப்தார்ச்சி யானவர்வரும் வகையாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். சிந்தையின் பிரகா ரத்தையே காட்டல். கடவுளவர்க் கென்பது, கீர்வாண விருந்தத்திற்கு “ அக்கினி முகர்துணிவாக வமரே ” என்னுஞ் சுருதியை யனுசரித்து அக்கினியாகிய எனமுகத் தானே சமக்கிரகண்ட தேசங்கள் ஆகுதி பண்ணப்பட்ட விப்பிர மாம்சத்தானே வெந்து



பஸ்மத்தன்மையை யடையவேண்டாம் என்பதாகச் சித்தித்து; அக்கினிபகவானாகிய தேவதை அத்தாகூரர் முன்னர் பாஸ்வரப் பிரபுவாகிய சூரியபகவான் பிரகஸ்பதி முன்னர் பிரசன்ன மானதேபோலப் பிரசன்னமாயினார்.

(ச.) பின்பவன் தன் சங்கற்பணையினாலேயே இங்ஙனஞ் சங்கற்பித்தான்: — ஐய, அதிற்றிதியெனக்கு உசிதமாம், ஆங்கே = சாகிகளிற் சாகைகளிற் றளங்களிலும், அமர் தற்கான் = எந்தத்தவ சாற் றிதிபெறுவேன் அந்தத்தவமே, செய்யகிற்பேமென்னு = இப்போதே செய்கிறேனென்று.

செய்யலோடும் = செய்தான்பின், வேவதென்னே யென்னு = என்முகத்திருந்து சாம்பலாவதென் வேண்டாம், சுடரின் கனலோன் = அக்கினிபகவான், தோன்றி = பிரகஸ்பதிக்குச் சூரியன்போற் பிரசன்னமாய்ப் பின்பு. (64)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ அக்கினிபகவான் பிரசன்னமாகி வரந்தால்: — கருதிற் றென்பது.

கருதிற்றென்ன வென்னக் கைகண் முகிழ்த்துத் துதித்துப் பரிசுத்த மதாமிடமிப் பாரிற்காணே னதனாற் றருவிற்பலையிற்றளிர் மேற்றலந் தந்தருள்வா யென்ன வரமுற்று தவிக்கனலோன் வாரித்திரை போன்மறைந்தான். (65)

(ப - ஐ.) கருதிற்று என்ன என்ன = விரும்பியது யாதோவென்று ஸ்ரீ அக்கினி பகவான் கேட்ப, கைகள் முகிழ்த்து துதித்து = இருகரங்களைச் சிரங்கூப்பித் தோத் தரித்து, பரிசுத்தமதாம் இடம் இப்பாரில் காணேன் = பாவனமான தானம் இவ்வவனி மண்டலத்தில் அடைந்திலேன்; அதனால் = அக்காரணத்தினால், தருவில்தலையில் தளிர் மேல் = மரத்தின்றுனியின் இலைமேல், தலம் தந்தருள்வாய் என்ன = இருக்க இடம் தந்தருள்வாய் என்று பிரார்த்திப்ப, வரமுற் றுதவிக்கனலோன் = ஸ்ரீ அக்கினிபகவான் அவ்வாறே யாகுகவென்று வரந்தந்தருளி, வாரித்திரைபோல் மறைந்தான் = கடலிலலை போல உருக்கரந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ அக்கினிபகவான் கூறுவதாவது. ஹே தீரகுமார! வேட்கையுற்ற வரம் வேண்டிதி, நினது சங்கற்ப சித்தமாய் நின்பால் இருப்பதேயா யதைக்கவர்த்து கொள்ளுதி, கோச உதரத்தினின்றும் மணியையதன் சுவாமிகவர்த்து கொள்வதேபோ லும். ஈண்டுத் தீரவென்றது சாஹசானுரூபம் சம்போதனமாம். என்பதாக வருளிய ஸ்ரீ அக்கினிபகவானே, அவ்விப்பிரகுமாரன், சோபிதமான அர்க்கபுஷ்பத்தானும் ஸ்துதிவா தத்தானும், இனிதாக நன்குபூசித்துப் பிரார்த்திப்பதாவது. ஹே பகவன்! விசுத்திதூ ஷக சூத்திர சாண்டாள ஞாளிபூசையாதி பூதங்களானே நிறையப்பெற்ற பூமியிற்பவித் திரப் பிரதேசத்தை யடையப் பெற்றிலேன், அதனானே எனக்கு விருஷங்களின் உபரி ஸ்திதியுளதாகுக; எனமுனிமத்தன் கூற, சர்வதேவமுகமாய ஸ்ரீ அக்கினிதேவர், உனக் கவ்வாறே யுளதாகுகவெனக் கூறியருளி அவ்வீசுரர் மறைந்தருளினர்; அத்தேவர் மறைந் தருளவே, கணகாலம் மாலையைக்கண்ட மரைமலர்போலாயினும், பூர்ணகாமமுற்ற அக் குமாரன் பூர்ண இந்துவைப்போலப் பிரபையுடையவனானான்.

(ச.) கருதிற்றென்ன வென்ன = விப்ரகுமார சாதுவே இஷ்டமான வரத்தைக் கோராகாசத்திற் ரூபித்த மணியைப்போல் வாங்கிக்கொள் ளென்றுரைப்ப, அக்கினி தேவனை விப்பிரகுமாரன் கைகண்முகிழ்த்துத் துதித்து, அருக்கியமலரோடு சோபிக்குந் துதிவாதத்தினால் பூசித்துச் சொல்லுகிறார், தலந்தந்தருள்வாய் = எனக்கு ஸ்திதிதந் தருளும், வரமுற்றுதவி = உனக்கிங்ஙனந் தந்தேனென்று சொல்லி, மறைந்தான் = கணத்திலந்தர்த் தானமானான். (65)



(66)

(66)

92



திருந்தான், பெருகியதிசைகள் முழுதினும் திரும்பி = விசாலமான சர்வதிசைகளினின்றும் பிரத்யாகரித்து, பிரமபாவனை யறிவிதாய் = பரமார்த்த முணராமையின், கருமமாத்மிரத்தினிற்பதாய் = கிரியாமாத்மிரத்தில் நிலபெறுவதாய், பலமாங்கற்க சம்விரும்புறா = பலகார்ப்பண்ய யுக்தமான, மனத்தினால் = சித்தத்தால், வருடமைந்திரண்டு = தசசம்வற்சரங்கள், மகங்களே நடத்தியஞ்ஞக் கிரியைகளையே செய்து, வானவர்க் கவியுணவளித்தான் = சுரர்கட்கு அவியாகாரந் தந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நவபல்லவகற்பித மிருதுவான ஆசனத்தில் உட்கார்ந்து கௌதுகத்தாற் சபல ஈக்ஷணமுடையவராகி அவர்கணப்போது திசையைப்பார்த்தார், அது, நதிவடிவங்களான ஹார பேதங்களானே ரம்மியமாயும், சைலேந்திரஸ் தனகுட்மலங்களை யுடைத்தாயும், நிருமல ஆகாசகபரத்தை யுடைத்தாயும், சஞ்சலமான நீலமேக அளகத்தை யுடைத்தாயும்: நீல பல்லவ வசனத்தை யுடைத்தாயும் இருந்தது; புஷ்பங்கூட்டங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றும், கடல்களாகிய பூரணகும்பங்களைக் கரத்திற்றரித்தும், பகுபூஷண அலங்கிருதமாயும் இருந்தது. அது முதலாக அத்தாபச ஆசிரமத்தில் கதம்பதாசூரர் எனப் பிரசித்தராகித் தாருணமானதவத்தில் அபராங்கமுக சூரராகி எப்போதும் தவம்முயன்றவராகி வாழ்ந்தனர். அந்தலதாலத்தில் இருந்து திசையைநாடிக்கணம், திடபதுமாதனங் கட்டித்திக்குகளி னின்றும் திருப்பிய மனத்தராகி, உண்மையின்னதென உணராதவராகி, கிரியாமாத்மிரத்திலே நிலைபெற்றவராகிப் பலகார்ப்பண்ய யுக்தமனத்தினாலே அவர்மகம் புரிந்தனர். விண்ணில் வியாபித்த சாகையின் பத்திரங்களில் வீற்றிருக்கும் அந்தராத்மாவாகிய அவரானே தம்மனங் கொண்டே ஆதானாதிய சுவமேதாந்தயஞ்ஞக்கிரியைகள் யாவும் முறையே செய்யப்பெற்றன. அங்கிவரிங்ஙன் தசவருடங்கள் மனத்தினாலே தேவர்களை யஜனஞ்செய்தனர்.

(ச.) நோக்கி = கௌதுகலீலயா னோக்கினவனாய், திரும்பி = திரும்பினமனதுடையனாய், பலமாங்கற்கசம் விரும்புறா = பலகார்ப்பண்ய சுகிதமான. (67)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பற்பலயாகங்கள் பயின்ற நற்பண்பால் விற்பனஞானம் விளங்கிய துளத்தேயெனல்: = கோத்திர ளென்பது.

கோத்திரன் புரவிமனிதரா வியற்றுங்கோதறு வேள்விகண் முற்றுஞ் சாத்திரவீதியா வியற்றிரீள் காலந்தவற்ற நடந்தமை யாலே மாத்திரமான மனமிகத்தெளிந்து வரம்பிலதாதலு மாங்கே நேத்திரமான ஞானம்வந்தெய்தி நிறைந்தனன் வலிதினன் னெஞ்சம். (68)

(ப - ரை.) கோத்திரன் புரவி மனிதரால் இயற்றும் = கோ அசுவநர மேதாதிகளால், செய்யப்பெறும், கோதறுவேள்விகள் = குற்றமற்றயாகங்கள், முற்றும் = யாவற்றையும், சாத்திர விதியாலியற்றி = தூன்முறையே நிறைந்த தக்ஷிணயாதிக ளானேசெய்து, நீள் காலம் தவறு அற நடந்தமையாலே = சிரகாலம் குற்றமற நிற்றவினானே, மாத்திரமான மனமிகத்தெளிந்து = சர்வதோஷ விரிர்முக்தமாய்ச் சத்துவமாத்திரமான சித்தம் அத்தியந்தம் அமலத்தன்மையை யடைந்து, வரம்பிலதாதலும் = எல்லையற்றதாதலும், ஆங்கே = அவ்விடத்தே, வலிதில் = பலாத்தாக, நேத்திரமான ஞானம் வந்தெய்தி = ஆத்மப்பிரசாதஜமாயஞானமானது, வந்தடையவே, நன்னெஞ்சம் = உள்ளத்துள்ளே, நிறைந்தனன் = பூர்ணபாவமுற்றான்.

(ப - ரை.) விபுலதக்ஷிணகருடன் கோ அசுவநரமேதாதி யஞ்ஞங்க ளியற்றிவாச் சிரகாலஞ் செல்லவே அவருடைய விசாலமானமதியில் இராகாதிதோஷ சூனியமாய அமலத்



தன்மையடைவுற்றது; உறவே, ஆத்மப்பிரசாத ஜன்னிய ஞானமானது, மொழிந்தவகையில் தடைபடு பொடியாக, வலிதில் = முற்சன்மஞ்செய்த சிரவணசமஸ்கார உற்போதவலுவலினே, உள்ளே தோற்றியது.

(ச.) இயற்றி = மிகுதகலிணைகளோடு நடத்தி, மாத்திரமான = தனிமையான, மனம் = அவனது சித்தம், ஆங்கே = அம்மனத்தில், நேத்திரமான ஞானம் = ஆத்மப்பிரசாதத்தைத்தரும் ஞானம், வலிதின் பலத்தினால், வந்தெய்தி நெஞ்சம் நிறைந்தனன்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தெளிந்திருந்த அம்முனிவர் முன் வனதேவதை தற்காரியப்பொருட்டுவருதல்:—பிறவியென்றது.

பிறவியாவரணங் கழிந்து வாதனைகள் பேரறமாண் டுளபெரியோ  
னிற்றியதளிர்மே லிருத்தலுமொரு நாணிமலமாம் விழிகளுக் கெதிரே  
யுறவிரிமலரின் மேகலையுடுத்த வுபர்வன தேவதைதோன்ற  
வறிவனுநோக்கி யார்கொவீ யென்னவழகிய வணங்குரை செய்வாள். (69)

(ப - ரை.) பிறவியாவரணங் கழிந்து = ஜநந ஆவரணந்தீர்ந்து, வாதனைகள் பேரறமாண்டு = வாசனை மலங்களியாவும் அத்தியந்த மழிந்து, டுளபெரியோன் = வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மகாத்மா, நிறவியதளிர்மேல் = படர்ந்ததளிர்மீது, இருத்தலும் = வீற்றிருத்தலும், ஒருநாள் = ஒரு சமயம், நிமலமாம் விழிகளுக்கு எதிரே = நிர்மலமான நேத்திரங்களுக்கு முன்னிலையில், உறவிரிமலரின்மே கலையுடுத்த = பொருந்துமாறு விரிந்தபுட்பங்களின் மேகலையுடுத்த, உயர்வனதேவதைதோன்ற = மேலான வனதேவதை பிரதிபலிப்பதாக, அறிவனும் நோக்கி = உணர்வுமயமான தாகுரர்பார்த்து, யார்கொல் நீ என்ன = நீயாரென்று கேட்ப, அழகிய அணங்கு உரைசெய்வாள் = கவின்வாய்ந்த வனதேவி கூறத் தொடங்கினாள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஞானத்தினாலே அஞ்ஞானாவரணம் அகன்றவராய், அதன் அப்யாசத்தானே வாசனைமலமகன்று ஜீவன்முக்தராய் வாழும் அத்தாகுரமுனிவர், ஒருகால், அந்தலதையின் அக்கிரபாகத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த வனதேவியைக் கண்டார்; விசாலாகுதியாயும், ஆலோககுசும அம்பர முடையவளாயும், அழகுநிறைந்த வளாயும், ஸ்ரீலோற்பல ஆமோதவதியாயும், அத்தியந்தம் சுமநோகரையாயும், காமியியாயும், காந்தவதையையாயும், மதகூர்ணிதலோசனையாயும், கோகுலத்தானும் குசுமாபூரங்களானும் வணக்கமுற்ற வனலதைபோன்றவளாயும், பக்திபிரணாமலஜைகளானே வணங்கிய வதனத்தை யுடையவளாயும், குற்றமற்றதாய் மேனியளாயும், நின்றகொண்டிருக்கும் அத்தேவியை நோக்கி அம்முனிவர், ஹே உற்பலபத்ராகுதியே காந்தி விசுக்ஷாபிதஸ்மறையே நீயார்? புஷ்பசம்பத்து நிறைந்ததோழி போலும் லதையைப் பிடித்துக்கொண்டு என்னகாரணம் பற்றிநிற்கின்றனை? என்றனர். எனவே மிருகசாலாகுதியாய் கௌரவீன பயோதரையாய் மனோஹாரியாயிலங்கிய அத்தேவி அம்முனிவரை நோக்கி இத்தமுதமுத்த வசனத்தைக் கூறத்தொடங்கினாள்.

(ச.) உற = அத்தளிரினுனியற்றிதி பெற்றவளாய். (69)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தன்னையின்னவளென வனதேவி. தெரிவித்தல்:—பெரியவரென்பது.

பெரியவர் தம்பாற்பெற வருநேயம் பெற்றவர் விரும்பியவெல்லா  
மரியனவெனினு மிமைப்பினி லெளிதிலணுகு மென்றய்ய மற்றறிந்தேன்  
மெரிவருண் முனிவரீயுறை வனத்திற் செறிவனதே வதையிங்ஙன்  
விரியலர் கொடியாம் விரோதவிடீ டிடையே விருப்பொடு மிருப்பவனானே.



(ப - ரை.) பெரியவர் தம்பால் = மகான்களிடத்தில், பெறலருநேயம் = பெறுதற் கரியகருணையை, பெற்றவர் = அடைந்தவர், விரும்பிய வெல்லாம் = அவாவிய அனைத்தும், அரியன என்னும் = அருமையாயின வென்றாலும், இமைப்பினில் = நொடிப்போதில், எளிதில் = சுலபமாக, அணுகும் என்று = பிராப்தம் ஆமென்று, ஐயமற்றறிந்தேன் = சமுசயமின்றி யறிந்துளேன், தெரிவருண்முனிவ = ஞானத்தை யனுக்கிரகஞ் செய்யும் முனித்திரரே ! நீயுறைவனத்தில் = தேவரீர் தவம்புரியும் இவ்வனத்தில், செறி = வசிக்கும், வனதேவதையே நான் = வனதேவியேயான், இங்ஙன் = இவ்வண்ணம், விரியலர் கொடியாம் விநோத வீட்டிடையே = விரிந்த புஷ்பங்கணிற்றந்த ! கொடிகளின் விசித்திரலீலா லயத்தில், விருப்பொடும் இருப்பவன் = ஆசையோடும் வாசம்செய்பவன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இம்மகீதலத்தில் யாவையாவை கிடைக்கப் பெறுதனவாய் வாஞ்சிக்கப் பெறுவனவாமோ அவை அவையாவுமே விரைவிலேயே மகத்துக்களின் பிரார்த்தனையின லேயே கிடைத்து விடுகின்றன. தேவரீரது கதம்பதரு அத்தியந்தம் அலங்காரம்செய்து கொண்டிருக்கும் கொடிகள் நிறைந்த இந்த விபினத்தில், நேர பிரஹ்மத்தையுணர்ந்த பெரி யவரே ! லதாகஞ்சங்குளையே லீலார்த்த ஆலயங்களாக வுடையவன தேவதையான்.

(ச.) நீயுறை = கதம்பாதி யலங்காரமுள்ள வனத்தில், விநோதவீட்டிடை = லீலால யத்தில். (70)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முனிவர் யார்கொல் நீ யென்று வினாவியதற்கு விடைதந்து தனது ஆகமனப் பிரயோஜனத்தை வனதேவதை கூறல்:—மேட என்பது.

மேடமாதத்திற் பிறைபதின் மூன்றுகலையுற மேவியநாளி  
நாடருமதன னுயர்திருநாளி னந்தனவனத் திலேவந்து  
கூடியவனதே வதைக்கணந் தன்னைக்குறுகினேன் பாங்கியர்முழுதந்  
தேடருமைந்த ருடன்மகிழ்ந்திருந்தார் சிறுவனில்லாத யான்றளர்ந்தேன்

(ப - ரை.) மேடமாதத்தில் = சித்திரைமாதத்தில், பிறைபதின் மூன்று கலையுறமே விய நாளில் = சிவிலபக்ஷ திரயோதசிதினத்தில், நாடருமதனன் உயர்திருநாளில் = நாடு தற்கரிய ஸ்மரோற்சவத்தில், நந்தனவனத்திலே = பூங்காவனத்தின் கண்ணே, வந்துகூடிய வனதேவதைக் கணந்தன்னை = ஒருங்குசேர்ந்த வனதேவிகளின் கூட்டத்தை, குறுகி னேன் = அண்மினேன், பாங்கியர்முழுதும், தோழியரனைவரும், தேடருமைந்தருடன் மகிழ்ந்திருந்தார் = தவத்தினால் அருமையாய் அடையத்தகுந்த புத்திரர்களுடன் சந்தோ ஷித்திருந்தார்கள், சிறுவனில்லாத யான்றளர்ந்தேன் = குழந்தையில்லாத அபாக்கியவதி யாய் யான்மெலிந்தேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சித்திரைமாத சுக்கிலபக்ஷமதன் திரயோதசியில், மதனோற்சவத்தில் = ஸ்மர ஆராதனையின் பொருட்டு முயன்ற கீதவாத்திய நாட்டிய பலிபோச்சியாதிபுற்சவத்தில் அநங்கபூஜாவிரத அனுஷ்டானார்த்தம், நந்தனவனத்தில் வந்துசேர்ந்தது வனதேவிகளின் சமாதம், மூவுலகத்தினின்றும் வந்துசேர்ந்த லலனைகளாகிய வனதேவிமார்களின் அச் சமா ஜத்தையானு மடைந்தேன். ஆண்டம்மதன உற்சவத்தில் எல்லாச் சகிமார்களையும் புத்திரர் கள் உடையவர்களாகப் புத்திரனில்லாதயான் கண்டேன், அபுத்திரத் தன்மையானே யான் அத்தியந்தம் துக்கிதையானேன்.

(ச.) மேடமாதத்தில் = சித்திரைமாதத்தில், பிறைபதின் மூன்றுகலையுறமே விய நாளில் = பூர்வபக்ஷத்தினது திரயோதசியில். (71)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வனதேவி முனிவர்பால் மைத்தனை வேண்டலும் பெருவிடின் அக்கினிப் பிரவேசஞ் செய்வேன் என அடம்புரிதலும் காட்டல்:—காதலித்தென்பது.

காதலித்தவர்க்குக் கருதியதளிக்குங் கற்பகமனைய நீயிருப்ப  
நாதனேநாத ரில்லவர்போல நான்மகற் கிரங்குதனலனே  
நீதரல்வேண்டும் புதல்வனையன்றி நின்னருளென் பொருட்டிலதேற்  
நீதறுமதலை யிலதெனுந் துன்பஞ்செந்தழன் மூழ்கியே தீர்ப்பேன். (72)

(ப - னா.) காதலித்தவர்க்கு = விரும்பியவர்க்கு, கருதியது அளிக்கும் = விரும்பிய யாவற்றையுந் தரும்படியான, கற்பகம் அனையநீ இருப்ப = பெருங்கற்பக தருவிற்குச் சமானமாகத்தேவரீர் எழுந்தருளியிருப்ப, நாதனே = காப்பாற்றுந் தேவதேவனே, நாதரில்லவர்போல = அநாதர் என்ன, நான் = அடியேன், மகற்கு இரங்குதல் நலனே = குழந்தைக் காக இரக்கமுறுதல், நன்றோ, புதல்வனை நீதரல்வேண்டும் = மைத்தனைத் தேவரீர் அனுக் கிரகஞ் செய்தல்வேண்டும், அன்றி = அவ்வாறருளாது, நின்னருள் = தேவரீரதுதிருவருள், என்பொருட்டு இலதேல் = ஏழைபொருட்டு இல்லாது போமானால், நீதறுமதலை குற்ற மற்றகுழந்தை, இலதெனுந்துன்பம் = இல்லையென்னுந் துயரம், செந்தழன் மூழ்கியேதீர்ப்பேன் = சொலிக்கும் அக்கினியிற் பிரவேசித்தே தீர்த்துக்கொள்வேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வபுருடார்த் தங்களின் சங்கத்தினது பிருகத்கற்பதருவாகத் தாங்களிருப்ப, ஹே நாதனே! நாதன் இல்லவன்போலப் புத்திரன் இல்லவனாய் எங்ஙனம்யான் சோகத்தை யடைந்திடுவேன்; ஹேபகவன்! நின்னடியவருக்குப் புத்திரனைத் தந்தருளுதி, அருளிலதேலாயின், புத்திரதுக்கதாக உபசாந்தியின் பொருட்டு ஈண்டுத்தேகத்தை யக்கினியில் இட்டாருதியினிது செய்வேன்; மாநசதாகத்தைக் குறித்துச் சரீரதாகம், அற்பதுக்கத்தைத்தருவதாம், சுகந்தருவதாம், என்பதுகருத்து. (72)

(ச.) செந்தழன் மூழ்கியே = இவ்விடத்து அக்கினிக்குத் தேகத்தை யாகுதிசெய்து, புத்திரதாகத்தை, தீர்ப்பேன் = உபசாந்திசெய்வேன்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முனிவர் மைத்தனுண்டாமா றருள்செய்து, வலிந்து பெற்றதால் ஞானம் மெலிந்து பெறுவன் எனல்:—என்னலும் என்பது.

என்னலுமுனிவ னகைத்தொரு மலரையீந்தொரு மதியிலேயெளிதா  
யன்னமேமக வைப்பெறுதி யானீமுன்னருங் கனன்மூழ்குவே நென்னு  
வின்னலால் வலித்துமகவு வேண்டுதலா லினிதுநீயின் றிடுமகவும்  
பின்னுறுவருத்த நெறியினுன் ஞானம்பெறு மெனப்பேசினன் பெரியோன்.

(ப - னா.) என்னலும் = இவ்வண்ணம் வனதேவி யியம்பலும், முனிவன் = தாகூர முனிவர், நகைத்து = புன்னகை கொண்டருளி, ஒருமலரை = ஒருபுஷ்பத்தை, ஈந்து = தந்தருளி, ஒருமதியிலே = ஒருமாசத்திலே, எளிதாய் = அநாயாசமாய், அன்னமே = தன்வங்கியே, முன் = பூர்வம், அருங்கனல்யான் மூழ்குவேன் என்னு = சோதித்தியில்யான் பாய்ந்துதுயர் தீர்ப்பேன் என்று, நீ இன்னலால் = நீ துயரத்தால், வலித்து = பலாத்காரப் படுத்தி, மகவுவேண்டுதலால் = புத்திரனை யாசித்ததால், இனிது நீ யின்றிடுமகவும் = இனிமையாக நீ பெற்றிடும் புத்திரனும், பின் = பிற்போது, வருத்தம் உறுநெறியினால் = பிரயாசம் பெரிதுற்ற மார்க்கமாக, ஞானம்பெறும் என = பிரஹ்ம வித்தையையடைவன் என்று. பெரியோன் பேசினன் = தாகூரமுனிவர் அதுக்கிரகித்தார்.



(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வண்ணங் கூறிநிற்கும் அவ்வனதேவியாகிய தந்வியைநோக்கி, புன்ன கைகொண்டு முனிபுங்கவர், தைரியத்தினின்றும் நமுவாத தயாந்விதராய், கரம்பொருந்தும் புவைத்தந்து கூறுவதாவது:—செல்லுதி தந்வங்கியே! ஒருமாதத்தில் ஜகத்பூஜ்யனாய் அளி லோசனனாய்ப் பிரகாசமயனாயுள்ள சுதனை நற்கொடிவாசனைப் பூப்பூப்ப தொப்பப் பிரசவிப் பாய்; ஆனால், ஆதம்காத சங்கற்பத்தானே வந்தவுன்னால் எம்மிடத்தினின்றும் மைந்தன் யாசிக்கப் பெற்றான், அவ்வேதுவினாலே, இவன் பிராணசங்கடத்தை யடைந்து தத்துவஞ் ஞன் ஆவன், அன்னிய வனதேவிமார் புத்திரர்போல இவன் போகலம்படனாகான்.

(ச.) சுயந்து — தயவொடுகொடுத்து, மகவை = பூஜிக்கத்தகுந்த புத்திரனை, பெறுதி யால் — நற்படர்கொடி பிரசுனத்தைப் பெறுவதுபோற் பெறுவாய், வலித்தின்னலால் = மரணவேசபாபத்தினால். (73)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வரப்பிரசாதத்தாற் சந்தோஷமுற்றுப் பாதசேவை விரும்பிய வன தேவியை இமையாது விடுப்ப அத்தேவி தனதிடஞ்சென்று சுதனைப்பெறுதல்: — கேட்ட வன் என்பது.

கேட்டவண் மகவுகிடைத்த தேயென்று கிளர்முகமதி நிலாக்குலாவ மீட்டும்முனியை நோக்கிரின் னேவல்விரும்பி யீண்டுறைகுவ னென்ன வாட்டமின் முனிவனியைந் திலன்விடுப்ப வந்தனளணங்கு தன்னிடத்திற் சேட்டமாமகவை யளித்தனன் கலையாற்செறி தருமதியென வளர்த்தான். ( )

(ப - ரை.) கேட்டவன் = முனிவரோதிய வசனத்தைக் கேட்டவனதேவி, மகவு கிடைத்ததே என்று = குழந்தையை யடையப்பெற்றோமே யென்று, கிளர்முகமதி நிலாக் குலாவ = விளங்காநின்ற பூர்ணசந்திரவதன சந்திரிகை பொலிய, மீட்டும் = மீளவும், அம் முனியைநோக்கி = அத்தாகூர மகாமுனிவரைப் பார்த்து, நின்னேவல் விரும்பி = தேவீ ரது திருப்பணிவிடையை இச்சித்து, ஈண்டுறைகுவன் என்ன = இவ்விடத்திலேயே வசிக் கின்றேன் என்றுகூற, வாட்டமில் முனிவன் இயைந்திலன் = திருசியங்களில் வாடுதலில் லாத முனீந்திரர் சம்மதித்தில,விடுப்ப = போமாறுத்தரவு, அளிப்ப, வந்தனன் = தனதிட மடைந்தனன், அணங்கு = அடைந்த அந்தவனதேவி, தன்னிடத்தில் = தனது வாசஸ்தலத் திலேயே, சேட்டமாம் மகவையளித்தனன் — சிறப்புவாய்ந்த குமரனையின்றனன், கலையால் செறிதருமதி எனவளர்த்தான் = கலகளினாலே நாட்குநான் உயர்ந்துவளரும் சந்திரன் எனவளர்த்தனன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்முனிவர் இவ்வண்ணமியம்பி, பிரசன்ன முகமண்டலத்தோடு கூடிய வளாய்ச் சங்கமசேவாதி யுபசாரம்செய்கின்றேன் என்று பிரார்த்திக்கொண்டு நின்றதந்வியை வியசர்ஜனஞ் செய்தனர். அத்தேவி ஆதம்சதனத்தை யடைந்து தான்மாத்திரமாக வாழ்ந் திருந்தனன், அசாகாய்மாயிருந்தனன். (74)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) காலாந்தரத்தில் மைந்தனோடும் வனதேவிமுனிவர் தரிசனஞ் செய்தல்:—இருது என்பது.

இருதுவேயான் டேயெனுங் குறிகளினு விறந்தனவாறி ரண்டாண்டு திருமுனிபாத மகவொடுமடைந்து சென்னிதாழ்ந் தெதிருறநின்று பெருமைகண் டருள்வாய் நீதரயானே பெற்றவிப் பெருங்குணக்குமா னருமறைநூல்க ளனைத்தையு நானேயளித் திடவறிவினா லறிந்தான். (75)

(ப - ரை.) இருதுவே ஆண்டே = இருமாதம் பன்னிருமாதம், எனுங்குறிகளினால் = என்னும் சின்னங்களினால், இறந்தன ஆறிரண்டாண்டு = பன்னிரண்டாண்டுகள் சென்றன,



திருமுனிபாதம் = தாகுமுனிவரது திருவடிபை, மகவொடும் அடைந்து—மைந்தனோடும் வந்து சேர்ந்து, சென்னிதாழ்ந்து = நமஸ்கரித்து, எதிர் உறவின்று = சந்நிதியிற்கை கூப்பி நின்று, பெருமை கண்டருள்வாய் — தேவரீரது மகத்துவத்தைப் பார்த்தருள்வீராக, நீதர = தேவரீர் வரத்தந்தருள், யானேபெற்ற = வனதேவியாகிய யானே ஈன்ற, இப்பெருங்குணக் குமரன் = இந்தச் சாந்தியாதி யரியகுணங்களை யுடையமைந்தன், அருமறைநூல்க ளனைத் தையும் = அரியவேத சாஸ்திரங்களாம் கலைகள் யாவற்றையும், யானேயளித்திட = யானே போதித்திட, அறிவினல் அறிந்தான் = சூக்குமமதியினல் உணர்ந்து கொண்டான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இருது சம்பவச்சர அங்கிதமாகிக்காலம் முறையேகடந்து சென்றது, நீள் காலஞ் சென்றபின் உற்பல லோசனையாகிய அத்தேவியே, சுதனுக்குப் பன்னிரண்டாண்டு நிரம்பவே அவனுடன் முனிந்தாரைத் தரிசிக்கவந்தனன்; வந்து வந்தனம் புரிந்துசந்நிதியில் நின்றுகொண்டு இந்துசமானன முனிவராரோக்கி, சூதத்துருமத்தை நோக்கி அளிரீங்கா ரஞ் செய்வதேபோலக் கலைவாக்கால் உரையாடத் தொடங்கினான்; ஹேபகவன், இப்பவித் திரமாய குமாரன் நம்மிருவருக்கும் புத்திரனாவன், யான் இவனுக்கு, வேதாதிசர்வ வித்யாரு பக்கலைகள் யாவற்றையும் படிப்பித்துளேன், அவ்வியாவற்றையும் இவன் நன்கறிந்துள்ளான்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எல்லாநூல் களையும் இவன் உணர்ந்தான் எனினும், பிரஹ்ம வித்தையை யடையவில்லை, யதனையருளுதி யென்னவனதேவி, அம்மகனை முனிவர் மாணுக் களுக்கல்:—கலையென்பது.

கலையெலா நிறைந்தும் பிறப்பிலாஞானங் கண்டிலன் கடற்பவத்துயரா  
லலைவுறநின்றான் தனையுணர்ஞான மளித்தியென் றணங்குரை செய்ய  
நிலைகொண் மாணுக்க னமக்கிவ னுக்கிரீயகல்கெனவ வளகன்ற  
டலைமைசேர் முனிவன் றுளிணைவிடாது சற்குண மதலையுநின்றான். (76)

(ப - னா.) கலையெலாம் நிறைந்தும் = சர்வசாஸ்திர சம்பத்து நிறைந்திருந்தும், பிறப் பிலாஞானம் = ஜனனமறுக்கும் பிரஹ்மவித்தையை, கண்டிலன் = அடைந்து பிரஹ்ம தரிசனஞ் செய்திலன், கடற்பவத்துயரால் அலைவுறநின்றான் = பவசாகரத் துன்பத்தால் அலைந்து வெருளாநின்றான், தனையுணர்ஞானம் அளித்தி என்று = ஆத்மாவையறியும் அறிவை உபதேசித் தருளுவாய் என்று, அணங்குரைசெய்ய = வனதேவி கூறியபோது நமக்கு இவன் நிலைகொள் மாணுக்கன் ஆக்கி—எமக்கு இம்மைந்தனை ஸ்திரமாயிருக்கும் சீட னாக இவண்விட்டு, நீ யகல்கென = நீ யுனது சுவஸ்தானத்தை யடைவாயாக என்கூற லும், அவன் அகன்றான் = அவ்வனதேவி தனதிடஞ்சென்றனன், தலைமைசேர் முனிவன் = முதன்மைவாய்ந்த முனிந்திரரது, தாளினை = திருவடித்தாமரையை, விடாது—விட்டு நீங் காமல், சற்குணமதலையும் நின்றான் = நற்குணம் வாய்ந்தமைந்தனும் சேவைசெய்து கொண்டிருந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே பிரபுவே! யாவற்றையும் அறிந்தும் இவன் கேவலம் சுபமாகியபிரஹ்ம வித்தையை யடைந்திலன், அடைந்தானாயின் இச்சமுசார சக்கிரத்தில் மீளவும் அடிபட்டுழ லான், ஹேவிபுவே! இவனுக்குத் தேவரீரே ஞானத்தைக் கிருபையால் இப்போது உபதே சிக்கவேண்டும், யாவர்தாங்குலத்திற் பிறந்தமைந்தனை மூர்க்கத் தன்மையோடும் சேர்த்துவர்? இதரவித்தைகட்கு அதத்துவவிடயத் தன்மையுண்மையின் அவித்தையாத் தன்மையேயுள தாமென மெனர்க்கியநீக்கம் அவற்றானே இலதாம் என்பது கருத்தாம். இவ்வண்ண மியம்பி யவனதே வியைநோக்கி ஹே அயலையே! சுதனையும், உத்தமசிஷ்ய குணசம்பன்னனாயும்,



இலகுமிவனை யிங்கேயே ஸ்தாபித்துவிட்டு நீயுன்னிடம் போய்ச் சேருதியென்று கூறியவளை விசர்ஜனஞ் செய்தனர். அவ்வாறே செய்துவிட்டு அவ்வனதேவி சென்றபின் அக்குமரன் பிதாவின் சீடத்தன்மையைப்பற்றிக் குருசுசுருஷண விரதத்தானே திரநியமமுடையவனாகி யிருந்தான் தீமான் அருணன் = கருடாக்ரஜன், அருங்கனது சந்நிதியில் இருந்ததே போலும்.

(ச.) தனையுணர் ஞானம் = இவனுக்கு நீரே ஆன்மஞானத்தை, அளித்தி = கிருபையா விப்போதே உபதேசியும், சற்குணம தலையும், மாணுக்க பாவத்தோடு கூடினவனாய் அருக்க னது முன்பு அருணன்போல் நின்றான் = அநுசரித்திருந்தான். (76)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அநேகவித உபாயங்களினால் முனிவர்மகற் குபதேசித்திடத் தொடங்கல்:—வருந்தி யென்பது.

வருந்தியெய்து ஞானம்பெறத் தகுமகவை மாதவனருளி னான்மெல்லத் திருந்தியகதைக ளளவைகளிடு காசத்திலே செப்பிய திறங்கள் பெருந்துணை மறையின்முடிவிலே துணிந்துபேசிய பழம்பொருண் மற்றும் பொருந்திய நெறிகளநேக மாய்விற்றுப் பூரணபோதமே புகன்றான். (77)

(ப-ரை.) வருந்தி மெய்துஞானம் = கஷ்டப்பட்டுத்தத்துவ அபரோகூ ஞானத்தை, பெறத்தகும் = அடையத்தக்க, மகவை = குழந்தையை, மாதவன் = பெருந்தவத்தையுடைய தாகுரமுனிவர், அருளினான் = கிருபையினால், நோக்கி, மெல்ல = மெதுவாக, திருந்திய கதைகள் = திருத்தமான கதைகள், அளவைகள் = திருஷ்டாந்தங்கள், இதிகாசத்திலே செப்பியதிறங்கள் = இதிகாசங்களிலே சொல்லிய தன்மைகள், பெருந்துணை மறையின் முடிவிலே = மோகமுடைய முயல்பவர் கட்டுப்பெரிய அரியதுணையான உபநிடதங்க ளிலே, துணிந்துபேசிய = சித்தார்த்தப் படுத்தியுரைத்த, பழம்பொருள் = பிராசீன அருத் தங்கள், மற்றும்பொருந்திய நெறிகள் = இன்னும் அநேக திருஷ்டாந்தங்கள், கொண்டு, அநேகமாய் = பற்பல ஆராய், விரித்து = விஸ்தரித்து, பூரணபோதமே = நிறைதரு முணர்வையே, புகன்றான் = உரைத்தனர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுசுருஷை விரதசரியாதி கிலேசங்களினுனே கஷ்டப்பட்டு, உபாயபூத சாஸ்திரஜன்னிய பரோகூ ஞானத்தை யடைந்துறந்த அக்குமரனை, அதன்பின் சிரகாலம், அபரோகூ பாவப்பொருட்டுத் தெளிவித் துபதேசித்தனர், அல்லது பிதாமுன் தபக்கிலே சங்களானே வெகுகட்டப்பட்டு விஞ்ஞானத்தை யடைந்தனர், புத்திரனும் இங்ஙனம் கட் டப்படவேண்டாம் என்பதாக மைந்தனுக்குச்சயம் அநேகவிசித்திர உக்திகளானே உணர்த் தினார். தூற்றுக்கணக்கான சுவ உபலத்தார்த்தகதை நிபந்தங்களாய ஆக்கியாயிகைகளானும், பராக்கியானுதிகதை நிபந்தங்களாய ஆக்கியானங்களானும், சாமியதரிசன கற்பித்திருஷ்ட டாந்தங்களானும், பாரதாதி இதிகாசப் பிரசித்த விருத்தார்த்தங்களானும், வேதவேதாந்த நிச்சயவடிவ சித்தார்த்தங்களானும், சாவதானமாக அமைதியாய் நித்தியம் விஸ்தாரமான கதைக்கிரமங்களானும், மைந்தனது அநுபூதிக்கொத்த அநேகவித உபாயங்களானும், பிரத் தியக்காத்மாவின் கண்ணே வியுத்தத்தி தார்ட்டியம், எங்ஙனம் மதியால் மைந்தன் அடைந் திடுவானோ அங்ஙனம் உபதேசித்தனர். சுவாத்மபோத சமஸ்காரவசத்தினாலே சர்வாசங்களி னும் வேறியதிசயமாய, பரமபுருடார்த்த ரூபத்தன்மையானே அவசியபோதார்ஹ அருத்தம் களையுடையனவாய, வாக்கியகணங்களால் மகாத்மாவாய மகரிஷியானவர், போதிய அளவு விருகூக்கிரத்தில் எதிரிவிருக்கும் மைந்தனேநோக்கி அந்தநிக்ஷத்தில் மேகமானது, சிரவண மாத்திரத்தானே சிகண்டிகட்குப் பிரீதியுண்டாக்கலான் அன்னியாசம் அதிகரித்த, சிகண்



டிகனோடுகூட நிருத்தியாதி யருத்தங்கள் எவற்றாலாமோ, அத்தகையனவாய், கர்ஜிதசமு ஹங்களானே, மேகமானது தன் முன்னிருக்கும் மயூரத்தையொப்ப, உபதேசம் புரிந்தனர்.

(ச.) கதைகள் — ஆக்கியாயிகை ஆக்கியானம் என இருவகை, அவற்றில் பிரத்தியக்ஷ மாகப் புலப்படும் பொருள் ஆக்கியாயிகை, பரோக்ஷ விருத்தாந்தம், ஆக்கியானம்; உவமை கள்—சுவஞான கற்பிதமான திருவ்ட்டார்த்தங்கள், நெறிகள் — கதைக்கிரமங்களுமாகிய விசித்திரயுக்திகளால். (77)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தமக்கும் தாகுரமுனிவருக்கும் ஒருகால் உண்டாய சந்திப்பிற்கு மாணுக்குபதேசித்த பொருள்களைக் கேட்டபடி யுரைப்பேம் என ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்:—வானதியென்பது.

வானதிமூழ்கவது நெறியாகவானிலே மறைந்துபோ யொருநா ளானவேழ்முனிவர் பதவிரின்றணுகி யனையதாகூரன் வாழ்கடம்பின் றுனமேமேவி யிருட்பொழு திருந்துதாபதன் றனயனுக்குரைத்த ஞானநற்பொருள்கள் கேட்டமைதனை நாமுனக்குள்ளவா றுரைப்பாம்.(78)

(ப - ரை.) வானதிமூழ்க—ஸ்ரீ கங்கையில் ஸ்நானம்செய்யும் பொருட்டு, அது நெறி யாக — அம்மார்க்கமாய், வானிலே மறைந்துபோய், ஆகாயுத்திலே மறைந்துசென்று, ஒரு நாள் — ஒருசமயம், ஆன ஏழ்முனிவர் பதவிரின்றணுகி — சர்வவளப்பங்களுடனும் விளங்கு வதான சப்தமுனி மண்டலம்வாழும் ஸ்தானத்தினின்றும் சென்று, அனையதாகூரன் வாழ் கடம்பின் — மேலேகூறியபடியாய் தாகுரமுனிவர் வசிக்கும் கதம்பதருவின், தானமே மேவி — இடமேயடைந்து, இருட்பொழுதிருந்து — அந்தகார சமயத்திற்றங்கி யிருந்து, தாபதன் தனயனுக்கு உரைத்த — தவமுனிவர் குமரனுக்குபதேசித்த, ஞானநற்பொருள் கள் — நல்ல ஞானார்த்தங்களை, கேட்டனம் அதனை — வினவினேம் அவற்றை, நாம் உனக் குள்ளவாறு உரைப்பாம், — யாம் இராகவா உனக்குக் கேட்டபடியே கூறுவேம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராமச்சந்திர! யாம் ஒருசமயத்தில், ஸ்ரீ கைலாசவாசினியாகிய மந் தாகினியில் ஸ்நானஞ்செய்யும் பொருட்டு அந்தத் தாகுரகதம்போபலக்ஷிதமாய மார்க்கத் தானே அதிருசிய ஆத்மாவாய் வியோமவீதி சென்று வந்தேம், சப்தமுனி மண்டலத்தை கோடரம்போல ஏகதேசமாக வுடையதியுலோக ஆகாசத்தைக் கடந்து, ஹேசமதியே! உன்னதமான தாகுரதருவை யிரவில் அடைந்தேம், குடும்ப அம்போஜலக்கினமாய அலுகா லின் ரௌனிபோலும் விடபகு கரத்தினின்றும் கானனத்தில் வாக்கியத்தை விடாமற் கேட் டேம், கேட்டமுழுதையுமே உனக்குக்கூறுவேம்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டமுனிவர்:—மறைந்து — யாம் அதிருசியரூபமாய், அணுகி—அம்பரத் தைக் கடந்து, உரைத்த, குவிந்த அம்போஜ மத்தியத்திருக்கும் வண்டின் ரௌனிபோல் விடபகு கரத்திருந்து உபதேசித்தார்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் எவ்வசனத்தைக் கேட்டுவந்தனரோ அவ்வ சனத்தையே கூறத்தொடங்கல்:—பிறப்பிலா வென்பது.

பிறப்பிலாப் பிரமமிது வெனவறுதி பிறப்பதோர் கதையிதுகேளாய் சிறப்பதோ ராசன்வீரமும் புகழுஞ்சிறந் தவன்றெளி னுணம்பெயரோ னிறப்புறு முலகபாலராயுள் ளாரவனுடை யேவலை முடிமே னிறப்புறுமணிபோற் றுஞ்சுவரெவர்க்கு நிலைபெறநிறுத்தொ னுநெடியோன்.(79)



(ப - ரா.) பிறப்பிலாப் பிரமம் இது என — அஜமாயபிரஹ்மம் இஃதென்று, அஃது பிறப்பது — நிச்சயம் உண்டாவதாய், ஓர் கதையிதுகேளாய் — ஒப்பற்ற ஒருகதையிதுவாம், யாம் ஒதக்கேட்குதி, சிறப்பது ஓர் அரசன்—ஒருமன்னவன் மிகவுஞ் சிறந்தவன், வீரமும் புகழுஞ்சிறந்தவன் — வீரியமும் கீர்த்தியும் மிக்கவன், தெளிஞனும் பெயரோன் — நாமத் தானே கோத்தன் என்னும் ஸ்ரீமான், இறப்புறம் உலகபாலாயுள்ளார் — அநித்தியமான புலநாயகரா யிருப்பவர், அவனுடை யேவ்லைமுடிமேல் — அவ்வரசனுடைய அநுசாசனத் தைச் சிரத்தின்மீது, நிறப்புறமணிபோல் தாங்குவர் — தனிகர் சூடாமணியை உயர்வாகப் போற்றுதல்போலத் தரிப்பர், எவர்க்கும் நிலைபெற நிறுத்தொணு நெடியோன் — எவரானும் மூவுலகத்தின் கண்ணும் அம்மகாத்மா வசீகரிக்க முடியாதவன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மகாமதிமானுகியமைந்த ! இச்சமுசாரத்தின் உபமான பூதமாய மகா ஆச்சரிய ஒரு ஆக்கியாயிகை உனக்குரைப்பேம், இதனை யொருமையுடன் கேட்டி ! முப்பு வனத்திலும் விக்கியாதனாய், மகாவீரியனாய் ராஜா ஒருவன் உளன், நாமத்தானே கோத் தன் — அவ்யாகிருத ஆகாசத்தினின்றேனும், காலத்திரயத்திலும் ஐகத்தில்லாத பிரஹ்மா காசத்தினின்றேனும், எழுந்தவன்; என்னும் ஸ்ரீமான், ஐகதாக்ரமணக்ஷமன், இவனது அநு சாசனத்தை எல்லாப் புலனங்களிலு மிருக்கின்ற பிரஹ்மாதிகள் யாவருமே, தனிகர்சூடா மணியை உயரத்தரிப்பதேபோலச் சிரத்திற்றரிப்பார்கள். இவ்வுலகங்கள் மூன்றிலுமே எவரா லுமே அம்மகாத்மா வசீகரிக்கப்பட மாட்டான்,

(ச.) கேளாய் — இவ்வஸ்துவினது தன்மைக்குச் சமானமாக இவ்வாக்கியா யிகையை வர்ணிக்கின்றேன் என்றதாயிற்று, தெளிஞனும் பெயரோன் — சுகோத்தன் என்னும் நாம முள்ள ஸ்ரீமான், முடி — சிரங்களால், மேனிநிற்புறு மணிபோல் — உத்தமமான உயர்ந்த சூடாமணிபோல், தெளிஞனென்பது முதலிய நாமபேதங்களாற் கோபிதார்த்தமான ஆக் கியாயிகையைப் புத்திரனது வினாவின் பின் தாகூரன்றானே விரித்துரைப்பானுயினும், அங்ங னம் சிறிதுசொல்லப் படுகிறது.

(79)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அம்மகாத்மாவின் பெருமையையே மீண்டும் எடுத்துரைத் தல்:—சாகசமென்பது.

சாகசமொன்றும் விரும்புவோன் பலவாச்சாலவும் வியப்புறு தொழிலோன் சோகமும்மகிழ்வுந் தருவதாய் முயலுந் தொழில்களின் ரொகுதியை யெண்ணின் மாகடலலைக ளெண்ணினுந் தொலையாவாட் படைவாயு வன்னிகளி

லேகமுமிவனை யடர்வுறாதாகு மிருகையால் விண்ணையென் செயலாம், (80)

(ப - ரா.) சாகசம் ஒன்றும் விரும்புவோன் — சாகசைகரசிகன், பலவாச்சாலவும் வியப்புறு தொழிலோன் — நானா அத்தியந்த ஆச்சரிய விகாரவான், சோகமும் மகிழ்வும் தருவதாய் முயலும் — சுகதுக்கங்களை யீவனவாகச் செய்யும், தொழில்களின் தொகுதியை எண்ணில் — தொழிற்கூட்டத்தைச் சங்கையிடின், மாகடல் ஓலைகள் எண்ணினுந்தொ லையா — மகத்தான சமுத்திரத்தின் தரங்கங்களைச் சங்கையிடினும் முடியாதகாரியமாம், வாட்படை வாயுவன்னிகளில் ஏகமும் — கூர்மைபொருந்திய சஸ்திரங்கள் காற்றுக்கனல் என் பவற்றுள் ஒன்றேனும், இவனை அடர்வுறாதாகும் — இம்மகாத்மாவை யெதிர்த்துப்போராடி டாதது ஆகும், இருகையால் விண்ணையென் செயலாம்— இரண்டு முஷ்டிகளால் ஆகாயத் தையாது செய்தல் கூடும்.

(ஸ்ரீ-வீர.) அக்கோத்தன் பலாத்காரமான பிடிவாத மொன்றிலேயே மிகவும் ரமிப்ப வன், அநேகவகையான ஆச்சரியச் செய்கைகளைச் செய்பவன், அத்தியந்தம் மேலும்மேலும்



சுருதுக்கங்களைத்தரும் அவனது ஆரம்பசகத் திரங்கள் யாவராற்றான் எண்ணமுடியும், கடலின் கல்லோலங்கள் எண்ணமுடியாதனபோலும். மிக்கவீரியம் வாய்ந்த அவனது வீரியம், சந்திரங்களாலேனும் பாவகாதிகளாலேனும் புனனத்தில் எவராலும் அபிபூதமாயேனும் அதுசுருதமாயேனும் செய்யமுடியாதாம், முட்டியால் ஆகாயம் போலும்.

(ச.) சாகசம் — தான்பிடித்ததை விடாது நிறைவேற்றல்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அம்மகாத்மாவின் பெருத்த மகாத்மியத்தையே மீண்டுமியம்பல்:— வரம்பற வென்பது.

வரம்பறவிரிந்து லீலையாற் புரியுமட்டது முயற்சிக ளனைத்தூர்  
திரம்பெறுதேவர் மூவராலெனினுஞ் சிறிதுபிற செல்லவுமரிதாம்  
பரம்பிய விவனுக்குடலமா யெல்லாம் பரிப்பவர் மூவருண்டனைய  
ருரம்பயி லுலகையடர்ந்து நிற்பவர் களுத்தமன் மத்திமனதமன். (81)

(ப - னை.) வரம்பு அறவிரிந்து — எல்லையில்லாமல் விஸ்தரித்து, லீலையால்புரியும் — விநோதமாகச் செய்யும், மட்டது முயற்சிகள் அனைத்தும் — இவ்வளவென்து ஆரம்பங்கள் யாவும், திரம்பெறு தேவர்மூவர் ஆலெனினும் — நிலைபெற்ற இந்திராதி தேவர்களாலேனும் பிரஹ்மாதி மூவர்களாலேனும், சிறிது — அற்பமும், பிற்செல்லவும் அரிதாம் — பின்னொடர்ந்து நேரவும் முடியாதனவாம், பரம்பிய இவனுக்கு — விரித்து விளையாடும் இம்மகாது பாவனுக்கு, உடலமாய் — தேகங்களாய், எல்லாம்பரிப்பவர் — யாவற்றையும் ஆக்கித்தாங்குபவர், மூவருண்டு — மூன்றுபெயர் இருக்கின்றனர், அனையர் — அம்மூவரும், உரம்பயில் உலகை — அநிதிடமான இந்தஐகத்தை, அடர்ந்து நிற்பவர்கள் — ஆக்கிரமணஞ் செய்து வாழ்பவர், உத்தமன் மத்திமன் அதமன் — உத்தமமத்திம அதமராவர்.

(ஸ்ரீ-வீர.) அம்மகானுடைய, அற்பப்பிரயோஜனமாயினும் வெகுவெகு கற்பனைசகத்திர சுங்குலத்தன்மையானே வித்தார ஆரம்பமாயும், கனாமோரோதாதி நிர்மானங்களானே மிக மிகவுமில்ங்குவதாயும், உள்ளலீலையை, இந்திர உபேந்திரருத்திராதியரும் சிறிதும் அதுசரித்துச் செல்லும் ஆற்றலற்றவராவர். ஹே மகாபாகுவே! அம்மகானுக்கு மூன்று தேகங்கள், சர்வவிவகாரக் கிரீடா சமர்த்தங்களாய், சாத்விக இராஜசதாமச பேதமுடையனவாய், அதனானே உத்தமமத்தியம அதமங்களாய், ஜகதாக்கிர மணங்களாய், உளவாம்.

(ச.) இவனுக்கு = அக்கோத்தனுக்கு, உடன் முதலெல்லாம் பரிப்பவர் = திசைகளினிறையுஞ் சக்தியுள்ள, மூவர் = மூன்றுதேகங்கள் சத்துவாதி குணரூபங்கள். சுவோத்தன் என்றும் பாடம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அம்மகாமகிமை வாய்ந்தகோத்தன் நிர்மிதநகரத்தை வருணித்தல்:—முடிவிலா வென்பது.

முடிவிலா விசம்பிற்றேன்றி யாங்குறைவோன் மூவகையுட லுடைமுதல்வ  
னெடியவவ் விசம்பிலவன் நருநகரநீண்ட வீதிகள்பதினாலா  
மொடிவறும் பகுதிமூன்றின லெழிலாரு பவனம்வனங்கள் செய்குன்றங்  
கொடிநிகர் முத்தமாலை யேழ்வாவி குளிர்கொதிப் புளவிருதீபம்.

(ப - னை.) முடிவிலா விசம்பிற்றேன்றி யாங்குறைவோன் = அதிவிஸ்தாரமாய ஆகாயத்திலுதித்து அங்கிருப்பவன், மூவகையுடலுடை முதல்வன் = மூன்றுபிரகாரமாய சரீரஞ் சார்ந்தகருத்தன், நெடிய அவ்விசம்பில் = விசாலமாய அவ்வாகாயத்தில், அவன்றருநகரம் = அம்மகாத்மா நகரத்தை நிர்மித்தனன், அதன்கண், நீண்டவீதிகள் பதினாலாம் = சதுர்தச



மகாமார்க்கங்கள் உளவாம், ஓடிவறும் பகுதிமூன்றினால் = விபாகத்திரய பூஷிதமாய்க்கெடா திருக்கும், எழிலார் உபவனம் வனங்கள் செய்குன்றம் = வன உபவனமாலேக ணிறைந்து கிரீடாசிகரிசந்தரம் வாய்ந்தது, கொடிநிகர் = லதைபோலும், முத்தமாலே = தரளத்தார் என்னும், ஏழ்வாவி = வளைந்தவாபி ஏழால் எழின்மிகுத்துளது, குளிர்கொதிப்பு உள இரு தீபம் = சீதள உஷ்ணவடிவ இரண்டு தீபங்களையுடையது அந்நகரம். உள = அந்நகரில் இவையாவும் உள்ளனவெனினும் அமையும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இம்முச்சரீரங்களையுடைய மகாத்மா அதிவிததமாய வியோமத்திலிருந்தே யுண்டாகி, ஆண்டேஸ்திதியையு மடைந்து, பக்கிபோலும் சப்தபாதனும் ஆவன், பக்ஷியா னது வியோமத்திலேயே அண்டபிண்ட சிறகுமயத்தேகத்திரயான்மகமாய் முறையே உண் டாகி, யெவ்விடத்தும் அவமான ஐயமுடைத்தாகி, சாரமற்ற அரசமுதலவற்றின்கனி சுவைக் கும் ஆசைமிக்குடைத்தாகி, சத்தமாத்மிரத்தானே மேற்கிளம்பாநிற்கும், அருத்ததத்து வத்தை யாராய்ந்திடாது; அதுபோலவே இம்மகாத்மாவும், தூல சூக்குமகாரண வடிவமுச் சரீரமுடையவனாகிப் பிரஹ்மாகாசத்தின்கண்ணுண்டாகி யாண்டும் பீதியுடையவனாகி துச்சமான விடயாசத்தனாகி, விதிநிதேதசப்தாது பாதியாய்ப் பிரமிப்பன். அபாரகனமாகிய ஆண்டே பிரஹ்மாண்டரூப நகரத்தை அம்மகாத்மா உண்டாக்கினான், அது சதுர்த்தசலோக வடிவமகா வீதி களையுடையது, சதுர்த்தச வித்யாவடிவ வீதிமார்க்கவிபக்தமானது, விபாக மானதிரிலோக வடிவத்தானே பலங்கரிக்கப் பெற்றது, விபாகவேதத்திரயிவடிவத்தானே பூஷிதமாயது. வனங்களாகிய நந்தனாதிகளானும் உபவனங்களானும் மாலேசூடிக்கொண்டும், சுமேருமுதலிய கிரீடாசிகரிசந்தரமாயும், முத்துமாலேக் கொடிகளைச் சூடிக்கொண்டதே போலும் ஏழுகடல் வாபிகளானே எழில்பெறப் பூடிதமாயுமிருக்கும் அந்நகரம், சீதள உஷ் ணாத்மக க்ஷணமில்லாத தீபத்வயங்கள் என்னும் சந்திரசூரியர்களானே விராஜிதமுமாகியது.

(ச.) பக்ஷிவியோமத்திலே யுண்டாயிருந் தழிவதுபோல, மூவகை—மூவகைச் சத்து வாதிரூபங்களை, உடலுடை = சரீரங்களாகவுடைய, முதல்வன் = இக்கோத்தனும், முடி விலாவிசம்பில் = சிதாகாசத்திலே, தோன்றி ஆங்குறைவோன் லயிப்பவனுமாம் என்று ணர்க, அவன்றும் = அவனால் கிருமிதமான, நகரம் = பிரமாண்டம், நீண்டவீதிகள் பதி னாலாம், = சதுர்த்தச புலனங்களே அதின்மகா வீதிகளாம், பகிர்ச்சிமூன்றினால் = மேல் கீழ் நடுவுலக பேதத்தால் மூவகைப்பிரிவுள்ளதாய், செய்குன்றம் = கிரீடாசிகரிகள் மேருமந்த ராதிகள், முத்தமாலே = நதிகள், வாவி = சமுத்திரங்கள். இருதீபம் = சந்திராருக்கர். மூலம். சத்திக்கின்றது இதன் கண்ணெனச்சப்தம் வியோமமாம், ஆண்டே வீழ்கின்றதெனச் சப்த பாதமுமாம் பக்கிபோலும். முத்தமாலே = சரித்துகள், அவற்றானே தவலிதமான வாபிக ளாம் கடல்கள். இந்து இரவிகளா மிருசுடர்களானே இனிதாக இலங்கும்நகரம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) துதலிய நகரத்தில் அம்மகாத்மா நிருமித்த அபவாகங்களை வரு ணித்தல்:—என்பன, மந்தவென்பன.

என்பன நிறைந்த விர்நகரத்தி லிவன்றருமப வரகினங்கண்  
முன்புறுகீழ் மேனடுவெனும் பதங்கண்முழுதினு முழல்வுறவிதித்த  
வன்புறுதூண் கண்முன்றுள வெலுப்புமாங்களாற் செறிந்தனபுண்ணீர்  
மென்படர்தோலா நெய்த்தினிதான விரிமயிர்க் கற்றையான்மேய்ந்த.

மந்தமாருதஞ்சூழ் சாலகமொன்பான் மருவினவைம் பொறியென்னுஞ்  
சந்தரவிளக்கால் விளங்குவவிரண்டு தோளெனுந் தோற்றமுமுடைய



வந்தமில்பரம பாவனைக்கஞ்சு மகங்கரப்பேய்கள் காத்தளிப்பச்  
சந்ததமிலாத மாயையாலந்தத் தரணிபன்சமைத்த பாவறைகள்.

(ப - னா.) என்பன நிறைந்த = கூறியவற்றானே நிரப்பப்பெற்ற, இந்நகரத்தில் =  
இப்பட்டணத்தில், இவன்றும் அபவரக இனங்கள் = இம்மகாத்மாவாற் சிருஷ்டிக்கப்பெற்ற  
இல்லங்களின் ஈட்டங்கள், முன்புறு = முன்னராக்கப்பெற்ற. கீழ்மேல் நடு எனும்பதங்கள்  
முழுதினும் = தாழ்ந்துயர்ந் திடைப்பட்டன வென்னும் புரங்களுவற்றினும், உழல்வுற  
விதித்த = சுற்றித்திரியும்படி விதிக்கப் பெற்றனவாம் வன்புறுதூண்கள் = உலிமைமிகுத்த  
ஸ்தம்பங்கள், முன்றுள = திரயங்களுளவாம், எலுப்புமரங்களாற் செறிந்தன-சுக்கிலதாருக்  
களால் நிரம்பினவாம், புண்ணீர் மென்படல் தோலால் நெய்த்து = உதிரமுண்மேவ மென்  
மையாகப் போர்த்த சருமத்தானே பசைத்து, இனிதான = அழகான, விரிமயிர்க்கற்றை  
யால் = விரிந்துள்ள கேசப்புற கத்தையால், மேய்ந்த = மூடப்பெற்றனவாம்.

மந்தமாருதஞ்சூழ் = இளங்காற்றடிக்கும், சாலகம் ஒன்பான் மருவின = வாதாயனங்  
கள் ஒன்பது பொருந்தியுள்ளன, ஐம்பொறியென்னும் சுந்தரவிளக்கால் விளங்குவ = பஞ்  
சேந்திரியங்கள் என்னும் அழகிய தீபங்களால் இலங்குவன, இரண்டு தோளெனுந்தோற்றமு  
முடைய = இருபுஜங்கள் என்னும் மார்க்கங்களும் உடையன. அந்தமில் பரமபாவனைக் கஞ்  
சும் = கெடாததான பரமபாவனைக்குப் பயப்படும், அகங்கரப் பேய்கள், அகங்காரயக்ஷர்கள்,  
காத்தளிப்ப = இரக்ஷித்துப் போற்றுவன, சந்ததம் இலாத = எப்போது மின்றிய, மாயை  
யால் = மகாமாயா சக்தியால், அந்தத்தரணிபன் = அம்மகாத்மா, சமைத்த = உண்டாக்  
கிய, பாவறைகள் = அபவரகங்கள் = கர்ப்பக்கிரகங்கள், ஆம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சாஸ்திரீய கருமங்களானே மேற்கதி, அசாஸ்திரீயங்களானே கீழ்க்கதி,  
என்னும் வடிவினவாய வணிங் மார்க்கங்களானே சங்குலமிகத்த தந்நகரம், அத்தகைய அதி  
விபுலபத்தனத்தில் அம்மன்னவனால், ஜங்கமங்களும், விடயவியா மூடங்களும், உண்மனை  
போலும் ஆத்மாகாசபரிச் சேதகத் தன்மையானே அபவரகங்களும், ஆகிய தேவமானுடாதி  
தேககணங்கள், சிறப்புறவாக்கப் பெற்றனவாம்; மேலேசிலவும் கீழேசிலவும், சிலமத்தியினி  
யோஜிதங்களாமே, சில சிரமிருந்தொழிந்திடும் சிலவோதாரு சீக்கிரம் விநாசிகளாகிப்போ  
கும், கேசதிருணங்களால் வேய்ந்துளவாகும், நவத்துவாரங்களால் விபூஷிதங்களாம், நிரந்த  
ரங்காற்று நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும், அவவறுமேற் சித்திரங்களன் விதங்களாம், தீபபஞ்சக  
ளுனேந்திரியங்களால் வாளொளிமிகுத்து வயங்காநிற்கும், இருதுடை யென்புகள் முது  
கென்பென்னும் முத்தம்பங்கள் நாட்டப் பெற்றனவாம்; வெள்ளென்புகளே வம்சதாரு ஸ்தா  
னீயங்களாக வுடையனவாம், ஸ்நிகத்தமாம் ஆலேபமிருத்திகாஸ் தானீயங்களான சருமங்க  
ளானே மிருதுக்களாம், மார்க்கருப புஜங்களானே சங்குலங்களாம், இத்தகைய மனைகளை  
மாயையால் மகாத்மாவாகிய அம்மன்னவன் ஆற்றி அவற்றில், அவ்வபவரகங்களை அபிமானங்  
கொண்டு காப்பவர்களாய், காரியகரணங்களாற் பூஜ்ஜியர்களாய், சுவாமிபூதர்களாயுள்ள மகா  
யக்ஷர்கள் என்னும் அகங்காரங்களையும் மாயையினாலேயே சிருஷ்டித்துவைத்தனர்; அவ்வ  
கந்தைகள் அனவரதம் ஆத்மவிவேகத்தானே பயமிகவடைந்தனவா யிருந்தன; அதனானே  
அவைகட்கு க்ஷயமெய்து மாதலின்.

(ச.) முன்புறுமிவன்றரு = அப்பூபதியா வியற்றப்பெற்ற, பாவறையினங்கள் = தேக  
ரூபங்களே அந்தர்க்கிரகங்கள். உழல்வுற = அதிலதிலதிற் சிலசிலசில சஞ்சரிப்பனவாக,  
வன்புறு தூண்மூன்று = ஆதாரபூதங்களான தம்பங்கள்; வாதபித்த கபரூபங்கள், அவை  
களே தேகதாரணமாதலின் என்க; மயிர்க்கத்தை = கேசரூபமான திரணம்.



சாலகமொன்பான் = சுரோத்திராதிகள் என்னும், வாதாயனங்கள் = நாசியுட்டுளை முதலியன, பொறியெனும் = சட்சுராதி யிந்திரியபஞ்சக மென்னும், அந்தமில் பரம்பாவ னைக்கஞ்சும், தத்துவஞானத்தால் நிவிர்த்திப்பதாதலின் என்க. வெள்ளென்புகளான் தாருக் கள். மஸ்ருண ஆலேபம் மிருத்துவும் அவற்றிற்காம், அவற்றுள் ஆலேபம் = பாகியத்து வக்காம், மிருத் = மாம்சமாம், புஜாதியங்கருபங்கள் வீதிகளாம், மஸ்ருணம் = ஸ்வித்தம், கசிவுறுவது.

(84)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அம்மகாத்மா அகங்காரப் பேயுடன் கூடியுலாவி நடித்தல்:— அசைதருமென்பது.

அசைதருமினிய பாவறைத்திரளி லகங்கரப்பேய்க னோடுலாவித்  
குசைதரு விநோதம்விவிதமா வியற்றிக்கூடுறை புள்ளெனவுறைந்து  
விசையினு லவற்றைவிட் டகன்றயலே மேல்வருபாவறை விதித்து  
நசையுறமேவிப் பூதவாவேச நண்ணினர் போலவனடிக்கும்.

(ப - ரை.) அசைதருமினிய பாவறைத்திரளில் = சலனமாயுலவும் இன்பாலய அபவாக கூட்டங்களில், அகங்கரப் பேய்களோடுலாவி = அகங்காரங்களாகிய யக்ஷர்களுடன் சஞ்ச ரித்து, குசைதருவிநோதம் = கடிவாளமீயும் கிரீடைகள், விவிதமாவியற்றி = நானாவகை யாகச் செய்து, கூடு உறைபுள் என உறைந்து = நீடத்தில் வாழும் விகங்கம் என்றுரைக் குமாறு இருந்து, விசையினுல் = வேகத்தினுல், அவற்றைவிட்டு அகன்று = அவ்வப்பவ ரங்களை விடுத்து வெளிப்போந்து. அயலே = வேறுகையே பிறவிடத்தில், மேல்வருபாவறை விதித்து = இனிமேல் வாராநின்ற அபவாகத்தை விதானஞ்செய்து, நசையுறமேவி = ஆசை யுடன் அதனையடைந்து, பூத ஆவேசம் நண்ணினர்போல் = பூதம் பிடித்தாட்ட ஆடுமவர் போன்று, அவன் நடிக்கும் = அத்தரணிபன் நடனம்புரிவன்.

(ஸ்ரீ - வீர') பின் விவகாரவான்களாக இரானின்ற அதிசஞ்சல அபவாகக் கூட்டங்களில் மகேபதியாகிய சங்கற்பாத்மாலீவன், கூண்டுகளிற் பறவைபோலும் நானாவிதமான கிரீடை யைச் செய்வன். திரிசரீரசுதங்களில் உள்ளேயிருக்கும் யக்ஷர்களோடு லீலைகளால் வசமின்றி அசுவாதீனம் அடைந்ததுபோலு மிருந்து வாழ்ந்து மீண்டும் வெளிப்போந்து செல்வன். ஒருகால் அலையுமனத்தையுடைய அவனுக்கு, இல்லாததான பவிஷ்யத் நிர்மாணசொப்பனாதி சகத்துச்சிறிது போகந்தரும் வரைதிரமா யிருக்குமாறுசெய்து புகுந்து வினையாடாநிற்பேன் என்னும் இச்சையுண்டாம். பூதஆவிஷ்டனைப்போல நித்திராதியா வேசத்தானே ஜாக்கிரத் துத் தேகாதியபிமானம் விடுத்து அங்கிருந்தெழுந்தோடுவன்; கந்தர்வர்களானே நிர்மிக்கப் பெற்ற கந்தர்வநகரம் போலும் பொய்யாய புரத்தையதன்பின் அடைவன். ஒடுதலைச் சுருதியு மறைகின்றது:—“ அவ்விவனிந்த நனவி லிரமித்தும், கவ்விச்சரித்துங் கண்டே யறத்தையும் ஒவ்வின் மறத்தையு மொழிவறமீளவும், ஒவ்வும்பிரதி நியாயம் யோனியே, செவ்விதிற் செல் லங்களு முடிபிற்கே” பொருள்:—எங்ஙனமாவின் கனவில் அசங்கத்தன்மையானே கனாவழக் கினாலாம் தோஷங்களுனே நனவில்வந்து நலியப்பற்று நுவதில்லையோ, அங்ஙனம் நனாவழக் கானண்ணிய தோடங்களானும் நலியப்பற்று நுவதேயில்லை யிந்நனவின் கண்ணும் என்ப தை யிம்மந்திர மியம்பாநிற்கும். இங்குவிவகரித்துக் கொண்டுவரும் சுயஞ்சோதியாயபுருடன் இச்சாக்கரத்தின் மாட்டு இரதியையனுபவித்தும், மித்திரபந்து ஜனதரிசனாதியானே என்ப தாம், அநேகவகையாகச் சரணபல சிரமமிகவுற்றுச் சஞ்சரித்தும், புண்ணியத்தையும் பாவத் தையுங்கண்டே, செய்தன் நென்றபடி. புண்ணிய பலத்தையும் பாவபலத்தையுங் கண்டே யென்பதாம், புண்ணிய பாவங்களை நேரேகாண முடியாதன்றோ, காண்டாலால் அறமறத்



தாற் கட்டுப்படான், யாவன்செய்வனோ அவன் கட்டுறுவன் அவற்றால், அவ்வற்றங்களைக் கண்ணுறுதன் மாத்திரையானே அவற்றார் கட்டுருனன்றோ, ஆகலின் கனவையடைந்து மிருத்தியுவைத் தாண்டவே செய்வன், கேவலம் மிருத்தியு ரூபங்களே யல்லவாம், அதனானே மிருத்தியுவிற்ரு ஆன்மலிபற்கைத் தன்மைச் சங்கையின்றும், மிருத்தியு இவனுக்கு இயற்கை யாமேலாயின் கனவினுஞ்செய்க, செய்வதோ இன்றும், இயற்கையேல் வினையாம், அநிர்மோக்ஷத்தன்மையேயாம், இயற்கையோ அல்லவாம், கனவிலின்மையின்; ஆகலின் இவனுக்கு மிருத்தியுவாகிய புண்ணிய பாவங்களினின்றும் விமோக்ஷம் பொருந்தும். அற்றேல் நனவில் இவனுக்கு இயற்கையேயாம் எனின்? அற்றன்றும், மதியாதி யுபாதியாலாக்கப் பெற்றதே யாமது, “சிந்திப்பதே சலிப்பதேபோலும்” என அதுவும் ஒப்புமையாலுரைக்கப் பெற்றது. ஆகலின் முற்றினுமே கனவில் மிருத்தியுரூப அதிக்கிரமணத்தால் சுவாபாவிகத் தன்மையா சங்கையேனும் அநிர்மோக்ஷத் தன்மையேனும், இலதாம். நிச்சிதம் ஆயம் = நியாயம், அயனம் = ஆயம், நிர்க்கமனம், மீளவும், முற்கமனமாறாக எவ்வாகமனம் உளதோ அது பிரதி நியாயமாம், சென்ற படி மீண்டும் வந்ததென்றபடி பிரதியோநி = யதாஸ்தானம், யதாஸ்தானத்தையே நோக்கிமீண்டும் வருகின்றது, கனத்தங்குறித்தே ஓடிவரும். அவன் அந்நிலையில்யாது சிறிதுகாண்பன், அதனாற்றொடர் புறன், அசங்கனையாவன மிப்புருடன் என்பது சுருதியாம். அற்றேற்கண்டேயென யாங்ஙனம் துணியப்பெறும், செய்கின்றானன்றோ ஆண்டறமற்றங்களை, அவற்றின் பயனையும் காண்கின்றனன், எனின்? அற்றன்றும், காரக அவபாசகத்தன்மையானே கருத்துருத் துவங் கூடலின், ஆன்மச்சோதியானே யிவனிருப்பன் என்பதாதியானே; ஆன்மச்சோதியால் நன்கிலங்கப் பெறுவதாய்க் காரியகாரண சங்காதம் விவகரிக்கின்றது, அதனாலிதற்குக் கருத்துருத் தகைமை யுபசரிக்கப் பெறுகின்றது, தாலாகக்கருத்துருத் தகைமையிலதாம், தியானஞ்செய்வதே போலும் லீலைசெய்வதே போலும் என அவ்வாறு கூறவும் பெற்றிருக்கின்றது, மதியாதியுபாதி யாலாக்கப்பெற்றதேயாம் சுயமாயல்லவாம்; புண்ணியத்தையும் பாவத்தையும் கண்டே செய்தன்று என்னுமீண்டோ பரமார்த்த அபேகையானே உபாதிநிரபேக்ஷ முரைக்கப் பெறுகின்றது; அதனால் முன்னொடு பின்முரணும் வியாகாந ஆசங்கையிலதாம், எதனால் நிருபாதிகம் பரமார்த்தமாகச் செய்யாதோபற்றுறாதோ கிரியைப்பயனால், அவ்வாறே ஸ்ரீ பகவானும் திருவாய்மலர்த்தருளுவர்:-- உணர்வ விகாரியென்றும் வினையெலா முடம்பிடுதே, புணர்வன வென்றுங் கண்டான் பொய்யிலா மெய்யைக்கண்டா, னிணர்மலர் முடியாயெல்லா வினைகளுஞ் செயினுமான்மா, குணமிவியாதலாலே யவற்றொடுங் கூடிநில்லான், என்பதாம், முன்னும் அசங்கத்தன்மையே மொழியப்பெற்றதாம், அதலின் முத்தானங்களிலும் சுயம் அசங்கமேயாமிது, அதனானே தானத்திரயதரும விலக்ஷணமாம். கருமுடிபிற்கே = நித்திரைக்கே, நித்திரையை நோக்கி யோடு மென்றபடி,

(சு.) குசைதரும் = தருப்பைகளா வியற்றப்பெற்ற, கூட்டு=கூண்டுகளில் பாவறை = தேகாந்தாம். (85)

இவற்றைவிட் டவற்றையெய்துவ மென்றேயெண் ணுறவப்படியெய்து மவற்றினின்றிறப்போ மென்றெண்ணு நினைவாலப் படியிறந்து போஞ்சித்தங் கவற்றியாலையப் பிறந்திறந் துழலுங்ககனமே யிவற்றினுக்கிடமாந் தவற்றினையெய்தி மீளவுந்தோன்றுந் தவழ்திரை நீரிலேவரல்போல்.

(ப - னா.) இவற்றைவிட்டு = இவ்வபவகங்களை விடுத்து, அவற்றை = அப்பாவறை களை, எய்துவம் = யாமடைவேம், என்று எண்ணுற = என்பதாக இச்சைசெய்த அளவில், அப்படி எய்தும் = அவ்வாறே அடையும், அவற்றினின்று = அவ்வபவகங்களினின்றும்,



இறப்போம் என்று எணும் நினைவால் = இறந்துவிடுவோம் என்பதாகச் சங்கற்பிக்கும் சங்கற்பத்தால், அப்படி யிறந்துபோம் = அவ்வாறு மரித்துப்போம், சித்தம் = மனமானது, கவற்றியால் = வருத்தத்தால், அலைய = அலைவற்காக, பிறந்து இறந்து உழலும் = ஜனித்து மரித்து அவதிப்படும்; ககனமே யிவற்றினுக்கு இடமாம் = ஆகாயமே இவ்வியாவற்றிற்குத் தலமாம், தவற்றினையெய்தி = தவறுதலையடைந்து; மீளவுந்தோன்றும், மறித்தும் பிறந்திடும், தவழ்திரை நீரிலேவரல்போல் = கடலின் கண்ணேயுழலும் தாங்கம் மாறிமாறி வருதல்போலும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒருகாற் சஞ்சலசித்தம் வாய்ந்த அவனுக்கு இச்சையிங்ஙனுண்டாம், விநாசம் நன்கடையேன் என, அதனால் விரைவில் அவன் விநாசத்தை யடைவன்; அதாவது சங்கற்பலயா வஸ்தையாகிய துயிலையடைவன் என்னும் அவாவால் விரைவில்காரண அவத்தை யின்கண்ணே கர்மபீஜ சமஸ்காரசேஷம் காகங்கடுப்ப விலீனமாம். மீண்டு முற்பன்னனாவன் விவேகமாக முன்னியற்கையினுனே, அவனையா நென்னும் துயின்றெழுந்தானாக் குண்டாம் பிரத்திய பிஞ்ஞையதுபவத்தா லென்பதாம், நீரி லூர்மி நிகழ்வதோமானும். (86)

மேனிமூன் றுடையோன் சிறந்தகந்தர்ப்ப விதித்தவூரனை யதற்புத்திற் றுனிணிதிருந்து தொலைவற மேன்மேற்றழைப்புறு காரியவசன யீனமாமொரு கானன்மையா மொருகாலென் செய்வோமென் றிடுமொருகான் மானமாமொருகான் மயக்குறுந்தெளியும் வருந்துறு மகிழ்வுறும்பல்கால்.

(ப - ஐ.) மேனி மூன்றுடையோன் = முத்தேகங்களை உடையவன், சிறந்த = அநேக விசித்திர சம்பத்துடைய, கந்தர்ப்ப விதித்தவூரனைய = கந்தர்வர்களானே நிர்மிக்கப்பெற்ற புரம்போன்ற. தற்புத்தில் = தனது நகரத்தில், தான் இனிது இருந்து = தான் ஆனந்தமாக வீற்றிருந்து, தொலைவற = ஒழியாமல், மேன்மேல் = மேலும்மேலும், தழைப்புறு காரியவசனம் = விருத்தியாகுந் தொழிற் பரவசனம், ஈனமாம் ஒருகால் = ஒரொருபோது கெடுதலையடைவன், நன்மையாம் ஒருகால் = ஒரொருபோது நலத்தை நண்ணுவன், என் செய்வோம் என்றிடும் ஒருகால் = செய்யற்பாலது யாதோ எனவோதுவனே ரொருபோது, மானமாம் ஒருகால் = அபிமானத்தை யடைவன் ஒரொருபோது, மயக்குறுந் தெளியும் வருந்துறும் மகிழ்வுறும் பல்கால் = பலபோது மயங்கித்திரிவன்; தெளிவுற்றலவன், துக்கத்தையடைவன், சந்தோஷத்தை யெய்துவன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மிகமிகவும் மீளமீளவும் ஒங்கிவளரும்படியாக விவகாரத்தை விரிப்பன் மீண்டும் பையத்தொடங்குவன், தானே விவகரித்தொருகால் சத்துருரோக தரித்திர முதலியவற் றானே பெருந்துன்பத்தை யடைவன், யான் என்னசெய்வேன் என்றும், யான் அறியாதவனா யிருக்கின்றேனெயன்றும், துக்கியாயிருக்கின்றேனே யென்றும் சோகப்பட்டமுல்வன், பூர்வ மதுபவித்த சுகத்தைத் தண்டியேனும் நினைத்தேனும் ஒரொருபோது சுயந்தீனத் தன்மையையடைவன், முதத்தையடைந்து ஒரொருபோது தானேயினத் தன்மையைத் தரிப்பன் மேகங்கள் பொழிந்து தாங்கங்கள் எழுந்து உல்லாசமாய்ப் பெருகும் பூரணப்பிரவாகத்துப் பெருமையினால் நதியின்வேகம் போலும், அதன் சிறுமையினால் அஃதினமைபோலும் கூறிய பீனத்தன்மை தீனத்தன்மைகளை யுணர்க. (87)

(ச.) கந்தர்ப்பர் = கந்தருவர்களால்,

தளர்ந்தனனென்னுந் தடித்தன நென்னுந் தாழ்ந்தன னுயர்ந்தனனென்னும் வளர்ந்தனனென்னுங் குறைந்தனனென்னு மாருதமோதுறு கடல்போ லுளந்தனலந்த மன்னவன் சுழல்வதுரைப்ப தெனென்றலு மைந்தன் இளந்ததாதையை நீதெளிஞனென் றுரைத்த கீர்த்நியோ னுரெனக் கேட்டான்.



(ப - ரா.) தளர்ந்தனன் என்னும் = இளைத்தேன் என்பன், தடித்தனன் என்னும் = பருத்தேன் என்பன், தாழ்ந்தனன் உயர்ந்தனன் என்னும் = கீழவன் ஆயினேன் மேலவன் ஆயினேன் என்பன், வளர்ந்தனன் என்னும் = நெடியவன் ஆயினேன் என்பன், குறைந்தனன் என்னும் = குறியவனாயினேன் என்பன், மாருதம் = பெருங்காற்றால், மோதுறுகடல் போல் = அடிபட்டுச் சிதறுஞ் சமுத்திரம்போல, உளந்தனல் அந்தமன்னவன் = மனத்தினால் அம்மகிபதியானவன், சுழல்வது = சுற்றித்திரிவது, உரைப்பது என் = சொல்வதென்னே; என்றலும் = என்று தந்தைகூறலும், மைந்தன் = குமரன், கிளந்ததாதையை = இவ்வாறருளிய மகிமைவாய்ந்த தந்தையாகிய ஆசிரியரைநோக்கி, நீ = தேவரீர், தெளிஞன் = கோத்தன் = சுவோத்தன், என்றுரைத்த = எனவருளிய கீர்த்தியோன் = கியாதிவாய்ந்தவன், ஆரோனக்கேட்டான் = யாரென்று வினாவினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மைந்த ! அம்மகாத்மாவாகிய முன்மொழிந்த மகீபதி, பிறரைமடக்கு மாற்றல் மிகுதியாயவழி பிறர்மேல் நடப்பன், ஒட்டெடுப்பிப்பன் வெற்றிகொள்வன் சுற்றித் திரிவன், சம்பத்தையடைந்து பெருமிதங்கொள்வன், பெருஞ்சஞ்சல மடைவன், நனக்கனாகளில் விளங்காநிற்பன், துயில் பிரளய சமாதிமுத்திகளில், விளங்கவுமாட்டான், உள்ளேயிரா நின்ற ஆத்மச்சோதியினாலே விளக்கமுடையவனாய் யிருப்பன், அதனானே மகாமகிமை வாய்ந்தவனாகியிலங்குவன்; வாயுவேசத்தால் ஆகுலமுற்ற நதிகளின்பதியேபோல அலைவுறுவன். ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்:—அதன்பின் ஜம்புத்தீவில் மகாநிசியில், பெருங்கடம் பவிருகை உச்சியில் சிரோபூஷணமாயிலங்கும் பவித்திர இருதயத்தையுடைய தந்தையைப் பணிந்து அந்தமைந்தன் ஆண்டினவத்தொடங்கினான்; புத்திரன் புகலல்:—ஹே தந்தாய் ! கோத்தன் என்னும் பிரக்கியாதியையுடைய உத்தம அகிருதிலாய்ந்த அப்பூபதியாவன்? இப்போது தேவரீராற் செப்பப்பெற்ற இச்சரிதமியாது? இதனை யதார்த்தமாக அடியேனுக்குக் கருள வேண்டும். கேட்டபடியாய் அர்த்தத்திற்குற் பரியமில்லை, மற்றோ, மற்றதிற்குற் பரியம் என உன்னை லுணரப்பெற்றது யாதுகாரணம் எனின்? பவிஷ்யத்தாக நிர்மாணம்புரம் சிறிது போகந்தரும் வரைதிரமாமாறுசெய்து புகுகின்றேன் என்பதாதிய வாக்கியங்களில் இனி வருந்தன்மையிப் போதிருக்குந் தன்மைக்கு ஒருபோதுறைதல் முரணுதலின் சேர்க்கைப் பொருளுடைமையின்மைகாணப் பெறுதலின், பவிக்கும் நிர்மாண மியாண்டையது வர்த்தமானப் புகுதல் யாண்டையது. இருபொருண் முரண்பாட்டால் அடியேன் மயற்பொருட்டே யாகின்றது தேவரீரது திருவாக்கியம்; என்றனன் மைந்தன் என்பதாம்.

(ச.) என = இஃதனைத்தும் உள்ளபடி எனக்கு உபதேசியுமென்று கேட்டான்,

(அ - கை.) தாகுரமுனிவர் கூறல்:—வண்மையென்பது.

வண்மையாலந்த மன்னனை யுரைத்தால் வரும்பிறப்பிறப் பெனும்பொய்யி னுண்மைநன்குணர்ந்தி யென்றுதாகுர னுத்தமமைந்தனுக் குரைப்பா னெண்மயமாகிப் பொய்யெனத் தோன்றியிடமுற விரிமுயற்சியதாய்க் கண்மயலான பிறவியினிலையைக் கட்டுரையாக முன்னுரைத்தோம்.

(ப - ரா.) வண்மையால் = உள்ளபடி, அந்த மன்னனை = அப்பூபதியை, உரைத் தால் = இன்னுனைத் தெரியச்சொன்னால், வரும்பிறப்பு இறப்பு எனும் = ஆரோபிதமாக வாராநின்ற ஜனனமாண சக்கிரமென்னும், பொய்யின் உண்மை = மித்தைமயக்கத்தின் மத்து வத்தை, நன்குணர்ந்தி = நன்றாக நீதெரிந்து கொள்ளுவாய், என்று = என்பதாக முன்னருரைத்துப்பின், தாகுரன் = அப்பெயரிய முனிவர்பெருமான், உத்தமமைந்தனுக்கு =



நான்கு சாதனங்களும் நிறைந்த தஞ்சீடனுக்கு, உரைப்பான் = உபதேசிக்கத் தொடங்கினார், எண்மயமாகி = சங்கற்பமாத்திர வருவுடையதாய், பொய் எனத்தோன்றி = அசத்தென வெழுந்ததாய், இடமுற விரிமுயற்சியதாய் = விலாசமாக வித்தரித்த யத்தனத்ததாய், கண்மயலான = தேசகாலாதிய வஸ்துமயமதாய், உள்ள, பிறவியின்நிலையை = இச்சமுசாரக் கட்டுப்பாட்டை, கட்டுரையாக = புனைந்துரையாக, முன் = பூர்வம், உரைத்தோம் = யாம் கூறினோம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தாசுரமுனிவர் கூறுவதாவது:—ஹே புத்திர! இதனையுள்ளபடி உனக்கு யாமுரைப்பக் கேட்குதி, எதனால் இச்சமுசார சக்கரத்தின் றத்துவத்தை யுணர்ந்துகொள்ளு வாயோ; பரமார்த்தசத்தா சூனியமேயாய அஞ்ஞானத்தினின்றும் ஆரோபிதமாய் விவர்த்த மாக மிகக்கிளம்பியதாய், அதனானே அவஸ்துவாயமாயமயமதாய், அதிவிஸ்தாரமாய், உள்ள, இச்சம்சாரப்பொய் சம்ஸ்தானத்தையே, இவ்வாறு இப்பொருளின் போதனப்பொ ருட்டுப் பரோக்ஷகற்பனையானே வருணித்தோம். (89)

தற்பரவிசம்பி லுதித்தசங்கற்பஞ் சாற்றிய தெளிஞன மன்னன்  
பற்பலகாலுந் தோன்றியு மறையும் பரம்பிய வுலகதன்வடிவா  
மற்பசங்கற்ப முளதெனி லுலகுண்ட துவிவதெனி லுலகிலதா  
முற்படுமுவர் முதலியதேவர் மொய்த்தமெய் யவயவமதற்கே.

(ப - னா.) தற்பரவிசம்பில் உதித்த = தன்மயமான வியாபக ஆகாசத்தில் உதயமா கிய, சங்கற்பம் = எண்ணமே, சாற்றிய = உனக்குரைத்த, தெளிஞனம் மன்னன் = கோத் தன் என்னும் மகிபதியாவன், பற்பலகாலும் = பலபலபோதும், தோன்றியும் மறையும் = தானாகவே புலப்படும் தானாகவே இலயமாம், பரம்பிய உலகு = விஸ்தாரமாய இச்சகமுமு தும், அதன்வடிவாம் = அச்சங்கற்ப வடிவமேயாம், அற்பசங்கற்பம் = தோற்றரவுமாத்திர மாகிய நினைவு; உளது எனில் = உண்டாம் ஆயின், உலகு உண்டு = இச்சகமுளதாம், அது இலது எனில் = அவ்வெண்ணம் இலதாயின், உலகு இலதாம் = இச்சகம் இல்லதேயாம், முற்படு முவர் = முன்னேசொன்னமுதன்மைவாய்ந்த மும்மூர்த்திகள், முதலியதேவர் = ஆதியேயாய தேவர்கள், மொய்த்த = நெருங்கிய, மெய் அவயவம் அதற்கே = அதனது சரீர அவயவங்களேயாம்;

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமமாய ஆகாசத்தினின்றும் சங்கற்பப் பிரதானமாய மனமானதுண்டா யது, சமஷ்டி வியஷ்டி மனத்தினுக்கு, ஏகாரமாக, காத் = அவ்யத்த ஆகாசத்தினின்றும், உத்த = எழுந்தது, என்னும் வியுற்பத்தியினுனே கோத்தன் எனப்பெயராம்; சுவோத்தன் எனப்பாடமேல் தன்னினின்றும் எழுந்தவன் என்றுபொருள்கூறிக்கொள்க. தானையெழுந் தது சுயம்பு எனினும் அமையும் சுயமாகவே தற்சங்கற்ப ஜன்னியப் பிரவிருத்திவாசனை யுற் பவத்தானே யுண்டாமது; நிவிருத்திவாசனை தாட்டியத்தானேயோ சுயமாகவேவிலீனமாம். இவ்வெல்லாவலக வித்தாரமும் அதன்பரிணாமமாகவே யிருக்கும், முதலியபொருளை அதன் உடன்பாடெதிர் மறைத்தொடர்பு காட்டலானே திரப்படுத்தல்:—அஃதுண்டா மேலாயின் உண்டாம் அஃதொழியுமாயின் ஒழியும் என்பதாம், அற்றேல் பிரஹ்மவிஷ்ணு வாதிளின் சமபந்தத்தானே ஜகத்துண்டாயது எனக்கேட்கப் பெறுகின்றது அங்ஙனமாக யாங்ஙனம் அன்னியத்தினின்றும் உண்டாகின்ற தென்கூறுதல் கூடும் எனச்சங்கித்து விடைதரு தல்,—பிரஹ்மா விஷ்ணு இந்திரன் ருத்திரன் முதலியவர்கள் அதற்கே யவயவங்கள் எனக் கூறப்பெறுவார்கள், கிளைகப்புக் கொம்புமுதலியவை விருக்ஷத்திற்கே போலும் கிருங்கங்கள் பர்வதத்திற்கே போலும்.



(ச.) பலகாலும் (தானே) தோன்றி, உலகு=இச்சகமனைத்தும்.

(90)

மேயதன்பத்திப் பாச்சன்மாத்திரத்தால் விரிஞ்சனும் பாவணமேவி  
யாயசங்கற்பம் வடிவிலாவின்னி லமைத்தது முப்புவிநகர  
நாயகரீரேழாகிடு மீரேழ்ஞாலமே நகருறு தெருக்க  
ஞேஞாலங்கள் செறிபொழிற் றிரள்கள்சொல்லிய வனமுபவனமே.

(ப - ரை.) மேயதன் பத்திப்பாச்சன் மாத்திரத்தால் = பொருந்திய தனது பிரதிபாச அதுசந்தான மாத்திரத்தானே, விரிஞ்சனும் பாவணமேவி=விரிஞ்சித்தன்மையையடைந்து; ஆயசங்கற்பம் = முன்னுளதாய சங்கற்பமானது. வடிவிலா விண்ணில்=சூனியமாய வியோ மத்தில், முப்புவிநகரம் அமைத்தது = இம்முச்சகத்துப் புரத்தை நிர்மித்தது, நாயகர் ஈரே ழாகிடும் = லோகாதிபர் பதினான்காயிடும், ஈரேழ்ஞாலமே நகருறுதெருக்கள் = பதினான்கு புவனங்களே அந்கரத்திற் பொருந்திய வீதிகளாம்; தூயஞாலங்கள் = பரிசுத்தமாய அப்பு வனங்களில், செறி = பொருந்திய, பொழில் றிரள்கள் = உத்தியான பரம்பரை, சொல் லிய = கூறிய, வனம் உபவனமாம் = உனோபவனமாலையாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) முக்காலத்திலும் ஜகத்தில் லாததேயாய பிரஹ்மத்தின் கண் அதனால் இம் முவுலகப்புரம் நிருமிக்கப்பெற்றது; அசேதனமாய இதற்கு நிர்மாணசக்தி யெங்கிருந்துண் டாயது எனின்? அதிஷ்டான சைதன்ய அதுக்கிரகத்தால் சேதன விரிஞ்சி யாகாரதைப் பிராப்தியாதலின் என்கவென்கின்றார்: பிரதிபாச அதுசந்தான மாத்திரத்தானே விரிஞ்சித் தன்மையை யடைந்து என்பது. அதேதிரிஜகப்புரம் முன்வர்ணித மென்கின்றார்: யாண்டு இவ்விஸ்தாரப் பிரபைமண்டல சூரியாதிப் பிரபையானே யொளிரப்பெற்றனவாய லோக கோசங்கள் பதினான்கும் உள்ளனவாமோ; பிரசித்தமாய வநோபவனமாலையும் யாண்டு உத் யானபரம்பரையாமென வர்ணிதமாமோ.

(ச.) நாயகர் = லோகேசர், தூயநாலங்கல் = மாலையென்று சொல்லிய,

மேருமந்தரமே முதலவந்நகரின் மேவியவிநோத வெற்பினமாஞ்  
சூரியன் திங்கள் காற்றினுலசையாச் சுடர்களா நித்திலமாலை  
நீருயர்நதியின் றிரள்களாம்வாவி நிகழ்த்தியவே மெனுமவைதாம்  
பேரியல்வடவை கமலமாய்ப்பூத்த பெருங்கட லேழுமேபெரியோய்.

(ப - ரை.) மேருமந்தரமே முதல = சகியமந்தரமேருபருவதங்கள், அந்நகரின் = அப்புரத்தின்கண், மேவிய = பொருந்திய, விநோத வெற்பினமாம் = கிரீடாசலங்களாம், சூரியன் திங்கள் = சூரியசந்திரர்கள்; காற்றினுலசையாச் சுடர்களாம் = பிரசண்டவாயுவி னுலமசையாத சீத உஷ்ணதீபங்களாம்; நித்திலமாலை = முத்துமாலை. நீருயர் நதியின்திரள் களாம் = ஜலப்பிரவாகம் நிறைந்தயாறுகளின் கூட்டங்களாம், வாவிநிகழ்த்திய ஏழுமெனும் அவைதாம் = ஏழுவாவிகள் என்று சொல்லிய அவைதாம், பேரியல் வடவை கமலமாய்ப் பூத்தபெருங்கடல் ஏழுமே=காலையும் பருகும் பெரியதன்மைவாய்ந்த வடவாக்கினிகளையே தாமரைகளாக வாய்க்கப்பெற்ற பெரிய சமுத்திரங்கள் ஏழு என்பவைகளே ஆம், பெரி யோய் = மகாமதியையுடை ப்மைந்தா !

(ஸ்ரீ - வீர.) யாண்டுச் சகிய மந்தரமேருகிரிகள் கிரீடாசிகரிகளாமோ, யாண்டுதான் சீத உஷ்ணதீப்திகள் வந்த சந்திர அருக்கதீபங்கள் காற்றினுலே அகூதங்கள் = அணையா தனவாமோ. கொடிசிகர் முத்தமாலையேழ்வாவி யென்பதற்குப் பொருள் கூறுகின்றார், சூரியகிரணங்காலு மாலோலதாங்க உத்துங்கமுத்துக் கணிறைந்த நதிகள் பிரவகிப்பதே



யாண்டு நன்முத்துமாலைகள் நடிப்பனவாமோ, தரங்கங்கட்குத் தரளச்சாமியத்திற் பொருத் தம், சூரியகிரணங்களாலு மாலோலத் தன்மையாம். வடவாக்கினிகளையே அம்புஜங்களாகவும், மேன்மைவாய்ந்த மணிரத்தினங்களையே தாமரையங்குரங்களாகவும், பொருந்திய இக்ஷு க்ஷீராதிசலிலங்கள் எந்நகரத்தின் கண்ணே வாபிகள் ஏழுமகா அர்ணவங்கள் ஆமோ. தூற் கிளர் வினைகளான் மேற்கதியாமே, தாழ்க்குறுமவத்தினுற் கீழ்க்கதியாமே, மங்கிலாவடிவாம் வணிகமா நெறிகளாற், சங்குலமிகுத்த தாமந்தமா நகரம், எனயாது ஒதப்பெற்றதோ அதன் பொருளைக்கூறல்:—கீழிலும் பூமியிலும் அங்ஙனமேலிலும் ஆகாயத்திலும், புண்ணியங்களாந் தன ஸ்ரீயையுடைய நரர்களாகிய கரும உபாசனை யதிகாரமுற்ற ஆரியர்கட்கும் அமரர்கட்கும் “செயல்வகையா னீங்களவர்திறம் போற்றுமாங்கவரும், புயல்வகையா லுங்களையேபுரம் போற்றிப் புரந்தருள்வ, ரியல்வகையானது பிழையீரெனி விரண்டுதிறத்தீரு, முயல்வகை யான லனடைவீரென நிலத்தோர்க் குரைத்தனனால்” என்று ஸ்ரீ பகவானருளிய நியாயப் படியே புண்ணியவதன் பலக்கிரய விக்கிரயங்களாம்; தேசச்சுற்று வாசிகளாகிய கருமாதிகார வெளிப்பாடுற்ற கிராதர்களுக்குப்பாவ வதன்பலத்தாவரதிரியக் காதிகளோடு பரஸ்பர உபகார மிகுதிப் பாட்டால் கிரயவிக்கிரயங்களாமென வுணர்ந்து கொள்ளலாம்; இத்தகைய விவ காரம் எதன்கண்ணமோ,

(92)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இந்நகரத்தில் இவன்றருபாவறையினங்கள் எனக் கூறியதன் கருத்துரைத்தல்:—இனையவென்பது.

இனையமாநகராஞ் சகத்திடை முன்னமியம்பு சங்கற்பமன்னவனால்  
வினையினால்வந்த வுடல்கள் பாவறையா மேற்பதத் திமையவரென்றும்  
வனையகீழ்பதத்தி னாகரேயென்று மனிதரே நடுப் பதத்தென்றுந்  
துனைதருவாத வெந்திரவிசையாற் சுழல்வன தசைச் சுவரகங்கள்.

(ப - ரை.) இனையமா நகராம் சகத்திடை = இத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த பட்டண மாகிய இவ்வுலகத்தில், இயம்பு = முன்மொழிந்த. சங்கற்பமன்னவனால் = சங்கற்ப அரசு னால், வினையினால் = கருமவசத்தால், வந்த = தோற்றப்பெற்ற, உடல்கள் = தேகங்கள், பாவறையாம் = அபவரகங்களாம், மேற்பதத்து = உம்பருலகில், இமையவர் என்றும் = தேவர்கள் எனவும், வனையகீழ்பதத்தில் = அம்பராமதோ வுலகத்தமைக்கவே, நாகரேயென் றும் = நாகசாதிகளே எனவும், நடுப்பதத்து மனிதரே யென்றும் = மத்தியபூவுலகாமிம் பரில் மதுடரேயெனவும், துனைதருவாத எந்திர = வேகமிகுத்த வாயுயந்திரத்தினது, விசை யால் = பிரவாகத்தால், தசைச்சுவரகங்கள் = மாமிசமண் விகாரங்கள், சுழல்வன = சலித் துழல்வனவாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) அப்புரமேயாய இச்சகத்தின் கண்ணே சங்கற்பமன்னவனால், தனதுவிளை யாட்டின் பொருட்டு விசித்திரங்களாய தேக அபவரகங்கள் செய்யப்பெற்றனவாம்; சில கீர் வாணப் பெயரினர் மேலேசேர்க்கப் பெற்றவராவர், சிலநாகாதியர் கீழேசேர்க்கப் பெற்றவ ராவர் சில நரரென்பவர் இடையிலே இயைவிக்கப் பெற்றவராவர், வாதயந்திரங்களாய பிரா ணன் களின் பிரவாகத்தானே, மாம்சங்களேயாய மண்களின் விகாரத்தானே யாக்கப்பெற்ற அபவரகங்கள் உழன்றுதிரிவனவாம்.

(93)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அநேகவகை யாகவமரும் அபவரகங்களில் அகங்காரத்தோடும் அவ் வரையன் அலைவன் எனல்;—பல்லென்பது.



பல்வகைதானே யியங்குறுமுடலாம் பாவறைதோறு மவ்வேந்த  
னல்வழியுணர்வை நோக்குறடுங்கு நலமிலாவகக் காமென்னும்  
வல்லவிப்பேய்கள் பொய்களாயிருந்தும் வந்துமெய்போ லெழுமவற்றோ  
டொல்வதாம் விநோதம் புரிதருங்கணத்தி லுண்டுமாயில்லையுமாகும்.

(ப - ரா.) பல்வகைதானே = நானாவிதமாக, இயங்குறும் = விளங்காநின்ற, உடலாம்  
பாவறைதோறும் = தேகங்களாகிய வபவரகங்கள் தோறும், அவ்வேந்தன் = அம்மன்னவன்,  
நல்வழியுணர்வை = நித்காமிய கருமத்தான் மனத்தாய்மை வாயிலாய்ச் சிவனாதிகொண்ட  
டையப்பெறும் பரமஞானத்தை, நோக்குற = காண்புற்றபோதே, நடுங்கும் = அச்சத்தை  
யடையும், நலமிலா = எவரும் அடரும் பிறவிக்கடி யென்றுணர்ந்த கற்றமுயலுந்தீய, அகங்  
கரம் = அகங்காரம், என்னும் = என்று பிரக்கியாதிபெற்ற, வல்ல = வலிமைவாய்ந்த,  
இப்பேய்கள் = இம்மகா இயக்கர்கள், பொய்களாயிருந்தும் = மாயாமயங்களாக இருந்தும்,  
வந்து = சங்கற்பமன்னவனா லுண்டாக்கப்பெற்று, மெய்போல் எழும் = சத்தியம்போலச்  
சர்வாங்கமுடைத்தாம், அவற்றோடு = அம்மகா அகங்கா இயக்கர்களோடும், ஒல்வதாம் =  
பொருத்தமாக, விநோதம்புரிதரும் = மிகவும் கிரீடைசெய்து கொண்டிருப்பன், கணத்  
தில் = கணகாலத்தில், இனிதுதயத்தை யெய்துவன், இல்லையும் ஆகும் = தனது இலயத்  
தையுஞ் சார்வன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்வபவரகங்கள் ஊன்றப்பெற்ற வெள்ளெலும்புகளாம் தூண்களோடு கூடி  
னவாம், விசித்திர முற்றனவாம், தைலவர்க்கங்களானும் பசையுற்ற வாசனைத் திரவியங்களா  
னும் தோற்பூச்சுற்றனவாகிப்பளபளப் புற்றனவாம், வேண்டிய இடங்களில் மயிர்கள் நெருங்கித்  
தகரமைகொண்டு கசித்து கண்கட்கு அமலமாய் ரமணீயமாயிருப்பனவாம்; இவற்றுட் சில  
சிரகாலமிருந்து போவனவாம், மற்றுஞ் சிலவோ விரைவில் மரிப்பனவாம், சிலவோகேச  
வடிவங்களாய் கரும்புற்புதர்ச் சிறப்பினுல்லாசத்தா லாக்கப்பெற்ற மறைப்பின் கவினையுடை  
யனவாம். இது விரிமயிர்க் கற்றையான்மேய்ந்த என்பதன் விவரணமாம். மந்தமாருதஞ்  
சூழ்சாலகம் ஒன்பான் மருவின வென்றதை விவரணப்படுத்தல்:—காது கண்மூக்கு முதலிய  
நவத்துவாரங்களோடு கூடியவாம் எப்போதும் வீசிச்சொண்டிருக்கும் பிராணவாயுவிலே  
உஷ்ணசீதளங்க ளுடையனவாம். பிராணனுக் குஷ்ணத்தன்மையும் அபானனுக்குச் சீதத்  
தன்மையும் பிரத்தியக்ஷ சித்தமாம்; கர்ணநாசி முகதாலு வாதிவாதாயனங்கள் என்னும்  
பலகணிக் கூட்டங்கள் நிறைந்து நிலவுவனவாம், புஜாதிங்க மார்க்கங்களையும் உடையன  
வாம், ஐந்து இந்திரியங்களாகிய குதீபங்களை யுடையனவாம், சுண்டு மூலத்திற்குதீபக  
மென்னும் விவரணத்தானே முன்மொழியப் பெற்ற தீபபஞ்சக மென்னுமிடத்திற் சங்கப்  
பொருளி லேற்பட்ட கன் விசுதித்திரத்தாற்குத்தையையும் இலக்குமென்னுங் கருத்து  
குறிப்பிக்கப் பெற்றதாமென் றுணர்ந்துகொள்க. பகர்ந்த சிறப்புகளனைத்தையும் கவிநாயகர்  
பல்வகையி லடக்கிப் பகர்ந்தார். அகங்கரப்பேய்கள் காத்தளிப்ப வென்பதன் விவரணம்:—  
ஹே மகாமதியை யுடையோய்! அவற்றுள், பரமாலோகபயங்காளிகளாகிய அகங்காரமகா  
யக்ஷர்கள் மாயையாற் சங்கற்பத்தா லாக்கப்பெற்றார்கள். பரமாலோகப்பயங்காளிகள் என்ப  
தற்குப் பரமாத்ம தரிசனத்தான் ஹிருதயக் கிரந்திவடிவ அகங்காரக்ஷய சுருதியானே, பரமத்  
தீன்பார்வையாற் பயப்படுவன என்பது! தாற்பரியமாம். தேக அபவரகங்களினுள்ளே அம்  
மன்னவன் அசத்தினின்றும் வந்தவர்களாயமகா அகங்காரயக்ஷர்களோடு கூடி எப்போதுமே  
அத்தியந்தம் நன்குவிளையாடிக் கொண்டிருப்பன். அற்றேல் தேகமே யகங்காரம் அயலன்  
றெனின் அற்றன் றென்கின்றார்:—குதிர்க்குட் பூனைபோலும், தோற்பைக்குட் பாம்புபோ  
லும், வேணுவின்மாட்டு வெண்டாளம் போலும் தனுவின்கண் ணகங்கார மிருக்குமென்



றறியலாம். சங்கிரீடனப் பிரகாரத்தைச் சாதித்தல்:—தேககேகங்களிற் சங்கற்ப விருத்திகள், சாகரங்களிற் றரங்கங்கள்போலவும் தீபம்போலவும் கணத்தில் நன்குதயங்களாம், கணத்தில் நனி நாசங்களாம்.

(ச.) தீபம்போல், உண்டுமாய் = சுண்ணத்திலுதிப்பதும், இல்லையுமாகும் = நசிப் பதுமாம். (94)

காயமென்றுரைத்த பாவறைதோறுங் கடலிடையலைகள் போற்றேன்றி  
மாயுமேலியற்று மனைகளில்விடாமல் வருமிவணியற் றியவெல்லா  
மேயதோர்கணத்தில் வீண்களாய் நசிக்கும்வீணி லேதிரிதருமிவன்ற  
யாதன்சங்கற் பத்தினாலிருக்கு மவ்வளவருந் துயருழக்கும்.

(ப - னை.) காயமென்றுரைத்த பாவறைதோறும் = சரீரமெனச் சாற்றிய அபவரகங்கள் தோறும், கடல் இடை அலைகள்போல் தோன்றிமாயும் = சமுத்திரத்தின் கண்ணே தரங் கங்கள் போன்று உதித்து நசிக்கும், மேலியற்று மனைகளில் விடாமல் = இனிமேலுண்டாக் கும். புரங்களில் இடைவிடாமல், வரும் = அவ்வப்போது வந்துசேரும், இவன்=இவ்வரை யன், இயற்றிய எல்லாம் = செய்தயாவும், ஏயதோர் கணத்தில் = பொருந்தியது ஒரு கணத்திற்குளே, வீண்களாய் = வானாவிரைவாகவே, நசிக்கும் = அழியும், வீணிலேதிரி தரும் இவன்றான் = இவன் ஒருபோதும் இன்பமென்பதே யில்லாமலேயுழலும், ஆயதன் சங்கற்பத்தினால் = உண்டாகிய தனது சங்கற்பத்தினால், இருக்கும் அவ்வளவு = உண் டாங்காறும், அருந்துயர் உழக்கும் = அநந்தந்துயரையே அடைந்தழும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மாயும் வரையுரையுரைத்தாமுன். அவற்கிச்சை உண்டாம் என்பதாதியின் ருற்பரியம் முன்மொழிந்த விரோதபரிகாரத்தானே வருணித்தல்:—மேலென்பது. பவிஷ் யத்து நவநிர்மாணபுரத்தை அவனக்காலடைந்திடுவன், எக்காற் சங்கற்பிக்கப்பட்ட வஸ்து வைக் கணமாத்திரையானே நோக்குறுமோ; அதனால் விரைவில் அவன் விநாசமுறுவன் என் பதன் ருற்பரியமுரைத்தல்:—நனாக்களு அவஸ்தைகளில் அத்தியந்தம் சூழ்வதனாலுண்டாய ஆயாசமடைந்து விராரந்தி சுகப்பொருட்டு அசங்கற்பன மாத்திரத்தானே துயிலின்கண் நாசத்தன்மையானே அதாவது மிகுதியாமலயமாய காரணபூத அவித்யாமாத்திர பாவத் தானே சம்பவஞ் சத்தை யென்பதாம். தானே விரைவில் விநாசத்தையடையும். நானாஜன்ம கோடிகளில் ஆயாசப்பட்டவனுக்குத் தைவயோகத்தானே வைராக்கியாதி சம்பத்துண்டா கிச் சாஸ்திர ஆசார்ய சமாதியப்பியாசாதி பலத்தானே ஆத்மதத்வ சாக்ஷாத்தார முளதாகிய வழி சங்கற்பமூலஞ்சாம்புதலானே அசங்கற்ப மாத்திரத்தானே சிரேயசாய மோக்ஷப்பொ ருட்டுச் சம்பவம் நிர்விருதியாம். இவனது சங்கற்பநாசத்தானே வாசனை சுயத்தாலுளதாய சூனியபாவமாக விருத்தல் பரமமேன்மையின் பொருட்டேயாம், மீண்டு முதிப்பனென்பதன் கருத்துரைத்தல்:—சுயம் சங்கற்பமாத்திரமாகவே பாலயசுன்னென்னத் தோற்றிற்கும், அது வந்தனது அநந்த துக்கப்பொருட்டேயாமலது ஒருபோதும் ஆநந்தத்தின் பொருட்டா காதாம். (95)

இறையுமோர் சுகமற்றிரங்குவோன் ருனுண்டென்பதோர் பாவனையாலே  
நிறைசகியியற்றுந் தானிலதென்றே நினைத்திடிலக் கணத்திறந்து  
குறைவறுகதிர் முன்னிருளெனப் போகுங்குறித்த சிற்றின்பமுற்றமிழ  
முறைவுறுமியனுக் குடல்கண் மூன்றுளவா முத்தமமத்திம மதமம்.



(ப - ரா.) இறையும் ஓர் சுகமற்று = அனுவனவும் யாதொரு இன்பமும்ல்லாமல், இரங்குவோன் = ஏங்கியிருப்போன், தான் உண்டு என்பதோர் பாவினையாலே = யானிருக்கின்றேன் என்னும் ஆன்மசத்தையினாலே, நிறைசுகம் இயற்றும் = விசாலமான விசுவத்தையுண்டாக்கும், தானிலதென்றே நினைத்திடில் = தான் இல்லையென்னும் அசத்தையினாலே, அக்கணத்து = அப்போதே, இறந்து = நாசமாக்கும், குறைவறு கதிர்முன் இரு னெனப்போகும் = பூரணப்பிரகாசத்தின் சந்தியில் அந்தகாரம் இராதேகுதல்போல ஏகம் குறித்த சிற்றின்பம் உற்றமிழும் = வாஞ்சித்த சிறிய ஆனந்தங்கிடைத்த மாத்திரையானே அதுகொண்டே பெருமிதங்கொள்ளும், உறைவுறும் இவனுக்கு = தன்னதேயாயது யர்தருஞ் சேட்டையினாலே பெரிதுபுலம்பித் திரியுமிம்மன்னனுக்கு, உத்தமம் மத்திமம் அதமம் உடல் ஈன் மூன்று உளவாம் = நல்லதென நடைப்பட்டதாயும் இடைப்பட்டதாயும் கடைப்பட்டதாயும் இலங்குந்தேகங்கள் மூன்று உள்ளனவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்த விசாலமான ஜகத்துக்கத்தை ஆன்மசத்தையினானே மிகமிகவும் விரிக்கும், அசத்தையாலோ, தமமானது கணமான ஒன்றுத் தெரியாமையை யுண்டாக்கலே போலும் அழிக்கும், என்னசெய்வேன் என்பதாதி சோகக்கூற்றிற்கு விரைதரல் தன்னுடையதே யான துயரத்தருவதாய நிஷித்தாசரண அபிமானத்திருபச் சேஷ்டையினானே மிகவும் ரோத னஞ்செய்வன், கவட்டுத் தொன்மரத்திடுக்கில் விரைமாட்டிக்கொண்டு ஆப்பதனைப் பிடித் தசைத்த பேய்க்குரங்குபோல வென்பதாம், இதன் வியாக்கியானம் பெரியஞான வாசித்த உற்பத்திப் பிரகரணத்திற் காட்டியுள்ளோம் ஆண்டுக்கண்டுகொள்க. சங்கற்பிக்கப்பட்ட ஆனந்தலேசங் கொண்டு தலைநிமிர்ந்து மிகமிதந்து மகிழும், அகஸ்மாத்தாக ஒழுகும்தேன் றுளியுண்ட கிழக்கமுதை மானும், இதனானே கர்த்தபமென்னும் நீள்செவியனுக்கு விடயசுக மும் தேன்னக்கல்போல அதிதுர்லபமாயின்மற்றென்னே மோகக் சுகத்தைப்பற்றிக்கூறுவது, எனத்தொனிக்கப் பெற்றதாம். பாலன்போலும் சங்கற்பத்தினாலேயே கணம்விரதியை யடைவன், சுயங்கணம் இரதியையடைவன், கணம் விகாரத்தையடைவன். கோத்தனது ஆக்கியாயிகை வருணனப் பிரயோஜனங் கூறல்:—இவனைச் சர்வ பாகிய உஸ்துக்களினின்றும் திருப்பிச்சமாதி யப்பியாசத்தானும் தத்துவஞானத்தானும் ஆதரவுடன், வாசனாகுயஞ் செய்து அஞ்ஞானத்தையழித்து மதியானது பிரத்தியக்கு வடிவமாய பிரஹ்மத்தை யினிது பற்றி இளைப்பாறுதலை யடையா நிற்கும்படிசெய்து மைந்தநீவாழ்கி. முன்னர் எம்மூன்று தேகங்கள் மொழியப்பெற்றனவோ அவற்றை விரித்தல்:—சங்கற்ப வடிவமாய அம்மனத் திற்கு அதம உத்தம மத்யமங்கள் என்னும் முத்தேகங்கள் உள்ளனவாம்.

(ச.) நிறைசுகம் = துக்கம் நிறைந்தசுகம், அக்கணத்து, சுகமிறந்துபோகும், குறித்த = தனது துக்கமயமான சேட்டையால். (96)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முக்குணத்தின் முறைமையை மொழியல்:—முக்குணமென்பது,

முக்குணந்தானே மூன்றுடலாகி மூலமா மூன்றுலகிற்கு  
மக்குணந்தன் னிற்றமங்கொள் சங்கற்பமாவது பகுதியின்பெயலாற்  
துக்கமாய்வருந்திப் பாதலப்புழுவார் தூயசத்துவங் கொள்சங்கற்ப  
மிக்கநற்றருமஞானம் வீடுளதாய் வேந்தர்வேந் தெனமிகவிளங்கும்.

(ப - ரா.) முக்குணந்தானே = சத்துவம் இரஜசுதமசு என்னும் மூன்றுகுணங்களே, மூன்று உடலாகி = முத்தேகங்களாகி, மூன்று உலகிற்கும் மூலமாம் = முச்சகத்திதியின் காரணமாம், அக்குணந்தன்னில் = அம்மூன்று குணங்களுள், தமங்கொள் சங்கற்பமாவது = தமோரூப சங்கற்பமானது, பகுதியின்பெயலால் = பிராகிருதசேஷ்டையால், துக்கமாய்



ஹே குழந்தாய் ! எங்ஙனே தூளாய்மடியுமோ அறிகிலம் = எவ்வாறு பொடிப்பொடியாகி எங்குதான் பறந்தோடி விடுமோ யாமறிந்திலேம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யாதொருபாதமு மில்லாததாயும் விகாரமில்லாததாயும் சுகமாயும் பரமபாவனமாயும் உள்ளசங்கற்ப உபசமத்தில், சாதனசதுஷ்டய சம்பத்தி சிரவணமனை நிதித்தியாசனவடிவ மேலான பிரயத்தினத்தைப் பெளருஷத்தாற் செய்தி அற்றேற் சங்கற்பமாத்திர உச்சேதத்தானே சர்வஜகத்பந்த நிவிருத்தியாங்நனம் எனின் ? உரைத்தல்:—ஹே அநக ! நிச்சயமாகச் சங்கற்பதந்துவின் கண் எல்லாப் பாவங்களும் புரோதங்களாம்; ஆயின் அப்பாவங்கள் நஷ்டமாயின் யாண்டுச்செல்லா நிற்கும் எனின்கூறல்:—தந்துவானது சின்னமாகவே அவை கட்டுக்குலந்தனவாகி யாண்டோடிவிடுமோ அறியேம்; ஆரோபிதமாய பாவங்கள் அதிஷ்டானத்திற் பாதமாகவே பிராண்டுக்கமனம் பிரசித்த மின்மையின் என்பது கருத்தாம்.

(ச.) சங்கற்ப நாசத்தை = பாவனமான சங்கற்போப சமத்தை, நீ நனிமுயலுதி, முடிவறுபாவனை யெல்லாம் = அகிலபாவங்களும். (100)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-ஹ.) அற்றேல், இச்சங்கற்பாதி சர்வபாவ நிவிருத்தியானது அசத்தா ? சத்தா ? சதசத்தா ? ஆதியதேன்மோகூ அசித்தியாம், இரண்டாவதேன் மோகூத்திலும் இருமையின் அடைவாம், மூன்றாவதேற் பக்கத்தாலாய பந்தத்துவைதங்களின் நீக்கமின்மையாம் எனமுத்தியின் கண்ணும் நிர்த்துக்கத் தன்மைச் சித்தியிலதாம், என்பதாதி தோஷகணங்களை ஒரோகூற்றாலகற்றி யியற்றத்தக்கதை யுபதேசித்தல்:—துனியென்பது.

துனிசெய்சங்கற்ப மின்றிமுன்வந்து தோன்றிய தொழில்வழிநிற்பாய்  
பனிசெய்சங்கற்ப மாண்டிடி லறிவு பார்வைகளைத் தினும்பற்றாத்  
தனியுயர்பிரம பதமடைந்தகில விகற்பமாந் தனையெலாந்தள்ளி  
யினியனையேகத்து வத்திலேசுழுத்தி யீதயமுற்றின்பமே பெறுவாய்.

(ப - ஹ.) துனிசெய் = துயரந்தரும், சங்கற்பமின்றி — சங்கற்பங்கள் ஓய்ந்தவனாகி, முன்வந்து தோன்றிய — துகர்வினையவத்தால் வந்தடைந்த = தொழில்வழி நிற்பாய் = விவகாரபரனாவாய், பனிசெய் சங்கற்பம் மாண்டிடி = தன்வடிவத்தை மறைக்கும் சங்கற்பமானது நன்றாகக்ஷயமாயின், அறிவு = தன்சித்தானது, பார்வைகள் அனைத்தினும் பற்று = சேத்தியமென்னும் திருசிய உன்முகத் தன்மையை யடையமாட்டாது, தனி உயர்பிரமபதம் அடைந்து = ஒப்பில்லாத மேலான பரமார்த்தபதத்தை யறிந்தடைந்து, அகிலவிகற்பமாம் தனை எலாந்தள்ளி = சகலவிகற்பங்களாய ஜாலங்கள் யாவற்றையும் வலிதிற்றொலேத்து, ஏகத்துவத்திலே இனியனாய் = அவ்வத்விதீயபதத்தில் அன்புடன் அழுந்தி, சுழுத்தி இதயம் உற்று = சுழுத்தசித்தவிருத்தியுடைவனாய், இன்பமே பெறுவாய் = விததசகத்தை விளைவித்தடைவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அசத்து, சத்து, சதசத்து, என்பனவாய எல்லாவிகற்பங்களும் சங்கற்பத்தானே பாவங்களுடன் உண்டாவனவாம் மற்றொன்றாலாகாவாம், அவை சங்கற்பத்தையே சத்தசத்தென்பதாக விகற்பிப்பான் சமர்த்துடையன வாகாவாம், ஈண்டு, பரமார்த்த சத்திய சங்கற்பப் பிரஹ்மத்தைத் தீண்டாவென வென்னே சொல்வது' காரியங்கட்கு யாண்டுத்தற் சம்பந்தியாய காரணத்திலும் ஆந்தரத்திற் குண்டபாவமாமோ ஆண்டு என்னேயியம்புவது அசங்க பரமாத்மாவின் கண்ணென்பது கருத்தாம். எவ்வெதனை எவ்வாறு சங்கற்பிக்கின் றனையோ, அவ்வது கணத்தில் அவ்வாறுண்டாம்; ஆகலின் தத்துவமுணர்ந்த மைந்த ! ஒரு



போதிலும் ஒன்றையுமே சங்கற்பியா தொழிவாய்; நிர்ச்சங்கற்பனாகிக் கிடைத்தபடியாய விய வகாரபனாகி, சங்கற்ப சம்குயமாகவே சித்தானது அசேத்திய உன்முகத் தன்மையையே யடையும். அற்றேல் மோகூசம்பாதனத்தில் கூதியாது கொல்லாமாலோ வெனின் ஆண் டுரைத்தல்:—உண்மை பொன்றையே யியற்கையாக உடைய பிரஹ்மம், அசத்தியமாயாவ யத்தானே சரநாதிரியக்காதி எண்பத்து நான்கிலக்கமென்னும் யோனித்துவாரத்தால், அவ்வப்பிராணிபேதரூபமாக வெழுந்துவாளாவே ஜகத்துக்கத்தைய நுபவிக்கின்றது. இஃது ஆன்மாவாகிய தனக்கு ஒவ்வாததேயாம். அந்நானுயோனி ஜன்மநிமித்தத்தாலும் பெருந்துய துரப்பொருட்டேயாய மறித்துமறித்தும் மரித்தவினாலும், ஹே அநக! நினக்கென்னே பயன்? யாது அதுக்கப்பொருட்டோ அதனைப் பிராஞ்ஞர் நன்குதொடர்வ ரீண்டயலல் வாம். ஆயின் அடியேனற செய்பத்தக்கது யாதுதானெனின், அருளல்:—தனியுயரென்பது. நீ தத்துவஞ்ஞத் தன்மையை யடைந்து மூல உச்சேதவலுவானே விலக்கமுடியாத விகற்ப ஜாலத்தை விலக்கி, மோகூமெனப் பெயரிய எவ்வத்விதிய பதமுளதோ அதனை, நிரதிசய ஆரந்த மடைதற்பொருட்டுச் சுழுப்த சித்தவிருத்தி யுடையவனாய் நனவிற்குமுத்தி நிலைமேவி நன்றாயெல்லா முள்ளகற்றி, நினது பெருமுயற்சியினாலே நீசாதித்தடைதி.

(ச.) பார்வைகளைத்தினும் பற்று = அசேத்தியோன் முகமாம், இதயமுற்று = சித்தவிருத்தி சுழுத்தியடைந்து, இன்பமே = பேராந்தத்தை, பெறுவாய். (101)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சங்கற்பத்தின், உற்பத்திப் பிரகாரத்தையும் ரூபமுடைமையை யும், கணதைவகையையும், எவ்வித உபாயத்தானே விநாசமா மென்பதையும், குமரன்கேட்ப முனிவர் யாவற்றிற்கும் உத்தரங்கூறத் தொடங்கல்:—என்னலுமென்பது.

என்னலுமுயர் சங்கற்பமே தென்னவெழுந்ததும் வளர்ந்ததுமாய்ந்து சன்னமாகியது மெங்ஙனமென்று தவஞ்செய்தா சூரணைமைந்தன் பன்னியேகேட்ப வதற்கவனுரைப்பான் பரமமாயுண் டெனல்வடிவா மின்னியசமமா மறிவுகாண்ப வற்றின்மேவுற வெழுதல்சங்கற்பம்.

(ப - ரை.) என்னலும் — கூறியவண்ணம் முனிவர் மொழிதலும், உயர் சங்கற்பம் ஏதென்ன = மேலாயசங்கற்பமாயது எத்தகையது, எழுந்ததும் வளர்ந்ததும் மாய்ந்து சன்ன வாகியதும், எங்ஙனம் = இதனது உற்பத்தியும் விருத்தியும் விநாசமும் யாங்ஙனம், என்று = என இவ்வண்ணம், தவம்செய்தாசூரணை = பெருந்தவம் புரியும் அருந்தாசூர முனிவரை மைந்தன் = புத்திரன். பன்னியேகேட்ப = அழுத்தமாகவினவ, அதற்கு = அவ்வினாவிற்கு, அவன் = அம்முனிவர், உரைப்பான் = கூறுவதாவது, பரமமாய் உண்டெனல் வடிவாய் = அந்த ஆத்மதத்துவமாய் சத்தாசாமானிய ரூபியாய், மின்னிய = விளங்காநின்ற, சமமா மறிவு = எவ்கும் விளக்கந்தருஞ் சித்தானது. காண்பவற்றின் மேவுறவெழுதல் சங்கற்பம் = சேத்திய = திருசிய, உன்முகத்தன்மை யுறுதலே — நன்னாட்டம் நண்ணுதலே, சங்கற்ப அங்குரமென்பர், சேத்தியோன்முகத்தன்மையாது முன்மனமென வியாக்கியானிக்கப்பெற் றதோ அதுவே சங்கற்பவிருகத்தின் அவித்யாபீஜ உற்பவமாய பிரதம அங்குரம் என உணர் வர், என்பதாம்.

(ச.) புத்திரன் வினாவுக்கு உத்தரம்:— ஏதென்ன = எத்தன்மையது: சமமாம் = சர்வ வியாபியாகிய, உண்டெனும் வடிவாய் = சத்தாமாத்திர ரூபமாய்; அதனாலே, பரமமாய் மின்னிய = அந்தாதம் தத்துவந்தனது ரூபமாய் விளங்கும், அறிவு = சைதன்யம், காண்ப வற்றின்மேவுற எழுதல் = சேத்தியோன்முகமாக பகிர்முகமாக வெழுவதே, சங்கற்பம் = சங்கற்பாங்குர மென்னுஞ் சூக்ஷ்மரூபமா மென்றதாயிற்று. (102)



அற்பமாயெழுந்து தானுளதாகி யடைவிலேபையப் பையப்பருத்துத்  
தற்பரமனமாம் வெளியினைமூடிச் சடத்துவந்திடத்தி லுண்டாக  
வற்பவமுகில்போல் வளர்வுறுமைந்தா வுணர்வுகாண் பவற்றினையுன்னி  
நிற்பதார்தனக்கு வேறுபோற்கண்டு நிகழ்த்துசங் கற்படாய்நிகழும்,

(ப - ரை.) அற்பமாய் எழுந்து தானுளதாகி = லேசமா யுண்மைபெற்று, அடை  
விலே = முறையே, பையப் பையப்பருத்து = அதுவே மெதுவுமெதுவாகக்கனத்தன்மை  
யையடைந்து, தற்பரமனமாம் வெளியினைமூடி — உண்மையிற் பரம்பொருள் வடிவமேயாய  
மனமென்னும் ஆகாயத்தை நன்குவியாபித்து, சடத்துவந்திடத்தி லுண்டாக — திடமான  
ஜாட்டிய முண்டாதற் பொருட்டு, உற்பவமுகில்போல் = ஆகாயத்தில் உண்டாயமுகில்  
ஆகாயத்தை மறைத்துவிரிவதேபோல, வளர்வுறும் = விருத்தியாகும்; மைந்தா ! = ஹேகுழந்  
தாய் ! உணர்வு = அறிவானது, காண்பவற்றினையுன்னி = திருசியங்களைச் சிந்தித்து, நிற்  
பதாம் தனக்குவேறுபோல் = நிலையாகிய ஆன்மாவிற் கன்னியம்போல, கண்டு = பாவித்து,  
நிகழ்த்து சங்கற்பமாய் நிகழும் = சொல்லாநின்ற சங்கற்பத் தன்மையை யடையாநிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) லேசமாக அடைந்த சத்தையை யுடையதாகி அதுவே மெதுவாகக்கன  
தையையடையும், யாதின்பொருட்டோவெனின் ? அந்தச் சித்தாகாசத்தையே எல்லாவாற்  
ருளும் எங்கும் வியாபித்து, அதிஷ்டானசித்தினது சித்தியற்கையை மறைத்தலாற் சடப்பிர  
பஞ்ச ஆகாரசம்பத்தியின் பொருட்டு என்பதாம். எதுபோல் எனின் ? மேகம்போலு மென்ப  
தாம். இவ்வண்ணஞ் சமஷ்டிசங்கற்பத்தாற் சகத்துற்பவ முரைத்து அவ்வாறே மதியகங்கா  
வுயிர் புலனுடம்பாதியாகா வியஷ்டிசங்கற்ப உற்பத்தியை யுரைப்பார் உணர்வெனத்  
தொடங்குகின்றார், சித்தானது சேத்தியத்தை ஆன்மாவினும் அன்னியம் போலப்பாவித்துச்  
சங்கற்பத்தன்மையை யடையும்.

(சு.) அற்பமா யெழுந்து = சூட்சுமாங்கிசத்தால், உளதாகி = சொரூபமுள்ளதாய்,  
தான் = அவ்விவே, சேத்திய உன்முகீபாவரூப மென்னஞ்சங்கற்ப அங்குரமே, அடைவிலே  
பையப்பையப் பருத்து, தற்பரம் = சித்தினது சொரூபமென்னும், மனமாந்தெளிவு = சித்  
தத்துவத்தை, அறமூடிச் சடத்துவந்திடத்தி லுண்டாகி, உற்பவம் = சடானமகப் பிரபஞ்ச  
பாவத்தாற் பரிணமித்தற்கு, வளர்வுறும், முகில்போல, = மேகமானது முன்பு அற்பமாயுள  
தாகிப் பையப்பைய ஆகாசத்தை யறமூடிச் சாட்டியமாய்ச் சடாகாரமாதற்கு வளர்வுறுதல்  
போலென்பது பொருள். உணர்வு = ஆத்மாவினது சைதன்யம், காண்யவற்றினை = திருசி  
யத்தை, நிற்பதார்தனக்கு = ஆன்மாவுக்கு, வேறுபோல், உன்னிக்கண்டு, நிகழ்த்து = மேற்  
கூறப்படும், சங்கற்பமாய் நிகழும் = சங்கற்பபாவத்தைப் பொருந்துவது போலாம். (103)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மூலாங்குரத்தாற் சாகாங்குரங்கட்கே போலும், அதனினின்றும்  
பாகிய விடயாகார சங்கற்ப பரம்பரைகளானே விருத்தியைத் துக்கம்வரை யுரைத்தல்:—  
அறிவென்பது.

அறிவெனும்விதை சங்கற்பமாமுனையா மனையசங்கற்ப மாந்தன்னைப்  
பிறிவுறத்தானே செய்துதான் பிறக்கும்பெரிதுற வளர்ந்திடுந்தானே  
செறிதுயரொழிய விற்பமொன் றில்லையாதலாற் செப்புசங்கற்ப  
நெறியுறநினையே னிற்புறுநிலையி னிமிடமும் பாவனைநினையேல்.

(ப - ரை.) அறிவெனும் விதை = சித்தாகியபீஜம், சங்கற்பமாம் முனையாம் = சங்கற்ப  
மாகிய அங்குரமாம், அனையசங்கற்ப மாந்தன்னை = அத்தகைய சங்கற்பமாகிய தன்னை,



பிறிவுறத்தானே செய்துதான் பிறக்கும் = பேதமாகத்தானே யியற்றித்தானுண்டாம், பெரி துறவனார் திடுந்தானே = பெரிதாகவே சுயமேவிரைவில் விருத்தியாகும், செறிதுயரொழிய இன்பம் ஒன்றில்லை = பொருந்தாரின்ற துன்பமேயல்லாது இன்பமென்பது அணுவுங் கிடையவேகிடையாது, ஆதலால் = ஆகையினால், செப்புசங்கற்ப நெறியுற நினைவேல் = சொல்லிய சங்கற்பத்தைச் சங்கற்பியாதே, நிற்புறுநிலையில் = இத்திதியில், நிமிடமும் = கணப்போதும், பாவனை = அதுபவித்ததை, நினைவேல் = எண்ணவேண்டாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பீஜம் அங்குரத்தன்மையை யடைந்ததேபோல உணர்வானது சங்கற்பத் தன்மையை யடையும். சங்கற்பத்தானேயே சங்கற்பம் சுயமாகவே யுண்டாகாநிற்கும், விரை வாகச் சுயமாகவே விருத்தியடையும், வெறுந்துக்கப் பொருட்டே யல்லாமற் சுகப்பொருட் டல்லவாம். ஜலமாத்திரம் அர்ணவம் என்பதுபேர்லச் சங்கற்பமாத்திரமே ஜகத்தாம், சங்கற் பத்தைவிடுத்து அயலாக உனக்குச் சம்சாரதுக்கித் தன்மைகிடையவேகிடையாது. அற்றேல் நிருவிகார அத்வயவத்துவில் யாங்ஙனம் நிர்ப்பீஜ ஜகத்துற்பவம் எனின் 'கேட்டி! காகதா லீய யோகத்தானே வீணாகவே அறிவின்மையினானே யுண்டாகியுளதாம். விவர்த்தவாதங் கோடலானே இத்தோடம் பரிகரித்துக் கொள்ளலாமன்றோ, கான்னீர் இருநிலவாதல்போல அசத்தியமே விருத்தியாகின்றது ஆயின் இப்பிரமத்தினது நீக்கத்திலயாது உபாயம் எனின் அதனைக்கூறுகின்றார்:—செப்பு என்பது சங்கற்பத்தைச் சங்கற்பிக்க முயலவேண்டாம், முன் னனுபவித்த சுகதுக்காதிபாவத்தை இப்போதுள்ள திதியின்கண்ணே யெண்ணவேண்டாம். மிருதிக்கு முன்னிருப்பானது கிடைப்பினோ அதன்கோடல் வீடலாதிப்பொருட்டாய சங்கற் பம் அவசிய முதயமேயாம் என்பது கருத்து.

(சு.) வடபீஜமங்குர மாவதுபோல் அறிவுசங்கற்பமாய், அநையசங்கற்பம்; ஆர்தன்னை பீஜருபமாகிய அறிவை, தானேபிறிவுற = சேத்தியபாவனஞ்செய்து, தான் = சுயமே, பிறக் கும்=உற்பவிக்கும், தானேபெரி துறவனார்திடும், அன்றியும் சங்கற்பம், செறிதுயரொழிய= கேவலந்துக்க நிமித்தமலது, இன்பமொன்றில்லை = ஒருபோதுஞ் சுகநிமித்தமாகாது, ஆத லால், சுயமே யென்பதுபொருள். அதனது நாச உபாயத்தை யுபதேசிக்கின்றார் செப்புசங் கற்ப நெறியுறநினைவேல் = சங்கற்பத்தைக் குறித்துப் பிரவிருத்தியா திருப்பாய், நிற்புறு நிலையில் = சுகத்திதியில், பாவனை = தாற்பரியம்; நிமிடமுநினைவேல் = செய்யாதிரு பீஜம் அங்குரத் தன்மையை யடைந்ததேபோலச் சித்திற்குத்தன்னினும் அன்னியமாய் சேத்திய பாவனமே சங்கற்பமாம் என்பதுபொருள். பொருந்துவது போலாமென்றதனானே பிராந்தி மாத்திர கற்பிதமிது, உண்மையாயோ இலதாம் எனக்காட்டுவார் அநைய எனக்கூறினார். எக்காரணத்தானே சங்கற்பனம் = அசத்தகற்பனமே சங்கற்பமாமோ, அக்காரணத்தானே அதற்கு நிமித்தாந்தர அபேகையின்மையின், சுயமேயுண்டா மென்பதாம். (104)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனோநாசம் அநாயாசம் எனத்திருஷ்டாந்த பூர்வகம் தெரித் தல்:—இவ்வளவென்பது.

இவ்வளவான பாவனையாலே யின்பமாமிணைய சங்கற்பப் தவ்வுறப் பெரியமுயற்சிகள் வேண்டாந்தாக்கு பாவனையெலா மொழித்த வவ்வகையாலே யிறந்துபோந்தன்னெஞ்சலர் வுறுபூவினைக்கசக்கிற் கைவருவருத்த மொன்றுளதாகுங் கழறிய விதற்கது வேண்டா.

(ப - னா.) இவ்வளவான பாவனையாலே = முன்மொழிந்த அளவான பாவனையினாலே, இன்பமாம் = பரமானந்த முடையவனே யாவாய், இநையசங்கற்பம் = இச்சங்கற்பமானது° தவ்வுற = நினைவிட் டகலுவதற்கு, பெரியமுயற்சிகள் வேண்டாம் = அதிப்பிரயத்நங்கள்



எதுவும் வேண்டியதில்லை, தாக்குபாவனையெல்லாம் ஒழித்த அவ்வகையாலே = தோற்றம் எல்லாபாவனைகளின் அபாவமாத்திரத்தினாலே, இறந்துபோம் தன்னெஞ்சு = சுயமாகவே தனது சங்கற்பம் சுயமாய்விடும், அலர்வுறு பூவினைக் கசக்கில் = மலர்ந்தபுஷ்பத்தின் இதழினைக் கசக்குவதில், கைவருவருத்தம் ஒன்றுளதாகும் = கரத்துக்குண்டாகுங் கட்டமொரு சிறிதேனும் சேர்வுறும், கழறிய இதற்கு அது வேண்டா = இயம்பிய இதனுக்கு அக்கட்டமும் அணுகாதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இத்துணையான பாவத்தானேபூதியின் பொருட்டுப் பவ்யனாவாய், சங்கற்ப நாசயத்தனத்தினாலே அச்சங்களுந் தொடரமாட்டாவாம், ஆகவே சங்கற்பசுயத்தானே சர்வ பயசுயமாம்; பூர்வபாவ அபாவனத்தானும் சங்கற்பசுயமாம் என்னும் முறைதுணியப் பெறுமெனல், பாவனையென்றது. பாவனையபாவமாத்திரத்தானே சங்கற்பம் கூடினம் சுயமாகின்றது. இவ்வுபாயம் அத்தியந்தம் எளியதெனப் புகழுதல்: அலர் என்றது. காட்டுவாகை முதலிய புஷ்பங்களின் தளங்களைக் கசக்குவதாயினும், யாதேனுஞ் சிறிதுபிரயத்நம் எளிதாகவேனும் செய்யவேண்டுவதாகும், அபாவனை யென்பதன் மாத்திரத்தானே சாதிக்கத்தக்க சங்கற்ப நாசனத்தில் அதன் சம்பாவனையு மின்றும். விளம்பியதையே விளக்குவார் கைவருமென்றார். புட்பத்தைக் கசக்குவதாயின் கையசைவுமுயற்சிமைந்த ! பொருந்தாநிற்கும், சங்கற்ப பரிசுயமாகிய இங்கற்பமிதில் அவ்வளவும் உபகாரம் ஒவ்வதின்றும். சங்கற்பம் எதனாகெடுக்கத்தக்கதாமோ — அதனால் ஸ்மிருதியினது அஸ்மரணமுண்டாகியபோது அரைநிமிட மாத்திரத்தினாலேயும் லீலையாகவே கெடுத்து விடலாம். அற்றாயின், சங்கற்பசுயத்தானே துக்கசுய முண்டாயினும் நிரதிசய ஆனந்த அடைவு எவ்வுபாயத்தானே சாதிக்கப்பாலதாம் எனின் ? நிரந்தரம் சுவபூர்ண ஆனந்த ஆத்மத்தன்மைச் சிந்தனமாத்திரத்தானே அடைவுற்ற தன்பால், சொருப நமுவாமை வந்துழியாது அசாத்தியமாமோ அதுவும் சாதிக்கப்பெறும் எனலாம். அசாத்தியம் சாதிக்கப்பெறு மென்பது விப்பிரதிஷித்த மாமெனின் ? தானாகவே சித்தமாயுள்ளது என்னும் அது அகலமாட்டாது என்னுங்கருத்தார் சாத்தியம் எனப்பெற்றதேயல்லாமல், உற்பத்தியாம் என்னுங்கருத்தால் உரைக்கம்பெறவில்லை; பாவங்களினது நீக்கமோ, அன்னியனால் அபகாரம் அடைந்தவழியாதல்; நாசத்தால் பவாந்தரப்பான்மை பற்றியவழியாதல், என இருவகையாம்; ஹே குழந்தாய் ; நினதாத்மா அன்னியனால் அபகரிக்கப் பெற்றதாய் எவனுடையதாம், அத்வதீய ஆன்மாவினும் அன்னியனொருவன் வெளியாவ தில்லையல்லவா ! விநாசமாகித்தான் எது போற்றானஃதாம் ? கடமோ அழிந்து கபாலமாவ துகண்டோம், ஆன்மாவோ என்னும், யாது ஆமோ அது நட்டத்தால் காணமுடியாததாம், ஆன்மா அயல்காண்பானாக உளதாதலுமில்லையாம், ஆகலின் ஆன்மநாசம் சாக்ஷியுடையதாகா தாய்ச் சித்தியுடையதே. யாகாதாம், எனவேயாத்மரூப மோகூம்தானே சித்தமாகியகற்றவே முடியாததாம்.

(ச.) இவ்வளவான பாவனையாலே = சகத்திதியில் நிர்ச்சங்கற்பமான பாவனையால், நிராதரவான அபிப்பிராயத்தாலுமே, இன்பமாம் = கைவல்லியசுகம்பெற யோக்கியனாவாய், இனையசங்கற்பம் = இச்சங்கற்பம், தவ்வற = நாசமாக, பெரியமுயற்சிகள் வேண்டா—மிகு பிரயத்நம் வேண்டுவதின்று, தாக்குபாவனை யெல்லாமொழித்த அவ்வகையாலே = சங்கற்ப பாவனையின் அபாவமாத்திர மென்னும் அப்பிரவர்த்தனத்தாலே, தன்னெஞ்சு — சங்கற்பம் இறந்துபோம் = நசிக்கும். அலர்வுறுபூவினை = மாலதிமலரை, கசக்கின் = கொஞ்சங்கசக்கு மிடத்தும், கைவருவருத்தம் ஒன்றுளதாகும் = அற்பயத்தந பேதமுண்டு, கழறியவிதற்கு = இச்சங்கற்ப நாசத்திற்கு, அது வேண்டா—ஓர் எத்தன பேதமுமின்று, யாதினாலெனில்? ()



எழுந்தசங்கற்ப பாவனைவிட்டா லிறந்துபோ மிதனையிங்கிதன  
லழுந்துறமாய்த்து மனத்தினுன் மனத்தையறுத்து நின்னறிவினீ நிற்பா  
யுழுந்துருள்பொழுதின் முடியுமீதரிதோ வுலகமும் வானமுமொக்கு  
முழுந்தியபொய்யாய்ப் போம்விகற்பத்தான் முனைத்தவையன்றி முன்னிலதால்.

(ப - ரா.) எழுந்த சங்கற்ப பாவனைவிட்டால் இறந்துபோமிதனை = தோற்றிய சங்  
கற்பாவனையை விடுதன் மாத்திரையானே இறந்துபோவதான இச்சங்கற்பத்தை, இங்கு =  
இவ்விடத்தில், இதனால் = சங்கற்பத்தினாலேயே, அழுந்துறமாய்த்து = நன்றாகக்கெடுத்து,  
மனத்தினுன் = தூயசித்தத்தால், மனத்தை = நேயசித்தத்தை, அறுத்து = சிதைத்து,  
நின்னறிவில் = நின்சித்துருவத்தில், நீ = தைரியமுடைய நீ, நிற்பாய் = நிலபெற்றிருப்  
பாய், உழுந்துருள் பொழுதில் = ஒரு கணநேரத்தில், முடியும் ஈது அரிதோ = முற்றுப்  
பெறுமிது அரியதோரு காரியமோ' உலகமும் வானமும் ஒக்கும் = ஜகத்தும் ஆகாசமும்  
சூனியத் தன்மையானே சமமாம், முழுந்திய பொய்யாய்ப்போம் விகற்பத்தால் = அத்தியந்  
தம் அசத்து மயமாகிய விகற்பத்தினாலே, முனைத்தவையன்றி = எழுந்தனவே யல்லாமல்,  
முன்னிலதால் = பூர்வம் இல்லாததன்மையை யுடையனவே யாமாகலின்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அசந்தேபன சங்கற்பனத்தானே சர்வசங்கற்பத்தையும் பாதித்து, ஆத்ம  
தத்வ மநந்ரூபமனத்தானே தனது மனதைக்கெடுத்து, ஹே மனனசீலமைந்த ! நினது சித்து  
ருவத்திலேயே நிலபெற்று நின்றிரீ இத்துணைமாத்திரஞ் செய்வதில் நினக்குமுடியாமையென்  
னுளது, அதிசுலபமான இதனைச்செய்வது மிகவும் எளிதேயாம், தேகாதி யியக்கமின்றிமனோ  
மாத்திர விவகாரமாதலின் என்றபடி சங்கற்ப முபசாந்தமாயின் உபசாந்தமிதுவாம், சமுசார  
துக்கமகிலம் மூலத்தோடுங்கெடும் திடமதியோய் ! உரைத்த உபாயமிரண்டானே மூலமும்  
உபசாந்தமுறவே துக்கமும் அடியோடு மறுமென்பதாம். அற்றேற்சங்கற்பம் உபசாந்தமாயி  
னும் ஜீவசித்தவாசனை முதலவற்றின் வயத்தானே துயரமுண்டாகவே செய்யும் என்றசங்  
கித்து அவற்றிற்குச் சங்கற்பத்தில் அந்தர்ப்பாவங் காட்டல்: அருத்த மறிந்தவரிலருமை  
யோய் ! சங்கற்பமே, மனம் ஜீவன் சித்தம் புத்திவாசனை யெனவாம், நாமத்தானே இவை  
வேறும், அருத்தத்தாலன்றும். சங்கற்பனத்தைவிட்டு ஈண்டுயாண்டுமே ஒரு சிறிதுமேயில்  
சோகமுறுகின்றன ! அற்றேற் சங்கற்பமே ஜீவஜகத்து வடிவமாயின் அது க்ஷயமாகவே  
ரைராத்திய லக்ஷணசூனியத் தன்மையடைவுண்டாம், ஜீவனினும் அயலாக ஆன்மாவென்  
பது ஒன்றுளதாவ தில்லையன்றே வென்றசங்கிப்ப, விடைதரல்:—உலகமும் என்பது. எவ்  
வாறுதான் இவ்வாகாயம் சூனியமாமோ அவ்வாறுதானே ஜகத்துஞ் சூனியமாம். அசத்து  
மய விகற்பத்தினின்றும் எழுந்த இரண்டும் சமமேயாம், ஆரோபண விஸ்திருதமாதலின்.  
மருமீசிகை மறைப்பினும் மருப்பூமி சூனியவடிவ முடையது ஆகாதாம், இத்திருட்டாந்  
தமேபோல ஜகத்து ஜீவாதி திருசியமாத்திர பாதமெய்தினும் திருக்குருவ ஆன்மா சூனி  
யான்மகம் ஆகாதாம், கானனீர்போன்ற இவை ஒப்பேயாம் பொய்யேயாதலின்.

(ச.) பாவனை விட்டால் = சுகசாத்தியமான காரியமும் அன்றாதலினனும், உபேக்ஷா  
மாத்திரத்தால் நிவிர்த்திப்ப தாதலினனும், சங்கற்பம் இறந்துபோம் என்றதாயிற்று; இங்கி  
தனால் = இவ்விடத்து அந்தர்ப்புக சங்கற்பத்தினால், இதனை = பகிர்முக சங்கற்பத்தை,  
மாய்த்து = சேதித்து, மனத்தினால் = சாஸ்திர சற்சங்கமாதி தீர்த்தாற்றாபமற்றமனத்  
தால், மனத்தை = சிந்தாசந்தாபமான மனதை, அறுத்து = சேதித்து, நின்னறிவில் =



நினதான்மாவில், நீ நிற்பாய் = நீயிருப்பாய் என்பது விவேகம். உழுந்துருள் போதின் முடியுமீதரிதோ = இந்தமாத்நிரத்தில் வருத்தம் என்னென்றதாயிற்று. சங்கற்பத்தினது பகிரமுகத்துவ நிவிர்த்திக்காகச் சகம் வியோமம்போற் சூனியமெனல். உலகமும் வானமும் = ஜகம் அம்பரம் என்னுமிரண்டும், முழுந்திய பொய்யாய்ப்போம் = அஞ்ஞானமயமான, விகற்பத்தால் = விகற்பத்தினாலே, முளைத்து = எழுந்தவைகளாய், அளவின்றி மூடுதலால் = விஸ்தீரணங்களாதலால், கற்பித்ததுவ அவிசேடத்தினால் இரண்டும், அற்று = சூனியத்துவ மென்பதுபொருள். (106)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தத்துவஞானிக்கு ஆயாசமியாதொன்று மில்லாமலே உச்சேத யோக்கியமாகவே சமுசாரமலம் விஸ்தரித்தி ருக்கின்றதேயன்றிவேறல்ல; என்னை, அநாதியஞ்ஞானத்தாலுண்டாகியதிவிஸ்தீர்ண மாயதற்கும் இரஜதசுவப்பனாதி விப்பிரமத்திற்கும் பிரபோதமாத்நிரத்தானே யுச்சேதங்காணப் பெறுதலின்; ஆனால் அசம்பாவனை விபரீத பாவனை முதலியமலமோ ஞானபூமிகை யப்பியாசவடிவப் புருடப்பிரயத்நத்தானும் நசிக்கும் என்னுங்கருத்தாற் கூறுதல்:—தண்டுலமென்பது.

(ச-அ - கை.) தங்கை, சுபாவிகமான மலத்திற்கு எப்படிப் புருடப்பிரயத்தனத்தால் நிவிர்த்திவருமெனச் சங்கித்துத் திருஷ்டாந்த முகத்தாற் றெரிவிப்பவராய்க் கூறல்:—தண்டுலமென்றது.

தண்டுலத்தோலுஞ் செம்பினிற் களிம்புஞ் சம்பந்தந் தொழில்விசேடத்தால் விண்டுபோமதுபோற் புருடனுமலத்தை மேவியே போக்குதலியலுங் கொண்டசந்தேக மொழித்துநீ முயல்வாய்குருவின் வல்லபவிளக்கந்தாங் கண்டனமெனல் வீணாகுநீதானுங் கண்டனபரம் பொருட்பொலிவே.

(ப - ரை.) தண்டுலத்தோலும் = அரிசியின் உமியும், செம்பினிற்களிம்பும் = தாமிரத்தின் அழுக்கும், சம்பந்தம் = பற்றியதாம், தொழில் விசேடத்தால் ... கிரியையின் சிறப்பானே, விண்டுபோம் = நசித்துப்போம், அதுபோல் = இத்திருட்டாந்தம்போல, புருடனும் = சேதனனும், மலத்தை = மொழிந்த களங்கத்தை, மேவியே = மயலாலுற்றே, போக்குதல் இயலும் = நீக்குதல்கூடும், கொண்ட சந்தேகம் ஒழித்து = உள்ளத்திலுள்ளிய ஐயத்தையகற்றி. நீ முயல்வாய் — ஞானபூமிப்பயிற்சி யுடையவனாக நீயாதி. குருவின்வல்லப விளக்கந்தாம் = மகத்தான தென்னும் சம்பத்துக்களானே தீயமானங்களாய் போகவிலா சங்கள், கண்டனமெனல் வீணாகும் = சாசுவதங்கள் என்னுண்டாம் விப்பிரமம் நினக்காகா தொழிக, நீதானும் கண்டன—நீயுந்திருசிய மியாவும், பரம்பொருள்பொலிவே = அவ்வாற்த் தத்துவத்தின் விலாசமேயாமென்பதே சத்தியம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விகற்பத்தானே முளைத்தமலம் சத்தியமாயின் கரியைக்கழுவுதல்போலாம் சிறிதுகழுவின் மலமேநிற்கும், முழுதுங்கழுவின் ஒன்றுமில்லாமற் போய்ப் புருடார்த்தமே எஞ்சாதாம். துஷ்கஞ் சுகமானது அதண்டுல பூதமாயேதண்டுலத்தில் அகற்றப்பெறுதலே போல அசத்தாயே யுள்ளமலமகற்றத் தக்கதாகும், அநாதியாகவே அம்மலங் கற்பிதமாயினும் அநாயாசமாகவே யறிஞன் அறிவாலதை யகற்றுவன், தண்டுலத்தின் சருமமும் தாமிரத்தின் காலிமையும், கிரியையான்மைந்த இரிவதேபோலும் புருடனது மலமும் இரிந்தே போம். இதிற்சந்தேகமுற வேண்டியதே இல்லையாகவின் பெருமுயற்சியுடன் ஞானபூமி சம்பாதனைமே செய்யவேண்டு மென்பதாம். சமுசாரி சுபாவத்தையுடைய வெனது, மகத்தாய் சம்பத்துக்களினாலே விளங்குவனவாகிய இப்போக விலாசங்கள், சத்தியங்களும் சாசுவதங்க



ஞமாம் என்னும் பெருமயக்கம் வீணாகவே நினதுள்ளாகாதொழிக; — சமுசாரியாகிய நீயும் விஸ்தாரமாகிய அவ்விலாசங்களும், மற்றுமுள்ள இவ்வெல்லா ஜனனமானாதி தீருசியமாத் திரங்களும், ஆக அவ்வாத்மதத்துவ மொன்றே விளங்குகின்றது, திருசியரூப மெதுவுமே சத்தாகிய அதற்கயலா யில்லவேயில்லை.

(ச.) தொழில் விசேடத்தால்—குத்துதன் முதலிய கிரியையால்; தண்டுலத்தோலும் = தண்டுலத்தினது சர்மமும், புளியுப்பாதிசுளாற் றேய்த்து அலம்பலாதினால், செம்பினிற் களிம்பும் = செம்பினது களிம்பும், சகஜம் = சகஜமாயினும், விண்டுபோம் = நாசமாம், அதுபோல், புருடனும் = புருடனது மலஞ்சகசமாயினும், மலத்தை—அஞ்ஞானரூபமான அம்மலத்தை, மேலியே = சிவனமனன நிதித்தியாசனாதிக் கிரியையைப் பொருந்தியே, போக்குதல் = விசாசஞ்செய்வது, இயல்பாம் = இயற்கையா மென்பது விவேகம், ஆதலின், கொண்ட சந்தேகமொழித்து நீ முயல்வாய் குருவின் மகத்துக்களின், வல்லப — சம்பத்துக் களினுடைய, விளக்கத்தாற் கண்டனமெனல் வீண் — விளக்கமான விலாசங்களென தென்று அந்தக்காணத்தில் வீயர்த்தமாக விப்பிரமம் வேண்டாம், நானுநீதானுங் கண் டன = நீயும் விரிந்தவல் விலாசங்களுமாகிய வீதனைத்தும், பரம்பொருட் பொலிவே = அவ்வான்ம தத்துமமே விளங்குகின்ற தென்றதாயிற்று. (107)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை ) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் ஸ்ரீ தாகூர முனிவருடன் கலந்து சம் பாஷித்ததை ஸ்ரீ இராகவருக் கருளல்:—என என்பது.

எனவவருரைத்த யாவையுங்கேட் டவ்விரவிலங் கவரைநானெய்த மனமகிழ்ந்தருச்சித் தென்னொடத்தளிர் மேல்வநிந்தன னிருவருமெய்மைக் கனகதைகளினுற் காதலுற்றவர் போற்கங்குலைக் கணமெனக்கழித்தவ் வனகனைநீங்கிக் கங்கையுற்றன னானவன்கதை போலுமிச்சகமே.

(ப - ரை.) என = கூறிய பிரகாரம், அவர் உரைத்தயாவையும் கேட்டு = அத்தா ருமுனிவரும் மைந்தரும் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்த யாவற்றையுஞ் செவிகொண்டு, அவ்விரவில் = அந்தராத்திரியில். அங்கு = அவ்விருகூத்திடத்தில், அவரை = அவ்விருவ ரையும், நான் எய்த = யாமடைந்த மாத்திரத்தே மனமகிழ்ந்து = பரமசந்தோடத்தையுள் ளத்தடைந்து, அருச்சித்து = பெரிதுபுசித்து, என்னொடத் தளிர்மேல் வநிந்தனன் = எம் மோடுங்கூட அப்பத்திரத்தின்மீது அத்தாகூர முனிவரிருந்தனர், இருவரும் = யாங்கள் இரண்டுபேரும், மெய்ம்மைக்கனகதைகளினுல் = தத்துவமயமான பெரும் விசித்திரக் கதைகளினுற் பரஸ்பரம், காதலுற்றவர்போல் = ஆசையிருந்தவர் இரவினை நொடியிற்கழிப் பதேபோல, கங்குலை = அவ்விரவை, கணமென = சிறிது போதாக, கழித்து = அகற்றி, அவ்வனகனை = அந்தப் புண்ணியமுனியை, நீங்கி = விட்டு, கங்கையுற்றனன் = நான் ஸ்ரீதேவநதியிற் புனிதமுறும் பொருட்டுச் சென்றேம் யாம், அவன்கதைபோலும் = அத்தா ரு ஆக்கியா யிகைபோலவேயாம், இச்சகமே = இவ்வுலகம் ஆமெனவே யெண்ணவேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்:—ஹே இராகுல ககனசசாங்க இராகுந்தன ! யாம் இவ்வண்ணம் அவ்விருவர்தம் வியக்தமான சம்பாஷணத்தை அப்போது ஆண்டிரவிற் கேட்டு; பத்திரபுஷ்ப பலாகுலகதம்பதரு அக்கிரபாகத்தில், விருஷ்டிஜலவேடத்தை விடுத் துக் கீழேயிறங்கும் வடிவினதாய மேகமானது சிருங்க சிகரத்தில் மெதுவாகவந்து அமர்வதே போலக் ககனத்தினின்றும் சப்தமியாதொன்றுஞ் செய்யாமல் இறங்கினேம். இந்திரியநிக்கிர கம் செய்வதில் மகாகூராய தாகூரமுனிவரை ஆண்டுக்கண்டேம், சூவரும் அவனுற்ற வெம்



மைக்கண்டார், எழுந்தார் காதல்கூர்ந்தார் ஆசனம்விரித்தார் எம்மையெழுந்தருளச்செய்தார் வெகுபூஜா திரவியங்கள் கொண்டும் பத்திரபூஷப பலாதிகள் கொண்டும் மிகவும் பூசைசெய்தார், பின்னர் அம்முனிவருக்கும் எமக்கும் பரஸ்பரம் உரைத்த சித்திரங்களாய் தத்துவக் கதைகளானே ஆண்டே அவ்விரவானது மிகுந்த காதலுற்றவர்க்கேபோல முகூர்த்தமொத்துக் கழிந்தது. அவ்விடம் நின்று எழுந்துயாம் புறப்படவும் வெகுதூரம்வரை அவ்விருவரும் தொடர்ந்தனர், அவரையரிதினீங்கி அமரர் நதியையடைந்தேம். ஆக்கியாயிகையின் முன் மொழிந்த சங்கதியை நினைப்பூட்டுவார் அவன்கதைபோலு மிச்சகமே யென்றார். தாகூர ஆக்கியாயிகைபோலும் இதுவுமாம், என்னுமிது எம்மால் உனக்குப்போதப் பொருட்டு ஜகத்ரூப நீரூபணத்தில் உரைக்கப்பெற்றது, ஆகலின் வாஸ்தவம்போலத் தோன்றிமயக்கும் இரஞ்சனையாய் அவாஸ்தவமா மிதனைவிட்டுத் தாகூரரானே யுபதேசிக்கப்பெற்ற சித்தாந்த திருஷ்டியானே சந்ததம் உதாரமுடையவனாகி ஆத்மவானாகி வாழ்வாயாக.

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டமுனிவர்:—இரகுலாகாசச் சசாங்கனா இரகுந்தனா ! அவ்விரவில்; ஆகாயத்தினின்றிழிந்து, அங்கு = அக்கதம்பாக்கிரகத்தில் வசிக்கும் அவரை, யானெய்த, பின்பு அந்தத்தாகூரன் என்னைக்கண்டு மனமகிழ்ந்து. அரிக்கியாதிகளோடு வித்தாரமான கதம்பபத்திரங்களால், அருச்சித்து = அன்புற்றுப் பூசித்து, என்னொடத்தளிர் மேல்வதிந்தனன், பின்னிருவரும் மெய்ம்மைக் கதைகளினால் ஒருவருக்கொருவர், காதலுற்றவர்போல் = கார்த்தர்போல் கங்குலைக் கணமெனக்கழித்து, அவ்வனகனை = அத்தாகூரனை, நீங்கி, கங்கை யுற்றனான் = நான் அமரநதியை யடைந்தேன், அவன்கதைபோலும் = அத்தாகூரனது ஆக்கியாயிகையேயாம் இச்சகமே — இச்சகமென்றே பாவிப்பாய். (108)

—:—

தாகூரன் கதை முற்றிற்று.



கசன் கதை.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) திருசியமானது சத்தா, அசத்தா, சதசத்தா, என்னுமிப் பகூத்திர யத்திலும் ஆண்டு அகந்தாதிரஞ்சனம் உசிதம் அன்றென்றும்; இவ்வுலகம் சுகர்த்துருகமா அகர்த்துருகமாகர்த்துரு அகர்த்துரு சாதாரணமாய் உதாசீன ஆத்மசந்நிதி மாத்திரத்தானே கிடைக்கப்பெற்ற சொரூபத்தையுடையதா, என்னுமிம் மூன்று பகூங்களிலும் உனக்கு அவ் விரஞ்சனை பொருந்தாதென்றுங்கூறிக் கதையைத் தொடங்குகின்றார்:—முடிவறு என்பது.

(ச - அ - கை.) முன்பு தாகூரன்கதையிற் சகஸ்திதிக்கு மாயிகத்துவஞ் சொல்லப்பட்டது, இப்போது திதிப்பிரகரண தாற்பரியஞ் சங்கிரகமாக உபதேசப் பிரகாரமாய்ச் சொல்லப்படுகிறது:—முடிவறு என்றது.

முடிவறுகாலந்தன்னின் மொழிதரு மாண்டுறாறு  
நொடியள வெனினும் பற்றுதிதீனையே நெடிதாய்நோக்கி  
யொடிவறு பாரவேட்கை யுறுவதென் பொருள்களுன்னிப்  
படர்வதா முள்ளத்தாசை பற்றறவொருக்கி நிற்பாய்.

(ப - ணை.) முடிவறு காலந்தன்னின் = பரியந்தமில்லாத பேரதினது, அங்கிசமாக நோக்குமிடத்து, மொழிதரும் = பூரண ஆயுளாகப்புகலும், ஆண்டு தூறும் = சதசம்வற்சாங்



களும், நொடியளவு எனினும் பற்றாது = கணப்போதென்று கழறவுங்கட்டாது, இதனையே = இவ்வற்பத்தினும் அற்பத்தையே, நெடிதாய் நோக்கி = மகா ஆயுளாக மகிழ்ந்து, ஒடிவறு பாரவெட்கை யறுவதென் = கெடுக்க முடியாதபடியாய் ஆசைச்சுமையை யடைவதென்னே, பொருள்களுன்னிப் படர்வதாம் = அதுவேண்டும் இதுவேண்டும் என்று எண்ணி எண்ணி விசாலிப்பதாகிய, உள்ளத்தாசை = அந்தராஸ்தையை, பற்றற ஒருக்கிறிற்பாய் = அடியோடு நீங்கும்படியாகச் செய்து சுகிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வரையறைவில்லாத காலத்தினதுயாதாவது ஒரு அணு அங்குசம் நூறுவருடமென்பது முடியாததே, சரச்சதம் = மாதுடதேக ஜீவனபரம அவதியாய் நூறுவருடகாலமாம், அநாதியந்த பூர்வோத்தர காலங்களில் எப்போதுமே யின்மையின் அத்தியந்தம் அசம் பாவிதமாய் அத்துணைக்கால மாத்திரத்தைப் பெரிதாயதிதிடமாய் நினைந்து மதுஷ்யதேக ஆன்மத்தன்மை யிலக்கண ஆச்சரியத்தை யுடையவனாகிய சர்வ இந்திரியபத அதீத ஆத்மாயாதின் பொருட்டோ அலைந்துதிரியின், எல்லாவாற்றானுமே இது அதுசிதமாம்; ஆகலின் ஸ்திரீயாதி வஸ்துக்களின் செளந்தரியத்தை நானாவகையாகச் சிந்தித்துச்சிந்தித்துளவாம் உள்ளத் திருஷ்டணையை யொழித் தாநந்திப்பாய்.

(ச.) நொடியளவெனினும் பற்றாது = அற்பமாம், இதனையே = இந்நூறுண்டினை, நெடிதாய் நோக்கி = மகாயுளாகப் பார்ப்பவனாய், ஒடிவறுபார வேட்கை = ஆதரம், உறுவதென் = அதுசரிப்பதென்னே, உள்ளத்து = அந்தக்கரணத்து, பொருள்களுன்னி = மகா சத்தாநூபமான பாவத்தை அதுசரித்தவனாய், படிவதாமாசை = சங்கற்பமயமான வாதரத்தை, பற்றறவொருக்கி நிற்பாய். (1)

மாலறவெங்ங னின்றாயங்ஙனே வாழ்வாய் பாரிற்  
கோலநன்மணிகள் வேண்டா திருக்கவுங்கு றுகிப்பாயுந்  
தூலநன்னிழல் போலுண்டா மாத்திரந் தோற்றமான  
ஞாலமும் பரமந்தன்னி னலம்பெறத் தோன் றுமன்றே.

(ப - னா.) மாலற = ஆசையாவும் அற்றமுறையில், எங்ஙனின்றாய் அங்ஙனே வாழ்வாய் = எவ்வாறுள்ளாயோ அவ்வாறே சச்சிந்தகவானாயிருந்து விவகரிப்பாய், பாரில் = இவ்வுலகின்கண், கோலநன்மணிகள் = அழகியநல்ல இரத்தினங்கள், வேண்டா திருக்கவும் = இச்சையின்றி யிருக்கவும், குறுகிப்பாயும் தூலநல் நிழல்போல் = நெருங்கிப் பிரவிருத்திக்கும் அலோகம்போல, உண்டாமாத்திரம் = சத்தாமாத்திரமாக, தோற்றமான ஞாலமும் = இச்சகத் கணங்களும், பரமந்தன்னில் = பரமாத்ம தேவனிடத்தில், நலம்பெறத்தோன்றுமன்றே = நன்மை பயப்பனபோலத் தோற்றும். அன்று ஏ அசைநிலைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆசையையடியோடு மழித்து யாதாய்ச் சேடித்து நின்றாய் அதுவாகவே யிருந்து இவ்வுலகின் கண்ணே ஹே அநகமைந்த ! லீலையாக விவகரிப்பாய் ! அகர்த்தருத்வபதத்தையும் அதனிச்சையையும், கர்த்தருத்வபதத்தையும் அதனிச்சையையும் மாந்திரிபரிசிஷ்டமாக யாதானாய் அதுவாகவே நிற்பாய் என்றபடி லீலையாக விவகரித்த வியாங்ஙனமெனின், விவகாரத்தில் உதாசீனத் தன்மையுடைமையானே கர்த்தருபூதமாய், சர்வபாவத்துள்ளு மிருப்பதாய், சர்வத்தையும் கடந்ததாய் உள்ள ஆன்மாவாகிய நினது, சந்நிதிமாத்திரத்தானே இச்சையில்லாமலே இந்நியதியானது விவகாராகாரமாக வெளியாகி விரிந்தோங்குகின்றது; என்பதற்குத் திருஷ்டாந்தம்:—திபசந்நிதி மாத்திரத்தானே இச்சையில்லாமலே பிரபை பிரகாசிப்பதே போலும்; நிரிச்சையுடையதாகவே இரத்தினம் இனிதருப்ப ஓளியா



னது பிரவிருத்திப்பதே போலும்; பரமாத்மாவின்னிடத்திலே சத்தாமாத்திரமாக இச்சகத்  
கணங்கள் தோற்றும் என்பதாம்;

(சு.) மாலற = மனோபாவமற்று, எங்ஙனின்னும் = எந்தரூபமாய்ச் சேடித்திருப்பாயோ,  
அங்கனே = அந்தரூபமாய், அங்கனே நீ லீலையினால், பாரில் = இச்சகத்தில், விவகரித்து,  
வாழ்வாயென்பது பொருள், கோலநன்மணிகள் = இரத்தினம், வேண்டாது = பிரபைபிர  
விர்த்திக்கட்டு மென்று இச்சாகுனியமாய் இருக்கவும், குறுகிப்பாயுந்தூல நன்னிழல்போல் =  
பிரபைபிரவிர்த்திப்பதுபோல், பரமந்தன்பால் = பரமாத்மா நிரிச்சையா யிருக்கவும், அவன்  
சந்நிதியின், உண்டாமாத்திரம் = சத்தாமாத்திரத்தால், தோற்றமான ஞாலமுநலம் பெறத்  
தோன்றும். அன்று ஏ இரண்டும் அசை. (2)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கர்த்துருத்துவ அகர்த்துருத்துவக் கூற்றுகளின் விரையைக்காட்டி  
யுபசங்கரித்தல்:—ஆதலாலென்பது,

ஆதலாற் பரமந்தன் பாலகர்த்தனே கர்த்தனையென்  
றோதுபாவனைக ஞண்டா முற்றபற்றி லாமையாலே  
சாதமிலகர்த்த னாகுஞ்சந்நிதி மாத்திரத்தான்  
மேதகுகத்தன மிவ்விரண்டலால் வேறுமேவா.

(ப - ரா.) ஆதலால் = ஆகையினால் பரமந்தன்பால் = சுவாத்மாவில், அகர்த்தனே  
கர்த்தனே என்றோதுபாவனைகள் உண்டாம் = கருத்துருத் தகைமையும் அகருத்துருத்  
தகைமையும் நன்குதிதமாம், உற்றபற்றிலாமையாலே = நிரிச்சைத் தன்மையினாலே, சாதமில்  
அகர்த்தனாகும் = பிறப்பற்ற அகர்த்தனாவின், சந்நிதிமாத்திரத்தால் = முன்னிலை மாத்தி  
ரையானே, மேதகுகத்தனம் = மேன்மையையுடைய கருத்தனாவன், இவ்விரண்டலால் வேறு  
மேவா = இவ்விரண்டே ஆன்மாவின் மாட்டிருக்கின்றனவாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆகலின் தனது ஆன்மாவின் கண் கர்த்துருத்தன்மையும் அகர்த்துருத்தன்  
மையும் சம்ஸ்திதங்களாம், நிரிச்சைத்தன்மையானே அகர்த்தாவாமிவன், சந்நிதிமாத்திரத்  
தானே கருத்தாவாம். விரைவேறு முண்டு:—சருவ இந்திரியாதி அதீதத்தன்மையானே சன்  
மயன் அகர்த்தாவும் அபோக்தாவு மாவன், இந்திரியாந்தர்க்கதத் தன்மையானே அவனே  
கருத்தாவுமாவன் போக்தாவுமாவன். ஹே அநகமைந்த ! கர்த்தருதை அகர்த்தருதை யென்னு  
மிரண்டுமே யான்மாவின் கண்ணிருக் கின்றனவாம்.

(சு.) பரமந்தன்பால் = ஆன்மாவின் கண், உற்றபற்றிலாமையாலே, நிரிச்சையியல்  
பாதலின், சாதமில் = களங்கமில்லாத விவன், இவ்விரண்டலால் வேறுமேவா = அனகனே  
ஆன்மாவின் கண் கருத்துருத்துவம் அகருத்துருத்துவம் என்னும் இரண்டுமே யிருக்கின்றன  
வென்றதாயிற்று. (3)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) நிற்குந்துயரற்ற நிலையிதுவென நிகழ்த்தல்:—அகத்தனிலென்பது.

அகத்தனிற் கத்தன்றன்னி லமைந்ததே ததனினிற்பாய்  
முகத்தமா மிரண்டுமின்றி முனைத்தெழு மனதைறுங்கி  
மிகத்தனிதிரமாய் நின்றியகத்தன விளம்புநேரிற்  
சுகத்தன நின்றியேனு நன்றிது துயரொன்றில்லை.

(ப - ரா.) அகத்தனிற் கத்தன்றன்னில் = அகர்த்தருதை கர்த்தருதை யென்னு மிரண்  
டில், அமைந்தது ஏது = மேன்மைப் பயன்யாதால் ஆமோ, அதனில் நிற்பாய் = அதைப்  
பற்றி நிலைநிற்பாய், முகத்தமாமிரண்டு மின்றி = முன்மொழிந்த கர்த்தருதை அகர்த்தருதை



யென்னும் இரண்டையும் அடியோடும் விட்டு, முளைத்தெழு மனதைதுங்கி = வாசனாவயத் தால் உதித்து உதித்துக் குதிக்குமுள்ளத்தை இலயம்செய்து, மிகத்தனித்திரமாய் நிற்றி = அத்தியந்தங் கேவலமாய்ப் பரிசேடித்தபடி அதிதிடமாய் அந்நிலைபற்றி நிற்பாய், அகத்தன விளம்புநேரில் = அகர்த்தனாக மொழிந்த முறையில், சுகத்தனம் நிற்றியேனும் = பரமா நந்தபரிதனயிருந்து வாழ்வாயேனும், இதுதான் = இம்முறையில் யாதொரு பாதகமும்இல்லை, யாநந்தமாகவே யிருக்கலாம், துயரொன்றில்லை = சர்வ அநர்த்தமுகன்று பரமாயிருத மெனப் பெயரிய சமத்தன்மையே பரிசேடிக்கும் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கருத்துருதை அகருத்துருதை யென்னும் இரண்டனுள் எதனானேசிரேய சுண்டாமென்று உனக்குத் தோற்றுகின்றதோ அதனையே பற்றித் திடமுடையவனாகி; இரண்டிற்கும் சிரேயஸ்தன்மையைத் தனித்தனியே காட்டல்:—எல்லாவற்றினு மிருக்கு மியான் அகர்த்தனையாவன் என்னும் இத்திடபாவனையோடு கூடிநின்று பிரவாகத்தில் வீழ்ந்தகாரியத்தைச் செய்தபோதிலும் அவன்பற்றுரான். எங்ஙனம் பற்றுரான் என்னின் அதையறைதல்:—சித்தத்திற்குப் பிரவிருத்தியின்மையினாலேயே ஐந்து நீரசத்தன்மை வடிவ லைராக்கியத்தை யடைகின்றது; எந்தஐந்துவிற்கு ஈண்டுயானொரு சிறிதுமே செய்கின்றே னில்லை யென்னுந் துணிபானதுளதாமோ, ஆண்டு, போகக்குழுக் காமவான் யாவன்றான் செய்பவனாவன் விடுபவனாவன், அச்செந்து தொடாது விடாது. ஆகவின் நித்தியம் அகர்த்தா யான் என்னும் திடமான பாவனையினாலே சுகிப்பன், பரமாயிருத மெனப்பெயரிய அது சமதையாகவே எஞ்சாநிற்கும். முகத்த மாய்நிற்றி யென்பது இப்பதினெட்டாவது சர்க் கத்தின் 14 வது சுலோகமொழி பெயர்ப்பாம், கவிநாயகருக்குப் பாடம்மாறிக் கிடைத்திருக் கலாம் என்றுணர்க.

(சு.) அகத்தனிற் கத்தன்மையில் = இவ்விருவருக்குள், அதாவது இவ்விரண்டு தன்மை களுக்குள், ஏது = எதில், அமைந்தது = இயைந்தது = நினக்கிஷ்டமோ, அதனினிற் பாய் = அக்கருத்துரு பாவனையையாவது அகர்த்துரு பாவனையையாவது அநுசரித்து ஸ்தி ராவாய், முளைத்தெழு மனதை = விஷய இச்சையால் உதித்துவளரும் மனதை, அப்பிர விருத்தியாகிய ஏதுவினால், துங்கி — விஷய இச்சையதும் படிவிழுங்கி, அதனால், விளம்பு நேரில் = ஒன்றன்பின் னொன்றும் வருங்காரியங்களிற் பிரவிர்த்திப்பினும், அகர்த்தனம் = எவ்விடத்துமியான் அகர்த்தாவென்னுந் திடபாவனை யுடையவனாய். மிகத்தனித்திரமாய் நிற்றி, அலது, சுகத்தனம் = அனைத்துஞ் செய்கின்றேனென்னும் மகாகர்த்துருபாவனை யுடையவனாய், நன்று = பரமாயிர்த ரூபமென்னுஞ் சமத்துவமே சேஷிக்கும், (4)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இரண்டாவது கற்பத்திற்கும் சிரேயஸ் தன்மையைக் காட்டல்:— முன்னியவென்பது.

முன்னிய கத்தனாகி யான்சகமுறை செய்கின்றே

னன்னிய நினைவிலாமை யாலதில் விகாரமில்லை

யென்னது நீநான்செய்தேன் செய்திலே நென்னும்பார்வை

யுன்னிய பொழுதேதுன்ப முடலைநா நென்பாருண்டோ.

(ப - ரை.) முன்னிய கத்தனாகி = மகாகர்த்துருதையுடையவனாகி, யான் சயமுறைசெய் கின்றேன் = நான்ஐகத் சம்பந்தமான பிரமம் யாவற்றையுஞ் செய்கின்றேன், அதில் = அதன்கண், அன்னிய நினைவிலாமையால் = அயல்நினைவே முற்றும் அசம்பவமாதலின், விகாரமில்லை = இராகத்துவேட முறையேயில்லை, என்னது = என்னுடையது இது, நீநான் = துவம் அகம், செய்தேன் செய்திலேன் = பண்ணினேன் பண்ணிலேன், என்னும்



பார்வையுன்னிய பொழுதே துன்பம் = என்பதாய பாவானுசந்தான் மயதிருஷ்டியைச்செய்த போதே துயரமாம், உடலை = இத்தனைக்குங் காரணமாய தேகத்தை, நான் என்பார் உண்டோ = அகமென நினைவாரும் உளர் ஆகலாமோ.

(ஸ்ரீ-வீர.) இனியாவற்றையுஞ் செய்கின்றேன் என்னும் மகாகர்த்தருதையாகிய தன்மையானே ஸ்திதியை விரும்புவாயாகின் அத்தகையதையும் உத்தமமெனவே யுன்னுவாய். இக்கற்பத்தில் இராகத்துவேடா தியடையாமையைக் காட்டல்:—யான் என்பது. யான் ஜகத்சம்பந்தமான மயலாய இவ்வியாவற்றையும் செய்கின்றேன், என்று யாண்டாமோ ஆண்டு இராகத்துவேடப் பிரசங்கம் எனக்கு யாங்ஙன முண்டாம், என்னினு மன்னியன் எவ்வாற்றாலும் இயையாமையின்; மேலுமதனையேயுணர்த்தல்:—தேகமோ அன்னியனாலேதகத்தமாயது அல்லது அன்னியனாலேகொண்டாடப்பெற்றது என்றாலும் அதுவும் எனதாரம்பமே அதாவது என்னாலியற்றப் பெற்றதேயாம், ஆகலின் வாட்டமகிழ்ச்சிகளின் முறையாண்டைய தென்க. எனது சுக அசுக விஸ்தாரத்திலும் ஏதுவாய ஜகத்ஜாலத்தின் கூடிய உதயத்திலும் யானே கருத்தாவென உள்ளே யெண்ணிக்கொண்டிருக்கும் எனக்குக்கேத வுல்லாசங்களின் கிரமமேதாகும். ஆகுகஅவ்வாறே ஆயினும்யாங்ஙனம் சமத்தன்மையின் இலாபமாதல் எனின் கேட்டி! கேத உல்லாச விலாசங்கள், இச்சுவாத்ம கர்த்தருத் தன்மையானே சுயமாகவே விலயம் ஆகவே சமதையே அவசேடித்து நிலவும். சமதையென்பது சர்வபூதங்களிலு மிருக்கும் சத்தியமான பரம்பொருளின் நிதியேயாம்; அதன்மாட் டவஸ்திதியடைந்த சித்தமானதுமறித்தும் பிறப்பிறப்பைச் சிறிதுமருவாது. அப்பியாசதிருஷ்டியானே இரண்டுதிருஷ்டிகளையும் விளக்கியுரைத்து ஆரூடமாய பின்னிகழுந் திருஷ்டியைக் காட்டல்:—ஹே இராகவ! சர்வகர்த்தருத்வமும் அகர்த்தருத்வமும் ஆகிய யாவற்றையும் விட்டு மனத்தை மாந்தியாதானம் அதுவாகவே சேடித்துத்திரமுற்றுவாழ்தி முகத்தமாய் நின்றியென்றது இச்சலோகப்பொருளேயாம், இத்திருஷ்டியைக் குறித்துப் பூர்வதிருஷ்டிகட்கு அற்பத்தன்மையைக் காட்டல்: என்னதென்பது. இத்தேகத்திற் பிரசித்தமாயானே சர்வதேகாத்மக சமஷ்டி ரூபனாகிய அவன் என்னு மிரண்டாவது கற்பத்தில், சமஷ்டி பரிச்சேதத்திற்கும் கர்த்தருத்வ அபிமானத்திற்கும் நீக்கமின்மையின் அபூர்ணதையாம், முதலாவது கற்பத்திலோ; இத்தேகேந்திரியாதிகள் யானல்லவாகலின் இவ்வொருசிறிதும் யான்செய்கின்றிலேன் என்னும் அத்தியாத்ம பரிச்சேதத்திற்கும் கர்த்தருத்வாதிகட்கு ம், நிராசத்தானே, சோதிக்கப்பெற்றது வம்பதார்த்த மாத் திர. நிஷ்டத்தன்மை யிருப்பினும் தற்பதார்த்த சோதனத்தையும் வாக்கியார்த்த நிஷ்டையையும் அடையப் பெறாமையானே அபூர்ணதையாம், எனத்திருஷ்டிகளிரண்டுமே மகிழ்ச்சியின் பொருட்டாகாவாம். இந்தநானே யந்தநான், இது நானல்ல; இதைச் செய்வேன் இதைச்செய்யமாட்டேன் என்பனவாயுவாம் பாவாநுசந்தானமய திருஷ்டிகள் துஷ்டியின் பொருட்டாகாவாம் என்பதாம்.

(ச.) முன்னியகத்தனாகி = மகாகர்த்தரு பாவனையுடையவனாய், சுகமுறை = இச்சகலஜகப் பிரமையையும்; யானே = நானே, செய்கின்றேன், அதில் = என்னும் அபிமானத்தில்; நிற்கும் வாஞ்சையேலாயின், மகாகர்த்தருதையடிவ அவ்வகங்கிருதியையும் உத்தமமெனவேயுணர்வர்; அதில் = என்னுமபிமானத்தில்; அன்னிய நினைவிலாமையால் = அந்நியகருத்தா வின்மையின்; விகாரமில்லை = இராகத்துவேடாதிகளின்னு; எனது சரீரம் மாதாபிதா முதலானவராற் பேணப்பட்டது; புத்திராதியா லெரிக்கப்பட்டது; என்பதான ஜன்மவிருத்திராசரூபம் எனதுகர்மவிபாகமேயாம்; ஆதலாற் சுகதுக்கமின்று; மகிழ்ச்சிவாட்டங்கட் கவகாசமே தென்றபடி. எனது சுகதுக்கங்களின் விஸ்தாரத்திலும், ஜகச்சாலத்தினது நாச உதயத்திலும் நானே கர்த்தாவென்று மதிக்கின் மகிழ்வுசோர்வுக் கவகாசமின்று



சுகதுக்க விலாசங்களில் நானே கர்த்தாவென்னும் அகண்டிதபாவனையால் இங்ஙன மியற்ற வேண்டு மென்பது முதலிய தனது சங்கற்பரூப நசிக்கின் உபேக்ஷாபுத்தியே சேடிக்கும். சர்வபாவங்களிலு முள்ள சமத்துவம் பிரமநிஷ்டையாம் அச்சமத்துவத்திற்றி திபெற்ற சித் தம் மறுஜன்ம முடையதாகா தென்றுஞ் சுலோகார்த்தங்களை அன்னிய நினைவிலாமையா லதில் விகாரமில்லை என்னும் வாக்கியத்தினும், அன்றி இராகவா! கருத்துருத்துவம் அகர்த்துருத்துவம் அனைத்தையும் விட்டுமனதைவிழுங்கி எந்தரூபனாய்ச் சேஷிக்கின்றனையோ அந்தரூபனாய்த்தீரனாவாயென்னுஞ் சுலோகார்த்தத்தை முன்பு முகத்த் + பரய்நிற்றி என்னும் வாக்கியத்தினும் கவிநாயகர் அடக்கிக் கூறியதோருத்தியென்க. நான் = தேவ தத்தனான், இவன் எக்ருதத்தன், நீநான் = நீநானென்று, இன்னது = இத்தன்மையான பரிமிதாசாரியத்தை, செய்தேன் = செய்கிறேன், எக்கியதத்தாதி காரியத்தைச் செய்தி லேன் = செய்யேன் என்னும் பார்வை = பேதபாவாது சந்தானமயமான திருஷ்டி பிரஹ்மாநந்த நிமித்தமன் றென்பது பொருள். (5)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அற்றேல்; அவைதுஷ்டியின் பொருட்டா காவாயின் யாதின்பொ ருட் டுபந்யசிக்கப் பெற்றனவெனின், சருவ அர்த்தமூலதேக அகம்பாவவிமோசன உபா யத் தன்மையானே உபந்யசிக்கப் பெற்றனவாம் என்னுங்கருத்தானே தேக அகம் பாவத் திற்கு அகர்த்த ரூபத்தன்மையையும், எல்லாவாற்றானும் விட்டொழிக்குந் தன்மையையும் காட்டுகின்றார்:—மொய்யென்பது.

மொய்யுடனான யென்னின் மூவேழு நாகுமஃதே  
வெய்யவன் துயராமேனு மெய்யைவா நேன்னவேண்டா  
வையமில் கேள்விகல்லோர் நினைவரோ வனைத்தாமுனுங்  
கையுறத் தின்பரேனு நாய்ப்பிணங் கவரார்நீசர்.

(ப - னா.) மொய்யுடல் = தோலிரத்தம் என்பிறைச்சி சுக்கிலமேதை மச்சையொன் றுய்த் தூலிகரித்த உடம்பை, நானேயென்னில் = அகமேயென்றபிமானிக்கில்; மூவேழு நாகும் அஃதே = இருபத்தொரு வகையாகிய நாகங்களும் அத்திதியேயாம், வெய்யவன் துயராமேனும் = கொடிய வலியதுக்கங்கள் வந்துறினும், மெய்யை = தேகத்தை; யானென்ன வேண்டா = அகமென் றபிமானிக்க வேண்டாம், ஐயமில் கேள்விகல்லோர் நினைவரோ = சமுசயமற்ற சிரவனாதிவாய்ந்த மகான்கள் அங்ஙன் அபிமானிப்பரோ; அபி மானியார்; அனைத்தாம் ஊனும் கையுறத்தின்பரேனும் = சகலமாம்சங்களையும் பிரியத்து டன் கரங்கொண்டு தொட்டுண்பர்க ளாயினும், நீசர் = புற்கசர்கள், நாய்ப்பிணங் கவரார் = நாய்மாம்சத்தைத் தீண்ட மாட்டார்க ளல்லவா.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேகோகம் என்னும் திதியாதொன் றுளதோ அதுவே காலசூத்ரபதவி யாம், அதுவேமகாவீசிவலையாம்; அதுவே அசிபத்திரவனபந்தியாம், காலசூத்திர முதவி யவை நாகபேதங்களாம்; காரியகாரணங்கட்கு ஆயுணையென்பதேபோல அபேத ஆரோ பத்தாற் சாமானாதிகரண்யமாம். சர்வநாசங்களும் எதிர்கொண்டு வந்துறினினும் சர்வயத் நத்தானும் அது தியாகிக்கத் தக்கதேயாம், நாய்மாம்சசகிதப் புலைச்சியேபோலும், பவ்விய னுலது தீண்டத்தக்கதேயன்றும், தேகம் அகம் என்னும் புந்திக்கும் நாய்மாம்சத்திற்கொப் பாய்க்காமாதி அசுசி தூடிதத்தன்மை யுண்மையின் என்பதுகருத்தாம்.

(ச.) அஃதே = தேகோகமென்னும் பாவனையே, மூவேழு = மூவேழுன்னும், கால சூத்திரம்மகாவீசி அசிபத்திர மென்பன முதலிய, நாகம் ஆம், வெய்யவன் துயராமேனும் = சகலமுநாசமாயினும், சர்வ எத்தனத்தாலும், மெய்யை நானென்ன வேண்டாம், ஐயமில்



கேள்விநல்லோர் = முமுக்ஷுக்கள், நினைவரோ = தேகான்மபாவனை செய்யார், புக்கசீ = சண்டாளர் என்பதுமூலம். (6)

(ஸ்ரீ-வீர-அ-கை.) தேகோகம் மதியினால்வரும் அநர்த்தத்தையும் அது அகலலானே வருமரும் பயனையும் தெரித்தல்:—நாம் என்பது.

நாமுடலென்னு மாசான் ஞானக்கண் குருடாய்ப் போகும்  
தோமுறுமதனைத் தூரத்தூர்ப்ப ரேற்சோதி ஞான  
மாமுகிலா நிலாப்போல் வயங்கிடு மிணையகண்ணை  
லேமுறுபிறவி வேலையிருங் கரைபெளிது தோன்றும்.

(ப - னா.) நாம் உடல் என்னும் மாசால் = தேகோகமென்னும் படலலேகையால், ஞானக்கண் = உணர்வுவிதி, குருடாய்ப் போகும் = மூடப்பெற்றுப்போம், தோமுறும் அதனை = குற்றமுற்ற அதனை, தூரத்தூர்ப்பரேல் = வெகுசேய்மையில் ஏகுமாறு அகற்று வாரேல், சோதிஞானம் = பரஞ்சோதியின் உணர்வானது, மாமுகில் இலாநிலாப்போல் = பெருமேகம் மறையாத பூர்ண சந்திரன்போல, வயங்கிடும் = விளங்கா நிற்கும், இனைய கண்ணால் = இத்தகைய திருஷ்டியினால், ஏழுறு = துக்கமயமாய, பிறவிவேலை = சமுசார சாகரத்தின், இருங்கரை = பெருமையாய முத்தியங்கரையை, எளிதுதோன்றும் = சுயமாகவே காணலாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விசத்தாதம் திருஷ்டியாகிய தனத்திஷ்டானத்தின்படலலேகைபோலும் ஆவரண விசேஷ ஹேதுபூதமாய அத்தேகோகம் புத்தியினேபெருந்துயரமே யாதலின் வெகுதூரத்தில் அதனை விட்டொழிக்க வேண்டும், ஒழித்தவழி அம்புதமகன்ற அமிர்த கிரன்போனும் மேன்மையானபார்வையானது உதயமாகின்றது, அஃதினிதுதயமாகவே பவசாகரத்தைக் கடந்து பரமானந்த முறலாம்.

(சு.) மாசால் = பாவனையான படலத்தினால். மூலம், படலம் = கட்பார்வையைத் தடைப்படுத்தும் நேத்திரரோகம். (7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) இப்போது திருஷ்டித்திரயத்தைத் தொடுத்து அவற்றுள் தன்னதிகாரத்திற்குத் தக்கபடியாய் வாஞ்சித்த திதியையுபதேசித் துபசங்கரித்தல்:—அனைத்தினும், அன்றெனில். என்பன.

அனைத்தினுங் கத்தனல் லேனவனிவ னல்லேனென்ன  
நினைத்துளத் துறுதியாகி நிற்றியாலஃ தின்றென்னி  
லனைத்தினுங் கத்தனானே யளவறுமது நானென்ன  
நினைத்தசை வொன்றுமின்றி நிச்சயமார்கி நிற்பாய்.

அன்றெனி லொன்றுமல்ல வொன்றுநா னாகுமென்றே  
நின்றவிப் பதத்தினன்றா நிற்பதந் தவிரினிற்பா  
யொன்றெனும் பதத்தைக் கண்டவுத்தமர் தம்பானிற்பர்  
துன்துவாதனையே பந்தந்தொல்லே வீடதனைத் தீர்தல்.

(ப-நா.) அனைத்தினும் = யாவற்றினும், கத்தன் அல்லேன் = கருத்தாயானாகின்றி லேன், அவன் இவன் அல்லேன் = அவனும் இவனும் யானாகேன், என்ன = என்பதாக, நினைத்து = உணர்ந்து, உளத்து உறுதியாகி = மனத்தின் கண்ணேமாறாத நிச்சய முடைய வாகி, நிற்றி = நிலபெறுதி, ஆல், அசை, அஃது இன்று என்னில் = அவ்வாறு நிலை



பெற்றுவாழச் சம்மதமின்றாயின், அனைத்தினுங் கத்தனானே = சமக்கிரமும்பானேயாகின்  
றேன், அளவு அறும் அது நான் = அளவில்லாத அதுவேயான், என்ன = என்பதாக,  
நினைத்து = உணர்ந்து, அசைவொன்றும் இன்றி = யாதொரு சலனமுமில்லாமல், நிச்சய  
மாகி நிற்பாய் = நிச்சய முடையவனாக நின்று வாழ்வாய்.

அன்றெனில் = அவ்வாறிருக்க வாட்டமில்லையாயின், ஒன்றுமல்ல = யாதொன்று  
மல்லன், ஒன்று நானாகும் என்றே = எவனோ ஒருவன் யானாகுவேன் என்பதாகவே, நின்ற  
விப்பதத்தில் நன்றா நிற்பதத்தனில் = நிர்ணயிக்கப்பெற்ற சர்வ உத்தமமாய நினதுய  
தார்த்தசொருபத்தின் கண்ணே நீ நிற்பாய் = நீ நிலை பெற்றுச் சுகிப்பாய், ஒன்றெனும்  
பதத்தைக்கண்ட = ஏகமேவ அத்வீதீய பதமாயதமதுசொருபத்தைத் தரிசித்த, உத்தமர் =  
மேன்மைவாய்ந்த சாதுக்கன், தம்பானிற்பர் = தமதாந்த பதத்திலே யிருந்துவாழ்வர்,  
துன்றுவாதனையே பந்தம் = நெருங்கிய துர்வாதனையே பந்தமென்று பகரப்பெறும்,  
தொல்லை அதனைத்தீர்தல் வீடு = அநாதியாகச் சம்பாதித்துக் கொண்டதாற் பெருந்துன்  
புறுத்தும் அவ்வாதனையை யறுத்தெறிதலே மோகாமாம்.

(ஸ்ரீ-வீர.) யான் கர்த்தாவும்ல்லன், கருத்துருத் தன்மைப் பிரயோஜகமாய தேகாதி  
யும் யானாகேன், என்றில்வண்ணம் உள்ளே ஸ்புடமாகத் தெரிந்து நின்றி; அல்லது, மூலத்தி  
விருக்கும்சமக்ரபதம் தந்திரமாகத்துவிதியைப் பிரதமாந்தமாம், தேகலீத்பரியாயத்தானே =  
வாசற்படியில் வைத்தவிளக்கே போலவென்னும் லௌகிக நியாயங்கொண்டு, முன்னிலும்  
பின்னிலும் சம்பந்திக்கும், சம்பந்திக்கவே, சருவகருத்தாயானே யாகின்றேன், சருவசமஷ்டி  
பூதமாய அந்தப்பிரஹ்மாண்டமும் யானேயாகின்றேன் என்றதாயிற்று; இவ்வண்ணமேனும்  
நன்றாகவுணர்ந்து துணிந்து சுகிப்பாய்; இவ்வண்ணம் வெளியாய நிருசியரூபம் ஒருசிறிதும்  
யான் அல்லேன், மற்றோ, லோகப்பிரசித்த பரிச்சின்ன ஜடதுக்கசுபாவாத்ம விலக்ஷணபூர்ண  
னந்த சிதாத்மாவாகிய யாதோவொரு அகோசரவத்துவே யானாகின்றேன், என்றேனும் நிண்  
ணியித்துச் சர்வோத்தமமான தற்பதத்தில் நீ நிட்டை யுடையவனாகச்சுகி; நிண்ணியித்து  
என்றதானே, முற்றிருட்டிகட்கும் இதன்பரியவசானமாம் என்பதொரு தலையாகவேண்டற்  
பாலதெனத் தொனிக்கப் பெற்றதென வுணர்ந்துகொள்க. பிரஹ்மபதத்தை யுணர்ந்தபெரி  
யோர்களாகிய உத்தமசாதுக்கன் எப்பதத்திற்றிதிபெற்று வாழ்கின்றார்களோ அதன்கண்ணே  
நீயுமிருந்து வாழ்தியென்பதாம். இப்போது பந்தமோக இரகசியங்களைத் தரிசிப்பித்துக்  
கொண்டு, வாசனையுச்சேத உபாயமுறையைக் கூறல்:—துன்று என்பது, வாதனைக்கட்டே  
பந்தமாம், வாசனாகூயமே மோகாமாம்.

(ச.) உளத்து நினைந்து = அறிந்து, நான் கர்த்தாவன்று பரிச்சின்னனுமன்று என்பது  
ஒருபாவனை, சர்வகர்த்தாவும் சர்வான்மகனும் நானென்பது இரண்டாம் பாவனை.

ஒன்றுமல்ல = இங்ஙனங் கர்த்துருத்துவாதி யுபலக்ஷிதமாயயாதும் யானன்று, மற்றென்  
னெனின், ஒன்றுநானாகுமென்றே = சர்வவிகற்ப அதீதனானேவனோ ஒருவனேநானாகுவேன்  
என்று நிச்சயிப்பது மூன்றும்பாவனை. நின்றவீது = இம்மூன்றிலொன்றை யதுசரித்துநீ,  
அனைத்தினன்றும் = சர்வோத்தமமான, நிற்பதத்தனில் நீநிற்பாய், உத்தமர் = ஞானிக  
ளான சாதுக்கன், எந்தத்தம்பானிற்பர். ஸ்ரீவசிட்டர், (8-9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) வாசனாகூயத்தையே தெளிவு பெறுத்துதல்:—புலன் என்பது,



புலன்களிற் பழகச்சித்தம் பூண்டவாதனை கண்முன்னே  
யலம்பெறமாற்றி வீட்டிற்கடுத்த வாதனையுந் தீர்வாய்  
நலந்திகழருள் சந்தோட நட்புதாசின மிந்நாலு  
மலந்தவீர் குணங்களாக மனத்தழுந்தாது செய்வாய்.

(பு-ரை.) புலன்களிற் பழகி = இத்திரியங்களோடு கூடிவிடயங்களைக் கவர்ந்துபயின்று, சித்தம் = மனமானது, பூண்டவாதனைகள் = அலங்கரித்துக் கொண்ட வாசனைகளை, முன்னேயலம் பெறமாற்றி = பூர்வம்தன்புறவாறு மெதுவாய் முற்றினும் பரித்தியாகித்து, வீட்டிற்கடுத்த வாதனையுந் தீர்வாய் = மோக்ஷார்த்தித் தன்மையையும் விட்டுவிடுவாய், நலந்திகழ் அருள் = துக்கிப்பிராணிகட்கு நன்மையைப் பயக்கும்கருணை, சந்தோடம் = புண்ணியர்பாற்காட்டும் முதிதை, நட்பு = சற்புருடர்பால் வைக்கும்மைத்திரி, உதாசினம் = பாவியரிடத்துண்டாம் உபேகை, இந்நாலும் = என்னுமிந்த நான்கையும், மலந்தவீர்குணங்களாக = அமலவாசனையாக, மனத்தழுந்தாது செய்வாய் = உள்ளத்தின்கண்ணோட்டாது உஞற்றுவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர') நீவாசனையைப் பரித்தியாகித்து மோக்ஷார்த்தித் தன்மையையும் தியாகிப்பாய்; ஆண்டு வாசனையுத்திற் பிரதமபீடிகை வைராக்கியத் திடமுடைமை யென்று கூறுவார் அலம் பெறமாற்றி யென்றார். விடயங்களால் வாசிதங்களாய் அதாவது சம்பாதிக்கப் பெற்றனவாய், தமப்பிரதானதிரியக்குயோனியாதி கதிகளைப்பெரிதீயும் வலுவுடையனவாய் தாமசவாசனைகளைப்பூர்வம் அடியோடும் விடுத்து, இராஜசமதுடாதி ஜன்மங்களைத் தருவனவாய் விடயவாதனைகளையும் நன்றாகத்தீர்த்து, மைத்திரி கருணைமுதிதை உபேகையாகிய வற்றின் பாவனைப்பெயரிய அமலவாசனையைக் கவர்ந்துகொள்ளுதி; கொண்டவற்றோடு விவகரிப்பினும் உள்ளே பற்றல்வேண்டா மென்பதாம்.

அவ்வாறே ஸ்ரீ பதஞ்சலிபகவா னருளியுள்ளார்:—இப்போது சம்பிரஞ்ஞாத பூமிருப ஒருமையுபாயங்களை யுரைத்தல்:—மத்தின்பு துன்பறம் மறவிடயங்களாம், மைத்திரிகருணை முதிதை யுபேகைதம், சித்திபாவனையாற் சித்தத்தாய்மையாம்.

(பொருள்.) சித்தமோ, இராகத்துவேஷ புண்ணிய பாவங்களானே களங்கம் பெறுகின்றது, ஆண்டுச் சொப்பனதிகளிற் நன்னுலநுபவிக்கப் பெற்றவிற்பந் தென்படவே, “எல்லா இன்பக்கூட்டங்களும் எனக்குண்டாகுக” என்னும்மதியின்ஒருவிருத்திவிசேடமே இராகமாம், அதுவும், சுகசமுதாயத்திற்கு, திருஷ்டாதிருஷ்ட சாமக்கிரிய பாவத்தானே, சம்பாதிப்பதற்குக் கூடாமையின், சித்தத்தைக் களங்கப்படுத்தும்; எப்போதுதான் “இவரயாவருமே யென்னவரின்பினர்” எனச்சுகிப் பிராணிகளிடத்தில் மைத்திரியை யெண்ணுவானே, அப்பொழுது அச்சுகம் தன்னதாகவேயடைவுறும், உறவே ஆண்டுவிருப்புவிடலும், கேவலம் இராக மாத்திரம் அன்றும், மற்றே, பிறர்குணம் பொருமை மாசுதோற்றுதல் வடிவ அகுயை ஈரிவை முதலனவும் நீங்கும். இராக அகுயை ஈரிவையாதிகள் அகலவே, மழைகள் ஒழியவேசரற்சரித்தொப்பச் சித்தந்தெளியும். அங்ஙன்னுன்பமடைய நேர்ந்திடின் எல்லாத் துயரமும் எவ்வகையானும் எனக்கேயாதொழிக” என்பதாம் விருத்திவிசேடம் துவேடமாம், அதுவும் வையாதிகளிடத்தி லிருக்குமாயின் நிவாரணஞ் செய்யக்கூடாமையின் சதா இதயத்தைத்தகிக்கும், எக்கால் “தனக்கே போலப்பிறர்க்கும் பிரதிகூலம் துக்கம்தாவாதொழிக” என்னும் வகையாகக் கருணையைத்துக்கிப்பிராணிகளிடத்திற் பாவித் திடப்பெறுமோ அக்கால்வையாதி களிடத்திலவெறுப்பு விலகும்; கேவலந்து வேடமாத்



திரமன்றும் மற்றோ, துக்கித்தன்மையைப் பிரதியோகியாகவுடைய தனது சுகித்தன்மை யானுளதாயதர்ப்பமும் அகன்றுபோம். அத்தர்ப்பத்தையும் ஸ்ரீ பகவான் றரிசிப்பித் துள்ளார்:—

இப்பொருளடைந்தோம் வேறுபொருளினி யடைவோமென்று  
மிப்பகைசெகுத் தோம் வேறுபகையினிச் செகுப்போ மென்றுத்  
துய்ப்பவரெம்மிற் துய்க்கவல்லவ ரில்லையென்று  
மொப்பவரெம்மின் மிக்காருளர்கொ லென்றுணரா நிற்பார்.

இனம்வலியின்பம் பெற்றோமெம்மின் மிக்கார்களில்லைத்  
தனமிகவுடையே மென்றுதம்மையே வியவாநிற்பார்  
மனமகிழியாகஞ் செய்வோமழையெனக் கொடுப்போமென்று  
தினமவைதோறுஞ் சிந்திப்பதுவலாற் செய்வதில்லார். என்பவைவாம்.

ஆகலின் உபயமொழியவே உள்ளத்தெளியும். அவ்வாறே பிராணிகட்கு இயற்கையாகவே அறப்பயிற்சி கிடையாதாகும், மறப்பயில்வோ முயல்வதாகும், ஆகலின், அவ்வறமறங் கள் பச்சாத்தாபத்தை யுண்டுபண்ணு நிற்கும், புண்ணிய புருடரிடத்தில் முதிதையைப் பாவிக்கினோ அக்கால் அவ்வாசனையாற்றாணும் அப்பிரமத்தனும் புண்ணியத்திற் பிரவிருத் திப்பன், அவ்வாறே பாவிக்கிடத்தில் உபேகையையப் பாவித்துத் தானும் பாவத்தினின்றும் நிவிர்த்தியாவன்; ஆகலின் பச்சாத்தாப மின்மையானே சித்தந்தெளியும். அற்றேல், புண் ணியவான்களிடத்தில் முதிதையை பாவிப்பவனுக்கு புண்ணியத்திற் பிரவிருத்தி பலத்தன் மையானே பகரப்பெற்றது, அதுவும் யோகிக்கோ பொருந்தாது, அவனுக்கு மறுபிறப்பைச் செய்யுமாதலின் எனின்? இங்ஙன் வினாதல் அடாதாம், காமியமாகிய இஷ்டா பூர்த்தாதி கட்குப் பிறப்பின் காரணத்தன்மை யுண்மையின், சுண்டோ யோகாப்பியாச ஜன்னியமாய் ஜன்மசம்பாதக மாகாததாய் அசுக்கிருஷ்ண மென்னும் புண்ணியத்தைப் புகலும்வேட்கை யுண்மையின் என்க. ஸ்ரீ பகவான் சூத்திரக்காரரே இதனைக் கூறியருளுவர்:— இவ்வாறு கிலேசகரும விபாகாசய சூனியமாய் அபவர்க்க யோக்கியமாய் ஆகுக யோகியின் சித்தம் அதன்கருமம் எத்தகைய தென்னும் அவாவுண்டாக அருளப்பெறுகின்றது:—முயல்வினைய சுக்கிருஷ்ணம் யோகிக்கு மூலீதமிதரர்க்காம் = பொருள்:—காமியகரும விகிதத்தன்மை யானே சுக்லம், நிஷித்தம் கிருஷ்ணம், மிசிரம்சுக்கிலகிருஷ்ணம், அவ்விம்மூன்றும் மற்றைய அயோகிகட் குண்டாம், அதுவும் மூவகைப்பிறப்பை முற்றுவிக்கும், “தேவத்தன்மை நலங் கொடுசேரலாம், பாவத்தன்மை நரகம்பயக்குமால், மேவத்தன்மை யிரண்டுமிசிரமே, லேவித் தந்திடு மாறுடமென்பவே” என்றஃதறையப் பெற்றதாம். இனியோகத்திற்கு நிஷித்தத் தன்மையின்மையின், அகிருஷ்ணத்தன்மை யுண்மையேனும், விகிதத்தன்மையுண்மையானே சுக்கிலத்தன்மையே யாமெனின்? அற்றன்றும், அகாமியத்தன்மை யப்பிராயத்தானே அசுக்கிருஷ்ணத்வ மறையப்பெறுதலின், பெறவே மனத்தாய்மை விவேகக்கியாதி வாயி லாக மேரகூமொன்றையே பலமாகவுடையது அசுக்கிருஷ்ணம் யோகிக்குக்கருமம் என் றருளிய தாயிற்று.

ஆகலின் மைத்திரியாதி பாவனையானே இராகாதிவாசனை நிவிர்த்தியாகவே பிரசாத மாகிய திரத்தன்மையை அடைவுற்ற நற்சித்தம் ஒருமைப்பதத்தை யடையாநிற்கும், “தன் னது முயற்சியிற் சனித்தவீற்றினாற், பின்னுறுவாதனை பேதமாகவே, நன்னிலைமன்னி நின் னூட்டமாகுமே, லின்னலில் பதமதை யெய்தலாகுமே” எனவஃதறையவும் பெற்றுளது.



(ச.) புலன்களில் = சத்தாதி விடயங்களோடு, பழகி = அதன்மயமாய், சித்தம் = சித்தத்தில், பூண்டவாதனைகள் = பொருந்திய வாசனைகள், முன்னே யலம்பெறமாற்றி = முன்பு விடுத்து, மலந்தவிர் குணங்களாக = அமலவாசனைகளாக, செய்வாய் = கிரகிப்பாய், மைத்திரியாதி யமலவாசனைகளைக் கிரகிக்கின் நினக்குச் சித்தந்தெளிவுறும், தீர்வாய் என்று கூறினது அதுவும் வாசனாவிசேஷமாதலின் என்க. உதாரணம், ஸ்ரீ பதஞ்சலிபகவான் “மைத்திரி, கருணை, முதிதை, உபேகைகளென்னுஞ் சுகதுக்க புண்ணியா புண்ணிய விஷயங்களின் பாவனையதனாற் சித்தப்பிரசாத மாமென்பது. (10)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆன்ம சாக்ஷாத்காரம்வரை வாசனையை விடுமுறையறைதல்:—  
உள், வாதனையென்பன.

உள்ளுறுதொழில் கண்முற்று மொருக்கியோரு னார்வைப்பற்றி  
மெள்ளவாங்குதுவுமந்தக் கரணங்களுடனே விட்டுத்  
தள்ளுவவெல்லா மெத்தாற் தள்ளினாயதுவுந் தள்ளித்  
தெள்ளுணர்வுள்ளஞ்செய்கை தேசிருளனைத்துந் தீர்ந்து.

வாதனைவடிவமான விவைகளு மற்றிவற்றைப்  
பேதமாய்ப் பழகுவோனும் பிராணனி வியக்கந்தா னு  
மியாதுமூலத் தோடீர்த்து விண்ணக மென்னின்ற  
வியாதுதீர் சாந்தனாயென்னு யினையதுநீ மெய்பால்.

(ப - ரை.) உள்ளுறு தொழில்கள் முற்றும் ஒருக்கி = சமஸ்தசேஷ்டைகளும் உள்ளே சாந்தமானவனாய், ஓர் உணர்வைப்பற்றி மெள்ளவாங்கு = சின்மாத்திர வாசனையுடையவனாகி, அதுவும் = அதனையும், அந்தக் கரணங்களுடனே = மனோபுத்தி சமன்விதமாக விட்டு = பரித்தியாகித்து, தள்ளுவவெல்லாம் எத்தாற்றள்ளினாய் = தள்ளத்தக்கன வெல்லாவற்றையும் எதனாலே தியஜித்தாயோ, அதுவுந்தள்ளி = அதனையும் தியஜிப்பாய், தெள்ளுணர்வு உள்ளம் செய்கைதேச இருள் அனைத்தும் தீர்ந்து = கலனைகாலம் பிரகாசம் திமிராதிகள் யாவற்றையும் விடுப்பாய்; விடுத்து.

வாதனை வடிவமான விவைகளும் = வாசனையுருவமான இவற்றினையும், மற்று இவற்றைப் பேதமாய்ப் பழகுவோனும் = கூறிய இவற்றை வேற்றுமையாகப் பயிற்சிசெய்பவனையும், பிராணனி வியக்கந்தானும் = பிராணஸ்பந்தனத்தையும், யாதும் = மற்றெவற்றையும், மூலத்தோடீர்த்து = வேரோடுங்களைத் தெறிந்து, விண்ணகமென்ன நின்றால் = வானம் போல நிர்மலமாகத் திதிபெற்றால், யாதுதீர்சாந்தனாய் = எல்லாவிசேஷங்களும் நீங்கிய பரமசாந்தனாய், என்னுயினை = எச்சத்வடிவமாகச் சேடித்திருந்தாயோ, அது = அப்பொருளே, நீமெய் = நீயென்ப துண்மையாம், ஆல் அசைநிலை.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்வமலவாதனையையும் உள்ளேபற்றாமல் விட்டொழித்து, உள்ளே சின்மாத்திரத்தினும் அயலாகமைத்திரியாதிகளும் இலவாமெனக் காண்டலானே வெளியே அம்மைத்திரியாதிகளோடு விவகரித்தபோதிலும் சின்மாத்திரமே யான் என்னுஞ்சம்பிரஞ்ஞாத சமாதியப்பியாச திரமுறுத்தப் பெற்றவாசனை யுடையவனாகி; மனம்புந்தி சித்தம் அதன் விருத்திகளோடு கூட அதனையும் பின்விடுத்து, ஆன்மத்தன்மையானே விடமுடியாமையின் அவசியம் பரிசேடித்து நிற்கும்பிரத்தியக்குத் தத்துவத்தில் திரசமாதானமாகிய இளைப்பாறுதலையுடையவனாய், அதாவது அசம்பிரஞ்ஞாத சமாதியில் விராந்தி யடைந்தவனாய், எக் கலனையெனப் பெயரிய துடைதகற்பனையின் மூலஸ்தப்ப புதமாய அகங்காரத்தானே,



முன்மொழிந்த யாவற்றையும் தியாகித்தாயோ அதனையும் விட்டொழித்து வாழ்தி; எல்லா வற்றிற்குமே தியாகமென்பது ஆண்டாண்டுயான் எனது என்னும் அபிமானமறுதலேயாம்; அதுவும் அகங்காரத்திலும் சுத்தசின்மாத் திரூப அநகம்பூத பூர்ணாத் தரிசனத்தால், மூல அஞ்ஞான உச்சேதத்தால் தானாகவே யுண்டாம் எனவாண்டு வேறுகாண அவாவில்லை, இல தாகவே எல்லையின்றிச் செல்லுதலுமில்லை யென்பது கருத்தாம். பிராணஸ்பந்தனபூர்வகம் கலனைகாலப்பிரகாச திமிராதிவாசனையையும் வாசனை வளைபவனையும் விடயத்தையும் அதன்வாயிலாய இந்திரியங்களையும், மூலத்தோடும் அகங்காரத்தையும் பறித்தெறிந்து, சீமூதமுத்த விமலாம்பரம்போல நிருமலக்கவின் வாய்ந்து, விசேஷபங்களியாவும் வெருசாந்த மாய், பிரஹ்மானம் அகண்டைக ஆகாரமாயிலகும் மதியுடையவனாகி, எச்சின்மயனாய் நீயடைவுறுவாயோ அதே பரமார்த்தரூபம் நீயாதி; ஹே நன்மதிமைந்த ! இங்ஙன் சத்தா மாத்திர நீயாதவினானே சர்வபூஜிதனாக வாழ்வாய்.

(ச.) உள்ஞுறத்தொழில் கண்முற்று:—தொழில்கள் = அம்மைத் திரியாதிகளோடு விவ கரிப்பினும், உள் = உள்ளில், உறமுற்று மொருக்கி = அவைகள் அனைத்தையும் நன்றாய் விட்டு, சர்வேசசையு நிவிர்த்தித்தவனாய், ஒருணர்வைப் பற்றி = சின்மாத்திர வாசனையை யடைந்து. அந்தக்கரணங்களுடனே = மனோபுத்தியோடு கூடிய, அதுவும் = சின்மாத்திர வாசனையையும், மெள்ளவிட்டு, ஆங்கு = சர்வவாதன ரகிதமான சித்துரூபத்திற் நிரமான சமாதனனாய், தள்ளுவதெல்லாம், எத்தால் = எந்தப்பிரயத்தின விசேடத்தால், தள்ளினாய், அதுவும் = அதனையும், தள்ளி = விட்டவனாய், தெள்ளுணர்வு = இந்தச்சித்து, உள்ளம் = மனம், செய்கை = கலனாகாரம், தேசு = பிரகாசம், இருளைனத்தும் = திமிராதிகளும், தீர்ந்து = சித்திதுமனமிது என்பதாதிரூபமாய்சித்தாதி விகற்பங்க ளெல்லாம் தவிர்த்து.

வாதனை வடிவமான விவைகளும் = அவ்விடயமான வாசனையும், மற்றிவற்றை ப்பேத மாய்ப் பழகுவோனும் = வாதனாவேதுவானவனும், பிராணனிலியக் கந்தானும் = பிராண சலனமும், இயாதும் = ஆகியவனைத்தையும், மூலத்தோடீந்து, தள்ளி, விண்ணகமென்ன = வியோமம்போல், நின்றாய், சௌமியனாய், சாந்தரூபம் = பிரசாந்த புத்திரூபனாய், இயாதா யினை = எத்தன்மையனாயினை, இதே = இத்தன்மையுள்ள பூச்சியனானீ, மெய் = உண் மையாக, அதுவாயினை = அத்தன்மையனாயினை, என்பதுபொருள். ஆல், அசை, அவற்றிற் றெள்ளுணர்வு = சொரூபசைதன்யம், உள்ளம் = அந்தக்கரணம், செய்கை = அவித்தியா தற்காரியப் பிரபஞ்சம், தேசு = பிரகாசம், இருள் = தமம், அனைத்து மெனுஞ்சத்தத்தாற் கடாதிகள். மூலம் = கலனை = அவித்தை, ஆகாரம் = பிரபஞ்சம். (11-12)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இத்தகைய நிலைமையை யடைந்தவனுக்குப் பூச்சியத்தன்மை யையே பிரசம்சைகளினாலே காட்டுகின்றார்:—உளத்தென்பது,

உளத்தினி லனைத்துமாற்றி யுலகிலோர் பற்றதின்னித்  
துளக்கிலா நிலையினின் றேன்றுக ளறுமுத்தனுவா  
னளக்கருமீச னாவானவன் மிகுசமாதிதானுங்  
கொளத்தகு கருமந்தானுங் கூடினும் விடினுமுத்தன்.

(ப - ரா.) உளத்தினில் அனைத்தும் மாற்றி = இருதயத்தினின்றும் யாவற்றையுமே நன்கு பரித்தியாகித்து, உலகிலோர் பற்றதின்னி = உலகப்பொருள்களின் வாசனையுமில்லாத மகாமதியனாகி, துளக்கிலா நிலையில் நின்றேன் = விசேஷமற்ற திதியிற்றிதி பெற்றமகான், துகளறு முத்தனுவான் = சர்வ அநர்த்தங்களு மகன்ற பரமாதந்த வடிவமுத்தனுகின்றான், அளக்கரும் ஈசனாவான் = அநந்தமகிமைவாய்ந்த பரமேசுரனுகின்றான், அவன் = அத்த



கைய அறிஞன், சமாதிதானும் = சமாதியையேனும், கொளத்தருகருமந்தானும் = வருண சிரமத்திற் கேற்றபடி யங்கீகரிக்கத்தக்க தொழிலையேனும், கூடினும் விடினும் = செய்யினும் செய்யாவிடினும், முத்தன் = விடுபட்டவனே யாகின்றான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எம்மகாமதியை யுடையவன், அந்தக் கரணத்தினின்றும் அனைத்தையுமே அடியோடுமகற்றிச் சர்வவிசேஷ ஹேதுவாய அபிமானத்தைத் தொலைத்து, நிலைத்துச்சொ ரூபமாயிருக்கின்றானே, அம்மகானே முத்தனும் பரமேசுவரனு மாகின்றான். இத்தகைய அப்பியாச பரிபாகத்தானே ஏழாவது பூமிகையில் ஏறினவனாகிய சித்தனுக்கு, கிருதகிருத்தி யத் தன்மையேயாம், அலது செய்யத்தக்கது பிறிதொன்று நனியெஞ்சி நில்லாதெனல்:— அவன் என்றது. அம்மகான் சமாதியைத் தானாதல் கருமங்களைத் தாமாதல் செய்யாதொழிக அலதுசெய்க, விடுபெற்றவனே.

(ச.) உளத்தினில் = இருதயத்தினின்றும், அனைத்துமாற்றி = சகலத்தையும் விட்டு, மகாமதியாய அளக்கருமீசன் = பரமேசுவரன், சமாதிதானும் = சமாதியையும், கருமந்தா மும் = சர்வகருமங்களையும், கூடினும் விடினும் = செய்யினும் செய்யாதொழியினும், முத் தன் = முத்தனேயாவன்,

(13)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறியதையே வற்புறுத்திக் கூறுதூலங் கூடாமெகாட்டல்:— இருதயத்தென்பது,

இருதயத்தாசை யொன்றுமிலாமையா லெண்ணப்பட்ட  
கருமங்கள் செய்துந்தீர்ந் துங்கையுறு பயனென்றில்லை  
யொருவழிப் படநீள்கால முளமொருப் படுதலாலே  
பெருகுவாதனை தீர்நெஞ்சிற் பேசுநூலனைத்தும் வேண்டா.

(ப - னை.) இருதயத்தாசை ஒன்றும் இலாமையால் = மனத்தில் எப்பற்றும் இன்மையி னானே, எண்ணப்பட்ட கருமங்கள் = இப்பயனைக்குறித்து இவ்வினையாம் என்று சங்கிக்கப் பெற்ற தொழில்களை, செய்தும் தீர்ந்தும் = ஆற்றியுமாற்றியும், கையுறுபயன் ஒன்றில்லை = கரமெற்பெறும் பலம் ஒன்றையும் காணும், ஒருவழிப்பட நீள்காலம் = ஒரேநெறியாக நின்று சிரகாலம், உளம் ஒருப்படுதலாலே = மனஞ்சமாதான முற்றுச்சபாதிகள் செய்த வினாலேயும், யாதொருபயனுமில்லை, பெருகுவாதனைதீர் நெஞ்சில் = விருத்தியாகா நின்ற வாசனையற்ற மனத்தின் கண், பேசுநூல் அனைத்தும் வேண்டா = விவாத விஷயீபூதமாய சாஸ்திரம் யாவுமே வேண்டியதின்றும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எல்லா ஆசைகளும் முன்மொழிந்த அபிமான அத்தியாசங்களும் நன்மனத் தாலே நீங்கப்பெற்றவன், உத்தமபுத்தியையுடைய முத்தனேயாவன். நைஷ்கர்மியத்தானும் அவனுக்கு யாதொருபயனுமில்லை, கருமங்களானும் அவனுக்கு யாதொருபயனுமில்லை, எவ னுடையமனம் நிர்வாசனை யுடையதாமோ, சமாதான ஜபாதிகளானும், அவனுக்கொருபயனு மில்லை, சிறிதுபோது அதுஷ்டிக்கப்பெற்ற சிரவணமனைத் தியானங்களானே வாசனாகூயம் வருவதற்கு முன்னரே, செய்யவேண்டியதைச் செய்துமுடித்து விட்டேமென்னும் மயக்கத் தால், திரும்புவதைத் தடுத்துரைத்தல்:—பேசுமென்பது. பரஸ்பரம் வித்வான்களோடு கூடச் சம்வாதத்தானே திடமாக உபந்யாச ஆற்றலுற்றதாக வாற்றியதும் சாலும், சாஸ்திரத் தைச்சரிவர ஆராய்ந்ததும் சாலும், பெரும்பரிசிரமத்தானே சர்வவித்வத் சம்மதியானும் இதுவே மோகூச்சாஸ்திர ரகசியம் என நிண்ணயிக்கப் பெற்றுளது.

(ச.) ஆசை = சர்வதிருசியாதரம், எண்ணப்பட்ட கருமங்கள், நைஷ்கர்மியத்தானும் காமியாதிகன்மங்களானும் உளமொருப்படுதலால் = சமாதான ஜபங்களோடு கூடுதலினாலே



யும், பயனென்றில்லை; நிர்வாசனையான மனதுடையோனுக்கு கைஷ்கர்மியமாகினால் எவ்வளவும் பிரயோஜன மின்றென்பது பொருள். கைஷ்கர்மியம் = காமயகர்ம பரித்தியாகம், யாவன் அத்தியந்தம் துயமனத்தானே சர்வநிருசியாதரத்தையும் விட்டொழித்தானே அவன் உத்தம ஆசயமுத்தனே யாவன். (1)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இப்போது பிராஹ்மணனுடைய யதார்த்த இலக்கணத்தைப் போதித்தல்:—மறுகு என்பது.

மறுகுவாதனைக டர்ந்த மவுனத்தை யெழியவேறே  
ருறுகநல்ல தில்லையுணர்வ வவுணர்ந்ததாகும்  
துறுதிசை பத்தஞ்சுற்றி மீண்டதாந் தொல்லைஞ் லத்  
தறுதியாபுண்மை கண்டோர் சிலர்நின்றோ ரவத்தின்மாய்வோர்.

(ப - னை.) மறுகுவாதனைகள் = துன்புறுத்தாநின்றவாசனைகள், தீர்ந்த = ஒழிந்த, மவுனத்தையொழிய = மவுனத்தைவிட்டு, வேறு ஓர் உறுகநி நல்லதில்லை = அயலாக ஒரு அடையத்தக்க உத்தமமாகியபதம் இலதாம், உணர்வன உணர்ந்ததாகும் = காணத்தக்கன யாவங் கண்டனவாகும், துறுதிசைபத்தம் சுற்றிமீண்டதாம் = வியாபகமான தசதிசைகளும் உழன்று திரும்பியதாம், தொல்லைஞ் லத்து = பிராசனைத்துயர் மயப்பிரபஞ்சத்தில், அறுதியா புண்மைகண்டோர் சிலர் = திண்ணமாய் வஸ்துவையுள்ளபடி தரிசித்தவர் ஏக தேசியரேயாவர், நின்றோர் அவத்தின் மாய்வோர் = சேடித்தவரியாவரும் அவலவினைகளே புரிந்து கவலையடைபவரேயாவர்.

(ஸ்ரீ - வீர) சகல வாதனைகளையும் நன்றாகவிடுத்த மவுனத்தைப் பார்க்கினும் உத்தமமான பதமியாதொன்றுமில்லை, பாலிய பாண்டித்திய சப்தவாச்சிய சிரவணமனன பரிபாகத்தானே யுளதாய முன்மொழிந்த நிர்விகற்ப அசம்பிரஞ்ஞாத சமாதி பரிபாகாந்த முனி பாவத்தைக் காட்டினும் உத்தமபதம் = பரமபதம், பிராஹ்மணப் பெயரியபரத்தில் நன்கு நிலைபெற்றதத்துவ ஞானம், இலதாம் என்று நிண்ணயிக்கப் பெற்றுளது என்பதாம். அவ்வாறே சுருதியுமுளவாம்:—எதனும் பூர்வத்திற் பிராஹ்மணர் அசாதன பலசபாவமாய இவ்வான்மாவை யுணர்ந்து சர்வசாதன பலசொருப ஏஷணை வடிவத்தினின்றும் கிளம்பிப்பிசுநாசரியத்தை யாசரித்தனரோ, திருட்ட அதிருட்டப் பொருட்டுக் கருமவதன் சாதனத்தையும் விட்டு, அதனால் இப்போதுள்ள பிராஹ்மவித்தாய பிராஹ்மணனும், பண்டிதபாவமாகிய இவ்வாத்ம விஞ்ஞான பாண்டித்தியத்தை நிச்சேஷமாக வுணர்ந்து ஆன்மவிஞ்ஞானத்தை நிரவசேஷஞ்செய்து, இருந்துவாழ்க; ஆசிரியரானும் ஆகமத்தானும் ஏஷணைகளினின்றும் கிளம்பி ஏஷணையெழுச்சி முடிபேயன்றோ அந்தப் பாண்டித்தியம்! ஏஷணைதிரஸ்கார உற்பவத்தன்மையான், ஏஷணைவிருத்தத் தன்மையான்; ஏஷணையைத் திரஸ்கரிக்காமல் ஆன்மவிடயமாய பாண்டித்தியத்தி லுற்பவம் இலதாமென ஆன்மஞானத்தானேயே ஏஷணையெழுச்சி விதிக்கப் பெற்றதாம். ஆன்மஞான சமானகருத்தாவை யுடையக்தவா விசுதிக்கோடுங் குறிமறை யாற்றிட மாற்றப்பெற்றதாம். ஆகலின் ஏஷணையி னின்றும் கிளம்பி ஞானபலபாவபாலியத்தால் நிலைபெறவிழைக, அனாதம் வித்துக்களாய இதரர்கட்குச் சாதனபலாசிரயணமே பலமாம், அப்பலமகற்றி வித்வான் அசாதனபல சொருப ஆத்ம விஞ்ஞானமேபலம், அதன்பாவமேகேவலம் ஆசரித்தல் வேண்டும் என்பதாம். அதனை யாசரிக்கினோ கரணங்கள் ஏஷணை விஷயத்தில் இவனை இழுத்து அழுத்தமுடியாதனவாம், இஞ்ஞான பலஹீனனாகிய மூடனையன்றோ திருட்ட அதிருட்ட விடயங்களாய ஏடணையிலேயே கரணங்கள் செலுத்தா நிற்கும், பலமென்பது ஆத்மவித்தையானே அசேஷவிஷய திருஷ்டி திரஸ்கரணமாம், ஆக



லின் அதன்பாவமாய பாலியத்தானே நிலைபெறுதல் வேண்டும்; அவ்வாறே “ஆன்ம அறிவி னால் வீரியம் வீளையும்” என்றும், “இவ்வான்மாப் பலவீனஞ்ஞெய்துரு” என்றும், அயற் சுருதிகளுண்மையின். பாலியத்தையும் பாண்டித்தியத்தையும் நிச்சேடமாக்கிப் பின்மன னத்தான் முனியோகியாவன், சர்வ அநாத்மப் பிரத்தியயதிரஸ்கரண மியாதொன்றுளதோ அவ்வீவ்வனவே பிராஹ்மணனாற் செய்யத்தக்கதாம், இதனையியற்றி யோகியாய்க் கிருத்கிருத் தியனாயாவன். ஆன்மஞான அநாத்மப் பிரத்தியய திரஸ்காரமாம் பாண்டித்திய பால்யப் பெயரிய அமௌனத்தையும் நிச்சேடமாக்கி, மௌனமென்னும் அநாத்மப் பிரத்திய யதிரஸ் கரணத்தின் பரியவசான பலமாமதனையும் நிச்சேடமாக்கிப்பின், பிராஹ்மணன் கிருத்கிருத் தியனாவன்; பிரஹ்மமேயாவும் என்னும் பிரத்தியயம் உண்டாம், அவன் பிராஹ்மணன் கிருத்கிருத்தியனாகலின் பிராஹ்மணன். ஆசார்யபரிசுரியை வாயிலாகவே வேதாந்தங்களின் ரூப்பரியந் துணிதல் பாண்டித்தியமாம், ஊகத்தினாலே அநாத்மநோக்கத்தை நூக்கல் பாலி யமாம், அகமாத்மா பரம்பிரமமாம் என்னினும் அன்னியம் எதுவுமேயில்லை என்றுமனத்தி னாலேயே மகிழ்ந்ததுசந்தானஞ் செய்தல் மௌனமாம், மகாவாக்கியார்த்த ஞானம்பிராஹ் மண்யமாம், என்பது விபாகம்.

இந்நேதிநேதியாதி லக்ஷண நித்தியமகிமை பிராஹ்மணனுக்காம், அயன்மகிமைகளோ கருமங்களானே யார்க்கப்பெற்றனவென அறித்தியங்களாம், இதுவோ அவற்றினும் விலக்ஷண மகிமையாம் இயற்கையா யுண்மையானே எல்லா ஏடணைகளையும் எறிந்தவனாகிய பிரஹ்ம வித்தாம் பிராஹ்மணனுக்கு நித்தியமாம், நித்தியத்தகைமை யாங்ஙனமா மாலோவெனின், வல்வினையானே வளர்வது மிலையது, தீவினையானே தேய்வதுமிலையது ஆதலினென்க. இவ்விருமறைகளும் தெளிதற் பொருட்டுப் பொருளொடுங் காட்டப் பெற்றனவாம்.

இதனானே தத்துவஞ்ஞர் ஏகதேசியருங் கிடைத்தற் கரியருமாவர் எனல்:—உணர்வன என்பது பார்க்கத்தக்க தகிலமும் பார்க்கப் பெற்றதாயது, தசதிசையும் உழன்றுமுன்று என்ற படி; உள்ளபடி வஸ்துவை யுண்மையாகக் கண்டவர்களாகிய ஜனங்கள் சிலர்களேயாவர்கள். சர்வஜனங்கட்கும், வெளிமுகத் தன்மையுண்மையின், வெளியிலேயுள்ள இட்டவ நிட்டங்க ளிலேயே கண்ணுண்மையின் அதனை யடையவும் விடவும் ஆமுபாயம் ஆற்றும் ஆற்றலேயே கண்டாமன்றி, ஆன்மாவை யறியுமாற்றலைக் காணெமென்பார் சிலர் என்றார். யாதுயாது சிறிது காணப்பெறுகின்றதோ அது இட்ட அநிட்டங்களினும் அயலாகவிலதேயாம், அதனி னும் அயலாகயாதொரு அவிடயமாய ஆத்மதத்துவ முளதோ அதன்மாட்டோ எவனும் எத்தனம் செய்வதேயில்லை, மற்றோ, யாவரும் இஷ்டவநிஷ்டங்களிலேயேமுயல்வர். சேடந் தொடர்பு பற்றிவருங்கவி யுரையிலுரைக்கப் பெறும்.

(சு.) சாஸ்திரத்தைப் பரஸ்பரம் நன்றாய் விசாரிப்பினும், ஏகாந்தத்திற்றனது புத்தி யாற்றானே யாலோசிப்பினும், மறுகுவாதனை கடர்ந்த = நிர்வாசனையான, மவுனத்தையொ ழிய = தூஷ்ணீம் பாவத்தைத்தவிர, வேறோருகதி நல்லதில்லை = உத்தமமான பரம் பொருள் மற்றொன்றுமின்று, உணர்வன அறியவேண்டிய வனைத்தையும், உண்மை = மெய்ப் பொருளை, அவத்தினின்றோர், வீணை கிரியாக்கிரமத்தில் நின்றோர், மாய்வோர் = மடி பவராவர்; அல்லது, நின்றோர் = ஆரம்பமுடையவர், அவத்தின் = வீணை கிரியாக்கிரமத் தில், மாய்வோர் = மடிபவராவர்.

(15)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வநாத்ம விடயத்தில் ஊதாய முயற்சியும் அநாத்மதேக மாத்திரப் பொருட்டாகலின் மறித்தும் மறித்தும் தேகத்தைத் தொடங்கும் அநர்த்தஹேது வேயாம் என்னுங் கருத்தாலுரைத்தல்:—தேகத்தை யென்பது,



தேகத்தை நோக்கியன்றே செகமெலாந் திரிவதல்லா  
லேகத்தை நோக்கியன்றே வெங்கணும் பஞ்சபூத  
நாகத்தை மண்ணைக் கிழைநாடினு மாறுகானே  
மோகத்தை விடுதுமென்றே திடமுற்றார் முழுதும்பற்றார்.

(ப - ரா.) தேகத்தை நோக்கியன்றே = தேகமாத்திரார்த்த மாகவல்லவா, செகமெலாந்திரிவது = உலகமெல்லா முழல்வது, அல்லால் = அதுவேயன்றி, ஏகத்தை நோக்கியன்றே = ஆத்மார்த்தப் பொருட்டல்லவே, எங்கணும் பஞ்சபூதம் = எவ்விடத்திலும் ஐந்துபூத சம்பந்தமேயாம், நாகத்தைமண்ணைக் கிழை = சுவர்க்க பூதலபாதாளங்களை, நாடினும் = நோக்கிச்சென்றபோதிலும், ஆறுகானேம் = ஆறுவது ஒன்றையுங் கண்டிலேம், மோகத்தைவிடுதும் இரதியைவிட் டொழிப்பேம், என்றே = என்பதாகத்தானே, திடமுற்றார் முழுதும்பற்றார் = தீரமான மதியையுடையவர் திடமடைந்தார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இலெனகிக வீடு மாடமாளிகை முதலிய விடயத்தொடக்கங்கள் யாவை சிலவுளவோ வைதிக யாகமுதலியவையாவை சிலவர்தஞ் செய்கையாயுளவோ, அவையாவுமே தேகமாத்திரப் பொருட்டேயல்லாமல் ஆன்ம உணர்விற்பொருட்டு ஒரு சிறிதுமாகாவாம். அற்றேற் சமுசாரத்தின் கண்ணும் உத்தம இராஜ்ஜியாதி பதங்கிடைக்கின் இளைப்பாறுதல் காணப்படுகின்றதாகலின். ஆன்மதரிசனத்தா லாகவேண்டிய தென்னே! உரைக்கின்றும் கேட்டி! புவனத்தில் இராஜ்ஜியம் போற்றுக, இந்திரபதலாபத்தானே விருஷ்டியதிகாரத்தில் மேகத்துட்புகுதுக, வருணபதலாயத்தானே நீரிற்றான் நிலவுக, யோகசித்திகளாற்றா மாதல் பூதவெற்றிகொண்டு யாண்டுமேதுழைக, எனினும் ஆத்மலாபமில்லாமல் ஐந்து விசிராந்தியை யடையவே மாட்டாதாம். ஆயின் விசிராந்தியை வாஞ்சிப்பவனால் எவையுபாசிக் கத்தக்கவையெனின் அவற்றைக் கூறுவாம், யாவர்மகா மதியையுடையவரோ, அதனானே யாவர் புலன்கள் வென்னிட வெற்றிகொண்ட வீரசேகர ரூராவரோ பரமசாந்தரோ, மகா ஞானியராய அவரே, அதிசூக்கும் மதியையுடைய முமுகூக்களால் சன்மச்சுர விநாசப் பொருட்டுப் போற்றி யுபாசிக்கத்தக்கவராவர் என்று அறிக. அவரையுபாசித்தலானே தத் துவபோதம் உண்டாயினும், மீண்டும் போகபூரிகளில் உண்டாம் இரதியானது யாவரால் அகற்றப்பெறும் எனின், கூறுகின்றார்:—எங்கணும் என: எவ்விடத்திலும் பஞ்சபூதங்களே யுள்ளனவாம், ஆறுவதுசிறிதும் ஆய்ந்தாய்ந்துங்கானேம், பாதாளத்திற் பூதலத்திற் சுவர்க் கத்தில் மற்றெங்குதான் இரதியையடைவன் றைரியபுந்தியன்; அடையான் என்றபடி = சுருதி:—“ எவ்வத்தேவதைகட்குத் திரிவித்கரணம்கூறப்பெற்றதோ அதற்கே உதாகரணம் உரைக்கப் பெறுகின்றது; உதாகரண மென்பது ஏகதேசப் பிரசித்தியானே அசேஷப் பிர சித்தியின் பொருட்டுக் கூறப்பெறுதலாம், அவ்விதனைக் கூறல்:—திரிவித்கிருதமான எவ் வக்கினியின் ரோகிதம்ரூபம் உலகிற்பிரசித்தமாமோ அது, திரிவித்கிருதமாகாத தேஜசின் ரூபமாமென்றறிதி, அவ்வாறே அக்கினிக்கே யெச்சுக்கிலரூபமுளதோ அது, திரிவித்கிருத மாகாத அப்புவினதாம், அவ்வக்கினிக்கே எக்கிருஷ்ணரூப முளதோ அது, திரிவித்கிருத மாகாத அன்னமென்னும் பிருதுவியினதாம், என்றுணர்ந்தி. ஆண்டிவ் வண்ணமாகவே ரூபத்திரய வியதிரேகமாக அக்கினியென வெதனை நினைகின்றனேநீ அவ்வக்கினியின் அக் கினித்தகைமை இஞ்ஞான்று அகன்றது, ரூபத்திரய விவேகவிஞ்ஞானத்தின் முன்னினக்கு எவ்வக்கினி புத்தியகன்றது அக்கினிசப்தமும் அகன்றது, காணப்பெற்ற சிவப்புபாதியோடு கூடியபடிகம் கவரப்பெறுவதாகி, இதுபதுமராகம் என்னும் சப்தபுத்திகளின் பிரயோஜக் மாகின்றது, உபாதிபடிகங்களின் விவேகவிஞ்ஞானத்தின்முன், அதன்விவேக விஞ்ஞான



முண்டாயினே பதுமராக சப்தபுத்திகள் அதன்விவேக விஞ்ஞாதாவிற்கு அகன்றுபோம் அதுபோலென்றுணர்க. ஈண்டு, புத்திசத்த கற்பனையால் இயற்றப்பெறுகின்ற தென்னே ரூபத்திரய விவேகஞ்செய்வதினும் முன்னக்கினியே இருந்தது அவ்வக்கினியின் அக்கினித் தன்மை ரோகிதாதிரூப விவேகஞ் செய்தலானே அகன்றது; என்பது பொருத்தம், தூர் கள் சிதைவுற்றவழி ஆடையிலதுபோலும் எனின்? அற்றன்றும், புத்திசத்த மாத்திரமே தானக்கினி, வாக்காலம்பன மாத்திரம் நாமமேகேவலம் அக்கினியென்னும்விகாரம் இல்லையாம் என அஃதறையப் பெற்றிருத்தலின், அக்கினிக்கு நாமமாத்திரத் தன்மையாகவே அக்கினிமதியும் பொய்யேயாம்; ஆயின் என்னாண்டுண்மை யெனின், மூன்றுரூபங்கள் என்பதே மெய்யாம், அணுமாத்திரமும் ரூபத்திரயத் தயலாகச் சத்தியமில்லையென்பது தேற்றப் பொருளாம்.” என்று மறையறைந்த நெறியானே எல்லாப் பூதகாரியங்கட்கும் பூதமாத்திரத் தன்மைவடிவப் பொய்ம்மைப் போதமுறவே அவற்றில் இரதி உதயமாகாமையின் அடையான் என்பதுகருத்து.

(ச,) அவரானவரும், தேகத்தை நோக்கியன்றோ = தேகமாத்திர நிமித்தமல்லவா, திரிவதெல்லாம் = சஞ்சரித்தன் முதலியவனைத்தும், ஏகத்தை நோக்கியன்று = ஆத்மார்த்தம் எவ்வளவுமன்றும், ஆத்மார்த்தம் = ஆன்மாவின் பந்தம் விடுபடு நிமித்தம். ஒ, என்பது இரக்கக்குறிப்பு, நாகத்தை மண்ணைக்கீழை = சுவர்க்கத்திலும் பூதலத்திலும் பாதாளத்திலும், ஆறுகானேம் = ஆறுவது அற்பமும் இன்று, அப்பூதங்களும் நசுவரங்களும் ஜடங்களும் ஆமாதலின், திடமுற்றோர் = தீரான விவேகிகளது புத்திமுழுதும் பற்றார் = எவ்விடத்தும் விராரந்தியடையா தென்பதாயிற்று, ஆன்மசொரூபத்தின் கண்ணே இரமித்தற்குரியதா மென்பது கருத்து, (16)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றாயின் எஞ்சினின்ற பூதங்கட்கே முடிவுகிடையாமையின் அவற்றைத்தாண்டல் கூடாதெனின்? இஃதுண்மையே, அஞ்ஞர்கட் கிங்ஙனமேதான், தத்துவவித்துக்கட்கோ “ ஆககாரியம் அன்னமூலமாவதே போலத் துணிபாகச்சோமியகாரிய பூதமாய அன்னத்தானே அப்புமூலம் அன்னகாரியத்திற் கறிதி அப்புவிற்கும் விநாச உற்பத்தியுடைமையின் காரியத்தன்மையே யாமென அப்புக்காரியத்தானே சோமியகாரணம் தேஜோமூலத் தேடிக்கொள், தேஜுகிற்கும் போதலும் ஆதலும் பொருந்துகின்றமையின் காரியத் தன்மையாமெனச் சோமிய தேஜஸ்காரியத்தானே சன்மூலம் ஏகமேவாத்விதீயம் பரமார்த்த சத்தியமாம். எதன்கண்ணே இவையாவும், இரஜ்ஜுவின்பாற் சர்ப்பாதிவிகற் பக்குமுப்போலும் வாசாரம்பணம் விகாரோ நாமதேயம் அநிருதம் அத்தியஸ்தமாமோ, அவித்தையாலது இச்சகத்திற்கு மூலமாம், ஆகலின். ஹேசோமிய இத்தாவர ஜங்கமவடிவ சர்வப் பிரஜைகளுமே சத்தைக்காரணமாக வுடையனவாம், கேவலஞ்சன்மூலங்கண்மாத்திரமன்றும், இத்திதிகாலத்திலும்சற்பற்றாக் கோடுடையனவேயாம், மண்ணைப்பற்றாமற்குடாதி கட்கு இருப்பாதல் திதியாதல் உளதாவதில்லையன்றோ, ஆகலின் மட்போலச் சன்மூலத் தன்மை யுண்மையின் பிரஜைகட்குச் சதாயதனர்களே பிரஜைகள் எனலாம், முடிபிலும், சத்தே பிரதிஷ்டையாம் = இலயமாம் = சமாப்தியாம் = அவசானமாம் = பரிசேடமாம், ஆகவே சற்பிரதிஷ்டை யுடையனவேயாம் ” என்னுஞ் சருதிகாட்டிய ஊகத்தானே சருவாதிஷ்டானப் பிரஹ்ம தரிசனத்தால், பூதங்கட்கும் பொய்ம்மைத் துணிபுளதாவதால் அவற்றைத்தாண்டல் எளிதேயாம் என்னுங் கருத்தால் உரைத்தல்:—ஊகமென்பது.



ஊகமின் மூகர்க்கெல்லா முழிவெங்கட லாஞ்சென்ம  
மோகமிலாகத் தோர்க்கு முன்னுறு கோவின்றுளாந்  
சோகமின் ஞானிநெஞ்சிற் றோடர்ந்த சிற்றின்பம்பற்றப்  
போகமில் சிற்றூர்ப் புன்பெண் பொலிநகர் விடலைக்கென்னும்.

(ப - ரா.) ஊகமில் மூகர்க்கு எல்லாம் = யுத்தியை வெகுதூரத்தில் விடுத்தமூடர்யாவ  
ருக்கும், ஊழிவெங்கடலாஞ் சென்மம் = சம்சாரம் மகாப்பிரளய அர்ணவமாம், மோகமிலூ  
கத்தோர்க்கு = குதர்க்கமற்ற யுத்தியுடைய அறிஞர்க்கோ, முன்னுறு கோவின்றுளாம் =  
எதிரில் அற்பமாய்த் தோற்றுஞ்சமுசாரம் ஆவீன்பாதப் பைம்புனலாம், சோகமில் ஞானி  
நெஞ்சில் = சோகமயச் சகத்திரயமும் உதயமேயாகாத தத்துவஞ்ஞனுடைய மனத்தில்,  
தோடர்ந்த சிற்றின்பம் பற்று = மந்தையர் யாவரும் பின்பற்றிய எச்சகத்துப் பாவங்களும்  
மயக்கமாட்டாவாம், போகமில் = சிறியவயதையுடைய; சிற்றூர்ப் புன்பெண் = குக்கரா  
மத்தில் வாழ்ந்து மயங்குந்திறன்ற அவலக்ஷணமான அழுக்காடை யற்பச்சிறுமி, பொல்  
நகர்விடலைக்கு என்னும் = சர்வாலங்கார சோபிதப்பெரிய நாகரீகமான பட்டணத்தின்  
வாழும் மன்மதன்போன்ற கானையை மயக்குவதற்கு எவ்வகையினளாவள், ஆகான் அது  
போலப்பற்று வென்றறிக.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஊகத்தோடுகூடி ஆராயும் பெரிய அறிஞனுக்குத் துணிபாக இச்சம்சாரம்  
ஆன்குளப்படி யறற்கொப்பாம்; ஊகத்தையடியோடு மொழித்த மூர்க்கனுக்கோ, சம்சாரம்,  
பெரியமத்தார்ணவப் பிரளயக்கடற்குச் சமானமாம், தத்துவத்தை யுணர்ந்தவனோ பரவை  
ராக்கிய தாட்டியத்தாற் போகவாசனையை வீட்டியத்தால் நிர்வாசனைத் தூயவந்தக்கரணம்  
படைத்தவனாவன், அன்னானே, லோகபால போக்கியங்களேயாய இம்மூவுலகசம்பந்தி இராச்  
சியாதி ஜகற்பாவங்க ளெவையுமே, மீண்டுமிண்டும் பரிசீலிய மானங்களாயினும், ஆகாயத்  
தை யம்புதங்கள் என்ன இரஞ்சனையியற்ற மாட்டாவாம். சகத்திரயமும் உதயமேயாகாத  
வென்பதை மாண்டுக்கியத்துங் காணலாம்:—“ திகணிரோதமு மில்லையுற்பத்தியும் திகழா,  
திகழுபத்தமுமில்ல சாதகமுமேயிலையாம். முகிழ்முமுக்குவு மில்லமெய் முத்தனுமில்லயாம்,  
புகழுமிங்கிஃதுண்மையெ தென்னவே புகல்வார்.” துவைதம்பொய், ஆன்மாவொன்றே உண்  
மையாகவுளது என்னுந் துணிவுளதாகியவழி இவ்வெல்லா லெனகிகவைதிக விவகாரங்களும்  
அவித்தை விடயங்களேயாம், ஆகவே பிரளயமுமில்லயாம், ஜனனமுமில்லயாம், சம்சாரியுமில்  
யாம், மோகசாதனமு மில்லயாம், மோசனாத்தியு மில்லயாம், விமுக்தபந்தனு மில்லையேயாம்,  
உற்பத்திப் பிரளயங்களின்மையானே பத்தாதிக்கு மில்லையென்னுமிது பரமார்த்ததையாம்.  
யாங்ஙனம் உற்பத்திப் பிரளயங்ஸளிநின்மை யெனின் துதலுதம்:—துவைதத்திற்கு அசத்  
துவ முண்மையின், “ யாண்டுதானிருமை போற்றோற்றுமோ, யாவனீண்டு பன்மைபோற்  
பார்ப்பனோ, ஆன்மாவே யிவ்வியாவும், பிரஹ்மமே இவ்வியாவும், ஒன்றேயத்துவிதீயம்,  
இவ்வியாவும் எவ்வியாவான்மா, ” என்பவாதி சுருதிகளானே துவைதத்திற்கு அசத்வம்  
துணியலாம். சத்திற்கன்றோ உற்பத்தியாதல் பிரளயமாதல் சார்தல், சசவிஷ்ணுதிய சத்  
திற்குச் சாராதன்றோ, அத்வைதம் உற்பத்தியுமாவதில்லை லயமுமாவதில்லையாம், அத்வய  
மும் உற்பத்திப் பிரளயமுடையதும் மென்பது விப்பிரதிஷித்தமாம். யாதுதான் மீண்டுந்  
துவைத நல்வியவகாரமோ அது இரஜ்ஜுசர்ப்பம்போலும் ஆன்மாவில் உயிர்ப்பாதி வடிவ  
மாய்க் கற்பிதமெனக் கழறப்பெற்றது, மனோவிகற்பமாகத் தோற்றும் பழுதைப் பாம்பாதி  
வடிவத்திற்குப் பிரளயமாதல் உற்பத்தியாதல் இரஜ்ஜுவின் கண்ணின்றும்; இரஜ்ஜுவைக்  
காணும் யாவருக்கும் தோற்றும் வடிக்காதலின். மனத்தின் கண்ணிரஜ்ஜு சர்ப்பத்தின் உற்



பத்தியேனும்பிரளயமேனும் இலையாம், வெளிப்புலப்பாடு விரோதமாதலின், இரண்டினுமிர  
ண்டும்உண்டாவதில்லை; இரண்டாதாரத் தன்மையேலாமையின். அவ்வாறே துவைதத்திற்கு  
மாநசத்தன்மை யொப்பாயிருத்தலின், யாண்டுமே உண்மையான ஜன்மவிநாசங்கள் காட்ட  
முடியாதாம், மனம் நிற்பினும் துயிலினும் துவைதம் கவரப்பெறுவதில்லையாம், ஆகலின்,  
மநவிகற்பனமாத்திரம் துவைதம் எனத்துணியப்பெறும், பெறவே துவைதத்திற்கு அசத்வ  
முண்மையின் நிரோதாதிய பாவத்திற்குப் பரமார்த்ததையாம் எனநன்கு நவிலப்பெற்றதே  
யாம், இவ்வண்ணத் துவைத அபாவத்தில் சாஸ்திரவியாபாரமாயின், அத்வைதத்தில் இல்  
லையாகும், விரோதமாதலின்; அவ்வாறாகவே, அத்வைதத்திற்கு வத்துத்தன்மையில் அள  
வையின்மையின், சூனியவாத வழக்காம்; துவைதத்திற்கு யிருப்பின்மையின்; கூடாதாம்,  
இரஜ்ஜுசர்ப்பாதி விகற்பனைக்கு நிராஸ்பதத் தன்மைப் பொருந்தாதெனக் கண்டிக்கப்  
பெற்றதிது, யாங்ஙனம் உற்பவிக்கு மாறுசெய்கின்றாய், சர்ப்பவிகற்பத்திற்கு ஆஸ்பதபூத  
மாய இரஜ்ஜுவும் விகற்பிதமே யாமெனத் திருஷ்டாந்தம் பொருந்துறாதா மெனின், அந்  
தன்றும், விகற்பனை கூயமாகவே அவிகற்பிதத்திற்கு அவிகற்பிதத் தன்மையானே சத்துவ  
மொத்திருத்தலின்; இரஜ்ஜுசர்ப்பம்போலும் அசத்துவமாமெனின், ஆகாதாம், ஏகாந்தமாக  
அவிகற்பிதத் தன்மையான், சர்ப்பாபாவ விஞ்ஞானத்தின்முன் அவிகற்பித இரஜ்ஜு அம்சம்  
போலும். விகற்பம் விளைப்பவனுக்கும் விகற்பனை விளையுமுன் சித்தத்தன்மை யங்கீகரித்த  
லின் அசத்துவ மமையாதாம். யாங்ஙனத்தான் பின்வியாபார அபாவசொருபத்திற் சாஸ்தி  
ரத்திற்குத் துவைதவிஞ்ஞான நிவர்த்தகத்தன்மையாதல்? இதுகோதாக்காதாம், தாம்பின்மாட்  
டுப்பாம்பாதிபோலும் ஆன்மாவின் பாற்றுவைதத்திற்கு அவித்தையத்தி யஸ்தத்தன்மை  
யுண்மையின். யாங்ஙனம்? சுகி யான் துக்கிமூடன் பிறந்தேன் இறந்தேன் ஜீர்ணன் சரீரி  
காண்கின்றேன் வியத்தன் அவ்வியத்தன் கர்த்தா பலமுடையவன் சேர்ந்தவன் பிரிந்தவன்  
சிதைந்தவன் கிழவன்யான் என்னுடையவரிவர் இன்னோரன்ன முதலனயாவும் ஆன்மாவின்  
மாட்டத்தியாரோபிக்கப் படுகின்றனவாம், ஆன்மா இவற்றுள் தொடர்ந்திருக்கும் யாண்டும்  
பிறழாதிருத்தலின், சர்ப்பதாராதி பேதங்களில் இரஜ்ஜுவேபோலும்; எக்காற்றாணிங்ஙனம்,  
வீசேடிய சொருபப் பிரத்தியயத்திற்குச் சித்தத்தன்மையான் இன்று கர்த்தவ்யத்தன்மை  
சாத்திரத்தான். செய்யப்பெறுததைச் செய்வதல்லவோ சாத்திரம் கிருத அநுகாரித்தன்மை  
யில் அப்பிரமாணமாம்; எதனால் அவித்தையத்தியாரோபிதசுகித்வாதி விசேஷப்பிரதிபந்தத்  
தானேயே ஆன்மாவிற்குச் சொருபமாக அநவஸ்தானமாமோ, சொருப அவஸ்தானந்  
தானே நிச்சேட துக்கநிலிருத்தி நிரதிசய ஆனந்தப்பிராப்தி யென்னும் மேலாயகிரேயசாம்  
என்பது மோக்ஷசாஸ்திரங்களிற் பிரசித்தமாம். சுகித்வாதி நிவர்த்தகமான சாஸ்திரம்  
ஆன்மாவின்கண் அசுகித்வாதிப் பிரத்தியயமாக்கலால்நேதிநேதி தூலமற்றதாதி வாக்கியங்க  
ளானே ஆன்மசொருபம்போலும் அசுகித்வாதியும் சுகித்வாதி பேதங்களில் தொடர்ந்திருக்  
குந்தருமல்லவாம், தொடர்ந்திருப்பதா மேலாயினே அத்தியாரோபித சுகித்வாதி லக்ஷண  
விசேஷமாகாதாம், உஷ்ணத்வ குணவிசேஷவாறாய அக்கினியின் கண்ணே சீதத்தன்மை  
போலும், ஆகலின் நிர்விசேஷமேயாய ஆத்மாவின்கண் சுகித்வாதி விசேஷங்கள் கற்பிதங்க  
ளாம், அசுகித்வாதி சாஸ்திரமான்மாவிற்கு யாதாமோ அது சுகித்வாதிவிசேஷ நீக்கப்பொ  
ருட்டேயெனத் துணியப்பெறும். “ சித்தமோ நிவர்த்தகத் தன்மையான் ” என்பது ஆகம  
மறிந்தவரின் சூத்திரமாம், இதுதிரவிட ஆசாரியசம்மதி யென்ப. பிரஹ்மத்தின் மாட்டுப்  
பதங்களின் விற்பத்தியபாவமிருப்பினும், சித்தமேயாய சாஸ்திரப் பிரமாணியம் அபா  
வத்தையறிவிக்கும் விற்பந்நமாய நஞ்மோழிகலந்த தூலாதிவிற்பன்ன பதங்களானே இயற்  
கையாயமைந்த இருமை யின்மையை யுணர்த்தலானே அத்தியஸ்த நிவர்த்தகத் தன்மை



யுண்மையின் என்பது சூத்திரப் பொருளாம், மற்றையர்யாவரும் பின்பற்றிய வென்பது மறையே மலரும்:—இந்தப் பரமநந்தத்தேயாய, அவித்தையா லாக்கப்பெற்ற வீஷய இந்திரிய சம்பந்தகாலப் பகுப்புற்ற கலையைப்பெற்று அன்னியபூதங்கள் ஆந்தித்துவாழும் என்பதாம். போகமில்லென்பது பாடபேதம்.

(ச.) மூகமில் யூகத்தோர்க்கு = பரிபூரண பிரமபாவனா ரூபமான மகாயோகமுடை யோர்க்கு, தொடர்ந்த சிற்றின்பம் = ஜகபாவனைகளற்பமும், விடலைக்கு = சுந்தரிகாந் தனுக்கு. (17)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஜகத்திற்குத் தத்துவவித்தாத்மப் பிரகாச அபேகையை விரித் தல்:—பிரமமென்பது.

பிரமமாஞ் சுத்தவேலை துரைகளாம் பிறங்கலெல்லாம்  
பரமவாதித்தன் முன்னர்க் கானலாம் பரவைஞாலம்  
திரமதாமிதனை முன்னே செப்பினன் வியாழன்றந்த  
வரமகன் கசனும்பே ரோன்மற்ற துவள்ளல் கேட்பாய்.

(ப - ரை.) பிரமமாம் சுத்தவேலை = பிரஹ்மசொரூபம் அமல அம்போதியாம், பிறங் கல் எல்லாம் துரைகளாம் = குல அசலங்களியாவும் பேனங்களாம், பரம ஆதித்தன்முன் னர் = கானலாம் பரவைஞாலம் = பேய்த்தேராம் ஆர்கலியுலகம், திரமதாமிதனை = அதி திடமாகிய இத்திருஷ்டியை, வியாழன்றந்த வரமகன் = பிருகஸ்பதியின்ற மேன்மைவாய்ந்த குமரன், கசனும்பேரோன் = கசன் என்னும் நாமதேயம் வாய்ந்தவன், முன்னேசெப்பி னன் = முன்னொருகாலத்தி லுரைத்தனன், மற்றது = மலர்ந்த அதுதன்னை, வள்ளல் = ஹே இராகவ! கேட்பாய் = யாங்குறக்கேட்குதி!

(ஸ்ரீ - வீர) விசாலமான நின்மலப்பிரஹ்ம சமுத்திரத்தில் துரைகள் போன்றனவாம் குலாசலங்களியாவும், சித்தாதித்திய மகாபாசமிருக திருஷ்டனைகளாம் நதி சமுத்திராதிக னோடு கூடியசகங்களியாவும்! இங்ஙனம் அதிஷ்டானத் தன்மைக்குமாத்திரம் அதன னோடு கூடியசகங்களியாவும்! இங்ஙனம் அதிஷ்டானத் தன்மைக்குமாத்திரம் அதன னோடு பேகையென்பதாக வின்றும், மற்றே, ஜடங்கட்குப் பிரகாசப் பொருட்டும், முன்மொழிந்த சுருதிப்படி சர்வப்பிராணிகட்கும் ஜீவன ஹேதுவாய விடயானந்தப் பொருட்டும் அதன பேகையாமென் றறிந்துகொள்க. எல்லா வாழ்வினையுமுறும் சார்வபௌமாதிரியணியகருப் பாந்தமாய் மேன்மேல் வேண்டுற்ற நல்லானந்தங்க ளெல்லாம் அதன் லேசமாத்திரமாயிலங்க லின். பூர்ணபதத்தை யடைந்த ஆருடனுடைய சார்வாத்மிய ஸ்திதியைப் போதிப்பதாகிய கசன்கீதையை உபதேசிக்கத் தொடங்கல்:—திரமதாமென்பது. ஹே இராகவ! முன்மொழிந்த இதேவிடயத்தில் பிருஹஸ்பதி மைந்தனாகிய கசனாற்கானஞ்செய்யப் பெற்றதாயுதித்த பூர்வகாலவிருத்த அதிபவித்திரமாகிய கீதையைக் கூறக்கேட்பாயாக. பார்ஹஸ்பத்யே = அநந்தரா பத்தியத்தில் பதி உத்தரபத லக்ஷணண்ய விசுதியாம் ஆதிவிருத்தியாம் ப்ராஜ பத்யசுப்தம்போலு மென்பதாம்; பின்மூன்றாம் வேற்றுமை.

(ச.) பிறங்கல் எல்லாம் = சர்வகுலாசலங்களும், பரமவாதித்தன் முன்னர் = சிதா தித்த மகத்தேசின்கண், கானலாம் = மரீசிகளாம், பரவைஞாலம் = சகலஜகங்களும், திர மதாம் = சித்துவிலாசமாத்திர கற்பிதர்களாம் என்பது பொருள். இதனை = இப்பொருளை மூலம்: பார்ஹஸ்பத்யே = பிருகஸ்பதி அபத்தியமென்னுங் குழந்தையால். (18)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கசன் சுவாநுபூதியை வெளியிட்டபடி வெளியிடல்:—கசன் மேனியென்பன.



கசனுயர் சமாதிரீங்கி யொருபகற் களிக்குநெஞ்சன்  
வசமறத் தழுதழுத்த வசனத்தன் யாதுசெய்கேன்  
திசையுற வெங்குசெல்கேன் தீர்ப்பதென் கொள்வதென்னு  
மிசையுயர் கற்பநீர்போன் மேதினி யெங்குநானே.

மேனியிற் புறத்தினுள்ளின் மேலொடு கீழிறறிக்கில்  
வானில்வை யகத்திலெங்கு நானன்றிமற் றென்றில்லை  
யானிலாவிடமு மில்லை யெனதிடத் திலாதுமில்லைத்  
தானிகழ் பொருள்வே றில்லைச்ச்சிதா நந்தமென்றான்.

(ப - ரை.) கசன் = தேவகுரு சுதன், உயர்சமாதிரீங்கி = மேன்மைதங்கிய நிருவி கற்ப  
சமாதியினின்றுங் கினம்பி, ஒருபகல் = ஒருபோது, களிக்கும் நெஞ்சன் = மகிழ்நிறைமனத்  
தனும், வசமற = பரவசனும், தழுதழுத்த வசனத்தன் = கத்தவாணியனும், கூறியதா  
வது, யாதுசெய்கேன் = எதனையிற்றுவேன் திசையுற எங்குசெல்கேன் = எத்திசையை  
நோக்கியாண்டு போவேன், தீர்ப்பது என்கொள்வது என்னு = எதனைக்கவர்வேன் எதனைத்  
தியாகிப்பென், மிசையுயர் கற்பநீர்போல் மேதினி எங்கும் நானே = மேலுங்கிலும் எங்குந்  
தங்கும் மகாகற்பஜலம்போல விசுவம்முழுவதும் யானே வியாபித்துள்ளேன்.

மேனியில் = தேகத்தில், புறத்தில் = பாகியத்திலும், உள்ளில் = ஆத்தரத்திலும்,  
மேலொடுகீழில் திக்கில் = ஊர்வ அதோபாகங்களிலும் திசைகள் எட்டிலும், வானில்  
வையகத்தில் = தேவினும் பூவிலும், எங்கும் = பிறயாண்டுமே, நானன்றி = ஆத்மாவலது  
மற்றென்றில்லை = பிறிதொன்றுமே கிடையாது, யான் இலா இடமும் இல்லை = யாண்டக  
மில்லையோ அத்தகைய இடமேகிடையாது எனது இடத்து இலாதும் இல்லை = என்னி  
டத்தில் யாவுந்தோற்றவின் இல்லாததொன்றுமேயில்லை, தானிகழ்பொருள் வேறு இல்லை =  
தன்னின்பார்க்கினும் அன்னியம் ஒன்று மின்மையின் யாதையான் அன்னியமென வாஞ்சிப்  
பேன், சச்சிதாநந்த மென்றான் = சர்வமும்சம்வின்மயமாகவே யிருக்கின்றது என்றுதனது  
பரமானந்த அதுபுதியை யுரைத்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுமேருகிரியின் சோலயில் ஒருகோணத்திருந்த சுரகுருசுதன் ஒருகால்  
கேட்ட பிரஹ்மவித்தையினது மனன நிதித்தியாசன பரிபாகத்தால் தன்னிடத்தில் விசிராந்  
தியை யடைந்தனன். நன்காய் ஞானமிருத்தானே நிறையப்பெற்ற அவனுடைய நன்மதி  
யானது, அநாதரவுசெய்யத் தகுதியதாய்ப் பஞ்சபூதமயமாய்த் திருசியமாய்த் தன்னினைவு  
மாத்திரத்தானே கற்பிதமாயுள்ள இத்தோற்றத்தில் இரமிக்கவில்லை. அக்கசன் திருசிய அர  
மணத்தால் ஒரேசத்வடிவத்தினும் அயலாகப் பொருளொன்றையுங் காணாதுகி ஏகமாத்திர  
பரிசேடத்தானே துக்கிதன்போலும் ஹர்ஷகக்கத வசனத்தாலினிதாக வருமிதனையியம்  
பத்தொடங்கினான். எதனைக்கூறினானோ அதனைக் கூறல்:—யாதென்பது. என்னசெய்வேன்  
எங்குசெல்வேன் என்னகொள்வேன் என்னவிள்வேன், என்னாற்பூரிதம் விசுவம் எங்கும்  
பெருங்கற்ப நீர்போல், அற்றேல், சீவான்மாவிற்கு யாவைசகசாதனங்களாமோ அவற்றைச்  
செய்தி, யாண்டவற்றைப் பெறலாமோ ஆண்டு செல்லுதி, இன்பத்தையும் அதன் சாதனங்  
களையும் பெறுதி, துன்பத்தையும் துன்பசாதனங்களையுந் துடைத்தியெனின், கூடவில்  
லையே, துக்கம் அதன் உபபோக்தாவாய் ஆத்மாவயஜீவன், அவனாலைசப் படத்தக்கசுகம்  
என்பதாதிதயாவு மாயவுலகமூலந் தேடியவழி ஆகாசமாத்திரமாக விருந்து, திக்குகளினும்  
மனோரதங்களினும் நன்மகத்தாக ஆன்மமயமாயது, சுவார்த்தத்தில் மயட்குதியாம், ஆன்



மாவேயென அறியப்பெற்றதாம்; ஆகலின், ஆகந்தைகாசவடிவ ஆத்மாவாகிய அதனானே சர்வதுக்கமும் கஷ்டமுடையவ னாயினேன், ஆகவேஹான உபாதானப் பிரயோஜன மில்லை யென்பதாம். ஆதிபெனதிகாதி பாகியங்களோடும், ஆத்தியாத்மிக ஆப்யந்தரங்களோடும், கூடிய, உபயவிபாக நிமித்தபூத உடம்பிலும், கீழிலும் மேலிலும், கிழக்கு முதலியகிசைகளி லும், தத்துவமாகக் காணப்பெற்றவைகளிலும், ஆன்மாவேயுளதாம், அவையாவுமே ஆன் மாவி லாரோபமாகலின் சர்வமும் ஆன்மாவேயாம் அங்வாறே சுருதியும் “ஆன்மாவே கீழி லும், ஆன்மாவேமேலிலும், ஆன்மாவே பின்னிலும், ஆன்மாவேமுன்னிலும், ஆன்மாவே தெற்கிலும் ஆன்மாவே வடக்கிலும், ஆன்மாவே யிவ்வியாவுமாமே” என்றறைகின்றது. இவ்ஞமாத்மா, அங்குமாத்மா, எங்குமாத்மா, அநாதமயமெனல், எங்குமேயிலதாம்; யாண்டு மேயதிஷ்டானத் தன்மையானேயாத்மா உளதேயாம், விவர்த்தாத்மக கற்பிதவிதார தரிச னத்திலோசர்வம் ஆன்மமயமாம், தத்துவதரிசனத்திலோ சர்வம் ஆத்மாவேயாம். இவ்வியா வுமே யான்மாவென்னு மித்திருஷ்டியினானே யான் பரமார்த்த ஆத்மாவின் கண்ணெப் போதுமே யிருப்பேன் என்பதாம்.

(சு.) வசமற = ஏகாந்தத் தேகனாப், யானிலாவிடமுயில்லை = எந்த வஸ்துவில்யா  
னின்றோ, அந்த வஸ்துவில்லை, அது சிருஷ்டித்து அதே அநுப்பிரவேசித்த தென்னும்,  
மறையாற் சர்வான்மாவுக்கு அநுப்பிரவேசங் காண்டலின் என்றுணர்க. எனதிடத்து இலா  
தும் இல்லை = எந்தவஸ்து என்னிடத்தின்றோ அஃதின்று, சர்வப்பிரபஞ்சமும் ஆன்மம்  
வில் அத்தியஸ்த மாதலின். ஆதலாற் சர்வமும் சச்சிதானந்தமயம், தானிகழ்பொருள்  
வேறில்லை = அதனினும் அந்நியமாக எதைவாஞ்சிப்பேன், என்றான் என்பது கசன்  
வாக்கியம்.

கசன் கதை முற்றிற்று.

—(※)—

திதிப் பிரகரணம்



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சுரநரர்கள் ஒழிந்துள்ள அரக்கபிசாசாதிகளும் திரியக்குகளும் ஸ்தாவராதிகட்கொப்பாதலின் ஞானாதிகாரக் கதையில் விசாரயோக்கியதையே கிடையா தாம், தத்துவமானது அத்தகைய துர்லபமாதலின், உத்தமஜன்மத்தை யடைந்த சுரநரர் கட்டுள்ளும் “மாயுமா துட ரனேகர்பா லொருவனென்னையாயு மனம்வைத்துளா, னாயுமா துடரனேகர்பா லொருவனேயறிந்துமுடிவா” எனற்றொளிய ஸ்ரீ பகவானது திருவாக் கியப்படியே, சிலரேசாம்சாரிக போகருசியைவெறுத்துக் கடந்துகடவுளை நினைப்பவராவர், வைராக்கியமும் பகவத்பக்தியும் அதிதுர்லபதமமாதலின், ஆயினும், சமதமாதி சர்வகுண சம்பத்தியானேவிசேஷமாக ஆத்மவிசாரணயோக்கியதையை யடைந்தவரும், நிரந்தரசமாதி சுகவிக்கிண்பூத பிராரப்த போகத்தாற் சிறிது இராஜசமைந்த சாத்விகமே பெறுவரன்றிச் சுத்தசாத்விகம் பெறார், அத்தகைய முத்தியோக்கியரே புகழ்ப்பெறுவரெனின், சுத்தசாத் விக நிரந்தரசமாதியி லிருப்பவரைப் பற்றியென்னே யுரைப்பதென்னுங் கருத்தையுடையவ ராய், அவ்விராஜச சாத்விகரைப் புகழ்ந்துகொண்டு, அவர்தமக்கு விவேகவைராக்கியமிகுமா றுபதேசிக்கத் தொடங்கல்:—பெற்றற்கொணாத வென்பதாதி,



பெறற்கொணாத சத்துவகுணப் பிறப்பினர்புஷிமே  
 னிறத்துவாழ் வதுவான்றிகழ் நிறைமதி நிகராம்  
 வறக்குந்துன் பத்தில் வாடலரிவது தான்வரினுஞ்  
 சிறக்கும் பொற்கமலத் தலர்கு ியுமோ சிறிதும்

(ப - னை.) பெறற்கொணாத = கிடைத்தற்கு அதிகூர்லபமாய், சத்துவகுணப்பிறப்  
 பினர் = சிறிது இராஜசுகலத்த சத்துவகுணத்துடன் அவதரித்தவர், புலிமேல் = இவ்வுல  
 கத்தில், நிறத்து வாழ்வது = மகாமகிமையுடன் மகாகுணங்களுடன் மலர்ந்திருப்பது,  
 வான்றிகழ் = ஆகாயத்தின் கண்ணொளிரும், நிறைமதி = பூர்ண அவிருதகிரணனுக்கு,  
 நிகராம் = ஒப்பாம், வறக்குந்துன்பத்தில் வாடலர் = தேகத்தைச் சிறிதுமடைந்து வாட்ட  
 முறார், இரவுதான் வரினும் = நிசிவந்து நிகழ்த்தபோதிலும், சிறக்கும் பொற்கமலத்தலர்  
 குவியுமோசிறிதும் = விசேடமாய் விளங்கும் ஹேமாம்புஜம் அற்பமேனும் சங்கோச  
 மடைந்து வாடுமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) எம்மகான்கள் விசேஷ விசாரண யோக்கியதையைத் தொடர்ந்தவராய்,  
 இராஜச சாத்தவிகராய், பழையகரும உபாசனைகளானே உல்கின்கண்ணே யவதரித்துள்  
 ளார்களோ, அம்மகாகுண முடையவர்கள் எப்போதுமே ஆநந்தித்து விளங்கிக்கொண்டு  
 ககனத்தி லிலங்கும் பூர்ணசந்திரர்கட் கொப்பாக வாழ்வார்கள். வியோமபாகமலம் போ  
 லும் மாநசதுக்கத்தை மருவமாட்டார்கள், இரவிற் பொற்றாமரையென்ன ஆபத்தால்  
 ஆகதுக்கத்தையும் அடையமாட்டார்கள்,

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டர்:—சத்துவகுணப் பிறப்பினர் = சமதமாதி குணங்களையுடைய  
 ஞானவிஷ்டர் நிறத்துவாழ்வது = பரமபதத்தில் அநவரதஞ் சீவிப்பது, மதிநிகராம் =  
 சசிபோற் சந்தோஷகரமாம். (1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவர்தம் பெருமையையே பல்லாற்றினும் புகழுதல்:—பகுதம்  
 இயற்கையென்பன.

பகுதமன்றி யேமற்றுள தொழில் களிற் பற்றார்  
 தகுதியாகிய மேலவர் நெறியிலே சரிப்பார்  
 மிகுதியா னிறைந்தசை வறுமுளத்தி னுன்மிகுவர்  
 தொகுதியான நட்பருண் முதற்குணங் களாற் றுடர்வார்.

இயற்கையாகிய குணத்தின ரிழிவுபர் விரண்ம்  
 கயக்கலாதவர் சமமுனோர் நன்னெறி நடப்போர்  
 விபக்குமாறு தன்கரைகடா வேலைபை யொப்போர்  
 மயக்கிலாத விரிவிபோ னியநியை வழாதோர்.

(ப - னை.) பகுதமன்றியேமற்றுள தொழில்களில் = இயற்கையாகவே யேற்பப்  
 பள்ளவை யொழிந்துவேறாக உள்ள வினைகளில், பற்றார் = சம்பந்தியார், தகுதியாகிய  
 மேலவர் நெறியிலேசரிப்பார் = யாவருங்கொண்டாடத்தக்க சற்புருடரது சதாசாரத்  
 தாலே யொழுதுவார், மிகுதியால் நிறைந்து = அத்தியந்தம் பூர்ணத்தன்மையை யடைந்து,  
 அசைவறும் உளத்தினால் = கலக்கமற்ற கருத்தினால், மிகுவர் = கவின்வாய்ந் தொளிர்வர்  
 தொகுதியான = மிகவும் ஆராய்ந்து சம்பாதித்த, நட்பு அருள்முதல் = மைத்திரிகருணை  
 யாதிய, குணங்களால் சுடர்வார் = சற்குணங்களினாலே பிரகாசிப்பார்.



(ஸ்ரீ - வீர.) எங்ஙனம் விருக்ஷாதிகள் பிராரப்த மோகத்தினும் அயலொன்றைவாஞ் சியாவோ, அங்ஙனம், அம்மகான்கள் ஞான அதன் சாதனசம்பத்தினும் அயலொன்றை அவாவார்கள். எங்ஙனம் பாதபங்கள் தமது புஷ்பபலாதிகளாகிய ஹேதுக்களானே இர மிக்குமோ அங்ஙனம் அறிஞர்களும் தமது சதாசாரங்களானே இரமிப்பார்கள். ஹே இரா மச்சந்திர ! கூறியஜீவன் முக்தனாகிய இராஜசசத்வ குணத்தனது மதியானது இவன் மோ ஷ்மியைவதேபோல, சாந்தியாதிசுதை விருத்தியாகியவழி நித்தியம் பரிபூர்ண விருத்தி யையே யடைகின்றது, அதனானே சுக்கிலபக்ஷ இந்துவைப்போலும் சந்திரமாக இருக் கும். அத்தகைய அறிஞர்கள் பேராபத்தின் கண்ணும் சீதத்தன்மையைப் போன் றிராநின்ற செளமியத் தன்மையைச் சசிபோலும் விடமாட்டார்கள். நவதனமெனும் பூங் கொத்துகளானே பிரேமை யுடையனவாய் கொடிகள் எப்போதுந் தம்மை யாலிங்கனஞ் செய்து கொண்டிருக்கப் பெற்றவனத்தருமங்கள்போல இயல்பாகவே மைத்திரியாதி குணகாரந்தையானே விளங்கிக்கொண் டிருப்பார்கள். சமமுடையவர்கள், சமரசமுடைய வர்கள், செளமியர்கள், சந்ததம் சாதுக்களினும் சாதுக்களா யிருப்பவர்கள், அவர்கள் உன் னைப்போன்றே அத்தியொத்துத் தாங்கியமரியாதையை யுடையவர்கள் ஆவர்கள்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இதுவரை உதாரப்பிரசம்சை வாயிலாக ஸ்ரீ இராமருக்குச் சற்குணங்களையுபதேசித்து இப்போது நேராகவே உபதேசித்தல்:—கொள்ளென்பது.

கொள்ளற் பாலதுதுயரிலா தவர்நிலை குறுகத்  
தள்ளற்பாலது தீயவர் நெறியெனுஞ் சமூகீகே  
யெள்ளற்பாலதா முலகமே தியாமெவ னென்றே  
தெள்ளற்பாலது குரவரா லறிவினாற் றீர.

(ப - ரா.) கொள்ளற்பாலது = கைக்கொள்ளத் தக்கது யாதெனின், துயரிலாதவர் நிலை = துக்கமில்லாதவரதுதிதியாம், குறுகத்தள்ளற்பாலது = அத்தியந்தம் நிவிர்த்திக்கத் தக்கது, தீயவர் நெறியெனுஞ் சழக்கே = கொடியவரது மார்க்கமென்னும் ஆபத்தே யாம், உலகமேது இயாம் எவன் என்றே = இச்சம்சாரம் எங்ஙன் விரிந்தது யான்யார் என்றுதானே, எப்போதும், எள்ளற்பாலது ஆம் = சிந்திக்கத்தக்கது கடமையாம், குரவ ரால் அறிவினால் = தேசிகோத்தமராலும் அவர்தந்தருளிய பிரஞ்ஞையாலுமே, தீரத் தெள்ளற்பாலது = அஞ்ஞாநதிகள் அகல அத்தியந்தம் தெளியத்தக்கதாம்.



(ஸ்ரீ - வீர.) எதனாலித்தகைய குணசம்பன்னர்களோ அதனால் ஹேமகாபாகோ ! = ஹே பெருந்தோனோய் ! புகன்ற அப்புண்ணியவான்கட்கு ஆபத்துக்களின் இடமல்லாத பதமியாதுளதோ அதுவே யெப்போதும் அடையத்தக்கதாம், அதுபோலவே இவ்வுலகின் கண்ணும் கேதமற்ற மனத்தினாலே விவகரிக்கத் தக்கதாம் விவகரிப்பினும் ஆபத்துக்கடலில் மூழ்கியமீழ்ந் தாகவேண்டிய தொன்றுமில்ல யென்றறிதி; அறிந்தே விவகரித்தலின் தன்மனத்தால் விரைந்து அதியாதரத்தோடும் நானா நிமித்த உபபாத்ய அறித்தியத் தன்மையை நன்காய்ந்து நித்தியம்விசத்தபுத்தியானவன், ஆதியில் இகலோக சம்பந்த உபபோகப் பொருட்டு இனிது பொருந்திய இலௌகிக மென்னும், அந்தத்தில் மரண உத்தர காலத்தில் நன்குபொருந்தும் பாரலௌகிக மென்னும், மூவுலகத்தினும் நிகழ்வனவாய கிரியையகளையும்; அவற்றின் பலபூதங்களாய பசுபுத்ரதன சுவர்க்க விமான அப்சரசாதி பதார்த்தங்களையும்: ஆபத்துக்களையென விரைவிற் பாவித்தல் வேண்டும், சம்பத்திதுவென வெதையும் பாவித்தல் கூடாது, இவ்வாற்றிந்து ஒழுகுபவனுக்கு ஆபத்தேவரமாட்டாதாம். வீணான அஞ்ஞான சந்ததியாலாய நன்கலாக்காட்சியை நமுவவிட்டு இனியியம்பும் வகையாய விசாரவடிவ ஞானத்தானே அந்தமின்றிய அருத்தம்பெற நன்றாகவே நாடத்தக்கது. விதிப்பிரகாரம் ஆசாரியசந்நிதியை யடைந்து பழவடியார்களுடன் மிகமுயன்று நால்வகைச் சேவையானே ஞானசிரியரை மகிழ்வித்து, ஹேபிரபுவே ! யானார் இச்சம்சார ஆடம்பரம் அடியேனுக்கு வந்தவாறென்னென்ப வாதியாய் விநயசகித வினாவாயிலாய், உத்தமஞான சிரியரிடத்தி லுபதேசம்பெற்று, நன்குதியானிக்க வேண்டும்.

(ச.) உலகெது = இச்சம்சாரமரம் எப்படி விரிந்தது, மூலம், ஆபதவீக்ஷிதம் = ஆபத்துக்களானே நோக்கப்பெறாதபதம். (4)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கேள்விக் கங்கமதாகக் கருமசந்யாசங்கூறல் = வருந்தென்பது.

வருந்துகிற் பதுதனையறி நெறியிலே மனத்தாற்  
றிருந்துகிற்பது கருமத்தி லமுந்திலாச் செய்கை  
பொருந்துகிற்பது தீயவ ரல்லவர் புணர்ச்சி  
யருந்துகிற்பது நானென்ப ஞாக்குகிற் பதுவே.

(ப - ரை.) வருந்துகிற்பது தனையறி நெறியிலே = ஆன்மாவையறியும் மார்க்கத்திலேயே பிரயாசமெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும், அதுவும், மனத்தால் = ஆராய்ச்சியால், திருந்துகிற்பது கருமத்தில் அமுந்திலாச் செய்கை = திருத்தமுறச் செய்யவேண்டியது வினையில் மூழ்காத செய்கையெய்யாம், தீயவர் அல்லவர் புணர்ச்சி = புல்லர் அல்லார்தம் புகழுறுசேர்க்கையே, பொருந்துகிற்பது = சேரவேண்டியதாம், நான் என்பதாக்குகிற்பதுவே = அகந்தைசெய்யும் உபத்திரவத்தையே, எப்போதும், அருந்துகிற்பது = அருந் திக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கருமத்தின் கண்ணே மூழ்கலாகாது, அநர்த்தத்தோடு கூடலாகாது, சர்வப்பிரியங்களின் விச்சேதமானது எப்போதும் சமுசாரத்தைத் தொடர்ந்திருக்கின்றபடியினாலே அவசியம் பவிக்குமென்று காணவேண்டும். மயூரத்தானே அம்புதந்தொடரப்பெறுவதேபோலச் சற்புருடரையே தொடர்ந்திருக்க வேண்டும். உள்ளேயிருக்கும் அகங்காரம், அதனினும் வெளியே இருக்கும் தேகம், அதனினும் வெளியாய புத்திரமித்திராதி சமுசாரம், என்னும் தாண்டமுடியாத முக்கடற் கொப்பாயவற்றிற்கு வங்கவடிவத்தனது விசாரத்தைப் பூரணப்பாவாவசான்ஞ்செய்து சத்தியத்தையே காணவேண்டும். மூலம்:



மங்க்தவ்யம் = மஸ்ஜ என்பதற்குப் பாவத்தில் தவ்யவிகுதியாகி மஸ்ஜிஸோர்சபலி (7-1-60) என்பதானேதும்.

(ச,) மூலம், அவதேஹலயா = அநாதரவாக.

(5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சத்தியத்தையே காணவேண்டும் எனயாது கூறப்பெற்றதோ அதன் கண்ணுபாயம் கூறல்:—தீர்க்கவேன்பது.

தீர்க்கத்தக்கது நரம்பெலும் பெனுமுடற் றியக்கம்  
பார்க்கத்தக்கது முழுதுயிர்க் குள்ளுறை பரம  
மீர்க்கத்தக்கதே ரிரவியி னிடத்திலும் பாரி  
னீக்கத்தக்கி லாப்புமுவினுஞ் சித்தொன்றே நிற்கும்.

(ப - னை.) நரம்பு எலும்பு எனும் உடற்றியக்கம் = மயிர்தோல் எலும்புமாமிசருதிர நரம்புமயமாம் மலவுடலில் யான் என்னும் மயக்கமே, தீர்க்கத்தக்கது = தியாகஞ்செய்யத் தக்கதாம், முழுதுயிர்க்குள் னுறைபரமம் = சகலஜீவர்களிடத்தும் சாக்ஷிமயமா யுள்ளிருக் கும்பரம் பொருளே, பார்க்கத்தக்கது = அவசியம் அவலோகனம் செய்யத்தக்கதாம், நர்க் கத்தக்கதே ரிரவியினிடத்திலும் = எழுகுதிரைகளால் நடத்தப்பெறும் ரதத்தெழுந்தருளி யிருக்கும் சூரியபகவானிடத்திலும், பாரில் = பூமியில், நீக்கத்தக்கிலா = அகற்றற்கும் அரிதாயசிறிய, புழுவிலும் = கீடத்தின் கண்ணும், சித்தொன்றே நிற்கும் = உணர் வோன்றே சான்றுமாத்திரமாய் நின்று நிலவும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அஸ்தி மாம்சமயமாய் இரக்தாதி அசோபனவடிவ சரீரத்தை யகமென் பது விடுத்து, அகங்காரத்தையும் அடியோடு விட்டு, ல்யப்பாகாமை சாந்தசம், அத்தியந்தம் சோபனமாய், வியாப்தமாயது முக்தாவலி எதினால் அத்தகையதாய அதனுள்ளடங்கி யிருக்கும் தந்துவைப்போல் எல்லாதேக அகங்கார சாதாரணமாய் அந்தர்க்கதமான சாஷி சின்மாத்திரத்தைப் பார்க்கவேண்டும் பூதமுக்தாவலிப்பாடமே நலமுடையது. வீதமுக்தா வலி = சாந்தசமாதலின் உபசர்ஜனஹ் ரஸ்வாபாவமாம் திருஷ்டாந்த சாமியம் காட்டப்பெறு கின்றது:—நித்தியமாய் வியாபகமாய்ச் சர்வகமாய்ச் சர்வபாலிதமாய்ச் சிவமாயுள்ள அப்பதத் தின் கண்ணே யில்வியாவுமே சூத்திரத்தில் மணிகணங்கள்போலப் புரோதமாம் விசால மான புவனங்களிலும் ஆகாயத்திலும் வியோமபூஷணமாய விண்மணியிலும் வியாபித் திருக்குஞ் சித்துத்தானே தரைச்சித்ர கோசத்திருக்கும் கீடத்தின் உதரத்திலும் பூரித் திருக்கின்றது. இத்துணையானே சிற்பேத சங்கையுண்டாகு மென்றெண்ணலாகாது, ஈண் டுண்மையாகக் கும்பம்பம்பும் அம்பரத்தில் வேற்றுமை யில்லாததேபோல, சரீரத்துள் ளிருக்கும் ஜீவர்களினது சித்துருவத்தின் கண்ணும் வேற்றுமையின்றும் என்றநகனே தெரிந்து கொள்வாய்.

(ச.) முத்துமாலையிற் றந்துபோல் முழுதுயிர்க் குள்ளுறை, பரமம் = சின்மாத்திரத் தையே. அஸ்திமாம்ச ரக்தாதிருபம் அதனானே அசோபனம் சரீரம், இதில் அகமதியகற்றத் தக்கது பூதமுக்தாவலீதந்து = சர்வபூத அதுஸ்யூதம்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தத்தமது முயற்சியானே பிறவியின் மாறுதல் உண்டாமெனல்:— தாமதத்தென்பது.

தாமதத்துட னிராசதஞ் சாத்திக மென்னு  
நாமமுக்குணப் பிறவியுமுயற்சியா னண்ணுஞ்  
சேமமுத்தியைச் செய்திடுஞ் சாத்திகச் செய்கை  
யிராமவுத்தம ராகவவென்று மீட்டுரைப்பான்.



(ப - ஐ.) தாமதத்துடன் = தாமசத்தேதும், இராசதம் சாத்திகம் = இராஜசம் சாத்திகம், என்னும் = என்று சொல்லப்பெற்ற, நாம = பெயர்களுையுடைய, முக்குணப் பிறவியும் = மூன்று குணங்களாலாகிய ஜன்மங்களும், முயற்சியால் நண்ணும் = பிரயத் தனமதனாற் கிடைக்கும், சேமமுத்தியைச் செய்திடும் = சர்வ அநர்த்த நிவிர்த்திருபமாகிய மோக்ஷத்தை யுண்டாக்கும், சாத்திகச் செய்கை = சாத்விகஜாதித் தன்மையானது தனது விவேகமுயற்சியின் முதிர்ச்சியால் உண்டாம், இராம உத்தம இராகவ = ஸ்ரீ இராமபத் திர ! உத்தசத்துவ உபாதியை யுடையோம் ! இரகுலதிலகமே ! என்று = எனவிளித் துரைத்து, மீட்டுரைப்பான் = மீளவுங்கூறத் தொடங்குகின்றார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பழைமையான அகிலபாவங்களையும் கருமவசஞ்செல்பவர் அடைவர், இந்தவுடலம் விடும்பொழுதி யாவனியாதொன்றினை நினைந்தா, னந்தவளவே யந்தப்பாவ னையா லதனையடையுமா, லென்றனியல்பே யெப்பொழுது மிதயத்திடை கொண்டென் பாலாஞ், சிந்தையொடும் வாளமர்தொடங்கி லதனாலெனையே சேருதியால். என்பதுநியாய மாதலின். எத்தகைய கீழாமவரே யெனினும் அவசியம் மோக்ஷப் பொருட்டே முயல் வேண்டும் இடைவிடாமல் முயல்பவனுக்குப் பயனுண்டாதல் ஒருதலையேயாம்; இராஜாக்க ளின் மலைகளின் மகாகுலங்களாய சேனைகளும் வனங்களும், நீ திசாஸ்திர அதுசாரியாய முயற்சிகளானும் சேதனாதிகளானும் உலகில் வெற்றிபெற்றுத் தளேகின்றன வென்பது வெளிப்படையாகலின் சேற்றில் வீழ்ந்தமூட பசவைக்கரை யேற்றல்போல மிகுந்ததையிங் கொண்டு தனது புத்தியை விடயங்களினின்றும் மீட்டிக்கவேண்டும், அரக்கபிசாசு சூத்திராதிருப தாமசஜாதியை யேனும், ஸ்ஷத்திரிய வைசியாதிருப இராஜச ஜாதியையேனும், அன்னிய சத்துவதபமிசிர சர்ப்பாதி ஜாதியையேனும் அடைந்த புருடன் முயன்றால் மீட்ட லாம். சற்புருடர் தமது முயற்சி விவேகங்களின் வயத்தானே சாத்விகஜாதித் தன்மையை யடையா நிற்பர்.

திதிப்பிரகரணம் முற்றிற்று.

—\*—

## உபசமப் பிரகரணம்

சனகராசன் கதை.

மங்களம்

திசைதருபுவன ரசனபாலனமுந் திகழ்ந்திடச் சாந்தியுந்தெரிவோன்  
இசைபெருவிபவ வியற்கையாய்ப் பூன்றவிபமுக விமவலிதநயன்  
நசையுறுநிகம மனக்கரியாகி நானிலமுதலன விலனாம்  
நிசசுகபோத கனசிவவீர நிமலசேகரன் றனைப்பணிவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உற்பத்திப் பிரகரணத்திற் சர்வசிருஷ்டி சுருதிதாற்பரியத்தை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டுச் சர்வப்பிரபஞ்சரசனையும் மனத்தின் அதீனமே யெனக்காட் டப்பெற்றது, திதிப்பிரகரணத்திலும் சர்வசுகத்திதிப் பிரதிபாதக சுருதிதாற்பரியத்தை யினிதுகாட்டற் பொருட்டு மனத்திதியின் அதீனமே சர்வப்பிரபஞ்சத் திதியெனக்காட்டப் பெற்றது, இப்போது:—ஸ்ரீ பகவான் பிப்பலாத ஆசிரியர் கூறுவதாவது, ஹே கர்க்ககோத் திர உற்பன்ன சூரியன்பேரனே ! கேட்டதனைக் கேட்டி ! ஆதித்தியனது + ஜூஸ்மிகள்



அதரினம் ஆவனவாய்ச் சேடமறயாவுமே இத்தேஜோமண்டலராசியில் ஒருமையையும், பகுக்கத் தகுதியில்லாதபடி யொப்புமையை யடையும் உவ்வருக்கனது அம்மரீசிகள் மீண்டும் மீண்டும் வெளிப்போந்து தசதிசைகளிலும் பரவிவீழ்ந்து விளங்கும். இத்திருஷ்டாந்த மேபோல, விஷயேந்திரியாதிக் குழுமுழுதும் மேன்மைதங்கிய தேவனிடத்தில் = மலர் விப்பதாய மனத்தின் மாட்டு, அதாவது, சக்ஷராதிக் தேவர்கட்கு மனத்தந்திரத் தன்மையுண்மையின், மேலாயதேவன் மனமாம் அதன்கண் சொப்பனகாலத்தில், ஒருமையையடையும் = மண்டலத்தில் மரீசிமானும் அவிசேஷத் தன்மையை யடையும். நனானாவில் மறித்தும் மறித்துந்தோற்றி மண்டலத்தினின்றும் இரஸ்மீபோலும் மனத்தினின்றும் தமது வியாபாரப் பொருட்டுலவா நிற்கும். எதனாற்சப்தாதி உபலப்தி கரணங்களாய சுரோத்திராதிகள் சொப்பனப்போதில் மனத்தில் ஒருமையடைந்தன போன்று கரணவியாபாரத்தினின்றும் உபரதியடைந்தனவாமோ, அதனால், அச்சொப்பன காலத்தில், இத்தேவதத்தனை, கேட்பதில்லை, காண்பதில்லை, முகர்வதில்லை, நுகர்வதில்லை தீண்டுவதில்லை, பேசுவதில்லை, வாங்குவதில்லை, கொடுப்பதில்லை, ஆநந்திப்பதில்லை, வீடுப்பதில்லைநடப்பதில்லை, தூங்குகின்றான் என்பர் இலௌகிகர். பிரஸ்நோபநிஷத். சுரோத்திராதிகளின் ஏகீபாவமென்பது தன்றன் வியாபாரத்தை விடுத்து மனத்தந்திரத் தன்மையானே அவஸ்தான மாதிராமம், முக்கியமாய ஏகத்வமின்றும், அவற்றிற்கு மனப்பகுதியுடைமை யின்மையானே பகுதியல்லாத தன்கண்ணே அஃதொவ்வாமையின், என்பதுகருதியே போன்றென்றதாம். ஆனந்தபோக அவசரமாகிய துயிற்போது நிகிலவிசேஷ விஞ்ஞானமும் தற்காரணத்தில் விலயமாகியவழி, இத்துணைதுயிலிலும் மோக்ஷத்திலும் சமமாம், இத்துணையோ சிறப்பாம், அஞ்ஞான ஆவிருதனாய்ச் சுயம்பிரகாச ஆநந்தாத்ம சொரூபத்தை யடைவன் கைவல்ய உபநிஷத்.

எதனினின்றும் இப்பிரஹ்மாத்ம ஸ்தம்பபரியந்தங்களாய பிராணிகள் உண்டாகின்றனவோ, எதனால் உண்டானயாவும் பிராணன்றரித்து விருத்தியாமோ, விநாசகாலத்தில் எப்பிரஹ்மத்தை நோக்கிச் சென்று அதன்வடிவத்தையே யடைகின்றனவாமோ, இவ்வண்ணம், உற்பத்திதிதிலயகாலங்களில் எதன்வடிவத்தை விடமாட்டாவோ பூதங்கள், அந்தப் பிரஹ்மத்தின் தடஸ்த இலக்கன மிதுவேயாம். தைத்திரீயோபநிஷத். எங்ஙனம் ஸ்ரீகங்கை முதலியநாதிகள் செல்வனவாய்ச் சமுத்திரத்தைச் சார்ந்து பெயர் வடிவங்களை விட்டு அதரிசனமாய் அவிசேஷ ஆத்மபாவத்தை யடைகின்றனவோ, அங்ஙனம், அவித்தையா லாக்கப் பெற்ற நாமரூபங்களினின்றும் விடுபட்டு அறிஞன்முன் மொழிந்த பரமென்னும் அக்ஷரத்தினின்றும் மேலான சச்சிதாநந்த திவ்யபுருடனை யடையாநிற்பன். மோக்ஷகாலத்தில், தேகத்தைத் தொடங்குவனவென எப்பிராணாதிகளைகள், பிராணன், சிரத்தை, கம், வாயு, சோதி, அப்பு, பிருதிவி, இந்திரியம், மனம், அன்னம், வீர்யம், தபம், மந்திரங்கள், கருமம், லோகங்கள், நாமம், என்பனவாக வுள்ளனவோ, அவை தத்தமதுகாரணத்தை யடையாநிற்கும்; பதினைந்து எண்ணிக்கை யுடையனவெனயாவை அந்தியமவது பிரசினைத்திற் படிக்கப் பெற்றனவோ. பிரசித்த அதிதேவர்கள் என்னும் தேகாசிரயர்களும் = சக்ஷராதிகரணத்திருப்பவர்களும், ஆகியயாவர்களும், ஆதித்தியாதி தேவதைகள்தோறும் அடங்காநிற்பர்கள் பிரவிருத்த பயன்கட்கு உபயோகத்தானே ஸ்ஷயமாதல்கூடலின், அப்பிரவிருத்தபலன்களையுடைய; முமுக்ஷுக்களா லாற்றப்பெற்ற கருமங்களும், விஞ்ஞானமயமாய ஆத்மாவும், பரத்தில் ஓடுங்கும். விஞ்ஞானன்மாவும், அவித்தையா லாக்கப்பெற்ற புத்தியாதிபுபாதியை ஆன்மத்தன்மையானேமதித்து, நீராதிகளிற் சூரியாதிப் பிரதிபிம்பம் போலும் ஈண்டுப் புருந்ததாம், தேகாநுபேதங்களில் கருமங்கட்கு அதன்பவப் பொருட்டாந் தன்மையுண்மை



யின், அவ்விஞ்ஞானமய ஆன்மாவோடு கூடவேயாகவின் விஞ்ஞானப் பிராயமாம் ஆத்மா, அவ்விக்கருமங்களும் விஞ்ஞானமய ஆத்மாவும் ஆகியயாவும் உபாதியகன்றவழி, பரமாய், அவ்யயமாய், அநந்தமாய், அக்ஷயமாய், ஆகாயம்போன்றதாய், அஜமாய், அஜரமாய், அமிருதமாய், அபயமாய், அபூர்வமாய், அநபரமாய், அந்தரமற்றதாய், பாகியமற்றதாய், அத்வயமாய், சிவவாய்ச் சாந்தமாய் பிரஹ்மத்தில், ஏகமாம் = அவிசேஷத் தன்மையை உடையும்; ஜலாதியாதாரம் அகன்றவழி சூரியாதிப் பிரதிபிம்பங்கள் சூரியனிடத்தில், ஒருமையுறுதல் போலவும், கடாதியகலவே கடாதியாகாசங்கள், ஆகாயத்தில் ஒருமையுறுதல் போலவும், ஒருமையையடையும் என்பதாம். முண்டக உபநிடதம்.

திருஷ்டாந்தம்:—உலகில் இந்நதிகள் ஒடுகின்றனவாகிச் சமுத்திரத்தைக் கதியாக ஆதம்பாவமாக உடையனவாகிக் கடலையடைவற்று நாமரூப திரஸ்காரத்தைப் பெறும். அஸ்தமான அவற்றினது சுங்கை யமுனையென முதலனவடிவமாம் நாமரூபங்கள் தோற்றமற்போம்; அதனோடேபேதமாகியபோது எல்லாம் நீராகவேயிருத்தவின் சமுத்திரமென்றே சாற்றப்பெறும், இத்திருஷ்டாந்த மென்னவே, கூறிய இலக்கணம் வாய்ந்தபிரகிருத இந்த, அருக்கன் சொப்பிரகாசன யிருந்துயாவற்றையும் விளக்கவைப்பதேபோலச் சுயம் பிரகாசவடிவமாக இருந்துகொண்டு சகலலோகங்களையும் விளக்கிவைக்கும் புருடனது, கூறியபிராணதி இச்சோடசகலைகள், நதிகட்குக் கடல்நகுப்ப, புருடனை வடிவமாயுடையன வாகச் செல்வனவாய்ப் புருடன்மயமேயாம், புருடனையடைந்து புருடாத்தம்பாவம்பொருந்தி அவ்வாறே யஸ்தமடையும். பிராணதிகலைகட் கேற்றபடியிருந்த உருவமும் பெயரும் ஒன்று மில்லாமற்போம், போகவே நாமரூபங்கள் போகாததத்துவமாய் புருடன்மாத்திர முளன் என்பதாகவே பிரஹ்ம வித்துக்களாற் பேசப்பெறுவன். கடல்வடிவநீர், எழிலிகொண்டு பொழிந்தவழி ஸ்ரீ கங்காதிநாமரூப உபாதியானே முந்நீரினும் அன்னியமென்ன விவகரிக் கப்பெற்று, உபாதியொழிந்தவழி கடல்வடிவமேயாம், இன்னணம் அவித்தையா லாக்கப் பெற்ற நாமரூப உபாதிவசத்தான் தன்னின் அன்னியமென்ன மன்னிய எல்லாவுலகும் வித் தையால் அவித்தையாக்கிய நாமரூபமொழியவே பிரஹ்மமாத்திரமாகவே எஞ்சாநிற்கு மென்பதுகருத்து.

இங்ஙனம் ஞானாசிரியரானே ஸுலப்பிரளய மார்க்கம் காட்டப்பெற அறிந்த அறிஞன் யாவனோ அவ்விவன், வித்தையினாலே, அவித்தயாகாமகர்மஜநிதபிராணதி கலைகள்யாவும் ஒழிக்கப் பெற்றவனாகிக் கலையற்றவனாவன், அவித்தையா லாக்கப்பெற்ற கலைநிமித்தமே யாகவின் மிருத்தியு, அஃதொழியவே, கலையற்றவனாற் தன்மையானே அமிருதனாவன் என்பதாம். பிரசிநோபநிஷத் என்பதாதி, சுழுப்திப்பிரளய சமாதிசாஷ்ணாத்தகார விதேககைவல் யங்களில், பிரபஞ்சம் உபசமமாதவின் ஜீவனுக்குப் பிரஹ்ம சுபாவத் தன்மையடைவைப் பிரதிபாதித்தலாற் பிரத்தியக்குப் பிரஹ்மைகரச அகண்டவஸ்துவைக் குறிப்பிலறிவிக்கும் சுருதிகட்கும், மன உபசமத்தானே சர்வப்பிரபஞ்ச உபசமத்தாற் சொரூபப் பிரதிஷ்டையிற்றற்பரியம் ஆமென்னுமிரகசியத்தை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு உபசமப் பிரகரணத் தைத் தொடங்குபவராய் ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், இந்த உத்தமசித்தாந்த சுந்தரமாகிய இத உபதேசத்தைக் கேட்பாயாக, சுந்தரந்த ஆகிருதியுடைய இராகவ! எனவிளித்து ஸ்ரீஇரா மரது சித்தத்தைச் சாவதானப் படுத்திக்கொண்டு கூறல்:—சுரர்குருவென்பது.

(ச-அ-கை.) முன்பு ஜக உற்பத்தி ஸ்திதிகளுக்கு மனதேகாரண மென்னப்பட்டது. இப்போது அஃதுபசம நிமித்தம் உபசமம் பிரகரணம், ஆரம்பிக்கப் படுகிறது; அதிற்சன கன், புண்ணியபாவனர், மாபலி, பிரகலாதன், காதி, உத்தாலகன், சுரகு, பாசவிபாசர்,



வீதகவ்வியன், சீவன்முத்தலுக்கா காசகமனாதிபின்மை பென்னும் பதின் கதைகளுள், அவற்றில் ஜநகவிருத்தார்த்தத்தைப் பிரித்துரைத்தற்குப் பீடிகைசெய்கின்றார்:—சுரர்குரு வென்பது.

சுரர்குருவின் மகனுரைத்தபடியே யிவ்வுலகெல்லாஞ் சொருபமாகும்  
விரவியநீள் பிறப்பிறப்பாயிம் மாயைராசத தாமதத்தைமேவும்  
புருடர் தரித்திட வற்றாய்த்துண் சமக்குமண்டபமே போலநிற்குந்.  
திரமுள்சத்துவ குணத்துன் போல்வார்கள் சநநயந்தீர்த்து நிற்பார்.

(ப - ரை.) சுரர்குருவின்மகன் = தேவாசிரியரின் குமாரன், உரைத்தபடியே = கூறி யவாரே, இவ்வுலகு எல்லாம் = இச்சகமுழுவதும், சொருபமாகும் = தன்மயமேயாம், விரவிய = கலந்த, நீள்பிறப் பிறப்பாயிம்மாயை = தீர்க்கசம்சாரமாகிய இம்மாயை, ராசத தாமதத்தைமேவும் புருடர் தரித்திடவற்றாய் = இரஜோகுண தமோகுணப் பிறப்பை யடைந்திருக்கும் மானவர்களால் எப்போதும் தரித்திடல் குறித்தாய், துண்சமக்கும் மண்ட பமேபோல = நல்லதம்பங்களானே தாங்கப்பெற்ற மண்டபமானும், நிற்கும் = திதிபெறும், திரம் உள = தைரியம் மிகுந்துள்ள, சத்துவகுணத்துன்போல்வார்கள் = சத்துவகுணப் பிறப்பை யடைந்துள்ள உண்ணப்போன்ற புண்ணிய புருடர்கள், சநநயந்தீர்த்து நிற்பர் = பிறப்பிறப்பின் பெரும் பீதியற்றுச் சுகிப்பர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்திதிப் பிரதிபாதக சுருதிதாற் பரியவர்ணனத்தின் பின்னர், உபசங்கா ரத்தைப்போதிக்கும் சுருதிதாற்பரியவர்ணனத்தின் அவசரசங்கதியாம்; பூர்வப்பிரகரணப் பிரயோஜனமேயாய நிர்வாணமே இதற்கும் என ஏககார்ய காரிதைச் சங்கதியும் உளதா மெனவுணர்க. முன்னுரைத்ததை யதுவகுத்து வருவதோடு சேர்ப்பார் உரைத்தபடியே யென்றார். தீர்க்கசம்சாரமாகிய இம்மாயையானது இராகவனே! இராஜச தாமசர்கள் என்னமுன்னருரையாடப் பெற்ற ஜீவர்களானே நித்தியம் திண்தம்பங்களினால் வண்மண் டபமேபோலும் தாங்கப் பெறுகின்றது. இத்தன்மையைச் சுருதியும் அறைகின்றது:— எக்காற்பிதாவால் அன்னங்கள் ஏழும் சிருஷ்டிக்கப் பெற்றுத் தனித்தனியாகத் தரப்பெற் றனவோ, அக்காற் றொடங்கியே அப்போக்தாக்களினானே அயிலப்பெற்றன அவை, அவர் தந்திதியும் அந்நிமித்தத்தது ஆதலின், எப்போதும் நிரந்தரமாக அயிலப்பெறவேகூடிணமாம், இயற்றப்பெற்றது இரிந்தேகுதல் ஏலுதலானும் அவற்றிற்கு கூயம்கூடும், ஆனலவைகூடிய மாணங்கள் ஆம் எனவும் அமையா, ஜகத்திற்கு அவிப்பிரட்ட ரூபமாகவே நிலைபெறு காணப்பெறுதலின், அகூயகாரணத்தோடு அமையவே வேண்டும். ஆகலின் எக்காரணத் தாற்றான் அவைமறித்து மரியாமலிருக்கின்றன? அதனது விடைவருமா:—எங்ஙனம் இவன்பூர்வம் அன்னங்களின்சிருஷ்டர் ஆயினனோ, மேனதயானும் ஜாயாதி சம்பந்தத்தா னும் பாங்க்தகருமத்தாற் போக்தாவும் ஆயினனோ, அங்ஙனம் எவர்பொருட்டு அன்னங்கள் கொடுக்கப் பெற்றனவோ அவரும் அவவன்னங்களின் போக்தாக்களாக இருந்தும் பிதாக் களையாவர். மேதையினும் தவத்தானும் அவ்வன்னங்களை யுண்டாக்குவராகலின், அதனா லிது அறையப் பெறுகின்றது:—புருடன்ருனியாவன் அன்னங்களின் போக்தாவாவனோ அவன் அக்ஷய ஹேதுவாவன் என்பதாம். இவனுக்கு அக்ஷயகாரணத் தன்மையாங்ஙன மெனின்? அவன்றான் இப்புசிக்கப்பெற்ற எழுலகையாய காரியகாரணவடிவ கிரியாபல வடிவ அன்னத்தை மீளமீளவும், அவ்வக்சாலத்தே பவிக்கும் அவ்வப் பிரஞ்ஞையானும் வாங்மனக்காய சேஷ்டைவடிவக் கருமங்களானும்; உண்டாக்குவனாகலின். கூறிய இச் சப்தவித அன்னத்தைக் கணமாத்திரையும் உண்டாக்கானேற் பிரஞ்ஞையானும் கருமங்க



ளானும்; அதனால் விச்சேதப்படும், எப்போதுமே புசித்துக்கொண் டிருத்தலானே ஸ்ஷய மல்லவோவாம். ஆகலின் எங்ஙனந்தான் இப்புருடன் அன்னங்களின் நிரந்தர போக்தாவா வனே அங்ஙனமே பிரஞ்ஞைப்படியுங் கருமப்படியும் உண்டாக்கிக் கொண்டேயுமிருப்பன்; இருத்தலின் சந்ததகருத்துருத் தன்மையானே புருடன் அஃஷ்யஹேதுவாவன்; அகவே அன்னங்களைப் புசித்துக்கொண்டே யிருந்தபோதினும் அழியாவென்பதாம்.

(ச.) மங்களம்:—மங்களமா நிர்த்தனஞ்செய் மன்றனாகிமகத்துக்கு மகத்தாகி மனவாக் கெட்டா, தெங்களங்க விருளிரிக்கு மிரவியாகி யாமாகியாவையுமா யாவுமன்றாய், திங்களரி யங்கியொளிக் கோளரியாய் நானுந்திகழருண சலகுரவன் செம்பொற்பாத, நங்களகத்திருத் திடுவாம் வணங்கிவாழ்த்தி நாதாந்தமோன சுகநணுகவென்றே.

சீர்கொண்ட வுபநிடதச் செம்பொருளையுணரச் சென்னமறப் போகசின்தை தீர்த்திடவேமாயைப், பேர்கொண்ட துவிததிட்டி கானலினீராகப் பிரமசுகவறு பூதிப் பெருங்கடலின்மூழ்க, நேர்கொண்ட யோகியர்க ணிட்டையகத் திலகு நின்மல சின்மயரூப நித்தியதிர்க்குணமா, மேர்கொண்ட வருணகிரிப் பெம்மா னற்றானை யிதயகமலத்திருத்தி யெப்போதும் வாழ்வாம்.

பூமேவும் விதிவயத்தாற் றமதெண்ணத்தாற் பொல்லாவேழ் பவப்பெளவத் தமிழ்ந்துஞ்சீவர், தாமேவு மெண்ணமெனுங் கன்மமாளிற்றான வசமானுமென வறிந்துமீண்டு, நாமேவும் போகேச்சை தடுத்தாட்கொள்ள நயந்திரங்கித் திருமேனி சாத்திவந்த, மாமேவுஞ்சீரருண சலவெம்மத்தன் மலர்த்தானை யனு தினமும் வணங்குவாமே.

இராசத தாமதத்தைமேவும் = இராஜதமப் பிரதானமான, இராஜசமுதலியவைகளின் இலக்கணம். சத்துவம்லகுபிரகாசகபிஷம், இராஜச அவஷ்டம்பகம்சலம், தமசுகரு ஆவரண கம் என்று சாங்கியத்திலும்; சத்துவம் — ஞானம், தமம் = அஞ்ஞானம், இராஜச = மிசிரம், என்று கீதைகளிலுஞ் சொல்லப்பட்ட டிருக்கின்றது. ஈசரகீதை:—ஒத்தமுக் குணங்களாம் பகுதியுத்தமஞ், சத்துவஞான மாந்தமமஞ்ஞானமா, மத்திமங்கலப்பதாமற்றிம் மூன்றையும், புத்தியின் விகாரமே புலப்படுத்தாமல்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சத்துவகுணத்தோரது பெருமையையே யுரைத்திதத்தை யுபதே சித்தல்:—வழுவறு என்பது.

வழுவறுசத்துவ குணத்தோர் தோலுரிக்குமர வென்னமாயாபாச நமுவுவரெல்லாம் பிரமநாமதுவே யென்றெண்ணி நாமும்வேறே முழுதுலகம் வேறென்னுமோக மொழிப்பாய் பிரமமூலச்சித்தி லெழுவனகற்பனை யெல்லாங்கடலி லலைபோலமெப்பா யில்லையன்றே.

(ப - னை.) வழுவறு சத்துவகுணத்தோர் = குற்றமற்ற சத்துவகுணத்தை யுடையவர் தோலுரிக்கும் அரவென்ன = கஞ்சுகமகற்றும் சர்ப்பம்போல, மாயாபாசம் நமுவுவர் = மாயாபாசத்தை யெளிதாய்விடுப்பர்; எல்லாம்பிரமம் = சமஸ்தமும் பிரஹ்மசொரூபம், நாமதுவே = அந்தச் சர்வான்மகப் பிரஹ்மமேயாத்மா, என்றெண்ணி = எனச்சிந்தித்து, நாமும்வேறே = அகமோ அன்னியமே, முழுதுலகம்வேறு = இஃதெவையும் அயலேயாம், என்னும்மோகம் = என்னுண்டாம் பிரார்தியை, ஒழிப்பாய் = அகற்றுவாய், பிரமமூலச் சித்தில் = வியாபகமாகிய ஞானகனப் பிரஹ்மத்தில், எழுவன கற்பனையெல்லாம் = உதிப்



பனவாய ஆரோபங்கள் யாவுமே, கடலில் அலைபோல—சமுத்திரத்திற் றரங்கமேபோன்று மெய்யாய் இல்லை = சன்மயமாகாவாம். அன்று ஏ அசைநிலைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்மொழிந்த இலக்கணம் வாய்ந்த இராஜச சாத்விக சுத்தசாத்விகப் பிறப்பினராய்த் தைரியமிக்கவராய் உன்போன்ற குணநிறைந்தவராய் விளங்குபவரானே, பக்குவமாய்த் துச்சமாயுள்ள இம்மாயையானது, உரகங்களானே தோலேபோலும், விளை யாட்டாகத் தியாகிக்கப்படும். பரமார்த்தமாகவோ மயக்கமும் தனியேநிரூபிக்க முடியாத தாகலின், “பிரஹ்மமே யிவையாவும் ஆத்மாவேயிவையாவும்” என்னும் சுருதியோதிய திருஷ்டியானே பிரஹ்மமே சர்வமும் எனக்கூறல்:—எல்லாம் பிரமமென்பது. உண்மை யாயிவையாவும் பிரஹ்மமாம்; விரிந்துள்ளயாவும் வியாபகமாய் ஆன்மாவேயாம், ஹே அந கணே. யான்வேறு இதுவேறு என்னும்பிராந்தியை விட்டொழிப்பாய். தேசத்தாலாம் பரிச்சேத மில்லாததாயும்; வஸ்துவாலாம் பரிச்சேதமில்லாததாயும், காலிகபரிச்சேத குனிய மாயும், அதாவது வியாபகமாயும், ஞானைககனமாயும், நித்தியமாயும், உள்ளசச்சிதாந்த சிவமாகிய தன்னிடத்தில், கடலின்கண்ணே தரங்கபேன புற்புதாதிகள் நீரினும்வேறாக இல்லாததேபோல எக்கற்பனைகளும் சம்பவியாவாம், தோற்றினும் அதிஷ்டானத்தைத் தவிர இன்மையின் சன்மயமல்லவாம்,

ஈண்டுவழுவறு சத்துவகுணத்தோர் நழுவுவர் என்றமையின் மற்றையர் நழுவார் என்ற தாயிற்று, காரணம், சூக்குமமும் பிரகாசமும் இன்மையேயாம், இதுபற்றியே ஸ்ரீபக வானும் முக்குணங்களின் குறிகளைத்தெரிந்து இரண்டையகற்ற மொழிந்தருளியுள்ளார்:— ஒத்து நல்லறிவு மிக்கதியாதொரு போதப்போது, சத்துவர் தழைத்ததாகுந் தாங்கும் வினைகளேகொண், டுய்த்துவந் தாசை கூட லோபம் வந் துற்றபோது, மத்திமகுணமே சால வளர்ந்ததென்றறி நீமன்து. தக்கதுதகாதென் றென்றைத் தானறியாதபோது, மெக்கரு மங்கண் மாட்டு. மிகழ்ச்சியோ டிருக்கும்போது, மொக்கமெய் மயக்கத்தோடு முறக்கம் வந்துற்றபோது, மிக்கது தமமேயென்று விசயநீ யறியவேண்டும்,

இக்குணங்களின் செயற்பாடு பாட்டைச் சாங்கியது லுடையாரும் கூறுவர்:—“சத்துவ லகுபிரகாசகஞ் சார்பாம், தத்துபட்டம் பகஞ்சலமுமிரசசாம், கத்துகுருவ ரணகமதேதம மாம், ஒத்துறுசுட ரெனவர்த்தத்தினுனதே” பிரகாசப் பிரவிருத்தி நியமார்த்தங்கள் என முன்னிகழ்த்தப் பெற்றது; ஆண்டொவையவை இத்தகையன யாண்டிருத்துதான் வருவன வெனின்? கூறல்:—சத்துவமென்பது. சத்துவமே லகுப்பிரகாசகம் இட்டப்பட்டதாம் சாங்கிய ஆசிரியரால்; ஆண்டுக் காரியங்கினம்புவதில் ஏதுதரும் இலாகவம் கௌரவப் பிரதித்துவந்தவி, எதனால் அக்கினிக்கு ஊர்த்தவச் சொலனமாமோ, அது வேலாகவம், சில வற்றிற்குத் திரியக்குக் கமனத்தில் ஏதுவாம், வாயுவுக்கேபோலும்; இங்ஙனம் கரணங்கட்கு விருத்தி படுத்துவவேறு இலாகவமாம், குருத்துவ மிருப்பினே மந்தங்களாம் எனச்சத்து வத்திற்குப் பிரகாசவடிவுடைமை வழங்கப்பெற்றதாம் சத்துவதமங்கள் சுயம் தொழிற்படா தனவாய்த் தங்காரியப் பிரவிருத்தியின் பொருட்டுத் துயருற்று இராஜசைப் பற்றுகிறும், இடர் நீங்கப்பெற்றுத் தங்காரியத்தில் உற்சாகமாய்ப் பிரயத்தனம் புரியும். ஆகலின் உபட் டம்பகம் ரஜசெனப் பெற்றதாம். எதனாலெனக் கடாவவிடையாம் சலமென்பது. அவ்வித னானே இராஜசிற்குப் பிரவிருத்தி யருத் தத்தன்மை காட்டப் பெற்றதாம் இராஜசோ சலமாகலானே எப்புறமும் முக்குணத்தையும் சலிப்பிக்கும். கனமாயும் மறைப்பதாயும்உள்ள தமசினாலே ஆண்டாண்டுப் பிரவிருத்தி தடைப்படுவதாகச் சிலபாலே பிரவிருத்திக்கப்பெறு மென அதின் அதின் விலக்கலாற்றம் நியாமகமென நிசுத்தப்பெற்றது, குருவரண கமதே



தமமாம் என்பது. தேற்றம் தனித்தனி மாறுமுறையிற் சம்பந்தித்துச் சத்துவமே இரஜ சேதமசே யெனவாம். அற்றேல், பரஸ்பரம் விரோத சீலங்கள்வாய்ந்த இக்குணங்கள் சுந்தோப சுந்தர்போலப் பரஸ்பரம் துவம்சமாமென்பதே பொருத்தமாம், முன்னரே இவற்றிற்கு ஏகக்கிரியா கருத்துருத் தகைமையன்றோ வாகின்றது எனின் உரைக்கப் பெறுகின், ரது; ஒத்துறு என்பது; கண்கண்டதே யன்றோவிது, எங்ஙனம் வர்த்திதைதலங்கள் அநல விரோதிகளா மெனினும்பின் ஒன்றுசேர்ந்து அநலத்தோடுகூட ரூபப்பிரகாச இலக்கணம் காரியம் செய்யாநிற்குமோ; எங்ஙனந்தான், வாதபித்தசிலேஷ்மாணங்கள் பரஸ்பரம் விரோ திகளேயாயினும் சரீரதாரண வடிவக்காரி யஞ்செய்வனவாமோ, அங்ஙனம், சத்துவரஜதமங் கள் பரஸ்பரம் விருத்தங்களாயினும் தொடர்ந்து நிற்பனவாகித் தங்காரியத்தைச் செய்பவே யாம். அர்த்தத்தின் = புருஷார்த்தத்தின் என்பதாம். “புருடார்த்தமே யேதுவாம் மற் றெவரானும் கரணம் ஏவப்பெறுவதே கிடையாதாம் = போக அபவர்க்கவடிவ புருடார்த் தமே வருவதா யிருந்துகொண்டு கரணங்களை முயல்விக்கும், ஈண்டு அவற்றின் சொரூப அறிமூலாகிய கருத்தாவானே யாற்றியது சாலும்; வச்சவிசேஷவிருத்திநிமித்தம்பாலுக்கே போலும் என்பதிற் கூறுவாம், என்பதாக இது இனியியம்பவும் பெறுமென்றுணர்க. ஈண் டும் சுகதுக்க மோகங்கள் பரஸ்பரம் விரோதிகளாகத் தந்தமனூரூபமாய்ச் சுகதுக்கமோகாத் மகங்களாகவே நிமித்தங்களைக் கற்பிக்கும், அகற்றிற்கும் பரஸ்பரம் அபிபாவ்ய அபிபாவக பாவத்தான் நானாத்தன்மையாம், அஃதெங்ஙனமெனின், ரூபயவ்வன குலசீலசம்பன்னையாய ஒரேஸ்திரீயானவள், சுவாமியை இன்புறுத்துவள், அஃதெவ்வேதுவினால், சுவாமியின் பொ ருட்டு அவள் சுகரூபசமுற்பவமாதலின், அந்த அங்கனையே சபத்நியைத் துயரப்படுத்துகின் றனள், அஃதெவ் வேதுவினால், அவன்பொருட்டவள் துக்கரூப சமுற்பவமாதலின், இவ் வண்ணம் அம்மடந்தையை யடைந்திலாத அயலானே அவளேமயக்கு கின்றனள், அஃதெவ் வேதுவினால், அவன்பொருட்டவள் மோகரூப சமுற்பவமாதலின், இம்மானினியானே சர்வபாவங்களும் வியாக்கியாதங்களாம். ஆண்டு, யாதுசுகவேது அது சுகான்மகமாகிய சத் துவமாம், யாதுதுக்கவேது அதுதுக்கான் மகமாகிய இரஜசாம், யாதுமோகவேது அது மோகான்மகமாகிய தமசாம். சுகப்பிரகாச லாகவங்கட்கோ ஒன்றன்பால் ஒரேபோதில் உற் பூதமாவதில் முரணின்றும், சுகதரிசனமாகலின்; அதனால் விரோதிகளாகிய சுகதுக்கமோ கங்களாற்போல அவிரோதிகளாய் ஒவ்வொருகுணத்திருப்பனவாய் சுகப்பிரகாசலாகவங்களா னேநிமித்த வேற்றுமைகள் குறிப்பிடப் பெறுவாம். இன்னணம் துக்க உபட்டம்பகத்வபிர வர்த்தகத்வங்களானே, இவ்வண்ணம் மோககுருத்வ ஆவரணங்களானே, குறிப்பிடப் பெறு வாம் எனத்துணியப்பெறுந் திரைகுண்யம். எண்ணி மோகமொழிப்பாய் மெய்யாயில்லை யாதலின் எனப்பெற்ற தன்கருத்திதுவாம்:—அந்தப் பிரஹ்மதரிசனத்திற் சாதனம் மனமே யாம், பரமார்த்த ஞானசமஸ்கிருத அம்மனத்தானே ஞானசார்ய உபதேச பூர்வகம் நன்கு காணத்தக்கது, அந்தத்தரிசன விஷயமாய் பிரஹ்மத்தின் கண்ணாடு ஒருகிரிதும் கிடைய வேகிடையாது, நானாத்தவ் இலதாயும் அவித்தையானே ஆரோபிக்கின்றனன், அவன் மர ணத்தினின்றும் மரணத்தையடைவன், அவன்யாவன்? யாவனீண்டு நானாப்போலப் பார்த் கின்றானோ; அவித்யாத்யாரோபணத்தினு மயலாய்ப் பரமார்த்தமாகத் துவைதமில்லவே யில்லை என்பதாம். ஆகலின் விஞ்ஞானகளைகரசப்பிரகாரமாகவே ஆகாயம்போலும் நிரற் தரமாகவே இனிது காணவேண்டும் ஏகரசமாய இப்பிரஹ்மம் அப்பிரமேயமாம், சர்வ ஏகத் தன்மையான், அயலாலன்றோ அயலொன்று அளக்கப் பெறுகின்றது, இதுவோ ஒன்றேயா மாகலின் அப்பிரமேயமாம், துருவம்நித்தியம் கூடஸ்தம் அவிசாலியாம். அற்றேற்கூறியது முரணையன்றோ அப்பிரமேயமாயது அறியவும் பெறுமோ, அறியப்பெறுதல் என்பது அள



வையால் அளவிடுவதல்லவோ, அப்பிரமேய மென்பது அதையகற்றுவ தல்லவோவெனின்? இது ஒருகோதென்னற்க, அன்னிய வஸ்துவைப்போல அநாகமப் பிரமாணப் பிரமேயத் தன்மைப் பிரதிஷேத அர்த்தத்தன்மை யுண்மையின். எங்ஙனம் அன்னியவஸ்துக்கள் ஆகம நிரபேகூப் பிரமாணங்களானே விஷயீகரிக்கப் படுகின்றனவோ, அங்ஙனம் இவ்வான்மதத்து வம் பிரமாணந்தரத்தானே விடயீகரிக்க முடியாததாகும், எல்லாவற்றிற்கும் ஆன்மத்தன் மையேல், எதனாலெதைப் பார்ப்பது அறிவது என, பிரமாத்துருப் பிரமாணாதி வியாபாரப் பிரதிஷேதத்தானேயே யாகமமும் விஞ்ஞாபனம் செய்கின்றதன்றி, அபிதான அபிதேய லக்ஷணவாக்கிய தரும அங்கீகாரத் தானன்றும்; ஆகலின் ஆகமத்தானும் துறக்கமேருவாதி போலும் அது பிரதிபாதிக்கப் படுவதின்றும் பிரதிபாதிப்பவனது ஆத்மபூதமேயாமது, பிரதிபாதாபிதாவிற்குப் பிரதிபாதனத்தின் பிரதிபாத்ய விஷயத்தன்மை யுண்மையின்; பேதமிருந்தாலன்றோ பிரதிபாத்தியத்வ முண்டாகும், ஞானமும் அதன்கட் பராத்ம்பாவ நிவிருத்தியேயாம், அதன்கட் சாஷ்ணத்தாத்ம் பாவங்கர்த்தவ்யமன்றும், ஆத்ம்பாவ மிருத்த வின், நித்தியமேயாய ஆத்ம்பாவம் பூரணமாய பிரஹ்மத்திற்குப் பிரஹ்மவியதிரித்த விடயம் போலத் தோற்றநிற்கும், நின்றலின் அதத்விஷய ஆபாசமாகிய தேகாதியின் கண்ணாத் மத் வப் பிரதிபாச நிவிருத்திக் கயலாகப் பிரஹ்மத்தின் மாட்டான்மபாவம் விதிக்கப்பெறுவ தில்லையாம்; அன்னியாத்ம்பாவம் அகற்றப் பெற்றவழி சுவாத்மாவின் மாட்டுச்சுவாபாவிக மாக எவ்வான்ம பாவமுளதோ அது கேவலமாகின்றது என ஆத்மா அறியப்பெறுகின்ற தென்று கூறப்பெறுகின்றது. சுயமாகவோ அப்பிரமேயம், பிரமாணந்தரத்தானே விஷயீ கரிக்கப் பெறுவது மில்லையென்னு மிரண்டும் முரணற்றவேயாம்; விருத்திவியாப் பியத்தன் மையானே மேயத்தன்மையாம், ஸ்புரண அவ்வியாப்பியத் தன்மையானேயோ அமேயத் தன்மையர் மெனவறிக.

(ச.) சத்துவகுணத்தோர் = சத்துவகுணப் பிரதான ஜன்மத்தை யுடையராய் மைத் திரியாதி குணங்களோடு வாழுந்தீரர், மாயபாசம் = இம்மாயை யென்னும் பாசத்தை, நழு வுவர் = வினையாட்டாக விடுவர், எல்லாம் = ஈதனைத்தும், பிரமம், அது = விரிவானவீத னைத்தும், நாமே = ஆன்மாவேயாம், நாமும்வேறே = அகமந்நியன், மோகம் = பிராந் தியை, கற்பனை யெல்லாம் = கற்பனாருபமாகிய விக்ஷேபங்கள், அலைபோல் = தரங்காதி பேதங்கள்போல். த்வக் = கஞ்சகம். குமிஞ் = பிரக்ஷேபணத்தில், அன்றாயினோ மயட் டிற்குடித் தன்மையான் சன்மய்யவென மூலத்தில் ரூபமுண்டாக வேண்டும். (2)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வாஸ்தவ ஏகத்வ விரோதத்தானும் துவைதகற்பனை யுண்மையா காதாம், வன்னியின் கண்ணே ஹிமகண மில்லாததேபோல ஒரேயெல்லாமாய பரமாத்ம் வத்து வின்கண்ணிரண்டாவது கற்பனையிலதாம், ஆகவே அத்தகைய ஆத்ம்பரிசயத்தானே ஆண்டு விரார்த்தியின் பொருட்டு எப்போதும் அப்பாவனையே இயற்றவேண்டும், கூடீர உத கம்போலும் சித்துரூபத்தை யடைந்தமனத்தினானே சித்தின்மயமாகிய தன்னையே யுன்னி யன்னியத்தை யென்னென உபேக்ஷிக்குக. என்னை, மாயையின்வஞ்சக மலினமொன்று மில்லாத தன்பாற்றானே தானையிலங்கியதன்றோ, என்று பாவித்து அம்மயமாய சின்மய னுக்கு ஜீவன்முக்தி விரார்த்தியைக் காட்டல்:—சோகமிலை யென்பது.

சோகமிலைமோக மிலைபிறப்பில்லை பிறப்பிற் சுழல்வாரில்லை  
போகமென விங்கென்று முள்ளபொருளேயுள்ள திரங்கவேண்டா  
முகமுறவருவன போவனநினையேற் ரெந்தனைக ளொன்றுமில்லா  
மாகனசத்துவ குணத்தோடொருவனு யிடரெல்லா மாற்றிநிற்பாய்.



(ப - ரை) சோகமில்லை = சோகமுங் கிடையாது, மோகமில்லை = மோகமுங்கிடையாது, பிறப்பில்லை = ஜன்மமுங்கிடையாது, பிறப்பு இறப்பிற் சுழல்வாரில்லை = ஜன்ம மரணங்களில் உழல்வாருமில்லை, ஏகமென = ஒன்றேயென்று, இங்கென்றும் = இவ்வேனப் போதும், உள்ள பொருளேயுள்ளது = யாதுளதோ அதுவேயுளது, இரங்கவேண்டாம் = இராகவனே நீ தாபமற்றவனாவாய், ஊகமுற = ஆத்மவானாய், வருவனபோவனநினையேல் = யோகசேஷமங்களைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம், தொந்தனைகள் ஒன்று மில்லா = சீதோஷ்ண சுகதுக்காதிதுவந்துவங்கள் ஒன்றுமில்லாதவனாகி, மாகனசத்துவ குணத் தோடு = நித்தியசத்துவத் திருப்பவனாகி, ஒருவனாய் = அத்வீதீயனாய், இடரெல்லா மாற்றி = விசோகாத்மாவாய், நிற்பாய் = தாபமற்றவனாவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர) சோகமுமில்லை மோகமுமில்லை ஜன்மமுமில்லை ஜன்மவாணுமில்லை, யாதுள தீண்டு அதுவேயுளதாம் ஆதலினிராகவ சுரமற்றவனாவாய். சீதோஷ்ண சாரீரதுவந்துவ விசேஷபரகிதனாவாய், நித்தியசத்துவத்தி லிருத்தலினாலே இரஜதமமேவியவேயாயமநச விசேஷபரகிதனாவாய், அதனானே அவ்விருவிசேஷ பரிகார உபாய யோகசேஷமச் சிந்தை யற்றவனாவாய், ஆத்மவானாவாய், சத்வீதீயனாவாய், சோகமற்றவனாவாய், எத்தாபமுமற்றவனாவாய், கருத்திதுவாம்:—சீதோஷ்ணதிகளை நீக்குவான் யாதேனுமுபாயஞ் செய்யவேண்டாம் கொலோவெனின், வேண்டாம் நிர்த்துவந்துவனாயிருத்தி, சீதம் உஷ்ணம் சுகம் துக்கம் மானம் அபமானம் பகை உறவு என்பன முதலிய சர்வதுவந்துவ தர்மங்கள் உறினும் நித்தியதிருக்குருவ என்னிடத்திலிவை கற்பிதங்கள் சங்கற்பமாத்திர வடிவுடையவைகள், அநியதருபங்கள்; என்பனவாதி யூகங்களானே அவ்விவாவற்றையும் சகிக்கும் இயற்கையனாகுதி; பொறுக்கக் கூடாத துக்கத்தை யாங்ஙனம் பொறுத்தல் ஏலுமெனின், நித்தியசத்துவஸ்தனா யிருந்தால்ஏலும், சலனமற்ற தைரியமென்னும் சத்துவத்தின் கண்ணிருப்பவனாகி, இரஜ தமோகுணங்களாற் நிரஸ்கரிக்கப்பட்ட சத்துவத்தை யுடையவன் சீத உஷ்ணதீயா லாம் பீடையாற்றுன்புற்றுத் திரும்புவன், நீயவ்விரு குணங்களாற் நிரஸ்கரிக்கப் படாத கேவல உத்தமோத்தம சத்துவத்துயர்வை யுற்றுவாழ்தி: சீதாதியைச் சகிப்பினும் பசியாதி நீக்குவான்முன்னர் மன்னாத அன்னாதி மன்னவும், பின்னர்மன்னிய அன்னாதி பின்னமாகாமற் காக்கவும் முயலவேண்டிய தவசியமாம், ஆகவே அந்நித்திய சத்துவத்தகைமை யாங்ஙன முண்டாம் எனின். பெருததன் பேரூம் யோகத்தையும் பெற்றறதன் காப்பாம் கேஷமத்தையும் அடையற்க, சித்தவிசேஷ ஹேதுவாய பொருள்களின் பெறுகையை யுறவேண்டாம். உற்தொழிவனேலாயின் எனது ஜீவனம் நடப்பது யாங்ஙனமாலோவெனின், ஜீவனசிந்தையைச் செய்யாதொழிதி, சர்வாந்தரியாமியாகியபரமேசுரரே யோகசேஷ நிரவாகஞ்செய்வர், பரமாத்மாவைத் தியானஞ் செய்பவனாகவும், யோகசேஷமங்களைக் கவனிக்குமாறு கடவுளை வைத்தவனாகவும் உள்ள ஆத்மவான் நீயாகுதி, விழைவுகள் யாவையும் விட்டொழித்து நீ மழையெனக் கருணையன் மற்றுடம்பினைக் கழைமுதற் பொருள்கொடு காக்குமென்பதாய்ப் பழையசிந்தனை யெலாம் பாறிவாழ்தியால். அல்லது யாவுமறந்து ஆத்மாவிலமுந்திச் சிறப்புறுதன் னானந்தமாத்திரமாய்த் தனித்திருக்கும்சித்தம் பெறுதியென்பதாம், அத்வீதீயனாகி யேற் சோகஞ்சோரும் சோரவேயது சுரமுமாறும் என்பது திண்ணம்.

(ச.) உள்ளபொருளே = பரமார்த்தமா யிருக்குஞ் சின்மாத்திர வஸ்துவே, உள்ளது = சத்தையாற் றேன்றுகின்றது; ஆதலின், இரங்கவேண்டாம் = இராகவாநீ தாபத்திரய மின் மையனாவாய் என்றதாயிற்று, ஊகமுற = அப்பிரமத்த சித்தனாய், வருவன = இஷ்டசாதன மென்னுமியோகமும், போவன = அநிஷ்ட நிவாரணமென்னும் சேஷமும், நினையேல் =



இன்மையனாய்; தொந்தனைகள் ஒன்றுமில்லா = சீதோஷ்ணாதி சிதைவுற்ற, மாணசத்து வகுணத்தோடு = நித்தியசத்துவகுணத்தோடு, ஒருவனாய் = பேதபாவனை யற்றவனாய், இடரெல்லாம் மாற்றிநிற்பாய் = விநஷ்ட அநுசோசன சிற்சகனாவாய். (3)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) மேலுமதனையே வற்புறுத்தல்:—சமமென்பது.

சமமாகிச் சொருபத்தே நிலையாகித் திரமதியாய்ச் சாந்தனாகி யமர் மனனமவுனியாய் நன்மணிபோற் றெளிந்து துயரனைத்துநீர்வாய் நிமலமுற நிகழ்காலத் தொழிற்செய்தி யாவையினு நேயமின்றி நமதெனக் கொள்ளுதல் விடுதலிரண்டு மறத்துன்பமெலாநாசஞ்செய்வாய்.

(ப - ண.) சமமாகி = சமதிருஷ்டி யுடையவனாய், சொருபத்தே நிலையாகி = சுவஸ் தனாய், திரமதியாய் = திடப்பிரஞ்ஞை யுடையவனாய், சாந்தனாகி = பரமசாந்தியை யுடையவனாய், அமர்மனனமவுனியாய் = மனனத்தோடு கூடிய மௌனமுடைய முனிவ னாய், நன்மணிபோற்றெளிந்து = உத்தமரத்தனம்போற் சொச்சனாய், துயரனைத்துநீர் வாய் = சகல அநர்த்தங்களும் அற்றவனாவாய், நிமலமுற = நின்மலனாயிருந்து கொண்டு, நிகழ்காலத் தொழிற்செய்தி = வர்த்தமான காலத்தில் வந்தகாரியத்தைப் பற்றற்செய் வாய், யாவையினும் நேயமின்றி = எப்பொருள்களினுமே சிறிதும் நசையில்லாமல், நம தெனக்கொள்ளுதல் = எமதென்று கோடலும், விடுதல் = அல்லவென்று வீடலும். ஆகிய, இரண்டும் = இருவகையத்தியாசமும், அற = இல்லாமற்செய்து, துன்பமெலாம் நாசம் செய்வாய் = சகலதுக்கங்களையும் அடியோடு கெடுப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சமமாய், சுவஸ்தமாய், ஸ்திரமதியாய், சோகமியாவுஞ் சாந்தமனத்தனாய், முனிவனாய், மவுனியாய், வரமணியெனச் சொச்சனாய், எல்லாத்தாபமும் அற்றவனாகி. கிடைத்ததைக் கொண்டு மகிழ்ந்ததுபவிப்பவனாய், எதனிடத்திலும் எள்ளளவும் இச்சை யில்லாதவனாய், விடுத்தல் மடுத்தல் விடுத்தவனாய், வெந்துயர் எவற்றையும் விட்டுநீயொழிப் பாய், காமாதிகள் யாவும் மனோதருமங்கள் ஆகலின் ஆன்மாவிற்குண்மையி லின்மையின் எளிதில் விட்டொழிப்பாய்; பரமாதந்தஸ்வரூப ஆன்மாவின் கண்ணே பரமபுருஷார்த்தப் பிராப்தியால் திருப்தியை அடைந்து வாழ்வாய். “இவன் மனத்துள்ள காமாதியாவும் எஞ் சுதலின்றிப் பஞ்சபோற் பறக்கும், அந்தப்போதில் இந்தச்சீவன் அமிருதமாந் தன்மையை யடைந்து வாழ்வன், கசத்ததேகத்தி லிருந்துளா னென்னும் கடற்சுகப் பிரமமாய்க்களித்து வாழ்வன்” எனமறையும் அறையும்.

(ச.) சாந்தனாகி = பிரவிர்த்தி மார்க்கத்தினின்றுந் திரும்பினவனாய், அமர்மனன = உபசாந்த சித்தமனன நிஷ்டையுள்ளவனாய், நன்மணிபோல் = ஆகாஜ (இரத்தினம் விளையு மிடத்துள்ள) மணிபோல், தெளிந்து = நிர்மலனாய், நிகழ்காலத் தொழிற்செய்து = கிடைத்த பிரார்த்த பலத்தினது அநுபவத்தினால், யாவையினும் = அப்பிராப்தமான அனைத்தினும், நேயமின்றி = வாஞ்சையின்றி, அவ்வேதுவினால், நம + செய்வாய். (4)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முன்னர் உத்தரோத்தரம் உற்கிருஷ்டமாய் மதுடஜன்மங்களுையே புசித்து, இச்சன்மத்தின் கண்ணையாவர் முத்தியடைவரோ அவர் இராஜசசாத்விகராய் முடிந்த பிறப்பினர் என்றும் அவர்க்குச் சாந்தியாதி குணங்கள் எல்லாம் தாமேவளர்ந்தோங் கும் அவதரித்த அவர்பருவத்துறுஞ் சந்திரன்போல விருத்தியை யடைந்துகொண்டேபோ வர், மல்லிகை மழைகாலத்தில் புஷ்ப ஸ்ரீயையடைவதேபோல அவரைச் சாதனசதுஷ்டய மாகிய செளபாக்கியம் தாமேவந்தடையும் என்றும் அவரைச் சிலாகித்தல்:—இனி யென்பது.



இனிப்பிறவா முடிவானபிறப்பிலே மெய்ஞ்ஞான மெளிதிலுண்டாம்  
பனிச்சுடர்வெண் ணித்திலங்க ஞத்தமமா மூங்கிலல்லாற் படுவதுண்டோ  
செனித்தவரின் மேலோராய் நல்லோராய் மித்திரராய்த் தெளிந்தோராகி  
யனித்தமறு முத்தராய் ஞானிகளாங் குணமெல்லா மவரைச்சேரும்.

(ப - னா.) இனிப்பிறவா முடிவான பிறப்பிலே = இனிமேல் ஜன்மமெடாத வகை  
யான தன்மையுற்ற அந்தியஜன்மத்திலே, மெய்ஞ்ஞானம் எளிதில் உண்டாம் = விமல  
மாயதத்துவ வித்தையானது அதிசுலபமாகலபிக்கும், பனிச்சுடர் வெண்ணித்திலங்கள் =  
குளிர்ச்சியும் ஒளியும் மிகுந்தவெள்ளிய முத்துக்கள், உத்தமமாம் மூங்கில் அல்லாற்படுவ  
துண்டோ = மேலாயவேணுவி லல்லாமல் உண்டாவ துண்டுகொல்! செனித்தவரில் =  
பிறந்தவருள், மேலோராய் = உயர்ந்தவராய், நல்லோராய் = மனோரம்மியராய், மித்திர  
ராய் = மைத்திரியுடையவராய், தெளிந்தோராகி = சௌமியராகி, அனித்தமறு முத்த  
ராய் = நித்தியசொருப சுகமுற்றுச்சர்வ அநர்த்தங்களும் நீங்கினவராய், ஞானிகளாம் =  
உணர்வுடையவர்கள் ஆவர்கள், குணமெல்லாம் = கருணைமுதலிய குணங்களையாவும் அவ  
ரைச்சேரும் = அந்திய ஜன்மமுடைய அவரை யடையாநிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே மகாமதியையுடைய மைந்த! யாவனுக்கிந்த ஜன்மம்முடிவாக உற்  
றதோ அவனையதி விரைவிலேயே, உத்தமவேணுவின் கண்ணேமுத்துக்கள் போல,  
பிரஹ்மவித்தைக் குபாயங்களாய சர்வவிமல வித்தைகளும் அடைகின்றனவாம், வேணு  
விசேடத்திற்கும் முத்துண்டாதற் கிடனாதல் வெளியாம். அம்மகானே, ஆரியத்தன்மை,  
ஹ்ருத்யத்தன்மை. மைத்திரி, சௌமியத்தன்மை, கருணை, ஞானை = பரோகூடப் பிராயம்  
ஞானம், என்பவைநித்தியம், அந்தப்புரத்தையங்களைகள் அடைவதேபோல நன்கடையா  
நிற்கும். அவன் சர்வகாரியங்களையும் செய்தபோதினும் அதன்பயன் புஷ்டமாயினும்  
நஷ்டமாயினும் அவ்வியாவற்றிலும் சமதிருஷ்டி யுடையவனுய்ச் சர்வமும் சங்கற்பமய  
மென்றதல் சர்வமும் தன்மயமாகிய சின்மயமென்றதல் ஒப்புற்று மகிழ்ச்சியையாதல் வாட்  
டத்தையாதல் அடையான்.

(ச.) முடிவான பிறப்பிலே = அந்தியஜநத்தில், இனிப்பிறவா = மேற்சன்மாந்தர  
மின்மையின், மெய்ஞ்ஞானம் = ஞானவேதுக்கள், மேலோராய் = சதாசாரபரம்பராய்,  
நல்லோராய் = சர்வசம்மத முடையோராய், மித்திரராய் = சர்வபூத தயவுடையராய்,  
தெளிந்தோராகி = மனச்சீதன முடையராய், முத்தராய் = நிர்ச்சங்கராய், ஞானிகளாம் =  
ஞானநிஷ்டராய், அவரை சதாசார பரத்துவமுதலிய குணமெல்லாம், அந்தப் புரத்தை  
யங்களைகள்போல், சேரும் அநுசரிக்கும். பாச்சாத்யம் = சரமம். (5)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மகான்களினது சரிதையைப் புகழ்ந்து இருவழிகளே யஃதடை  
வான் உபதேசிக்கத் தொடங்கல்:—மெத்தென்பது.

மெத்தென்ற சரித்திரத்தி னவர்தம்மை யுலகெலாம் விரும்புந்தன்மை  
கொத்தொன்று வனமூங்கிற் குழலிசையான் மகிழ்விலங்கின் கூட்டம்போலு  
மித்தன்மை யாவருக்கும் பொதுமையினு லியம்பியதா மிதனில்வேறாய்ச்  
சத்தென்ற வழியிரண்டேழ் பவந்தீர்ப்ப வர்க்கவற்றைச் சாற்றக்கேண்மோ

(ப - னா.) மெத்தென்ற சரித்திரத்தினவர்தம்மை = கோமள ஆசாரமாதூரியமுள்ள  
அம்மகான்களை, உலகெலாம் விரும்புந்தன்மை = சர்வஜனங்களும் வாஞ்சிக்குந்தகைமை,  
கொத்தொன்று வனமூங்கிற்குழல் இசையால் = கொத்திற்பொருந்திய வனமூங்கிலின்



புல்லாங்குழலால் உண்டாய மாதூரியகனத்தால், மகிழ்விலங்கின் கூட்டம்போலும் = சந்தோஷத்தையடையும் வனமிருக சமுதாயம் போலும் ஆம்; இத்தன்மை = இம்மார்க்கம், யாவருக்கும் = சர்வதேகிகட்கும், பொதுமையினால் = சாமானியமாக, இயம்பியதாம் = உபதேசித்ததாம், இதனில்வேறாய் = இதனினும் அன்னியமாய், ஏழ்பவந்தீர்ப்பவர்க்கு = ஏழுவகைத் தோற்றமுமாற்றி மோக்ஷமடைபவர்க்கு, சத்தென்ற வழியிரண்டு = உத்தமமான இருகிரமங்கள் உள்ளன, அவற்றை = அவ்விரண்டையும், சாற்றக்கேண்மோ = கூறக்கேட்பாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) பகலில் இருங்கள் ஒழிந்தேகலேபோலச் சுகதுக்காதி துவந்துவங்கள் ஒழிந்து, சரற்காலத்தில் மேகங்கள் தூய்மையுறுதல் போல முன்னர் மலமாயினும் திருநிசுரத்தையெல்லாம் முதலியருணங்கள் தூய்மையை யடைந்து தெளிந்து, வழங்கும் அவரது மிருதுவாசார மதுரத்தைச் சர்வஜனங்களும் வாஞ்சிப்பார்கள், மாருதபூர்ண ரந்திரத்தன்மையானே மதுரத்தொனி தொனிக்குங் கேசகத்தை வனத்தில் வனமிருகங்கள் போலும். அந்திய ஜன்மத்தையுடைய அதிகாரியைக் கூறியவாயருண ஸ்ரீகள் பாலியமுதலாகவே மேகத்தைக்கொக்குகள் தொடர்வதேபோலத் தொடராநிற்கும். ஈண்டுத்தன் விசாரத்தானே சிறிது விற்பன்னமான சித்தத்திற்கு ஆகாசபலம் வீழ்தலேபோல ஞானநல்லடைவைவர்ணிக்க உத்தேசித்துக்கொண்டு, துதலிய சாமானியக் கிரமத்தை யதுவதித்து ஒவ்வொருபாக்கியவானுக்கு அஃதின்றியே தெய்வத்திருவருளானே கிடைக்கப்பெற்ற தனது விசாரமாதிரித்தினாலேயே அதிவிரைவிற சர்வருண சம்பத்சகித ஞானோதயவடிவ விசேடத்தைக்காட்டல்:—இத்தன்மை யென்பதாதி, ஆண்டு இக்கிரமம் சாமானியமாகச் சர்வதேகிகட்கும் உரையாடப் பெற்றது, ஹேதாமரைக்கண்மஞ்சே! இவ்வன்னிய விசேடத்தை நீகேட்பாயாக; இச்சம்சார ஆடம்பரத்தில் உண்டாகியிருக்கும் தேகதாரிகட்கு மோக்ஷபலந்தருவனவாய இவ்விரண்டு கூறியகூறும் உத்தமக்கிரமங்கள் உள்ளனவாம்,

(சு.) சரித்திரத்தி னவர்தம்மை = சதாசாரமதுரான சகலரையும், உலகமெலாம் = ஜனங்களனைத்தும், விரும்பும் = வாஞ்சிக்கும், இசையால் = மதுரத்தொனியால், இத்தன்மை = முற்கூறிய இம்முத்திக்கிரமம், யாவருக்கும் = சகலஜந்துக்களுக்கும், பொதுமையாய் = சாதாரணமாய், இயம்பியதாம், இராஜீவலோசனான ஸ்ரீ இராமா! இதனில் = இப்பொதுமையிலும், வேறாய் = அந்நியமாய், விசேடமான, ஏழ்பவந்தீர்ப்பவர்க்கு = இச்சம்சாரப் பிரமையிற் சனித்த தேகதாரிகளாய் அதுதீர முயல்பவர்க்கு, சத்தென்றவழி = மோக்ஷங்கொடுக்குஞ் சாமர்த்தியமுள்ள உத்தமக்கிரமங்கள், இரண்டுண்டு, அவற்றைச் சாற்றக்கேண்மோ. (6)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்விரண்டு மின்னதென வுரைத்தல்:—தேசிகன் என்பது, தேசிகன்சொற் பிழையாம லனுட்டிக்கிற பையப்பையத் தியக்கநீங்கிப் பேசியசன் மத்தாத லடுத்தசில பிறப்பினு லாதல்பேறும் மாசறுவிற பத்திசிறி துண்டாகு மனத்தாற்றன் மனனத்தாலே யேசறுமா காசபலம் வீழ்வது போன் மெய்ஞ்ஞான மெளிதிலுண்டாம்.

(ப - னா.) தேசிகன் சொல்பிழையாமல் = தனது ஞானசிரியர் உபதேசித்தருளிய நெறிதவறாமல், அதுட்டிக்கில் = ஞானநிஷ்டை புரிந்துவரில், பையபைய = மெதுவு மெதுவாக, தியக்கநீங்கி = மயக்கமகன்று, பேசிய சன்மத்தாதல் = உபதேசம்பெற்ற சன்மத்திலேனும், அடுத்த சிலபிறப்பினுலாதல் = மறுபிறப்புக்களிலேனும், பேறும் = முயற்சிக்குத்தக்கபடியானும், மாசறு = குற்றமற்ற, விற்பத்திசிறிது = சிரவணஞ்சொற்பம்,



உண்டாகும் மனத்தால் = கிடைக்குஞ் சித்தத்தால், தன்மனத்தாலே = தனது சயுத்திக விசாரணையினாலே, ஏசு = களங்கமறு, ஆகாசபலம் = ககனக்கனி, வீழ்வதுபோல் = பதனமாவதுபோல, மெய்ஞ்ஞானம் = உண்மையுணர்வு, எளிதிலுண்டாம் = சுலபமாக உதயமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்விரண்டனுள் ஒன்று இதுவாம்:—ஞானகுரு உபதேசித்தருளிய அனுஷ்டானத்தானே சிறிது சிறிதாகச் சித்தத்தெளிந்து, ஒருஜன்மத்திலேனும் அல்லது வெகு ஜன்மங்களிலேனும், மோக்ஷத்தை யடையலா மென்று முன்னே சொன்னேம் என்பதாம். இரண்டாவதோ;—சிறிது விற்பன்ன சித்தத்தானே, தெய்வத் திருவருளாலுண்டாய லீவ ஜகத்தத்வ விசாரவானுகிய தன்னானே, ஆகாசபல வீழ்ச்சியொப்ப, ஞான அடைவை விரை விற்பெறுவன் என்பதாம்.

(ச.) பேராம் = சித்தியைத் தருவதொன்று இப்போது கூறப்பெற்றது. (7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) இரண்டாவது கிரமத்தில் ஜநக ஆக்கியாயிகையை உதாகரிக்கும் பொருட்டுப் பூமிகைபோடல்:—இவ்விரண்டி லென்பது.

இவ்விரண்டி லாகாச பலம்போல மெய்ஞ்ஞான மியைந்ததன்மை செவ்வியவள் ளான்முன்னோர் கதையாலே யான்செப்பத் திருந்தக்கேட்பாய் தெவ்வுலகி லாபத்தென் றென்று ிலோன் விதரணத்தோன் செல் வமிக்கோன் அவ்வியமில் விதேகநா டரசாள்வோன் சனகனெனு மரசர்கோமான்.

(ப - ரை.) இவ்விரண்டில் = உரைத்த இருநெறிகளுள், ஆகாசபலம்போல = ககனக் கனிவீழ்ச்சிபோல, மெய்ஞ்ஞானம் = உண்மையுணர்வு, இயைந்ததன்மை = உற்றபான்மை, செவ்வியவள்ளால் = சிறந்ததலைவள்ளலே ! முன்னோர் கதையாலே = பிராக்தன ஒருவிருத் தாந்தத்தானே, யான்செப்ப = யாமுபதேசிக்க, திருந்தக்கேட்பாய் = ஒருமையுடன் சிர வணஞ்செய்வாய், உலகில் = ஜகத்தின் கண்ணே, தெவ்வாபத்தென்று ஒன்றுமிலோன் = பகை ஆபத்து என்று சொல்லப்பட்ட இடர்கள் எதுவும் ஒருபோது மில்லாதவன், விதர ணத்தோன் = உதாரமதியை யுடையவன், செல்வமிக்கோன் = சம்பத்ததிக முடையவன், அவ்வியமில் விதேகநாடு = எவ்வளப்பமுங் குன்றாத விதேகநாட்டை, அரசாள்வோன் = பரிபாலனம் புரிபவன், சனகனெனும் அரசர்கோமன் = ஜனகராஜாவென்னும் நாமதேயத் தையுடைய இராஜாதிராஜன்; ஒருவனிருந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆகாசபல வீழ்ச்சிக்கொப்பாக ஞானம் நன்கடைந்ததன் பொருட்டு உதார ணமாக உனக்குயாம் முன்னடந்த இவ்விருத்தாந்த மொன்றை யுபதேசிக்கக் கேட்பாயாக, சர்வ ஆபத்துக்களும் இல்லாதவனாய், பெருஞ்சம்பத்தோடு கூடியவனாய், உதாரமதியுடைய வனாய், வீரியவானாய், ஜனகன் என்னும் பெயர் வாய்ந்தவனாய், விதேகநாட்டார்தம் மகீபால னாய், ஒரு இராஜ இராஜேசுவர னிருந்தான்,

(ச.) கேளாய், ஸ்ரீ வசிட்டர், விதரணத்தோன் = உதார புத்தியுன்னவன், அரசர்கோ மானுண்டு. (8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வரசவது கல்யாணகுணங்களையே புகழ்ந்து நடந்ததை யுரைக்கத் தொடங்கல்:—சற்குணமென்பது,

சற்குணத்தாற் கடலனையான் சக்கரத்தா னெனவுலகந் தாங்குநீரா  
னற்குணஞ்செய் வசந்தனா னறு மலர்கூழ் நந்தனத்தி னயந்துமேவி  
தற்குரிய தந்திரர்கள் புறநிற்பத் தனியனாய்ச் சரிக்கும்வேலை  
சிற்குரிய மனமுடைய சித்தர்கணம் பாடுவபண் செவியிற்கேட்டான்.



(ப - ரை:) சற்குணத்தாற் கடலனையான் = நல்லகல்யாண குணங்களால் நிறைகடலுக்கொப்பானவன், சக்கரத்தான் என = ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவேபோல, உலகந்தாங்கும் நீரான் = ஜகத்தை சமரக்ஷணசெய்து பரிக்கும்பான்மையன், நற்குணஞ்செய் வசந்தநான் = நல்ல ஆந்தத்ததைப் பயக்கும் வசந்தகாலத்தில், நறுமலர்கூழ் = வாசனைவீசும் புஷ்பங்கணிறைந்த, நந்தனத்தில் = உத்யானவனத்தில், நயந்துமேவி = உற்சாகத்துடன் உலாவ உற்று, தற்குரிய = தனக்குரித்தாகச் சேவைசெய்யும், தந்திரர்கள் = அநுசார்கள், புறநிற்ப = தூரத்தேயிருப்ப, தனியனாய் = ஏகாங்கியாய், சரிக்கும்வேலை = குஞ்சங்களில் உலாவும்போது, சிற்சுரியமனமுடைய சித்தர்கணம் = சிதாகார நிஷ்டைவாய்ந்த சித்த மூற்ற ஞானசித்தரின் கூட்டம், பாடுவபண் செவியிற்கேட்டான் = கீதஞ்செய்த கீதையைச் சிரவணஞ்செய்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யாசகஜன சங்கங்கட்குக் கற்பவிருக்ஷமாகவும், மித்திரத் தாமரைகட்குத் திவாகரனாகியும், பந்துவடிவ புஷ்பங்கட்கு வசந்தமாகவும், மடந்தையர்கட்குமகரகேதனனாகவும், மறையவராம் பலைமலர்த்து மதியாகியும், துவேஷியரிருளைத் தொலைக்கும் பாஸ்கரனாகவும், சொஜன்யரத்ந ஜலதியாகவும், பூமியைப் பரிபாலிக்கும் பொருட்டு ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவே யெழுந்தருளியது போலவும் வீற்றிருந் தரசுபுரிந்தான். பிரபுல்லபாலலதைகள்விளை யாடிக் கொண்டிருப்ப, மஞ்சரீபுஞ்ச பிஞ்சுரங்கொண்டு, மத்தரைப்போல விஜிரும்ப மாணவதனானே கோகில ஆலாபங்களானே கூத்தாடுவது போற்பொலியும் வசந்தகாலத்தில் ஒரு போது, எங்கும் புஷ்பித்தோங்கி நறுமணந்தாங்கி, சுவிலாசலதைகளேயாய அங்கனைகளானும், லதைகளேபோன்ற அங்கனைகளானும், அலங்கரிக்கப் பெற்று, மகத் காந்தியுடனிலங் கும் உத்தியானவனத்திற்கு, வாசவன் நந்தனவனத்திற்குச் சென்றதேபோலும் லீலையாகச் சென்றான். கேசரங்களில் ரஜசௌகந்திய மகரந்தகண அபகரண சமர்த்தமாய்த் தூளிகளைக் கிளப்பலின்றிய மந்தசுரபி சீதவாதம்வீச, மனோகரமான, அவ்வரவனத்தில், சேவகர் கள் சேய்மையிலிருப்ப, கிரீடாசைலப் பிரதேசங்களில் விளைந்து வளர்ந்திருக்கும் கொடி வீடுகளில் உலாவிக்கொண்டிருந்தான். இருக்குங்கால் ஒருதமாலவன குல்மகத்தில், நித்தி யம் சைலகந்தர சாரிகளாய் விவித்தவாசிகளாய், கட்புலனுக்கு அப்பிரதிருசியர்களாய் மறைந்து நின்ற சித்தர்களின், தமதறுக்கிரகப் பொருட்டு உதாகரித்தனவாய், சுருதிஸ் மிருதிபுராண இதிகாசங்களானே கீதஞ்செய்யப்பெற்ற ஆத்மாவைச் சிரவண மாத்திரத் தானே பாவித்தலாற் சுயமாகவே சாக்ஷாத் தா மாறுசெய்வனவாய்; இலங்கிய இயம்பப் பெறும் ஸ்மார்த்த உபநிஷதங்களை, ஹே கமலபத்ராக்ஷ! அவ்வரசன் கேட்டான்.

(சு.) அர்த்தத்தை யிச்சிப்பவர்க்குக் கற்பகவிருக்ஷம்போற் கொடுப்பவனும், மித்திர ரென்னுங் கமலங்களுக்குத் திவாகரனும், சுஜனபாவரத்தின சலதியும் ஆனவனென்னும் விசேடணங்களை சற்குணத்தாற் கடலனையான், என்பதில் அடக்கிக்கூறினார். சக்கரத்தா னென = விஷ்ணுபோல, உலகம் = பூமியை, தாங்குநீரான், அவன் வாசவன்போல் நயந் துமேவி, சிற்சுரிய மனமுடைய சித்தர்கணம் = விரக்தமனதுள்ள சித்தர்கள், பாடுவபண் = தமது பிரசங்கத்தாற் சொல்லப்பட்ட கீதைகளை, செவியிற் கேட்டான், மத்தகோகில உல் லாச சாலினியாய வதுவில் = வசந்தத்தில், வாசவன் = இந்திரன். (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சித்தர் கீதையை மன்னவன் கேட்டபடி கூறிக் கீதையை யுப தேசிக்கத் தொடங்கல்:—வெறியென்பது.



வெறியாரும் பொருப்புறை வேர்விழிப் புலத்தின் மேவாதோர் விளம்புகீத  
நெறியார்மன்னவன் கேட்டபடியுரைப்ப நெடியவனே நினைவிற்கொள்வா  
யறிவானுமறிபொருளுங் கூடியகூட்டரவி லெழுமறிவா நந்தம்  
பிறியாதவான் மதத்துவத் தெழுந்ததா மதனைப்பேணல் செய்வாம்.

(ப - ரை.) வெறியாரும் பொருப்புறைவேர் = மணங்கமழ் சோலைகள் சூழ்ந்தசைல்  
சஞ்சாரிகள், விழிப்புலத்தின் மேவாதோர் = கட்புலனுக் கெட்டாமற் கரந்துறையும் சித்தர்  
கள், விளம்புகீதம் = தாமே தம் பொருட்டுரைத்த கீதங்களை, நெறியார் மன்னவன் =  
அகஸ்மாத்தா யங்குற்ற நிட்காமகரும் அதுட்டானம் முற்றுப்பெற்ற உத்தமோத்தம அநி  
காரியாய அரசன், கேட்டபடி = சிரவணித்த பிரகாரம், உரைப்ப = யாங்கூற, நெடிய  
வனே = நீண்டபுகழுடைய நெடுமாலே ! நினைவிற்கொள்வாய் = கருத்திற் கொண்டிருத்  
துவாய். அறிவானும் = திருஷ்டாவும், அறிபொருளும் = திருசியமும், கூடியகூட்டர  
வில் = நற்சேர்க்கையில், எழும் = கிளம்பும், அறிவாநந்தம் = பிரத்தியய ஆரந்த நிச்சயம்,  
பிறியாத ஆன்மதத்துவத் தெழுந்ததாம் = அபேதமாய தனது ஆன்மதத்துவத்தினின்றும்  
உண்டாயதாம், அதனை = அசையாத அப்பொருளை, பேணல் செய்வாம் = விகற்பமின்றி  
நன்குபாசிப்பாம்,

(ஸ்ரீ - ஸீ.) விழிமுதலிய வற்றின் வாயிலாக விடயப்பிரமாதாவிற்கு மாலை சந்தன  
வனிதாதி விடயத்தோடுண்டாம் நற்சம்பந்தத்தா லுளதாய விடயாகாரப் புத்திவிருத்தியின்  
கண் தானே வெளியாம் எவ்வாநந்தரூப நிச்சயமுளதோ, அவ்வியற்கையாயே ஆத்மதத்வ  
பரிசோதனத்தால், நிரதிசயபூமா சொரூபமாக ஆவிர்ப்பூதமான தன்னான்மாவை, நிர்விகற்ப  
சமாதியினே பாகிய அந்தக்கரண அசைவையகற்றி நிரந்தரம் அநுபவிப்பேம். கருத்திது  
வாம்:—விடயாகார விருத்தியிற் சுயம் வெளியாம் ஆரந்தம் விடயகோடியில் இலது, ஜடத்  
தன்மைவழக்காதலின், கர்த்தருகரண விருத்திகோடியிலும் இலதாம், அவற்றிற்குக்காரகத்  
தன்மையானே அதன்சேஷதை யநுபவவிரோத மாதலின், முடிபாகச் சாக்ஷிகோடியிலே  
யுளதாம்: சாக்ஷியேதான் அவித்யா வரணத்தான் மந்தமாக்கப்பெற்ற சிதாநந்த வியற்கைய  
தாம், அயலாய அகங்காரான்மாவைக்கறித்து அதன் சேஷதையைடைந்ததுபோலவாகி  
விடயாகார விருத்தியாவிர்ப்பூதமாய தன்னான்மாவை யறிவதின்ருமாகலின், தமது தத்துவ விசாரத்தா  
லுண்டாய நிரதிசயாநந்த இயற்கைத்தாய அதனையே ஒருமையோடு கூடியமனத்தானே யா  
முபாசிப்பாம் “இவ்வான்ந்தத்தின் இலேசமா மிதனையே அவ்வயலுயிர்க ளநுபவித்துழ  
லும்,” என்னுஞ் சுருதியானே பிரஹ்மாநந்தத்திற்கே அவித்தையால் விடயாகாரவிருத்தி  
பரிச்சேதத்தால் விடயாநந்தத்தன்மை விபாவனஞ் செய்யப்பட்ட டிருத்தலின். அல்லது  
காண்போனுக்கும் காணப்பெற்ற வியதாதிகட்கும் பாகிய அத்யாத்மிகவைஷ்ணவியப்பிரவீ  
லாபனத்தானே, பரிசிஷ்டசன்மாத்திர சுவாபாவத்தில் ஆத்யந்திக அபேத ஆபத்திவடிவ  
மாய ஆயோகத்தானோல், மேலனாருட யோகத்தானோல் அதாவது நிர்விகற்ப சமாதிபரிபா  
கத்தானோல், தனதுபவத்தானே விசுவசிக்கத்தக்க பூமாநந்த நிச்சயம்யாதோ, அந்த  
யதார்த்தரூபமாக எழுந்து பிரகடபூதமாய தனது அசைவற்றதன்மையை நன்குபாசிப்பாம்.  
அல்லது, புத்தியினதும் விடயங்களினதும் உபசய அபசய ஜாட்யபிரிய அப்பிரியாதிரூப  
சாமியத்தால் சம ஆயோக சம்பந்தத்தானே அவ்விரண்டன் அந்தராளிக அவ்விரண்டன் வில  
க்ஷணத்தன்மையால் பிரத்தியயமே ஆரந்த மென நிச்சிக்கப் யெறுகின்றது பெற்ற  
வானாந்த நிச்சயமி யாதொன்றுளதோ, சக்கிரியவிருத்தி யுபாதி நிர்முத்த மென்பத  
னானே தன்னது யதார்த்தரூபமாக ஆவிர்ப்பவித்த வச்சிதானந் தைகாசப் பிரத்தி



யக்காத்மாலை யினிது பாசிப்பாம். அல்லது, எவ்வான்மா, யான் என்னுந் திருவ்டா இது எனதென்னுந் திருசியங்களோடும் அன்னியோன்னிய தாதாத்மிய சம் சர்க்க அத்தியாச வடிவச்சமா யோகத்தானே, சுனககுகராதிகளானும் அதுபவிக்கப்பெறு கின்ற விடயாந்தத்தையே புருடார்த்த மென்பதாகத் துணிந்து, சம்சாரமுறுகின்றதோ, தனது வேதாந்தஜன்னிய அகண்டாகார விருத்தியினானே தனது பாரமார்த்திகரூபத்தை ஆவிர்ப்பூதஞ்செய்து, அதனையே நிச்சலமாக நனியுபாசிப்பாம், அல்லது, எச்சொப்பிரகாச ஆனந்தைகரச சொரூப நிச்சயமானது, திருவ்டா திருசியாகார மாயாசகிதமாகிச் சொரூப ரூபுதலே யடைந்துளதோ, அவ்வாந்த நிச்சயத்தை சரமசாக்ஷாத்கார விருத்தியாரூப சுவாத்மபூகமேயாய பிரமையினாலே, திருவ்டா திருசியமாயா நிராசத்தால், தனதுபார மார்த்திகரூபத்தால் ஆவிர்ப்பவிக்கச்செய்து நிச்சலமாக நிரந்தரரூபாசிப்பேம், அல்லது, எவ்வான்மா “அவ்விதுபிரியம் தனயனிற்பிரியம் தனத்தினிற் பிரியம் அன்னியமெவற்றினு மாமிது பிரியம்” என்பதாதி சுருதியதுபவ சித்தபரமப் பிரமோஸ்பதத்தன்மைப் பிரத்திய யத்தானே ஆந்தரூபமாகத் துணியத்தக்கதே யெனினும், விவேகவிசாராதிப் பிரத்தியய மில்லாமையின், போக்தாபோக்கியப் பிராயமான சம்சாரதசையை யடைந்துவிட்டதோ, விவேகவைராக்கிய சிரவணமனனாதிப் பிரயத்நங்களானே சாஷாத் கரிக்கப்பெற்றதாயும், சர்வதிருவ்டா திருசியதுவைதக் கூட்டத்தையும் தானே பரிச்சின்னப் படுத்துவதும் இம் சிப்பதும் எவ்வான்மா தத்துவமாமோ அதன்பாவத்தானே வெளிப்பெற்றதாயும், மீண்டு ஒருபோதும் சம்சாரப்பிராப்திச் சங்கையற்றதாயும், உள்ள அதனைச் சர்வசாமீப்பிய பிரியந் தம் பிரத்தியக் காத்மாவாக அடைவுற்றுச் சுகித்திருப்பேம். யஸ்தம் = யசுப்பிரயத்நத் தில் க்த: உரைத்த உரைகளை மூலசலோக மதுசரித்துத் தெரிந்துகொள்வதுடன் இனி வருமுரைகளையும் இவ்வாறே தெரிந்துகொள்க.

(ச.) விழிப்புலத்தின் மேவாதோர் = அதிருசியருமாகிய சித்தர், விளம்பும் = சுவாது சந்தானப் பிரகாரமாய் வசனிக்கப்பட்ட, கீதம் = சொரூபநிரூபணஞ் செய்யப்பட உப நிதார்த்த சங்கிரகசலோகங்களை, அவர்களிற் பிரதமசித்தர் வசனித்தல்:—அறிவானு மறி நிதார்த்த சங்கிரகசலோகங்களை, அவர்களிற் பிரதமசித்தர் வசனித்தல்:—அறிவானு மறி பொருளுங் கூடிய கூட்டரவில் = திருவ்டாவாகிய புருடனுக்குத் திருவ்டிப் பிரியமான வஸ்துவோடு சையோகமாகிய வேதுவினல், அறிவு எழும் = புத்தியிற் பிரகாசியாநின்ற, ஆந்தம் = ஆந்தமானது, ஆத்மதத்துவத் தெழுந்ததாம், = சேவனுக்குப் பிரஹ்மபாவத் தாலுதித்ததாம், அதனை = அத்தன்மையுள்ள ஆந்தான்மகமான சுவான்மாவான தே வையே, பேணல் செய்வாம் = நிச்சலமாகப் பாவனைசெய்வாம், வாஞ்சிதார்த்தங் கிடைக் கில் சபலமாதலாற் சித்தம் உபரதியுறில் ஆன்மாவிலுதிக்கும் ஆந்தம் பிரஹ்மாந்தமே யென்பது கருத்து. (10)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவ்வான்மாவையே நன்குதுணிந்து கரதலாமலகம்போலக் காண்பிப்பாரென அன்னியர் கூறல்:—காணென்பது.

காண்பானுங் காண்பனவுங் காட்சியும் வாதனையுடனே கழலவிட்டுச் சேண்பாவு காட்சிக்கு முதலொளியாமச் சொரூபஞ்சிந்தை செய்வா மேண்பாலா முள்ளதில தெனுமிரண்டி னிடையெய்தி யிறவிலாதாய் மாண்பான வொளிக்கெல்லா மொளியாமச் சொரூபத்தை மதித்தல்செய்வாம்.

(ப - ரா.) காண்பானும் காண்பனவும் காட்சியும் = திருவ்டாவையும் தரிசனத்தையும் திருசியத்தையும், வாதனையுடனே = வாசனையோடு கூடவே, கழலவிட்டு = தியா



கித்து, சேண்பாவு காட்சிக்கு முதலொளியாம் = ஆகாயத்தையளாவும் தரிசனத்துக்குப் பிரதமாபாசமான, அச்சொருபம் = அவ்வான்மாவை, சிந்தைசெய்வாம் = செவ்விதினுபாசிப்பாம்; ஏண்பாலாம் = நிலையுடையதாகிய, உள்ளதிலதெனு மிரண்டின் = அஸ்திநாஸ்தியென்னும் இருபகுகளின், இடையெய்தி = மத்யகதமாய், இறவிலாதாய் = நித்தியமாய், மாண்பான = மாகுபிமைவாய்ந்த, ஒளிக்கெல்லாம் ஒளியாம் = பிரகாசியங்கட்கும் பிரகாசனமாய், அச்சொருபத்தை = அவ்வான்மவடிவத்தை, மதித்தல் செய்வாம் = புத்தியின்கட் டியானம் புரிவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அன்னியர் கூறல்:—திருஷ்டா தரிசன திருசியங்களை வாசனையோடுகூட விட்டு, தரிசனப் பிரதமாபாசமாகிய ஆன்மாவை யினிதுபாசிப்பாம். திருஷ்டா முதலிய திரிபுடித்தியாகத்தானே அவஸ்தையிரண்டன் நீக்கமாம், வாசனையோடுகூட என்பதனானே அவ்விரண்டன் பீஜவாசனையைத் தாங்கிய சுமுத்திசம்பந்த அஞ்ஞானத்தினதூஉம் நீக்கமாம் என்றதாயிற்று. சாக்ஷுஷமானசாதி தரிசனவிருத்திகளின் முன்னரே அவற்றினுற் பத்தி சாக்ஷியாக விளங்குவது என்றதனானே பூர்வசித்ததிரிபுடி சாக்ஷி, சர்வாநுபவ சித்தமாகப்பகுத்துக் காட்டப்பட்டதாம்; பீஜசுகித்திரி புடித்தியாகத்தானே அத்தூரிய ஆன்மாவையே யினிதுபாசிப்பாம். தரிசனப் பிரதமாபாச சாக்ஷியில் யாவர் உளது இலது என்று ஐயுறுவரோ அவர் பொருட்டும் அவ்வுபயபக அவிருத்தமாய் சாக்ஷியைச் காட்டுவராய் மற் றையர் கூறல்:—உள்ளதென்பது. நித்தியமாய் உண்டு இல்லையென்னும் பகுகள் இரண்டன் இடையிலிருப்பதாய்ப் பிரகாசியங்கட்கும் பிரகாசனமாயிலங்கும் ஆன்மாவை யினிதுபாசிப்பாம். யாவர் ஆண்டு உளது தரிசனப் பிரதமாபாசம், ஆனால் அதுவும், ஜன்னியமே நித்தியமன்றும் என்பரோ, அவர்கட்கு பூர்வபூர்வ அதனாபாசங்கட்குச் சொப்பிரகாசத்தன்மையிலேனும் சுவவிஷயத் தன்மையிலேனும் சுவமாத்திரபான பரிசுணத் தன்மையினு னும், பூர்வோத்தர விஞ்ஞான அஸ்பரிசத் தன்மையானும், அதனுற்பத்தியாதி சாக்ஷித் தன்மை நிர்வகிக்க முடியாதென அதன்சாக்ஷி யன்னியமொன்று ஆவசியகமெனத் தற்பகஷ மத்யகதமாய் அதனவிருத்தமாய், யாவர்தாம் நாஸ்தியென நாட்டுவரோ, அவர்கட்கு, நாஸ்தித்தன்மைக்கும் சாக்ஷியிலதென்பதாயின் அசித்திவருதலின், தற்பகஷசாதகத் தன்மையானே அதன் மத்தியகதமாய் வேண்டற் பாலதேயாம். அல்லது, ஜகத்தின் அஸ்தித் தன்மை ஆவிர்ப்பூத அவஸ்தாகாரியம், நாஸ்தித்தன்மையோ திரோபாவ அவஸ்தாகாரணம், “இஃதுண்டாமுன் அசத்துத்தானிருந்தது அதனினின்றுமே சத்துண்டாயது” என்னுஞ் சுருதியினால், அவ்விரண்டிற்கும் ஒருபோதுளதாந் தன்மையின்மையின், பகுகளில் பாக்ஷி கங்களில் அநுகதசர்மாத்திர ரூபத்தான் மத்தியகதம், அல்லது, அஸ்திநாஸ்தி யென்னுங் பகுகளாகிய கற்பிதவிருத்த கோடிகளிரண்டினுக்கும் அதிஷ்டானமாக மத்தியகதம், இதனானே கற்பித நாஸ்தித்வத்திற்கு அதிஷ்டானத்தைத் தீண்டாமை யுண்மையின் நித்தி யம் பிரகாசியங்களாகிய பாவாபாவங்களின் பிரகாசகமாம்.

(ச.) இரண்டாஞ்சித்தர் வாக்கியம்:—காண்பானும் = திருஷ்டாவென்னும் அகங்கார உபகிதான்மாவும், காட்சியும் = தரிசனமென்னும் சக்ஷுமுதலிய வியாபார உபகிதமான விருத்திஞானமும், காண்பனவும் = திருசியமென்னும் அதின் விஷயமுமாகியமூன்றையும், வாசனையுடனே = அவைகளின் வாசனையுடனே, கழலவிட்டு, காக்கிக்கு = தரிசனமென் னும் விருத்தி ஞானத்துக்கு, முதலொளியாம் = முன்பொளிர்வதான, சேண்பாவுஞ்சொரு பத்தை = யாவைக்கு முன்பு விளங்குவதுங், சுபாசத்தாலே எவ்விடத்தும் ஒளிசெய்வதும் ஆகிய ஆன்மாவை; சிந்தைசெய்வாம். மூன்றாஞ் சித்திர்வாக்கியம்:—உள்ளதிலதெனும் இரண்டின் = பகஷத்துவயங்களுக்கும், இடையெய்தி = மத்தியகதமாய் = சத்துரூபத்



தாலுள்ளதும், நிராகாரமாதலின் இல்லது மென்கின்ற பகூத்துவய சாதாரணமாய். ஒளிக்  
கெல்லாம் = குரியசக்திர மின்னலாதிகளின் ஜடப் கா சக்களுக் கெல்லாம், ஒளியாம் =  
ஒளிசெய்யும் பிரதீதி வதுவான, அச்சொருபத்தை = அந்த ஆன்மாவை, மதித்தல் செய்  
வாம். (11)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வேறுசில சித்தர் விளம்பல்:—அகமென்பது.

அகமகமென் றனைத்துயிரி னிடத்து மிருந்தனவரத முரைப்பதாகி  
நிகழொளியா யான்மதத்து வமானசொருபத்தை நினைத்தல் செய்வார்  
திகழிதயகுமை யுறையுந் தேவதையை விட்டயலே தெய்வந்தேடல்  
மிகவாரிய கவுத்துவத்தை யெறிந்துசிவ மணிதேடும் வேட்கைபோலாம்.

(ப - னா.) அகமகமென்று = அகம் அகம் என்பதாக, அனைத்துயிரினிடத்து மிருந்து =  
சுலஜீவர்களி னிடத்தும் இருந்து, அனவரதம் உரைப்பதாகி = எப்போதும் இயம்புவதாகி,  
நிகழ் ஒளியாய் = விளங்காநின்ற பிரகாசமயமாம், ஆன்மதத்துவமான சொருபத்தை =  
ஆன்மதத்துவமான வடிவத்தை, நினைத்தல் செய்வாம் = நன்றாகத்தியானஞ் செய்வாம்;  
திகழிதய குமையுறையும் = தன்மயமாக விளங்கும் இருதயகுமைத் தேயத்திராநின்ற,  
தேவதையைவிட்டு = ஆன்மதெய்வத்தை விடுத்து, அயலேதெய்வம் தேடல் = வேறொரு  
தெய்வத்தை யாராய்தல், மிக அரியகவுத்துவத்தை யெறிந்து = அத்தியந்தம் கிடைத்தற்கு  
அரிதாய கௌஸ்துப மணியைக் கரத்தினின்றும் எறிந்துவிட்டு, சிறுமணிதேடும் = அற்ப  
ரத்தினம் கோடும், வேட்கைபோலாம் = ஆசைக்கொப்பாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அன்னியசித்தர் கூறல்:—ஏழாம் வேற்றுமை தொடங்கி மாறுமுறையாய்  
எல்லாவிபக்திகளும், ஆறுகாரகங்களையும் சம்பந்தப் பிராதிபதிகார்த்த அபேதத்தையும் காட்  
டற்பொருட்டு ஈண்டுக்குறிப்பிக்கப் பெறுகின்றன; “எதனில் யாவும் எதனதுயாவும் எத  
னின்யாவும் எதுதனக்கிது, எதனால் யாவும் எதுதானியாவும் அதுசத்தியநன் காற்றுது  
முபாசனை,” எப்பிரஹ்மம், சர்வாதாரத் தன்மையானும் சர்வசுவாமித் வாதியினானும் சர்  
வோபாதான நிமித்தாவதி பாவத்தானும் சர்வபாரார்த்திய சம்பிரதானாதி பாவநிர்வாககத்  
தன்மையானும் சர்வகர்த்துரு கரணாதிபாவத்தானும், மாயையாற் சர்வஜகத் விவகாரநிர்வக  
கமும், சர்வாத்மகமும் ஆமோ, அது சர்வாதிஷ்டானம் பரமார்த்தசத்தியம் பிரத்தியக்காத்  
மாவே யென்னும் போதத்தானே நன்கடைவுற்று அவ்விவகார அமர்வுற்று வாழ்வேம்.  
அன்னிய சித்தர்கூறல்:—அசிரம்போலப் பிரதயம் எதற்கோ அது அகார ஆதியது, ஹகாரம்  
அந்தத்தில் எதற்கோ அதுஹகார அந்தத்தது; அகம்பதம்: அசேஷவஸ்துப் பிரகாசகவேத  
சாஸ்திராதி சப்தஜாலப் பிரகிருதி பூதங்களாய் அசேஷவர்ணங்கட்கும், அக்ஷரமாம் நாய  
மாசேசவர சூத்திரத்தில், அகாரஹகார அந்தரால நிலேசத்தால், அசேஷஜகத்தாகாரசப்  
பிரபஞ்சப் பிரஹ்மத்திலும், கெடுக்கப்படாதது விடுக்கப்படாதது என்னும் விற்பத்தியினா  
னும், அஹவியாப்தியில் என்னும் பகுதி நித்பத்தியினானும், சேடிப்பதில்ல யாகாரம் எதன்  
கண் என்னும் அசேஷாகார நிர்க்குணத்திலும், நன்கு நிலபெற்றதாம் = தாற்பரிய நிட்  
டையை யடைந்துளதாம்; நிரந்தரம் நிகழ்த்தப்பெற்ற தன் விவகாரகங்களில் உச்சரிக்கப்  
பெறுவதாம்; அகங்கார உபாதி நிராசமாக வர்ணிக்கப்பெற்ற அவ்வகம் பதார்த்தத்தை =  
“சென்றேயிவையெலாஞ் செறியாமுன்ன, மொன்றே யாத்துமா வுன்னதேயாகும்” என்ப  
தாதி சுருதிப்பிரசித்த பிரஹ்மாத்மாவை, நிரந்தரம் பாவிப்பேம், அல்லது, அசேஷவஸ்து  
ஆகாரசம்ஸ்திதமாய் லம்வம்ரம்யம்ஹம் எனஹகாராந்தம் பஞ்சபீஜப் பிரதிபாத்ய பஞ்ச



மகாபூத மூலாஞ்ஞானரகிதம் செய்வான்போலுளதாம் மாயாந்தம் ஜகத்து, என்னும் விற் பத்தியானே, அஸ்மத்சப்த நிபந்நமாய அகார சிரஸ்கஹகாராக்தம் அகம்பதம் நிரந்தரம் உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆன்மாவைத் தொழுவாம் யுஷ்யசிப்பாம் மதிக்கென்னும் உணுதியானே அஸ் என்பதற்கு அஸ்மத்சப்த விற்பாதனத்தா னெனவறிக. அல்லது, அசேஷஜகத்தாகார சம்ஸ்திதம் பிரமாணமற்றதாந் தன்மையானே மூலமின்மையினனும் சுருதி சிரபாகியத் தன்மையானும் அசிரஸ்கம், ஹகாராந்தம் சோகம் பரமார்த்த அசங்ககிதேகா சத்தன்மையால் நிரந்தரம் எங்கும் நிகழ்ந்து யாவற்றையும் சின்மயமாக்கும் தனது பிரத்தி யக்குருவமாய ஆன்மாவை யுபாசிப்பாம். சங்கிரகத்திலோ சசிரஸ்கம் ஹகாராதீம் என்று பாடமாம், அதற்கோ; சுரநரதிரியக்காதி அசேஷசரீர ஆகாரங்களில் சம்ஸ்திதமாய சசிரஸ் கம்ஹகாராதீம் ஹம்ச என்னும் மந்திரம் அஜபாகாயத்திரி ரூபத்தானே 21600 எண்ணிக் கையாக நிரந்தரந்தினந்தினம் சுவாச உசுவாசச் சலத்தால் உச்சரிக்கும் ஆன்மாவையென்று பொருள்கொள்க. “உதச்சர: சகர்மகாத்” என ஆத்மநே பத விஷயத்தில் லட்டிற்குச் சத்ராதேசம் சாந்தசமாம். அல்லது, பூர்வரூபமாக அபகாரத்தால் சேடிப்பதில்லை அகாரம் யாண்டோ அது அசேஷாகாரம் சோ என்னும்பதம், ஆண்டு சம்ஸ்திதம், அதனானே அசி ரஸ்கம் சிரோபூத பிரதமவர்ணரகிதம் ஹகாராந்தம் ஹகாரமாத்ராவசேஷம் அகம்பதம் சோகம் மந்திரமென்பதாம். அஜஸ்ரம் உச்சரந்தம் என்பதாதி முன்போன்றே, அன்னியர் கூறல்:—இதயகுகையில் வாழும் ஈசனைப் போகவிட்டே, வித ஒரு அயல்தெய்வம் வேண்டு மென்றேவர் சேர்வார், முதமுறு கெளத்துபத்தை முளரியங்கை நெகிழ்த்தே, சிதவிதமணி தன்னைத்தேருவார் போல்வரேதாம். இதயகுகையீசானம் என்றுரைத்தது சுருதிகளிலும் பிரசித்தமேயாம்:—சுவேதாசுவதரம், அங்குட்டமாத்திரம் புருடன் அந்தராத்மா சந்ததம், இங்குஜனங்களினுள்ளே யிதயத்தே சந்நிவிட்டமாம் = வெளிப்படற்கிடனாய இருதயகுகை யளவுகுறித்து அங்குஷ்ட மாத்திரமாம், பூர்ணத் தன்மையானும் புரியிற்சயனித்தவினனும் புருடன், எல்லாருடைய உள்ளிலும் ஆத்மபூதமா யிருத்தலின் அந்தராத்மா, எப்போதும் ஜனங்களின் இருதயத்தில், சந்நிவிஷ்ட: = இருதயத்திருக்கும் மனத்தால் மிகமறைக்கப் பெற்றிருக்கும்; இதனையுணர்ந்தவர் அமிர்தமாயிருப்பர். விசேடம்:—இருகால்கள் யாவற் றிற்குமே தம்மங்குஷ்ட பரிமாண மிருதயமாம், புத்திக் கணுத்தன்மையுளதேனும் இருதய வியாபிப்பிரகாசத் தன்மையானே அதுவும் இருதயத்திருப்பதாய் இருதய பரிமாணமுடையதாம்; ஆகலின் புத்தியுள்ளிருக்கும் புமானும் அங்குஷ்ட பரிமாணமுடையவனவன், எல் லாருடைய புத்தியினுள்ளிலுமிருப்பன், ஜனித்தவர்தம் இருதயசரகிஜத்தில் நிரந்தரம் புகுந்தவனவன்; அங்குஷ்டமாத்திரம் = இலங்கசரீர அபிமானி. பாமேசுரனுக்கே சருவ அந்தக்கரண உபாதிகளிலும் அதுப்பிரவேச நிபந்தனத்தால், ஜீவத்தன்மையும், நல்லஞானத் தானே ஜீவபாவவிலக்கினால் நிஜரூபமாக ஆவிர்ப்பவித்தலும் ஆம் என்பதன் பொருட்டு அங்குஷ்டமாத்திரமெனப் பெற்றது. தத்தமது அங்குஷ்டமாத்திர அளவினாலே இருதயத் தில் அளக்கப்பெறுதலின் அங்குஷ்டமாத்திரம் புருடன், சர்ப்பாதிகளில் இரஜ்ஜுவாதி போலும் சர்வோபாதிகளிலும் ஆந்தரத் தன்மையானே யிருந்துகொண்டு சர்வ உபாதிகளின் சொரூபத் தன்மையானே, அந்தராத்மாவாம், சதாஜநாநாம் என்பதற்குக் காக்கைக்கண் மானும் சம்பந்தமாம், ஜநநாதி தர்மவான்களாய் உபாதிகளின் அந்தராத்மா எப்போதும், எப்போதும் ஜனங்களின் இருதயத்தே புகுந்திருப்பதெனவும் பொருள்பெற்று நிலவும், அங்குஷ்ட மாத்திரத்தன்மை தானாகவேயில்லையாம், மற்றே, அங்குஷ்டபரிமாண இருதயா வச்சின்னத்தன்மையான் ஆன்மாவிற்கு அங்குஷ்டமாத்திரத் தன்மையாம் எனற்பொருட்டு இருதயத்தில் இனிதுபுகுந்த தெனப்பெற்றது. சம்யங் நிவிஷ்ட: சந்நிவிஷ்ட:, இருதய



மெனப் பெயரிய குக்குமசரீரத்திற்குச் சொருபாநந்தஸ் புரணந்தருந் தன்மையானே புகுந்த  
தாம். காடகம், அங்குஷ்ட பரிமாணம் இருதயபுண்டரீகம் அதன் சித்ரவர்த்தியாய் அந்தக்  
கரண உபாதியங்குஷ்ட மாத்திரம் அங்குஷ்டமாத்திர வம்சபர்வமத்ய வர்த்தியம்பரம் போ  
லும், ஆன்மாவிற்கு அங்குஷ்ட மாத்திரத்தன்மை யுபாதியால் ஏற்பட்டதாம், அங்குஷ்ட  
அளவதாய வேணுவிலிருக்கும் விண்ணிற் குபாதியின்வயத்தால் அங்குஷ்ட வளவதார் தன்  
மையாதலேபோலும் புருடன் = பூர்ணமிவனால் யாவும் என்பதால், சோதியைப்போலும்  
அதாமகமாம், வெறுஞ்சோதியா யிருத்தலின், எப்பிரத்தியக்காத்மாபூத பவ்வியமாம் காலத்  
திரயத்தின் ஈசானாக யோகிகளால் இருதயத்தில் குறிப்பிக்கப் பெறலாமோ, அதுவே  
நித்தியம் கூடஸ்தம், இப்போது பிராணன்களிலுளதாம், நானையுமிருக்கும், அதற்குச் சம  
மாயய லொன்றுமில்லை, பிறபிறவெல்லாம் பிறந்திறந்துமூலம்.

(ச.) நான்காம் சித்தர் வாக்கியம்:—அனைத்துயிரினிடத்து மிருந்து = சுரநாதிரியக்  
காதி சரீரங்களைத்தினும் அந்தரியாமியாக விருந்து, அகமகமென்று = சசுப்தாந்தமான  
ஹகாராதியாகிய ஹமிசமந்திரத்தை அனவரத முரைப்பதாகி நிகழ் = ஆன்மாவை நினைத்  
தல் செய்வாம். (12)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அன்னியர் அதனடைவின்கண் வைராக்கியமே முக்கியமான  
சாதனம் என்றுகூறல்:—மானாத என்பது.

மானாத காதலெனும் வற்சநாபிக்கொடியின் வனத்தைச்சுட்டு  
நீளாசையனைத்து மறுத்தவர்க்கன் றேவிப்பயன்று நேராநிற்குங்  
கோளான பொருளைத்தின் முன்பொடுபின் பினிமையிலாக்குற்றங்கண்டு  
மீளாதபாவனையாற் கட்டுண்பார் வேசரியே வேறென்றன்றல்.

(ப - ரை.) மானாத காதலெனும் = கெடாத ஆசையென்னும், வற்சநாபிக்கொடியின்  
வனத்தைச்சுட்டு = விடக்கொடியின் காட்டைப் பஸ்மமாக்கி, நீளாசையனைத்தும் =  
நீண்டுகொண்டுபோம் சகல ஆசைகளையும், அறுத்தவர்க்கன்றே = விட்டுத்தொலைத்தவர்க்  
கல்லவோ, இப்பயன்றான் = இந்தப் பிரயோஜனமானது, நேராநிற்கும் = கிடைப்பதாகும்.  
கோளான பொருளைத்தின் = அறித்தியமான சகல வஸ்துக்களிலும், முன்பொடு பின்பு  
இனிமையிலாச் சூற்றங்கண்டும் = முன்னும் பின்னும் முற்றினும் விரசபாவக்குற்றத்தைத்  
தெரிந்தும், மீளாதபாவனையால் = நீங்காத பாவனைமாத்திரத்தினால். கட்டுண்பார் = பற்  
தப்படுவார், வேசரியே = கழுதைகளே யல்லாமல், வேறென்றன்று = நரர் அல்லர்.  
ஆல், அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) அன்னியர் கூறல்:—சர்வ ஆசைகளையும் அடியோடுவிட்டு இருதயத்தின்  
கண்ணிருக்கும் இஞ்ஞானபலமாய பிரஹ்மத்தை யடையவேண்டுவ தவசியம், எவ்வந்தலா  
பத்தானே ஆசாவிஷவல்லிகளின் மூலமாலையென்னும் வாசனாஜால ஜடிலஹிருதயக்கிரந்தி  
யானது நன்றாக நசிக்குமோ. ஸ்ரீ பகவானும் “குறையுமாப் பிணிப்புற்றலுங் கொண்ட  
விப்புலன்களெண்ணி, லறைகடலினைய நெஞ்சத்தவாவ ருனறிவினில்லான்” என்றருளியுள்  
ளார், அன்னியர் கூறல்:—அத்தியந்தம் இரசமில்லாமையை யறிந்தும் யாவன் துர்மதி  
யுடையனாகிப் போக்கிய விடயங்களில் மீளமீளவும்போக ஆசையைப்பற்றுறுவானோ, அவன்  
கர்த்தபமாவன் அலது நான் ஆகான்.

(ச.) காதலெனும் = இகபரலோக விடயங்களான சகல மனோரதங்க ளென்னும்,  
வற்சசூரிக் கொடியின் = விடவல்லியின், சந்தாபஹேதுவாதலின். காதலேவற்சசூரிக்  
கொடியாயிற்று, வனத்தைச் சுட்டு, நீளாசையனைத்தும் = அக்காதல்களினது மூலமான



அஞ்ஞான பரம்பரைகளை, அறுத்தவாக்கன்றோ = சேதித்த முழுக் கூடாக்களுக்கே, இப்ப யன்றான் = இவ்வான்மோபாசனை ரூபமானபலம், நேராற்றிற்கும். பொருளைத்தின் = சகல பதார்த்தங்களிலும், முன்பொடுபின்பு = பிராகபாவப் பிரத்துவம் சாபாவங்களில், இனி மையிலாக்குற்றம் = சாரமின்மையை, கண்டும் = அறிந்தும், மீட்டும், மீளாதபாவனையால், கட்டுண்பார் = பந்தப்படும், அற்புத்தியுள்ள நரர், வேசரியே வெறொன்றன்றால். (13)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அன்னியர் இந்திரிய நிக்கிரகத்தையே முக்கியம் சாதனம் என்னுங்கருத்தாற் கூறல்:—எழுந்தென்பது,

எழுந்தெழுந்து சீறுகின்ற விர்திரியப் பாம்புகளை யிதயந்தன்னி  
லமுந்துவிவேகத் தடியால் வச்சிரங்கொண் டிர்திரன்வெற்படர்வதென்ன  
விமுந்திடமோ துற வேண்டுஞ் சாந்தியினுற் சமமேவியிடர் தீர்நெஞ்ச  
முழுந்துசுகவடிவார் தற்பதநிலையைப் பெறுமிதுவே முத்தியென்ன.

(ப - னை.) எழுந்தெழுந்து சீறுகின்ற = கிளம்பிக்கிளம்பிச் சீறாநின்ற, இந்திரியப் பாம்புகளை = இப்புலன்களாகிய அகிகளை, இதயந்தன்னில் = இருதயத்தில், அமுந்து விவேகத்தடியால் = அமுத்தமாகிய விவேகமென்னுந் தண்டத்தால், வச்சிரங்கொண்டு இந்நிரன்வெற்பு அடர்வதென்ன = வச்சிரமென்னும் ஆயுதங்கொண்டு தேவேந்திரன் கிரிகளைப் பொடிப் படுத்துவதேபோல, விமுந்திடமோதுறவேண்டும் = நசித்திடுமாறு புடைத் திடவேண்டும், சாந்தியினுற் சமமேவி = சமவசத்தினுற் சமத்தையடைந்து, இடர்தீர், நெஞ்சம் = துயர்தீர்ந்த மனமானது, முழுந்துசுகவடிவார் தற்பநிலையைப்பெறும் = பூரண இன்பவடிவமான உத்தமத்திதியை அடையும், இதுவே முத்தியென்ன = இதுவேமோக்ஷ சுக என்பதாகத்தானே.

(ஸ்ரீ - வீர.) நிமிர்ந்து நிமிர்ந்துசீறும் இவ்விந்திரியப் பாம்புகளைமறித்தும் மறித்தும் வஜ்ஜிரத்தானே ஆகண்டலன் கிரிகளைப் பேதித்தலேபோலும். வீவேகமாகிய தண்டத் தானே நொறுக்கவேண்டும். இங்ஙனமே “ஏகம் ஏகம் காலகூடமாம் இந்தியம் நாசகிருத் தாமீண்டு, அதுவேசோதிதமாகச் சாக்ஷாத், தெங்ஙனம் விஷமே யெனினுமமுதமோ” எனப்பிரஹ்மவைவர்த்த மியம்பும், அவ்வாறே ஸ்ரீமத் பாரதத்திலும் “அச்சுறுபுலன்களே அதுவெலாமாகும், எச்சொர்க்க நரகமென்னு மிரண்டோ, சொச்சமா யொறுக்கின சொர்க்க கப்பொருட்டாம், நச்சிரின்றாடின நரகப்பொருட்டாம்” என்றுரைக்கப் பெற்றுள்ளது, அன் னியரோ உபசமமே முக்கியசாதனம் பிறயாவுமே அதன்பொருட்டாம் என்னுமப்பிராயங் கொண் டுபசங்கரித்தல்: சாந்தியினுலென்பது, வெளிவுள்ளீந்திய வியாபார ஓய்வாம் உப சமத்தானே, விசுப்பதுக்க உபசமம்போலும் ஆவிர்ப்பூதமாய ஆத்மசுகம் சம்பாதிக்கத்தக்க தாம், அதுவோ விடயமும் விற்பம்போலும் தோஷவேதுவாகாதாம், மற்றோ. மனத்தெளி வின் ஏதுத்தன்மையானே பவித்திரமாம், சமவயத்தினாலே விறகற்ற அக்கினிபோல நல்ல சித்தம் சமமாபுபக்யத்தை யடையும், இங்ஙனம், மிகவுமாய்ந்த மனமானது நிரதிசய ஆனந்தமான தன்னுடைய பரமார்த்த சொரூபத்தில் பூமிகைப்பரம்பரை யாரோகணக்கிரம மாக உத்தமமான சத்தம்பூமிகைப் பிரதிஷ்டைவடிவம் விதேககைவல்ய பரியந்தமாம்.

(சு.) இந்திரியப் பாம்புகளை, மீட்டுமீட்டும், இந்நிரன், வச்சிரங்கொண்டு = வச்சிரா யுத்தால், வேற்பு = கிரிகளை; முழுக் கூடமுன்பு நிர்த்தோடமான உபசமசுகத்தைச் சம்பா திக்கவேண்டும், சாந்தியினுல், = பின்பு அவ்வுபசம சுகசாமர்த்தியத்தினுல்; நெஞ்சம் = விடயசுகங்களிற் சித்தம், சமமேவி நன்கு உபசமமுறும், பின்பு, மிடைதீர்நெஞ்சம் = உப



சாந்தசித்தம், முழுந்து சகவடிவாந் தற்பதம் = சொச்சொரூப சுகத்தில், நிலையைப் பெறும் = உத்தமமான ஸ்திதியை நீடுழிபெறும், இதுவே முத்தியென்றார். (14)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) இவ்வண்ணம் சித்தர்கீதையைச் சிரவனஞ்செய்த சனகராசன் ஆங்கிருந் தரண்மனையடைந்து அனைவரையும் அகற்றித் தனியனாயிருந்து ஆராயத்தொடங் கினான் என்று ஸ்ரீவசிஷ்டபகவான் கூறல்:—தெளிவென்பது,

தெளிவுடைய சித்தர்கணந் திகழ்வுறப் பாடியகீதந் தெளியக்கேட்டுக் களிதருவெஞ்சினக் கருடனொலி கேட்ட பாம்பென்னக் கலங்கிமன்னன் குளிர்பொழிநின்றக மடைந்தானனைவரையும் விடைகொடுத்துக் கோயில்புக்கா னளிர்சுதைசெய் மேனிலத்தி லொருவனேயிருந்து நனிநாடலுற்றான்.

(ப - ரா.) தெளிவுடைய சித்தர்கணம் = சந்தேக விபரீதமில்லாத சித்தர்கூட்டம், திகழ்வுறப் பாடியகீதம் = விளங்கும்படியாக விளம்பிய கீதையை, தெளியக்கேட்டு = சம்சய விபரீதமில்லாமற் சிரவணித்து, களிதருவெஞ்சினக் கருடன் = மதோன்மத்தமாய்க் கடுங் கோபத்தோடுற்ற பகூிராஜனது, ஒலிகேட்ட = கர்ஜனையைக் கண்ணுற்ற, பாம்பென்ன = கட்செவிகடுப்ப, கலங்கி = விஷாதமுற்று, மன்னன் = மகிபதி, குளிர்பொழில் நின்று = தண்மையாய உத்யானவனத்தி லிருந்து, அகம் அடைந்தான் = அரண்மனையை யடைவுற் றான், அனைவரையும் = யாவரையும், தத்தமது சேர்க்கைசேரும்படி, விடைகொடுத்து = ஆஞ்ஞைசெய்து விட்டு, கோயில் புக்கான் = உன்ரரண்மனையுட் புருந்தான், நளிர்சுதை செய் மேனிலத்தில் = குளிர்ச்சி பொருந்திய முத்துச்சன்னத்தாற் நீற்றிய மேல்வீட்டில் ஒருவனேயிருந்து நனிநாடலுற்றான் = ஏகாங்கியாயிருந்து நன்றாக ஆராயலானான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சித்தர்கணங்கள் உத்கீதஞ்செய்த கீதையை மகிபதிரவணித்து, போர்ச் சத்தத்தானே பயசிலன் கலங்கலேபோல விரைவில் விஷாதமுற்றனன். மூலத்தில் பீரூ என்பதிற்றீர்க்கம், ட்ரலோபே பூர்வஸ்ய தீர்க்கோண: என்பதாலாய தெனவறிக. பின்ற னது பரிவாரத்தை யழைத்துக்கொண்டு தன்னரண்மனையை நோக்கி, தந்தீரதருக்கன் பின் றொடர்ந்த சரித்தின்வேகம் சாகரத்தைநோக்கிச் செல்வதேபோலும் சென்றனன். சகலபரி வாரங்கட்கும் தத்தமது கிருகத்திற் கேருமாறு ஆணையிட்டுவிட்டு, ஒருவனாகவே உதயாசல மேலேறிய சூரியனைப்போலத் தனது மேல்வீட்டின்மே லேறினான், (15)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) உலகைகோக்கி இரங்கித்தன்னையே நோதல்—பற என்றது.

பறக்கின்ற பறவைகளின் சிறகென்ன வனவரதம் பதைத்துலாவி யிறக்கின்ற வுலகநடை நோக்கிவாய் விட்டிரங்கி யியம்பலுற்ற னறக்கன்றி யவத்திலுழன் றலமருயிவ் வுலகிடைபா னந்தோவந்தோ நிறக்கின்ற மயக்கத்தாற் கல்லிடைகற் போலுருண்டு நெரிந்தேனந்தோ.

(ப - ரா.) பறக்கின்ற பறவைகளின் சிறகென்ன = மேலெழுந்து சுழலும் பகூிகளின் பஷுங்கன்போல, அனவரதம் பதைத்து உலாவி = எப்போதுமே துடிப்புற்றுச் சுழன்று, இறக்கின்ற = இறந்துபோகின்ற, உலகநடைநோக்கி = உலகவிவகாரத்தைப் பார்த்து, வாய்விட்டிரங்கி = அந்தோகட்டம் என்று வாய்திறந்துரைத்து இரக்கத்துடன், இயம்ப லுற்றான் = கூறத்தொடங்கினான், அறக்கன்றியவத்தில் உழன்று = அத்தியந்தம் கஷ்டத் துடன் வீணாகவே சுழன்றுதிரிந்து, அலமரும் = துயருற்றமயங்கும், இவ்வுலகிடை =



இவ்வுலக விவகாரத்திடையில், யான் = அகம், அந்தோ அந்தோ = பரிதாபம் பரிதாபம், நிறக்கின்ற மயக்கத்தால் = பூர்ணமான மோகத்தால்; கல்லிடைகற்போல் உருண்டு = பாஷாணங்களிற் பாஷாணங்கள் போலப் புரண்டுருண்டு, நெரிந்தேன் அந்தோ = நொறுங்கினேன் ஐயோ !

(ஸ்ரீ - வீர.) பூதரமேறிய மிருகேந்திரன் போன்ற பூபாண்டோர்வதாவது:—பறக்கும்போது அதிசஞ்சலமுறும் ககங்களின் பக்ஷமுலங்கள் போலும் அதிசஞ்சலமுற்று உத்வேகத்தோடும் கூடிப்பங்குரமாய லோககதியென்னும் தேகாதிதிருசிய பதார்த்தஸ்திதியினை ஊன்றிநோக்கி, ஐசுலமிகுத்தவனெய்யம்பும்வகையில் துயர் மிகுத்துரைத்தான். ஹாகஷ்டம் ! அதிகஷ்டம் வாய்ந்த ஜீவர்கடம் ஜன்மஜராபய மாணாதியானே அவதிப்படு மித்தசைகளில், சிலைகளிற் சிலைகளேபோல மயல்கொண்டு வலிதிற்புரண்டுருண்டு திரிகின்றேன்யான் ஈண்டுப்பாஷாண திருஷ்டாந்தம் தந்தது மௌர்க்ய கடோரதையை விளக்கற்பொருட்டா மெனவறிக.

(ச.) நடை = கதிகளை, இயம்பலுற்றான் சனகன்.

(16)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இப்போது தனதுகால மற்பமெனத்தானே யியம்பல்:—காலமென்பது,

காலமொரு கான்முடியா திதனிடையென் னூருண்டோர் கணமுமில்லை  
சாலவிது தனைமதித்து வன்காதலிடை வீழ்ந்து தளர்வதேனான்  
நூலமதியாற் கெட்டவெனைப் போலவீனரார் சொல்லற்பாற்றோ  
சீலமறு வாணனைப் பெரிதாக நினைவதே சீசீயந்தோ.

(ப - னா.) காலம் ஒருகால் முடியாது = காலமானது ஒரு காலத்திலும் அடதியடையாதது, இதனிடையென் = இத்தகைய மகத்தாகிய இதன்கண், என் = எனது வாழ்க்கையாகிய, நூருண்டு = மதுடவருடம் நூறும், ஓர்கணமுமில்லை = ஒருகணமும் என்பதாகவும் எண்ணமுடியாது, சால இதுதனை மதித்து = இவ்வற்பவாயுளைத்தானே மகத்தாகவெண்ணி வன்காதலிடை வீழ்ந்து தளர்வதேனான் = பேராசையில் அழுந்தி வருந்துவதேனான். நூலமதியாற்கெட்ட = அதமஜட சித்தத்தாற் கெட்டுப்போன, எனைப்போல = அடியினைப்போன்ற, ஈனரார் = நீசரியார், சொல்லற்பாற்றோ = மொழிந்திட முடியுமோ, சீலமறு வாணனை = நன்மைபயக்காத அற்ப ஆயுளை, பெரிதாக நினைவதேசீசீயந்தோ = அதிமகத்தாக எண்ணுவதே தித்திக் ஐயைய்யோ

(ஸ்ரீ - வீர.) வரையறை வற்றகாலத்தின் எவ்வங்கிசம் என்னால் ஜீவிக்கப்பெறுகின்றது, அதன் கண்ணும் எண்ணம் அதிகமாகப் பற்றுறுகின்றது, அற்ப அறிவினையுடைய அதம சித்தம்வாய்ந்த என்னை யென்னென்பதோசீசீ, மூலம்:—ஜீவதாதுவிற்கு அகர்மகத் தன்மையிருப்பினும் காலபாவ அத்வகந்தவ்யங்கள் கர்மசம்மைகள் அகர்மங்கட்கு, அகர்மகதாது பிரியோகேதேச: காலோபாவோ கந்தவ்யோகத்வாச கர்மசம்மக்கு இதிவாச்யம் (வா) என்னுங் காத்தியாயனவசனத்தானே ஜீவ்யதே என்பது காலத்தில் கருமத்தில் லகாரமென்றறிக. ஸ்ரீ வீரசேகர கௌமுதி காரகப்படலத்திலநன்குகாணலாம். அத்தகைய ஜீவனத்தின்கண்ணும் ஆசையுண்டாகின்றதே இஃதென்னென்பதாம்.

(17)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தேசமற்பமெனவும் தேடத்தகுவ தொன்றையும் காணாமெனவும் கூறல்:—எல்லையென்பது,



எல்லையிலா வண்டத்தி லியானானும் புவிநோக்கி லிறையுமில்லை  
யல்லலுறு மிதுபெரிதா வாதரித்து நிற்பதேயந் தோவந்தோ  
புல்லிமையற் றினிதாகியு தாரமாச்செயப் படாப்பொரு ளீதென்னத்  
தொல்லுலகி லொருபொருளுங் கானேனித்தொடர்ச்சி நிலையென்னெயென்னே.

(ப - னா.) எல்லையிலா வண்டத்தில் = அளவில்லாத அண்ட கோடிகளுக்குள்,  
இயான் ஆளும் புவிநோக்கில் = நான் ஆளும் ராஜ்யத்தைப்பார்த்தால், இறையும் இல்லை =  
அணுவெனவும் அறையமுடியாது, அல்லல் உறும் இதுபெரிதாவாதரித்து நிற்பதே அந்தோ  
அந்தோ = துன்பங்கணிகிறத்திருக்கு மித்தேசத்தை விஸ்தாரமதாக நினைந்துபற்றுற்று  
விவகரிப்பதே ஐயோ ஐயோ, புல்லிமையற்று = அற்பத்தன்மையின்றி, இனிதாகி = இரம்  
மியமாய், உதாரமா = உதாரமாய், செயப்படாப்பொருள் ஈதென்ன = அக்கிருத்திரிம  
வஸ்து இது என்று சொல்லும்படியாய், தொல்லுலகில் = அநாதியாய் இப்பிரபஞ்சத்தில்,  
ஒருபொருளும் = எப்பொருளையுமே, கானேன் = கண்டிலேன், இத்தொடர்ச்சிநிலை  
என்னே என்னே = எனதுமதியின் இப்பற்றுறுநிலையாதுகொல் ! இஃதென்ன ஆச்சரியம்!

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜீவிக்கும் பரியந்தம் ஆளும்படியான எனது இந்தராஜ்யந்தான் எத்துணை  
மாத்திரமென்பதோ ! இவ்வளவு மாத்திரையானே சந்துஷ்டனாகிப் புத்திகெட்ட மூர்க்  
கனைப்போல வருந்துயரை நீக்கும் சிந்தை செய்யாதவனும் இவ்வாறிருப்பதேன் யான் ?  
அல்லது, இத்துணைமாத்திரையானே விஷ்டபுத்தி யுபாதிஜீவன்முத்தனைப்போலத் துய  
ரமேயில்லாமல் என்னே யிவ்வாறிருக்கின்றேன்? தேகமேயாத்மாவாகுக, அதனதழிவாகவே  
அதனோடுகூடவே சர்வதுக்க நிவிருத்தியேனாகாதெனின் ? காமகர்மவாசனைப் பீஜமின்றி,  
போகவைசித்திரியப் பிரயோஜகஜன்ம அசித்தியாதலினாலும், விதிநிஷேத மோக்ஷசாஸ்  
திரப்பிராமான்ய அதுரோதத்தானும், அநாதியாயும் அநந்தமாயும் இருக்கும்யான்தேகமாத்  
திரம் ஆகேன்; மத்தியிற்பேல ஷஜீவிதன். சித்திரத்திற் சித்திரிக்கப்பெற்ற இந்து வல்லாத  
தையே இந்து புத்தியிறற் கவர்ந்த பாலகனைப்போல, ஆநாத்மாவாய் தேகத்தையே ஆத்மா  
வெனக்கவர்ந்து ஆசவாசமடைந்து வீணாக வுறுமாந்திருக்கின்றேன் என் ? இல்லாதபிரபஞ்ச  
இந்திரஜாலத்தாலியான் அந்தோகக்ஷடம் மிகவும் மோகிக்கப்பட்டுளேன், எவ்விந்திரஜாலக்  
காரனால் இவ்வாறு பெரிதுமயக்கப் பட்டேன் ? யாதுதான் உளதாதலிற் சத்தியவஸ்து  
வாமோ, இரம்மியமாய்ச்சுக ஏகரூபம் யாதாமோ, உதாரமென்னும் அபரிச்சின்னம் யாதா  
மோ, அகிருத்திரிமமென்னும் அஜன்னியந்தானியாதாமோ, அத்தகையவத்து எதுவுமே  
யிவ்வுலகி லிலவேயில்லை, இதலாக எனதுமதி எதில் இளைப்பாறுதலை யீண்டடையாநிற்கும்?

(ச.) இறையுமில்லை = அதிசொற்பமாதலின் இந்தவிராச்சியத்தால் எவ்வளவும் பிர  
யோஜனமின்றென்பது பொருள் பயனின்றியும், ஈட்டபுத்திபோலவானா இவ்விராச்சியத்தி  
லிருக்கின்றேனென்பது கருத்து, புல்லிமையற்று = புன்மையதன்றாய் உள்ளதாய், இனி  
தாகி = நிர்ந்தோடமாய், உதாரமாய் = உத்திருஷ்டமாய், செயப்படா = அகற்பிதமான,  
பொருளீதென்னத் தொல்லுலகி லொருபொருளுங் கானேன் = இன்றேயின்றி, ஆதலின்  
இத்தொடர்ச்சிநிலை = எனது பிரியத்துக் கிருப்பிடம், என்னே = யாது, எவ்வென்னும் வினா  
என்னென்றாய் இல்லையென்னும் பொருளைக் குறிப்பித்து நின்றது, என்னெயென்பது  
இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அநித்தியமாய் இவற்றிற் பெருமையை நினைத்தல் தகா  
தெனல்:—தலைவரென்பது.



தலைவர் தலைமே லுறைவோர் நாட்களிஞற்றும்ந் தேர்க்குத் தாழவீழ்வர்  
நிலையில்பெருமையை யுறுதிநினைக்கின்ற நெஞ்சேயின் னினைவீதென்னே  
தொலைவில்பெரும் போகங்கள்பெரியோர்கள் கிளையோடுந் தோன்றித்தோன்றி  
யுலைவுறமாண்டார் முன்னுளிந் நாளிங்கிவையனைத்திலுறுதியென்னே.

(ப - னா.) தலைவர் தலைமேலுறையோர் = மகத்துக்கள் சிரமேலுறைந்திருப்பவரும்,  
நாட்களிஞல் = தினங்களினால், தாழ்ந்தோர்க்குத் தாழவீழ்வர் = கீழுக்குங் கீழாய்வீழுவர்  
நிலையில் பெருமையை = மாய்ந்துபோம் மகத்துவத்தை, உறுதி நினைக்கின்ற = நிலையென்  
றெண்ணுகின்ற, நெஞ்சே = சித்தமே, இவ்வினைவு ஈது என்னே = அசம்பாவிதமாய இந்த  
எண்ணம் என்னபயனை வுத்தேசித்தோ! தொலைவில் பெரும்போகங்கள் = புசித்துத்  
தொலைக்க முடியாதனவாய அளவிறந்த போகங்களும், பெரியோர்கள் கிளையோடும் =  
நெருங்கிய பந்துக்களோடு கூடிய மகத்துக்களும், தோன்றித்தோன்றி = உதித்து உதித்து  
உலைவுற மாண்டார் = நினைவின் விடயீழ்தமாய் நீங்கிப்போனார், முன்னுள் = முற்போது,  
இந்நான் = இப்போது, இங்கு = ஈண்டு, இவையனைத்திலுறுதி யென்னே = இவ்விடா  
வற்றிலும் நிலையாதுகொல்!

(ஸ்ரீ-வீர.) இன்றுயாவர் பெரிதான இராஜ்ஜியாதிவைபவ உற்கர்ஷத்தில் மனமயங்கிய  
வகையில் இராஜ்ஜிய அபிமானத்தை யடைந்து தலைமைவகித்துத் திரிந்தனரோ. அவரே  
தினங்கள் சிறிதுலேயே அதோகதியாய் வீழ்ந்துபோகின்றனர், அந்தோ இந்த அற்பமாய்  
பெருமையின் கண்ணே நம்பிக்கைவைத் துழல்கின்றனையே இஃதென்னே! மடநெஞ்சே  
செத்திலாய் கெடுவாயே, சக்கிரவர்த்திகளாகிய பிருதுமருத்து முதலியவர்தம் பிரசித்த  
மான மகா ஐசுவர்யங்கள், அந்தப் போகங்கள், அச்சற்குணங்கள், அதிநேய முற்றவர்தம்  
பந்துக்கள், என்னும் யாவருமே யாவையுமே, மிருதிமார்க்கத்தை யடைவுற்றனவாம்,  
இப்போதிருப்பவற்றிற்குள் என்னேநிலை, ஆஸ்தைதானென்? மூலம், சர்வம் என்பது  
சாமான்யே நபும்சகம். நினைவின்நெறியுறுமென்பதை ஸ்ரீபர்த்ருஹரியும் தெரிவித்துளார்—  
சலிமிகு நகரும் பெரியமன்னவனுஞ் சாமந்தவலயமு மவற்குழ், கவிகளின் குழுவுந்தாசரும்  
வன்றன் கலைமதிமுகவரிவையருஞ், சுவைமதிமதத்த கோமகக்குழுவுஞ் சபம்வழுத்துனர  
வன்கதையென், நெவையுமியார் வயத்தாலென நெறியுறுமோ வெழிலக்காலனைப் பணி  
குதுமே.

(ச.) அறுதி = சொந்தமாக. மூலம், சித்தவென்பது விளியாம். (19)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சுரநரேந்திர பிரமாதியர் தம்வாழ்வும் எண்ணில நண்ணிலவென்  
னின் நின்வாழ் வென்னேயெனல்:—மண்ணென்பது.

மண்ணுடு மன்னவரு மவர்தனமு மாண்டன நுண் மணலையொக்கும்  
விண்ணுடு மிந்திரருமவர் வாழ்வும்போ யினவிண்மீனை யொக்கு  
மெண்ணுடும் பிரமருமண் டமும்பூதங்களு மிறந்த வெல்லையிலலை  
கண்ணுடு மவையெங்கே நின்வாழ்க்கை நிலையென்னே கவலுநெஞ்சே.

(ப - னா.) மண்ணுடு மன்னவரும் அவர்தனமும் = தேசங்களும் மகிபர்களும் அவர்  
தம் ஐசுவரியங்களும், மாண்டன = அழிந்தன எண்ணின், நுண்மணலை யொக்கும் = சூத்  
குமரேணுக்கள்னு மதிகமாம், விண்ணுடு மிந்திரரும் அவர்வாழ்வும் = தேவலோகங்களும்  
தேவேந்திரர்களும் அவர்தம் ஐசுவரியங்களும், போயின = சென்றொழிந்தன வெண்ணின்  
விண்மீனை யொக்கும் = ஆகாயத்திலுள்ள நகரத்திராக் கூட்டங்களிலு மதிகமாம், எண்ணு



டம் = எண்ணிக்கை செய்யத்தக்க, பிரமரும் = பிரஹ்மதேவரும், அண்டமும் = அவர் தம்பிரார்ப்த ஐசுவரியமாய அண்டகோடியும், பூதங்களும் = பூசபஞ்சகங்களும், இறந்த = ஒழிந்தன, எல்லையில்லை = அளவேகிடையா, கண்ணாடு மவையெங்கே, கண்ணினாற் கண்டதுபலித்த அஃவியாவையும் எங்கேசென் றொழிந்தன, நின்வாழ்க்கைநிலபென்னே = உன்னுடைய ஜீவிதமாத்திரம் என்னதிர முடையதோ, கவலும் நெஞ்சே = இவற்றில் ஆசக்தியுற் றுமூலம்மனமே!

(ஸ்ரீ - வீர.) மகேதிகள் தந்தனங்கள் யாண்டேகின, பழைய இரணியகருப்பர்தம் புல னங்கள் எங்குசென்றனதாம், பழைய அவையெல்லாம் சென்றவிடற் தெரியவிலையே, நினை இவ்வற்பதனாதிகளில் மாத்திரம் என்னவிசுவாசம் செய்யத்தக்க திருக்கின்றது? வாரியின் கண்ணேபுற்புதங்கள் வயங்கக்கழிந்தார்களன்றோ காலத்தால், இலக்கணக்கான இந்தி ரர்கள், எனினும் ஜீவிதத்திற் பேராசையடைந்து அதற் கேற்றபடிதிரியும் என்னைக்கண்டு நகையாரோ விவேகமிகுத்த பெரியோர். பிரமகோடிகள் பெயர்ந்து போயினார், பெரிது சாம்பின சர்க்கதாரைகள், திரமதென்கொலோ பூதபூபர்கள், சிதைந்துபோயினார் தூளி போலவே, திருதியென்ன வென்சீவிதத்தனில்; கோடிக்கிரகணம் ஆரந்திய உபலக்ஷண மாம், சம்சாரத்திற்கு அநாதித்தன்மை யுண்மையின்; திருதி = ஆஸ்தை. (20)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) இறையேனுமிச்சை பூண்டிடில் இதனில் என்னைப்போற் பேதை யர் எவரெனல்:—செல்லென்பது.

செல்லாத மாயையிரு ளிரவிலே தேகமயத்தி யக்கமான  
பொல்லாத நீள்கனவாஞ் சூனியத்தி லிச்சையிறை பூண்டேனென்னிற்  
கல்லாதபுல்லிய னேன்சீசீநா னனவரதங் காணுநாட்க  
செல்லாம் போயினபோ மாலிறவாதென்றாய் நன்றுமெழிநாட்கானேன்.

(ப - னை.) செல்லாத மாயையிருள் இரவிலே = பிரஹ்மஞானத்தாலன்றிக் கெடாத மாயாந்தகார இராத்திரியில், தேகமயத்தியக்கமான பொல்லாத நீள்கனவாம் = தேகமய மயலான தீர்க்கதூர்ச் சொப்பனமாம், சூனியத்தில் = ஒருபயனுமற்றதில், இச்சை இறை பூண்டேன் என்னில் = ஆசையற்பம் அடைந்தேனாயின், கல்லாதபுல்லியனேன் நான் = ஒன்றும் உணராத அற்பனையானாயினேன், சீசீ = திக்திக், அனவரதங்காணு நாட்கள் எல்லாம் போயினபோம் = நிரந்தரம் வந்தவாசரங்கள் யாவுமே சென்றன செல்கின்றன' என்றாலும். இறவாது ஒன்றாய் நன்றாய் = நாசமில்லாத ஏகமான சத்துவத்த வை ஐயமறத் தரிசித்த, எழில் நாள் காணேன் = அழகியதின மொன்றை இன்றளவுங் கண்டிலேன், ஆல், அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) தமோமயத் தன்மையானே சமுசாரமேயாய இரவின்கண்ணே துக்க சொப்பன பூததேகப் பிரசுர அகந்தைமமதை விவகாரமயலாஞ் சேத்திய சூனியத்தில் ஆஸ் தையையற்பமேனும் அடைந்துள னேலாயினோ, ஆண்டிம் மரியாதையற்ற எனது அவிலே கித்தகைமையானது சீசீயென இகழ்த்தற்பாலதேயாம், ஆகத்தன்மையாம் அபரோக்ஷத் தன் மைக்கற்பனை, அதனிற் சேய்மையாம், அபரோக்ஷத் தன்மைக்கற்பனை, உடம்பில் ஆத்மத்தன் மைக்கற்பனை, யென்னும் இம்மூவகையாய கற்பனைகளும், அசத்தொருபியின் மாட்டே வாளாவரும், ஆகலின் அகங்காரப் பேயினாலே மயக்கப்பெற்று யான் அறியாநிப்போல இவ்வளவுகாலமும் எதன்பொருட்டாக ஆராய்ச்சி யற்றவனாக இருந்தேன் என்பதாம். நிரந் தரம் இத்தினங்கள் வருவனவாம், இவ்வளவுதாம் வயதிலும் வீணாகவே செல்வனவுமாம்;



சித்தியமாய் ஏகமாய்ச்சத்தாய்நீர்த்தோஷமாய் ஆநந்தைகரசமாய் இலங்குமவத்து அடைந்து விட்டோம் என்னும் அத்தகையதினம் இத்துணைக்காலம் வரையும் கண்டிலேன்.

(சு.) தமோமயமாதவின் மாயையென்னுஞ் சமுசாரமே இருள் இரவாயிற்று, பொல்லாததேகமயத் தியக்கமான = துக்கமயதேக ரூபப்பிரமமான, சீசீ = எனது இத்திதி கஷ்டமென்பது பொருள். எழில் — அழகுள்ள வஸ்துவும், நாள் = நாளும், இப்போதும் காணேன்!

(21)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நல்லவல்லாப் பொருளெல்லாம் நாசமாம் எனக்கண்டிலகர்க் கிரங்கல்:—நடுவென்பது.

நடுவின்முடிவி னிலடியினன்றான பொருளொன்று ஞாலத்திலலை படுபொருளெல்லா மிறப்பாம லத்தினுலேபூசப் பட்டதன்றோ கடுவினைக ணுடோறுங் காய்துயர நாடோறுங் கரையொன்றில்லாக் கொடுமைகளே நாடோறுஞ் செய்கின்ற ரறிவில்லார் குரம்பைக்கூத்தால்.

(ப - னா.) நடுவில் முடிவினில் அடியில் நன்றானபொருள் ஒன்றும் = மத்தியில் பரியந்தத்தில் ஆபாதத்தில் மனோரமமான வத்துவெதுவும், ஞாலத்திலலை = உலகத்திலிலலை, படுபொருளெல்லாம் = தோற்றப்படும் பொருள்களையாவுமே, இறப்பாமலத்தினுலே பூசப் பட்டதன்றோ = விநாச அமேத்திய தூஷிதமேயல்லவா, கடுவினைகள் நாடோறும் = பாப வினைகளையே தினந்தோறும், காய்துயரம் நாடோறும் = மிகுந்ததுக்கமே தினந்தினம், கரையொன்றில்லாம் கொடுமைகளே நாடோறும் = எல்லையில்லாத குரூரமானசெய்கை களே அகர்நிசம், அறிவில்லார் = ஜடஜனங்கள், குரம்பைக்கூத்தால் = தேக அகம் அபிமான அபினிவேசத்தால், செய்கின்றார் = பண்ணுகின்றார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கஷ்டத்தினும்கஷ்டதரத்தை யடைந்தும், துக்கத்தினும் துக்கதரத்தைத் துதைந்தும் இன்றளவும் விரக்தியை யடைந்திலேன் அந்தோ இஃதென்னே! இராகலோபாதி தூஷிதத்தன்மையானே அதமனத்தை யுடையயான் ஈண்டு வாழ்ந்தென்னேபயன் தித்திக். எந்த எந்த இரமணீய வஸ்துக்களாகிய விடயங்களில் அதிதிடமாகப் பிரீதிவைக் கப்பட்டதோ அவையாவுமே அழிவுற்றன வெனக்கண்டோம், ஈண்டுத் தமமென்பது தான் யாதோ அறிந்திலேம். எவ்வயதும்மத்தியில் மனோரமமாமோ, எத்தருமந்தான் பரியந்தத்தில் மனோரமமாமோ, எவ்விடயங்கடாம் ஆபாதத்தில் = தொடக்கத்தில் மனோரமங்களாமோ, அவ்விடயாவுமே அபவித்திரங்களாம், அவைவிநாச அமேத்திய தூஷிதங்களாம். எவ்வெப்பதார்த்தங்களில் மானவன் ஆஸ்தையை யடைகின்றனனோ அவ்வவற்றிலேயே அம்மானவனுக்கு, அத்தியந்தம் துக்கப்பிராதுரப்பாவத்தைப் பிரசித்தமாகக் கண்டோம், அஞ்ஞனுக்குத்தரகாலத்திலும் விராந்தி யடைந்திடலாம் என்னும் ஆசையிலதாம் எனல்: கடுவினை யென்பதாதி. இவ்வுலகத்தில் ஜடமதி ஜனங்கள், இராகலோபாதி யபிவிருத்தியானே மகாபாவமயமாம் இத்தசையையே நாட்கு நாளைகின்றார்கள்; நாட்குநாள் ஹிம்சாதிப் பிரவிருத்தியானே குரூரதரமான அவத்தையையே யடைகின்றார்கள், நாட்கு நாள் அவற்றின் பலகாலத்தில் துயர்ப்படுத்தும் அவத்தையையே யடைகின்றார்கள்.

(சு.) நடுவில் = யவ்வனமானவயதில், நன்றானபொருள் மனோரமமியமான பொருள் தேகாதி, முடிவினில் மனோரமமியமான பொருள் மாம்பலாதி, அடியில் = பிரதமத்தில் மனோரமம் மாலதி (முல்லை) ரூசமாதி, ஒன்றும் ஞாலத்திலலை, அவ்வினைத்தும் பவித்திரம் இன்மையனவேயாம், கடுவினைகள் = பாவமுள்ளதும், காய்துயரம் = கேதந்தருவதும்,



கொடுமைகள் = குரூரங்களுமாகிய தகைகளை, குரம்பைக்கூத்தால் = தேகத்தன்மையால் = ஜடவியல்பால், அறிவில்லார் செறிக்கின்றார். (22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஒவ்வொரு அவத்தையிலும் துயாமே துதைதலின் இளைப்பாறுதல் இன்றெனல்: - பாலகன் என்பது.

பாலகனாய்ஞ்ஞானத் தழுந்துவனற் காளையாய்ப் பாவைமாராற் சாலவருந்துவன் விருத்தன்றானு கிக்குடும்பத்தாற் றளர்ந்துசாவன் ஏலவிவனெக்காலத் தென்செய்வான் மாயக்கூத் திருந்தவாறே ஞாலமெலாமாடரங் காய்ப்பொறி மேளமாய் மனப்பேய் நடிக்குமன்றே.

(ப - ண.) பாலகனாய் அஞ்ஞானத்தழுந்துவன் = பாலியத்தில் அறியாமையானே ஹதமாவன், நற்காளையாய்ப் பாவைமாராற் சாலவருந்துவன் = நல்லயவ்வனத்தில் மதன விதனமேலிட்டு மங்கைமாரால் மயங்கிவாடுவன், விருத்தன்றானுகி குடும்பத்தால்தளர்ந்து சாவன் = வயோதிகனுகிக் களத்திர சிந்தையால் வாட்டமுற்று மரிப்பன், ஏலவிவன் எக்காலத்து என்செய்வான் = இவ்வாறு துன்பியைந்த இச்சடன் எப்போது என்னதான் இயற்றுவன், மாயக்கூத் திருந்தவாறே = மாயா நடனம் இருந்தமுறையே யாமிது, ஞானமெலாம் = அசாரசம்சார முழுவதும், ஆடரங்காய் = நடனசாலையாய், பொறிமேளமாய் = இந்திரியங்கள் வாத்திய விசேடங்களாக, மனப்பேய் = மனமாகிய வேதாளம், நடிக்கும் = கூத்தாடும்; அன்று ஏ அசைநிலைகள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பாலியத்தில் அறியாமையொன்றானே யடிபடுவன், யவ்வனத்தில் மன்மதவிகாரத்தானே மயங்கித்திரிவன், சேடவயதில் களத்திர உபலக்ஷித குடும்பந்தாங்குதலாதி சிந்தையானே பரமதுக்கியாவன், களத்திரவித்தாதி ஸ்ஷயமாக ரோதனஞ்செய்து வருந்துவன். எப்போது இவன்றன்னை யுத்தாரஞ்செய்யும் சாதனத்தைச் சம்பாதிப்பதோ! ஒருபோது மிச்சடன் முயலான். இச்சம்சாரமானது ஆகமாபாயியாம். ஆதியந்தங்கள் லசத்தாம், மயற்போதினும். இரசமில்லதாம், தரித்திரம் நோய்கிழமை, முதலியதகை விஷமபாவத்தானே தூஷிதமாம், அசாரமே யாமாயினும் சாரமதியானே கவரப்பட்டதாம், இத்தகையதை இத்தூர்மதியேன் வீணாக நோக்குகின்றனன், பார்த்துப் பார்த்துக் கூத்தாடல் எந்திமித்தமோ அறியேம். எப்போது மிடர்ப்படலை ஸ்ரீ பர்த்ருஹரியும் ஞாபகப்படுதுவர்: - துன்புறமலநடு ரியமிததனுக்களாற் றுன்னுறுக்கருமீதி, லன்பினன் பிறிதரவுறுதுயர் விடமமா மரியயெவ்வனபோக, மின்பெழில் விழியர்களிகணகைக் கிலங்கிழ மென்னலநரரேரே, வன்பவமதுதனி லணுவுங்கிஞ் சிலுஞ்சுகம் வருமெனினறைவீரே.

(ச.) அஞ்ஞானத்து = அஞ்ஞானத்தால், அழுந்துவன் = வருந்துவன், குடும்பத்தால் = குடும்ப சிந்தைகளால், ஏலவிவன் = இவ்வியல்புள்ளஜடன், (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பங்குரப்பான்மைதுக்க பீடித்தன்மைகளால் யாவற்றிற்கும் அழங்கலத் தன்மையையே விரித்துரைத்தல்: - உள்ளென்பது,

உள்ளத்தின் முடிமேலே யில்லாமை வீற்றிருக்கு முலகிலென்றுந் தெள்ளுற்ற நல்லறத்தின் சிரத்திலே யெப்பொழுதுந் தீமைவாழுமெள்ளற்றவிற்பத் தின்றலைமேலே துன்பங்களிருக்குமென்றற் கொள்ளத்தக் கனவானகுற்ற மிலாப்பொருளெது குறிப்புளேற்கே.

(ப - ண.) உள்ளத்தின் முடிமேலே = நாடுபொருள்களின் சிரமீது, இல்லாமை வீற்றிருக்கும் = நாசமானது எழுந்தருளியிருக்கும், உலகில் என்றும் = ஜகத்திலெப்போ



தும், தெள்ளுற்ற கல்லறத்தின் சிரத்திலே யெப்பொழுதும் தீமைவாழும் = சாத்விகமான சத்தர்மமௌலியில் எஞ்ஞான்றும் தாமததீமைகள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும், எள்ளற்ற இன்பத்தின் = தள்ளத்தகாத சுகத்தினது, தலைமேலே = சிகைமீது, துன்பங்கள் இருக்கு மென்றும் = துயரங்கள் உள்ளனவாயின், கொள்ளத் தக்கனவான் = அங்கீகரிக்கத் தகுந் தன வென்னும், குற்றமிலாப் பொருளேது = தோஷமற்ற வஸ்துக்கள் யாவைதாம்; குறிப் புளேற்கே = ஆராய்வுற்ற எனக்கே; மூடர்க்குத் தக்கனவெனினும் எனக்குத்தகா வென் பது தேற்றப்பொருளாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நிகழ்காலத் துளவாந் திருசியத்தின் முடிமேல் நாசமிருக்கும், இரம்மியங் களின் சிரமீது அரம்மியத்தன்மையுளதாம். சுகங்களின் மூர்த்தனியில் துக்கங்களுளவாம், எதுதான் ஒன்றையான் இனிது கொள்ளுவேன். இதனை ஸ்ரீ ஹரியார் ஆகியபெரியாரும் கூறுவர்:—சன்னமோ மரணபீடிதமதிக சதூரபெவனஞ் சரையாலே, யினிமகிழ் வருத்த நசையினுற் சமவின்பிளைய வங்கனை மயல்களினு, னனிகுணந்தாமோ மற்சரவுலகானவ வனப்புவிசை பாம்பவற்றான், மனவன்றுர்ச்சனரானிதி யழிவத்தான் மருவுறதெது வெத னானே, இவ்வாறிருப்பினும் குரம்பைக் கூத்தாடிச்சாவன் என்பதுமாண்டே” கணத்தினிற் பாலனாகியே கணத்திற்காமவிரகிக வெவ்வனனாய்க், கணத்தினிற் றனத்தினினாய்க் கணத் திற் கணக்கறும் விபவனாய்ச் சரையா, லுணத்துறு முடலானடனென் வலிகளுறைதருதனு வனும்மனுட, னெணத்தகு குடும்பவீற்றினிற் புருவனெம புரியிடையுடல் விடுத்தே. என்ப தாகக் காணலாம்.

(ச.) உள்ளத்தின் = இருப்பதென்னும் பொருளினுடைய, முடிமேலே = பரியந் தத்தில். (24)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் இராஜத்தன்மை யுண்மையின் சர்வநியமன சமர்த்த னாய் உத்தம புருடனாயுள்ள உனக்கு இளைப்பாறுதல் கூடவாமே யெனக்கடாவக் கூறல்:— விழியென்பது.

விழிப்பதுவு மிமைப்பதுவுஞ் சுகத்தோற்ற மொடுக்கமாமே லோருண்டாற் பழிப்பரியவன்னார் முன்னென்போல் வாரென்னென்று பகரலாவ ரிழிப்பரிய விசித்திரமாஞ் சம்பத்து மாபத்தா மிதயங்கர்யி லொழிப்பரிய விசித்திரமா மாபத்துஞ் சம்பத்தாமுள்ளம் வேண்டில்.

(ப - னா.) விழிப்பதுவும் இமைப்பதுவும் = கண்டிந்து மூடலானே, சுகத்தோற்றம் ஒடுக்கம் ஆம் = உலகங்களின் உதயவிலயங்களாம், மேலோர் உண்டால் = பெரியோர் உளர் ஆவர் ஆயின், பழிப்பரிய அன்னார்முன் என்போல்வார் = பூசித்தற்குரிய அப்பெரிய வர்சநிதியில் என்போன்ற அற்பர், என்னென்று பகரலாவர் = எட்டிமுன் சந்தனமெனவா கதிர்முன்மின் மினியெனவா மற்றென்னென்றுதான் கணிக்கப்பெறுவர்; இதயங்கா யில் = உள்ளம் வெறுக்கில் = இமிப்பரிய = இகழ்த்தகாத. விசித்திரமாம் சம்பத்தும் = நானு வகைச் சம்பத்தும், ஆபத்தாம் = மஃத்தாபத்தாம், உள்ளம்வேண்டில் = மனம்விரும்பில், ஒழிப்பரிய = அகற்றமுடியாத, விசித்திரமாம் ஆபத்தும் = நானுவகையாய் ஆபத்தும், சம்பத்தாம் = சம்பத்தெனலாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எவர்தம் நிமேஷண உன்மேஷணங்களானே ஜகத்துக்களின் பிரளய உத யங்களாமோ, அத்தகைய புருடருமுள்ளார், என்னின், எம்மனோரது எண்ணிக்கையையா தாம்? இரம்மிய தரங்களினும் இரம்மியங்கள் உளவாம், நற்றிரங்களினும் நற்றிரங்கள் உள வாம், அர்ஜனரஷண வியோகாதியானே சிந்தையையே முடிந்த பலமாகமடையன இப்ப



தார்த்த ஸ்ரீகளாம் ஆகலின், அவற்றை யிச்சிக்கின்றனையென்? நானூதன் கஜவாஜிதன் தாராதி பேதத்தானே விசித்திரமான சம்பத்துக்கள் யாவையோ அவைசித்தத்திற்குச் சம்மதமேலாயின் = மனத்தான் மிகமானிக்கப் பெறுமேலாயின், அம்மகாரம் பங்களும் பகுப் பிரயத்ந லப்யங்களும் துக்க இரக்ஷியங்களும், அவசியமகல் வனவும் ஆமெனவந்தோமகா ஆபத்துக்கள் என்றே யெண்ணுகின்றேன். இங்ஙனம் தரித்திரம் பந்து இராஜ்யாதி நாச வடிவ ஆபத்துக்களும், சாதுசங்கதீர்த்த தபப்பிரயோதாதி யடைவித்தலானே விசித்திரங்க ளாய சிரேயசுகளே எனமனத்திற் சம்மதமேலாயின் அவையும் விவேகவயிராக்கியாதி மகா ரம்பங்களாகச் சம்பத்துக்களே யெனமனத்தில் எண்ணுகின்றேன், ஆகலின் அசத்தியமாய ஜகத்தில் மமதை யபிவிருத்தியே விபத்தாம், விவேகத்தானே பரிக்ஷயமே சம்பத்தாம் எனக்கருதிச் சகம்மமதை செய்யத்தகாதது என்று காணவேண்டுவ தவசியம்; என்னை; அப்தியிற் பிரதிபிம்பிதமாய இந்து வென்னப்பங்க வியற்கைத்தாய்ப் பொய்யாய் மனோவச் சின்ன சைதன்யமாத்திர விவர்த்தமாயுள்ள இவ்வுலகில் எனது இது என்பதாங் கற்பனையா மிது அபூர்வமேயாம், பதவாக்கிய வடிவமாயவரண பத்தியாமிது யாண்டையதோ! பய னற்றதேயாம். பெரியார் முன் எம்மாத்திர மென்பதைப் பெரியாராகிய ஸ்ரீஹ்ரியாரும் பகர்ந்தார்:—விரிமனவீசர் முன்னிவ் விசுவத்தை விரித்தார்மற்றோர், பரிதநல் புரிந்தார் செற்றேபார்துரும் பெனவேயீந்தார், சரிசிலிஞ்ஞான்றுத்தீரர் சதுர்த்தசப்புவன முண்பா, ரிரிசிலபுரமாள் வேந்தரிம்மத்ச் சுரமதென்னே.

(ச.) விழிப்பதுவும் இமைப்பதுவும் ஆகிய இரண்டினால், செகத்தோற்ற மொடுக்க மிவை, = ஜகங்களினுடைய உற்பத்தி நாசங்களென்னும் இரண்டுகளையும், கண்டார் = செய்தவராகிய, மேலோர் = பிரமாதிகள், உளர் எனவருவித்துக் காண்க. விசித்திரமாஞ் சம்பத்தும், புத்திர வியோகாதியாற் துக்கமுற்றவனது, இதயம் — சித்தத்தில், காயில் = வெறுப்பா மாதலின், அச்சம்பத்துகளும் ஆபத்தாம் = மகத்தான ஆபத்துக்களா மென் றெண்ணுகின்றேன். மனது துக்கிக்கின் அனைத்தும் வெறுப்பாம் என்னும் நியாயத்தினால் என்க. விசித்திரமாம் ஆபத்தும், உள்ளம்வேண்டில் = சித்தத்தில் இஷ்டங்களாதலின், அவ்வாபத்துகளும் சம்பத்தாம் = சகல சம்பத்துக்களு மாமென் றெண்ணுகின்றேன். பிரஹ்மாதிகளின் நித்திரைப் பிரபோதங்களே ஜகத்தின் பிரளய உதயங்களாம். உள்ளம் வேண்டில் = மகாப்யுதய சிரஸ்கமாக = பேராநந்தத்தை விளைப்பதிற் றிலமையுபாயமாக; மனத்தால் ஒப்புக்கொள்ளப் பெறின். விசித்திர ஆபத்தே ஆசிரியரடைவு சிரவணாதி சகல சம்பத்துக்களும் பயக்கும் ஆமென்பது கருத்து. (25)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) விடயசுகங்கட்குச் சுபத்தன்மை இல்லவேயில்லை, மற்றோ, துக்க விசேஷரூபதையே யுளதாம் என்று ஊகத்தாற் பொருத்திக்காட்டல்:—வெம்மென்பது.

வெம்மாய வாழ்வன்றோ துயர்க்கெல்லாம் பிறப்பிடமாய் விளம்புகின்ற தம்மாவிங்கி தனிதையே யமுந்நாமவர்க் கின்பமுளதாவ தெங்ஙன் மைம்மாயை யென்னுமரம் பணையிலேபுகாய் பழத்தால் வரம்பற்றோங்க விம்மால்செய் மனம்வேரா மிம்மனந்தான் சங்கற்ப மென்பதாகும்.

(ப - ண.) வெம்மாய வாழ்வன்றோ = கொடிய சம்சாரமல்லவோ, துயர்க்கெல்லாம் பிறப்பிடமாய் = துக்கங்கள் யாவற்றிற்கும் ஜன்மஸ்தானமாய், விளம்புகின்றது = கூறப் பெறுகின்றது, அம்மா இங்கு இதனிடையே = அந்தோ ஈண்டிதன்மாட்டு, அமுந்து மவர்க்கு = மூழ்கிக் கிடப்பவர்க்கு; இன்பமுளதாவ தெங்ஙன் = சுகமுண்டாவது யாங்ங



னம்? மைம்மாயை யென்னும் மரம் = மயலுற்ற சம்சாரவிருஷம், பணையிலேபுகாய் பழத் தால் = சாகைபத்திரம் புஷ்பம் காய்கனிகளால், வரம்பற்றேங்க = எல்லையில்லாமல்வனர, இம்மால் செய்மனம் = இம்மயக்கத்தை யியற்றும் சித்தம், வேராம் = மூலமாம், இம்மனந் தான் சங்கற்பமென்பதாகும் = இந்தமனதோ சங்கற்பம் என்று சொல்லப்படுவதேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சம்சாரமே துக்கங்கட்கு எல்லை முடிவென்றியம்பப் பெறும், அதன்மத்தி யில் வீழ்ந்தாழ்ந்த தேகத்தில் இன்பம்பெறுவ தெங்ஙனமாம்? ஆயின்யாங்ஙனம் சுகத்தன் மையதுபவம் எனின், ஆண்டியுத்தியி துவாம்:—அகிருத்திரிம மகாதுக்க சம்சாரத்தில் விவத் திதியடைந்தவர் இவ்வன்னிய மாயதுயரங்களையே அத்தியந்தம் மதுரங்கள் என உணர்வர்; கட்கவெட் டதுபவத்தினும் கசையடியதுபவம் சுகம் என்பதுபோலத் துக்கங்களையே மாது ரிய சுகங்களாக எண்ணுநிற்பர் என்பதுகருத்து. சுருதிமிருதியாதிப் பிரமாண குசலனாய் மேதாவியாய் ஆராய்ச்சியாற்றலுற்றவனேனும் யான் அதம உற்கிருட்ட காட்டலோட்ட சமத்திதியடைந்துளேன், முற்றினுமே சாஸ்திரலோகப் பிரமாணவஸ்துக்களே யாராயாத தன்மையராய மூர்க்கரோடும் ஒப்பேயாயினேன்; முத்திரெறியறியாத மூர்க்கரோடு முயன் றும் அமர்போலவே தெளிவிலாமையிற் களிமிகுத்திருந்தும் மேற்காரியங் கருதுறுதவனாயி னேன் என்பதாம். இப்போது தனது பிரமாண குசலத்தன்மையைச் சம்சாரமூல அவதார ணத்தால் பலமுடையதாக ஆக்கலாம்:—மைம்மாயை யென்பதாதி சுகத்திராங்குர சாகை யாத்மா பலபல்லவசாலியாய இச்சம்சார விருஷத்திற்கு மனோமூலமகாங்குரம். அங்குரங் கள் = சங்கற்பங்கள், சாகைகள் = தேகபுவனாதிகள். ஆத்மா = சாகாதி யவயவிவிராட்டு, பலங்கள் = சுகதுக்கங்கள், பல்லவங்கள் = இராகலோபங்கள். என்னும் இவற்றாற்சோபியா நிற்கும் இச்சம்சார விருஷத்திற்குச் சித்தம் மூலமாய மகாங்குரமாம். சித்தத்தினது இரக சியமும் தன்னாற்றெரியப் பெற்றதேயாமெனல்: — இம்மனந்தான் என்பது. சங்கற்பமே யஃதாமென எண்ணுகின்றேன். சுகத்திரம் = ஆயிரம், மிகுதிபற்றி யென்பதாம்,

(ச.) வெம்மாய வாழ்வன்றே = சம்சாரமே, மைம்மாயை யென்னுமரம் = இச்சம் சாரமென்னுந்தரு, அங்குரம் = இராகத்துவேடாதிகள், பனைகள் = புத்திரதாராதிகள், அதின்மூல சாகைதேகம், அதினிலேபு = சுகதுக்க வேதுக்கள், அதின் காய்பழம் = சுக துக்கங்கள், சுகஸ்திர மென்பதைப் பணையாதிகளுடன் கூட்டுக. ஆயிரக்கணக்கான அங்கு ராதிகளானே விசாலமுற்றது விருஷம் என்பதாம். (26)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மரமாய்தலையுபசங்கரித்துக் கள்ளனைக்கண்டு பதிஞ்ஞை செய் தல்:—சங்கற்பமென்பது.

சங்கற்பநாசத்தா லெளிதாக மனநாசந் தானையெய்து மங்குற்ற மனமிறக்கிற் சநநமரணங்க ளெனுமரமுமாயு மிங்கிப்பாலெனைத் திருடுங்கள்ளனைக் கண்டேன்கண் டேனிவன்பேர்நெஞ்சம் பொங்குற்ற நெஞ்சத்தா னெடுநாடுநெஞ் தேனினின்று பொன்றுவிப்பேன்.

(ப - னை.) சங்கற்ப நாசத்தால் = சங்கற்பத்தைச் செய்யாமையானே, மனநாசம் = மனத்தினது அழிவானது, எளிதாகத்தானே யெய்தும் = சுலபமாகச் சுயமாகவேகிடைக் கும், மங்குற்ற மனமிறக்கில் = எண்ணமையானே தனது ஆற்றல்குன்றிய மனதானது சாவுறில், சனனமரணங்க ளெனும்மரமும் மாயும் = பிறப்பிறப்பு வடிவமான விருஷமும் அழிவுறும், இங்கிப்பால் = இங்குணர்ந்து கொண்டேன், எனைத்திருடும் கள்ளனைக்கண்டேன் கண்டேன் = ஆன்மாவைச் சோரஞ்செய்யும் திருடனைக் கண்டுகொண்டேன் கண்டுகொண்டேன்



கொண்டேன், இவன்பேர் நெஞ்சம் = இத்திருடன் பெயர்மனமாம், பொங்குற்ற நெஞ்சத்தால் = எண்ணுத எண்ணமெல்லா மெண்ணி யெண்ணி யேங்குமனப் புண்ணால், நெடுநாள் நொந்தேன் = வேகுகாலம் சிரமப்பட்டேன், இன்றுபொன்று விப்பேன் = யான் அரசனாதலால் இத்தினமிதனைக் கழுவிலிடுவேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சங்கற்ப உபசமனத்தால் மனத்தைச் சோஷணம் புரிவேன், ஆதனானே சம்சாரபாதமும் சோஷத்தை யடையாநிற்கும். அந்தோஹதனாயினேன், விநஷ்டனாயினேன், மிருதமாயினேன், என்பதாகத்தானே என்னால் மறித்தும் மறித்தும் முன்னர்ச் சோகிக்கப்பட்டது யாதோ அது சென்றொழிந்ததேயாம். யானிப்போது சோகிக்கவே மாட்டேன். ஏன்சோகிக்கவே மாட்டாயென்னின்? உரைத்தல்:— இங்கு என்பது, விழித்துக்கொண்டேன் களித்துக்கொண்டேன் கண்டேன் கண்டேன் சோரனை. எனது பாரமார்த்திகரூப தனமாய ஆன்மாவை யபகரிப்பவனிவனே, இவன் நாமதேயம்மனமாம், இவனைக் கொல்லுவேன், கேவலம்கள்வனாந்தன்மையான் மாத்திரமிவனைக் கொல்வேனெல்லேன் மற்றோ, வைரித்தன்மையானும் கொல்வே நென்பார், நெடுநாள் மனத்தால் ஹதமாயினேன் = நெடுநாள் நெஞ்சத்தால் நொந்தேன் என்றார்.

(ச.) சனன மரணங்களெனும் மரம் = சம்சாரபாபம், எனை = ஆன்மாவை.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தனது வித்யானந்தத்தின் பெருமையை வெளிப்படுத்தல்:— இத்தனை யென்பது.

இத்தனைநான் மனமுத்தைத் துளைத்திலே னின் னு துளைத் தியைந்த நூலாற் சித்திரமாய்க் கோத்தணிவன் முழுதுணர்ந்த தேசிகராற் றெளிந்தேனெல்லாஞ் சுத்தபர மாநந்தந் தோற்றுவிக்கு நல்லறிவாஞ் சோதிபெற்றேன் மெத்தவிவ னானென திங் கிவையெனும்பொய் யுள்ளொழித்தேன் மீண்டுநாடேன்.

(ப - னை.) இத்தனைநான்=இவ்வளவுகால பரியந்தம், மனமுத்தைத் துளைத்திலேன்= எனது மனதாகிய முத்தினைத்துவாரஞ்செய்திலேன், இன்று துளைத்து = இப்போது துவாரமிட்டு, இயைந்தநூலால் = பொருந்திய சூத்திரத்தால், சித்திரமாய்க் கோத்தணிவன் = விசித்திரமாகக் கோவைசெய்து அலங்கரித்துக் கொள்ளுவன், முழுதுணர்ந்த தேசிகரால் = யாவற்றையுந் தெரிந்த ஆசிரியரால், தெளிந்தேன் எல்லாம் = முழுவதும். போதிக்கப்பெற்றேன், சுத்தபரமாநந்தம் தோற்றுவிக்கும் = தாய்தாய பிரஹ்மாநந்தத்தைப் பிரகடப்படுத்தும், நல்லறிவாம் சோதிபெற்றேன் = சாதனமாகிய சச்சிதாநந்த சொரூபத்தை யடைந்தேன், மெத்த இவன் நான் எனது இங்கு இவையெனும் பொய் = மிகுந்தெழுந்தா கொண்டிருந்த அயம் அகம்மம் ஈண்டிவை என்பவான மித்தைத்தோற்றங்களை, உள்ளொழித்தேன் = அகத்திலும் நாடாமல் தொலைத்தேன், மீண்டும் நாடேன் = மறித்தெப்போதுமே சிந்தியேனிர்த வண்ணம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இத்துணைப்போதும் எனது இம்மனதாகிய முத்தாபலத்தை யலக்கியஞ் செய்துவிட்டேன், சித்திரம் செய்யாம லிருந்துவிட்டேன், இப்பொழுது, இலக்கியப்படுத்தியதாலோ, சித்திரித்ததாலோ. சமதமாதி குணயோக்கியமாயது, சூத்திரஞ்சேரத் தகுதியாயது: எனது சித்தமாகிய முத்தென்பதாம். விவிதசாதுக்களாகிய சித்தர்களானே யான் நன்றாக நானாவித உபதேசங்களால், இனிது போதிக்கப் பெற்றேன், பரமானந்த சரதனமாய ஆன்மாவைப் பின்னொடர நிற்பேன், அதுகதிமாத்திரத்தானே பரமாநந்தமாய தனக்கே சாதனமாம், அபேதமெனினும் உபசாரத்தாற் கரணதையா மென்றுணர்க, ஆக



வின் பரமாத்ம் நிஷ்டையை ஒருபோதும் விடவேமாட்டேன், ஆன்மாவாகிய மணியை, யேகாந்தத்தில் அடையப் பெற்றவனையாகிக் கண்டுசொண்டு களிப்புடன் வீற்றிருப்பேன், சரற்போதில் ஹிமவதாதிய சலங்களில் அம்புதங்கள் அஸ்தமித மாவனபோலப் பிறவிடய ஆசைகளியாவுமே அடியோடும் அழிந்தேபோயினவாம், இத்தேகமியான் எனவும், இத்தன ராச்சியாதி யென்னது எனவும், வித்தாரமாகத் தோற்றுகின்ற அசத்தியருபத் தோற்றத்தை மெய்யுணர்வின் பலத்தால் உள்ளிருந் தொழித்தேன், வெளியிலிருந்து உட்சென்றவற்றை மீண்டும் வெளியே தள்ளினேன்.

(ச.) துளைத்திலேன் = சிகழ்த்திலேன், துளைத்து = செவ்வையாகச் சிகழித்து, இயைந்ததூலால் = சமமுதவிய குணத்தால், பரமாந்தத் தோற்றுவிற்கும் = பரமானந்த சாதனமான, நல்லறிவாஞ் சோதி = ஆன்மாவை, இவளுனென திங்குகையெனும் = அகம மாபிமானங்களோடு, உள் = திடமாயகத்தில் விளங்கும், மெத்தப்பொய் = மிகுந்த அசத் தியத்தையகற்றினேன். மூலம், பிறுண்டு, வித்தம் = சித்ரிதம் = துளைக்கப்பெற்றது. குணம் = கோர்க்கும் தூல்.

(28)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இப்போதியம்பியதைச் சுருக்கி யுபசங்கரித்து விவேககுருவை வணங்கி நிருவிகற்ப சமாதியையடைந்தான் ஜனகர்பிரான் எனல்:—பேதிக்குமென்பது.

பேதிக்கு மனமென்னும் பெரும்பகையை முழுவலியாற் பிளந்துவென்றேன் வாதித்த துயரெல்லா மாற்றினே னுபசாந்த வாழ்வுபெற்றேன் சாதித்த விவேகமே யுணைவணங்கி னேனென்று சனகர்கோமான் சேதித்த மனவலைவெல் லாமொழித்துத் தானேசித் திரம்போனின்றான்.

(ப - னை.) பேதிக்கும் மனமென்னும் பெரும்பகையை = உள்ளேயிருந்து துன்புறுத் தும் மனமென்று சொல்லப்பட்ட மிகவலுவுள்ள சத்துருவை, முழுவலியால் = சர்வம் பிரஹ்மமயம் என்னும் பெரும்பலத்தால், பிளந்துவென்றேன் = சொருப நாசஞ்செய்து செய்தேன், வாதித்ததுயரெல்லாம் மாற்றினேன் = இடர்ப்படுத்திய துக்கங்களை யெல் லாம் பொடிப்படுத்தினேன், உபசாந்தவாழ்வு பெற்றேன் = பரமசாந்தமாகிய பதத்தினை யடைந்தேன், சாதித்த விவேகமே = இதனை மேவும்படி செய்வித்துத் தந்தபகுத் துணர்வே, உணைவணங்கினேன் = உன்னைப் பன்முறை நமஸ்கரித்தேன், என்று = என் பதாக, சனகர்கோமான் = ஜனகமகாராஜாவானவன், சேதித்தமன அலைவெல்லாம் ஒழி த்து = சாபலகித்திம் சாந்தியடையப் பெற்று, தானே சித்திரம்போல் நின்றான் = சுயம் பித்தியிலமைத்த பதுமைபோல நிருவிகற்ப சமாதியிலிருந் தாநந்தித்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சமாதியப்பியாசத்தானே மிகவும் பலவானாகிய மனோரிபுவை எஞ்சதவின் ரிக்கொன்று, ஏழாவது பூமிவிராந்தி வடிவப்பரமசாந்தியை யடையாநிற்பேன், இத்துணை துணைசெய்த விவேகமே உன்பொருட்டு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம், இந்தவண்ணஞ் சிந்தித் துக் கொண்டிருந்த அரசன் சந்நிதியில் துவாரபாலன் வந்துநின்று, ஹேதேவ! ஸ்நாநத்திற் கெழுந்தருளியாக வேண்டும், குசுமகர்ப்பூர குங்குமநீர்க்குடமங்கையர் காத்துளார், என் பதாதியாகக்கூறிப் பிரார்த்திப்ப, “எத்துணைமாத்திரம் இந்தராஜ்ஜிய மென்பது, இதனா லுண்டாம் சுகமென்று நின்றதுதான் எம்மாத்திரம்? இக்கணபங்கியால் எனக்கீண்டுண் டாம் பயன் யாதொன்றையுமே கண்டிலேன், மித்தையாய சாம்பரீமாயா ஆடம்பரமும்; மிருகதிருஷ்ண ஜலம்போன்றதும் ஆயயாவற்றையுமே விட்டொழித்து, பரமசாந்தமுற்ற நிஸ்தரங்க சமுத்திரம்போல, ஏகாந்தத்திலேயே யிருப்பேன், இவ்வசத்பிராய போகவி



ஜிரும்பிதங்களானே எனக்குண்டாயது போதும்போதும், எல்லாக் கருமங்களையும் விட்டுத் தொலைத்து, கேவலம் சுகமாக வீற்றிருப்பேன், ஹேசித்தமே! இப்போகாப்பியாச குசம் பிரமத்தினின்றும் சுகலவ ஆசுவாத சதுரத்தன்மையை யொழித்தி. ஜன்மஜராஜாட்டிய ஜாலஜம்பால சாந்தியின் பேறுண்டாம்” என்பதாதியாகச் சித்தித்து ஜனகமகாராஜன் சித்தத்தின் சஞ்சலத்தன்மைகளை யெல்லாம் அறநீக்கிச் சாந்தமுற்று லிபிகர்ம அர்ப்பித உபமனாகித் தூஷ்ணீமாகவே எழுந்தருளி யிருந்தனன்

(ச.) மனமென்னும் பெரும்பகையை = அதிபலமுள்ள சத்துருவென்னும் மனதை வணங்கினேன். ஸ்ரீ வசிஷ்டர், என்று நின்றான் = சும்மாவிருந்தான். மூலத்தில் அதிபல வாளுகிப் பகைவனும் மனத்தை நெரித்துக்கொல்வேன் என்பது அன்னுவயம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) நிருவிகற்ப சமாதியினின்றும் எழுந்தபின்னாய்ந்ததைக் குறித்துக்கூறத் தொடங்கல்:—வாளாவென்பது.

வாளாசித் திரம்போல நெடிதிருந்து சனகர்பிரான் மாய்த்துநெஞ்சை மீளாநல் லுபசாந்த நிறைநெஞ்சா லுலகியல்பை மேவிப்பார்த்தான்  
 ருளாண்மையா லியற்றும் பொருளேது கைக்கொள்ளத் தக்கதேது  
 கோளா னகற்பனையென் சுபாவவறி வாமெனக்குக் குறிக்குங்காலே.

(ப - ரை.) வாளாசித்திரம்போல நெடிதிருந்து = தூஷ்ணீமாகச் சித்திரப்பதுமை யொத்து நீள்போது சமாதியிலிருந்து, சனகர்பிரான் = சனோபகாரியாய அம்மன்னவன், மாய்த்து நெஞ்சை = மனத்தின் சொருபத்தை நாசஞ்செய்து, மீளாநல்லுபசாந்த நிறை நெஞ்சால் = மீண்டுமிகவும் சமசாலியாகிய மனத்தினாலே, உலகியல்பை மேவிப்பார்த்தான் = ஜகத்தியற்கையை நன்குசிந்தித்து நாடினான், தாளாண்மையால் இயற்றும் பொருளேது = பிரயத்தனத்தினால் சாதிக்கத்தக்க வத்துயாது, கைக்கொள்ளத்தக்கது ஏது = உபாதேயமாயது யாது, சுபாவ ஃறிவாம் எனக்குக் குறிக்குங்கால் = இயற்கையாகவே சித்தாயிருக்கும் எனக்கு உத்தேசிக்கும்போது, கோளான கற்பனையென் = குற்றமுற்ற கற்பனையாதுது?

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்மொழிந்த வண்ணம், “எதனாலுதித்தவை வாழுகின்றன” என்னுஞ் சருதியினானே பிராணிஜீவன நிதானமாயபத்திற் சிறிதுபோது விசிராந்தியுற்றுச் சும்மாவேயிருந்து, சர்வஜன உபகாரியாய ஜனகராஜாவானவன்; மீண்டு சமசாலியாய மனத்தினாலே நன்காலோசிக்கத் தொடங்கினான், யாதுகொள்ளத் தக்கதாயுளநீண்டு யத்தனத்தால் நன்குசாதிப்பேன், எவ்வழிவில்லாததாய வஸ்துவின்கண்ணே திருதியைப் படுத்துவேன். எனக்குக் கிரியாபரத் தன்மையானே தான்யாது செய்யத்தக்கது, கிரியையற்றதன்மையாற்றான் யாதுசெய்யத்தக்கது, யாது ஜன்மத்தை யடைந்ததோ அதுதிண்ணமாக விநாசத்தை விட்டேயிராது அல்லவா! ஜன்யபாவத்திற்கு விநாசநியமத்தால் என்பது கருத்து. அசத்தினின்றும் எழுந்த இக்காயம் தொழிலோடுங் கூடுக அல்லது வினையைவிடுக. தேகசலன அசலனதசைகளில் துல்லிய ரூபமாயிருக்கும் தூய்தாயசின்மாத்நிர சுபாவமுற்ற எனக்கு என்னதான் கெட்டுவிடுமோ! மூலபாடபேதம் ஸ்ருணம் ஸ்தித்வா, சிரம் ஸ்தித்வா.

(ச.) நெடிதிருந்து = ஞானஜீவிதனாய் நெடுங்காலமிருந்து, மாய்த்து நெஞ்சைமீளா, உலகியல்பைமேவி = உத்திதனாய், பார்த்தான் = சிந்தித்தான், ஸ்ரீஜனகன், தாளாண்மையால் = எத்தனத்தினால், இயற்றும் = இவ்விடத்துயான் சாதித்தற்குரிய, பொருளேது = யாதிருக்கின்றது, கைக்கொள்ளத் தக்கது = உபாதேயப் பொருள், சுபாவ அறிவா



மெனக்கு = இயற்கையாகவே நிஷ்களங்கமான சற்சித்துருபமாகிய திரவெனக்கு, கற்பனை யென் = என்னகற்பனை யிருக்கின்றது = எவ்வளவுங் கற்பிக்கத்தக்கதின் நென்பது பொருள். பாடபேதம், மாய்ந்தநெஞ்சை மீளா = இறந்தமனதை மீண்டுநாடாத. (30)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விசிராந்தி விசாரத்தை ய்ப்சங்கரித்தல்:—சுத்தமென்பது,

சுத்தமாய்ச் சொருபமா மென்னுருவ லால்வேறு தோன்றக்காணேன்  
வத்தியான் வாராத பொருணயவேன் வந்தபொரு ளனைத்துந்தள்ளே  
னித்தமாய்த் தன்னிலையி னிற்குமென தறிவுருவி நிலையாநிற்பே  
னுத்தவா நேதுவரு மதுவருக வென்றமுந்தி யொருமையானான்.

(ப - ரை.) சுத்தமாய்ச் சொருபமாம் = தாய்தாய் அறிவுருவாம், என்னுருவலால் = எனதுவடிவமே யல்லாமல், வேறு = அயலொன்று, தோன்றக் காணேன் = பிரதீதியா கக்கண்டிலேன், வத்தியான் வாராதபொருணயவேன் = வாடியான் அடைவுருப் பொரு ளில் ஆசைவையேன், வந்தபொருள் அனைத்துந்தள்ளேன் = அடைவுற்ற வஸ்து எதுவாயி னும் அங்கீகரிப்பேன், நித்தமாய்த் தன்னிலையில் நிற்கும் எனது அறிவுருவில் = அழியாத தாய்ச் சுவஸ்தமாயிருக்கும் என்னுடைய சித்துருவத்தின் கண், நிலையா நிற்பேன் = அசை யாமற்றிதிபெறுவேன், உத்தவாறு = உற்றவண்ணம், ஏதுவரும் = யாதுபிராப்தமாமோ, அதுவருக = அஃதுண்டாகுக, என்றமுந்தி யொருமையானான் = என ஊன்றி ஏகமாயி னான்=விகற்பமற்றான். வற்றி உற்றவென்பன எதுகைநோக்கி வத்தி உத்த எனவாயின.

(ஸ்ரீ - வீர,) அசம்பிராப்தமானதை யபிவாஞ்சியேன், சம்பிராப்தமானதைத் தியாகி யேன், சுவஸ்தமாய ஆன்மாவின் கண்ணே யிருப்பேன், யாதெனக்குப் பிராரப்தம் தந்ததாக வுளதாமோ அதுவேயுளதாகுக, அயலொன்றும் வேண்டாம், எனக்கு எந்நிரதிசயானந்தருப ஆந்தரமுளதோ அதுவேயுளதாகுக, பாகியமொன்றும் வேண்டாம்; ஆகலின் எழுந்து இக்காயமானது, பூர்வபூர்வ விவகாரமுறையி லடைவுற்ற பகுதமாகிய தொழிலைப் பயிலுக, அசையாமல் வைக்கப்பட்ட இத்தேகந்தான் என்னே நலமுடைத்தாம், காய்ந்தன்றோ போம், அஃதென் னின்றியமையாததா? அன்றென்பதாம். இரஞ்சனங்களை விட்டுச் சம ரூபத்தில் அழுந்தி டிட்காமமுற்ற மனம்பெற்றபோது காய அவயவஜன்னிய காரியங்கள் அசைவு அசைவின்மைகள் துகர்வினை வயத்தால் வந்தவைகள், புண்ணிய பாவ அநுதய இலக்கணபலத்தில் ஒப்பானவைகளேயாம் அஃதெங்ஙனமெனின், கருமஜன்னியங்களாய பல ஸ்ரீகளில் மனத்தாற் கருத்துருதை போத்துருதைகளாம், அவைசாந்தமாகிய வழியோ நரர்கட்குச் செய்துஞ் செய்யாமையேயாம், உண்டும் உண்ணாமையேயாம். (31)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஆராய்ந்த அரசன் உலாவியதுணர்த்தல்:—வானென்பது,

வானேனுகதிரிரவி நாளியற்றும் வானென்ன வந்துவந்து  
தானேதோன் றியதொழிலைப் பற்றின்றிச் செய்துமெனச் சனகனெண்ணித்  
தினைய வருகாலஞ் செல்கால மிமையளவுஞ் சிந்தைசெய்யா  
னானேறு ரிகழ்காலத் தோரிமைப்பி னகைதலோடுலாவ லுற்றான்.

(ப - ரை.) வானேனுகதிரிரவி = ஆகாயத்தில் கமனஞ்செய்யும் சகஸ்திரகிரணங் களோடு கூடிய சூரியன், நாளியற்றும்வானென்ன = தினஞ்செய்யும் முறைபோல, வந்து வந்து தானேதோன்றிய தொழிலை = துகர்வினை வயத்தானே தானேவந்துவந்து பிரதீதி யாகிய காரியங்களை, பற்றின்றி = வாதனைக்கிட மில்லாமல், செய்துமென = செய்வோ



மென்று, சனகன் எண்ணி = ஜனகமகாராஜா சிந்தித்து, தீனேய வருகாலம் செல்காலம் = அதுபவிக்கும்படியாக வருங்காலம் சென்றகாலம், இமையளவும் = அனுமாத் திரமும், சிந்தைசெய்யான் = எண்ணான், ஊனேறு நிகழ்காலத்து ஓரிமைப்பில் = சரீரசம்பந்தமான வர்த்தமான நிமிடத்தோ, நகைதலோ டுலாவலுற்றான் = புன்னகைப்புடன் புரிதலாயினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன் மொழிந்த வண்ணம் சிந்தித்துப்பார்த்த அந்த ஜனகமகாராஜன் பிரார்த்தவசத்தால் வந்ததொழிலை, தினபதிதினகரணமானு, கருத்துருத்வ போக்துருத்வ அபிமானவடிவப் பற்றற்றவனுய்ச் செய்யவெழுந்தான். இஃதெனக்கிஷ்டம்; இஃதெனக் கரிஷ்டம் என்னுங் கற்பனைகட்கு நிமித்தபூதமாய வாசனைகளைச் சித்தத்தாற்றானே நன்றாக விட்டு நுகர்வினைவயத்துற் றவற்றைச் சாக்கிரத்தின்கண்ணே சுழுப்தனைப்போலச் செய்யத் தொடங்கினான்; தூலகுக்குமதேகாதி யபிமான அபாவமாகவே ஜாக்கிரத்துச் சுழுப்தி கட்கு விசேடமின்மையின் என்பது கருத்தாம். செய்யும்போதுஞ் சிறிது திருசிய சம்பந்த முற்றிலன், என்னை, இல்லாத பொருளோடும் என்ன சம்பந்தமுண்டாம், இவ்வண்ணம் பல ஆராய்ச்சியின் முதிர்ச்சியானே ஆண்டுத் தன்னிராச்சியத்தில் ஜனகமகாராஜனானவன், சகல காரியங்களுக்கும் செய்தனன், என்றாலும் முன்போன்று அகந்தை மமதைகளானே மோகத்தை யடைந்திலன், கலங்காத ஞானியாய்த் தீரனான், அதுமுதலாகவே யாவரும் புகழும் புண்ணியவானாய ஜனகன் ஜீவன்முகத்தாய் ஞானவிருத்தியை லோகபராவர முணர்ந்தவனுய் வாழ்ந்துவந்தனன். செய்துஞ்செய்யாத வன்போன்ற சுழுப்த அவஸ்தித நேயாய ஜனகமகிபதிக்குச் சர்வபாவங்களி னின்றும் இராகாதி வாசனைகள் எல்லாம் எல் லாவாற்றானுமே அஸ்தமித்துப் போயின, வாசனாஶ்யபலம் பகர்தல்:—தீனேயவென்ப தாதி. வருவதை யெண்ணுவதுமில்லை, சென்றதைச் சிந்திப்பதுமில்லை; வர்த்தமான நிமிடத் தோ புன்னகையுடனே பொருந்தியதைப் பொருந்தினான், வாசனாவசத்தாற் பூர்வஉத்தர அநுசந்தானம், அதனானே, பழைய அநிஷ்டகாரிகளில் வெறுப்பு, ஆசாமிப் பிரியப் பொருட்டு விருப்பு, அதனினின்றும் பிரவிருத்தி யெனச்சர்வ அநர்த்த அடைவாம். வர்த்த மான மாத்திர தரிசனமோ, துக்கத்திற்கும் உபேகையாய் அப்பிரியத்தன்மைய நுசந்தான மாகாதாமெனச் சகஜநந்த அநுவிருத்தியானே புன்னகைகொண்டே புரிந்துலாவினான் என்பது பொருளாம்.

(ச.) பொழுதுகழித்து விளையாடினான்; யாவற்றையும் அநுசரித்தான் என்றதாயிற்று.,(.)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஆக்கியான உபக்கிரம பீஜத்தை நினைப்பூட்டிக்கொண்டு உபசங் கரித்தல்:—பேசிய வென்பது.

பேசியதன் விசாரத்தாற் சனகர்பிரான் பெரும்பேறு பெற்றதல்லால்  
வாசியுள மற்றொன்றால் வந்ததல்ல வாரீச மலர்க்கண்மாலே  
யாசிலதாய்ச் செவ்வியதாய்த் தனதான விசாரத்தா லடைவதல்லாற்  
தேசிகரில்லாவீணர் செய்தொழிலாற் பெறலாமோ சிற்சொருபம்.

(ப-ரை.) பேசியதன் விசாரத்தால் = கூறியதனது ஆராய்ச்சியினால், சனகர்பிரான் = ஜனகராவானவன், பெரும்பேறு = பெரியதா யடையத்தக்க பிரயோஜனத்தை பெற்ற தல்லால் = அடைந்ததேயன்றி, வாசியுளமற்றொன்றால் = நன்மையைப் பயக்கத்தக்க அயலொன்றினால், வந்ததல்ல = அடைந்ததல்ல, வாரீச மலர்க்கண்மாலே = தாமரையிதழ் போன்ற திருநேத்திரங்களையுடைய ஹரியின் அபரவடிவமே, ஆசிலதாய் = குற்றமற்றதாய், செவ்வியதாய் = சிறப்புற்றதாய், தனதான விசாரத்தால் = தன்னுடையதான ஆராய்ச்சி யினால், அடைவதல்லால் = பிரார்த்தமாவதே யல்லாமல், தேசிகரில்லா வீணர் = ஆசிரிய



ரில்லா நீசர், செய்தொழிலால் பெறலாமோ சிற்சொருபம் = சிதானந்த வடிவத்தை இயற்  
றும் வினையினால் எய்தலுமாமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே தாமரசேஷண ! அந்த ஜனகராஜாவால் தனது விசாரவசத்தானே, எஞ்சுதலின்றி யடையத்தக்க வெல்லாமே, மறந்தகண்ட-சாமீகரம்போலும் அடையப்பெற்  
றனவாம், வேறொரு இச்சையால் இலவாம். ஆகையினால் பலபரியந்தம் விசாரஞ்செய்யத்  
தக்கதாம், இடையில் வெறுப்பினை யடைந்து விட்டுவிடலாகாது, அவ்வளவு அவ்வளவு தன்  
னுடைய மனத்தினாலேயே நன்காராய்க. எவ்வளவு எவ்வளவு விசாரங்களின் பயன்றன்  
எல்லை நன்கடையப் பெறுமோ, சற்சாஸ்திர விவேகாதி பரிஷ்கிருதங்களாய்த் தன்னுடைய  
ஊஹாபோஹ குசலங்களாய் மதிவிருத்திகளாம் பிரஞ்ஞைக ளென்னுஞ் சகிகளானேயே;  
உயர்த்தபதமானது அடையப் பெறலாம், வேறெக்கிரியையினாலுமே அடையமுடியாதாம்.

(ச.) பெறும்பேறு = அடைதற்குரிய ஆன்மபதத்தை, மற்றொன்றிலும் = மற்றொரு  
கிரியையானும், வந்ததல்ல = பெற்றதன்று, அவ்வேதுவினால் சகல முமுக்ஷுக்களாலுந்  
தம் விசாரத்தினாலே யடைதற்குரிய ஆன்மபதம் அடையப்பட்ட தன்றி இதரக்கிரியையா  
லடையப் படவில்லை யென்றதாயிற்று, (33)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பிரஞ்ஞையினாலே யடைய வேண்டியதாய் பிரமபதம் அடையப்  
பெறுதலின் தொடக்கத்திலிருந்தே அந்தப் பிரஞ்ஞையை வளர்க்கவே பிறமுயற்சிகளையும்  
உபயோகிக்கவேண்டு மெனல்:—புறவென்பது.

புறப்பேறு களைவேண்டி யியற்றுகின்ற புண்ணியத்தைப் புவியி லுள்ளோர்  
சிறப்பான நல்லறிவு மிகவேண்டு மென்றுமுதற் செய்யிற்பேறு  
மிறப்பான வாபத்து விளைநிலமா யிருந்துதுயர் வேலையாகிப்  
பிறப்பான நச்சுமர வித்தாகும் பேதைமையைப் பிளக்கல்வேண்டும்.

(ப - னை.) புறப் பேறுகளை வேண்டி = பாகியப் பிரயோஜனங்களை விரும்பி,  
இயற்றுகின்ற புண்ணியத்தே = செய்யாநின்ற யத்தனத்தை, புவியிலுள்ளோர் = உலகி  
லுள்ள முமுக்ஷுக்கள், சிறப்பான நல்லறிவு = விசேடமான நல்லபிரஞ்ஞை, மிகவேண்டு  
மென்று = மிகவும் உண்டாகி வளரவேண்டு மென்பதாக, முதல் = பூர்வம். செய்யிற  
பேறும் = செய்வார்களையாயின் நல்ல பிரயோஜனமாம், இறப்பான ஆபத்து = பெருந்  
துன்பப் படுத்துவனவாய் ஆபத்துகள் எல்லாம், விளைநிலமாய் = உண்டாம், பூமியாய்,  
இருந்து = திடமுடனிலைத்து, துயர்வேலையாகி, துக்கக்கடலாகி, பிறப்பான நச்சுமர =  
சம்சாரமாகிய விடவிருக்ஷங்களின், வித்தாகும் = பீஜமாகும், பேதைமையை = பிரஞ்ஞா  
மாந்தியத்தை, பிளக்கல்வேண்டும் = விநாசஞ் செய்யவேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜனங்களால் வெளிப்பொருள் தேடுவதில் எதேமுயற்சி செய்யப்பெறு  
கின்றதோ அதேமுயற்சி பூர்வம் பிரஞ்ஞைவளர்தற் பொருட்டுச் செய்யத்தக்கதாம். எத்த  
கைய உத்யோகமோ, அத்தகையதேசாலும் அதிக சிரமம்யாதொன்றும் வேண்டியதில்லை  
யென்பதாம், பாடுபடாமலா இருக்கின்றோம், பட்டும் பயனில்லை, பயனுறு தொழிலன்மை  
யின், இதனை ஸ்ரீபர்த்ருஹரியாரும் உணர்த்துவர் “பொறுமையிற் பொறுக்கே மிலத்தினது  
சிதப்புந்சுக மகிவிழ்வினற் போக்கேம், பொறுவினம் பொறுவாக்குளிர் வளியழற்சிப் பொங்  
கஞர் புகழ்தவம் புரியேஞ், சிறுதனமிரவும் பகலுமே நினைந்தேஞ்சி வன்பதமில்லுயிர்  
செயித்தே, வறிதவ்வப்பயனான் வஞ்சியாமுனிவர் வனைதருகருமமே வளைந்தேம்” சகலதுக்  
கங்கட்கும் துர்த்தசைகட்கும் பரம அவதியாகியும், ஆபத்துக்கட்கெல்லாம் உத்தமமான



கோசமாகியும், சம்சார விருக்ஷங்கட்குப் பீஜமாகியும், இருக்கும் பிரஞ்ஞாமாந்தியத்தை விநாசஞ்செய்ய வேண்டும். பிரஞ்ஞையை வளர்த்தால் அதுவேசர்வ சம்பத்தின் வைப்பிடமாம், ஆத்தியந்திக துக்ககூயத்தை யாற்றும் சாதனமாம், துக்கமுதலியவற்றைப் பயக்குங் கருவியாம், கல்வியுஞ் செல்வமும் பிறவுந்தரு மென்பதை யுய்த்துணர்ந்து கொள்க.

(ச.) புறப்பேறுகளை = வாகியார்த்தங்களை, புண்ணியத்தை = எத்தனவிசேடத்தை, முதற்சிறப்பான நல்லறிவு = முன்பு பிரஞ்ஞை, பிறப்பான = சம்சாரமென்னும், பேதைமையை = பிரஞ்ஞை மாந்தியத்தை, பிளக்கவேண்டும் = நாசஞ்செய்யவேண்டும், (34)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) போதங்கற்பகம் போன்றதே யெனவும் வாதையதற்பமும் வாராதெனவும் வழங்கல்:—இலங்கென்பது.

இலங்கியசுந் தாமணியா மிதயமெனுஞ் சரக்கறையி லிருக்கும்போதங் கலங்கலிலா விவேகியர்க்குக் கருதுபொருள் கற்பகம்போற் கணத்தினல்குந் துலங்குவிசா ரம்படைத்துப் பேதைமைபோய் நல்லறிவு தோன்றினோரை விலங்குகவ சத்தோரை யம்புகள்போற் காமாதி விகற்பந்தாக்கா.

(ப - னா.) இலங்கிய சிந்தாமணியாம் = சிறப்புற்றோங்குஞ் சிந்தாமணியாகிய, இதயமெனுஞ் சரக்கறையில் = இருதயமாகிய கோசத்தில், இருக்கும்போதம் = இராகின்ற இப் பிரஞ்ஞை, கலங்கல் இலாவிவேகியர்க்கு=விசேஷமில்லாத விவேகிகட்கு, கருதுபொருள் = சிந்தித்தபலத்தை, கற்பகம்போல் = கற்பகக்கொடிபோல, கணத்தில் நல்கும் = க்ஷணத்திற் கொடுக்கும், துலங்குவிசாரம் படைத்து = விளங்காநின்ற ஆராய்ச்சிவிளைந்து, பேதைமைபோய் = அறியாமையகன்று, நல்லறிவுதோன்றினோரை = உண்மையுணர் வுடையவரை = விலங்குகவசத்தோரை யம்புகள்போல் = காப்பாகும் கவசமுடையவரைச் சாய்கங்கள்போல, காமாதி விகற்பந்தாக்கா = பலதோடாதி பாதகம் பண்ணுவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இருதயகோசத்தி லிருப்பதாகிய இனியநல் லறிவதாமெனுஞ் சிந்தாமணி, விவேகிகடமக்கிது வேண்டிய பலமெலாம் கணந்தனிலுதவிடுங் கற்பகக்கொடிபோல், கப்பலானதுகடலில் ஒழுங்காகச் செலுத்தப்பெறின் நரணைக்கரையடைவிக்கும், அல்லாக்காற் சுழன்று துன்புறுத்தும், அதுபோலவே இச்சம்சாரத்தில் மதியானது நன்றாக விவேகவைவராக்கியாநி. சன்மார்க்கத்தில் பொருத்தப் பெறுமேலாயின் முத்தியங்கரையை யடைவிக்கும், தீதாக இராகத்துவேட லோபாதி அசன்மார்க்கத்திற் செலுத்தப்பெறினே ஆபத்தையேதரும், சுழன்றுவரும். கவசம்பூண்டு கொண்டவனையும் பகழிகள்போல—மோகமுழுவது மகன்று பிறஞ்ஞைமிகுந்த விவேகியை, ஆசையும் அதன்பக்ஷத்துற்றனவாய லோபமோககுரோத சிந்தாதிகளாங் கணங்களும்: அவற்றினின்றும் உதிதமாம் துவேஷசிந்தா விஷாதாதியவாய தோஷங்களும், சிறிதும் பாதிக்கமாட்டா.

(ச.) போதம் = பிரஞ்ஞையானது, கருதுபொருள் = சிந்தித்தபலத்தை, விலங்கு = தடைசெய்யும். (35)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அகங்காரமானது அதிவச்சிரமெனினும் விவேகம் வினாயவிலகும், அது விளைவதும் ஆசையறினமெனல்:—பரமவென்பது.

பரமாதித் தனைமறைத்துக் கறுத்தறிவற் றுக்களித்துப் படர்ந் துமீண்டு திரமான வகங்கார முகில்விவேகக் காற்றூற் சிதறிப்போகும் வரமான பதம்வேண்டிற் றன்மனத்தி னுசைமுதன் மாற்றவேண்டு முரமான புவிபைமுத லுமுதன்றோ வினைபயன்க ளுறுகின்றாரே.



(ப - ஐ.) பரம ஆதித்தனை = பரம அருக்கனை, மறைத்து = ஆச்சாதித்து, கறுத்து = இருண்டு, அறிவற்று = ஜடவடிவாகி, களித்து = மதத்து, படர்ந்து = விசாலித்து, மீண்டுதிரமான, திருசியங்களில் மறித்தும் மறித்தும் பழகப்பழகத் திடப்பட்டுக் கொண்டேவாராநின்ற, அகங்காரமுகில் = அகங்காரம்புதமானது, விவேகக்காற்றால் = பிரஞ்ஞை வடிவ வாதத்தினாலே, சிதறிப்போகும் = பாதிக்கப்படும், வரமானபதம் வேண்டில் = மேலானபதத்தை விரும்பில், தன் மனத்தினுசை = தனது உள்ளத்திலுள்ள பேராசையை, முதல் = ஆதியில், மாற்றவேண்டும் = நீக்கவே வேண்டும், உரமானபுவியை = கடினமானபூமியை, முதல் உழுதன்றோ = பிரதமத்தில் பண்படுத்தியே யன்றோ, விளைபயன்கள் உறுகின்றார் = உண்டாம் உண்பொருள்களாம் பலனைக் கிருஷ்ணவலர் அடையாநிற்பர்; ஏ = இருபாலும் அவதாரணப் பொருட்டாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமான்மவடிவ அருக்கன் றன்னை மறைப்பதுவாய், ஜடாத்மாவாய், லடக்கட்கு அபேதமுண்மையின் அம்புதபக்ஷத்தில் ஜலாத்மாவாய், விஸ்தீர்ணமாய், ஜஸ்வச்சமாய் நீலமாய், வளரும் அகங்கார அம்புதம் = மேகம், மதோன்மத்தமாய்த் திரியினும், பிரஞ்ஞாவாதத்தானே பாதிக்கப்படும். ஒப்பில்லாததா யுயர்ந்ததான பதத்தையடைய விரும்பிய அதிகாரியானவன் பிரதமம் இம்மதியையே லாலனஞ்செய்யத்தக்கது பாலனைப் போல முறையாக விவேகசிக்ஷணத்தாற் சோதிக்கத்தக்கது என்பதாம்: கிருஷ்ணியின் பலமாகிய தானியாபி விருத்தியை விரும்பிய மேழிச்செல்வனால் முதல்முதலில் பிரசித்தமாக, தரையே சீர்திருத்தப் பெறுகின்றதுபோலும்.

(ச.) விவேகக்காற்றால் = பிரஞ்ஞையென்னும் மாருதத்தினால், ஆசைமுதன் மாற்ற வேண்டும் = அவாமுதலியவற்றை மாற்ற இப்பிரஞ்ஞையை முன்புவளர்க்கவேண்டும். (36)

ஜனகராஜன் கதை முற்றிற்று.



புண்ணிய பாவனர் கதை.

—(\*)—

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மிகத்தெளிந்து கெம்பீரமாய் எங்கணும்மேவி அத்தியாத்ம அநிகாரத்தானே சகல தேவர்களாம் இந்திரியங்கட்கும் ஈசனாய் வசியாய்த் தேஜோமயமாய் பரமாத்மாவைச் சுயம் பார்த்தபோதே யெல்லாத் துக்கதிருஷ்டிகளும் அழிந்துபோமென்றிதமுரைக்கத் தொடங்கல்:—மோகவென்பது.

(ச-அ-கை.) முன்பு ஆகாசபலம் வீழ்வது போற்றெய்வகதியாற்பெற்ற சித்தர் கீதையின் சிரவணத்தினுற் சனகனுக்குச் சித்தோபசாந்தி சொல்லப்பட்டது, இப்போது முன்பு சென்ற அநேகஜன்ம சிந்தனா வசத்தாற் சித்திக்கும் ஆன்மஞானத்தினுற் சித்தத்தினது உபசமம் புண்ணியபாவனர் கதையாற் சொல்லப்படுகிறது, அதில் இப்போது சித்த உபசம உபாயங்களை யுபதேசிக்கின்றார்:—மோகமென்பது.

மோகவற்ச நாபிக்கொடி முனைத்தெழு மூலஞ்

சோகமாசுண மிருந்தர சாள்வதோர் சூழ

லாகமேமுத லியானெனக் காணு மஞ்ஞான

மேகமாகிய பராபரந் தோன்றினு லிறக்கும்.



(ப - ரா.) மோகவந்த நாபிக்கொடி = மோகமாகிய விடக்கொடி, முளைத்தெழு மூலம் = உண்டாகி யோங்குவதற்கு ஹேதுவும், சோகமாசுணம் இருந்து அரசாள்வதோர் சமூல் = சோகமாகிய சர்ப்பம் எழுந்தருளியிருந்து இராஜ்யபரிபாலனம் செய்வதற்கு ஒப் பற்றபுதரும், ஆகமேமுதல் யானெனக்காணும் = தேகமே முதலாயவற்றை யகம்மெனக் காணும், அஞ்ஞானம் = அறியாமையும், ஆகியது, ஏகமாகிய பராபரந்தோன்றினால் இறக் கும் = அத்விதீயமாகிய பராபரவஸ்துவின் சாஷாத்தாரம் உண்டானால் நசிக்கும்.

(ஸ்ரீ-வீர.) மோகபீஜங்களாய தூர்வாசனைகளின், முஷ்டிக்கும்முஷ்டிபோல உள்ளேதிட மாகச் சங்கிராஹங்களும், சித்தபூமியில் நடவுபெற்றவைகளும்; நானாவிதமாய அத்தியாத்மீ காதி வேற்றுமையுற்ற ஆபத்துக்களின் றுயரங்களின் விருஷ்டிகளும், விருஷ்டிபோல அகஸ் மாத்தாக எப்பக்கங்களினின்றும் சாம்பர்களைத் தூற்றுவனவும், ஆகியகுதிருஷ்டிகள்-அகந்தை மமதையாதிப் பிரத்தியயவடிவ இருதயக்கிரந்திகள், அந்தப் பராவரத்தைக் கண்டபோது விண்டுபோம்; பராவரம் = மாதுஷாந்தாதி ஹைரண்ய கர்ப்பாநந்தாந்தங்களாய சுக உத் கர்ஷங்கள், அவரங்கள் = நியூநங்கள் = கீழானவை எதனினின்றும், அத்தகையது பரா வரமாம். அவ்வாறே சுருதியுமியம்பும், இதயமாமிந்த விமலகோசத்தே யிரசமாய் விளங்கு நற்பிரமந், துதயமே விடுமச்சோதியே யெல்லாச் சோதிக்குஞ் சோதியாவதுவு, மிதயமே நிகழுமிதனை மெய்கண்ட விடத்தின் மற்றிதயநோ யெல்லாஞ், சிதையுமையுறவுந் தீருமெவ் வினையுஞ் செய்யினுஞ் செய்திலனாமல். மூலசுருதிப் பொருளினுவாம்:—இந்த ஜீவன்முத்த னுடைய பரமாத்ம ஞானத்தின் பலமிதுபகரப் பெறுகின்றது, ஹ்ருதயகிரந்தி—அவித்யா வாசனாப்பிரசய புத்தியாசிரய காமம், “காமங்களெனவை யிவனிருதயத்துள்ளன” என வேறு சுருதியுமிருத்தலின்; இக்காமங்கள் இதயத்தைப் பற்றினவே யன்றி ஆத்மாவைப் பற்றினவல்ல; பித்யதே = பேதம் = விநாசம் ஆகின்றன; சித்யந்தே சர்வசம்சயா:—சர்வ ஞேய விஷயங்களாகிய சம்சயங்களும் லௌகிகர்கட்கு மரணபரியந்தமும் ஸ்ரீ கங்கையின் அருவிபோன் றொழுகப்பட்ட அவைதாமும். விச்சேதமாவனவாம்; அஸ்ய = சம்சயம் விச்சின்வமாகிய வித்தை நீங்கப்பெற்ற இஜ்ஜீவன் முத்தனுடைய கர்மாணி = விஞ்ஞான உற்பத்தியின் முத்தினவும், ஜன்மாந்தரத்தில் அப்பிரவிருத்த பலங்கள் உடையனவும், ஞானோற்பத்தி சகபாவிகளும், ஆகியகருமங்கள், க்ஷயந்தே = கெட்டுப் போகின்றன; இச் சன்ம ஆரம்பகங்க ளிலவாம், பிரவிருத்த பலத்தன்மையான்; சர்வஞ்ஞமாயும் அசம்சாரியா யும், காரணவடிவமாய பரமாயும், காரியவடிவமாய அவரமாயும் உள்ள தஸ்மிந்பராவரே = அந்தப் பராவரப் பிரஹ்மத்தைநேராக யானையிருக்கின்றேன் என்று, திருஷ்டே = கண்ட போது, சம்சாரகாரண உச்சேதமாதலின் விடுபடுகின்றான்.

(ச.) மூலம், முஷ்டிகள் = மோகபீஜங்களை நடும் ஹேதுக்களாகிய விரல்கள் குவித்த கரங்கள், திருஷ்டிகள் = தரிசன ஹேதுக்கள், குதிருஷ்டிகள் = பிராந்திகள், முஷ்டிகள் திருஷ்டிகள் என்னும் இருபதங்களுமே குதிருஷ்டிகள் என்பதற்கு விசேஷணங்கள் என்று காணவேண்டும். மோகசோகமய அஞ்ஞானமானது ஏகபோதசுக சாஷாத்தாரத்தாலிற்று போமென்பது திரண்டபொருள்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) எப்போதுஞ் சனகனைப்போல இராகவ, விவேக புத்தியினாலே தன்னைச் சர்வஜகத் துற்பத்தியாதியதிஷ்டானப் பிரஹ்மவடிவமாகச் சாஷாத்ததுபவித்துப் பரமபுருஷார்த்த லக்ஷ்மியுடையவனாகவும் அதனானே சர்வ உற்கிருஷ்ட முடையவனாகவும் ஆகுதியென் றதுக்கிரகித்து, இப்போது ஆத்மப்பிரசாத உபாயத்தில் விசாரமே முக்கியமா மெனல்:—அறித்தமென்பது.



அறித்த மிச்சக மென்பதை நாடொறு மகத்தி  
னுனித்து நோக்கினர் சனகனைப் போலதுண் ணறிவாற்  
றனித்த மெய்ப்பொருள் பக்குவத் தறிகுவர் தனத்தால்  
மனித்த ராற்கரு மத்தினுற் றேவரால் வாரா.

(ப - னா.) அறித்தமிச்சகம் என்பதை = இவ்வுலகமானது அத்தியந்தம் அசத்து என் பதை, நாடொறும் = நித்தியம், அகத்தில் = உள்ளத்தில், நுனித்து நோக்கினர் = அந் தூக்குமமாகப் பார்த்தவர், சனகனைப்போல = ஜனகராஜாவைப்போல, துண்ணறிவால் = தூக்குமப் பிரஞ்ஞையால், தனித்த மெய்ப்பொருள் = கேவலமாய்ச் சுயமாய ஆத்மதத்து வத்தை, பக்குவத்து = பக்குவகாலத்தில், அறிகுவர் = உணர்வர்; தனத்தால் மனித்தரால் கருமத்தினால் தேவரால் = தனத்தினாலும் பந்துக்களினாலும் கருமத்தினாலும் தெய்வங் களினாலும், வாரா = பவபீதர்கட்குச் சரணாகதியுண்டாகா.

(ஸ்ரீ - வீர.) உலகமானது அறித்தியம் என்றும் சுழலும் இயற்கையதென்றும், நித்தி யம் உள்ளே விசாரஞ்செய்யப் பெற்றவனுக்கு நேரோகாண்பவனுக்கு, ஜனகனுக்கேபோலக் காலத்தால் ஆத்மாத்தானே வெளிப்படும்; ஜனனமரண சம்சாரத்திற்குப் பயந்தவர் தமக்குச் சரண்டருவன தெய்வங்களல்ல கருமங்களல்ல தனங்களல்ல பந்துக்களல்லவாம்.

(ச.) அகத்தின் துண்ணறிவால் = விசாரத்தினால், நுனித்து நோக்கினர் = கூர்ந்து ணர்ந்தவர், பக்குவத்து = காலபரிபாகத்தால், தனித்தமெய்ப்பொருள் = சொச்சொரு பத்தை, அறிகுவர், வாரா = ஆன்மஞானம் பெறவாராது. (2)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) விசாரத்திற்கும் மூலம் புருடப் பிரயத்தினமே யாமென்னுங்கருத் தாற்கூறல்:—சனனமென்பது.

சனன மஞ்சினர்க் கவருடை முயற்சியே சரணம்  
தினமு மிங்கிவ னுன்னுஞ் சிறுமைதான் சிதையி  
லனகமாயுல கெங்குமாம் விசால் முண் டாகும்  
மனனுறத் தனதுயர்ச்சி தான்காண்புற வருமால்.

(ப - னா.) சனனமஞ்சினர்க்கு = பவபீதர்கட்கு, அவருடைமுயற்சியே = அவர் தமது பிரயத்னமே, சரணம் = சரணாகதியாம், தினமுமிங்கு = நாளுமிவ்விடத்தில் இவன் நான் எனும் சிறுமைதான் சிதையில் = அயமேவ அகமென்னும் சங்கோசமானது கூடியமாயின், அனகமாய் = பவித்திரமாய், உலகெங்குமாம் விசால்முண்டாகும் = புவன வியாபியாய விஸ்தாரம் உண்டாவதாகும், மனனுறத்தனதுயர்ச்சிதான் காண்புறவரும் = உள்ளத்திற் பொருந்துறுமாறு தன்னுடைய மேன்மையானது காணும்படியாகத்தோற்றும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மற்றே, தனது பிரயத்னமே பவபீதர்க்குச் சரணாகதியாமன்றிப் பிறவன் றும்; தெய்வவயத்தாற் கர்லத்தாற்றுகவே ஞானம் பவிக்கும், நமது பிரயத்னத்தாலென் னேயென்று யாவ ரெண்ணுவரோ அவர் நிந்திக்கத் தக்கவரேயாவர், முயற்சி விவேக வைராக்கிய விசாராதிகளிடத்தில் யாவர்தெய்வ நிட்டராவரோ; தெய்வம் பிரதிகூலமாயின் தற்பிரயத்தன சகத்திரத்தானும் உறுவதென், வெருயத்தன சாலிகளும் தெய்வத்தாலிடை யூறு செய்யப் பெற்றவராய்க் காமக்குரோத முதலியவற்றானே தட்டுக்கெட்டுப் போதலைக் காண்டலின் என்பதாதி குவிகப்பராயணரோ; அவர்தம் மந்தமதி தொடர்புறுவ தாகா தாம் யாவற்றையுமே கெடுத்துவிடும் என்பதேக அகம்பாவத்தியாகமே பூர்ணத்தரிசனத் தில் முக்கியமான சாதனமெனல்:— தினமுமென்பதாதி, இதுவேயான் என்பதாய இரவா



னது ஸ்ஷயமாகுமாயின், சுயம்சர்வகதமாய தனதுபிரகாசம் விஸ்தாரமாய்ப் பிரவிருத்திக்கும்; இதுவேயான் என்பதான சுருங்கியமதி விலயமா குமாயின் அநந்த புவனவியாபியாய்த் தனது விஸ்தாரம் இணையற்றோங்கும்.

(ச.) இவளுனெனும் = தேகபரிமிதாக்காரனே, நான் என்கின்ற, சிறுமைதான் = அகங்காரமானது, தனதுயர்ச்சி = சுவான்மதத்துவ ஞானம், காண்புறவருமால் = உதயமாம், தேகபரிமிதாக்காரனே நானென்கின்ற நிசிதமோ மயமாதலின், அதனது ஸ்ஷயோதயத்தில் எங்குநிறைந்த ஆத்மதத்துவஞானம் உதயமாம், என்னுஞ் சுலோகார்த்தத்தை யடக்கி மனனுறவெனக் கூறினார். (3)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கொள்ளத்தக்க விடயங்கள் விராகமும், தள்ளத்தக்க விடயங்கள் ற்றுவேடமும், உடையமனமே புருடனுக்குப் பந்தமாம் அயலன்றாமெனல்:— பற்றென்பது.

பற்றுவி டென்றிரண்டிற் பற்றலும் விடுதருனு  
முற்றவை மனத்துருப முயர்பந்த மதுவேறில்லை  
முற்றுறு பற்றுவிட்டின் மோகமுந் துயரும்விட்டுத்  
துற்றுள பற்றுவிடு துடைத்தசை யாதுநிற்பாய்.

(ப - னா.) பற்றுவிடு என்றிரண்டில் = உபாதேயம் ஹேயம் என்னும் இரண்டன் கண்ணும், பற்றலும் = கொள்ளலும், விடுதல்தானும் = விள்ளலும், உற்றவை = பொருந்தியவை, மனத்துருபம் = மனத்தினது வடிவமாம், உயர்பந்தம் = பெரியபந்தமாம், அது = அப்பந்தம், வேறில்லை = அயலொன்றில்லையாம், முற்றுறுபற்று விட்டின் = வாசனையை யதிகரிக்கச் செய்யும் கொள்ளத்தள்ளத் தக்கவற்றின், மோகமும் துயரும்விட்டு = மயக்கத் தையும் துக்கத்தையும் விட்டோட்டி, துற்றுளபற்றுவிடு துடைத்தசையாது நிற்பாய் = உள்ளத்தே பொருந்தியுள்ள ஹேய ஆதேய திருஷ்டிகளைத் தியாகித்துச் சேடத்தனாகி, சொச்சத் தன்மையைப் பஜிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உபாதேயத்தைப் பின்னொடர்ந்து வீழ்தல், ஹேயத்தை யேகாந்தமாக விடுதல், எனமனத்திற்குள்ள இதுவேபந்தமாம், மற்றொன்றுமின்றும் என்றுணர்ந்தி. ஹேயங்களிற் பெருங்கேதத்தைப் பேணவேண்டாம், உபாதேயபராகவேண்டாம், ஹேய ஆதேய திருஷ்டிகள் = இராகத்துவேஷாத் மகதிருஷ்டிகள், அவ்விருத்திகளை யடியோடுமகற்றி, சேடித்த அவற்றின்சான்றாய்த் ததேகநிஷ்டனாகி விசேஷப காலுஷ்ய சூனியத்தன்மையைப் பஜிப்பாயாக.

(ச.) பற்று = பற்றற்குரியதும், வீடு = விடுதற்குரியதும், ஆகிய, இவ்விடத்துப்பாமா திருஷ்டியால் பற்று வீடுகளின் விபாகமென் னுணரத்தக்கது. அசையாது நிற்பாய் = சம திருஷ்டியி லிருப்பாய். (4)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இப்போது ஜீவன்முக்த இலக்கண பூதங்களாய பஞ்சதசகுணங் களைக் கூறல்:—மயலின்மை யென்பது.

(ச-அ-கை.) சமதிருஷ்டியி லிருப்பவனது இலக்கணமான குணங்களைக் கூறல்:— மயலென்றது.

மயலின்மை யறித்தமின்மை மடமின்மை வருத்தமின்மை  
செயலின்மை கருமமின்மை தியக்கின்மை விகற்பமின்மை  
பயமின்மை துவட்சியின்மை பகையின்மை குறைவொன்றின்மை  
கயமின்மை கடினமின்மை கடினமாய்க் கழற்லின்மை.



(ப - ரா.) மயலின்மை = ஆசையின்மை, அரித்தமின்மை = நித்தியத்தன்மை, மடமின்மை = ருத்தன்மை, வருத்தமின்மை = துயரமில்லாமை, செயலின்மை = எண்ணமில்லாமை, கருமமின்மை = தொழிலில்லாமை, தியக்கின்மை = சமத்தன்மை, விகற்பமின்மை = நிருவிகற்பத்தன்மை, பயமின்மை = அச்சமில்லாமை, துவட்சியின்மை = கலக்கமில்லாமை, பகையின்மை = மைத்திரி, குறைவொன்றின்மை = சந்துஷ்டி, கயமின்மை = சித்தைமதித்தே யிருத்தல், கடினமின்மை = மிருதுத்தன்மை, கடினமாய்க்கழறல் இன்மை = இன்சொற்பகர்தல்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆசையில்லாமை, அச்சமில்லாமை, மோசமில்லாமை, முற்றினுஞ்சமதை, பேசறிவுண்மை, பிறழ்மனமின்மை, காசுறுங்காயகருத் துருத்வாபினி வேசமில்லாமை விளம்புமெப்போதும், தேசுடைத் தெளிவு திருகலில்லாமை; மாசிலாத்திருதி மைத்திரி யெவர்க்கும் ஆசிலாச் சுகிருத்தாயிடுந்தன்மை, பேசியமனனம்பேணிடுந்தகைமை, மீசெலாத்தாட்டி மிருதுதைமிருது, பேசுதலெனவே பிறங்கிடுமெவையும்.

(ச.) மயலின்மை = ஈது எனக்கு வரவேண்டுமென்னும் பாலி விஷயேச்சை நிவர்த்தியும், அரித்தமின்மை = தேகலிலக்ஷணமான நித்தியானம் பாவமும், மடமின்மை = பரிபூரண ஞானதிருஷ்டியும் நிஷ்டையும், வருத்தமின்மை = மகிழ்ச்சியும், செயலின்மை = பற்றற்றுகுரியதிலும் அப்பிர விருத்தியும், கருமமின்மை = அநிஷ்டத்தினதா உம் அமரிகாரமும், தியக்கின்மை = அசஞ்சலத்துவமும், விகற்பமின்மை = ஏகாக்கிரசித்தத்துவமும், பயமின்மை = சர்வபூதாபயப்பிரதானத்திறைற்றனக்குப்பய நிவர்த்தியும், துடர்ச்சி யின்மை = எவையுஞ் சுவாதுபூதிக்கவிரோத மாதலின் மதவாதிகளியாவரோடும் வழக்கின்மையும், பகையின்மை = எவர்களிடத்தும் மித்திரபாவமென்னும் மைத்திரியுங், குறைவொன்றின்மை = கிடைத்ததில் திருப்தியும், கயமின்மை = பெருமையும், கடினமின்மை = அநிஷ்டரோசித்தத்துவமும், கடினமாய்க் கழறலின்மை = பிரியவசனமும். (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மொழிந்ததை முடித்து வாதனையின் வன்மையை வழங்கல்:— வீடுன்பது.

வீடுபற் றிரண்டுநீத்த மேலவ ரிடத்துமேவி

நீடுவா தனைகளின்றி நிகழ்த்திய குணங்க ணிற்கும்

பீடுறு நினைவா தூலாற் பிணிப்புற்றுப் பிறவிவேலை

யூடுற மயன்மீன்வாரு முயர்ந்தவா தனையாஞ்சாலம்.

(ப - ரா.) வீடுபற்றிரண்டும் நீத்தமேலவரிடத்து = ஹேய உபாதேய நிர்முக்தஞானிகளிடத்து, மேவி = பொருந்தி, வாதனைகளின்றி = வாதனைவழங்காமல், நிகழ்த்தியகுணங்கள் நீடுநிற்கும் = முன்மொழிந்த பதினைந்து குணங்களும் நிலைத்து இருக்கும், பீடுறுநினைவா தூலால் பிணிப்பு உற்று = பெருமைபொருந்திய அளவற்ற எண்ணங்களானே நிர்மிக்கப் பெற்று, உயர்ந்த = மேன்மையுற்ற, வாதனையாம் சாலம் = வாசனையாகியவலை, பிறவிவேலையூடுற = சம்சாரசாகரத்திற் பரப்பியவழி, மயன் மீன்வாரும் = ஆசையாங் கயல்களையள்ளாநிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்மொழிந்த பதினைந்து குணங்களும், வீடுதல் பற்றுதல் இரண்டும் விடுபட்ட ஞானிகளிடத்தில் உளவாகியுலவும் உரைத்தகுணங்க ளிருக்குமாயின் அவற்றின் வாசனையினாலேயே அவனுக்குப் பந்தமாம் எனச்சங்கிப்ப கூறல்:—நீடுவாதனைகள் இன்றி யென்பது. வாசனையின் விரையாய அறியாமை யழிந்துபோனமையின் வாசனையகன்று நிற்கும் என்பது கருத்தாம். வெளிப்பொருள்களில் ஆன்மத்தன்மைப் பிராந்தியனுக்காதிருத்



தற்குத்தியாகமே உபாயமாய், உள்ளவற்றிலோ அலிதனுக்கு எப்போதும் எல்லாவகையா  
னும் ஆண்டு இரத்தினத்தத்துவ பரீக்ஷபோலும் விசாரம் செய்யத்தக்கதாம்; இப்பாகியப்  
பொருள்களை யடியோடும் விட்டு நின்றல் நடையோடல் கண்படுத்தல் கால்விடுத்தல் ஆங்கா  
லும் எல்லாவகையினும் எஞ்ஞான்றும் சர்வ ஆந்தரங்களை யு மாராய்க. நடந்திடினு மிருந்  
திடினும் நனவுறினும் கனவுறினும், படர்ந்தவிசாரம் படையாப் பாலிமனம் படைத்தவனை,  
இறந்தவனென்றே சுவரேயினையில்லாப் பெரியோரே. என்பர் பெரியார். “நின்றலிருத்தல்  
கிடத்த னடையோடல், பெற்றவக்காலுந் திருவருள் பேராமற், சற்றியன் ஞானந்தந்தானந்  
தந்தங்கவே, யுற்றபிறப்பற் றொளிர்ஞான கிடையே” என்னுந் திருமந்திரமு மீண்டுணர்  
தற்பாலது, சிந்தைகள் வடிவமாந்தந்துக்கனானே பின்னப்பெற்றதும், மோகசைவாலங்க  
ளால் மலினமடைந்ததும், சமுசாரசாகரத்தே வீசப்பெற்றதும், திருஷ்ணைகளாகிய சபரிமச்  
சங்களைவாரிக் கொண்டிருப்பதும், ஆகியது வாசனைஜாலமாய்; இத்தகைய வாசனையாலு  
யத்தை = வலையை. யாமுபதேசித்த இப்புத்திவடிவ கர்த்தாவாஞ் சலாகையினுந் சிந்திநிற்  
பாயென வருவதோடு அந்நுவயம்.

(ச.) நிகழ்த்திய குணங்கள், வீடுபற்றிரண்டு நீத்தமேலவரிடத்து = சமதிருஷ்டியுள்ள  
ஞானிகளிடத்து; வாதனைகளின்றி. நீடுமேலிிற்கும், ஊடுற்றென்பது ஊடுற எனவிகாரமா  
யிற்று. மூலம், சம்சாரமெனப் பெயரியஜலத்தில் வீசப்பெற்றதும் சிந்தைகளையாய தந்துக்க  
ளால் விஸ்திருதமும், ஆகிகவரப்பெற்றன திருஷ்ணைகளையாய மீனங்கள் எதனால் அத்த  
கையதாம் வாசனைவலை, (6)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) வழங்கிய வலையைச் சிந்திதிரமாய் நிறியெனல்: = வாதனை  
யென்பது.

வாதனை யென்னுமிந்த வலைபுந்தி வாளாலீர்ந்து  
மோதுகுறைக் காற்சிந்து முகிலெனச் சிந்திநிற்பாய்  
பாதவங் குடாரத்தாலே படுப்பபோ நெஞ்சைநெஞ்சார்  
நீதறமாய்த்து மேலாம்பதத்திலே திரமாய் நிற்பாய்.

(ப - ரை.) வாதனை யென்னுமிந்தவலை = வாசனையென்று சொல்லப்பெற்ற இவ்வ  
லையை, புந்திவாளால் ஈர்ந்து = புத்தியாகிய வாளினால் அறுத்து, மோதுகுறைக்கால் சிந்து  
முகிலென = அடிக்கும் பெருங்காற்றுச் சிதறடிக்கும் மேகமென்ன, சிந்திநிற்பாய் = சின்ன  
பின்னப்படுத்தி விடுவாய், பாதவம் = விருக்ஷமானது, குடாரத்தாலே = கோடாரியாலே,  
படுப்பபோல் = வெட்டப் பெறுவதேபோல, நெஞ்சை = மனத்தை, நெஞ்சால் = மனத்  
தால், நீதறமாய்த்து = களங்கமறக்கெடுத்து, மேலாம்பதத்திலே = பாவனமான பதத்திலே,  
திரமாய் நிற்பாய் = அதிதிடமாக நிலைபெறுவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்மொழிந்த வாசனையாகிய வலையை இக்கூர்மையான மதிவாளாயுதத்  
தினாலே சிதைத்துச் சிந்துவாய். விஸ்தீர்ணதரமான ஆகாசப் பிரஹ்மபதத்தினிடத்தில்,  
அடித்தொளிரா நிற்கும் காற்றாங் கட்டத்தால் காலத்தில் மேகமாம் வலையைச் சிதறடித்து  
வெட்டியெறிவாய். ஹேகல்யாண மூர்த்தியே! நீன்பயிற்சியினாலே திடமாக்கப் பெற்ற தீரத்  
தால், ஏகான்மத்திரபாவவடிவச் சித்ததையித்தால், அடைவுற்ற அதனானே அநாதிகால  
மாய் மூழ்கியிருக்கும் ஆத்மாவை யுத்தாரஞ் செய்வதிற்சமர்த்துற்ற அபரோக்ஷ சாக்ஷாத்கார  
யுத்தியால், இச்சம்சார விருக்ஷத்தின் மூலமாய் தோஷாங்குராஸ்பதமா யிருக்கும் வாசனா  
சகித அஞ்ஞானத்தைச் சிதைத்தெறிவாய். விசேஷப் ஹேதுவாய மனதிருக்கும்போது யாங்  
வனம் மூலோச்சேதம் எனிற்குறல்:—பாதலமென்பதாதி. முன்னர்ப் புகுத்திய இரும்போடு



கூடியபாதப அவயவக்காஷ்ட வடிவக்கோடாரியானே பாதபம் வெட்டப்படுவதேபோல, நுனியிற் புகுத்தப்பெற்ற விருத்தியிற் சம்பந்தித்த பிரஹ்மசைதன்ய மனத்தானே மனத்தைக்கெடுத்து, பாவனமான பதத்தைப்பற்றி இப்போதே திரமாயிருந்து வாழ்வி, பாதத்தில் நீர்மாந்தலாற்பாதபம்,

(ச.) வாதனையென்னு மிந்தவலை = இந்தச் சிந்தனாருபமாகிய வாதஞ்சாலத்தை, சூறைக்கால் = வாயுசமூகங்களால், முகிலென = மேகத்தைப்போல, சிந்தி நிற்பாய் = வியர்பகபதத்திருப்பாய். (7)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) என்றபோதினும் தத்துவவித்தின் ஜீவனசித்தியின் பொருட்டு அதன் உபாதானபூத அவித்தையெனப் பெயரியமோகம் அவசியம் அங்கீகரிக்க வேண்டும், வேண்ட அதுவே மீளச்சம்சாரத்தை விளைவிக்கும் எனின், விளைவியாதாம், மோகம்மற் திடிற் சம்சாரம் மீண்டெங்ஙனமாம், வாசஞ்ஞயவடிவ விஸ்மரண முண்டாயபோது அதற் குப்பீஜசக்தியின்மையின்; ஆயின், சம்சாரம் அந்தமோக கேஷத்திரத்திற்குளே யுண்டாக லாமே யெனின், சித்தம் மறக்கச் சம்சாரம் சிறக்கமீளவாராதாம், சித்தசம்ஸ்கார உச்சேத வடிவச்சித்த விஸ்மரணமுண்டாகிய வழிச்சேத்தியத்தின் றிலைட்சி சம்பவியாதாம், சித்த சம்ஸ்காரத்திற்கும் சேத்திய ஆரோப பீஜத்தன்மை யுண்மையின்; ஆயின்சித்தம் சேத்தியம் என்னும் இரண்டினையும் மறப்பதற்குயாது கொல்லுபாயமாலோ வெனின், அவற்றின் ஆஸ்தைத்தியாகமே உபாயமாமென வருளல்:—ஏகுதலென்பது.

ஏகுதல்வருத நஞ்சல் விழுத்திட லிருத்தனிற்ற  
லாகியவெல்லாம் பொய்யென் றமுந்தியுள்ளா சைதீர்வாய்  
சேகுறவலையுஞ் சித்தம்பகுதியாற் சித்தின்பின்னே  
போகலுன் மணத்தாற் சிங்கந்தனைத் தொடர் பூசைபோலாம்.

(ப - னா.) ஏகுதல் வருதல் நஞ்சல் விழித்திடல் இருத்தல் நிற்பல் = செல்லுதல் திரும்பப்பல்லுதல், துயிலுதல் கண்டிறந்தயிலுதல், இருக்குதல் எழுந்து தருக்குதல், ஆகிய எல்லாம் = இவைமுதலியயாவும், பொய்யென்றமுந்தியுள் = மித்தை யென்றுள்ளே நிச்சயித்து, ஆசைதீர்வாய் = ஆஸ்தையை விட்டொழிப்பாய், சேகுற அலையும் சித்தம் பகுதியால் = மிகமிகவும் சாஞ்சல்யமானமனம் இயற்கையானே ஜடமாம், சித்தின் பின்னேபோகல் = சித்தத்துவத்தைத் தொடர்ந்து நிற்பல், = ஊன்மணத்தால் = மாம்சவாசனையால், சிங்கந்தனைத் தொடர் பூசைபோலாம் = மிருகேந்திரனைப் பின்னொடரும் இற்புலி போலவாம்:

(ஸ்ரீ - வீர.) நின்னுஞ் சென்றும் தூங்கியும் வாங்கியும் வசித்தும் புசித்தும் எழுந்தும் விழுந்தும், என்பனவாதிகள் அசத்தேயாம் என்றுள்ளே துணிந்து ஆஸ்தையையறுத்தெறிந் திடுவாய்; ஆஸ்தையைப் பரித்தியாகஞ் செய்யின் சமத்தன்மையுஞ் சித்தமாம், சமத்தன்மையைய யத்தியந்தம்பற்றி அடைவுற்ற காரியத்தையாற்றி, அடைவுறாததைச் சிந்தியாமல் ஈண்டு மகிழ்வுடன் விவகரிப்பாய், இவ்வுலக முந்தானும் சிற்சத்தை மாத்திரமேயாம் நிச்சயமுடைய மனமானது, போகசிந்தையை விட்டொழித்ததாய், ஹே மகாமதியையுடைய இராகவனே! சமத்தையடையா நிற்கும். சித்தத்தை மாத்திரமே இது என யாதோதப்பெற்றதோ அதனை நிரூபித்தல்:—சேகுறவென்பதாதி. இயல்பாகவே சித்தம் ஜடம் ஆகலின், தான் சித்திக்கவும் பிறவற்றைச் சாதிக்கவும் அசமர்த்த முடையதாம், ஆகவே, தன் சித்தியின் பொருட்டும் தனது விடயசித்தியின் பொருட்டும், தன் சாண்பூதமாயும் சுவப்பிரகாச சித்து



ருபமாயும் உள்ள பாரமார்த்திகவத்துவை யதுசரிக்கும், தன்ஜீவனப் பொருட்டும் தன் புத் திராதி பரணப்பொருட்டும் மார்ச்சாரம் மாம்சமணத்தால் வனத்தில் மிருகபதியைத் தொடர்தலே போலும்.

(ச.) ஆகுவது = ஆகியசகல அவத்தைகளிலும், எல்லாம் = சகத்தனைத்தும், பொய் யென்று அழுந்தியுள் = நிச்சயித்து, அதில் ஆகைதீர்வாய் என்பதுபொருள், பகுதியால் = பிரகிருதியினாலே, சேதறவலையும் = அகிசஞ்சலமுள்ள; சித்தம் = மனமானது, மார்ச்சாலம் யானையைக் கொன்ற சிங்கத்தை மாம்சலோபத்தால் தொடர்வதுபோன் மனது விஷயலோ பத்தினுற் சிற்சொருபத்தைத் தொடர்ந்தோடு மென்பது பொருள். (8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பூனேபோன் மனதும் பொருளைப் பற்றாதானவை நூக்கின் முத்தியாமென்னல்:—மடங்கல் என்பது.

மடங்கல் வீரியத்தாற் பெற்றததை தின்மார்ச் சாலம்போற் றொடர்ந்து சென்மனனுஞ் சித்தாற்றோன்றிய பொருளைப்பற்றும் படர்ந்துகாண்ப வற்றைப்பற்றின் மனங்கெடாப் பந்தம்போகாத் திடங்கொள் காண்பவற்றை நீக்கிற்சித்தம் போய் முத்தியாகும்.

(ப - ரை.) மடங்கல் வீரியத்தால் = சிங்கத்தின் வலிமையவத்தானே, பெற்றததை = கிடைத்த மாம்சத்தை, தின்னும் மார்ச்சாலம்போல் = உண்ணும் பூனேபோல, தொடர்ந்து செல்மனனும் = அறிவைப் பின்பற்றியமனமும், சித்தாற்றோன்றிய பொருளைப் பற்றும் = அறிவால் விளங்கியவத்துவைப் பருகும், படர்ந்து காண்பவற்றைப்பற்றின் = விஸ்தரித்துத் திருசியத்தை யாசிரயஞ்செய்யின், மனங்கெடா பந்தம்போகா = மனம்மரியாது பந்தந் தொலையாது. திடங்கொள் காண்பவற்றை நீக்கில் = திருசியத்தைத் திடங்கொண்டு நன் ருக அகற்றின், சித்தம்போய் முத்தியாகும் = மனமிறந்து வீடுண்டாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னொடர்ந்த பூனையானது சிங்கவீர்யவசத்தால் இலப்தமாய மாம்சத் தைப் புசிக்கும், அதுபோலவே, உதவீர்யவசத்தானே பிராப்தமாய திருசியத் தன்னையும் தனது விடயத்தையும் பற்றிவாழும், ஆகுக விங்ஙன் அதனாலென்னெனின்? மனமேயுசத் கற்பமாம் சிற்பிரசாதத்தானே ஜீவிதமாம், இங்ஙனமாகவே மனம் அசத்தகற்பம் = சூனியப் பிராயம் மித்தையெனச் சித்தமாம். எங்ஙனம் ஜீவிதமாமெனின், ஒன்றாய அத்விதீய ஆத் மாவைமறந்து ஜகதாசாரத்தையே பாவித்து, ஜகதாசாரத்தைக் கற்பித்து அதன்வடிவாய் வாழும், அதனானே ஆன்மஸ்மிருதியை யடைந்து மீண்டும் சித்தம் ஆம் சித்தத்தன்மை யைத்தியாகிக்கும் மனத்திற்குப் பிரகாச சக்திபோலும் ஸ்பந்தசக்தியும் சித்தின் அதீனமே யாம், அதனாற்றான் சித்தின் ஸ்பந்தகற்பனையே மனமென்பதும் பொருந்தல், சித்தானது சேத்தியத்தைத் தியாகிப்பதே பிரஹ்மத் தன்மையாம், எனின், விருத்திருானமே விடய பரித்தியாகத்தால் அஃதாமென்னற்க, அதனினும் உள்ளிருக்கும் சான்றேசுத்த சித்தேயஃ தாதலின். இதுவே உபாதியைவிடச் சர்வசாக்ஷ்யம், பந்தமோக்ஷ இரகசியம் பகர்தல்:— படர்ந்தென்பதாதி. இத்திருசியத்தைப் பற்றுதியேலாயின் அதனாற் சித்தமுடையவனாகிப் பந்தவானாவாய், இத்திருசியத்தை யிகந்து கைவிடுதியேலாயின் அதனாற் சித்தமற்றவனாகி மோக்ஷவானாவாய், ஆயின் திருசியத்தவந்தான் என்னேயெனின்? இது திரிகுணன்மக மாயாமயமேயாம், பற்றப்பற்றப் பந்தமேயாம், விட்டுத்தொலைத்தால் வீடேவினையும், எவ் வாறிட்டமோ அவ்வாறுசெய்தி.



(ச.) தமக்குச் சாமர்த்திய மின்ருயினும் பூனேரி முதலியவை சிங்கத்தை யதுசரித்தன வாய் மாமிசத்தைப் புஜிப்பதுபோல், மனதும் சிற்சாயையோடு சம்பந்தமுற்றதாய், தான் ஜடமாயினும் விஷயக்கிரகண சாமர்த்தியமுள்ளதா மென்பதுபொருள், திருசியாகிரயமே சசித்தத்துவம் பந்தவேதுவுமாம், திருசியத்தியாகமே அசித்தத்துவமும் மோகுவேதுவுமாம் என்பதுபொருள். (9)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அகமிதந்தீர்த்து அசலம்போல மகிழ்வுடனிருந்து வாழ்வா யென்னல்:—யானென்பது,

யானிவை யிரண்டுமில்லென் றெண்ணி மேருவைப் போனிற்பா  
யூனிறமில்லா விண்போ லுளத்தனாய் நல்லுளத்தே  
தானும்வையமு மாய்க்காண்பான் காண்பன தம்மினூடே  
மேனிகழ் காட்சியென்னு நின்னை நீவிடாது தேர்வாய்.

(ப - ரை.) யானிவை இரண்டும் இல்லென்று எண்ணி = அசமுமில்லை இதுவுமில்லை என்பதாகச் சிந்தித்து, மேருவைப்போல் நிற்பாய் = பொன்மலைபோல லசையாது நிற்பாய், ஊனிறமில்லா விண்போல் = மேகாதியொன்று மில்லாத ஆகாசம்போல, உளத்தனாய் = இருதயமுடையவனாய், நல்லுளத்தே = நல்ல இருதயத்தே, தானும் வையமும் ஆய் = ஆத் மாவும் ஜகத்துமாய், காண்பான் காண்பன தம்மினூடே = திருஷ்டாதிருசிய தசாந்தரத் தில், மேனிகழ்காட்சி யென்னும் நின்னை = மேலாக இலங்கும் தரிசனமென்னும் நின்வடி வத்தை, நீ விடாதுதேர்வாய் = எப்போதும் பாவித்துச் சுகியாவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அகமென்னும் உட்டிருசியமும், இதமென்னும் வெளித்திருசியமும் இல்லவேயில்லை யெனத்தியானித்துக் கொண்டு அசலமென அசலனா யதிதிட முடையவனாய் நீ நிற்பாய்; அநந்தாகாசங்காச இருதயமுடைய ஆத்மாவா யிருப்பாய்: நான் என்றும் இவ்வு லகமென்றும் உண்டாம் இருமைமயமாயமயக்கத்தை அடியோடும் விட்டொழித்துசேடித்து நின்றகிலையில் அதிதிடமாக நிற்பாய், அற்றேல் அஃவிரு மயக்கத்தையும் அகற்றின் யாது சேடிக்கும், யாண்டுத் திதியான துபதேசிக்கப் பெறுகின்றதோ வெனின் அதற்குரைத் தல்:—தானும் என்பதாகி. ஆன்மாவிற்கும் ஜகத்திற்கும் அந்தர் திருஷ்டாதிருசிய தசாந் தரத்தில் தரிசனப் பெயரியதில் தன்னான்மாவை யெப்போதும் பாவித்தின்புற்று வாழ்வாய், திருஷ்டாதிருசிய தசைகளின் அந்தரே = அந்தராளத்தில் என்றித்துணை மாத்திரம் கூறுவ தாயின் விருத்தி ஞானத்திற்கும் அந்தராளிகத் தன்மையுண்மையின் கவர்ச்சியாம் அஃதாக வேண்டாம் என ஆன்மாவிற்குஞ் சுகத்திற்கும் அந்தரென்றதாம், ஆகவே திரிபுடியதுள் யூதசன்மாத்திர ரூபதரிசனப் பெயரிய திரிபுடிசாக்ஷி யியற்கையதில் இராகின்ற தனதான் மாவைப்பாவித்து ஆனந்தியாய் வாழ்வாய்.

(ச.) ஆன்மா அபரிச்சின்னன் ஜகத்து அசத்தியம், என்று நிதித்தியாசனஞ் செய்து கொண்டு கிரிபோற்றிரமுடையவனாய் அநந்தாகாசம்போல் நிர்மலவிருதயனா யிருதயேசுவர கூடஸ்தனிடத்து நிற்பாய், தானும் = ஆன்மாவுக்கும், வையமும் ஜகத்துக்கும், ஆய் = மத்தியமாய், யாதொரு தரிசினமானது, காண்பான் காண்பன தம்மினூடே திருஷ்டா தசையையும் திரிசியதசையையும், பொருந்தாமல், மேனிகழ் = சின்மாத்திரரூபமாக நிக முமோ, காட்சியென்னும் = அத்தன்மையுள்ள தரிசனரூபமான, நின்னை = நினதான் மாவை, நீவிடாது தேர்வாய் = எப்போதும் பாவித்திருப்பாய். (10)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சாக்ஷிமாத் திரிபுடிபோலும் இராசனாதித் திரிபுடிகளிலும் அதே அதன் சாக்ஷியாகவுனதென அதுசந்தானஞ் செய்பவேண்டு மெனல்:—இனியென்பது.

(ச - அ.) இவ்வர்த்தத்தை மற்றொருவழியாகக் கூறல்:—இனியென்பது.

இனியனவினிமை கொள்வானிரண்டு விட்டிவற்றி நூடே  
தனிநிகழினிமை நாடித்தற் பரமயமாய் நிற்பாய்  
நனிபலதூய்ப் பான் துய்ப்ப திரண்டுக்கு நடுவேதானே  
யனிசம்பற்றின்றி நிற்குமதுபற்றிய தனுணிற்பாய்.

(ப - ரா.) இனியன இனிமைகொள்வான் = சுவாதானவை சுவாதுகொள்வோன், இரண்டும் விட்டு = என்னும் இரண்டையும் விடுத்து, இவற்றினுடே = இவ்விரண்டன் மத்தியில், தனிநிகழ் = கேவலமாயிலங்கும், இனிமைநாடி = சுவாதனத்தைத் தியானித்து, தற்பரமயமாய் நிற்பாய் = நித்தியம் ஆத்மமயமா யிருப்பாய். நனிபல தூய்ப்பான் = நன் ருந் நானாவகையதுபலிப்பவன், துய்ப்பது = அதுபலிப்பது, இரண்டுக்கு நடுவேதானே = என்னும் இவ்விரண்டினுக்கும் இடையிற்கேவலம், அனிசம் = பகலும் இரவும், பற்றின்றி = அசங்கமாய், நிற்கும் = சாக்ஷிமாத்திரமாயிலகும், அதுபற்றி = அவ்வான்மாவை நாடி, அதனுள் நிற்பாய் = அதன்கண்ணே திடமுடையவகை எப்போது மிருந்துவாழ்வாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுவாத்திய சுவாதகங்களை நன்குவிடுத்து. சுவாத்திய சுவாதகமத்தியிலிருக் கும் கேவலம், சுவாதனத்தைத் தியானித்து நித்தியம் ஆத்மமயன் ஆகிமாழ்வாய். அனுமிதி கும் கேவலம், சுவாதனத்தைத் தியானித்து நித்தியம் ஆத்மமயன் ஆகிமாழ்வாய். அனுமிதி யாதி அதுபவார்த்தங்களிலும் இவ்வண்ணம் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டுமெனல்:—நனி யென்பதாதி. அனுபவிக்கப் பெறுவதற்கும், அதுபலிப்பவனுக்கும் இடையிலுள்ள அது பவரூபமாய்ச் சுயமாய், விடயபூதத் திரிபுடியங்கிச வியதிரித்தமாய், அதனுள்ளிருப்பதாய், இலங்கும் ஆன்மாவை இருதயமத்தியிற் கொண்டு திடப்பிரஞ்ஞை யுடையவனாய் வாழ்தி ராமச்சந்திரனே.

(ச.) இனியன = சுவைகொள்ளற் குரியபானகாதியும், இனிமைகொள்வான் = சுவை கொள்பவனும், ஆகிய இவற்றினுடே = இரண்டின் மத்தியிலிருப்பதாய், இரண்டும்விட்டு = அந்தக் கர்த்தா கருமங்களோடு கூடாததாய், தனிநிகழ் = கேவலம் அனவச்சின்னமாய் விளங்கும், இனிமை = இராசாதுபவ ரூபமான பொருளை, நாடி = தியானிப்பவனாய், தற் பரமயமாய் நிற்பாய்: பரமான்மமயமா யிருப்பாய், துய்ப்பான் = அதுபலிப்பவனும், துய்ப் பது = அதுபலித்தற்குரிய அங்கனையாதியும், ஆகியவிரண்டுக்கும் நடுவேதானே = சுயமாய், அனிசம் = அனவரதமும், பற்றின்றி = கருத்துருகன்மபாவங்களோடு கூடாததாய், நிற்குமது = இருக்குமனுபவரூபத்தை, பற்றி = அவலம்பித்து, இராமரீ, அதனுணிற்பாய் = அதன்மத்தியி லிருப்பாய். (11)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) யாங்ஙனந்திருசிய வீழ்ச்சி, அதனொற்றான் யாங்ஙனம் சங்கற்ப கமனம், எங்ஙனந்தான் அதனழிவு எனின்? பூர்வாதுபவ ஜநித்திருசிய சம்ஸ்காரமுற் போதமாகியவழி சித்தேசிறிது தூலத்தன்மையைப்போல அடைவுற்றதாகிச் சித்தம்மென் னுஞ் சம்வித்தால் ஆன்மாவினும் வேறாயது சித்தமாம், அப்போதே, மறித்தும் மறித்தும் மனனத்தானே அதிதிடப்பட்டுச் சங்கற்பசமர்த்த முடையதாய் மனமெனவாம் அதுவே துக்கியாம், தனக்கயலாய சத்தைச் சம்வித்தாற்றியாகிகப்பபடின் ஸ்ஷயித்துப்போம், ஆக வின்யாவும் ஆன்மாவே யென்னும் ஞானோதயப் பொருட்டு அகம்பாவத்தை யடியோடுந் தியாகிக்கவேண்டு மென்றுபதேசித்தல்:—காதலென்பது.



காதலாற் கட்டிலுய்யார் கயிற்றினாற் கட்டிலுய்வா  
ராதலாசைஸைக் கட்டை யசங்கற்பத் தறுப்பாய் நானென்  
றேதுபாவனையை நானென்னாத் தோர்வாளால் வீட்டி-  
யேதமில் சுபாவம்பாவித் தெழுபவமிலா வீடெய்தி.

(ப - ரை.) காதலாற் கட்டில் உய்யார் = திருஷ்ணையாற் பந்திக்கப்படின விடுபடார், கயிற்றினாற்கட்டில் உய்வார் = இரஜ்ஜுவாற் பந்திக்கப்பெறின் விடுபடுவார். ஆதலால் ஆசைக்கட்டை = ஆகையாம் ஆசையாகிய கட்டினை, அசங்கற்பத் தறுப்பாய் = சங்கற்ப வர்ஜனத்தானே தியாகிப்பாய், நான் என்று ஒதுபாவனையை = அகமென்று சொல்லப் பட்ட பாவனையை, நான் என்னாததோர் வாளால்வீட்டி = அநகம் பாவனையாகிய வாளி னாலேவெட்டி, ஏதமில் = குற்றமற்ற, சுபாவம் = இயற்கை ஷ்டிவத்தை, பாவித்து = தியா னித்து, எழுபவமிலா வீடெய்தி = எழுவகைத் தோற்றமற்ற மோஷ்டத்தையடைந்து.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வுலகயாத்திரையாவும் திருஷ்ணையாகிய சர்மக்கயிற்றினாலே கோர்க் கப் பெற்றுள்ளன வாகலின் இரஜ்ஜுபந்தத்தி னின்றும் விடுபடுவரெனினும், திருஷ்ண பந்தத்தினின்றும் ஒருவருமே விடுபடமாட்டார்; ஆகலினிராகவ! நீ சங்கற்பவிவர்ஜனத் தானே திருஷ்ணையைத் தியாகிப்பாயாக. சங்கற்பவாஜன மாத்திரத்தானே யாங்ஙனம் திருஷ்ணத்தியாக சித்தியெனின், சங்கற்பரகிதமாக மனம்கிடையா தாதலின், மனமில் தாகவே யாங்ஙனம் திருணையின் அடைவாதல், ஆகாதாமென்பது ஊகத்தானே நிண்ணயிக் கப்பெறு மென்பதாம். இவ்வகம் பாவமயமாய் திருஷ்ணையாம் அபுண்யபுஞ்சத்தைக் கத்த ரித்தெறிந்து; அநகம் பாவவடிவக் கத்தரியானே சிதைத்தென்றபடி; ஹே கல்யாணகுண கணுலங் கிருதகுமர! பவத்தின் பாதமாகியபூமியில் அதாவது பிரஹ்மத்தில், அல்லது சப் தமபூமிகைப் பேதத்தில், இயற்கையாய்தில் ஆதம்பாவனைசெய்து வாழ்வாய்,

(ச.) கட்டில் = கட்டுறவர் எனில், உய்யார் = வீடுறார், நான் என்னாததோர் வாளால் = அநகம் பாவசலாகையால், நான் என்றேதுபாவனையை = அகம்பாவமய மென்னுந் தனதுபாவனையை, வீட்டி = சேதித்து, வீடெய்தி = வீட்டிலிருப்பாய். பிர சார்த அகிலபூத பீதியனாகிச் சம்சாரத்தின் பாரத்தில் இருப்பாயென்பதாம். (12)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் தமது திருமொழிகளை யுபசங்கரித்தலும் ஸ்ரீ.இராகவர் ஞானாகிரியரது உபதேசத்தை வியந்தோதலும்:—அனைத்தென்பது.

அனைத்துயிர்க் கச்சமில்லா நிலைநிற்பாய் துலவென்ன  
வினைத்தொடரகம்பாவத்தின் வேட்கைதீ ரென்றநினைசொன்  
னினைத்திடின மிகவுமாழ நீடகங்கார நாசந்  
தனைச்செயி லுடலமென்னு மேதுவைத் தவிர்க்கின்றேனல்.

(ப - ரை.) அனைத்துயர்க்கு அச்சமில்லாநிலைநிற்பாய் அதுல என்ன = ஹே உபமான மற்றகுணவிசிஷ்டனே! சகலஜீவர்க்குப் பயமற்றதிதியில் திடமுற்று நின்றியென்றருளிய போது, ஸ்ரீ இராமர்:—வினைத்தொடரகம் பாவத்தின் வேட்கைதீர் = கருமத்தொடர் பிணைக்கனிந்த அகங்கார திருஷ்ணையை யகற்றுவாய், என்றநினைசொல் = எனவுபதேசிக்கும் தேவரீரது திருவாக்கியத்தை, நினைத்திடின = சிந்தித்துநோக்கின், மிகவும் ஆழம் = அதிக கம்பீரமாக இருக்கின்றது, நீடகங்கார நாசந்தனைச்செயில் = நீண்ட அகங்கார அழிவுதன் னைச் செய்தால், உடலமென்னும் ஏதுவைத் தவிர்க்கின்றேன் = தேகமென்ற காரணத் தைத் தியாகிக்கின்றேன். ஆல் அசைநிலை.



(ஸ்ரீ - வீர.) அகில பூதபீதியன் அல்லவனாகி வாழ்வாய்; வாழ்பவனும் தேகத்தில் யான் என்னுந்தன்மையை விடெதல் முடியாமையின், சீடனது மரணத்தில் குருவினது சுருத்துங் கூடாமையின் “இவ்வகம் பாவமயீ திருஷ்ணையைச் சேதித்து” என்பதாதி யுபதேசத் திற்குத் தாற்பரியம் துணியாதவராய ஸ்ரீ இராகவர் வினாதல்:—வினைத்தொட ரென்பதாதி. ஹேபகவன்! எவ்வகங்கார திருஷ்ணையை நீ கவரற்கவென வென்னைநோக்கிக் கூறியது யாதோ, அந்தத்தேவரீரது திருவசனமானது சுபாவகம்மீரமா யிருக்கின்றது. இந்த அகங் கார நற்றியாகம் செய்வேனாயின் ஹே பிரபுவே! அக்கால், தேகமெனப் பெயரிய சந்நிவே சத்தைச் சேடமில்லாமலே தியாகித்தவனாவேன், அதாவது, பிராண அகங்காரங்கட்கு ஒரு மையின் அடைவு தேவரீராலேயே யருளப்பெற் றிருத்தலின்பிராணன்களை யெஞ்சவைத்து அகங்காரத் தியாகஞ்செய்தல் சம்பவியாமையின் பிராணன் கட்கும் எஞ்சதலின்றியே தியாகமாகு மென்பதாம்.

(ச.) அதுலவென்ன = ஒப்பற்ற ஸ்ரீ இராகவா என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டர்கூற, ஸ்ரீ இராமர், வினைத்தொடர் = பாவமயமான, தீரென்றது = விடுவாயென்று தேவரீர் கூறிய விவ் வசனம் மிகவும் ஆழம் = அதிகம்பிரமாம், அகங்கார நாசந்தனைச்செயில் = நான் அகங்காரத் தியாகத்தைச் செய்வேனெனில், ஆல் = அதனால், உடலமென்னு மேதுவை உ காமங்க ளுக்கு இருப்பிட மென்னுந்தேகத்தை, தவிர்க்கின்றேன் = சேடமறத்தியாகஞ் செய்தவ னாகிறேன், தேகபந்தத்துக்கு அகங்காரமூலமாதலின், அகங்காரத்தியாகஞ் செய்யில் தேகத் தியாகமேயா மென்பது பொருள், (13)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ இராகவர் தமது வினாவையுபகங்சரித்தலும் அதற்கு வித்தார மாக விடையருள விரும்பிய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் வாதனையைப் பிரித்துரைக்கத் தொடங் கல்:—அகமென்பது.

அகமென லொழிக்கின்றானே யங்கமுமடியி லீர்ந்த  
நகமென விறக்குமன்றே யென்றுயர் நாதன்கூற  
மகமுனி யுரைப்பான் வள்ளல்வாதனை மாற்றுமாறு  
நிகழ்வுறு தேயருய மிரண்டென நினைப்பர் கற்றோர்.

(ப - னா.) அகம் எனல் ஒழிக்கில் = அகம்பாவத்தை யகற்றிவிட்டால், தானே = சுய மாகவே, அங்கமும் = தேகமும், அடியிலீர்ந்த நகமெனவிறக்கும் = மூலத்தில் வெட்டப் பட்ட பெருந்தருவைப் போலக் கெட்டுப்போம், அன்றே = என்பது துணிபல்லவா, என் றுயர் நாதன்கூற = என்பதாக உயர்ந்த ஸ்ரீ இராகவர் கூற = மகமுனியுரைப்பான் = அநேக யாக்கருத்தாவாகிய மகாமுனிசிரேஷ்டர் கூறுவார், வள்ளல் = தலைவள்ளலாகிய இராகவ! வாதனைமாற்றுமாறு = வாதனையின்றியாகப்பொருட்டு = நிகழ்வுறு = விளங்கா நின்ற, தேயருயம் இரண்டென = தியேயத்தியாகம் நேயத்தியாகம் என்றிரண்டாக, நினைப்பர் கற்றோர் = பெரியோர் எண்ணுவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜானுமானும் பரந்த மூலபந்த சுற்றுப்பற்றால் எங்ஙனம் பெரியமரமானது தாங்கப்பெறுகின்றதோ, அங்ஙனமே இத்தேகமும் அகங்காரத்தானே நன்றாகத் தாங்கப் பெறுகின்றது; அதனையே எதிர்மறை வாயிலாகத் திடப்படுத்தல்:—அகமென்பதாதி. அகங் காரசூயமாயின் தேகம் அவசியமாகவே ஸூயமாய்ப்போம், மூலமானது இரம்பத்தா லறுக் கப்பெறின் பெரிய விருகும் விழுந்துவிடல் போலவாம். ஆகலின் எங்ஙனம் நன்குதியாகிப் பேன், யாங்ஙனந்தான் ஜீவிப்பேன் சுவாமிந்! இப்பொருடனனை யினிதாய்த் துணிந்தே செப்புவீராக செப்புவர்க் கிறைவரேஎன்று ஸ்ரீ இராகவரியம்ப ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்:—



ஹேராஜீவலோசன ஸ்ரீ இராமசந்திர ! யாண்டும் வாசனாத்தியாகம் ஸ்ரேயமும் தியேயமும் என இருவகையாக அஃதறிந்தவரற் கூறப்பெறும், ஸ்ரேயமென்பது, அறிஞர்தஞ் சமாதிகாலத்திலும் லீதேக கைவல்பத்திலும் ஞானபாதிதமாம்; அதிஷ்டான மாத் திர பரிசேடவடிவம் தேயமாம் சமாதியினின்றும் எழுந்தபோது, வாக்கியஜன்னிய அகண்டாகார விருத்தியானே வாசனையோடு கூடிய அஞ்ஞானத்திற்குப் பாதமிருப்பினும், ஜீவன்முக்தி சாஸ்திர அநுரோதத்தானும், பிரார்த்த பலபோகசேடத்தானும், அவற்றின் நிர்வாகப் பொருட்டுப் பாதிதாதுவிருத்தியானே அவித்யாலேச பரிசேடத்திற் காதல் விசேஷபாம்ச அபாதத்திற் காதல், உடன்பாடுண்மையின், அநத்தியஸ்த அகம்பாவ தேகத் தாற் போகவேறு லியவகார அசித்தியாதலின், அப்போதிய அகங்கார ஆபாச அநுவிருத் திக்கு அறிஞரதுவப சித்தத்தன்மை யுண்மையின் அத்தசையில் தற்பாத அநுசந்தானத்திற்கு யத்நசாத்தியத் தன்மையானே தியானப் பிராயத் தன்மையால் தியேயம் போலுந்தியேயம் என்றிருவித மென்பது பொருள்.

(ச.) அங்கமும் = தேகமும், நகமென = பெரியபாதபம்போல், அங்கமும் என்பதில் உம்மை சிறப்புப் பொருளில் வந்தது. மகமுனி = ஸ்ரீ வசிஷ்டர், வாசனே மாற்றுமாறு = வாதனாத்தியாகப் பிரகாரம். (14)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அவ்விரண்டினுள், தேயத்தியாகத்தைத் தெளிவுபடப் பகர்தல்:— இந்த, பொருள், என்பன.

(ச - அ - கை.) தேயஸ்ரேய மென்னும் வாசனாத்தியாக மிரண்டினுள் தேயவாதனத் தியாகத்தினது இலக்கணங் கூறல்:—இந்த, பொருள், என்பன.

இந்தநம்பொருட் குவாணாளியாமிவை யெமக்குவாண  
ணந்துறு மிவற்றாலன்றி நாமில்லை நம்மாலன்றி  
வந்தவிப் பொருள்க ளில்லையெனு மனத்துறுதி மாற்றிப்  
புந்தியாலு சாவியாமும் பொருள்களும் வெவ்வேறென்றே.

பொருளினே மல்லநாமு நமதல்லப் பொருளுமென்றே  
தெருளுற்றுட் குளிரந்தியாவும் விநோதமாய்ச் செய்யுநெஞ்சான்  
மருளறு நிச்சயத்தால் வாதனை விடுதருளே  
யருள்பொழி மேகமொப்பாய் தேயமென் றறிவாயன்றே.

(ப - ரை.) இந்தநம் பொருட்குயாம் வாணன் = இந்த நமது பதார்த்தங்கட்குயாம் ஜீவிதம், இவை எமக்குவாணன் = இப்பொருள்களே எமக்குஜீவிதம், நந்துறுமிவற்றாலன்றி நாமில்லை = விருத்தியாகும் இவற்றினால்லாமல் நாம் இலம், நம்மாலன்றி = நம்மால்லா மல், வந்த இப்பொருள்கள் இல்லையெனும் = கிடைத்த இந்தப்பொருள்கள் இலவாம் என் பதான, மனத்துறுதி மாற்றி = உண்ணிச் சயத்தைத்தியாகித்து, புந்தியால் உசாவி = மன தினால் விசாரித்து, யாமும் பொருள்களும் வெவ்வேறு என்றே = நாமும் வஸ்துக்களும் வேறுவேறு என்பதாகவே துணிந்து; அதனால்,

பொருளினேமல்ல நாமும் = பதார்த்தத்தினேம் நாமும் அல்ல, நமதல்லப்பொருளும் என்றே = எமதல்ல இந்தப்பொருளும் என்றுதானே, தெருளுற்று = உணர்ந்துணர்ந்து, உட்குளிரந்து = அந்தர்சீதளமாகி, யாவும்விநோதமாய்ச் செய்யும் நெஞ்சால். எல்லாக்காரி யங்களையும் லீலையாக இயற்றும் மனத்தினாலே, மருளறு நிச்சயத்தால் உ மயக்கமற்ற துணி



(ஸ்ரீ - வீர.) விவேகி திருஷ்டியினனே ஈண்டு இரண்டு அகம்பிரத்தியைப் கோசரங்கள் பிரதிபலிக்கின்றன, தேகேந்திரிய புத்திமனவழிகை யுடையதாகிச் சந்தாதாத் மாவாய்ப் புத்திரமித்திர கனத்திராதனாதி மமனாத நிருபகமாம் ஒன்று; மற்றொன்றோ அகண்டைகசுபாவ மாய், அவஸ்தாத்நிரய மரணமூர்ச்சை ஐன்மந்தர சாதாரணமாய்ச் சின்மாத்நிர சுபாவமாய் விவேகபரிசிஷ்டமாம்; அவற்றுள் ஆதியதன் சொருபத்தை முதலில் விசாரித்து நிர்ந்தார ணஞ் செய்யத்தக்கது எனல்:—இந்தவென்பது.

(சு.) மனத்துறுதி = அகங்காரத்தை, உசாவி = முன்பு விசாரித்து, புத்தியால் = மனதோடு கூட மாற்றி = தியாகஞ் செய்து.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முதலாவதாய வாசனாப்யத்தைமொழிதல்:—தனதென்பது.

தனதுவாதனை மாண்டெல்லாஞ் சமமதா நெஞ்சுந் பண்ணி

ன்னகமா ஞெயமாகு மகங்கர மயமதான

(ப - ரா.) தனது வாதனைமாண்டு = தன்னுடைய வாசனையை க்ஷயஞ்செய்து, எல்லாம் சமமதா நெஞ்சாற்பண்ணி = யாவற்றையுந் சமமாகவுணர்ந்து, எனது எனது உடலை நீக்கின் = தேகத்தை என்னுடையது என்றிடாததற்றின், இந்தவாசனை நாசந்தான் = இவ்வாசனாக்ஷயமானது, அனக ! பாவமற்ற பவித்ரமூர்த்தியே ! மாஞ்ஞயமாகும் = மாக்ஷிமைதங்கியஞ்ஞய மெனப்பெறும், அனகமாம் என்பதச் சே, தமேல் ஞ்ஞயத்திற்கே சிறப்



பாம், அகங்கரமயமதான = அகங்காரமயமாகிய, வினவுவாதனையை = விசாரித்துப் பள்ளத்தக்க வாசனையை, முற்றும் = அடியோடும், விநோதமாய் = லீலைபிஞ்ஞலேயே, விட்டோர் = விடுத்தவர், மேலோர் = ஜீவன்முத்தராவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எல்லாவுலகையும் சமமாகிய பிரஹ்மபாவமாகச் சாஷாத் காரஞ்செய்து பூமிகையப்பாசமுறையில் எவ்வாசஞ்ஞயத்தைச் செய்து மமதையற்று; அகந்தையற்று நிருவிகற்பக சமாதியுற்றதல் பிரார்ப்த ஸ்ஞயத்தினாலதல் எல்லாவாற்றானும் தேகத்தைவிடுதல் யாதொன்றுளதோ அது ஞேயவாசஞ்ஞயமெனப் பெயரியதாம் ஆண்டிரண்டாவதையுதாகரித்தல் = அகங்கரமென்பது. அகங்காரமயமாய வாசனையை, லோகசங்கிரகத்துக்குச் தக்கபடியாய வியவகாரலீலையானே விடுத்து இருப்பவர் தியேயவாசனாத் தியாகமுடையவராவர்.

(ச.) சமமதா நெஞ்சால் = பேதாபிதமான புத்தியால், தனது வாதனைமாண்டு, வாசனையை நாசமாம்படி, பண்ணி, எனதெனது = நான் எனதென்னும் பாவனையற்றவனாய், உடலையெல்லாம் = தூலஞ்ஞம காரணபேதத்தால் மூவிதமான தேகத்தையும் நீக்கித் இந்தவாசனை நாசந்தான் = இவ்வாசனாத்தியாகம், ஞேயமென்று சொல்லப்படும், அனகமாம் = இது மாசின்மையதாம், மகிமையுள்ள இராம எனினுமொக்கும், (17)

(ஸ்ரீ - வீர.) இரண்டு தியாகங்களின் பயனையும் பகர்ந்து இரண்டும் ஒன்றற்கொன்று விஞ்சாதெனல்:—தீரர் என்பது.

(ச-அ-கை.) இங்ஙனங்கூறிய தியாகமிரண்டையும் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தர் இடங்களில் விபாகஞ்செய்கின்றார்:—தீரர் என்பது.

தீரராமவரே தேயத் தியாகஞ்செய் சீவன்முத்தர்  
வேரறத் தொழில்களோடே வாதனை விட்டுள்ளாறித்  
தூரமாஞ்ஞயம் விட்டோர் துகளறு முத்தராகும்  
வீரனேயிவை யிரண்டின் விடுதியுந் தம்மிலொக்கும்.

(ப - ரை.) தீரராம் அவரே = அகங்காரத்தை யொழித்த தைரியவான்களே, தேயத் தியாகஞ்செய் = தியேயசந்தியாகிகளாய், சீவன்முத்தர் = ஜீவிதமுத்தராவர்கள், வேரறத் தொழில்களோடே = நிர்மூலமாக வினைகளோடும், வாதனைவிட்டு = வாசனையையும் விடுத்து, உள்ளாறி = சமமடைந்து, தூரமா = டெகுசேய்மையி லேகுமாறு, ஞேயம்விட்டோர் = ஞேயத்தியாகம் செய்தவர், துகளறு முத்தராகும் = குற்றமற்ற முத்தராவர், வீரனே = வீரத்தைச் சேகரித்த இராகவனே! இவையிரண்டின் விடுதியும் = இவ்விரண்டு தியாகங்களுமே, தம்மிலொக்கும் = ஒன்றோடொன்று ஒப்பாகவே யொளிரும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தியேயத்தியாகியே ஜீவன்முத்தனைனச் செப்பப்பெறுவன்; ஆதியதையறதல்:—வேரறவென்பது மூல அஞ்ஞானத்தோடுகூடத் தொழில்களையும் விடுத்து, வாசனையையும் விட்டுச் சாந்தியையடைந்து, இருப்பவன் ஞேயத்தியாகமயன் = ஞானத்தாற் பாதிக்கப்பெற்ற வாசனையோடுகூடிய அஞ்ஞான பரிசிஷ்ட சின்மாத் திரப் பிரதானன், என்னுணர்ந்தி, அவனையே முத்தன் எனவும் இரகுநந்தனை நீயறிவாய். கூறியதையே விரித்தருளுவார் வீரனே யென்றருளினார்:—ஜீவன்முத்தர்களாய் மகாத்மாக்களாய்ச் சஜனர்களாயிலங்கி ஞானவீரம்வாய்ந்த ஜனகாதிகள் தியேயமென்னும் அவ்வாசனாத் தியாகத்தைச் செய்து விவகாரலீலையால் வாழ்கின்றனர். உபசாந்தியையடைந்த விதேகமுத்தர் ஞேக் மென்றுரைத்த வாசனாத்தியாகத்தைச் செய்தோ, பராவரமாய பிரஹ்மத்திலேயே இருக்கின்றனர்.



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இயம்பிய இரண்டு தியாகங்களையும் பெருமைப் படுத்தியுரைத் தல்:—தேயமென்பது,

தேயஞ்ஞயத் தின்றியாகங்கண் முத்தர்பாற் செறிவ  
தேயஞ்ஞயத் தின்றியாகங்கள் பிரமத்தைச் சேர்ந்த  
தேயஞ்ஞயத் தின்றியாகங்க ளிடரெலாந் தீர்ந்த  
தேயஞ்ஞயத் தின்றியாகங்கள் தேடருஞ் செல்வம்.

(ப - ரா.) தேயஞ்ஞயத்தின் தியாகங்கள் = இவ்விரண்டு தியாகங்களுமே, முத்தர் பாற்செறிவ = முத்தபதத்தி லிருப்பனவாம்: தேயஞ்ஞயத்தின்றியாகங்கள் = இவ்விரண்டும், பிரமத்தைச் சேர்ந்த = பிரஹ்மத் தன்மையை யடைவுற்றனவாம், தேயஞ்ஞயத்தின்றியாகங் கள் = இரண்டும், இடர் எலாந்தீர்ந்த = சகலதுக்கங்களு மில்லனவாம்: தேயஞ்ஞயத்தின் ரியாகங்கள் = என்னுமிவை, தேடரும் செல்வம் = கிடைத்தற்கரிய ஐசுவரியங்களாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேயஞ்ஞயத் தியாகங்களிரண்டும் ஜீவன்முத்தர் விதேகமுத்தர் பாலிருப் பனவாம், ஆனந்த பிரஹ்மமயமாவனவாம், சகல் அனர்த்த நிவிர்த்தி வடிவமாவனவாம். ஹே அனகனே! சமாதியாருடனாகிய யுத்தமதி, வியுத்தான விவகாரவானாகிய அயுத்தமதி, என்னும் இவ்விருவருமே இன்பமாக இளைப்பாறி யிருப்பர், அவித்யாமல நிர்முக்த பிரஹ்மத் தின் கண்ணே கேவலமிருப்பர்; ஆயின்யாவன் சிறந்தவன் என்னின்? ஒருவன் ஒளிராநின்ற உடம்பினனாகி வியுத்திதலாயிருப்பன், மற்றொருவன் சாந்ததேகனாகிச் சமாதிகைபிரப்பன்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) விவகரிக்கும் முத்தனது இலக்கணங்களை யியம்பல்:—சூழுறு மென்பது.

(ச-அ-கை.) ஜீவன்முத்த இலக்கண மியம்பல்:—சூழென்பது.

சூழுறுமின்ப துன்பந் தொடர்வுறி லொருகாலத்து  
மாழுதன் மிதத்தலில்லா வவர்களே சீவன்முத்தர்  
கேழுயர் மகிழ்ச்சியுச்சஞ் சினமின்மை பொருமைகேத  
மூழுறு மிவற்றை நோக்கா ளுத்தினர் சீவன்முத்தர்.

(ப - ரா.) சூழுறும் இன்பதுன்பம் தொடர்வுறில் = நுகர்வினை வயமாயிடை விடா மற் சுகதுக்கங்கள் வந்து தொந்தரிக்கினும், ஒருகாலத்தும் = எப்போதும், ஆழுதல் மிதத் தல் இல்லா = மகிழ்ச்சிவாட்ட மற்றுள்ள, அவர்களே சீவன்முத்தர் = அத்தகையர் களே ஜீவன் முத்தர்கள் எனப்பெறுவார்கள்; கேழ் உயர் மகிழ்ச்சி = மிகுந்த ஐசுவரியாதி களால் உண்டாய சந்தோஷம், அச்சம் = பயம், சினம் = குரோதம், இன்மை = தீனத் தன்மை, தரித்திரம், பொருமை = சகியாமை, கேதம் = துயரம், மூழுறும் = என்பன வாதியாய்ப் பிராரப்த வயத்தால் வந்துற்ற, இவற்றை = இப்பொய்களை, நோக்கா = இல கியஞ் செய்யாத, உளத்தினர் = சித்தத்தினர், சீவன்முத்தர் = சீவிக்கும்போதே வீடுற்றவர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நிரந்தரம் காலத்திற்குத் தத்தக்கவாறு வினைவயமாகச் சுகதுக்கங்கள் வந்து வீழ்ந்துகொண்டே யிருப்பினும், மகிழாமலும் வாடாமலு மிருப்பவனே சீவன்முத்தன் எனப்பெறுவன்; விருப்பு வெறுப்புக் களில்லாதவனாய், அஞ்ஞதிருஷ்டியானே இஷ்ட அநிஷ்ட மத் தன்மையன்வாகச் சம்மதித்த வத்துக்களிற் றுயின்றான் போன்று சரிப்பவனே சீவன்



முத்தன் எனப்பெறுவன்; ஈண்டுத்தேகத்திலும் அதன் சம்பந்திகளிலும் யான் எனவும் என தெனவும், தள்ளத்தக்க கொள்ளத்தக்க சடங்குகள் எனவும், உள்ள தொந்தங்களியாவும் எவன்றனுள்ளே எள்ளளவுமில்லாமல் இரிந்து கரிந்துபோயினவோ அவனே சீவன்முத்தன் எனப்புகழப் பெறுவன்; ஹர்ஷம், அமர்ஷம், பயம், குரோதம், காமம். கார்ப்பண்யம் முதலிய திருஷ்டிகளானே யாவனதுள்ளம் சிறுபான்மையும் தீண்டப்பெறாமல் அறிவாகவே யிருக்குமோ அவன்வாழும் போழ்தே முத்தனென வாழ்த்தப் பெறுவன்.

(ச.) சூழறும் = தன்னைச் சூழாரின்ற, இன்பதுன்பம் = சுகதுக்கங்களும். ஆழுதல் மிதத்தல் = சந்தோஷமும் கிலேசமும்; மூலம்:—வஸ்து திருஷ்டிஷு=இஷ்ட அரிஷ்ட தரிசனங்களில், அமர்ஷம் = ஈண்டு அக்ஷாந்திவடிவ ஈர்ஷ்யையாம், குரோதம் = பரதிரஸ் காரரதியானே மனத்தினது பிரஜ்வலனம், காமம் = அபிலாஷை, கார்ப்பண்யம் = தைந்யம்.

(20)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இதுவுமது:—சுழுத்தியென்பது.

சுழுத்திபோர் லாறின்ற பாவனைத் தொழிலினாலே  
பழுத்தநெஞ் சதனானீங்காச் சாக்கிரம் பயில்வோர்நாளும்  
விழுத்தகுலைகள் சூழ்ந்தமதி யெனமே லோர்மேவ  
முழுத்தமும் பிரிவிலோரே முத்தரென் றுரைக்கத்தக்கோர்.

(ப - ஐ.) சுழுத்திபோலாறி நின்ற = துயில்பவனைப்போல் மிகவுஞ் சாந்தமாகியுள்ள, பாவனைத்தொழிலினாலே = பாவவிருத்தியினாலே, பழுத்தநெஞ்சதனல் = அசங்கமானமனத் தினால், நீங்காச் சாக்கிரம்பயில்வோர் = சந்ததம் விழித்து விவகரிப்பவர், நாளும் = எப்போதும், விழுத்தகுலைகள் சூழ்ந்தமதியென = சோடசகலைகளும் நிறைந்த பூர்ணசந்திரன் என்ன, மேலோர்மேவ = பெரியோர் பொருந்த, முழுத்தமும் பிரிவிலோரே = எப்போதும் வேறு பெறுதவரே; முத்தரென் றுரைக்கத்தக்கோர் = ஜீவன்முத்தர் என்பதாகக் கூற யோக்கியர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பாவவிருத்திகளாய் பதார்த்தங்களிலுள்ள ஆஸ்தைகள் எவனால் துயில் பவனைப்போலப் பரமசாந்தப் படுத்தப்பட்டனவோ, எவனுக்கு அவ்வகையாய் சேதசோப லக்ஷிதத்தானே விழித்திருத்தலாமோ, ஜாகரத்திலும் எப்போதுந்திதியாமோ, (பாவத் தில்க்தவிருதி) யாவன்றான் எஞ்ஞான்றும் இயற்கையாய் மகிழ்ச்சியினுனே பூர்ணகலைகளை யுடைய சந்திரனைப்போல மிகத்தெளிவாக இனிது சேவிக்கப் பெறுவனோ, இயல்பாகவே மிகமலர்ந்த சந்தோஷவதனனா யெப்போது மிலங்குவானோ, அவன் இவ்வுலகின் கண்ணே ஜீவன்முத்தன் எனப்புகழப் பெறுவன்! ஏகாதசதிவசம்.

(ச.) சாக்கிரம் = சாக்கிரா வஸ்தையிலும், சுழுத்திபோல் = சுழுத்தியவஸ்தையி லிருப்பதுபோல் பாவனை = சந்தோஷக் கிலேசாதிபாவனை, ஆறின்ற = நிவிர்த்தித் திருக்கும், தொழிலினாலே = விருத்தியினாலே, பழுத்த நெஞ்சதனல், பரிபக்குவமான மனதோடு, நீங்கா = கூடினவராய், பயில்வோர் = இருப்பவர், மேலோர் = அறிஞர்களால், மூலம் = தேந = முமுக்ஷுவால், மேலி = பொருந்தி, முழுத்தமும் = கணமும், பிரிவி லோர் = பிரிவுபடாதவர்.

(21)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ இராமரது இங்கிதங்களால் விதேகமுத்த இலக்கண ஜிஞ் ஞாசையை யுணர்ந்து, அது ஒருவடிவமாதலினுனே இலக்கணாதி யில்லாமையின், வாக்கு கட்டுக்குண்டிபாவ உக்தியினுனே நிர்திசய சுவப்பிரகாச பூமாநந்த மாத்திர பரிசேடம்



அதன் சொருப இலக்கணமாம் எனக்குறிப்பித்துக்கொண்டு ஜீவன்முத்தி மிலக்கணங்களி லேயே அவசியங் கொன்னத்தக்கனவான விசேடங்களைத் தெரிந்துகொடல் வேண்டும் என, ஆயின்ஜீவன் முத்தர்கட்கு அவ்வவ்வாறொரம உசிதகர்ம பலதிருஷ்ணையுளதேல், அஞ்ஞர் கட்கேபோலும் அப்போகப் பொருட்டு மீண்டும் தேகபந்தமுமாம், இலதேல், பிரவிருத் தியே யுண்டாகாதாம், பிரயோஜனங் குறியாது மந்தனும் பிரவிருத்தியான், என்னும் நியா யத்தான், எனவருந்தோடத்தை யன்றும் பொருட்டு, ஞானியஞ்ஞானிகளின் பிரவர்த்தக மாயசுத்த அசுத்ததிருஷ்ணை வைலக்ஷணயத்தை யுபபாதிப்பவராகி உரைத்த இலக்கணத் திலேயே திருஷ்ணைகளை விரித்துரைத்துக் கொண்டு பிண்டமாக்கிக் கூறல்:—புறப்பொரு ளென்பது.

புறப்பொருள் விட்டாலுள்ளே பூண்டமாலென்று சொல்வர்  
மறப்பற வனைத்தும் விட்டான் மாண்டமா லென்றுசொல்வர்  
திறப்பட வெனக்கீதாக வென்றெழுஞ் சிந்தையாசை  
துறப்பில்பொன் விலங்காமித்தைத் துவக்கறத் துடைத்தல் வேண்டும்.

(ப - ரா.) புறப்பொருள் விட்டால் = பாகியப் பொருள் விட்டால் உள்ளே பூண்ட மால் என்றுசொல்வர் = உள்ளேபற்றிய ஆசை எனதுகூறுவர், மறப்பற அனைத்தும் விட் டால் = மறவாம வியாவற்றையும் விட்டால், மாண்டமாலென்று சொல்வர் = இறந்த இச் சையென் றியம்புவார்கள், திறப்பட = இவ்விதமாக, எனக்கீதாக = எனக்கிது உண்டா ருக், என்றெழும் சிந்தையாசை = எனவுதிக்கும் பாவனையாகிய திருஷ்ணையே, துறப்பில் = விடமுடியாத, பொன் விலங்காம் = தங்கச்சங்கிலியாம், இத்தைத்துவக்கறத் துடைத்தல் வேண்டும் = இதனையடியோடு கெடுத்தல் வேண்டும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பாகியார்த்த வியசனலம்படத்தன்மை வாசனைபொருமிய வாசையே பந்தமெனப்படும், சர்வார்த்த வியசனம் விடுபட்டவிழைவே முத்தியென மொழியப்பெறும். விடயப்பிராப்திக்கு முன்னரும், விடயநாச உத்தரகாலத்திலும், எத்திருஷ்ணையினுடைய இராகவிரகாதியாலாயதுக்க குணியத்தன்மை யுளதோ, விடயப் பிராப்திகாலத்திலும் அத் துக்கக்கிளர்ச்சி யிலதாயின் அதுவே சாசுவதமாய முத்தியெனப்பெரியோராற் பேசப்பெறும் இது உண்டாகுக எனக்கு என்றுள்ளையாதொரு இத்தகைய பாவனையுளதாமோ அத்திருஷ் ணையைச் சிருங்கலயென் றுணர்தி, அதற்கேற்ற வினையையும் அங்ஙனமேயறிதி மகாமதி யோய்! ஆகலின் இதுதனை யழித்திடல் வேண்டும்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டர்:—உள்ளே = சிந்தையானது, புறப்பொருள் விட்டால் = வாகி யார்த்த வாகனைகளோடு மலரின், பூண்டமால் என்று சொல்வர் = பந்தேச்சை யென்பர், மறப்பறவனைத்தும் விட்டாம் = சர்வார்த்த விசனங்களைத் தவிர்த்தால், மாண்டமாலென்று சொல்வர் = மோகேச்சை யென்பர். இச்சையின் சொருபத்தைக் கூறல்:—சிந்தை = அப்பாவனையே, ஆசை = இச்சையும், துறப்பில் பொன்விலங்காம் = பந்தமும் பந்த ஏதுவுமாம் என்பது பொருள்.

(22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) நிற்கு நிலையை நிச்சயப்படுத்தல்:—சத்தென்பது.

சத்தசத் தென்னப்பட்ட சகலபாவனையி லென்றுங்  
கொத்தற வாசைமாற்றிக் குறைவில்பே ருளத்தனாகிச்  
சுத்தநல் லுதாரமான சொருபத்தி னிற்பாய்ப்பெத்த  
முத்தமா மாசையின்ப துன்பங்கண் முழுதுநீக்கி.



(ப - ரா.) சத்து அசத்து என்னப்பட்ட சகல பாவனையில் = உள்ளது இல்லது என்று சொல்லப்பெற்ற எல்லாப் பாவங்களிலும், என்றும் = சந்ததம், கொத்தற வாசைமாற்றி = உள்ள அசுவற்ற ஆசைகளையும் அடியோடுங் கெடுத்து, குறைவில் பேருளத்தனாகி = யாதொரு குறைவுமில்லாத பரம உதாரமுடைய மனத்தனாகி, சத்த நல்லுதாரமான = தாய் மையாய்ப் பரமானந்தம் பயப்பதில் அதிக உதாரம்வாய்ந்த, சொருபத்தில் = நினது வடிவத்தில், நிற்பாய் = ஸ்திதிபெறுவாய், பெத்தம் முத்தமாமாசை = பந்தாசைமோக்ஷாசை, இன்பதுன்பங்கள் = சுகதுக்கதசைகள், முழுதும் நீக்கி = யாவற்றையும் விடுத்து; நிற்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சத்துக்கள் அசத்துக்கள் என்னப்பட்ட சர்வபாவங்களிலும் எப்போதும் அவ்விவ்வாசையை விட்டுத்தொலைத்து, பரம உதாரமகாமனத்தினர் பரம உதாரஜீவன்முத்தி பதத்தை யடைகின்றனர். கட்டுப்படுத்துவ வாய உடம்பாதிக்கின் ஆசையையும், அதன் நிவிருத்தியாய் மோக்ஷ ஆசையையும், தியாகித்து, பந்தமித்தியாத்வ நிச்சயமாகியவழி அதன் நிவிருத்தியின் அநாசை யுண்மையின், விழித்துக் கொண்டவன் கஞ்ச்சங்கிலிக்கட்டுவிடு தலையை விரும்புவதில்லை யன்றோ என்பதுகருத்து; சுகதுக்க தசைகளையும் தியாகித்து, சுகதுக்கதசைகட்கும் மித்தியாத்வ நிச்சயமே ஈண்டுத்தியாகமாம்; சத்தசத்தாசையையும் தியாகித்து, கலங்காத பெருங்கடல்போல இருப்பாய்.

(ச.) பெத்த முத்தமா மாசை = பந்தேச்சையும் மோக்ஷேச்சையும்! இன்பதுன்பம் = சுகதுக்கமும், முழுதும் = சத்தசத் திச்சையுமாயும் வளைத்தைவய், நீக்கி. (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நுதலியதை முடித்துக் கூறப்பெறும் நிச்சயநான்கனுள் முதனிச்சயத்தை மொழிதல்:—பேனமென்பது.

(ச-அ-கை.) மானவகேள் என்பது முதலிய மூன்று பாதத்தோடு மூன்றுகவிகளால் அகங்காரத்தை நான்குவிதமாகப் பிரித்துரைத்தல்:—பேனமென்பதாதி.

பேனமுந் திரையும்ல்லாப் பெருங்கடல் போலநிற்பாய்  
மானவகேண் மற்றொன்று மாசிலாவிசார முள்ளோர்க்  
கானநிச்சய நாலுண்டா மடிதலை மட்டுநானே  
யீனலுற்றவர் தாய்தந்தை யென்பதோ ரறுதிதானே.

(ப - ரா.) பேனமுந்திரையும் இல்லாப் பெருங்கடல்போல நிற்பாய் = அகிலமும் அகற்றி அலைதுரையாதியற்ற அகண்டாகார ஆழியென்ன அமர்ந்திருப்பாய், மானவ ! மனுவங்கிசத்தை விளக்கவவதரித்த இராகவ ! கேன் மற்றொன்று = வேறொன்று விளம்பக் கேட்பாயாக ! மாசிலாவிசாரமுள்ளோர்க்கு = குற்றமற்ற ஆராய்ச்சி யுள்ளவர்கட்கு, ஆன நிச்சயம் நாலுண்டாம் = உண்டாகும் நிச்சயங்கள் நான்குள்ளனவாம். அடிதலைமட்டும் நானே = பாதமுதல் மஸ்தகபரியந்த மாத்திரந்தான் யான், ஈனலுற்றவர் = என்னையின்றவர், தாய்தந்தை = அன்னையும் பிதாவுமாவர், என்பதோர் அறுதிதானே = என்னுமிது ஒரு நிச்சயம் அநேக ஜன்மப் பழக்கத்தாற் சுயமாயே யுண்டாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே இராமச்சந்திர ! மற்றொன்று = கூறப்படும் நான்குவிதநிச்சய பேதத்தைக் கேட்பாய்; அதனையேகூறல்:—மாசிலா வென்பது, மனசினிலென்றே யிருக்கலாம் மூலமிருத்தலின். மனத்தில் விசாரமுடைய புருடனுக்குப் பராகாரமாய் நான்குவித நிச்சயமுண்டாஞ் சாதுவே. கால்முதல் தலைவரையே யான் மாதாபிதாக்களான் மகிழப்பெற்றிட்டது, என்பதேக நிச்சயமாம், பாமரனைக் குறித்திச் சார்வாகன் ஆராய்ச்சி யிற்றலைப்



பட்டான் எனமகிழ்ந்தார் போலும் நால்வருட்படுத்தினார். அல்லது விஜாதீயசங்கியா பூரணமாதலுமுண்டு; அகங்காரசாமியம் பற்றியெனினு மமையும்.

(ச.) அவற்றிற்பாத மஸ்தகபரியந்தனே நானென்பது முதலாவது. (24)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முதலாவதன் பயனைமொழிந்து, இரண்டாவத னிலக்கணமியம் பிப்பயனையும் பகர்தல்:—கன்றிய லென்பது.

கன்றியபந்த மாகுமிது மெய்ம்மை கருதாவற்றா  
 னின்றனவ னைத்தின்மேலோ நெல்லின்வா லினுஞ்சற்றேநா  
 நென்றிரண் டாவதான நிச்சயமெய்து மென்னி  
 லொன்றிய முத்தியுண்டா முத்தமர்க் குடைமையாகும்.

(ப - ரை.) கன்றிய பந்தமாகும் இது = இயம்பிய இவ்வகங்காரம் துன்புறுத்தா நின்ற பந்தமாம், மெய்ம்மை கருதாவற்றால் = அசத்தைக் கண்டுகொண் டிருத்தலான், நின்றன அனைத்தின்மேலோன் = சர்வபாவங்களி னின்றும் அதீதன், நெல்லின்வாவிலும் சற்றே நான் = நெல்வானுனியினும் நெடிது துண்மையன்யான், என்று இரண்டாவதான நிச்ச யம் = என உண்டாம் இரண்டாவதான துணிபு, எய்தும் என்னில் = கிடைக்குமாயின், ஒன் றிய முத்தியுண்டாம் = ஆனந்தம் நிறைந்த மோக்ஷமான துண்டாம், உத்தமர்க்குடைமை யாகும் = சற்புருடருக்குச் சம்பத்தாயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முதனிச்சயவடிவத் தேகாத்மதியானது பொய்ப்பொரு ணோக்கமிக் கிருத்தவின், பெருந்துயரத்திற்குரிய பந்த ஹேதுவாம். தேகேந்திரியாதி பேதங்கள் யாவற் றினும் அதிரித்தன் துண்மயிர் துனியினும் துண்ணியனேயான், மூலம், தனு = குக்கும் = ஸ்தௌர்யரகிதம், என்னுமிது இரண்டாவது நிச்சயமாம் மோக்ஷத்தின் பொருட்டுச் சற் புருடருக்குண்டாம்; துவம் பதார்த்தசோதன விதியினானே இதற்கு மோக்ஷ ஹேதுத் தன்மையாம்.

(ச.) சர்வாதீதமான பரமகுக்குமன் யான் என்பது இரண்டாவது.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மற்றிரண்டையும் மலர்தரல்:—புவியென்பது.

புவியெலா மெனதுருபம் பொன்றுத லிலனானென்று  
 குவிவறக் காண்டன் மூன்றாநிச்சயங் குறைவில்வீடா  
 மவியுறுமுலகு நானுமனைத்தும் பொய் விண்போலென்றுந்  
 தவிர்கில மென்றனாலா நிச்சயந் தனிவீடாகும்.

(ப - ரை.) புவியெலாம் எனதுருபம் = ஜகத்ஜாலங் களியாவும் என்னுடையவடிவம், பொன்றுதல் இவன் நான் என்று = அக்ஷயன்யான் என்பதாக, குவிவறக்காண்டல் = சங் கோசமில்லாமல் நோக்குதல், மூன்றாம் நிச்சயம் = மூன்றாவது துணிபாம், குறைவில் வீடாம் = பரிபூரணமோக்ஷத்தைப் பயப்பதாம், அவியுறும் உலகும் நானும் அனைத்தும், அழிந்துபோகாநின்ற ஜகத்தும் யானும் என்னுமியாவும், பொய் = மித்தை, விண்போல் வியோமசமமாகத் தோற்ற மற்றனவேயாம், என்றும் = எப்பொழுதும், தவிர்கில மென் றல் = விடுகில மெப்போது முன்னேம் என்றிருத்தல், நாலாம் நிச்சயம் = நான்காவது துணிபாம், தனிவீடாகும் = கேவலம் மோக்ஷமே பலமாகவுடையதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜகத்ஜால பதார்த்தாத்மா சர்வமுமேயான் நாசமற்றவனியான் என்னும் இத்தகையது மூன்றாவது நிச்சயமாம், ஹே இரக்ஷத்வஹ! இது மோக்ஷத்தின் பொருட்



டேயாம்: இதற்கும் ஆத்தியாத்மிக பரிச்சின்ன ஆன்மத்தன்மை மயனீக்கத்தானே தற்ப தார்த்தத்தோடே சோதனசம்பவத்தால் மோகோஷாப யோகமாம். அகமாதல் ஜகத்தாதல் சகலமும் சூனியம் வியோம சமமெஞ்ஞானமும், என்னுண்டாதல், நான்காவது நிச்சயமா மிது அன்னியம் மோகூசித்தியின் பொருட்டாம்; அகமென்றது ஆத்தியாத்மிக பரிச்சேத உபாதியாம், ஜகத்தென்றது ஆதிதை விகாதி யுபாதியாம், எஞ்ஞானமும் = காலத்திரயத் திலும், இது சர்வதிருசிய பாதாத்ம நிச்சயமாம். இந்நான்குவித நிச்சயங்களுள் முதலாவது பந்தத்தின் பொருட்டாம், பிறமூன்றும் சுத்தபாவனையானே பெழுந்தனவாகி மோகூத் தின் பொருட்டாம் என இயம்பியதாயிற்று.

(ச.) சர்வான்மகன் நானென்பது மூன்றாவது. நானும் ஜகத்தும் ஆகியவனைத்தும் சூனியமே யாதலின் வியோமம்போற்சர்வவிகற்பாதீதன் நானென்பது நான்காவதாம். (26)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) திருஷ்ணபேத நிருபணத்தில் இதன் விபாகத்திற்குயாது பிரசக்தியெனின்? உரைப்பதாம்:—பெத்தவென்பது.

பெத்தவாசை யதாமுன்னே பேசுநிச்சயம் தொன்றுஞ் சுத்தவாசை களாமுன்று நொய்யவாய்த் துகளில்சீவன் முத்தர்பால் விளங்குமிந்த மூன்றினு எல்லாநானென் றெத்ததோர் நிச்சயத்தை யுறிப்பின்னை யுள்ளஞ்சோரா.

(ப - னை.) பெத்த ஆசையதாம் முன்னேபேசும் = பத்தயோக்கிய திருஷ்ணைவடிவ மாய் முதலில் உரைத்த, நிச்சயமதொன்றும் = நிச்சயமாகிய அஃதொன்றும், சுத்த ஆசை களாம் மூன்றும் = தூயதிருஷ்ணை வடிவங்கள் வாய்ந்தபின் மூன்றும், ஆம், நொய்யவாய்த் துகளில் சீவன் முத்தர்பால் விளங்கும் = இவை அதிசூக்கும முடையனவாய் மைத்திரி யாதி நிறைந்த ஜீவன் முத்தரிடத்தி விலங்குவனவாம், இந்த மூன்றினுள் = பின்மூன்றி னுள்ளும், எல்லாநானென் றெத்ததோர் = எல்லாவடிவமா யிருப்பவனியானே யென் னும் சமதிருஷ்டி வடிவமாய, நிச்சயத்தை = துணிபை, உறில் = சாரில், பின்னை = மறு படி, உள்ளஞ்சோரா = மனத்தில் வாட்டம் மன்னுறமாட்டாது.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்நான்கின் மத்தியில் முதலிலுரைத்தது திருஷ்ணைக்குப் பந்தயோக் யதைதருவதாம், இஃதிருந்தே திருஷ்ணைக்குப் பந்தகத்தன்மை யுண்மையின் இதுவே பந்தவேது வென்பது பொருளாம். சுத்தமாய்த் தோடமற்றனவாய் திருஷ்ணைகளை யுடையனவாய் பின் மூன்று நிச்சயங்களும் சொச்சங்சளாய்ச் சீவன்முத்த விலாசிகளாம். அவற்றுள் மூன்றாவதன் பிரயோஜனத்தைக் கூறல்:—இந்த என்பதாதி. சர்வம் ஆத்மா அகமேவ என்னும் நிச்சயம் யாதுளதோ ஹேமகாமதியை யுடையோம்! அதனைக்கொண்டு பயின்றால் மறுபடிவிஷாதப் பொருட்டாகான் என்பது எமதுகருத்தாம். எங்குமியானென எல்லாம் யானெனத் தங்குமதியினன்றன் பிறந்திறவான்.

(ச.) இவைகளின் மத்தியில் முதலாவது பந்தயோக்கிய இச்சையை அதுசரித்திருத்த லின் பந்தப்பொருட்டேயாம் = ஹேதுவேயாம், மற்றைய மூன்றுமோ; தூய இச்சையோடு கூடியிருத்தலின் ஜீவன் முத்தர்களிடத்தே விளங்குவனவாம். கொள்ளத்தகுந்த அம்மூன்ற னுள்ளும் சர்வான்மா நானென்னும் நிச்சயம் மேலானதெனல்: -- எல்லா மென்பது. சர்வ மும் அகமும் ஆன்மாவே யென்னும் எந்நிச்சயமுளதோ என்பதந்வயமாம் மூலத்தில். (27)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நான்காவதற்குச் சூனியவாதி மதம் புகுதலை விலக்கி விளம் பல்:—சூனியமென்பது.



(ச-அ-கை.) குனியவாத சங்கையைத் தவிர்த்தற்குச் குனியமென்பது முதலிய சப் தங்கள் எப்படியும் சிதான்ம பரியாயங்களாம் என்றுகூறல்:—குனியமென்பது.

குனியம் பகுதிமாயை பிரமஞ்சிற் சோதிஞான  
மீனமில் புருடனான்மா வீசானன் சிவமேறித்த  
மானவை யென்னலா முன்றிரண் டெனுமகல்பேதத்தால்  
வானுயர் சகம்படைக்கும் விநோதத்தால் வளருமொன்றே.

(ப - னா.) குனியம் பகுதிமாயை பிரமம் சித்தோதி ஞானம் ஈனமில்புருடன் ஆன்மா ஈசானன் சிவமேறித்தம் ஆனவை என்னலாம் = குனியம் பிரகிருதிமாயை பிரஹ்மம் விஞ் ஞானம் சிவம்புருடன் ஈசானன் என்பதாதி சப்தங்களானே வாதிகளால் நித்திய ஆன் மாவே நிகழ்த்தப் பெறுகின்றதாம், ஒன்று இரண்டு எனும் அகல்பேதத்தால் = அத்வைதத் வைதமென்னும் விரிந்த வேற்றுமையானே, வானுயர் சகம்படைக்கும் விநோதத்தால் = ஆகாசாதி உயர்ந்த உலக நிரம்மாண லீலையால், வளரும் ஒன்றே = ஏகமே விஜ்ஞம் பணமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) குனியம் தத்பிரகிருதிமாயை பிரஹ்மம் விஞ்ஞானம் எனவும், சிவம் புரு டன் ஈசானன் என்பதாதி சப்தங்களானே, குனியர் யோகியர் சுருதிமுடிவின் தானியல் கணிகர்சைவர் சாங்கியர் முதலிய வாதிகளானே, கன்குசேடித் தினிதுநிற்கும் நித்திய ஆன் மாவே அறையப் பெறுமலது அவஸ்து அறையப்பெறுதாம், உண்மையில் எல்லாம் உயர்ந்த தாய்க்காணும், தண்ணீரன்றித் தாங்கமுன்னுளவோ, விண்ணிய லன்றியோவியம்விளங் குமோ, பண்ணிய கடககேயூரதுபுரங், கண்ணிப காஞ்சனமலதுதான் காணுமோ, மண்ணினே யன்றித் தருதிருணதிகள், எண்ணிடிற் பிறிதென விலங்குறுங்கொல்லோ, திண்ணமெய்யிது போற்றிகழ்தரும் வீர, அண்ணலைக் கரியினையன்றி யொன்றிலேயே. ஆயின் யாங்ஙனம் ஜல சமூத்திராதி புகத்திற் பேதாபேதப் பிரத்தியயமெனின்? உரைத்தல்; — ஒன்றென்பதாதி. இருமை யொருமை யென்று சொல்லளவா யெழுந்து குமுறும் வேற்றுமைகளானும், ஜகந் நிரம்மாண லீலையானும் ஒருபொருளே கிரீடிக்கு மென்பதாம்.

(சு.) அவற்றில், நிராகாரமாதலின் குனியமாம் பரோக்ஷத் தன்மையால் தத்தாம், ஜகத்துக்குபாதான மாதலின் பிரகிருதியாம், விவிதவிக்கேப வேதுவாதலின் மாயையாம், பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதாதலின் பிாஹ்மமாம், விசுத்தஞானரூப மாதலின் விஞ்ஞான மாம், பூரகமாதலிற் புருடனும், இயக்கஞ்செய்தலின் ஈசானனும், கல்யாணரூப மாதலிற் சிவனும், என இங்ஙனம் ஆன்மாவே நித்தியம் சொல்லப்படுகின்றது. ஒன்றிரண்டெனும் = தொய்தமும் அத்தொய்தமு மென்னும் பேதாபேதங்கலிலுள்ள, அகல்பேதத்தால் = பிர காரங்களால், வானுயர் சகம்படைக்கு விநோதத்தால் = ஜகந்நிரம்மாண லீலையால், இங்ஙனம் வளருமொன்றே, மூலம்: இரண்டின் றன்மைத்விதா இருமையே த்வைதம் பேதமென்பது திரண்டபொருள். இருமையும் ஒருமையும் அவற்றின் சேர்க்கையும் என்னும் அவ்வகைக ளானே எச்சகந்நிரம்மாண ரூபலீலையுளதோ அதனால் ஒன்றே யாடியமருமென்பதாம். (28)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பேதகாரணத்தையே யோதியுணர்த்தி நீதிவாயிங்ஙனம் நிற்றி யென்னல்:—ஒன்றென்பது.

ஒன்றெனும் பரமரூபத் தொருசத்தி யொருமையாலே  
நின்றெழு கின்றதன்றே நின்னது பிறரதென்றும்  
பொன்றிய திருந்ததென்றும் பொருள்களிற் கருமந்தன்னி  
லென்றுமின் பத்துன்பங்க ளிதயத்திலுன்ற வேண்டாம்.



(ப - னா.) ஒன்றெனும் பரமரூபத்து = அத்விதியமாய பரமவத்துவில், ஒருசத்தி = உள்ள ஒப்பற்ற 'தெய்வாதீனசத்தி, ஒருமையாலே = அத்வைதமாகவே, நின்றெழுந்த தன்றே = இருந்து விஜ்ஞம்பண மாகின்றதல்லவோ, நின்னது பிறாது என்றும் = தன்னது அன்னியரது எனவும், பொன்றியது இருந்தது என்றும் = நட்மாயது விருத்தியாயது என்றும், பொருள்களில் கருமத்தன்னில் = வத்துக்களில் வினைகளில், என்றும் = எப்போதும், இன்பத்துன்பங்கள் = சுகதுக்கங்களை, இதயத்தில் = மனத்தில், ஊன்ற வேண்டாம் = அழுத்தவேண்டாம். எழுகின்றதே பிறிதன்று எனினும் அமையும்

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஹ்ம சத்தையையாய அத்வைத பரமாத்மமய சத்தி, அறியார்பொருட் டுத் துவைத அத்துவைத சமுற்பேதங்களானே விஜ்ஞம்பணமாகின்றது. ஆகுக விங்ஙன் ஃதனென்னெனின், தன்னது அல்லது அன்னியரது புத்திரமித்திராதி யெல்லாவுலகி லுமே எப்போதுமே, விருத்தி யுண்டாயினும் ஆனியுண்டாவினும் பிறகாரியங்கள் செய்யி னும், அறிவுடையவனாகிய நீ இன்பதுன்பங்களை யெய்தவேண்டாம். ஆயின் எங்ஙனம் என் னால் விவகரிக்கத்தக்கது எனின், பிரஹ்மத்தைப்போலும் துவைத அத்துவைதம் பற்றுத லானே விவகரிக்கலாம்; பிரஹ்மத்தைப் போலவே நீ பரமார்த்தமாகச் சத்தாத்வைதமயான் மகனேயாகி, வியவகார காலத்திலும் பாவனையால் அத்வைதத்தையே நன்குபற்றி அவ்வப் பிராணிகளும் பலதானத்திற் பிரஹ்மம்போல வருணசிரம தரும விவத்தாபன கருமவிஷயத் தில் அத்வைதத்தை எல்லாவாற்றானுமே அநாதாவுசெய்து, விவகரித்துக் கொண்டு தக்க படி துவைதாத்துவைத உபயபரனாகிவாழ்வாய். அத்வைதத்தில் கருமங்கட்கே யசித்தியாத லினனும், ஏகரூபமதாக யாண்டுமே ஒருவாறு அத்வைதா சரணமேல் ஜகத்விவத்தை தரும சாஸ்திராதி பாதவழிக் காதலினனும், ஆண்டுத்துவைதாசிரயணமே உசிதமாமென்பது கருத்தாம்.

(ச.) பரமரூபத்து = பரமான்மமயமான, ஒருசத்தி = இத்தகைத்தாய ஒரு சிற்சத்தி, ஒருமையாலே = எவ்விடத்துஞ் சச்சிதநந்தான்ம சொரூபத்துக்கு வேறுகாததாகவே, நின்றெழுந்தது = பிரகாசிக்கின்றது, தரங்காதி வைசித்திரியமாயினுஞ் சமுத்திரத்துக்கு ஐக்கியமே யென்பது கருத்து. அவற்றில், காரியகாரணங்களுக்குச் சிறிதிடத்திற் றெய் தமே காணப்படுகின்றது:—கோமயத் தினின்றும் விருச்சிகம் உதிக்கின்றது என்னுமிடத் திற் போலும்; சிறிது அத்வைதம்:—எங்ஙனம், சொர்ணத்தினின்றும் கடககுண்டல முகு டாதி; சிறிதுதுவைதாத் துவைதங்கள், எங்ஙனஞ் சீர்த்தினின்றும் ததியாதி. அன்று ஏ இரண்டு மசைநிலை.

(29)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை ) எத்திதியாற்றிதமாய அறிஞன் சம்சாரத்திற் றுன்புறானே அத்திதிசார்ந்து சமாகித மனமுடையவராய், காமலோபாதி குதிருஷ்டிகனானே தாடிக்கப் படாதவரா யிலங்கும் பெரியாரது பெருமையைப்பேசல்:—யாது, இழிவு, என்பன.

யாதினுமுயர்ந்து மாளாப்பதம் பற்றியிதய மென்றுஞ் சீதமாயின்பத் துன்பஞ் சேர்கிலார் தற்பிற்சேரார் சாதுகொள் பகைகொளொத்தல் தஞ்சம்வல் லபங்களுள்ளோ ரோதிய நெறியிற்செல்லு முத்தமர் பிறப்பிற்சேரார்.

இழிவுயர் விரண்டுமெண்ண ரிச்சைகோபங்க ளெய்தார் தொழிறெழி லிலாமைவிட் டோர் துன்னிய பிறப்பிற்சேரா ரெழில்பெற விளங்கியார்க்கு மனியனவினி திற்சொல்வோ ரழிபொரு ளனைத்தின் சால்பை யறிந்துளோர் பிறப்பிற்சேரார்.



(ப - ரா.) யாதினும் உயர்ந்து மானாப்பதம் பற்றி = சர்வாதீதமாய நித்தியபதத்தை யாசிரயித்து, என்றும் = எப்போதும், இதயம் சீதமாய் = மதிபூரணமதியெனத் தண்மையாய், இன்பத்துண்பஞ் சேர்லிலார் = மகிழ்ச்சி வாட்டமடையாதவர், பிறப்பிற்சேரார் = சம்சாரத்திற் சோகமுறார்; சாதுகொள் பகைகொள் ஒத்தல் = சத்துரு மித்துருக்களிடத்திற் சமதிருஷ்டி யுடையவராய், தஞ்சம் வல்லபங்கள் உள்ளோர் = தயாதாக்ஷணிய முடையவராய், ஒதியநெறியிற்செல்லும் உத்தமர் = விதிதமான மார்க்கத்திற்பயிலும் மேன்மையர் சம்சாரத்திற்றுயர் உறார்.

இழிவு உயர்வு இரண்டும் எண்ணார் = கீழ்மேல் இரண்டையும் நாடார், இச்சைகோபங்கள் எய்தார் = ஆசைசினுதி யடையார், தொழில் தொழிலிலாமை விட்டோர் = வினை வினையின்மை விடுத்தோர், துன்னிய பிறப்பிற்சேரார் = நெருங்கிய பிறவியில் நிமக்கின மாகார்; எழில்பெறவிளங்கி = சுப்பிரசன்னமாய்ப் பிரஹ்மதேஜசோடுமிலங்கி, யார்க்கும் = எப்பிராணிகட்கும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி, இனியன = இதமானவற்றை, இனிதிற்சொல்வோர் = இன்சொற்களா லுபதேசிப்பவர், அழிபொருளனைத்தின் = அநித்தியவத்துக்கள் யாவற்றின், சால்பை = இயல்பையும், அறிந்துளோர் = தெரிந்துள்ளவர், பிறப்பிற்சேரார் = சமுசாரத்திற் றுன்படையார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வாதீதமாயுள நினைவிலா விமலபரபதத்தைப் பற்றியவராகி, பூரணசந்திரனென்னக் குளிர்ந்த வகமுடையவராய், இடருற்றபோழ்து ஏங்கிவருந்தாராய், சுகமுற்ற போது துள்ளிக்குதியாராய், விளங்குபவர் சம்சாரத்தி லிடர்ப்படார்; சர்வசத்துருக்களிலும் மத்தியஸ்தராய், சத்துருவினிடத்திலும் மித்துருவினிடத்திலும் சமமுடையவராய், தயை தாக்ஷிண்ய முடையவராய் விதான கருமங்களைச் செய்பவராய், ஆசிரியர் முதலியவர்க்குச் சமயோகிதப் பிரார்த்தசேவை பரிபாலனாதி கருமங்களைச் செய்பவராய், உள்ளவர் சம்சாரத்திலுள்ள மெலியார். அபிநந்தன மடையார் துவேடமு மடையார் சோகமுமடையார் காங்க்ஷயுங் கதுவார், மௌனமுமுடையார் மிதபாஷணத்தர் இதபாஷணத்தர், ஆவசியக காரிய ஆரம்பமுடையார் ஆவசியமடையார், சமுசாரத்தில் அவதியுமடையார். பிரார்ப்தம் அடைவித்த சுககாரணப் பிரியவிடயங்களை யடைந்திடினும் மகிழ்ச்சி விசேஷவாயிலாய் அவற்றைப்புகழார், துஃர்வினதந்த துக்ககாரண அப்பிரிய விடயங்களை யடைந்திடினும் அருகைய வாயிலாய் அவற்றைஇகழார்; அஞ்ஞானிகட்குச் சுகஹேதுக்களாய மனைவியாதியர் கள் சுபங்களாம், அவற்றின் குணகதனப் பிரவர்த்தகப் பிராந்திரூப தாமசவிருத்தி அபிநந்தனமாம்; அந்நியர்தம் வித்தையாதி ஈரிஷையைப் பயக்கும் வாயிலாய் அறியாதவர்க்குத் துயர்க்காரணங்களாம், ஆகலினசுபங்களாம் அவற்றின் நிந்தையாதிப் பிரவர்த்தகமயல் வடிவத்தாமசவிருத்தி துவேஷமாம்; இவ்விரண்டும் மயலற்றவரை மருவாவாம், அவை மருவும்போதும் அவர்புகழார் இகழார் நொதுமலையடைந் திருப்பர் என்றபடி. கிடைத்த பிரியவஸ்து நீங்கும்போது சோகமுமடையார். இஷ்டா நிஷ்டவஸ்துக்களின் சேர்தல் பிரிதல்களை யிச்சியார் என்பதாம். மவுனத்தையே கிளத்தில், வினவின் நடப்பைநவிலுவர். வினவாவிடில் தானுவைம்போ லிருப்பர். இன்னது செய்தல்வேண்டும் இன்னதுசெய்தல் கூடாது என்னுங் கற்பனையும் விட்டவர் இச்சம்சாரத் திடர்ப்படார், யாவருக்கும் பிரியத் தையே கூறியருளுவர், ஆகேஷித்ததற்கு மிகவும் சாதுரியமாகவும் இனிமையாகவும் விளங்கச் சமாதானந்தருபவர், பூதங்களின் ஆசயமுணர்ந்தவர், சமுசாரத்திற் பொன்றுறார்.

(ச.) யாதினுமுயர்ந்து = சர்வாதீதமாய, சீதமாய் = பூரணேந்துபோற் சீதளமாய், சாதுதைபகைகளொத்தல் = மித்துரு சத்துருக்களிடத்துச் சமத்துவம்; தஞ்சம் வல்ல



வம் = தயைதாக்கூண்யம். இழிவு = துக்கமும் அதின் சாதனமும், உயர்வு = சுகமும் அதன் சாதனமும், ஆகிய இரண்டும் கிட்டின், எண்ணூர் = துவேடமும் பிரியமும் உறார், கிடையாத இஷ்டத்தைக்குறித்து இச்சையும், இஷ்டம் நஷ்டமாயின் கோபங்கள் சோகமும் எய்தார், ஆகலின், தொழில் தொழிலிலாமை = இஷ்டா நிஷ்டங்களை, விட்டோர், எந்த முழுக்கூக்களோ அந்தப் புருடர், துன்னிய பிறப்பில் = ஜன்மாதி துக்கங்களால், சேரார் = கிலேசமுறார், எழில்பெற விளங்கி = சுபாவமாகவே மிருதுவசன முடையரும், எமக்கிஷ்ட மென்னென்று அந்நியரால் வினவப்பட்டவருமாய், என்னசெய்யத்தக்கதெனப் பரரால் வினவப்பெற்றவருமாய், யார்க்குமினியன = அபிமதத்தை, இனிதிற்சொல்வார் = உசிதமாகவே போதிப்பவர், அபிமதத்துவ நிச்சயம் எங்ஙனமென்றிற் கூறல்:—அழிபொருள் என்பது. பூதங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை யறிந்தவரென்பது பொருள். மூலம்:—அபிமதம் வக்தா, அச்சீலமுடையதாக த்ருந்விசுதியாம், இது கிருதந்தப் பிரகாணத்திற் காணலாம், த்ருந்விசுதிவந்ததனால், நலோகாய்ய நிஷ்டாகலர்த்த த்ருநாம், ல, உ, உக, அவ்யய நிஷ்டா, கலர்த்த, த்ருந், இவற்றினது பிரயோகத்தில், க்ருந்யோகமாகக் கர்த்தாவிலும் கருமத்திலும் ஷஷ்டியாம், என்பதாற் கண்டஷஷ்டி யாகாதாம், என்பதனானே க்ருந்யோகவடிவ ஷஷ்டியின் ரிடேதத்தால் அபிமதம் எனத்விதியா பொருந்துதும் எனக்கார கத்தாரும் வேற்றுமைப் பிரகாணத் தறிந்துகொள்க.

(30-51)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரமபதத்தில் ஏறியவர் பங்குரமாய ஜகத்சம்பந்த ஸ்திதியை உட்சீதள அகத்தாற் புன்சிரிப் புடன்காண்பர், பராபரங்கண்டு மனத்தை வென்றமகாத் மக்கள் இயற்கையித்தகையதாகலின் நீயும் வித்வத் சரித்திரத்தானே சஞ்சரிப்பாய் அய லொன்றால் வேண்டாம் என்றித முபதேசித்தல்:—தேயவென்பது.

(சு.) தேயவாதனை யென்பது முதலிய மூன்றுகவிகளாற் சீவன் முக்தன் விவகாரத் தைக் கூறல்:—

தேயவாதனை நீங்கிப்பூர்ண மாகித்தெளிந்த விழியிமையாமற் சீவன்முத்தி யாயபாவனையாலே சொருபமேவி யனவரதமுலகில் வினையாடுவீரா  
மாயவாசையை நீக்கிப்பற்றதுத் துவாதனைபோ யுள்வெளியாய் வாகியத்தே  
மேயவாசாரமெலா மியற்றியென்றும் வேண்டியவா றுலகில்வினையாடுவீரா.

(ப - ரை.) தேயவாதனை நீங்கி = தியேயத்தியாக முடைத்தாகி, பூர்ணமாகித் தெளிந்தவிழி = பரிபூரணமாக நிச்சயித்த திருஷ்டி, இமையாமல் = அகலாமல், சீவன் முக்தி யாய பாவனையாலே = ஜீவன்முக்தத்தன்மையானே, சொருபமேவி = சுவஸ்தனாய், அன வரதம் = எப்போதும், உலகில் வினையாடுவீரா = இவ்வுலகின் கண்ணே விவகரித்துவினையாடுவாய் வீராகவனே; மாயவாசையை நீக்கி = மாயாகாரியத்துற்ற ஆசைகள் அனைத் தையும் அகற்றி, பற்றறுத்து = வீதராகனாகி, வாதனைபோய் = வாசனை யற்றவனாய், உள்வெளியாய் = உள்ளே சிதாகாசமாய், வாகியத்தே மேயவாசார மெலாமியற்றி = வெளியில் யாவற்றையும் நன்றாக அனுஷ்டித்து, என்றும் = எப்போதும், வேண்டியவாறு = இஷ்டப்படி, உலகில் = இச்சகத்தில், வினையாடுவீரா = வினையாடிக் கொண்டிருப்பாய் வீராகவனே.

(ஸ்ரீ - வீர.) தியேயத்தியாக விலாசினியாய பூர்ணமாகிய திருஷ்டியை நன்றாகப்பற்றி ஜீவன்முக்தத் தன்மையானே சுவஸ்தனாய் இவ்வுலகில் ஹே இராகவனே விவகரித்து வினையாடுவாய். அந்தக்காணத்தி னின்றும் சர்வ ஆசையையும் ஒட்டினவனாகி இராகமற்றவனாய்



வாசனையற்றவனாய், பாகியத்தே சர்வசமாசாரானுக் ஹே இராகவனே இவ்வுலகில் இன்புடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பாயாக.

(ச.) தேயவாசனை நீங்கி = முற்கூறிய அகங்காரரூபமான தேயவாதனத்தியாகமாய், அதனால் விளங்கிய பூர்ணமாகி = பிரஹ்மமயமாய், வருங்காலத்தபிமத்திலாசை பற்று, நிகழ்காலத்தில் இராகம், சென்றகாலத்தில் வாசனை, ஆகியவீழ்மூன்றும் இன்மையனாய். (32)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மேலும் அதனையே விரித்துப்பதேசித்தல்,—சகத்தென்பது,

சகத்திலேபுறத் தொழிலிலாரம் பித்துத்தனி யிதயத்தாரம் பஞ்சஸ்ருமின்றி யகத்திலேசெயா தோனாய்ப்புறத்தே செய்வோனாகியே யுலகில் விளையாடுவீரா வகுத்தவகங்காரம் போய்ச்சித்தந் தேறிவானம் போனோய்தாகி மாசொன்றற்று வெகுத்துவமா மடையாளமனைத்துமின்றி வேண்டியவாறுலகில் விளையாடுவீரா.

(ப - னா.) சகத்திலே = இவ்வுலகத்திலே, புறத்தொழிலில் ஆரம்பித்து = வெளித் தொழிலில் தொடக்கமுடையவனாய், தனி இதயத்து ஆரம்பம் = சொரூபத்தி லிளைப்பா றும் இருதயத்தில் தொடக்கம், ச்ருமின்றி = சிறிதுமில்லாமல், அகத்திலே செயாதோ னாய் = உள்ளேயகர்த்தாவாய், புறத்தே செய்வோனாகியே = வெளியிற் கர்த்தாவாய், உல கில் விளையாடுவீரா = இவ்வுலகத்தின் கண்ணே வீரம்பொருந்திய இராகவனே விளையாடி விவகரிப்பாயாக, வகுத்த அகங்காரம்போய் = பல ஆராய்விரிந்த அகங்கிருதியைத் தியா கித்து, சித்தந்தேறி = மதிதெளிந்து, வானம்போல் = ஆகாசம்போல, நொய்தாகி = அதி குக்குமமாய், மாசொன்று அற்று = களங்கமொன்று மின்றி, வெகுத்துவமாம் அடை யானம் அனைத்துமின்றி = அநேகவிதமான குறிகள் எதுவுமில்லாமல், வேண்டியவாறு = இஷ்டப்பிரகாரம், உலகில் = இச்சம்சாரத்தில் விளையாடுவீர = வீரராகவ! நீகிரீடிப்பாய்!

(ஸ்ரீ - வீர) பாகியத்தில் நன்கு தொடங்கியவன்போல் நடித்து, இருதயத் தெவ்வள வுந்தொடக்கவற்றிதனாய், பாகியகருத்தாவாய் ஆந்தர அகர்த்தாவாய், இராகவ 'விளையாடுதி யுலகில்; அகங்காரத்தை யடியோடுந் தியாகஞ்செய்தவனாய் விசிராந்தியடைந்த மதியையுடை யவனாய், ஆகாசசோபனனாய், களங்க அங்கங்கள் எவையும் கவராதவனாய், உலகில் ஹே இராமச்சந்திர! நீவிளையாடுவாய். சந்திரனே இரவில்யானே பிரகாசகன் எனக்கவர்ந்த அகங்கிருதியுடையவன், ஸ்ரீயோ அவ்வாறல்ல எனவியதிரேகமாம்.

(ச.) ஆரம்பித்து = கற்பிதமான இராகத்துவேடாதி விகாரத்தோடு கூடினவனாய், ஆரம்பஞ் ச்ருமின்றி = வாதனையின்மையின் நிர்விகாரனாய், செயாதோனாய் = அகர்த்தா வாய், மாசு = மனோதோடங்கள், அடையாளம் = பிரித்தறியும் எதுக்களானகுறிகள். (33)

(ஸ்ரீ-வீர - அ - கை.) மேலும் அவ்விதத்தையே வேரோற்றாற்று லுபதேசித்தல்:— இதமென்பது.

இதமானவுதாரியாய்க் கடினசாரமின் றியாசாரங்கட் கெளிதுபின்போய், விதமானவனைத்துக்குஞ் சார்மைநோக்கி வேண்டியவா றுலகில்விளையாடுவீரா, புதனாகிராசைதனை யுள்ளேதேக்கிப் புறத்தேயாசையிற் றொழில்கள்பூண்டான் போலா, யதனாலுட் சீதளமாய்ப் புறம்பெய்தாகி யனவரதமுலகில் விளையாடு வீரா.



(ப - ண.) இதமான உதாரியாய் = நல்ல உதாரமுடையவனாய், கடிஞ்சார மின்றி = கோமளாசார முடையவனாய், ஆசாரங்கட் கெளிதுபின்போய் = சர்வாசார அநுவிருத்தி மானாய், விதமான அனைத்துக்குஞ் சார்மைநோக்கி = நானாவகையான யாவற்றிற்கும் பற்றைப்பார்த்து, உட்சர்வ பரித்தியாகியாய், வேண்டியவாறு = உனதிஷ்டப் பிரகாரம், உலகில் = ஜகத்தில், வினையாடுவீரா = விவகரிப்பாய் இராகவனே; புதனாகி = அறிவுடையவனாய், நிராசைதனை யுள்ளேதேக்கி = ஆசையின்மையை யகத்தேகொண்டு, புறத்தே = பாகியத்தே, ஆசையிற்றொழில்கள் பூண்டான்போலாய் = அவாவோடு கூடிக் காரியங்கள் ஆற்றுவோன் போல்பவனாய், அதனால் = அக்காரணத்தால், உட்சீதளமாய் = அகங்குளிர்ந்தவனாய், புறம்பெய்தாகி = வெளியில் வெம்பியவனாய், அனவரதம் = நிரந்தரம், உலகில் = ஜகத்தில், வினையாடுவீரா = வீரசேகரராகவநீ கிரீடிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) உதாரமிருந்து மிருதுவான ஆசாரமுடையவனாகி, எல்லா ஒழுக்கங்களை யும் பின்புறாடந்தவனாய், உள்ளே சர்வபரித்தியாகியாய், சர்வபாவங்களின் சாராசார தாரதம்மியத்தை விவகாரத்தானும் பரமார்த்தத்தானும்; நன்கறிந்தவனாய், எவ்வாறிட்டமோ அவ்வாறே யவனியில் விவகரித்து நீ இராகவ வினையாடுவாய்; எல்லா அஞ்ஞானிகளினது கருமாதியாசாரங்களிலும் அநுவிருத்திமான என்பது ஸ்ரீ பகவத் வசனத்தானும் வெளியாய்:—என்செயற விரிவியான் செயாவினக ளியாவருஞ் செயாரதனாலே, மன்செய்த குலங்கண் மயங்கிமாய்ந்திடுவர் மற்றவர் மற்றதற்காகப், பின்செயலறியா தவாவோடு முயலும் பேதையைப்போற் பிறர்பொருட்டா, லுன்செயல்களைச் செய்யவை செய்வார் தம்மினுணர்வை வேறுக்கலு மொழிவாய். ஈற்றடியின் கருத்திதுவாய்:—அசுத்தாந்தக் கரண நீங்கிவிடுவதனாலும், அசுத்தாந்தக் கரணத்தில் ஆன்மஞான முண்டாகாமையினாலும் போகமோஷங்க ளிரண்டையும் இழந்து விடுவார்கள், ஆதலால் ஆன்மஞானியானேன் தானும் சுபகர்மங்களைச் செய்துகொண்டு அவர்களையும் சுபகர்மங்களிலே சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென்பதாம். உள்ளே ஆசையின்மையைப் பூரித்து வெளியே ஆசையுண்மையன் போல விவகரித்து, வெளிவெப்பத்தனம் உனதட்பத்தனம் உலகத்திலிருந்து வினையாடி வாழ்வாய் இராகுலதிலகனே; ஆசோன் முகர்களைப்போன்ற சேட்டையுடையவனாகி, சர்வ வடிவத்தானும் ஆசையின்மையைப் பிரகடனப்படுத்தின், தனமித்திராதி சங்கிரகங் கூடாமையானும், இராஜ்யபரிபாலன நிர்வாகம் எலாமையானும், அங்கனம் படுத்தற்க என்பது பாவமாம். மற்றே, உல்லாசமாய் மகிழ்ந்தான் போலும். உண்மையில் உத்வேகமுடையான் போலும், அறியார் கருமரிட்டன் என அவமதித்தாற் போலும், ஆடம்பரமாகப் பொய்யா யாரம்ப மியாவும் செய்வான்போலும், இப்பொய்யுலகில் மெய்யை விடாமல் உய்யயாவரும் செய்யுங் கருத்தேபோல ஐயவினையாடுவாய்.

(ச.) கடிஞ்சாரமின்றி = மிருது விவகாரனாய், ஆசாரங்கட் கெளிதுபின்போய். சகல ருடைய வாசாரத்தையு நோக்கி மிகச் சந்தோஷிப்பவனாய் என்பதுபொருள். வித்துவான் யுத்தனாகச் செவ்வையாய் அநுசரிப்பவனாய்ச் சகல கருமங்களையும் செய்விக்கவேண்டு மென்னு நியர்யத்தினால், சார்பைநோக்கி = அகத்திற் சர்வ பரித்தியாகியாய், ஆசையிற் றொழில்கள் பூண்டான்போலாய் = ஆசானுகுல சேஷ்டிதனாய். நியாயம் ஸ்ரீபகவத்கீதாஸ் மிருதி: ஸ்ரீ வீரசேகரத்திற் காட்டியதே ஈண்டுங்கொள்க.

(34)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆயின் எக்கால் அடியேனுக்கு விவகார உபரமம் உண்டா மெனின், வாசஞ்சூய காரிணியாய விசாரணையுனக்கு எவ்வாறெவ்வா னுதயமாமோ அவ்



வாறவ்வாறு விவகாரகாரியங்கள் உபராமத்தை யடையும், ஆகலின் யிவ்வாறு ஆராய்தி யெனல்:—இவனென்பது.

இவன்சுற்ற நிவன்பகைவ நிவனென்னு மிவ்வெறும் பொய்யிராமநீ யிறையுமெண்ணே, லவம்பற்று நொய்யமனத் தவர்க்கிவ்வாறு மறிந்தோர்க்குச் சகமுழுது மகலாச்சுற்ற, நிவந்துற்ற பலகோடி பவமோகத்தா நீபகைநீயுற வென்பர் நிமிடந்தோறு, முவந்துற்ற மயக்கிதுவாம் பரமார்த்தத்தா லுலகெல் லாம் பகையாகு முறவுமாகும்.

(ப - ரை.) இவன் சுற்றன் இவன்பகைவன் இவன் நான் என்னும் = இவன்பந்து இவன் சத்துரு இவன்யான் என்பதான, இவ்வெறும்பொய் = இந்த ஒருபயனுமற்ற முழுக் கட்டுப்பொய்யை, இராம = யோகிகளிருதயத்தி லிரமிக்கத் தக்கவனே ! நீ இறையுமெண் ணேல் = நீ அணுவளவுஞ் சிந்தியாதே, அவம்பற்றும் நொய்யமனத்தவர்க் கிவ்வாரும் = அதர்மப் பிரவிருத்தியையுடைய அற்பமனத்தினர்க்கு இங்ஙனமாம், அறிந்தோர்க்குச் சகமு ழுதும் அகலாச் சுற்றம் = உணர்ந்தவர்கட்கு உலகமியாவுமே நீங்காதபந்துவாம், நிவந் துற்ற பலகோடி பவமோகத்தால் = வந்துவந்து சென்ற அநேகங்கோடி ஜன்மமயக்கத் தால், நீபகை நீயுறவு என்பர் நிமிடந்தோறும் = நீ அபந்து நீபந்து என்றுகற்பிப்பர் கணந் தோறும், உவந்துற்ற மயக்கிதுவாம் = அன்புமிக்குப் பழகிய பிராந்தியே யாகுமிது, பர மார்த்தத்தால் = உண்மையாக நோக்கின், உலகெல்லாம் பகையாகும் உறவுமாகும் = திரி புவனமும் அபந்துவுமாகும் பந்துவுமாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவன்பந்து இவன் அபந்து இதுயான் இது தாங்கள் என்னும் மித்தியா திருஷ்டியானது நினக்குச் சிறிதுமில்லாமல் ஒழிந்திடுக விப்போதே; இவையாவுமே அநியத சுபாவங்களாம், இவன்பந்து இவனல்லன் என்னும் எண்ணம் அற்பமன முடையவர்க்கே யாம், உதார சரித முடையவர்கட்கோ, இவனே பந்துவென்னும் பரிச்சேத லக்ஷணவா ணங்கழிந்ததாகிய தீயேயாம், அத்தகையமதியே யாண்டும் சமத்தன்மையைக்காண்பதாம். ஆலோசிக்குமிடத்துப் பூதஜாதிகளியாவுமே நினக்குப் பந்துக்களேயாம், அத்தியந்தஞ் சேர்க்கை யற்றவர்களாக இவர்கள் எவர்களுமே கிடையார்கள்; அநாதிசம்சாரத்தில் சர்வ யோநிகளிலும் தனக்கு அநேகமாகச் சன்மாதுபவ முண்மையின். பந்துத்தன்மையானே அத்தியந்தஞ் சேராதவர் எங்கும் எப்போதுமே எவருமேகிடையார், பரியாயமாகச் சருவ ரோடுஞ் சம்பந்தமிருத்தலின், தேகத்துவாரக பரம்பரா சம்பந்தத்தைக் குறித்துச்சர்வ ஜீவர்களோடும் சாஷாததை காத்மியசம்பந்தத்திற்கு அந்தரங்கத் தன்மையுண்மையின் அச் சம்பந்தத்தானே அத்தியந்தஞ் சேர்க்கையற்றவர் ஒருவருமேயிலர் என்பதாம். கூறியபொ ருளையே சுருக்கி விவரணித் துபசங்கரித்தல்:—நிவந்துற்ற என்பதாதி நானுயோனி விசித் திரவிவிதஜன்ம சதங்களானே நீண்டுநீண்டு வந்துற்ற சம்பிரமங்களை யுடையதாகிய ஜகத் தில் இவன்பந்து இவனபந்து என்னும் ஈக்ஷணம் = பேததரிசனம், பிரமதசையினுலேயே விஜ்ஞம்பண மாகின்றது; உண்மையாயோ ஜீவபாவதிருஷ்டியில் திரிபுவனத்திலு முள்ள ஜீவக்கூட்டம் நிஜபந்துவாம், பிரஹ்மபாவ திருஷ்டியிலோ, சுயமே சர்வமுமாதலின் அபந் துவம் அதுவேயாம்.

(ச.) இவ்வெறும்பொய் = இப்பேத திருஷ்டிகளை, நொய்யமனத்தவர்க்கு = பரிச் சின்னமான தேகாதியில் ஆன்மாவென்னும் புத்தியுடையவர்க்கு, இவ்வாரும்=இவன்பந்து இவனன்றெனும் விசாரணையாம், அறிந்தோர்க்கு = பிரஹ்மமயமான பரிபூரண ஆன்மா வில் நிஷ்டையுடையவர்க்கு, செகமுழுதும் அகலாச்சுற்றம் = போகோப கரணத்திர விய



மாம் சர்வமும் குடும்பகமாம் = என்பதுபொருள். நிவந்துற்ற பலகோடிபவமோகத்தால் = சுரநரதிரியக்காதி ரூபங்களான பலகோடி ஜன்மங்களா லுண்டாகிய விபரீதபாவணையால், மயக்கிதுவாம் = இது பிரார்த்திதசையாம், தோற்றமேயாம், விசாரிக்கும்போது பரமார்த் தத்தின் = உண்மையாக, உலகெலாம் = திரிபுவனமும் ஜன்மபேதத்தால் பகையாகும் உறவு மாகும் = வெருகால பந்துவுமாம் பந்துவுமாம், ஜன்மபேதங்களைக் குறிக்கின் சம்பந்தங்க ளுக்கு நியமின்றாதவின் என்பது கருத்து. மயக்கிதுவாம் = மாறுபாடுடைய இவ்வுலகில் இவன்பந்துவென்று தானாதல் இவன் அபந்துவென்று தானாதல் நோக்குதல் கேவலம் பிரார்த தசாஸ் புரணமேயாம். (35)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை,) இப்பொருளை நன்கு புலப்படுத்தற்பொருட்டு ஒருபழைய சரிதையை யுதாசனமாக எடுத்துபதேசிக்கத் தொடங்கல்:—இது என்பது.

இதுபொருட்டா விதிகாச மொன்று கேள்பண்டி யைந்தது கங்கையின் கரையினிருடிமைந்த, ரதுலமயேந் திரகிரியினயலே வாழ்வோ ரருந்தவத்தோர் தீர்க்கதவனளிக் கவந்தோர், சதுர்மறைதேர் புண்ணியபாவன ரென்றுள்ளார் தந்தையொடு கங்கையின் பாற்றவஞ் செய்நாளிற், பொதுவுறச் செய்தவப் பய னுற்கால முற்றிப் புண்ணியனும் புண்ணியவான் போதம்பெற்றான்.

(ப - னா.) இது பொருட்டால் = இப்பொருள் தெளிதற்காக, இதிகாசம் ஒன்று கேள் = கதையொன்று கூறக்கேட்குதி, அக்கதை, பண்டியைந்தது = புராதனமானது, கங்கையின் கரையில் = திரிபதாதையின் நீரத்தில், அதுல = ஒப்பில்லாத, மயேந்திரகிரி யின் அயலேவாழ்வோர் = மகேந்திரபர்வதத்தின் சோலையில் வாழ்வோர், இருடிமைந்தர் = இருஷ்குமாரர், அருந்தவத்தோர் = பெருந்தவ முடையோர், தீர்க்கதவன் அளிக்கவந் தோர்! = தீர்க்கதவ இருடியின் குமாரர், சதுர்மறைதேர் புண்ணியபாவனர் என்றுள்ளார் = நான்கு வேதங்களுந் தேர்ந்த புண்ணியபாவனர் என்னும் நாமதேயம் வாய்ந்தவர், தந்தை யொடு கங்கையின்பால் தவஞ்செய் நாளில் = பிதாவினோடு ஸ்ரீ கங்காதீரத்தில் தவபும்ரி காலையில், பொதுவுறச் செய்தவப்பயனற் காலமுற்றி = நிட்காமியதவத்தின் பயனாகப் பரிபக்குவ காலத்தில், புண்ணியனும் புண்ணியவான் போதம் பெற்றான் = நிட்காமியபுண் ணியம் நிறைந்த புண்ணியன் என்னும் குணஜேஷ்டன் ஞானபூரணனானான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விளம்பியபொருள் விடயத்தில், திரிபதகாதீரத்தில், சகோதரர்களாகிய முனிபுத்திரர்களின் சம்வாதவடிவப் பழைமையான இவ்விதிகாசத்தை, உதாகரிக்கின்றனர் ஹே இராகவ ! இவன்பந்து இவன் அபந்துவென்னுங் கதையின் பிரஸ்தாவத்தி னின்றும், நினைவில்வந்த, புண்ணியமும் ஆச்சரியமுமாய் இவ்விதிகாசத்தைக் கேட்டி ! இந்தஜம்புத் தீவினது ஒரு கிரிஜாலமத்தியில், நிர்த்தாரணத்தில் ஏழாம் வேற்றுமை மூலம்பஞ்சகே என் னும் பாடம்வெளியாம், வனவியூகமகா பூஷணமகேந்திர மெனப்பெயரிய மகாபர்வத மொன்றுளது, அது கற்பத்துருமவனச் சாயையில் இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கும் முனிவர் கின்னரர்களை டுடையது, ஆகாசம் விஸ்தீர்ணமாயினும் சமுந்தத சிருங்கங்களானே வெற்றி கொண்டு வியாபித்து நிற்பது, என்பனவாதி அநேகவளப்பங்கள் நிறைந்து பிரஹ்மலோகார் தரம் என்று சொல்லப்பெற்ற அதனது ஏகதேசத்ததிவிஸ்தாரமாய் இரத்தினப் பாறை களிஞ்ரோங்களில் மனோரம்மியமாய் சோலைகளின் நீரங்களில், முனிவர்களின் ஸ்நானபா னப்பொருட்டு வியோம கங்கையென்னும் மந்தாகினி யவதரித்து விளையாடும்; அந்ததிரிப தாகையினது, தேன்றுளி சிதறிக்கொண்டும் பூந்துணர் துருமிக்கொண்டும் வண்டினம் ரீங்



காஞ்செய்து, கொண்டும் விளங்காநின்ற விருஷங்கணிறைந்த தீரத்தில், மேருவின்றடம் போல் மிகமிக விளங்கும் கனகவொளியது காலஞ்சோலையில், பரமாத்மபோதம் நிறையப் பெற்ற தபோராசியாயும் பரம உதாரமதியை யுடையவராயும், தபமே அபரசரீரத் தரித்து வந்தது போன்றவரும், தீர்க்கதவர் என்னுந் திருநாமம்வாய்ந்த வருமாகிய ஒரு பெருந்தவ ரிருந்தார். அம்முனிவருக்கு, பிரகஸ்பதிக்கு இரண்டுகசர்கள் உண்டானுற்போலப் புண் ணியபாவனர்கள் என்று நாமும்படைக்கப்பெற்ற இந்து சுந்தரர்களாய இரண்டு மைந்தருண் டாகி யிருந்தார்கள்; இரண்டு கசர்கள் போன்றென்றது, அபூத உவமையாம், கசன் ஒரு வனேயாதலின். அம்முனிவர் அஃவிரு குமரோடும், அருமையாய தனதொருபாரியோ டும்; அந்தச் சபலபாதப சரித்தின்றீரத்தில் வசித்தனர்; சிறிதுகாலஞ் சென்றபின்னர், அம்முனிவரது இருகுமரர்களுக்குள் புண்ணியனெனப் பெயரிய குணங்களில் மூத்தவனாகிய மூத்தவன் ஞானவானாகிய தத்துவவித்தாயினான். (36)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சின்னவன் செய்திபைச் சிறிதுவிளம்பல்:—அங்கவன் என்பது.

அங்கவன் பின்னவனான பாவனன் பாலறிவுடைமை பாதி யளவாதலாலே, செங்கதிரோ னுதிப்பதன் முன்னருணன்றோன்றச் செங்கமலங் கிண்கிணிவாய்ச் செய்வதொத்துத், துங்கவறியாமையு மெய்வீடு மின்றித்தோளா வெந்திரம்போ லத் துவண்டு நின்றான், பொங்குதவத் தீர்க்கதவ னென்னுந்தந்தை போகத்தி லிச்சையெலாம் புந்திதீர்ந்தான்.

(ப - ணை.) அங்கு அவன் பின்னவனான பாவனன்பால் = அஃவிடத்தில் புண்ணியன் றன் சின்னவனான பாவனன் என்பவனிடத்தே, அறிவுடைமை பாதி யளவு ஆதலாலே = ஞானங்கொண் டிருக்குந்தன்மை அர்த்தபரிமாண மாகையினால், செங்கதிரோன் உதிப்ப தன்முன் = சிறந்திலங்குஞ் சூரியன் உதயமாவதன் முன்னர், அருணன் றோன்ற = அரு ணேதய சமயத்தில், செங்கமலம் கிண்கிணிவாய் செய்வதொத்து = செந்தாமரையானது சதங்கைவாய் போலச்சிறிதுவிரிந்தும் விரியாமலும் இருப்பதுபோல, துங்க அறியாமையும் மெய்வீடுமின்றி = அத்தியந்த மஞ்ஞானமும், முதிர்ந்த மெய்ஞ்ஞானமும் இல்லாமல், தோளாவெந்திரம்போல = ஊஞ்சல்போல, துவண்டு நின்றோன் = சலனப்பட்டிருப்பவன், பொங்குதவத் தீர்க்கதவ னென்னுந்தந்தை = மிகுந்ததவத்தை யுடைய தீர்க்கதவர் என் னும் அம்மைந்தர் தந்தையானவர், போகத்தி லிச்சையெலாம் புந்திதீர்ந்தான் = போகத்தி லுள்ள ஆசைகளனைத்திலும் எண்ணமற்றவரானார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பூர்வசந்தியா அம்புஜம்போலப் பாவனன் அர்த்தப் பிரபுத்தனான, மூர்க் கசம்பந்தத்தைக் கடந்தான் எனினும் பரமாத்மப தத்தை யடைந்திலான், இரண்டிற்கிடையில ஊசலாடிக்கொண் டிருந்தான், அதன்பின், பிராணிகளானே ஆயுஷ்யத் தன்மையானே அலக்ஷிதமும், சம்வற்சர சதவடிவினதும், காரணங்கழியக் கழிவதும், தவத்தானே செலுத் தியதும், தீர்க்கதேகக் கொடியையும் ஆயுளையும் ஜீர்ணஞ்செய்ததும் ஆகியகாலங் கடந்து போக, அம்முனிவர் பங்குரபூதத்தோடு கூடியதும், ஜன்மஜரா மாண சுவர்க்கபாத நரகாதி விருத்தார்த சதங்களானே அதிபீஷண மாயதும், ஆகிய இச்சம்சாரத்தினின்றும், ஜராஜர் ஜாஜீவிதத்தினின்றும் இரதியை விட்டொழித்தனர்,

(ச.) மெய்வீடும் = பிரஹ்ம நிஷ்டையும்.

(37)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தீர்க்கதவரது விதேகமுக்தி:—காலமே யென்பது.



காலமே காரணமாய்க் குடும்பவாழ் விற்காத லொழித்தறச் செறிந்தகாயந் தன்னைச், சாலமிகு தொழிற்பறவைக் கிடமாங்கூட்டைச் சானவியின் கரைவரையிற்றானே தீர்ந்தான், கோலியொரு சுமைசுமப்பான் குறித்தவெல்லே கொண்டு போய்ப்போடுவ போற்குரம்பை போட்டு, மாலுறுபற் றென்றின்றிப் பூவினாற் றம் வானுறல்போற் பரமபத வாழ்வுபெற்றான்.

(ப - ரை.) காலமே காரணமாய் = காலத்தையே நிமித்தமாகக்கொண்டு, குடும்ப வாழ்வில் = சமுசார வாழ்க்கையில், காதலொழித்து = ஆசையைக்கற்றி, அறச்செறிந்த காயந்தன்னை = தவம்புரிந்து ஜராஜர் ஜரமாகிய சரீரத்தை, சாலமிகு தொழிற்பறவைக்கிட மாங் கூட்டை = அத்தியந்தம் அலையும் வினைவிகங்கத்திற்கு இடமாகும் நீடத்தை, சான வியின் கரைவரையிற்றானே தீர்ந்தான் = ஸ்ரீ கங்கைக்கரைவரைக் குகையிற் சுயமாகவே விலக்கினான், கோலியொரு சுமைசுமப்பான் = இன்ன இடத்திற் போடுவதென்று நிய மனஞ் செய்துகொண்டு ஒருபாரத்தையெடுத்துச் செல்லுவோன், குறித்தவெல்லே கொண்டு போய்ப் போடுவபோல் = நியமித்த இடத்திலப் பாரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு சென்று அடைந்தத்தலத்தில் போடுவதுபோல், குரம்பைபோட்டு = நுகர்வினை தீர்ந்தவுடனே தேகத்தை விடுத்து, மாலுறுபற் றென்றின்றி = மயக்கத்தைத் தரத்தக்க யாதொரு வாஞ் சையு மில்லாதவனாய், பூவினாற்றம் வானுறல்போல் = புஷ்பகந்தம் அம்பரமடைதல்போல், பரமபதவாழ்வு பெற்றான் = பரமபத வாழ்வாகிய மோக்ஷத்தை யடைந்தான். அறச் சரிந்த = முற்றினும் சரையடி.

(ஸ்ரீ - வீர.) வினைவிகங்கத்தின் வீடாகிய நீடதேகத்தைத் தீர்க்கதப ரென்னுமம் முனிவர், கிரிகுகைக் கேகத்தில், வைவதிகள் = விறகுமுதலிய பாரம்தூக்கிச் செல்பவன் வீட்டில் கொண்டுபோன பாரத்தைப் போட்டுப் போதல்போல், விட்டுவிட்டார். மூலம் விவதவீவத சப்தங்கள், இருபாலு முறிகட்டிய ஸ்கந்தவாகிய காஷ்டவிசேடத்தில் நிகழும், புஷ்பகந்தம் அம்பரமடைந்ததைப்போல நீராகபதத்தை யடைந்தார்.

(ச.) அறச்செறித்த = சரையான் மிகவுஞ்சீர்ணமான, காயந்தன்னை = தேகமென் னும், தொழிற்பறவைக்கு = அகங்கிருதி யென்னும் பகிர்க்கு, பூவினாற்றம் = முகளபந் தத்தினின்றும் நீங்கி வானுறல்போல், மாலுறு பற்றென்றின்றி = பந்த வேதுக்களான சங்கற்பாதிந னொன்றுமின்றி, பரமபதவாழ்வு = பரிசுத்த சின்மாத்திர ரூபமான கைவல்லி யத்தை, பெற்றான். மூலம்:—கலிதகாரணே = ஜன்மாதி காரணங்களைப் பிரேரணைசெய்த காலங்கடந்து செல்லவே; வைவதிக்; விவத:—பாரயஷ்டி. அதைத் தூக்குபவன்—காவடிச் சுமைதூக்கி. சேத்யமுக்த சிதாஸ்பதம் = திருசியத்தை விட்ட சித்திற்குப் பிரதிஷ்டை வடிவமாயது, இராகாதி இரகிதங் கைவல்யமாம், அதனைப் பெற்றான்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அன்னையும் பிதாவும் ஆகவீட்டபின் முன்னவன் பின்னவன் செய்கையை மொழிதல்:—தொழிலென்பது.

தொழிலின்றிக் காட்சியெனுந் துன்பமின்றித் தொல்லறிவு தோன்றிட மாஞ் சொருபம்பெற்ற, வழிவின்முனி யிறத்தலுமே யவன்றன்பன் னியம்புய நின்றகலனிபோ லங்கம்விட்டாள், விழிகணிகர் தாய்தந்தை யிறப்பக்கண்டு மேற்செய வேண்டிய கிரியைவிதியிற் செய்வான், வழிபடு புண்ணியன் முயன் றுன்பாவன்றானும் வருத்தமெனுங் கடற்புகுந்து மயங்கலுற்றான்.



(ப-ரை.) தொழிலின்றி = கிருதகிருத்திய வடிவமாய், காட்சியெனுந் துன்பமின்றி = திருசியமென்பதான துயரமொன்று மில்லாமல், தொல்லநிவு தோன்றிடமாம் = சிதாஸ்பதமாம், சொரூபம்பெற்ற அழிவின்முனி யிறத்தலுமே = சொரூபத்தைச் சாக்ஷாக்கரித்த நித்தியமுனிவர் சரீரத்தை விடுதலும் உடனே, அவன்றன்பன்னி = அவரது தருமபத்தினியும், அம்புயம் நின்றகலளிபோல் அங்கம்விட்டாள் = தாமரையினின்றும் நீங்கும்வண்டே போல் ஆகத்தை விட்டனள், விழிகணிகர் தாய்தந்தை யிறப்பக்கண்டு = இரண்டுநேத்திரங்கட்குச் சமானமான அன்னையும் பிதாவும் தேகம் விட்டதைப்பார்த்து, மேற்செயவேண்டியகிரியை = செய்யத்தக்க உத்தரக்கிரியையை, விதியிற்செய்வான் வழிபடு புண்ணியன் முயன்றான் = விதிப்பிரகாரம் செய்யும் பொருட்டுத் தாய்தந்தையரைத் தெய்வமாகப் போற்றிக் கொண்டிருந்த முன்னவன் முயல்வதானான், பாவன்றானும் = பாவனனோ, வருத்தமெனுங் கடற்புகுந்து = துக்கமாகிய சாகரத்துட்டுளத்து, மயங்கலுற்றான் = மயல்கொண்டழுத் தொடங்கினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்முனிவர் பூமணங்கம் முறலேபோல, சகலதொழில்களும் ஓய்ந்ததும், சேத்தியங்களினின்றும் அகன்ற அவ்வச்சீவ சைதன்யங்கட்குப் பிரதிஷ்டாபூதமாய் பரம்பதமும் ஆகியமோக்ஷ மடைந்தபின்னர், பிராண அபானவிவர்ஜிதமாய் முனிவரதுதேகத்தை அவ்வம்மையார் கண்டு நாளமில்லாத பங்கஜம்போலப் பூமியின் கண்ணே புரண்டழுதனள், பதியினாலே யுபதேசிக்கப்பெற்ற யோகயுக்தியினோன் வெகுசாலம் பயின்றயோகவல்லமையானே, அறுகாலளியம்புயத்தினின்றும் அகலுதல்போல, ரோகஜராதி மலினமொன்று மின்றேனும் தனுவைவிடுத்தனள். அஸ்தமடைந்த சந்திரன் பிரபாக் கனகோசத்திருத்தலேபோலும், ஜனங்களின் கண்காணமையை யடைந்த அவ்வம்மையாரும், பர்த்தாவையே பின்னொடர்ந்தடைந்தனள்; பிரஹ்மமயமாய் பர்த்தாவையே யடைந்தனள் = தாமும் பிரஹ்மபாவத்தையே யடைந்தனள் என்பதாம், பிரஹ்மவித்துக் கட்டுத் தேசாந்தரத்திற் கதிகிடையாதாம்; “ அவனது பிராணன் எழுந்தடையாவாம், இவனேயிலயமெய்துடுமினிகே ” எனமறையுமறையும். சென்றமாதா பிதாக்கட்கு நடத்தவேண்டிய மேலதாய சரீரசம்பந்த கருமத்தில், புண்ணியனே வியசனசோகாதி யொன்றுமின்றி நின்றான், பாவனன் துயரமேயிக அடைந்தான். பாவன்றானும் என்ற இடத்தில் பாவனன்றான் என்றிருப்பினும் செய்யுளமையும், எனினும் பாவன் என்று விகாரப்படுத்தி யுரைத்தது, அவனது விகாரத்தைக் காட்டுவதற்கே போலும்.

(ச.) பர்த்தாவாற் கொடுக்கப்பட்ட யோகபலத்தால் தாயும் உடல் விட்டாள். (39)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பின்னவன் மதியறவின லெய்தலும் முன்னவன் விதிமுறை வினை செய்தலும் விளம்பல்:—அன்னே யென்பது.

அன்னேயன்னே யென்னுமென்னை யின்றவை யாவையா வென்னுமந்தோ வந்தோ, வென்னேயென்னே யென்னுமாற்றா னாகியெரிமிதித்தாற் போற்கான மெங்குமோடுந், தன்னேரின் முன்னவனை நோக்கித்தேறான் றம்பிமிகத் தளர்வுற்றான் றளராமுன்னோன், மின்னேரு முடற்கிறத்த லியல்பேயென்று வேறென்று நினையாமல் விதியேசெய்தான்.

(ப-ரை.) அன்னே அன்னே யென்னும் = மாதாவே மாதாவே யென்றழைப்பன், என்னை யின்ற ஐயா ஐயா என்னும் = என்னைப்பெற்ற பிதாவே பிதாவே யென்றழைப்பன், அந்தோ அந்தோ = ஐயோ ஐயோ, என்னே என்னே யென்னும் = எங்களை பரிதவிக்க விட்டுப்



போய்விட்டீர்களே இஃதென்ன காரணம் இருவருந் திடீரென்று போய்விட்டீர்களே இஃதென்ன காரணம் என்று புலம்புவன், ஆற்றுகி = துயரஞ் சகியாதவனாகி, ஏரிமிதித்தாற் போற் கானம் எங்கும் ஓடும் = அக்கினியை மிதித்தவன் பதறியோடுதல் போலச் சோலையெங்கும் சோகாக்கினியால் சுழன்று சுழன்றோடும், தன்னேரின் முன்னவனை = தனக் கொப்பற்றவனாகிய சேஷ்டனை, நோக்கித் தேறான் = பார்த்தாறுதலை யடையான், தம்பி மிகத்தளர்வுற்றான் = பாவனன் அத்தியந்தம் சோகத்தை யடைந்தனன், தனாமுன்னேன் = சோகமடையாத பெரியவன், மின்னேருமுடற்கு = மின்னினிலையி லிம்மன்னுயிராக்கைகட்கு, இறத்தல் = அழிதல், இயல்பே = சகஜமே, என்று = எனவெண்ணி, வேறென்றும் = அயலொன்றையும், நினையாமல் = சிந்தியாமல், விதியே செய்தான் = பிதர் காரியமே யியற்றினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சோகத்தானே நிறையப்பெற்ற மனத்தை யுடையபாவனன் கானனவீதி களில் பிரமமடைந்து சுற்றி, சேஷ்டபிராதாவை நோக்காமலே = நோக்கியவனைப்போல இவனும் தைரியத்தைப் பற்றாமலே, ஒலமிட்டலறி யுலறினான். புண்ணியனே இத்தரையிற் பிறந்திறப்ப தெடுத்தவுடற் கடுத்தபொறி யென்றெண்ணி மறைநெறியே கருமங்களைச் செய்தான். (40)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-சை.) புண்ணியன் உத்தரகிரியையை முடித்து, பின்னவனைத் தேற்றத் தந்தைய ரடைந்தபதத்தின் பெருமையை யெடுத்துரைத்தல்:—மறையென்பது.

மறைநெறிகண் முடித்ததற்பின் சோகத்தாலே வாய்முடா விளவறனை வந்துசார்ந்து, நிறையறிவாம் புண்ணியன்பா வனைநோக்கி நெஞ்சழிக்குந் துயரமைந்தா நீத்தலென்னே, பொறைமிகுநின் பிதாநின்ன தன்னையோடும் பொருந்தியிருந்துளபதத்தின் பொலிவைக்கேளாய், குறைவுநிறைவில தென்றுந் தனதாய்த்தானாய்க் கோதிலதாம் வீடெனும்பேர் கூறவற்றும்.

(ப - ரை.) மறைநெறிகண் முடித்ததற்பின் = ஒளர்தவதேகிக கர்மஞ்செய்து முடித்த தன்பின். சோகத்தாலே = துயரத்தாலே, வாய்முடா இளவல்தனை வந்துசார்ந்து = அழுது கொண்டேயிருந்த சின்னவனைத் தேடியடைந்து, நிறையறிவாம் புண்ணியன் = பூர்ணஞானம் பெற்றுள்ள சேஷ்டன், பாவனனை = கறிஷ்டனை, நோக்கி = கருணையோடும் பார்த்து நெஞ்சழிக்குந் துயரம்மைந்தா நீத்தல் என்னே! = அவிலேக காரணமாகிய துக்கத்தை விடாமல் இருக்கின்றாயே இஃதென்னே குழந்தாய்! பொறைமிகும் = சாந்தி மிகுந்த, நின்பிதா = உனதுதந்தை, நின்னது அன்னையோடும் = உனது தாயாரோடும், பொருந்தியிருந்துளபதத்தின் = அடைந்திருந்துள்ள இடத்தின், பொலிவைக்கேளாய் = பெருமையைக் கூறக்கேட்பாயாக, குறைவு நிறைவு இலது = அவயவத்தோடு கூடியில்லா மையின் சங்கோச விகாசாதி தருமங்களுற்று, சிறுகல் பெருகல் இல்லது, என்றும் = எப்போதும், தனதாய் = தன்னுடையதாய், தானாய் = ஆத்மபதவியாய், கோதிலதாம் = குற்றமற்றதாம் மாயையையுங் கடந்திருத்தலின், வீடெனும்பேர் கூறவற்றும் = மோகனை மெனப்பெறுவதாம். நின்பிதா அத்தியாசத்தியோதனம்

(ஸ்ரீ - வீர.) மாதாபிதாக்கட்குச் செய்யவேண்டிய சடங்குகள் யாவற்றையும் செய்து முடித்தபின்னர், உதாரதீயாகிய பரமதார்மிக புண்ணியன் சோகலாலசனாகிய பாவனனைத் தேடிவந்து விபினத்திற்கண்டு கூறுவதாவது:—ஹே குழந்தாய் ஹேமைந்த ஹேபாவன! பிதாவுக்கொப்போன் சேட்டன் என்னும் நான் முறைபற்றி மைந்தவென விளித்ததாய்,



மழைகாலத்திய தாமரையானது, பெருமேகமண்டல கோரகர்ச் சீனையையும் தாரையாகப் பொழியுமெழி லியையும் பேரிருளையும் உடைத்தாகிச் சோகமுறுவதேபோலக் கனமான துக்கத்தையும் வெம்பிய பொருமலையும் பெருமூச்சையும் பெருங்கண்ணீர்த் தாரையையும் பேரமுகையையும் உடையவனு யதனானே யுளக்கண்ணுங் குருடடைந்து வெளிக் கண்ணுங் குருடடைந்து தாமரைபோன்ற வதனம்வாடி மரையிதழ்போன்ற விழிகளுஞ் சோர்த்து வருந்துகின்றயே இஃதென்? மூலத்திற் சிலேடை யாதலின் விசேடணங்கள் சாதாரணங்களாம், மகாப்பிராஞ்ஞராகிய நினதுபிதாவானவர், நினது மாதாவோடும் தன்னதேயாய மோக்ஷமெனப் பெயரிய பரமாத்ம ஆத்மபதவியை யடைவுற்றனர்.

(ச.) துயர் = துக்கசாகரத்தில், நீந்தல் = நீஞ்சுவது, என் = மிகுந்தசோகத்தை யடைவதென்ன காரணமென்ற தாயிற்று. (41)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மீளவும் அப்பதத்தையே வியத்தோதிச் சுற்றமொரு மட்டில்லையெனல்:—அனைவருக்கு மென்பது.

அனைவருக்குப் மேவுமிட மதுவேயாகு மறிஞருக்கு மெய்புருவ மதுவேயாகுந், தனையகலா வப்பதத்தில் வாழுந்தாதை தனைநோக்கித் தளருமதுதகவோ தம்பி, துனைபுனலி னோட்டத்துக் கெய்தும்பள்ளத் தொகுதிபோற் பிறவிதொ லுந் தொடர்பாய்ப்போன, வனையுறுநின் றுய்தந்தைக் கிலக்கமுண்டோ மனை மக்கள் சுற்றமொரு மட்டுண்டாமோ.

(ப - ண.) அனைவருக்கும் மேவுமிட மதுவேயாகும் = ஐந்துக்கள் அனைத்துக்குமே அது அடையத்தக்க தானமாம், அறிஞருக்கு மெய்புருவமதுவேயாகும் = விஜிதாத்மாக்கட்கு அதுவே வடிவமாம், தனையகலா வப்பதத்தில் வாழுந்தாதை தனைநோக்கித்தளருமது தகவோதம்பி = ஆத்மசொருபத்தை விட்டகலாத அந்தப் பிரஹ்மானந்த பதத்தில் ஆந்த மாக வாழ்கின்ற அன்னை பிதாக்களைக் குறித்துச் சோகமுறுவது யோக்கியமாமோ இளை யோய், துனைபுனலின் ஓட்டத்துக்கு = நெருங்கிய ஜலப்பிரவாகத்திற்கு. எய்தும்பள்ளத் தொகுதிபோல் = நேரும் நீர்மடுக்கள்போல, பிறவிதோறும் = ஜன்மந்தோறும், தொடர்பாய்ப்போன = தொடர்ந்து கொண்டேசென்ற, வனையுறு நின்றாய் தந்தைக்கு=நினை யின்ற அன்னையத்தருக்கு, இலக்கமுண்டோ = கணக்குண்டோ, மனைமக்கள் சுற்றம் ஒரு மட்டுண்டாமோ = மனைவிகள் மைந்தர்கள் பந்துக்கள் என்பவர் ஒருகோடிக் கணக்கில் அடங்குவனவாமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) அப்பதம் சர்வஜனன தர்மிகளாகிய பிராணிகட்கும், உற்பத்தியாதி காலத் திரயத்திலும் ஆதாரபூதமாம், விஜிதாத்மாக்களாகிய பிரஹ்மவித்துக்கட்கு அது சொருப மாம், அதனானே பிதாமாதாவைக் குறித்துச் சோகிக்கலாகாதெனல்:—தனை + தம்பியென்பது, தஞ்சுபாவ சுகத்தை யடைந்துள்ள பிதாக்களைக் குறித்துப் படர்ந்து சோகமடைந் திடல் உசிதமாகாதென்பதாம். ஹேசுத ! நினக்கு மாதாக்களும் பிதாக்களும் நன்றுசென்றவர்கள் ஆயிரங்கோடியன்றோ ! வனந்தோறும் ஜலப்பிரவாகத்தினது அளவில்லாதபள்ளத் தாக்குகள் போலவாம் = கம்பீரஸ்தானங்கள் போலவாம், எண்ணமுடியாத மைந்தர்களை யுடைய அவ்விருவருக்கும் நீயே சுதன் என்பதாக வில்லையல்லவோ, மூலம். நீயே என்பதற் குப்பவானேவ என்றுள்ளது தாங்களே யென்பது அதற்குப் பொருளாம், அவ்வளவு மரியாதையாக உரைத்தது அருமை தோன்றவாம், ஆகவே அநேகங்கோடி சுதருள் நீயு மொரு வன் என்பதாம். ஹேபுத்திர ! அன்னிய நரர்கட்கும் சரித்தரங்கம்போலும் புத்திரகணங்



கள் சென்றனவாம்; புத்திரமித்திர பந்து விருந்தங்கள் ஜன்மஜன்மந்தோறும் ஜந்துக்கட் குக் கோடானு கோடியாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) காலமெல்லாம் கதறினும் கழியாத காரியத்திற் கையிடலாகா தெனக்கூறிப் பேதவாதனை யின் பெருமையைப் பேசல்:—பருவமென்பது.

பருவங்க டொறும்பெரிய வனத்திற் காய்க்கும் பலங்கள்போற் பவங்க டொறும் பரந்தசுற்றங், கருதுங்கா லிறந்தவவர்க் கிரங்கவேண்டிற் கற்பமளவ லறினுமோர் கரையுண்டாமோ, சொருபமிலா வஞ்ஞானக் கானன்மேட்டிற் றொடர்ந்தவாதனைக் கோடைச்சுழல் வெங்கானற், பெருகுநீர் சுகாசுகமாந்திரை கண்மோதிப் பேதமொரு கரையின்றிப் பிறழுமன்றே.

(ப - ரை.) பருவங்கள் தொறும் = இருது இருதுக்களில், பெரியவனத்தில் = மகத் தான வனங்களில், காய்க்கும் பலங்கள்போல் = உண்டாகும் கனிகள்போல, பவங்கள் தொறும் பரந்தசுற்றம் = ஜன்மஜன்மங்களில் விஸ்தரித்த பந்துவர்க்கம், அவவில்லதாம், கருதுங்கால் = ஆலோசிக்கும்போது; இறந்த அவர்க்கு இரங்கவேண்டில் = சென்றவரைக் குறித்து அழுவதானல், கற்பமளவு = கற்பகால பரியந்தம் அலறினுமோர் கரையுண் டாமோ = கதறினும் ஒருஎல்லைகாண முடியுமோ, முடியாதாம், சொருபமிலா அஞ்ஞானக் கானன்மேட்டில் = அநிர்வசனீயமான அஞ்ஞான மருப்பூமியில்; தொடர்ந்த வாதனைக் கோடைச் சுழல்வெங்கானல் பெருகுநீர் = அநாதியாகச் சம்பந்தித்துவரும் தனதுவாசனை யென்பபெயரிய மரீசிவாரியானது, சுகாசுகமாந் திரைகண்மோதி = இன்பத்துன்பங்க ளாகிய தரங்கங்கள் அலைப்ப, பேதமொரு கரையின்றிப் பிறழுமன்றே = அநந்தரூபமாக அவிரந்தோங்கும், அநாதியாகவே, அன்று ஏ அசைநிலைகள் எனினுமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இருது இருதுதோறும் பெருந்தருவி னின்றும் சென்றன கனிகள்போல ஜன்மந்தோறும் சென்றனர் உறவோர்யாரும், நேயமிகுதியினுனே சென்ற மாதாபிதாசுதாதி களைக்குறித்துச் சோகித் தழுவதென்றால் ஆயிரங் கோடிகாலம் நிரந்தரம் அழுதாலும் முடி யுமோ, ஆகலின், உன்னாற்சோகிக்கத் தகாதவரேயாவர்; மாதாவாதியர் அன்பாற்சோகிக்கத் தக்கவரேலாயின் ஏன் உன்னால் நிரந்தரம் ஆயிரம்வகையாகச் சென்றவர் சோகிக்கப்பெற வில்லை, நீ நிரந்தரம் சோகித் தழுதுகொண்டே யன்றோ விருக்கவேண்டும். ஹே மகாபா குவே! இப்பிரபஞ்சம் ஜகத்கற்பனா நிமித்தமான மோகமிருந்தான் மாத்திரம் காணப்பெ றும், உண்மையாகவோ உனக்குப் பிரஞ்ஞையே வடிவமாதலின் ஹே பிராஞ்ஞனே மித்தி ரருமில்லை பந்துக்களுமில்லை. அவ்வாறே வார்த்திகத்தும் கூறப்பெறுகின்றது: — அவித் தையிலிருந்தே யவித்தைய துண்டெனக்கு வித்தையிற் கற்பனை குவலயமியற்றும், அவித் தையென்பதுதான் அகண்டமாம் பிரம சுவித்தையினுனே சொற்பமுமில்லதே, அஞ்ஞான வடிவ ஆதபத்தானே விஸ்தீர்ணமாக ஆச்சன்னமான மருப்பூமிசதிருச ஆத்மாவில், சுபா சுபமாய்க் காலாநின்ற ஒலமிடு மலைகளானே விலோலமாம், சுவசங்கற்பவாசனா நாமம் வாய்ந்த மிருகதிருஷ்டு உதகம் அநந்தரூபமாக எதிரிற்றிகழ்ந்து தோற்றும்,

(ச.) அஞ்ஞானம் என்னும் கானன்மேட்டில் = மருப்பூமியில், தொடர்ந்த வாதனை = தனது வாதனையென்னும், கோடை = தாபத்தால், கற்பிதமாய்ச் சுழலும் = வெங்கானல் ரூபமாய். பெருகு நீரானது = சுபாசுபமாந் திரைகண்மோதி, தரங்கங்களை யடித்துக் கொண்டு, பேதமொரு கரையின்றி = அநந்தரூபமாய். இச்சகத்து பிறழும், ஒளிர்கின்றது பார் எனவருவித்துக் காண்க.



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சோகத்திற்கு மோகமூலகத்தன்மையுண்மையின், மோகமகற்ற லாலே இவனது சோகமகலும் என எண்ணினவனாய புண்ணியன் அதன் விடயங்களாய பிதாதிசுக்கு அநிர்வசநீயத் தன்மையாற் பொய்ம்மையைப் பதிஞ்செய்து ஞானத்தால் விலக்கப் பெறுந்தன்மையைக் கூறல்:—இல்லென்பது.

[2] இல்லுறவு பகைநேயங் கோபமாசை யிழிவுயர்வா திகள்வடிவா யெழுந்த ஞாலம், புல்லுறுதன் னுமமாத்திரத்தினாலே பொலிந்து விரிகின்றதல்லாற் புற னிலுண்டே, நல்லுறவா நினைத்திடில் லுறவேயாவர் நண்ணாராய்ப் பாவிக்கி னண்ணாராவர், கொல்லுறுநஞ் சமுதிர்நட்டின் குணங்கள்போலும் குறித்திடுபா வனைக்கட்டுக் குலைந்தாலுண்டோ.

(ப - ரை.) இல்லுறவு பகைநேயம் கோபம் ஆசை இழிவு உயர்வு ஆதிகள்வடிவா யெழுந்த ஞாலம் = பந்துமித்திர சுதஸ்நேக துவேஷமோக தசைமயம்பெற்று இது எனத் தோற்றும் பிரபஞ்சம், புல்லுறுதன் னுமமாத்திரத்தினாலே பொலிந்து விரிகின்றதல்லால் புறனில் உண்டோ = பொருந்துறு தனதுபெயர் மாத்திரையானே விளங்கி விலத்தரிக்கின் றதேயன்றி வெளியில் உள்ளதாமோ, நல்லுறவா நினைத்திடில் = நல்லபந்துவாக நினைக் கின், நல்லுறவேயாவர் = நல்லபந்துவேயாவர், நண்ணாராய்ப் பாவிக்கின் நண்ணாராவர் = பரராய் எண்ணின் பரரேயாவர், கொல்லுறு நஞ்சு அமுது இரண்டின் குணங்கள்போ லும் = கொல்லா நின்றவிடம் அமிருதம் என்னும் இரண்டின் தசைகள்போல நண்டுத்திதி பாவநிபந்தனியாம். குறித்திடு பாவனைக் கட்டுக்குலைந்தாலுண்டோ = பாவித்திடும் பாவ னைக்கட்டுச் சிதைந்தாலுளதோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிதாவென்பதன் சொருபமென்ன? மித்திரனென்றாற்றா னென்ன? மாதா வென்னிற்றா னென்ன? பந்துக்கள் என்றாற்றான் என்ன? உண்மையாக நன்குகூற எவரா னுமே முடியா; தமதுமயலெனும் வாயுவினானே ஜனத்தாளிகளைக் கிளப்புகின்றனர்; தமது விவேகபுத்தி வடிவவாயுவினானே சுவஜனத்தாளிகளை விலக்குகின்றனர். பந்துமித்திர சுதஸ்நேக துவேஷமோக தசாலக்ஷண ஆமயம் = ரோக இப்பிரபஞ்சமானது, தாஞ்செய்த சங்கேத மாத்திரத்தானே விரிந்திலங்குகின்றது; கூறியதை விளக்கியுரைத்தல்:—நல்லுற வென்பது. பந்துத்தன்மையிற்றிட பாவனையானே சங்கேதிதமாகியவழி பந்துவாம், சத்து ருத்தன்மையிற் றிடமுறச் சத்துருவாம்; விஷத்திற்கு ஜீவனேஹே துத்த ன்மையானே விடக் கிருமிகளானே செய்யப்பெற்ற திடபாவனையான் அவற்றின் பொருட்டு அமிருததசையும், அன்னியங்களானே அதனினும் விபரீதபாவனையான் விஷதசையும், என்பதாகப் பாவ நிபந்தநி ஸ்திதி எங்ஙனமாமோ அங்ஙனமென்றறிக.

(ச.) அவற்றில் நண்ணாராய்ப் பாவிக்குந்திதி நஞ்சின்குணம் போலும், உறவாய்ப் பாவிக்குந் திதியானது அமுதின் குணம்போலும், பாவனைக்கட்டு = பாவனையாற் கட்டுற்ற தாம் என்பது பொருள். (44)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சாலும் பந்துதத்துவ சிந்தைகள், அது குறித்துச் சோகப்படும் நினக்கு நினதுதத்துவ ஆராய்ச்சி மாத்திரையானே அவையகற்றக் கூடியவாம் என்னுங் கருத்தானே யுரைத்தல்:—ஒன்றிலே யென்பது.

ஒன்றிலேதோன்றி யனைத்துருவமான வுணர்வுக்குப் பகையுறவென்றுரைப்ப தெங்ங, நின்றியொழி தசைபுண்ணீர் தோல்கண்மேய்ந்த வெலுப்புபஞ் சரந் தன்னிலியா மாரென்று, நின்றிவணீர் நின்மனத்தா னனைந்து நோக்காய் நிமல மாம் பரமவிழி நெறியானேக்கிற், பொன்றுதுயர் நீயில்லைநானுமில்லைப் புண் ணியபாவன நெனல்பொய் போதந்தோன்றும்.



(ப - ரை.) ஒன்றிலேதோன்றி = ஏகமாகவே யிருந்திலங்குவதாய், அனைத்துருவ  
மான = எங்குமாய் எல்லாமாய், உணர்வுக்கு = அறிவுருவ ஆன்மாவிற்கு, பகை உறவு  
என்று உரைப்பது எங்ஙன் = சத்துருவென்றும் மித்துருவென்றும் கூறுவது எப்படிக்  
கூடும்? இன்றியொழி தசைபுண்ணீர் தோல்கண் மேய்ந்த = இல்லாமலழிந்து போம்மாம்  
சரக்தாதி நிஹக்கப்பெற்றுச் சருமங்கள் போர்த்த, எலுப்புப் பஞ்சரந்தன்னில் = என்புக்  
கூண்டில், யாம் ஆரென்று = அகம் சப்தார்த்தம் என்னென்று, நின்று இவண் நீ நின்மனத்  
தால் நினந்து நோக்காய் = ஏகாக்கிரமாய் இத்தேகத்துட்டானே நீ உனது சித்தத்தினு  
லேயே நன்காலோசனை செய்துபார்ப்பாய், நிமலமாம் பரமவிழிநெறியால் நோக்கில் =  
அமலமாய் உண்மையாயுள்ள திருஷ்டியானே பார்த்தால், பொன்றுதுயர் நீயில்லை = சாந்  
துயர்ப்படும் நீயுமில்லை, நானுமில்லை = உனக்கித முரைக்கும் யானுமில்லை, புண்ணியபாவ  
னன் எனல்பொய்ப் போதந்தோன்றும் = புண்ணியன் என்றும் பாவனன் என்றந்தோன்  
றுதல் மித்தியா ஞானமே யிவ்வாறு பிரதீதியாகின்றது.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வதேகங்களிலும் அபின்னமாக விருக்குஞ் சர்வகமாய ஆன்மாவிற்குத்  
தான், இவன்பந்து இவன்பந்து வென்பதான இவ்விகாரம் எங்ஙன் ஏலும்; அற்றேல் யான்  
யாங்ஙனம் சர்வதேகங்களிலும் ஏகன் எனின்? அகம் பிரத்தியயவேத்யமேயாதிது என்று  
ஆராய்தியெனல்:—தசையென்பதாதி. இரக்தமாம்ச அஸ்தியாதி ஜடக்கூட்டமாய் எலும்  
புக் கூண்டாந் தேகத்தி னின்றந்தானே அன்னியமாய்ச் சேதன இயற்கைவாய்ந்த யான்  
யாராவேன் என்று சித்தத்தாற் சுயம்புத்திர! விசாரித்துப்பார். பரமார்த்திக்கிய திருஷ்  
டியானே பர்வனசப்த வாச்சிய தேகாதியா தொன்றுமேயின்றும், புண்ணிய சப்தவாச்சிய  
தேகாதியுமின்றும், புண்ணியன் பாவனன் என்னுமிது தேகாத்மத் தன்மைமயலேயாய்  
மித்தியாஞானமே மிளிர்ந்து வெளியாம். இவ்வண்ணம் பிதூராதிரீரமும் ஆராயில் மயலே  
யாம் என்றறிதி.

(ச.) ஒன்றிலே தோன்று = ஏகனாயிருப்பவனாய், அனைத்துருவமான = சர்வகதானை,  
உணர்வுக்கு = ஆன்மாவுக்கு, பகையுறவு = இவன்பந்து இவன் அன்னியன் என்றரைப்  
பது என்னும் இக்கற்பனை, பஞ்சரந்தன்னில் = பஞ்சரமான தேகத்தினின் றுரம்பித்து,  
நோக்காய் = விசாரிப்பாய், இவ்விசாரப் பிரயாசம் நிற்க இவ்விடத்து இந்தப்பரமார்த்த  
திருஷ்டியை அஃலம்பிப்பா யெனல்:—பரமவிழி நெறியால் = பரமார்த்தத்தை யாலோ  
சிக்கும் பிரமாண திருஷ்டியால், நோக்கில் = விசாரிக்கும்போது, நீயில்லை = நீயென்  
றொருவன் பரமார்த்தமாக வின்று. நானுமில்லை = நானென் றொருவனும் பரமார்த்தமாக  
வின்று, மற்றென்னெனில். பொய்ப்போதம் = மித்தியாஞானமே, புண்ணியபாவன னெ  
னல் = புண்ணியன் பாவனன் என்பதாக, தோன்றும் = விளங்கும், புண்ணியன் நான்,  
பாவனன் நீயென்பது, மித்தியாஞான கற்பிதமாதலின் பிராந்தியே யென்பதுபொருள்.  
பரமார்த்த சத்தாயெங்கும் நிறைந்துள்ள ஆன்மாவிற்கு அத்விதீயத் தன்மையாம்போது,  
அயம்பந்து அயன் பரன் என்னும் கற்பனை யாண்டையதென்க. இரக்த மாம்சாதி சங்காத  
ருபத்தன்மையானே இத்தேகமே யாத்மாவன்றா மென்றாலும் அவ்வாறுருவுற்ற ஆகத்தி  
னின்றே தொடங்கியான் யாராயுள்ளேன் என்று விசாரிப்பாய். மூலம், பரமார்த்திக்யா =  
பர்யாலோசன சாமர்த்தியமுடைய, பரமார்த்தமாக = பதார்த்தமாக. (45)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஜன்மாந்தர பந்துக்களை விஸ்தரித்தோதல்:— ஏகிய, கோசலத்  
தென்பன்;



ஏகியதீவுகடோறும் பிறந்தசென்ம மெண்ண வொண்ண விர்நாவற்பெருந் தீவத்திற், கோகிலமாய் முன்பிறந்தாய் விலங்குமேகங் குன்றுமரமூர் வனபுட்டு லங்கடம்மிற், போகியசென்மத் தொகுதிபுகல வொண்ணப் பொருந்து மவற் றுன் கிளையாய்ப் போனார்க்கெல்லா, மாகுலமுற் நிலையென்னீ யவற்றின்மட் டோவனந்த தேசப்பிறவி யறையக்கேளாய்.

கோசலத்துந் தெசார்ணவத்தும் பெளண்டர்த்துங் குச்சரத்துந் துழாரத் துங் கோகனத்தும், போசலத்துமே கையத்துஞ் சாளுவத்தும் பூபதியாய்வான ரமாய்ப் புழுவாய்ப் புல்வாய், மாசலத்திற் கரண்டமாய்ப் பதங்கமாகி மாசண மாய் வேசரியாய் மட்டில்சென்ம, நீசகலவாதனையாற் பிறந்தபோதி னின்கிளை ஞர்க் கிரங்காத நீதியென்னே.

(ப - னா.) ஏகியதீவுகள் தோறும் = சென்றதீவுகள் தோறும், பிறந்தசென்மம் = எடுத்தபிறப்பு, எண்ண ஒண்ணு = அளவிடமுடியா, இந்நாவல் பெருந்தீவத்தில் = இப் பெரிய ஜம்புத்தீவில் கோகிலமாய் முன்பிறந்தாய் = குயிலாய்பூர்வஞ்சன்மித்தாய், விலங்கு மேகங்குன்று மரமூர்வன புட்டுலங் கடம்மில் = பசுகார்கிரிதரு ஊர்வன பறவைச் சுவங்கள் தம்மில், போகியசென்மத் தொகுதி = சென்றபிறப்பின் கூட்டம், புகல ஒண் ணு = கூறமுடியாது, பொருந்துமவற்று = சேர்ந்த அவற்றுள், உன்கிளையாய்ப் போனார்க் கெல்லாம் = உனதுறவாய்ச் சென்றவர்க் கெல்லாம், ஆகுலம் உற்றிலை = சோகித்தா யில்லை, என்னீ என்னேநீ, அவற்றின்மட்டோ = இவ்வளவுதானே, அநந்ததேசப் பிறவிய றையக்கேளாய் = அளவறு தேயத்துதயங்களைக் கூறக்கெட்டுதி.

கோசலத்தும் தெசார்ணவத்தும் பெளண்டர்த்தும்குச்சரத்தும் துழாரத்தும், கோக னத்தும், போசலத்தும் ஏகையத்தும் சாளுவத்தும் = கோசல, தசாரண பெளண்டிரகுச் சரதுஷாரகோகன போசல ஹைறய சாளுவமுதலிய தேயங்களில், பூபதியாய் = அரசனாய், வாணாமாய் = குரங்காய், புழுவாய் = கீடமாய், புல்வாய் = மானாய், மாசலத்தில் = மாநீரில், கரண்டமாய் = நீர்க்காக்கையாய், பதங்கமாகி = விட்டிலாய், மாசணமாய் = பாம்பாய், வேசரியாய் = கழுதையாய், மட்டில் சென்மம் = அவற்ற பிறப்புகளில், நீசகல வாதனையாற் பிறந்தபோதில் = நீசர்வவாசனையினாலே ஜன்மமெடுத்த போதில், நின்கிளை ஞர்க்கிரம்காத நீதியென்னே = இருந்த உனது உறவினர்க் குறித்துச்சோகியாத நியாய மியாது கோலேர் !

(ஸ்ரீ - வீர.) சுபுஷ்பங்கணிறந்த ஸ்தலங்களில் மிருகஜாதிகளில் ஜன்மித்தபோது, மிருகயோநி ஜன்னிய ஜீவர்கள் பந்துக்களாகப் பகுபேர்கள் உண்டாகியிருந்தார்களே அவர் களைக்குறித்து நீ எங்ஙனம் சோகியாம லிருக்கின்றாய், பர்வதங்களினுடைய மகா உக்கிர மாகிய சிகரங்களில் நீ பிறந்தபோது வெகு சிங்கங்கள் நினக்குப்பந்துக்களாகி யிருக்கலாமே அவர்களைக்குறித்து நீயேன் அழுகாம லிருக்கின்றாய். இங்ஙனம் ஹம்சங்களும், விருக்ஷங் களும், மீனங்களும் ஆங்காங்கு நீஜனித்தபோது பந்துக்களாமே யுனக்கு அவற்றைக்குறித்து நீயேன் புலம்பவில்லை, இப்போது யோகபலத்தானே கண்டனவாய சகோதரனது ஜன்ம பேதங்களைச் சிறப்பித்து மரித்துரைத்தல்:—கோசலமென்பதாதி. தசாரணங்களில் கபில வனவானரமாயிருந்தாய், துஷாரங்களில் ராஜபுத்திரனாகி யிருந்தாய் புண்டரங்களில் வன வாயசமாயிருந்தாய்; தசார்ணதுஷார புண்டராதிகள் தேசவிசேடங்களாம். ஹைறயங் களில் மாதங்கமாயும், திரிகர்த்தங்களில் கர்த்தபமாயும், சால்வங்களில் நாயாயும், மூலம்



சரமபுத்ர:—நாயின்சதன், சரலத்துருமத்தில் பகியாயும் இருந்தாய், இவ்விரண்டும் சால் வங்களிலேயே, இன்னும் அநேகமிடங்களில், பிப்பலமாயும் குக்குடமாயும் விப்பிரனாயும் தித்திரியாயும் சற்பரியாயும் மட்புமுவாயும் முற்பகமாயும் இற்கொதுகாயும் ஷட்பதமாயும் வருச்சிகமாயும் பத்பலவாயும் எற்கனுஜனுமாயிருந்தாய். இவைகளுலும் அன்னிய வெகு ஜனயோனிகளிலும் ஹேபுத்திர ! முன்னர் தூராயிரங்கால் இச்சம்புத்தீவில் ஜன்மித்துளாய் எத்துணை யுறவினர்க்காகத்தான் அமுதுமுடியும் ஆலோசனைசெய்து பார்ப்பாயாக.

(ச.) மூலம், மார்க்கா = மிருகசம்பந்திகள்.

(46-47)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அன்னை தந்தைகள் அளவிலையாகவின் இன்னவர்க் கெனவழு தெவர் துயராற்றுவார், உன்னருவினை யுளத்துன்னி யுன்னிநீ பொன்னென விளங்குதி யென்னவோதுவார்:—அளவிறந்த வென்பது.

அளவிறந்த பிறவிதொறும் பிறந்தோர்க் கெல்லாமன்னை தாதைபையெண் ணிலகன் றகானிற், கிளர்மரங்கடருஞ் சருகையெண்ண வற்றாங்கேதமுறக் கணக் கில்லைக் கேளாய்மைந்தா, தளர்வின்றிப் பாவாபாவனைக ளின்றிச்சர மரண மற்றவுனைச் சங்கியாதே, யுளமுறநோக்காய் துயர்விட்டஞ் ஞானத்தையொழித் துணரிலுள்ளபடி யுன்னைக்காண்டி.

(ப - ரை.) அளவு இடந்த பிறவிதொறும்=அளவில்லாத ஜனமந்தோறும், பிறந்தோர்க் கெல்லாம் = ஜன்மித்தவர்க் கெல்லாம், அன்னை தாதையை எண்ணில் = மாதாபிதாக்களோ எண்ணில். அகன் றகானில் = விஸ்தாரமாகிய கானகத்தில் உள்ள, கிளர்மரங்கள் தரும் = விருத்தியாய பெரியதருக்கள் தரும், சருகை யெண்ணவற்றும் = பர்ணத்தை யெண்ணு வதுபோலவாம், கேமுறக்கணக்கில்லை = துக்கப்பட அளவுமில்லை நியாயமுமில்லை, கேளாய் மைந்தா = புத்திர நீகேட்குதி ! தளர்வின்றி = விசிராந்திவடிவமாய், பாவாபாவனைக ளின்றி = பாவ அபாவவிதிர் முக்தமாய், சராமரணமற்ற = ஜராமரண வர்ஜிதமாய், இலங் கும், உன்னை = ஆத்மசொருபத்தை, சங்கியாதே=ஐயந்திரிபு இல்லாமலே, உளமுறநோக் காய்=சித்தத்தில் ஊன்றிப்பார்ப்பாய், துயர்விட்டு = விக்ஷேபத்தைவிலக்கு, அருளுனத் தையொழித்து = அறியாமையை யகற்றி; உணரில் = சாஷ்ணாத்கரிக்கில், உள்ளபடி உன் னைக் காண்டி=யதார்த்தமாக உனது சொருபத்தைக்கண்டு மகிழ்வாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அநந்த பிதாக்கள் சென்றனர், அநந்தமாதாக்கள் சென்றனர், சென்றவ ரீண்டு சம்சாரிகளாய புருடர்கட்கு வனபாதபர்ணம் போலும் அளவில்லையாம். ஆகவின் இங்கு துக்கத்திற்கும் சுகத்திற்கும் அளவை அவதிரெய்ன்னை ! இல்லையாகையால் சோகம் யாவற்றையும் அல்லது திருசியமாத்திரத்தையும், விடுத்து மிகத்தெளிந்து கம்பீரமாக விருப் பேம், பாவ அபாவங்களை விட்டு ஜராமரணவர்ஜிதமாய ஆன்மாவைச் சாவதானமாய் இலய விசேஷப இரசாஸ்வாத கஷாயமென்பனவாந்தடையின்றி நன்கு சிந்திப்பாய். விமூடமனத் தையுடையவனாக வேண்டாம். உனக்குத்துக்கமுமில்லை ஜன்மமுமில்லை மாதாவுமில்லைபிதாவு மில்லை, ஹே நன்மதிமைந்த நீயாத்தமாவாகவே யிருக்கின்றாய், அநாதம்பூத தேகாதி யொன்றுமே நீயல்ல, என்றுணர்ந்தி.

(48)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அகில ஆசைகளையு மகற்றி அதிசுக்கும் மதியினாலே ஆன் மாவைத் தரிசித்து ஆநந்தமயமாவா யெனக்கூறினான் என்றுபசங்கரித்தல்:—உன் னென்பது.



உன்னுருவை நீகாணுஞானக் கண்ணிலொன்ற லாவாசை யெனுங்காச மூறு, மன்னதுதீர்த் துளக்கமலத்துள்ளே நொய்யவறி வுடையவுன் மனத்தா லுன்னாலுன்னை, யின்னபடி யெனநோக்கி மயக்கமெல்லா மிறையும்ற வொழித் தின்பமெய்திறிற்பாய், பின்னவனே யெனமுன்னே னுரைத்தானென்று பெருந் தகைக்கு வசிட்டமுனி பேசினானே.

(ப - ரா.) உன்னுருவை = நினது சொருபத்தை, நீகாணும் = நீதிரிசிக்கும், ஞானக் கண்ணில் = ஞானதிருஷ்டியில், ஒன்றலா ஆசையெனும் காசமூறும் = அநேக ஆசைகள் என்று சொல்லப்பட்ட காசபடலங்கள் உண்டாகித் தடைசெய்யும், அன்னது தீர்த்து = அத்தகைய இடையூறுகளை நீக்கி, உளக்கமலத்துள்ளே = இருதய அப்ஜமத்தியில்; நொய்ய அறிவுடைய = சூக்குமவுணர்வுடைய, உன்மனத்தால் = உன்னுடைய வுள்ளத்தால், உன் னால் = அதிப்பிரபத்ந முடைய உன்னால், உன்னை = உனதுமெய்வடிவை, இன்னபடி யெனநோக்கி = சச்சிதாநந்தமா யிருக்கின்றேனென் னுள்ளபடி சுவாதுபூதியாற் கண்டு, மயக்கமெல்லா = ஆவரணதிகள் யாவற்றையும் = இறையும்ற = அனுவு மில்லாமல், ஒழித்து = தொம்சஞ்செய்து, இன்பமெய்தி = பரமநந்தமுற்று, நிற்பாய் = பரமசந்தோஷ சித்தனாய் வாழ்வாய், பின்னவனே = என்னினையோய்! என = என்பதாக, முன்னேன் = புண்ணியன், உரைத்தான் = உபதேசித்தான், என்று = என, பெருந்தகைக்கு = ஸ்ரீ இராமருக்கு, வசிட்டமுனி = ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், பேசினானே = கூறியருளினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே புத்திர! சர்வ ஏஷணமய களங்கங்கள் விடுபட்டவதனானே மகாம னன சீலவான்மாவால் ஆன்மாவில் தன்னானே இருதயதாமரையிடையில் சுவஸ்த ஆத்ம சுபாவமாகச் சாக்ஷாத்காரஞ் செய்தலால் சம்பிரமத்தைச் சேடமின்றித்தியாகித்துப் பரிசிட்டமாய ஆன்மாவானேயே பரமசந்தோஷத்தை யடைந்து வாழ்வாய்.

(சு.) ஆசையெனும் = புத்திரகளத்திராதி விடயேச் சாமயமென்னும், மூலத்தில்:— ஏஷணைகள் = புத்திரகளத்திராதி விஷயேச்சைகள், அவற்றின் மயகளங்க வர்ஜிதமாய், சொச்சபாவத்தோடுகூடிய அந்தக்கரணத்தால், சம்பிரமத்தை நன்றாகத்தியாகித்து, ஆன்மா வின் கண்ணே பரமசந்தோஷத்தை யடைதியென்ப தந்வயமாம். (49)

புண்ணிய பாவனார் கதை முற்றிற்று.

மாவலிகதை.

—(\*)—

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) புண்ணியனினிய வுபதேசத்தாற் பாவனனும் ஞானியானு னெனல்:—புண்ணியன் என்பது.

புண்ணிய னுரைத்தஞானம் பொலிந்த பாவனன் றனுள்ள நண்ணிய விடியற்கண்ட ஞாலம்போல் விளங்குத் தோன்றத் திண்ணிய விருவர்தாமுஞ் சித்தராய் விவேகஞானத் தெண்ணிய கரையெய்தி யியமாய வனத்திருந்தார்.



(ப - ரை.) புண்ணியன் உரைத்தஞானம் = புண்ணிய னுபதேசித்த பிரஹ்மவித்தை யானது, பொலிந்த = பரிபக்குவப்பட்ட, பாவனன்றன் = இளையோனுடைய, உள்ளம் = உள்ளத்தில், நண்ணிய விடியற்கண்ட ஞாலம்போல் = பொருந்திய சூரியோதயத்தைத் தரிசித்த பிரபஞ்சம்போல, விளங்கித்தோன்ற = சமுசாயாதி யில்லாமல் தன்வடிவமாகவே புலப்பட, திண்ணிய இருவர்தாமும் = திடமுற்ற இரண்டுபேருமே சித்தராய் = யாவும் பெற்றவராய், விவேகஞானத் தெண்ணியகரையை எய்தி = ஞானவிஞ்ஞான பாரகராய், இயம்பிய வனத்திருந்தார் = கூறியவனத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறல்:—அந்தப் புண்ணியனால் இவ்வண்ணம் அக் கால் உணர்த்தப்பெற்ற பாவனன், பிரகாசியமாய பூதலம் பிரபாதத்திற்போல, பிரபோ தத்தை யடைந்தனன்; பிரபோதம் = பரிநிஷ்டிதமான ஆத்மநிச்சயம். அநிந்திராய், ஞானவிஞ்ஞானங்களைக் கரைகண்டவராய், சித்தராய், இலங்கிய அவ்விருவரும் அதன்பின் னவ்வனத்தில் பிராரப்தகூய பரியந்தம் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

(ச.) ஞானம் = ஞானத்தினால், சித்தராய் = தவச்சித்தராய், விவேகஞானத்து = பரோகூ அபரோகூப் பிரஹ்ம ஞானத்தினது. பிரபாதத்திற பூதலம் கர்த்துரு பிரகாசியம் = பிரகாசமானத்தன்மை.

(1)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) கூறியகதையை யுபசங்கரித்துப் பிரகிருதத்திற் பொருத்தல்:— வேண்டிய வென்பது.

வேண்டிய காலமெல்லாம் விநோதமாம் விளையாட்டெய்தி  
யீண்டிய காலஞ்செல்ல யாக்கைதீர் வீட்டிலெய்தித்  
தூண்டிடுதிரி நெய்யில்லாச் சுடர்கள்போற் சாந்தமுற்றார்  
மாண்டிடு முயிர்கட்கெல்லா மரபிந்த மரபுபோலாம்.

(ப - ரை.) வேண்டிய காலமெல்லாம் = தேகபதன பரியந்தம், விநோதமாம் விளையாட்டெய்தி = அதை வினைத்தும் அதையுரைத்தும் அதன்மயமே யாகியென்றும் அமராதின்ற விநோதமாம் லீலையை அடைவுற்று, ஈண்டிய காலஞ்செல்ல = இவனுற நியமித்த காலமானது அதீதமாக, யாக்கைதீர் வீட்டில் எய்தி = விதேகமுத்தியை யடைந்து, தூண்டிடுதிரிநெய் இல்லாச் சுடர்கள்போல் சாந்தமுற்றார் = துண்டிப்படியான திரியும் எண்ணெய்யும் இல்லாதனவாய தீபங்கள்போலப் பரம உபசாந்தியை அடைந்தார்கள் மாண்டிடும உயிர்கட்கு எல்லாம் = இறந்திடுஞ்சீவர்க ளெவர்க்கும், மரபு இந்த மரபுபோலாம் = வங்கிசம் இந்தவங்கிசம் போலவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர் வெகுகாலங்கழித்து அந்தத்தில் அவ்விருவரும் க்ஷணதைலங்கையுடைய தீபங்கள்போல விதேகராய் நிர்வாணபதத்தை யடைந்தனர் பரமசாந்தியை யடைந்தனர். இவ்வண்ணம் முன்புத்த தேகங்கட்குச் சுகிருத்துச் சனபந்து சமூகம் அநந்தமாம்.

(ச.) மாண்டிடு முயிர்கட்கெல்லாம் = பூர்வ ஜந்மாநுபவமுள்ள தேகசம்பந்தமுடையோர்க்கு, இந்தமரபுதானேயாம் = வம்சம் இத்தன்மையதேயாம்.

(2)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஆசையே அகிலசிந்தாகுலமெனல்:—அனந்தமென்பது:

அனந்தமாம் பிறப்புற்றருக் ககிலமு மயலன்றுகிற்  
சினந்திட னயத்தல் வேண்டாவா தலாற்செறிந் தவாசைக்  
கனந்தனை விடுவதல்லாற் கதித்துற வளர்க்கலாகா  
மனந்தனில் வளர்க்கிற்சிந்தை வன்னிக்கு விறகாமன்றே.



(ப - னா.) அனந்தமாம் பிறப்புற்றருக்கு = அந்தமில்லாது பிறப்பை யடைந்தவர்க்கு அகிலமும் அயலன்றுகில் = சகலமும் வேறன்று ஆயின், சினந்திடல் நயத்தல்வேண்டா = தன்னலங் கொன்னலும் வேண்டா, ஆதலால் = ஆகையினால், செறிந்த ஆசைக்கனந்தனை = வெருவாகச் சேர்ந்துள்ள அவாவின் கூட்டத்தை, விடுவதல்லால் = விட்டுத்தொலைக்க வேண்டுமே யல்லாமல், கதித்துற வளர்க்கலாகா = மேலும் மேலும் விருத்தியாம்படி போற்றிக்கொண்டே யிருத்தல்கூடாது, மனந்தனில் வளர்க்கில் = உள்ளத்திலாசையை விளைவித்துக் கொண்டே போற்றில் = சிந்தைவன்னிக்கு விறகாம் = சிந்தையக்கினிக்கு இந்தமாம், அன்றே = இது உசிதமல்லவேயல்ல, அல்லது அன்று ஏ அசைநிலைகள்,

(ஸ்ரீ - வீர.) ஜனசமுதாயமே பந்துவானால், யாவரால் யாதுதான் கொள்ளற்பாலதுள்ளது, அவற்றினின்றும் யாதுதான் தள்ளற்பாலதுள்ளது, அந்தோ ஆச்சரியம்! எதைக்குறித்துத்தான் சோகிப்பது = சோச்சியத் தன்மையானே கவ்வது, எதைக்குக்குறித்துத் தான்மோகிப்பது; ஆகையால், ஹே இரகந்தன! விடயந்தோறு மந்தங்களாய், சர்வசோகாதி மூலபூதங்களாய் திருஷ்ணைகளின்றியாகம் ஒன்றே உபாயமாம், பரிபாலனம் = விடய சம்பாதனங்களால் விருத்திசெய்து கொண்டேபோதல், என்பதன்றும். விடய அசிந்தனமே அதன் பரித்தியாகமாம், என்னுங்கருத்தா லுரைத்தல்:—மனந்தனி லென்பதாதி, சிந்தனத்தானே சிந்தையோ விருத்தியாம், இந்தனத்தானே பாவகனென்ன.

(ச.) சினந்திடல் நயத்தல் வேண்டா = புத்தியளித்தற்கு இராமனை நோக்கிக்கேட்கின்றார் ஜனபந்து ஜன்னிய அருந்த ஆசைகளைக் கவருதியோ என; அவற்றின் ஆசையின் றியாமம் யுத்தமா? கிரகணம் யுத்தமா? எனத்தியாகமே யுத்தமென்பது கருத்து, மூலம்:—எங்ஙனமிஷ்டஞ் சித்திக்குமென்னும் விசாரஞ் சிந்தையாம், கண்டபொருள்களின் மீண்டு மீண்டுள்ள தொடர்ந்த எண்ணம் சிந்தனமாம். (3)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இச்சையை யிரித்து இவ்வுலகினைத் துச்சமாய்க்கண்டு இன்புடன் இருத்தியெனல்:—இச்சையென்பது.

இச்சையாம் விறகுமாண்டா லெண்ணமாம் வன்னிமாளு  
நிச்சயமாகுந் தேயத்தி யாகமா நெடுந்தேரேறி  
மெச்சிய வுதாரக்கண்ணால் வேட்கையான் மிகவும்வாடுங்  
கொக்கைஞா லத்தைநோக்கிக் குறைவற விருப்பாய்தீரா.

(ப - னா.) இச்சையாம் விறகுமாண்டால் = ஆசையாகிய இந்தனத்தீர்தால் எண்ணமாம் வன்னிமாறும் = சிந்தையாகிய தீதீர்த்துபோம், நிச்சயமாகும் தேயத்தியாகமாம் நெடுந்தேர் ஏறி = துணிபாகும் தேயத்தியாக மெனமொழிந்த பெருந்தேரில் ஆரோகணித்து, மெச்சிய உதாரக்கண்ணால் = புகழும் கருணைதார திருஷ்டியால், வேட்கையால் மிகவும்வாடும் = ஆசையால் அத்தியந்தம் வாட்டத்தை யடையும், கொச்சை ஞாலத்தை நோக்கி = தீனமான ஜகத்தைப்பார்த்து, குறைவற இருப்பாய்தீரா = பரிபூரண ஆனந்த பரிதகுவி வாழ்வாய் தைரியசாலியாகிய இராகவனே.

(ஸ்ரீ-வீர.) சிந்தையானது, இந்தனமில்லாத எரியேயென்ன, சிந்தனமின்மையினானே சிதைந்துபோம், முன் வருணித்ததியேய வாசனைத் தியாகமாகிய இரதாருடனாகி, எல்லாப் பிராணிக ளிடத்திலும் தயை உதாரமாந் திருஷ்டியினானே தீனமாகிய லோகத்தை நோக்கிப் பிரகிருத விவகாரத்தை யறுஷ்டித்துச் சுகிக்க எழுந்திருத்தி இராகவனே.



(ச.) மெச்சிய உதாரக்கண்ணால் = கருணையோடு உதாரமான திருஷ்டியால், குறைவற = சுகியாய்ச் சீவன்முத்தி நிமித்தம் யத்தனஞ்செய்பவனாயிருப்பாய். (4)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பிரஹ்ம நிலையையடையின் அறியாதவரும் சுகிப்பரேனல்:— நொய்யென்பது.

நொய்யதாயொரு மயலின்றி நோயெலா நீங்கி  
மெய்யதாகிய பிரமமா நிலையிது வீரா  
வையமின்றி யிந்நிலையுறி லறிவில ரேனு  
மையன்மேவல ரிராமநீ யில்வகை வாழ்வாய்.

(ப - னா.) நொய்யதாய் = சொச்சமாய், ஒருமயலின்றி = நிட்காமமாய். நோயெலா நீங்கி = ஆமயமகன்றதாய், மெய்யதாகிய = சத்தியமாகிய, பிரமமா நிலையிதுவீரா = ஹே மகாபாகுவே! பிரஹ்மஸ் திதியிதுவாம், ஐயமின்றி = சமுசயாகிதமாய், இந்நிலையுறில் = இந்தஸ்திதியை யடையில், அறிவிலரேனும் = அறியாதவனோனும், மையன்மேவலர் = மோகத்தை யடையமாட்டார், இராமநீ = இராகவனேநீ, இவ்வகை வாழ்வாய் = இந்தப் பிரகாரம் சுகிப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்தப் பிரஹ்ம சம்பந்தஸ் திதியானது மிகத்தெளிவுடையதாய், காமமற்றதாய், வியாதியற்றதாய், ஹே பெருந்தோனோய்! இதனை யடைந்தவன் விவகாரங்களில் அசுதரனய்விமூடனேனும் மோகத்தை யடையமாட்டான். (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) நன்மையடைந்திட இருநண்பைத் தெரித்தல்:—நல்லஎன்பது.

நல்லபுந்தியும் விவேகமு மெனவிரு நண்பா  
லல்லறீர்ந்திடு மொருவரை யென்னி னுமணுகிற்  
சொல்லு பல்பொருட் சுற்றங்க டுடக்கறத்தீர்ந்து  
புல்லு திண்மையி னுலன்றித் துயரெலாம் போகா.

(ப - னா.) நல்லபுந்தியும் = நன்மதியும், விவேகமும் = விவேகமும், என இரு நண்பால் = என்ற இரண்டு நேயரால், அல்லல் தீர்ந்திடும் = துக்கந்தொலைந்திடும், ஒருவரையென்னினும் அணுகில் = ஒருவரையேனும் அடையில், சொல்லும் பல்பொருள் = ஆசாவிடயங்கள் என்று சொல்லப்பட்ட சகல வஸ்துக்களையும், சுற்றங்கள் = பந்துக்களையும், துடக்கறத்தீர்ந்து = சம்பந்தமில்லாமல் விடுத்து, புல்லுதிண்மையினால் = பொருந்தாவின்ற தைரியத்தினால், அன்றி = அல்லாமல்; துயரெலாம் போகா = சங்கடங்கள் எல்லாம் சாம்பா.

(ஸ்ரீ - வீர.) விவேகலக்ஷண மித்திரன் ஒருவன், பரமார்த்தபோத லக்ஷணப் பிரியசுகி ஏகை, என்பவரைத் துணையாகக்கொண்டு விவகரித்த போதினும் இவ்வண்ணம் சங்கடங்களில் மோகியான், சர்வதனங்களையும் அத்தியந்தம் அகற்றல், உண்ணைய நண்ணுதொழிதலின் கையான்மாட்டை யதட்டியோட்டல் போலப் பந்துக்களைக் கைவிடுதல், தனதுதைரியம், என்னுமியம் மூன்றையும் விடுத்து எவனும் தன்னைச் சங்கடங்களி னின்றும்மீட்டபரிதாம்.

(ச.) நண்பு = நட்பு, அவரில், ஒருவரையென்னினும் அணுகில் = அதுசரித்துவாழில், அல்லறீர்ந்திடும், சொல்லுபல் பொருள் = சர்வார்த்தங்க ளென்னுஞ் சம்சாரப்பிரயோஜன முள்ளவைகளையும், சுற்றங்கள் = பந்துக்களையும், துடக்கறத் தீர்ந்துவிட்டதாய், புல்லுதிண்மையினுலன்றி = பொருந்திய தனது விவேக வைராக்கிய தைரியத்தினுலன்றி,



துயரெலாம் போகா = சம்சாரதுன்பம் எவ்வளவு நீங்காது. தனது தைரியமே சம்சாரசங் கடத்தினின்றும் கரையேற்று மெனப்பட்டது. மூலம்:—அபஹஸ்திதா = அத்தத்தா (6) லகற்றல்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) நிறைந்த மனத்திற்குத் திரிலோக ஐசுவரியமும் குறைந்ததே யெனல்:—மயலென்பது.

(ச-அ-கை.) இப்போது தைரியத்தைச் சம்பாதிக்கவும் பிரகாரத்தையே கூறல்:—மயலென்பது.

மயலிலா மையா னூல்களான் மகத்துவ முதலா  
முயர்குணங்களால் வருந்தியு மனத்தினை யுய்க்கிற்  
றுயர்கணீங்குமு வுலகுறு செல்வமுந் தொக்கும்  
பயனளிக்கினு முயர்வுறு மனமெனப் பயிலா.

(ப - ரா.) மயல் இலாமையால் = வைராக்கியத்தால், நூல்களால் = சாஸ்திரத்தால், மகத்துவ முதலாம் உயர்குணங்களால் = பெருந்தன்மை யாதியுயர்ந்த குணங்களாலும், வருந்தியும் மனத்தினை = கஷ்டப்பட்பட்டும் சித்தத்தினை, உய்க்கில் = உய்த்திடின, துயர் கள் நீங்கும் = துக்கங்கள் தொலையும், மூவுலகுறு செல்வமும் தொக்கும் = திரிபுவன ஐசு வரியமும், இரத்தாதி நிறைந்தகோசமும், பயன் அளிக்கினும் = பிரயோஜனத்தை நல்கி னும், உயர்வுறு மனமெனப்பயிலா = மகத்துவத்தாற் பூரிக்கப்பெற்ற மனத்தைப்போலச் சுகந்தரா.

(ஸ்ரீ - வீர.) வைராக்கியத்தினாலும் சாஸ்திரத்தினாலும் மகத்துவாதி குணங்களினாலும் மிகுந்தமுயற்சியினுனே ஆபத்து விகாதப்பொருட்டுச் சயமாகவே மனத்திற்கு உத்கர்ஷம் அடைவிக்குக, அல்லது விடயப் படுகுழியினின்றும் மனத்தைக் கரையேற்றி யுய்விக்குக, திரிபுவன ஐசுவரியத்தானும் இரத்தாரியாய கோசத்தினாலும், சர்வதுக்கப் பிரசமன உபலக்ஷித நிரதிசய ஆரந்தலாபலக்ஷணமான அந்தப் பிரயோஜனமடைய முடியாதாம்; எவ்வித னீனத்துச்சவிடய அநபிலாஷையினுனே பூரணிக்கப் பெற்று விருத்தியை யடைவுற்ற சித் தத்தானே யடைந்திடலாமோ. இதனைப் ஸ்ரீபர்த்ருஹரியும் கூறியுள்ளார்:—கோவணநூறு கூறுபுற் பீற்றுகொளுங் கந்தைமற்று மத்தகைத்தே யாவலில் பயிக்கவுணவெண மிலதா மருந்துயில் வனமயானத்தே, தாவிறன் வயனாய்த் தடையறத்திரிதல் சந்ததஞ்சிந்தை தண் மையதா, மூவுறில்யோக மகோற்சவத்திறமை மூவுலகாளலா லென்னே. அதோகதிகள், ஊர்த்தகதிகள், மர்த்யலோகங் களிலேயே ஜன்மபரம்பரையால் சுழல்பவைகள், என்பவற் றின் நிமித்த ஓதங்களாய விடயாபிலாஷைகளால் யாவர்வீழ்கின்றார்களோ, அவர்களுடைய மனம் எப்போதுமேசந்தாயம் அடைவுற்றதாகவே யிருக்குமன்றி யொருக்காலும் விசிராந் தியை யடையவே மாட்டாதாம், என்னுமவ்விது இச்சகத்ருக்ஷியின் கண்ணியற்கையேயாம். யாவர் வீழாரோ அவர்தம்மனம் சந்தாபமற்றதேயாம், அழிந்தெழுந்தமரும் விடயராகங் களினின்றும் கிளம்பிப் பிரத்தியாகார உபாயங்களானே ஆன்மாவின்கண் ஸ்தைர்யசம்பா தனத்தானேயாவர் மனத்தைப் புனிதமாக்கி முயல்விக்கின்றனரோ, அவர்தம்மனம் திரிவித தாபமுறுவதினின்றும் சாந்தமுற்றதேயாம்.

(சு.) துயர்கணீங்கும் = சம்சாரநிலிருத்தி நிமித்தம் வைராக்கியாதி சாதனங்களினுந் னுனே மனதைத் தைரியமுடைய தாக்கவேண்டும் என்பதுபொருள். மகத்துவாதி குணங் களாலுன்னதி யாக்கப்பெற்றுத் தயிரியமான சித்தத்தினால் மகாபலமான கைவல்லியம் பெற லாம் அப்பலந் திரிபுவன ஐசுவரியாதியினாலும் பெறப்படா தென்பதுபொருள், (7)



(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேற் சந்தாப ஏதுக்கள் என்று சொல்லப்பெற்ற ஆத்யாத்மிக ஆதிதைவிக ஆதிபௌதிகங்களாய ரோகவருஷ ஆதப சோரசர்ப்பாதிகள் இருக்கும் போது யாவ்வனம் மனப்பிரசாந்தி மரத்திரத்தானே சர்வதாப நிவிருத்தியெனின், இவ்வனமெனல்:—மனமென்பது.

மனநிறைந்திடி லமுதமாய் நிறைந்திடும் வையர்  
தனதுதாட் செருப் புலகெலார் தோன்முச்சந் தரம்போற்  
கனவிராசையா னிறையுநெஞ் சாசையிற் கவிழா  
தினமுமாசையா னிறைமனங் குறைவென்றுந் தீரா.

(ப - ரை.) மனம் நிறைந்திடல் = மனம்பூர்ணமாயின், அமுதமாய் நிறைந்திடும் வையம் = அமிருதப் பிரவாகத்தாற் சர்வசகத்தும் சம்பூர்ணமாம், தனதுதாள் செருப்பு உலகு எலாம் தோன்முச்சம் தரம்போல் = தற்பாதத்திற் பாதரகையையத் தரித்திடிற் பூமிமுழுதுமே சருமம் பரப்பிய தொத்தலாகும்; கனவிராசையால் நிறையுநெஞ்சு = அதிதிடமான வைராக்கியத்தானே பூர்ணத்தன்மையை யடைந்த மனமானது, ஆசையிற்கவிழா = ஆசாவசாநுகமாகாதாம், தினமும் ஆசையால் நிறைமனம் குறைவென்றும்தீரா = எப்போதும் ஆசையினுனே நிறைவுற்ற மனமானது ஒருபோது குறைதீராதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மூலித சந்தாபங்களும் மனோதோஷ மூலங்களேயாம், மனத்திற் சித்விசுத்த பிரஹ்மாயிருத ரசம்பூர்ணமாகியவழி யெல்லா வுலகமும் ஆனந்த பூர்ணமாகவே விளங்காநிற்கும்: மிருதுவான பாதரகைகளான் மறைக்கப் பெற்றபாதனுக்குக் குசகண்டகாதி சங்குலமாய பூமிமுழுதும் அதிமிருதுவாய சருமம் விரிக்கப்பெற்றதேயாகி விளங்குவதுபோலு மென்றிக. வைராக்கியத்தானே பூர்ணத்தன்மையை யடைவுற்ற மனமானது ஆசையின் வசமாய தன்பின் றொடராதாம், ஆசையால், காய்ந்தகட லுதரகற்பத் தன்மையையடையும், சரற்காலத்திற் பின்னதடாக பங்கம்போலும், அல்லது சரோஜலம்போலும்.

(ச.) மனநிறைந்திடல் = மனது மகிழ்ச்சியுறில், வையம் = சகலசகத்தும், அமுதமாய் நிறைந்திடும் = அமிர்தரசங்களாற் பூர்ணமானது போற் சுக நிமித்தமாமென்பது பொருள். மனதிற்குப் பூர்ணத்வம் எப்படி வருமெனின் கூறல்:—வைராக்கியத்தானே மனம் பூர்ணத்தன்மையை யடையும், ஆசையின் வசமாயிலந்து திரிவதோ ஒருபோதும் பூர்ணத்தன்மையையடையாதாம், பராசரர்வாக்கியம் உதாசரணம்:—காமிகளுடைய காமமானது மிகுபோகங்களால் ஒருபோது மொழியாது அவிகினால் அக்கினிபோல மீண்டும் விருத்தியேயாம் என்பது.

(8)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஒன்றுமில்லாமற் போகின்ற தென்பதையே திருஷ்டாந்தவாயிலாக விளக்கிக்கொண்டு இவ்வுலகிலுள்ள பெரும்பாக்கியங்களும் மாலிலாமனமென மலரா தெனல்:—அகத்தியன் என்பது.

அகத்தியன்கவர் கடலென நன்னெஞ்சை யழிக்கு  
மிகுத்தமாலிலா மனமென நிறைமதி விளங்காப்  
பகுத்தபாற்கட னிறைவுறு ப்பரிமளக் கோக  
னகத்தியாகி திருமுக நலம்பெறத் தோன்று.

(ப - ரை.) அகத்தியன் கவர்கடலென = ஸ்ரீ அகஸ்தியர் மாந்திய சமுத்திரம்போல நல்நெஞ்சை யழிக்கும் மிகுத்தமால் = நல்லமனத்தையும் நாசஞ்செய்யும் பேராசை, இலாமனமென = அப்பேராசை யில்லாத மனதுபோல, நிறைமதி = பூர்ணசந்திரன், விளங்கா = தன்மையாய்ப் பிரகாசியாது, பகுத்தபாற்கடல் = சப்த சாகரங்களுள்ளும் குறையாத



தெனப்புகழும் ஸ்ரீராகாரமும், நிறைவுறு = பூரணத்தை யடைந்திருக்க மாட்டாது, பரிம  
ளக் கோகனத்தின் நாயகி = பரமசுகந்தம் பொருந்திய பங்கஜச்செல்வியின், திருமுகம் =  
அழகிய திருவதனமும், நலம்பெறத் தோன்று = கவின்மிகுத்துக் கதிர்த்திடாது.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ அகத்தியர் குடித்த அர்ணவம்போல ஆசாவிவச சித்தமுடையவர்க  
ளின் பிரகடஞ் செய்யப்பெற்ற கோடர இருதயமானது சூனியத்தன்மையை யடைகின்  
றது, கோடரத்தின் பிரகடகரண மீண்டு உள்ளடங்கிய லோபதைன்னியாதி தோஷங்களின்  
கூடம், கிராகபுஜங்காதி களினனாடம்; புடமான பிரகாசனமாம். அபரிச்சின்னப் பிரஹ்மா  
நந்த திருஷ்டியினே நோக்கின் பிரஹ்மாண்டத் துள்ளடங்கிய சுகலவங்கு அற்பதரத்  
தன்மை யுண்மையினும், நித்தியசர்வகதப் பிரஹ்ம திருஷ்டியினே நோக்கின் தேசகால  
பரிச்சின்ன ஆதிபத்தியாதி விபவங்களும் அற்பங்களே யாகலினும், அவற்றைத் திருட்  
டாந்தப்படுத்தி மாலிலாமனத்தை வியந்தோதல்:—மாலிலாவென்பதாதி, ஆசையற்றமனம்  
எவ்வாறோ, அவ்வாறு பூர்ண இந்துபொலிந்திட மாட்டாது, ஸ்ரீராகாரம் பூர்ணமாகமாட்  
டாது, ஸ்ரீ தேவிவதனம் காந்தியுடையதாகாது.

(சு.) பூரணசந்திரன் முதலானவைக்கு நாசமும் விருத்தியு் முனாதாவின் நித்தியசோ  
பையின்றும் நிராசையை யுடையவனது மனதுக்கு ஒருபோதும் மகிழ்ச்சிசோர் வின்மை  
யின் நித்தியசோபை யுளதாமென்பது கருத்து. மூலம்:—ஹிருதயத்திற்குப் பிரகடகிருத  
கோடரத் தன்மையென்றது திருஷ்டணையதிசயப் பிரகாசனமாம். (9)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஈன்னெஞ்சை யாசைகெடுக்கும் என்பதைத் திருஷ்டாந்த முகமா  
யிலக்கி மாலின்மையே முத்தியெனல்,—மதியையென்பது.

மதியை மேகம்போல் வெண்டலச் சுதையினைமைபோ  
லதிகநன் னெஞ்சை யாசையாம்பே யழகழிக்கும்  
பொதியுமா லெலாநீக்கி வன்பவப் பயம்போக்கி  
முதிர்மனத் தின்மால் பிணிப்பறன் முத்திவேறுளதோ.

(ப - னா.) மதியை மேகம்போல் = சந்திரனைக் கார்கடுப்ப, வெண்டலச் சுதையினை  
மைபோல், = வெள்ளிய தலச்சுதையைக் கஜ்ஜலம்போல, அதிக நல்நெஞ்சை = மிகவும்  
நல்ல மனத்தினை, ஆசையாம்பேய் = ஆசாபிசாசு, அழகு அழிக்கும் = கவன்பெருமற்  
கெடுக்கும், பொதியுமாலெலாம் நீக்கி = வெகுகாலமா யடைந்து கடக்கும் அவாவெல்லா  
மகற்றி, வன்பவப் பயம்போக்கி = கொடிய பவபந்தத்தைக் கெடுத்து, முதிர்மனத்தின்  
மால் பிணிப்பறில் = மனத்தின் மாட்டுற்ற ஆசையின் வலியகட்டு அற்றுப்போனால், முத்தி  
வேறுளதோ = வீடுவே ருன்றுண்டோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) சசியை மேகபந்தியானது போலவும், சுதையினைமைபோலவும்,  
ஆசைப்பேயானது உத்தமமான மனுடனதுள்ளத்தை மலினமே படுத்தும்; ஆகலின் ஆசை  
யையடியோடு மகற்றவே வேண்டு மென்பதாம். அங்ஙனமாயினும் ஆசையின் நியாகமாத்தி  
ரத்தானே யாங்ஙனம் சித்தோபசமம். சங்கற்பம் சம்சயம் திருதி அதிருதியாதி விருத்தியந்  
தாங்கனானும் அதன் வளர்வைத்தடுக்க முடியாமையின் எனச்சங்கை யுண்டாயின், சருவ  
விருத்திகட்கும் ஆசைமூலத் தன்மைநற் காட்டானே பரிகரித்துக்கொள்க, அஃதிங்ஙன  
மாம்:—சமாதியாரம்ப காலத்தில், பாகியகரணங்கட்கு நிருத்தத்தன்மை யுண்மையின்,  
சாக்ஷாதி விருத்தியினடைவு இலதாமென அக்கால் சிந்தனமேயாய சித்தத்தின்விருத்தி



பரிசேஷிக்கும் என்பது முன்னரியம்பப் பெற்றது, சிந்தனத்திலோ சித்தம் ஆசையினுனே பிரவிருத்திப் பிக்கப் பெறுகின்றது, ஆசைவாயிலாய விடயங்கட்கே சிந்தனங்காண்டவின்; சங்கற்பாதி விருத்திகட்கும் சிந்திதார்த்த விடயத்தன்மையானே சிந்தாபூர்வகத் தன்மையுண்மையின், சிந்தாமூல பூதமாய ஆசையெனப் பெயரிய சித்தவிருத்தியை விடுத்து நிச்சித்தத்தன்மையை அடைவாயாக. கூறியபொருளையே தொகுத் துபசங்கரித்தல்:—பொதியுமென்பதாதி, ஹே மகாத்மாவே ! நீ புத்திரவித்த லோகாதி சகல ஏடணைகளி னின்றும் மிகச் சாந்தமடைந்தவனும், ஆசையெனப் பெயரிய பவபந்தத்தை யகற்றி, ஜீவன்முக்தன் ஆகக்கடவாய்; நிந்திதமான ஆசைகள் மனத்தில் இருப்பவைகளாய் ஆன்மாவிற்குச் சங்கலி போலும் கயிறுபோலும் பந்தன ஹேதுக்களா மாகலின், அவைகள் நன்குழிந்த அளவில் யாவர்தாம் முக்தராகார், எல்லா ஜந்துக்களுமே வீடுபெறுபவர்களே யாவர்கள் என்பதாம்.

(ச.) மாஸல்லாம் = ஆசையனைத்துந் தவிர்த்தவனும்ப் பவபந்தத்தை விட்டு, முதிர், முக்தசித்தனவாய், மனத்தின்மால் = மனத்தின் கண்ணுள்ள புத்திரகனத்திர சிநேகாதி ரூபங்களான கொடிய வாசைகள், பிணிப்பு = விலங்கு, கயிறெனப் பந்தஹேதுக்களாம், ஆதலின் அவைகள் அறின் முத்திவேறுனதோ, எவன்றன் முக்தனாகான், யாவரும்முக்தரே யென்பது பொருள். மூலம், அப்ரலேகை = மேகபந்தி, சுதாலேபம் = சூர்ணாதிதிரவிய லேபம், இப்பதின்கவியும் புண்ணியபாவனர் கதைச்சேடமாம். (10)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) முன்னர் ஆசையற்றவனைப் புகழுங்கால் மூவுலகமும் பதுமபீஜ கோசம்போலும் அற்பம், நான்கு குரோசதாரம் ஆவின்பாதம், அரைநிமிடம் மகாகற்பம், ஆசையற்ற மனத்தினர்க்கு என்பதாக விவேக உதயத்தில் மூவுலக ஐசவரியத்திற்கும் அற்பத்தன்மையா தோத்பெற்றதோ அதனையுப பாதனஞ்செய்யும் பொருட்டு இப்போது பலியின் ஆக்கியானத்தைக் கூறும் வேட்கையராய ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் பூமிகை இராசனை செய்தல்:—இன்னதென்பது.

(ச-அ-கை.) முன்புசென்ற வநேகஜன்மங்களைத் தொடர்ந்து நினைக்கும் வழியால் வருஞ்சொருப ஞானத்தால் சித்தோபசாந்தி சொல்லப்பட்டது, இப்போது புண்ணிய மிகுதியால் ஏகதேசத்தில் விடயசம்பந்தமான சுகமும் சித்தோபசாந்தி நிமித்தமாமென்றுமாவலிகதையால் நிரூபிக்கின்றார், அதில் வெருகால போகத்தினுற் போக்கியங்களில் அருசிபிறந்ததெனல்:—இன்னதென்பது.

இன்ன தன்றெனி லிராகவ மாபலி யென்ன  
நன்னதாகிய புந்தியான் ஞானமே நேர்வா  
யன்னதேநல னென்றலு மனையதே தென்று

சொன்னமாமுனி தன்னையே யிராமனுஞ் சொன்னான்.

(ப - னா.) இன்னது அன்றெனில் = இவ்வாறில்லையாயின், இராகவ = ஹே ராமச் சந்திர ! மாபலியென்ன = மகாபலிச் சக்கிரவர்த்தியைப்போல, நன்னதாகிய புந்தியால் = நல்லதாகிய புத்தியால் ஞானமே நேர்வாய் = ஞானத்தையே அடைவாயாக, அன்னதே நலன் என்றலும் = அதுவே நல்லது என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறுதலும், அனையது எதென்று = அத்தகையதுயாது என, சொன்ன மாமுனிதன்னையே இராமனுஞ் சொன்னான் = கூறிய மகாமுனிவரையே நோக்கி ஸ்ரீ இராமச்சந்திரரும் வினாவினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அல்லது ஹே இராகவம்சப் பெயரிய ஆகாசபூர்ண சந்திரனே ! பவிபோலும் அகஸ்மாத்தாக விசாரமுதயமாய் மதிபேதத்தால் அமலமான ஞானத்தையடைவா



யாக என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் கூறியபோது ஸ்ரீ இராகவர் கூறுவதாவது:—ஹேபகவ! சர்வதர்மஞ்ஞரே! தேவரீரது திருவருளால் அடியேன் அடையத்தக்கதாகிய சர்வான்மகப் பிரஹ்மத்தை இருதயத்தில் அடைந்தனன், அதே நிர்மலபதத்தில் விசிராந்தியையும் அடையப்பெற்றேன்; என்றாலும் அடியேன், ஹே சகலசம்சயலக்ஷண அம்போதங்களின் சரற்சமயம்போ னிவாரகரே! ஹே ஞானாசிரியரே! உபதேசித்துக் கொண்டிருக்கும் தங்களுடைய இந்தத்தீய அமிருதமயத்திருவாய்மொழிகளின் சிரவணவிடயத்தில் திருப்தியை அலம்புத்தியை யடைந்திலேன்; ஆகையினால், மகாபலியின் விஞ்ஞானப் பிராப்திப் பிரகாரத்தை மீளவும் அடியேனது போதவிருத்தியின் பொருட்டு ஹே வியாபகமாகிய சிவசொருபரே! உபதேசித் தருளுவீராக, வணங்கியடங்கி விநயாதி குணசம்பந்த சீடன்பொருட்டு உபதேசிக்கும் விடயத்தில் சற்புருடர்களாகிய மகான்கள் கேதமுறாரன்றோ. (11)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மகாபலியினுடைய பெருமையை யெடுத்துரைத்து அவன் விசாரப்பொருட்டு முயன்றதை மொழிதல்:—வியமாவலி, யென்பன்.

வியமாவலி லுக் கருந்தவ லுத்தரம் விளம்புந்  
தனதுதோள்களா லுலகெலா மஞ்சறச் சயித்தோன்  
பிணகிசார்ங்கியை முதலினர் தாழ்வுறப் பெரியோ  
னனாதிபாமெனப் பாதலத் தரசசெய் யதுலன்.

மாவலிப் பெயரானுயர் விரோசனன் மைந்த  
னாவலிப் புறுகோடி பத்தாண்ட ரசானேன்  
காவலிற் நிகழ்மேருவின் சிரமணிகதுவு  
மேவலிற் பொலிசாளர மேனிலமேவி.

(ப - னை.) வியமாவலிக்கு = வினவிய ஸ்ரீ இராகவருக்கு, அருந்தவன் = அரிய தவவடிவமான ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான், உத்தரம் விளம்பும் = விடையருளிச் செய்வதாவது, தனதுதோள்களால் = தன்னுடைய புயபலத்தால், உலகெலாம் = சகல புவனங்களையும், அஞ்சறச் சயித்தோன் = பயப்படும்படியாக வெற்றிகொண்டவன், பிணகி சார்ங்கியே முதலினர் தாழ்வுறப் பெரியோன் = சகலதேவர்களும் கீழ்ப்படும்படியாக உயர்ந்தவன், அனாதிபாமெனப் பாதலத்தரசசெய் யதுலன் = ஆதியின்றென்று சொல்லும்படியாகப் பாதாளலோகத்தில் அரசாளும் உவமையற்றவன்;

மாவலிப் பெயரான் = மகாபலியென்னும் பெரும்பெயர் வாய்ந்தவன், உயர் விரோசனன் மைந்தன் = உயர்ந்த விரோசனனுடைய குமாரன், ஆவலிப்புறு கோடிபத்து ஆண்டு அரசானேன் = ஆச்சரியமாக வலிமிருந்து பத்துக்கோடி வருடங்களாக அரசாண்டு கொண்டு வரப்பெற்றவன், இத்தகைய அவ்வரசன், காவலிற்றிகழ் மேருவின் சிர = கவரலோடு பொலியும் சுமேருசிருங்கத்தின் அக்கிரபாகத்தில், மணி = இரத்தினங்களால் துதாக் ஆகப்பெற்று, மேவலில் = இருத்தலினாலே, பொலி = விளங்காநின்ற; சாளரம் = வாயதன்ம் பொருந்திய, மேனிலமேவி பிராசாதத்தை யடைந்து ஓர்வனானான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இராகவ கேளுனக்குயர்ந்த மாபலியின் விருத்தாந்த மியம்புகின்றோம், எதனுடைய சிரவணத்தா லத்தகைய தத்துவத்தின் இனியபோதம், விசாரபூர்வகதத்துவ அவதாரணம், நித்தியாத்மலாபபலம், நித்தியம் தத்துவபூதம் ஆத்மசொருபபோதம் அடைந்திடுவாயோ, இச்சகத்தின் கோசமாகிய பிரஹ்மாண்டத்தில், ஒருதிக்கிலக்கண நிகஞ்சகத்



தில் = அற்பகுஞ்சத்தில், பாதாலமெனப் பிரசித்திபெற்ற லோகம் பூமியின் கீழாக நிலை பெற்றுள்ளது; அசுரமங்கையரானும் அவர்தஞ் சேனைகளானும் அர்ப்பிக்கப் பெற்றனவும், வெகுவித உபகரணங்களானே யாற்றப் பெற்றனவுமாகிய பூஜனைகளையும், கிரீடனங்களையும், விரும்புஞ் சீலத்தை யுடையவரும், ஸ்காந்தாதி புராணப் பிரசித்தரும், சுவர்ணலிங்க வடிவரும், பகவானாகிய பரமசிவமும் ஆகிய ஸ்ரீ ஷாடகேசுரரால் ஒருபாற்பாலிதமாம், அப் பாதாலலோகம்; அத்தகைய பெருமைவாய்ந்த பாதாளலோகத்தில் அசுரர்தம் புஜஸ்தம் பங்களானே தாங்கப்பெற்ற மகத்தான இராஜ்யபார விடயத்தில், விரோசன சுதனாகிய மகாபலியென்பவன் தானவர்தம் மரசனாயிருந்தான்; சர்வசுரவித்யாதர உரகமுதலவரும் அவன்பானடுங்கி யடங்கியிருந்தனர்; மூவுலகவடிவ இரத்தினங்களைக் கோசம்போலத் தம் முதரத்தே வைத்துக் காப்பவரும், சர்வசுரீரிகளையும் விரும்பியதந்து காப்பவரும், மூவுலக பாலகராகிய இந்திர மனுசேடாதிகளின் ஆதாரபூதருமாகிய ஹரியானவர் அம்மகாபலியின் பாலயிதாவாவர். எனவே பூஜனத்தானும் பூதானத்தானும் பரமசிவத்தையும் மகாவிஷ்ணு வையும் தன்வயப்படுத்தி யிருந்தனன் என்பது பெற்றும், இதனைக் கவிநாயகரும் பிணங்கி சார்ங்கியென்பதானே குறிப்பித்தனர். அத்தகைய மகாபலியால், அசேஷபுலன போகங்க ளாய லோகசம்ஸ்தானங்களின் பூஷண பூதநாயகர்களாகிய இந்திராதிகள் லீலையானே வெல்லப் பட்டவர்களாகி யிருந்தார்கள்; தசகோடி வருடங்கள் அத் தயித்திய அரசன் இராஜ்ய பரிபாலனம் நடத்திவந்தனன்; பின்னர் நீர்ச்சுழலொத்த இயற்கை வாய்ந்தயுகங்கள் அநற்பங்கள் சென்று கொண்டுபோக, சுராசுரப் பெருங்கூட்டங்கள் எழுந்துகொண்டும் விழுந்துகொண்டு மிருப்ப, மூவுலகத்திலும் உதாரவிருத்திகளாய் உக்கிருஷ்ட ஸ்திதியுடையனவாய் போகங்களை நிரந்தரம் மிகமிகவும் அநுபவித்துக் கொண்டே வந்தபோது விடய பூதங்களாய் அவற்றில் தானவ நாயகனாகிய அம்மகாபலிக்கு வைராக்கியம் உண்டாயது; அக்கால் மேருசிருங்கத்தின் அக்கிரபாகத்தில் இரத்தினங்களா லாக்கப்பெற்ற ஹர்மியவா தாயனத் திருப்பவனாகி வருமானோர் வாணயினன்.

(ச.) மூலம்:—யுகங்கள் மாறிமாறி வருதலின் ஆவர்த்தவ்ருத்திஷு எனச் சிறப்பிக்கப் பெற்றன, அம்பசாம் பிரமமாவர்த்த மென்ப வென்பதானே அதனது நிகழ்வுபோன்ற நிகழ்வு எவற்றிற்கோ அவைகள் என்பதாம், உத்வேகம் = அருசி. (12-13)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அவ்வரசனது ஆராய்ச்சியைப் புலப்படுத்தல்:—ஒரு என்பது.

ஒருபகற் றனியிருந்தன னிவையிவை யுணர்ந்தான்  
பெருகுபோகங் கண்முனிந்தனன் பிறவியை நினைந்தான்  
பொருவின் மூவுலகங்களிற் போகங்க னெடுநாட்  
பருகநல்கு நம்பேரர சாலென் கொல்பயனே.

(ப - னை.) ஒருபகல் = ஒருபோது, தனியிருந்தனன் = ஏகாந்தமாக இருந்து, இவை இவையுணர்ந்தான் = இனிவருமாறு சிந்திக்கத் தொடங்கினான், பெருகுபோகங்கள் முனிந்தனன் = வெகுவகை மிகுத்துவரு போகங்களை வெறுத்தான், பிறவியை நினைந்தான் = ஜனனாதி துன்பத்தை யெண்ணினான், பொருவு இல் மூவுலகங்களில் = உவமையற்ற திரி லோகங்களிலும், போகங்கள் = திவ்யசப்தாதிகள், நெடுநாள் = வெகுகாலமாக, பருக = அநுபவிக்க, நல்கும் பேராசால் என் கொல்பயன் ஏ = தரும் நமது பெரியராஜ்ஜிய சம் பத்தால் என்னே பிரயோஜனம் அந்தோ ஒன்றுமே கிடையாது.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒருகாற் சுயமாகவே சம்சாரசம் ஸ்திதியைச் சிந்தித்துப் பார்த்தனன்:— மிகுந்த போகங்களின் அதிசயத்தானே மனோஹாரியாயும், திரைலோக்கிய அற்புதகாரியாயும், உள்ள என்னுடைய மகத்தான புஜிக்கப்பெற்ற இராச்சிய சம்பத்தா லென்னே பயன்?



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) எத்தகையன வாயினும் விடயங்கள் அழிவனவே யன்றியும் வந்தனவே மீண்டும், அத்தகைய விடயங்கோடல் சிறுவர்செயலேயாயும் யானிற்றலென்னென்பனவாதியாபாராய்தல்:—எய்து, உண்ட, அருந்து, என்பன.

எய்துபோதினி லினியவா பெங்ஙனே யெனினு  
நொய்தி வீங்குமிப் போகத்தி னின்பமேதுவலி  
னெய்த னோக்கிய ரின்பமு நெருநல்போ லின்றுஞ்  
செய்தசெய் வதேயல்லது கண்டிலஞ் செயல்கள்.

உண்ட வுன்பமே மீளவுமுண் கின்றதொரு நாட்  
காண்ட காட்சியே மீளவுங்காண் கின்றதுவந்து  
கொண்ட கோலமே மீளவுங்கொள் கின்றதென்றால்  
விண்டமேலவர் நாணுற தொழிவரோ வெறுத்து.

அருந்துமட் டினிதென்றதே மீண்டுமீண் டருந்தித்  
திருந்திடாத புன்சிறுவர் போற்செய லறியாது  
வருந்துகின்றன னுள்பக்க மாதமாண் டுகங்கள்  
பொருந்தி வந்ததேயல்லது புதிதொன்றும் வாரா.

(ப - ண.) எய்துபோதினில் = கிடைக்கும் காலத்தில், இனியவாய் = மதராமுடை யனவாய், எங்ஙனே யெனினும் நொய்தில் நீங்கும் = எவ்வாறாயினும் அதிவிரைவிற் செல் வனவாய், இப்போகத்தின் இன்பமேதுவலின் = இந்தப் போகங்கள் சுகத்தையியம்பு மிடத்தில் வளவினவேயாம். நெய்தல் நோக்கியர் இன்பமும் = கருங்குவளை விழிநோக்கச் செய்த செய்வதேயல்லது கண்டிலஞ் செயல்கள் = இயற்றியதை இயற்றுகின்றோமே யல் லாமற் புதிதொரு செயலையுஞ் செய்யக்கானோம். அதனையே விரித்துரைத்தல்:—

உண்டவின்பமே = அனுபவித்த சுகபோகமே, மீளவும் உண்கின்றது = மீண்டு மது பவிப்பது, ஒருநாட் கண்டகாட்சியே = ஒருபொழுது தரிசித்த விநோதமே, மீளவுங்காண் கின்றது = மறுபடியும் பார்ப்பது, உவந்துகொண்ட கோலமே = மகிழ்வுடன் அலங் கரித்துக்கொண்ட ஆடையாபரண அலங்காரமே, மீளவும் கொள்கின்றது = மறித்துந் தரித்துக் கொள்வது, என்றால் = என்பதானால், விண்டமேலவர் = ஆசையை யொழித்த பிராஞ்ஞர், வெறுத்து நாண் உருதொழிவரோ = வெறுப்படைந்து இலஜ்ஜையை யடை யாமல் விடுவரோ. என்னைப்போல் விடயமயமாய்ப் போய்விடமாட்டார்.

அருந்துமட்டு இனிதென்று அதே மீண்டுமீண்டருந்தி = புசிக்கும்வரை இனிமையாக விருக்கின்றதென்று அதனையே மறித்துமறித்தும்புசித்து, திருந்திடாத புன்சிறுவர்போல் = திருப்தியை யடையாத அற்பப்பாலர்போல், செயலறியாது = கிருத்தியமின்னதென உண ராமல், வருந்துகின்றனன் = வருத்தத்தையே யடையா நிற்கின்றேன், நாள் பக்கம் மாதம் ஆண்டு உகங்கள் = தினம் பசும் திங்கள்வருடம் யுகம் என்பன, பொருந்திவந்ததே யல் லது புதிது ஒன்றும்வாரா = இசைந்து வந்துகொண் டிருக்கின்றதே யன்றி நவீனமாக ஒன்றும் வரக்கானோம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தொடங்கும்போது மாத்திரம் மாதூரியமாக இருப்பது, ஒருதலையா யழிந் தேபோவது, புருஷார்த்தார்த்தம் ஒன்றும் இன்றியதாகிக் கேவலம் முழுவதும் உபபோகமே



ஆகிய இது எனக்கென்னதான் சுகத்தைக் கொடுக்கப் போகின்றது. புனர்த்தின ஏக விவகாரம், இரவின் நிலைமையும் மீண்டே, மீண்டும் ஸ்நானபோஜன சயனாதிகளும், அவைகளே, அபிர்வமாய சிறிதுகருமமேனும் சிறிது சுகமேனும் இல்லவேயில்லை யாகலின் பெரியோர்தஞ் சந்நிதியிலிலாம் பட்டியம் இலஜ்ஜையின் பொருட்டே யாமன்றிச் சந்துஷ்டியின் பொருட்டாகாதாம். கூறியதையே புடஞ்செய்தல்:—நெய்தலென்பதாதி, மீண்டுமீண்டும் காந்தையாலிங்கனம், மீளமீளவுமே போகமே புசித்தல், அவ்விது சிசுஜனக்கிரீடையேயாம், ஈண்டு மகத்துக்கட்கு இலஜ்ஜையின் பொருட்டேயாம், தினந்தினம் மீண்டு மீண்டும் அதே புக்தவிரசமாய வியாபாரம் கூட்டத்தைச் செய்துகொண்டு பிராஞ்ஞன் எதனால் இலஜ்ஜையடையான், அவசியமடைவான் என்றபடி மீண்டுந்தினம் மீளவுமிரவு மறித்துங்காரிய பரம்பரைகள், மீளவுமீளவு மில்வாராயின், கிருத அநுகரணம் போலத்திருசிய இவ்விடம்பனை பிராஞ்ஞனுக்கு உபகாசஹேதுவாமெனயான் எண்ணுகின்றேன். வீணாகச்செய்த செய்வதிற் றிருஷ்டாந்தம்:—ஊர்மித் தன்மையை மீண்டு மடைந்துநீர் நிரூர்மித்தன்மையைமீண்டு மடைதல்போல் அவ்வவ்வினைகளை யகிலருமடைவர், உன்மத்தசேஷ்டதாகாரமாய் மறித்து மறித்துச் செய்யுமிக் கிரியையானது, அடிக்கடியாற்றும் பாலலீலைக்கொப்பாக. ஜனங்களை நோக்கி யறிவாளியைச் சிரிக்கச் செய்கின்றது.

(ச.) நோக்கியர் = மாதர்; உண்ட = உச்சிட்ட மீண்டதுபவித்தற்கு யோக்கியமன்றதலின் என்பது கருத்து. (15-16-17)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வளவுஞ்செய்து மடையும் பயனியாதெனவும் செயற்கையற்றது போகத்தாலன்றி யெங்ஙன்வருமெனவுஞ் சிந்தித்தல்:—செய்யவென்றது.

செய்யத்தக்கன யாவையுஞ் செய்துமிச் செயலா  
உய்யப்பெற்ற தென்செயன் மறித்திலாத தொன்றுலகி  
லையப்பாடற யாதினாலெய்து மப்பொருடான்  
மையப்போகத்தா லொழிந்து மேல்வரு நெறியாதே.

(ப - னா.) செய்யத்தக்கன யாவையும் செய்தும் = இயற்றவேண்டு வனவாக எவற்றையுமே யியற்றியும், இச்செயலால் உய்யப் பெற்றதென் = இக்கிருத்தியத்தா லடையப் பெற்றதென்னே, செயல்மறித்து இலாதது ஒன்று உலகில் = மீண்டுஞ் செய்யவேண்டுவதொன்றில்லாததான ஒப்பற்ற தொருபதத்தை யிவ்வுலகில், ஐயப்பாடற = சந்தேகவிபரீத மில்லாமல், யாதினால் எய்தும் = எதனாலடையலாம், அப்பொருடான் = அவ்வத்துவானது, மையப் போகத்தால் ஒழிந்து = மயக்கத்தைத் தரத்தக்க போகத்தினாலன்றி, மேல்வரு நெறியாதே = வாராநின்ற உயர்ந்த மார்க்கம் யாதுதானாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) செய்ததை செய்வதான இந்தச்செயலானே, எப்போதுஞ் செய்துகொண்டே யிருந்தபோதிலும், அடையத்தக்க பொருள்யாதாம்; எவ்வடைவினானே மீளவும் கரும முளதாகாதோ கிருதகிருத்தியத் தகைமையாமோ, அத்தகைய பொருளியாதாம். அல்லது எவ்வளவு காலந்தான் இந்த மகத்தாடம்பரமாய திருஷ்டாதிருஷ்டி அர்த்தகருமஜாதம் ஈண்டு எம்மனோரா லதுஷ்டிக்கத் தக்கது? அதனற்றான் என்னே யடையத்தக்கது? எதையடைந்தவுடனே வேறாக யாதொருகாரியமுஞ் செய்யத்தக்கதாக விலதாமோ, அத்தகைய மகோதாரமாயேகமாயுள்ள பலவடிவப் புருடார்த்தம் ஈண்டு ஒன்றையுங்கண்டிலேன். கஷணிகதுச்ச விடயசுகமன்றி, அன்னியமாகயாது நித்தியமாமோ அந்த மங்கலமாய சுகம்யாதாம்?



(ச.) செயன் மறித்திலாததொன்று = கிருதகிருத்தியம், யாதிலை லெய்தம் = ஒரு கிரியையாலும் வாராதென்பது பொருள். போகத்தாலொழிந்து = போகரூபமான விடய சுகத்தையல்லாமல், பயன்படுத்தப் பட்டபோதிலும் கித்தியஞ்செய்த இக்கிரியையால் அத் தகைய எப்பொருளாம் எப்பொருளான் மீண்டுங்கருமம் உளதாகாதோ, கிருதகிருத்தியதா வேதுவாக எக்கிரியையுமே யிலதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணஞ் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த மகாபலியானவன் ஏதோ ஒன்றைமனத்திற் சிந்தித்துக்கொண்டு வியத்தல்:—அழிவிலாத வென்பது.

அழிவிலாததா யன்னியமாகிய வதுசேர்  
வழியதேதெனச் சிந்திப்பான் மனத்தொன்றை நினைந்து  
மொழியலுற்றன நறிந்தனனென் றொருநொடியில்  
விழிபெருத்திடப் புருவமே லேற்றினன் வியந்தான்.

(ப - னா.) அழிவிலாததாய் அன்னியமாகிய அதுசேர் = அவிநாசியாய் இவ்வியாவி னும் அயலாகிய அதனையடைய, வழியது ஏதென = மார்க்கம்யாதாமென, சிந்திப்பான் = ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தவன், மனத்தொன்றை நினைந்து = சித்தத்தில்யாதோ ஒன்றைச் சிந்தித்து, மொழியல் உற்றனன் அறிந்தனன் என்றொரு நொடியில் = தெரிந்துகொண் டேன் என்று ஒருநொடியில் கூறத்தொடங்கினான், விழிபெருத்திடப் புருவமேல் ஏற்றினன் வியந்தான் = நேத்திரத்தை யுருட்டிப் புருவமேற்சொருகி யாச்சரியத்தையடைந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வாறு சிந்திக்கின்றேன் என்றெண்ணி இம்மகாபலியானவன் விரை வில் எண்ணத் தொடங்கினான்; தியானத்தானேசம்ஸ்கார உற்போதத்தால் விமர்சையோடு கூடிய, முன்தனனால் வினவப்பெற்ற பிதாவின் உபதேசக் கிரமஸ்மிருதியைக் காட்டல்:— மொழியலுற்றன நென்பது, பின்ன சுரராட்டானவன் கணத்தில் தனக்குள்ளேயே சொல் லிக்கொள்ளுவா னாயினன், என்ன சொன்னானெனின், உரைத்தல்:—அறிந்தனன் என்பது ஆ நன்றாக என்னால் ஸ்மரிக்கப்பெற்றது ஆ = ஸ்மரத்தியோதக நிபாதம். ஸ்மரித்தபொ ருளை மனத்திலேயே புருபங்கத்துடன் ஆய்ந்து கூறிக்கொண்டான். மூலம்;—பிரேஷண அத்தியாரோபத்தால் ணிச்சாம், விமர்சயன் என்பது.

(ச.) அழிவிலாதாய் = அவிநாசியாய், அந்நியமாய் = விடயசுகத்திற்கு அன்னியமாய், நினைந்து = நிச்சயித்து விழியாதி விசாரதிருஷ்டியின் அபிரயம், மூலம்:—பின்னர் அசுர அரகனாகிய மாபலிமனத்தில் விசாரித்த அர்த்தத்தைச் சப்ரூபங்கமாகத் தன்புத்தியிலேயே தாபித்துக் கணத்திற்குமேல் ஆ நன்குநினைந்தேன் என்றினிது கூறிக்கொண்டான். ஆ = ஸ்மிருதியை விளக்கும் அவ்யயம். (19)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்மரித்தபொருளை முறையாகக் கூறல்:—தன்னதென்பது.

தன்னதுள்ளுற நினைத்தது விளம்பி னன்றானே  
முன்னமிங்கியான் கேட்டனன் முழுதுணர் முதன்மை  
யென்னரும் பிதாவிரோ சனன்றனை யிப்படியே  
யன்னவன் புகன்றனனென விவையெல்லா மறைவான்.

(ப - னா.) தன்னதுள்ளுற நினைத்தது = தனக்குள்ளேயே எண்ணியதை, விளம்பி னன்றானே = சுயஞ்சொல்லிக் கொண்டான், முன்னம் = பூர்வம், இங்குயான் = ஈண்டு



யான், முழுதுணர் = சகலமுமுணர்ந்த, முதன்மை = ஆத்மதத்வஞ்ஞாகிய என்னரும்  
பிதா விரோசனன் றன்னை=எனது தந்தையாகிய பகவான் விரோசனனை, கேட்டனன்=  
வினவினன், இப்படியே = இவ்வாறே அன்னவன் புகன்றனன் = அவ்வரியபிதா உபதே  
சித்தனன், என = என்று, இவையெலாம் அறைவான் = வருமாறுள்ளவற்றை யெல்லாங்  
கூறத்தொடங்கினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) முன்னர் ஈண்டு: ஆத்தம் தத்துவத்தை யுணர்ந்தவனும் லோகபராவரங்  
கண்டவனும் பகவானும் எனது தந்தையும் ஆகிய, அவ்விரோசனன் என்னால் வினவப்பெற்  
றனன்.

(ச.) நினைந்தது விசாரித்தபொருளை தானே = தனதுபுத்தியிற் பாவப்பவனாக்  
கணத்தின் பிற்றானே, விளம்பினன் = நினைத்ததை மேற்கூறுகின்றான்:—முன்னமென்ப  
தாதி, மூலம்:—திருஷ்டலோக பராவர: = பரம் = பரியவசானஹேது, அவரம் = ஆதி  
காரணம், கண்டவன். (20)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வினவியது யாதோ அதனைக்கூறல்:—ஐயவென்பது.

(ச-அ-கை.) தான் வினவிய பிரகாரத்தைக் கூறல்:—ஐயவென்பது.

ஐயதுன்பமு மின்பமு மென்பன வனைத்தின்  
மையலியாவையு மடிந்ததோ ரிடமெது மனத்தின்  
வெய்யமோகந் தீரிடமெது வேட்கைக ளெல்லாங்  
கையறப்பட்ட விடமெது கருணையா லுரையாய்.

(ப - னா.) ஐய = என்னருமைத் தந்தையே ! துன்பமும் இன்பமும் என்பனவனைத்  
தின் = சகலதுக்க சுகங்களின், மையல்யாவையும் = சர்வ பிரமங்களும், மடிந்ததோரிட  
மெது = சார்தமாகிய ஒப்பில்லாதபத மியாதாம், மனத்தின்வெய்யமோகந்தீர் இடமெது =  
மனத்தினது கொடிய மயக்கமற்ற இடமியாதாம், வேட்கைகள் எல்லாம் கையறப்பட்ட இட  
மெது = சகல ஏடணைகளும் அடியோடுந்தீர்ந்த இடமியாதாம், என்பதை, கருணையால்  
உரையாய் = என்பேரில் வைத்ததையினு லுரைப்பாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வினவியவகையைக் கூறத்தொடங்கல்:—ஹே தந்தையே ! ஹேமகாமதி  
யையுடையோய் ! சகல துக்கங்களினதூஉம், சாம்சாரிக சுகங்களினதூஉம் பரிகாரப்  
பிராப்தி உபாய கோசரங்களாய சர்வவிவகாரப் பிரமங்களும், எங்குசார்தமாமோ, அச்சம்  
சார எல்லையின் அவதி யாதாமென்று பிராஞ்ஞாற் பேசப்பெறும் ? மனோமோகம் யாண்  
டுபசார்தமாம் ? சகல ஏடணைகளும் யாண்டு அதிதங்களாம் ?

(ச.) ஐயாபிதாவே ! துன்பமு மின்பமு மென்பனவனைத்தின் = விஷயஜன்னியமான  
சுகதுக்கங்களுக்கும், ஓரிடமெது = பரம அவதியாது, மையலியாவையு மடிந்தது ஓரிட  
மெதுவென்றுங் காட்டுக; கூவப்பிரமசார்தியையே விரித்துரைத்தல்:—மனத்தின் வெப்  
யமோகம் = மனோமோகங்கள். (21)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) முன்னர் அனர்த்த நிவிருத்தியைப்பற்றிக் கடாவி, இப்போது  
பரமானந்தப் பிராப்தியைப் பற்றிவினாதல்:—நிராசையென்பது.

நிராசையாகி யேயினைப் பெலாரீங் கிடமேது  
விரவுபேரின்பத் தழுகிதாய் விரிவிடமேது  
பராபரந் தெளிந்துணர்ந்த நீபகர்தியென் னெஞ்சை  
யராவுதுன்பம் விட்டினைப் பெலாமாறுதற் கென்றேன்.



(ப - ரா.) நிராசையாகியே = சகல ஆசைகளுந்தீர்த்து, இளைப்பெலாம் நீங்கிட  
மேது = விசிராந்தியடையு மிடம்யாதாம்? விராவு பேரின்பத் தழுகிதாய்விரிவிடம் ஏது =  
பேரின்பமானது நிறைந்து சுந்தரமாகியிலங்கும் பதமியாதாம், பராபரத் தெளிந்துணர்ந்த  
நீ = பராபரவத்துவை யையந்திரிபற ஆய்ந்துணர்ந்த நீ, பகர்தி = எனக்குபதேசிப்பாய்,  
என்னெஞ்சை அராவுதுன்பம் விட்டு = எனது மனத்தைத் தேய்க்கும் துயரமெல்லாம்  
விடுத்து, இளைப்பெலாம் ஆறுதற்கு என்றேன் = சிரமமெல்லாம் தீர்த்தற்கு என்று  
வினவினேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) புனரா விருத்திரகிதமாய விசிராந்தி நீன்போது எவ்விடத்திற்கிடைக்கும்,  
புமான் எச்சுகத்தை யடைந்தவனாயித் தேகத்திலேயே சமஸ்த பிரஹ்மலோகாந்த விடங்களி  
னின்றும் அடையப்படு மின்பத்தில் எத்திருப்தி ஆசையின் பரிபூர்த்தியுடையவனிங்கு  
ஆவனே; என்னகண்டு தான் றரிசனம்மறித்தும் மன்னும் மற்றொரு பலாந்தரத்தானே நன்  
னரா யுபகாரமதாகா தன்னதேதுரையா யருளானே, ஏகவிஞ்ஞானத்தானே சர்வவிஞ்ஞா  
னஞ்சித்திக்கு மென்பதெதனால்? அந்த ஜிஞ்ஞாசை யுனக்காய தெங்ஙனமெனின்? அத்தி  
யந்த வெருவாக விருந்தபோதினும் இப்போகங்கள் சகாவகங்க ளாகாவாகலின். சகாவகங்  
கள் ஆகாவகை யென்னெனின்? சற்புருடருடைய மனத்தையும் மோகத்தில் வீழ்த்துகின்  
றன கலக்குகின்றன வாட்டுகின்றன வாகலின். கெடாததாய்த் தடையற்றதாய் அதிவிஸ்தார  
மான ஆனந்த சுந்தரமாயது யாதொன்றுளதோ அஃதென்னென அடியேனுக் கெந்தைநீ  
யருளவேண்டும், எத்தகைய அதுகிடைக்கப்பெறின் நெடும்போதிருந்துயான் விசிராந்தியை  
யடையா நிற்பனே. இவ்வண்ணம், சுவர்க்கத்திலிருந்து வலிதிற்கொணர்ந்து, முற்றத்திற்கு  
பித்திருக்கும் கற்ப விருகூத் தின்மலத்தில் வீற்றிருந்த எனது பிதாவாகிய விரோசனனை  
வினவினேன், அதற்கென்றதை, கற்பதருவானது தனது மணமதுர மலர்பல மகரந்தாதி  
யானே ஜராமரண துக்கநிவாரணஞ் செய்வதேபோல என்னுடைய அஞ்ஞானப் பிரமநிவா  
ரணப் பொருட்டு எதனை யுபதேசித்தனனே அது என்னாவிப்போது ஸ்மரிக்கப்பெற்ற  
தென்பதாம்.

(ச.) நிராசையாகியே = அருசி யத்தியந்தமின்மைதேயாய், இளைப்பெலாம் நீங்கடம் =  
சிரம் விசிராந்திச் சுகஞ்சம்பவிக்குந்தானம், ஏது, விராவு பேரின்பத்தழுகிதாய் = எனது  
சொருபமானது அதிவியாபகாந்த சுந்தரமாய், விரிவிடம் = விவகரித்தற் கரியதாருமோ,  
ஏது, அத்தன்மையான பொருளை, பராவரம் = முன்போல், தெளிந்துணர்ந்த நீபகர்தி,  
இளைப்பெலா மாறுதற்கு = அதில் விசிராந்தியடைதற்கு, என்றேன். (22)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சித்தஞ் சிந்தையற்றுன்றனக் கெவ்வுழிதேய்ந்தே, சித்தமன்றென  
நின்றிடுமவ்வுழி சிவமாம், முத்தியென்றிடு முழுமுதலுட் செறிமுதமா, சத்தைவந்துறுஞ்  
சந்தத நிறைதருமதுவே, என்று மோகூத்திற்குச் சித்தஜயா தீனத்தன்மை இயம்பப் பெற்  
றது, சித்தஜயத்தின் கண்ணும் ஆத்தியந்திக ஆசையின்றியாகம் உபாயமென் றுரைக்கப்  
பெற்றது, அதுவும் ஆன்மதரிசனமன்றி யமையமாட்டாது, “ குறையுமாப் பிணிப்புற்ற  
ருலுங் கொண்டவிப் புலன்களெண்ணி, லறைகடலனைய நெஞ்சத்தவாவரு னறிவினில்  
லான், மறைமொழிபலவு மோதியடக்குவான் மனத்தைவாங்கிப், பொறைகெடப் புலன்  
களைந்தும் பொறியிலே புகட்டுங்கண்டாய் ” என்னும் ஸ்ரீ பகவானது! திருவாக்காலுணர  
லாம்; ஆன்மதரிசனமும் மனோஜயமின்றிச் சித்தியாதாம், என அன்னியோன்னியா சிரயத்  
தன்மையை யடைவுற்ற விது முடியாததேயாகும் என்னுமா சங்கையைப் பரிகரித்தற்குச்  
சாதனத்துவய யென்கபத்திய அப்பியாசாதி யுபாயபேதத்தைக் கூறும் பொருட்டுப் பலியு



பாக்கியான அந்தரானத்தில் இராஜமந்திரி யுபாக்கியானத்தை விரோசனமுகத்தால் இனிது புகழ்தல்:—எந்தை யென்பது.

(ச-அ-கை.) தனது பிதாவின் உத்தரத்தைத் தொடர்ந்து கூறல்:—எந்தை யென்பது.

எந்தையப்பொழு துரைசெய்வான் மைந்தகே னியம்ப  
வந்தமற்ற வரிசாலமாய ளவறவகன்று  
சுந்தரத்ததார் தேசமுண் டண்டத்தின் றொகுதி  
வந்துதித்திருந் திறப்பதற் கிடமதாய் வயங்கும்.

(ப - னா.) எந்தை = எந்தந்தை, அப்பொழுது = அக்கேள்விகள் கேட்டபோது, உரைசெய்வான் = உத்தரங் கூறத்தொடங்கினான். மைந்தகேளியம்ப = ஹே குழந்தாய் ! விடைபகர ஒருமையுடன் கேட்குதி, அந்தமற்று = அந்தமின்றி, அறவிசாலமாய் = அத்தியந்தம் விஸ்தாரமாய், அளவற அகன்று = அளவில்லாமல் விடமுடைத்தாய், சுந்தரத்ததாப் தேசமுண்டு = அழகியதாம் தேசமொன்றுளது, அண்டத்தின்றொகுதி = அண்டக் கூட்டமாயிரம், வந்துதித்து இருந்து இறப்பதற்கு இடமதாய் வயங்கும் = வந்துதயமாகித் திதியாகிச் சங்காரமாகி விவகரித்தற்கு இடமாக இலங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விரோசனன் விடைதரல், ஹேபுத்திர ! அதிவிதத விபுலகோடரமாய தேசமொன்றுண்டு, மூவுலகங்களின் சகத்திரங்கள் வெகுவாக இருந்தபோதினும் நிறைவுறாமலேகதேசத்திலங்கும். (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆங்கொன்று மில்லையென்றும் இறைவனே யிருக்கின்றனென்று மியம்பல்:—ஆயவென்பது.

ஆயதேயத்தி லைம்பெரும் பூதமு மில்லைச்  
சேயகுன்றில்லை வனமில்லைத் தீர்த்தங்க ளில்லைத்  
தூயதேவரே முதலிய தொல்லுயி ரில்லை  
நாயகன்பெருஞ் சுடரெனு மொருவனே நண்ணும்.

(ப - னா.) ஆயதேயத்தில் = விசாலமாய் அந்தத்தேசத்தில், ஐம்பெரும் பூதமுமில்லை = ஆகாசாதி பஞ்சபூதமுமில்லாம், சேயகுன்றில்லை உன்னதமான பர்வதமுமில்லை; வனமில்லை தீர்த்தமுமில்லை = ஆரண்யமும் நதிகளுமில்லாம் தூயதேவரே முதலியதொல்லுயிரில்லை = பரிசுத்தாகிய தேவதைகளே முதலிய பிராணினீவ ஜெந்துக்களுமில்லை, நாயகன்பெருஞ் சுடரெனு மொருவனே நண்ணும் = பரஞ்சோதி வடிவமாய் இறைவன் ஏகனே எழுந்தருளியிருப்பன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கடல்களு மலைகளும் காணவாங்கே, வனமும் தீர்த்தமுங் வந்துறமாட்டா, நதியஞ்சரமு நண்ணவாங்கே, மகியும்கனமும் மன்னுறமாட்டா, திவமும் பவனமுஞ்சோவாகும், மதியுமிரவியும் மருவுலோகேசரும் திதியின்சுதரும் தேவருஞ்சோர், ஆண்டுப்பேரொளியான்மா வொன்றே தூண்டருஞ் சுடராய்த் துலங்குமா மகத்தே.

(ச.) தேசம் = மோட்சம், இராஜா = ஆன்மா மந்திரிமனமென்று மாவலி வினாவின் பின் விரோசனரே சொல்வர். (24)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இறைவன் பெருமையை யியம்பி மந்திரிமூலமாக காரியசித்தியுரைத்தல்:—முழுதுமென்பது.



முழுதுங் காண்பவன் முழுதினுஞ் செறிபவன் முதல்தன்  
பழுதில் சாந்தனாய் நிறைந்துவா ளாவுறை பண்போன்  
வழுவி லாவிவ னுக்கிய மந்திரி வசத்தாற்  
றழுவு செய்கைக ளியாவையு நடத்திடுந் தானே.

(ப - ரா.) முழுதுங் காண்பவன் = யாவற்றையுங் கண்டுசெய்பவன், முழுதினுஞ்  
செறிபவன் = எங்குமிருப்பவன், முதல்தன் = சர்வன், பழுதில் சாந்தனாய் = குற்றமற்ற  
சாந்தமூர்த்தியாய், நிறைந்து = பூரணித்து, வாளாவுறை பண்போன் = துஷ்ணீம் நிலையை  
யடைந்துள்ளவன், வழுவிலாவிவன் ஆக்கியமந்திரி = நித்தியமாகிய இவ்விறைவன் சங்கற்  
பித்தமந்திரி, வசத்தால் = மூலமாக, தழுவுசெய்கைகள் இயாவையு நடத்திடுந்தானே =  
சம்பந்தியா நின்றகாரியங்கள் எல்லாவற்றையும் சுயமேசெய்வித்திடும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வகிருத்துவாய்ச் சர்வகலாப்ச் சர்வனா யிருக்கப்பெற்ற அவ்விறைவனும்  
வாளா இருக்கும் கூடஸ்தனாவன்; அவனாற் சங்கற்பிக்கப்பெற்ற மந்திரியென்னும் மனம்,  
சர்வசம்மந்திராண உன்முகனாவன்.

(ச.) முழுதுங்காண்பவன் = சர்வமுஞ்செய்பவன், சர்வத்தையும் அறிபவன் எனினு  
மாம், இவன் = இந்தராஜாவால், ஆக்கிய = அவன் ஈகழித்து லோகங்களைச் சிருஷ்டித்  
தான் என்னுஞ் சுருதிப்படி சிருஷ்டிக்க வேண்டுமென்னும் இச்சாயாத்திர கற்பிதனான,  
மந்திரி = மந்திரியினது, வசத்தால் = விசாரபூர்வகமாய், தழுவுசெய்கைகள் யாவையும் =  
இராஜகாரிய மனைத்தும், நடத்திடுந்தானே. (25)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மந்திரியின் ஆற்றலைவருணித்தல்:—இல்லதென்பது.

இல்ல துள்ளதா முள்ளது மில்லதா மிமைப்பிற்  
புல்லு மந்திரி நினைத்திடி லிவனென்றும் புசிக்க  
வல்ல தில்லையொன் றறிகிலன் மன்னனை விடாது  
செல்லுந் தன்மையாற் கேவல மனைத்தையுஞ் செய்யும்.

(ப - ரா.) இல்லது உள்ளதாம் = முடியாதது முடியும், உள்ளதும் இல்லாதாம் =  
கூடுவது கூடாதாம், இமைப்பில் = விரைவில், புல்லுமந்திரி நினைத்திடில் = சந்நிதியி  
லிருக்கும் மந்திரி யெண்ணிடில், இவனென்றும் புசிக்கவல்லதில்லை = இவன் ஒருசிறிதும்  
அயில ஆற்றலற்றவனாவன், ஒன்றறிகிலன் = யாதொன்றையு மறிந்திலன், மன்னனைவிடாது  
செல்லுந்தன்மையாம் கேவலம் அனைத்தையும் செய்யும் = எப்போதும் சந்நிதியிலேயே  
யிருத்தலால் அறியானாயினும் கேவலம் இராஜாவின் பொருட்டே யாவற்றையுஞ் செய்து  
முடிப்பன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அகடம் = அத்தியந்தம் அநுபபந்மாயினும் ஆன்மாவிற்குச் சம்சாரித்  
தன்மையை, கடயதி = பொருத்திவைப்பன், கடம் = பொருந்துவதாயினும் பூர்ணனந்த  
ஏகாசத்தன்மையை, அலம் = அத்தியந்தம், ஆசு = விரைவில், விகடயதி = இருப்பதில்லை  
இலங்கவில்லை யெனக்கெடுத்துத் தொலைப்பன். சிறிதும் புசிக்க ஆற்றலற்றவன், சிறிதுந்  
தேரிய முடியாதவன் = இங்ஙன் ஜடனாயினு மிவன் எந்தனானும் அரசன் பொருட்டுக்  
கேவலம் சர்வமும் செய்வன்.



(ச.) இல்லது = பொல்லாங்கு, உள்ளது = நீதியாம், உள்ளதும் = நீதியுள்ளகாரியமும், சம்மதமின்றெனில், இல்லதாம் = நாசமாம் என்பதுபொருள்; இவனென்றும் புசிக்க வல்லதில்லை = அற்பமும் புசித்தற்குச் சக்தியுடையனல்லன், ஒன்றறிகிலன் = அற்பமுமறியான், மனது அசேதனமாதலின் என்பதுகருத்து. கேவலம், அவனே அனைத்தையும் = சர்வகாரியத்துக்கும் முக்கிய கருத்தாவாம். (26)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மந்திரியியற்ற மன்னவனிருப்பன் மைந்தவென்றிசைத்த தந்தையை வினவினேன் எனல்:—இந்த என்பது.

இந்த மந்திரி தன்னெதி ரியாவையு மியற்ற  
வந்த மன்னவ னென்றுமே காந்தத்த னாகு  
மைந்த வென்றுரைத் தருளிய பிதாவைநான் மகிழ்ந்து  
புந்தி யாலந்த வகையெலாம் வினவினேன் புகழ்ந்து.

(ப - னா.) இந்த மந்திரிதன்னெதிர் = கூறிய மந்திரிதனது சந்நிதியில், இயாவையும் இயற்ற = எல்லாவற்றையும் செய்ய, அந்த மன்னவன் = அவ்வான்மராஜன், என்றும் = எப்போதும், ஏகாந்தத்தன் ஆகும் = ஏகாந்தத்தில் சொஸ்தனா யிருப்பன், மைந்த = குழந்தாய்! என்றுரைத்தருளிய = என இந்தப்பிரகாரம் கூறியருளிய, பிதாவை = தந்தையை நோக்கி, நான் = அகம், மகிழ்ந்து புகழ்ந்து = சந்தோஷித்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, புந்தியால் அந்தவகையெலாம் வினவினேன் = புத்தியால் அவ்வகையை யெல்லாம் விபரமாகக் கேட்டேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அந்த மகிபதிக்குச் சர்வகார்யங்களின் முக்கியகர்த்தா அம்மந்திரியே யாவன், இராஜாகேவலம் ஏகாந்தமாய் அத்விதீய சுபாவத்தில் சுவஸ்தமாகவே வீற்றிருப்பன்; என்று என்றந்தையுபதேசிப்ப அதன் விபரத்தை வினவினேன். (27)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) வினவியவகையை யுணர்த்துதல்:—அற, புவனமென்பன்.

அறவி லாசமா யாதியும் வியாதியு மின்றி  
நிறைவி தானவத் தேசமே ததுதனை நேருந்  
திறவி யாதது யாதினா லெய்துமத் தேசத்  
திறவி லாதவம் மன்னனார் மந்திரி யாவன்.

புவன மியாவையும் விநோதத்தா லடர்த்தவென் புயத்தா  
லவனம் மந்திரி யுடனடர்ப் புருவலி யமர்ந்த  
தெவன றைந்தருள் கென்றலு மென்பிதா விசைப்பான்  
கவன நீள்வலி மந்திரி வேகமார் கடப்பார்.

(ப - னா.) அறவிலாசமாய் = அத்தியந்தம் விஸ்தாரமாய், ஆதியும் வியாதியுமின்றி = இருவகையுடம் பின்னோயு மில்லாமல், நிறைவிதான பரிபூரணமான, அத்தேசமேது = அத்தேயமியாதாம், அதுதனை நேரும் = அத்தேயத்தை யடையும். திறவியாது = மார்க்கமியாதாம், அதுயாதினா ளெய்தும் = அதை யெங்ஙன மடையலாம், அத்தேசத்து இறவி லாத அம்மன்னன் ஆர் = அத்தேயத்திருக்கும் நித்தியமாகிய அவ்வாசன் யாவன், மந்திரி யாவன் = மந்திரி யார்.

புவனமியாவையும் = சகலபுவனங்களையும், விநோதத்தால் = வினையாட்டாக, அடர்த்த என்புயத்தால் = வெற்றிகொண்ட என்னுடைய புயங்களால். அவன் அம்மந்திரியுடன்



அம்மன்னவன் அவ்வமைச்சனுடன், அடர்ப்புற = வெற்றியிடப் பெறாத, வலியமர்ந்த தெவன் = பலத்தோடு கூடியிருத்தல் யாதுகாரணம்? அறைந்து அருள்க என்றலும் உ கூறியருளுதி யென்று யான்வணங்கிக் கேட்டலும், என்பிதா இசைப்பான் = எனதுதந்தை கூறியதாவது, கவனநீள்வலி மந்திரி வேகமார்கடப்பார் = யாவரையும் கலங்கச்செய்யும் தகுந்த பலத்தையுடைய அம்மந்திரி யினது வேகத்தைக் கடந்தேற வல்லவரியாவருளர் ஒருவருமேயில்லை.

(ஸ்ரீ-வீர.) மகாபலிவாக்கியம்:—ஹேமகாமதியையுடைய பிதாவே! தூலசரீரவியாதியும் சூக்ருமசரீரவியாதியும் அற்ற அத்தேசம் யாதாம்? ஹேபிரபுவே! எங்ஙனமடையலாம்? எதனா லெய்தலாம், யாவராலேனும் அடையப் பெற்றதா? அவ்விதமாய மந்திரிதானியாவன்? மகா பலம்வாய்ந்த அந்த ராஜாதானியாவன்? விளையாட்டுமாத் திரத்தானே ஜகத்ஜாலங்களை யெல் லாம் வெற்றிகொண்டு எம்வசப்படுத்திய எம்மனோரானும் எவ்விருவிரும் வெற்றிகொள்ளப் பெறாமல் இருக்கின்றனரோ அவர்தாமியாவர்? ஹே அமரபயப் பிரதனாகிய தந்தையே! இவ்வாக்கியானம் எனக்கு அபூர்வமாகவே தோற்றுகின்றது, ஆகலின், எம்மனோரால் அவர் தம் அஜயவிடயத் தேற்பட்ட நிமித்தத்தைக்கூறும் வாயிலாக எம்மனோரது இருதய ஆகா யத்தினின்றும் சமுசாய அம்புதத்தை விலக்கியருளல் வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தேன்; அப்போ தென்றந்தை கூறியதாவது:—ஆண்டாதியில் அந்தத்தில் வினவிய அவர்தம்மஜயத் தில் நிமித்தத்தையே விஸ்தாரமாக விளம்பல்:—கவனமென்பது. விரோசன வாக்கியம்:— ஹேமைந்த! ஆண்டுள்ள அம்மந்திரியானவன் மிகுந்த பலவானாவன், தேவாசுர கணங்கள் கோடிக்கணக்காக ஒன்றுசேர்ந்து போராடின போதினும் இறையளவும் வெற்றிசேர முடி யவே முடியாது. (28-29)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) எவரும் வெல்லாமையோடு எவ்வாயுதமும் பயன்படாமையைப் புலப்படுத்தல்:—தேவர் என்பது

தேவர்தானவ ரெண்ணு கோடிக டிரண்டு  
மேவ வென்றிலர் சூலநே மிகண்முத லென்ற  
மேவரும் படைக் கலமெலா மவன்மிசை விட்டான்  
மாவருங் கல்லி லறைந்தபூ வெனமுனை மடியும்.

(ப - ரை.) தேவர்தானவர் எண்ணு கோடிகள் திரண்டு = சுராசுரக்கூட்டம் கோ டானு கோடியாக ஒருங்கு-டி. மேவ = எதிர்த்துப் போராடியும், வென்றிலர் = வெற்றி கொண்டிலர், அதுவேயுமன்றி, சூலம் நேமிகள் முதல் என்றமேவரும் படைக்கலமெலாம் = திரிசூலம் சக்கிரம் வச்சிரம் முதலனவாகப் பிரசித்தி பெற்ற தாங்கமுடியாத தேஜசோடும் வலிமையோடும் கூடிய ஆயுதவர்க்கங்கள் எல்லாம், அவன்மிசை விட்டால் = அம்மந்திரி யின்மீது ஏவினால், மா அருங்கல்லில் அறைந்த பூவென முனைமடியும் = மாக்ஷிமைதங்கிய பெரும்பாறையில் அடித்தபுஷ்பம்போலக் கூர்மைகெட்டு நொருங்கித் துளாகிப்போகும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேவாதி யாவருங்கூடிய கோடானு கோடியானும் வெல்லமுடியான் அம் மந்திரியெனின்? அவனென்னிரண்டாவ திந்திரனா? அல்லதென்னமனா? அல்லதுதா னென் குபேரனா? அலது யாதேனுமொரு அமரவிசேடனா? அசுரவிசேடனா? அலது எவ னேனும் மகாதுபாவனா? எதனால் வெல்ல முடியாதவனே யாகின்றானா எனின்? இவர்தா வருமே யலனவன், ஆயிரங்கண்ணனும் அன்றவன் யமனும், தாயதனேசனும் அமரனும் அசுரனும் ஆயுதனல்லன் அவரிலோருவனேல் நீயுநன்மைந்த தின்வெற்றி நினைக்கலாம்.



ஆயின் என்னெனக்கு ஆயுதங்களில்லையா படர்களிலரா? உளவாகுக, அவன் இவற்றிற்கெல்லாம் விடயனையல்லன் எனல்:—சூலமென்பதாதி, அவன்மேல், வான், உலக்கை, ஈட்டி, வச்சிரம், சக்கிரம், கதை முதலனவும், அக்கினிகாலும் பாணவிசேடங்களும் ஏவினல், பெரும் பாரையிலறைந்த கருங்குவளை மலர்போல மழுங்கிப் பொடியாகின்றன. மன்மதன் பஞ்ச மாத்திர சரணினும் சாடோபமாய்ச் சம்பிராட்டைப்போல, அம்மந்திரியின் நிருவருளால் இம்மூவுலகையும் வெற்றிகொண்டு விளையாடுகின்றான்; குணவீனனாய்த் துர்மதியாய்ச் சுரா ச்ரக்கூட்டங் கொண்டவனாய்த் துராகிருதியாயினும் குரோதன் அவன்றிருவருளால் அனல் போலக் கொதித்தாடு கின்றான். (30)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அம்மந்திரி கேவலம் அவ்வாத்மப் பிரபுவினாலேயே வெற்றி கொள்ளலாகுமெனல்:—விளியென்பது.

விளிவ ருந்திர லந்தமந் திரியந்த வேந்தா  
லெளிது வென்றிதில் வணங்குறு மிவ்வகை யின்றே  
லளிய மேருவை யசைப்பினு மசைப்பரி தாகு  
மொளிகொ ணுகபுந் தியினலால் வெலப்படா னெருங்கே.

(ப - ரை.) விளிவருந்திறல் = கெடாத வலிமையையுடைய, அந்தமந்திரி = அவ்வமைச்சன், அந்தவேந்தால் = அவ்வரசனால், எளிது வென்றிதில் = சுலபமாகச் செயஞ்செய்யின். வணங்குறும் = கீழ்ப்படிந்து நிற்கும், இவ்வகையின்றேல் = அங்ஙனமாக்கா தொழியின். அளிய = கருணையுதார முதலிய குணங்களா லலங்கரிக்கப்பெற்று எனது கிருபைக்குப் பாத்திரான புத்திர! மேருவை யசைப்பினும் = சுமேரு பருவதத்தைப் பிடுங்கினும், அசைப்பரிதாகும் = சலிப்பித்தற்கு முடியாதாம், ஒளிகொள் ஊகபுந்தியினலால் = பிரகாசம் பொருந்திய ஊகமதியினுனன்றி, வெலப்படான் ஒருங்கே = செயிக்கப் பெறான் அத்தியந்தம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அம்மந்திரியைக் கேவலம் அவ்வாத்மப் பிரபுவினாலேயே வெற்றிகொண்டால் அவ்வெற்றி நல்வெற்றியாகும், மாறாதினே அசல உபமனாவன். அவ்வொருவனை, வியாமோக பரிஹீனமாய் நிச்சிதமாய் ஏகாக்கிரமாயிலங்கும் புந்தியினலே வெற்றிகொள்ளச் சமர்த்தனாதியேலாயின் அக்கால் ஹேசவிரத! நீதிரனையாவாய் என்றவிரோசனை நோக்கி, ஹேதாத! எவ்வுபாயத்தானே அந்தப் பலவான் நன்குஜயிக்கப் பெறுவன், அவ்வதிமகா வீரியவான்ருன் யாவன், யாவற்றையும் அடியேற்கு விரைவில் உபதேசிக்கவேண்டும் என்று மாபலிகூற அதற்கு விரோசனை கூறல்:—ஹேதாய! அம்மந்திரி நித்தியம் வெற்றிகொள்ளக்கூடாத நிலைமையிலிருந்த போதினும், அவனை யெளிதாக வெல்லுமுபாய மியம்பக்கேட்டி; எதனால் அவனை வெல்லலாமோ; யுக்தியினாலே கவரப்பெற்றிடினவன் கணத்தில் வயப்பட்டு நிற்பன். (31)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஊகமின்றியவன் பாலுற்றிடிந் சோகமொன்றிடு மென்றிசைத்தல்:—ஊகவென்பது.

ஊக புந்தியா லல்லதவ் வமைச்சனை யுற்றால்  
வேக நாகம்போ லெரித்திடும் வேந்தனே டமைச்ச  
னைக ராச்சியஞ் செய்யுமத் தேசமு மியாவுஞ்  
சோக மற்றிடக் கேளென விரித்திது சொன்னான்.



(ப - ஐ.) ஊகபுந்தியால் அல்லது அவ்வமைச்சனையுற்றால் = யுக்தியினால் அன்றி நெருங்கி அந்தமந்திரியை எதிர்த்தால், வேகநாகம்போல் எரித்திடும் = மிகுந்த சிற் றத்தையுடைய நாகசர்ப்பம்போல் தகித்துச் சாம்பராக்குவன், வேந்தனோடு அமைச்சன் வகராச்சியம் செய்யும் = அம்மன்னவனோடுகூடி யம்மந்திரி ஏக அரசாங்கியெய்யா நின்ற, அத்தேசமும் யாவும் = அத்தேயத்தையும் பிறயாவற்றையும், சோகமற்றிடக்கேள் என = கூறக்கலங்காமல் ஒருமையுடன் கேட்பாயாக வென்று, விரித்திதுசொன்னான் = விரிவாக இதனைக்கூறினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) யுக்தியின்றி எதிர்த்தால் விடமுடைய சர்ப்பம்போலக் கோபத்துடன் சீறிவிழுந்து கனற்றிச் சாம்பராக்கும், பாலனைப்போல, அற்பவிடயப் பிரதானத்தானும் அடிக்கடி விடயதோடத்தை யறிவித்தலானும் லாலனஞ்செய்து வஞ்சித்து இம்மந்திரியை இராஜயோக யுக்தியினையாவர் நியமனஞ் செய்கின்றனரோ, அவர் அந்தராஜாவை நன்கு பார்த்து இராஜபதத்தை யடையாநிற்பர்; அம்மகிபாலனைக் கண்டபோது அம்மந்திரி வயப் பட்டு நிற்பன், அம்மந்திரியை வெற்றிகொள்ளில் அவ்வரசன் தரிசிக்கப் பெறுவன், மாறு படிப் மாறுபடுமாகலின் பயிற்சியினாலே யிரண்டையுமே சமமாகவே தொடங்க வேண்டும், பெளருஷப் பிரயத்தந்தானே யாம் தனது பயிற்சியின் வலியால் மெதுவு மெதுவாக இராஜ சந்தரிசனத்தையும் மந்திரி பராஜயத்தையும் சம்பாதித்து அச்சுபமாய தேயத்தை முயற்சி யானே யடைவாய். அப்பியாசமானது சபலீபூதமாயின் ஞானபல வடிவமாய்ப் பரிணதமா யின் நீ அத்தேயத்தை நன்கடைவாய், அடைதியேல் ஹே தைத்தியேந்திர! மறுபடிசிறிதும் சோகத்தை யடையமாட்டாய் அவ்விடத்தி லியாவர் இருப்பர் என்னிற்கேட்டி! சம்சாந்த சகலாயாசரும் நித்தியப் பிரமுதிதாசயரும் பிரசாந்த அசேஷசம்சயரும் ஆகிய சாதுக்கள் = சர்வ அநர்த்தங்களும் நீங்கியவரும் நிரதிசய நித்தியாநந்த பூரணரும் சந்தேக விபரீதமியாவு மற்றவரும் ஆகியசாதுக்கள் ஆண்டெழுந்தருளி யிருப்பர். இப்போதுகூட உக்தியைவிவரப் படுத்தல்:—விரித்திது சொன்னான் என்பது. ஹேமைந்த! அத்தேசமியா தென்பதும் பிற யாவும் வெளிப்படுத்தி யுரைப்பக்கேட்டி! என்றுரைத்தான். (32)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அதன்வித மிதுவாம் எனல்:—முன்னம் என்பது.

முன்னநாஞ் சொன்ன தேசமோர் முடிவிலா முத்தி  
மன்ன நென்றது மாசிலா மணியென வயங்குந்  
தன்னில் வேறிலா வாத்தும தத்துவந் தானே  
யன்ன வேந்தனா லமைத்தமந் திரிமன மாகும்.

(ப - ஐ.) முன்னம் நாம் சொன்னதேசம் = பூர்வம் எம்மாலுரைக்கப் பெற்றதேயம், ஓர் முடிவிலாமுத்தி = சகலதுக்கமுந்தீர்ந்த ஒப்பற்ற மோக்ஷமாம், மன்னன் என்றது = ராஜாவெனக் கூறியது, மாசிலாமணி யெனவயங்கும் = சர்வபத அநீதமாகிய பகவான், தன்னில் வேறிலா ஆத்துமத்தத்துவந்தானே = தனது வடிவமேயாய ஆன்மத்தத்துவமே யாம், அன்னவேந்தனால் அமைத்த மந்திரிமனமாகும் = அத்தகைய அரசனாலமைக்கப் பெற்ற ஆமாத்தியன் மனமெனப் பெறுவன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எம்மாற்றேச மெனக்கூறப் பெற்றது எல்லாத் துயரையுந் தீர்க்கும்மோ க்ஷமாம் ஆண்டாராஜாவோ, மாறுஷாந்தாதி ஹைரண்ய கர்ப்பாநந்தாந்த சருவபதங்களையும் கடந்து நடந்தவனும், சர்வவாக்குமன அகோசரனுமாவன், அவனேபகவானாகிய ஆன்மா. ஹேமகாமதியை யுடையமைந்த! அவனால் ஆக்கப்பெற்ற மந்திரியோ, சர்வப்பிரஞ்ஞா



சமஷ்டிபூப மனமெனப் பெயரியோனும். மனத்தில் வாசனாமக சூக்குமபாவமாக இருந்து தானே இவ்விசுவமானது தூலபாவ பரிணாமத்தை யடைந்துள்ளது, கடபாவமாகப் பிண்டாந்தர்க்கத மட்பாகம்போலும், அம்புதத்தன்மையதாகப் புகைபோலும், ஆம்; அதைஜயித்தால் வெற்றிகொள்ள வேண்டியயாவும் வெற்றிகொள்ளப் பெற்றுப் பற்றிக்கொள்ள வேண்டியாவும் பற்றிக்கொண்டதாகும்; ஆகவின், தூர்ஜயமென்றே அதனையுணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும், யுக்தியினாலேயே இனிது வென்று சகிக்கலாம். (33)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஹேபகவந்! அந்தச் சித்தத்தினுடைய சமரில் வெற்றிபெறுவதில் எவ்வுகம் புடமாகவுளதோ அதனை யடியேனுக்கருளல் வேண்டும், எவ்வுபதேசத்தானே அக்கொடிய பகையைவென்று கொடியிடுவேனோ அஃதென்னென மகாபலிவினவ விரோசனன் விளம்பல்:—விடயமென்பது.

விடய மியாவையு மொருப்பட வொருக்கிநல் விராக முடைமை யாவது பரமமாம் யுகமென் றுரைத்தேந் தடையி லாமனம் விராகத்தால் வெலப்பட்ட தன்மை படைசெய் மத்தமா தொழுவத்து ளகப்பட்ட பண்பே.

(ப - னா.) விடயம் யாவையும் = சகல விடயங்களையும், ஒருப்பட ஒருக்கி = எல்லாவகையாலுமே ஒடுக்கி, நல்விராகம் உடைமையாவது = நன்றாக அநாஸ்தையை அடைந்திருத்தலே, பரமமாய்கும் என்று உரைத்தேம் = மேலானயுக்தி என்று கூறினேம், தடையிலாமனம் விராகத்தால் வெலப்பட்ட தன்மை = சித்தமானது வைராக்கியத்தானே தடையின்றி ஜெயிக்கப்பெற்ற பெற்றியானது, படைசெய்மத்தமா = போர்புரியும் மதோன்மத்தமாதங்கமானது, தொழுவத்துள் அகப்பட்ட பண்பே = படுகுழியிற் பட்டுக்கொண்டு வயவர் கைவசமாய் வயங்குதலொக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹேமைந்த ! எல்லாவிடயங்களைக் குறித்துமே எல்லாவகையாலுமே ஆசையில்லாமையே மனோஜய விடயத்தில் மேலான உபாயமாம். என்னும் இதுவேயுக்தியென்றதாம்; இதனினும் உயர்ந்த உபாயமே கிடையாதாம்; இதனானே மகாமதத்தை யுடைய தன்மனமாகிய மத்த மாதங்கமானது சடுதியிலேயே அவமதித்தடக்கப் பெறுகின்றது. “முத்தியையுடைய முதிர் விழைவுளதேல், வித்தகவிடயம் விடமென விடுவாய்” எனப்பெரியோருங் கூறியிருத்தல் காணலாம். பயில்வினாலல்லாமல் யாருமே விடயவைராக் கியத்தை யுடையமுடியாதாம், அத்தியந்தம் பலத்தையுடைய தேகியாயினும் தேசாந்தரத் தைக்கமன சூனியனாயின் அடைய முடியாததே போலும். புருடப்பிரயத்நமின்றி ஹர்ஷாமர்ஷ விவர்ஜிதமாய கிரியாபலத்தை நன்கடைய அதுகூலமாய சுபசாதனம் அடையமுடியாதாம். தைவத்தானே அதனடைவு ஏன் கூடாதெனின்? தன்னுடைய நியதிப்பிரயுக்தமாய சுபாசபக் கிரியையாதுளதோ அதுவே தைவமெனப் பெறும்; முயல்வின்றியும் தைவத்தானே சிலர்க்கு ஹர்ஷ அமர்ஷ உபசமங்காணப் பெறுகின்றதே அஃதெங்ஙன மெனின்? ஹர்ஷ அமர்ஷஹேது கருமஸ்யமாகிய வழியாதுதான் ஹர்ஷ அமர்ஷவிராசப் பொருட்டுச் சம்பன்னமாமோ அதுவே தைவமெனப்பெறும், ஆகுக அறைந்தபடியே தைவம் அதன லென்னெனின்? கூறியநியதி ரூபதைவமோவைராக்கிய தார்ட்டிய அப்பியாசாதி பெளருஷத்தானே சொற்பகாலத்திலேயே, மருப்பூமித் தத்துவஞான விலாசத்தானே மிருகதிருஷ்ணப் பிரமம்போலச் செயிக்கப்பெறும்: தைவமெனப் பெயரிய நியதியானது பெளருஷத்தானே செயிக்கப்பெறுமாயின் அதனது பல நியமமின்மையின் அநியதத்தன்மை வழக்காம் எனின்? அஃதிஷ்டமேயாம்; மனச்சங்கற்பத்தா லுளவாய யாவற்றிலும் பாதகமில் வழி



அனாவகளினால் பலமுடையதாகக் கவரப்பெறுந் தன்மையுனதாமாயின் பலமுடைமை சுகப் பிரதமென்றே நியமமங்கீகரிக்கப் பெற்றிருத்தலின். இவ்வாறாயின் அநியதித்தன்மை வழக் காமென்னற்க, மனமாகிய கருத்தாவால் இத்தகைய நியமத்திற்கே கற்பனையாதலின் நிய தித்தன்மை விவகார சித்தியாதலின்; கருமஞானதிகாரி சரீரங்கொண்டவன் எதனையெவ் வாறு சங்கற்பிக்கின்றானோ அலிதவ்வாறேயாம் எனத்தனது சங்கற்பத்தில், பெருகூத் தானே வைராக்கியாதி சாதனங்களைச் சம்பாதித்துப் பரமபுருஷார்த்த வடிவப்பிரஹ்மாத்ம பாவமே சங்கற்பிக்கத் தக்கதாமன்றி சம்சாரியாத்ம பாவமன்றும். (34)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) போகங்களில் அரதியே, உள்ளில் ஜீவனுக்கு நித்தியாத்மபாவ மாக நிலைபெற்றதைத் தருவதாய், நிலையுறுவதாக வருவதெங்கன், ஹே சர்வாசரேசவானே ! என்று மாபலிவினவ அதற்கு, ஆத்மாவலோகனத்தானே இவ்வுத்தமமாய விடய அரதியா னது, இருதயத்தில், இலக்குமி பதுமகருப்பத்தில் நிலைபெறுவதேபோல நிலைபெறுவதாகும், ஆகலின் பிரஞ்ஞாமணியின் சாணத்தானத்தாய வதிகாருவான விசாரத்தானே துல்லிய காலத்தில் பிரமான்மதேவனையும் காணவேண்டும் பவபோகரதியையும் காணவேண்டும், என்றுரைத்து ஆண்டுச் சித்தபரிபாக பேதாதுசாரமாகப் பூமிகாபேதங்களை விளம்பும் வேட் கைவாய்ந்த விரோசனன் பிரதமபூமிகையைக் கூறல்:—கற்றென்பது.

கற்றறிந்திலார் மனத்தைநாற் கூறெனக் கற்பித்  
துற்றபோகத்தி லுபயமு நூல்வழி யொன்றும்  
பெற்றதேசிகன் பூசையி லொன்றுமாய்ப் பேணிற்  
துற்றகங்குல் போய் விவேகமாஞ் சுடர்வந்து தோன்றும்.

(ப - னா.) கற்றறிந்திலார் = விற்பன்ன மில்லாதவர், மனத்தை நாற்கூறெனக்கற் பித்து = சித்தத்தை நான்கூறாகக் கற்பனைசெய்து, உற்றபோகத்தில் உபயமும் = துகர் வினைவயத்தாற் கிடைத்த போகத்தில் இருமடங்கும், நூல்வழியொன்றும் = சாஸ்திரமார்க் கத்தில் ஒருமடங்கும், பெற்றதேசிகன் பூசையில் ஒன்றும் = சாணாகதியடைந்து உபதேசம் பெற்ற ஞானசாரியாது சேவையில் ஒருமடங்கும், ஆய்ப்பேணில் = ஆக இம்முறையை யதுட்டித்துவரில், துற்றகங்குல்போய் = பொருந்திய அஞ்ஞானம்போய், விவேகமாம் சுடர்வந்து தோன்றும் = விவேகமாகிய பிரகாசம் உண்டாகி விளங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அவ்வியற் பன்னனுடைய சித்தத்தினது சற்கிரமத்தில் = சன்மார்க்க ஆரம்பத்தில் = சாஸ்திரோத்தக் கிரமத்தில், போகங்களால் = தேகமாத்திர உபாயங்களால், தினத்தின் காலபாகங்கள் இரண்டை நிரப்புக, சாஸ்திர சிவணத்தானே ஒன்றைநிரப்புக குரு சுசுருஷையால் ஒன்றை நிரப்புக.

(ச.) சித்தஜயக் கிரமத்தையதிகாரிபேதத்தால் மூன்றுகவிகளாற் கூறல்:—மனத்தை = சித்தத்தினது விவகாரகாலத்தை, நாற்கூறெனக் கற்பித்து, கற்றறிந்திலார் = ஞானப்பியா சத்திற் சிகழிப்புறாத சித்தத்தையுடையவர், உற்றபோகத்தில் = விஷயபோகங்களினால், உபயமும் = இருபாகங்களான காலத்துவயத்தையும், நூல்வழி = அத்தியான்ம சாஸ்திர மார்க்கத்தால், ஒன்றும், பெற்றதேசிகன் பூசையில் = குருபணிவிடையினால், ஒன்றும் = நான்காம் பாகத்தையுங் கழிக்கவேண்டு மென்பது பொருள். (35)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அதனது ஜயத்தில் அதன் உத்தர பூமிகையைச் கூறல்:—சிறி தென்பது.



சிறிதறிந்தவர் மனத் தைநாற் கூறெனச் செய்து  
பொறிவசத் தொன்றுந் தேசிகர் பூசையி லிரண்டு  
மறியுதூற் பொருண் மனனத்தோர் கூறுமே யாக்கி  
னெறிவி வேகத்தா லொன்றுணர் ஞானமே நிரம்பும்.

(ப - ஐ.) சிறிதறிந்தவர் = கிஞ்சித்து விற்பத்திவாய்ந்தவர், மனத்தைநாற்கூறெனச் செய்து = சித்தத்தை நான்குபாகமாகச் செய்து, பொறிவசத்தொன்றும் = போகங்களால் ஒருபாகமும், தேசிகர்பூசையி லிரண்டும் = குருபணிவிடையால் இரண்டு பாகங்களும், அறியும் தூற்பொருண் மனனத்து = தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய சாஸ்திர அர்த்தசிந்தையானே, ஓர்கூறுமே = ஒருபாகமுமே, ஆக்கின் = நிரப்பின், நெறிவிவேகத்தால் = இம் முறையில் வரும் விவேகத்தானே, ஒன்றுணர் ஞானமே நிரம்பும் = ஏகசிவத்தையறிவும் மெய்யுணர்வே பூரணமாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சிறிது விற்பத்தி யதிகரித்து ஆன்மஞானத்திற் சமத்தகார மடைந்தவனது சித்தத்தைப் போகங்களா லொருபாகம் நிரப்புக, அதனுனே போகங்களில் அநாஸ்தை யுதயத்தானே பாகக்குறைவி னடைவாம், குருசுகருஷையானே இரண்டுபாகங்கள் நிரப்புக, குருபணிவிடையிலோ பாகாந்தர விருத்தியாம், சிரங்குருசந்நிதானங் கிடைப்பதால் சமயங்கிடைத்தபோது ஆசிரியரிடத்தில் தனது சந்தேகப்பிரசின சம்பவத்தா னென்பது பாவமாம். சாஸ்திரார்த்த சிந்தையானே ஒருபாகம் நிரப்புக.

(ச.) சிறிதறிந்தவர் = கொஞ்சம் விற்பன்னமுள்ள சித்தத்தினர், மனத்தைநாற் கூறெனச் செய்து, பொறிவசத்து = போகங்களினால், ஒன்றும் = ஒருகாலத்தையும், தேசிகன் பூசையிற் காலத்துவயத்தையும், அறிவும் தூற்பொருள் மனனத்து = சாஸ்திரார்த்த சிந்தையால். ஒருகூறும் = சதுர்த்த காலத்தையும், கழிக்கவேண்டு மென்பதுபொருள். (36)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அதன் வெற்றியின்பொருட்டு அதனுத்தர பூமிகையையறைதல்;— ஞானமென்பது.

ஞானமுற்றவர் மனத்தைநாற் கூறென நாட்டி  
யான நூலினும் விராகத்து மதுபவந் தனிலு  
மானநற் குரு பூசையின் வழியினுஞ் செலுத்தி  
லீனமற்ற நன் முத்திவந் தெய்திடு மெளிதின்,

(ப - ஐ.) ஞானமுற்றவர் = தத்துவந்துணிந்தவர், மனத்தைநாற் கூறெனநாட்டி = சித்தத்தை நான்குபாகப் பகுத்து, ஆனநூலினும் விராகத்தும் = பிரமாணகத சம்சயந் தீர்வதற்கான சாஸ்திரத்தும் வைராக்கியத்தும், இருகூறையும், அதுபவந்தனிலும் மானநற் குருபூசையின் வழியினும் = பிரமேயகத சம்சயந்தீர்வதற் கேதுவான தியானத்திலும் யாவரும் போற்றத்தக்க நல்லஞானசிரியரது பணிவிடையின் கண்ணும், இருகூறையும், செலுத்தில் = கழிப்பராயின், ஈனமற்ற = சர்வ அரர்த்த நிவிருத்தி, நல் = பரமானந்த. வடிவ, முத்தி = மோக்ஷம், எளிதின் = சுலபமாக, வந்தெய்திடும் = தனது வடிவமாதலிற்றானே வந்து கிடைக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இரத்தினத்தவம் போலச் சிரபரீக்ஷணத்தானே தத்துவமாகத்துணிதல் விற்பத்தியாம் அதனை நன்கடைந்தவன் தனது சித்தத்தின் இரண்டுபாகங்களைத் தினந்தினம் சமுச்சிதமாய சாஸ்திர வைராக்கியங்களானே பூரணஞ்செய்க, மற்றிருபாகங்களையோ தியானங்களானும் குருபூஜனத்தானும் முறையாகப் பூரணஞ்செய்க. நான்குவிதமாய



முறையிலும் தாயமனமுடையவ்வே யதிகாரியாவனன்றி மற்றையனாகான், எங்ஙனமெனின் நிர்மலாகிருதியையுடைய ஆடையானது நலமிக்க பரிசுத்த நன்னிலைமையிலிருந்தே உத்தமமாகிய குசம்பகிம்சகாதி இரஞ்சனையை யேற்றுக் கொள்கின்றது, வலினமிக்க துணியாயிருந்தோ ஏற்காதாம்; அஃதொப்ப, சாதுத்தன்மையை யடைந்த ஜீவனே ஞானகதைக் கிரமத்திற் றகுதியுடையவ னாவனன்றி மற்றையனாகான், ஆயின் செறிது மலினனுக்கு யாங்ஙனம் எனின், இங்ஙனமாம்:—பையப்பையச் சித்தபாலகனை, துக்கான்வய வியதிரேகப் பிரதரிசனமான யுக்திகளானும், சுருதிமிருதி குருவசனங்களாய பாவன உக்திகளானும் லாலனஞ் செய்யவேண்டும், சாஸ்திரார்த்தத்திற் சித்தத்தினது பரிணாமத்தானே = சிரபரிசேலனத்தாற் சர்க்கராமலகமென்ன மதுரைகரஸ்ய பரிணதியினனே, பாலனஞ்செய்ய வேண்டும்.

(ச.) ஞானமுற்றவர் = திடவிற்பன்ன சித்தர், மனத்தை நாற்குறென நாட்டி, விவகாரகாலத் துவயங்களை, ஆனதாலினும் விராகத்தும் = அத்தியான்ம சாஸ்திரவிசாரங்களாலும் விடயங்களின் ஹேயத்வ விசாரங்களாலும், இரண்டு காலங்களை, அதுபவந்தனிலும் = தியான நிஷ்டையாலும், மானநற்குரு பூசையின் வழியினும் = ஸ்ரீ குருபூசையாலும் கழிக்கவேண்டு மென்பது பொருள்; தியானசகிதமான குருபூசையாலும் கழிக்குக வென்பதாம். (37)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) விசாரபல திருஷ்ணைசந்தியாகமும் ஆத்தியந்திகமாக அக்காலே யுண்டாம் என்னுங் கருத்தாற் கூறல்:—மிக்கவென்பது.

மிக்கவறிவால் விசாரத்தான் மெய்ம்மையுணர்வு நிராசையுந்  
யொக்கவென்றுங் கைக்கொள்வா யூற்றமான நிராசையினுற்  
றக்கவிசாரம் விசாரத்தாற் றவிராநிராசை தம்மாற்றார்  
தொக்குநிரம்பும் வாரிதியுந் தொடர்மேகமுந் துன் னுதல்போலாம்.

(ப - ணா.) மிக்க அறிவால் விசாரத்தால் = பிரஞ்ஞையினாலும் விசாரவசத்தினாலும், மெய்ம்மையுணர்வும் நிராசையும் நீ = ஆத்மாவலோகனமும் திருஷ்ணை சந்தியாகமும் நீமைந்த ! ஒக்க = சமமேயாக, என் னும் = எப்போதும், கைக்கொள்வாய் = நன்றாகக் கவர்வாய், ஊற்றமான நிராசையினால் = அதிதிடதர வைராக்கியத்தினால், தக்கவிசாரம் = தகுந்த விசாரமாம், விசாரத்தாற் றவிராநிராசை = விசாரத்தினாலே கெடாத நிராசையாம், தம்மாற்றும் தொக்குநிரம்பும் = ஒன்றற்கொன் னுதவியாயிவை பூரணமாம், வாரிதியும் தொடர்மேகமும் துன்னுதல் போலாம் = சமுத்தரமும் அதைத்தொடர்ந்தமேகமும் பரஸ்பரம் பூரித்துக் கொள்வது போலவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரஞ்ஞை விசாரவசத்தினுற் சமமாகவே சந்ததம் மைந்த : ஆன்மதரிசனத்தையும் ஆசையின்றி யாகத்தையும். இனிது கவர்வாய். விசாரபலமாய புருஷாபராத நிவிருத்தியும் ஞானபலமாய மூலாவித்யா நிவிருத்தியும் தனித்தனி சித்தியாவாம், பரதிருஷ்டியுளதாயவழி நிராசையுளதாம், நிராசையுளதாய வழியோ திருக்குப்பரமாம், வன்னியினது தேஜோதசையாகிய பிரபையவத்தையும் தீபதசையாகிய தீபகாராவஸ்தையும், திமிரதைல மிரண்டையுந் தீர்ப்பனவாயவை, அன்னியோன்னிய யௌகபத்யத்தானே, திதங்களாவனபோலவே, கூறிய திருஷ்டிகளிரண்டும் பரஸ்பர மிருப்புறுவனவாம். சசியாதி அபிவிருத்தியோடு கூடிய மழைகாலமுள்வழி சாலியாதி பல சம்பத்தினாலே ஸ்ரீமார், சாற்காலத்



தில் அமலம்போல, விசாரபோக நிராசையென்பவற்றிற்கும் பரஸ்பர அதீனமாம் அபிவிருத்தியென ஓரேகாலத்தில் விருத்தியாக்க வேண்டுமெனல்:—ஊற்றமான வென்பதாதி. போகம் போக்கலால் விசாரமாம், விசாரத்தானே போகநிராசையாம், சமுத்திரஜலதங்கள் போல அன்னியோன்னிய மிவையுரித்துக் கொள்ளும். சமுத்திரத்தானே இரஸ்மிவாயிலாய் மேகங்கள் பூரிக்கப் பெறுகின்றன, மேகங்களானோ மழைவாயிலாய்ச் சமுத்திரம் பூரிக்கப் பெறுகின்றதென்பது வெளியாம்.

(ச.) மிக்கவறிவால் = இங்ஙனம் பிரஞ்ஞை வசத்தினாலும், விசாரத்தால் = விசார வசத்தினாலும், ஒக்க = சித்த உபசமமாக, நிராசையும் = ஆசையின் நியாகத்தையும், மெய்யுணர்வு = ஆன்மாவலோ கனத்தையும் = பார்வையையும், கைக்கொள்வாய் = சம்பாதிப்பாய், ஊற்றமான நிராசையினால் = விடயசுகங்களினதுதோட தரிசனத்தினால். தக்கவிசாரம் = புருடார்த்த விசாரம், நிரம்பும், விசாரத்தால் = புருடார்த்த விசாரத்தினால், தவிரா நிராசை = விடயசுகங்கள் புருடார்த்த மின்மையன வாதலின் குற்சிதார்த்தம் (அருவருப் புள்ளது) ஆதலும், நிரம்பும், தம்மாற்றும் = இப்படி இவ்விசார நிராசைகளும் அன்னியோன்னியம், தொக்கு நிரம்பும், எங்ஙனமெனில், சமுத்திரம் மேகத்தால் மழைவாயிலாய் நிரம்புவதும் சமுத்திரோதகத்தினால் மேகம் நிரம்புவதும் போலாமென்பது பொருள். (38)

(ஸ்ரீ - வீர - அ -கை.) கூறியபொருளைச் சுருக்கியுபசங்கரித்தல்:—நாட்டின் என்பது.

நாட்டினியல்பு வழுவாம னட்டோர்க்கிதமா நற்பொருள்க  
ளீட்டிமுன்ன மதனாலே யினியகுணத்தி லுயர்ந்தோரைக்  
கூட்டியவரா னிராசையினைக் கூடியதனால் விசாரத்தைத்  
தீட்டியதனால் மெய்ஞ்ஞானந் தெளிந்தான் முத்திசித்திக்கும்.

(ப - னை.) நாட்டின் இயல்பு வழுவாமல் = உலகத்தோடொத்து வாழ்ந்து முறைதவறாமல், நட்டோர்க்கு = உறவினர்க்கு. இதமா = அதுகூலமான, நற்பொருள்கள் = தரும தனங்களை, ஈட்டி = சம்பாதித்து, முன்னம் = பூர்வம்; அதனாலே = அதுகொண்டு, இனிய குணத்தி லுயர்ந்தோரைக் கூட்டி = மைத்திரியாதி கல்யாணகுணங்க ணிறைந்த பெரியோரைப் பூஜித்துச் சேர்த்து, அவரால் = அம்மகான்களால், நிராசையினைக்கூடி = ஆசையின்மையை யடைந்து, அதனால் = அந்த வைராக்கியத்தினால், 'விசாரத்தைத் தீட்டி = ஆராய்ச்சியை யதிகரிக்கச்செய்து, அதனால் = அவ்வாராய்ச்சி முதிர்ச்சியால், மெய்ஞ்ஞானந் தெளிந்தால் = சத்தியஞான அநந்தானந்த வடிவத்தைச் சாஷாட்கரித்தால், முத்திசித்திக்கும் = மோக்ஷமானது தனது வடிவமாகவே எஞ்சியிலங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேசாசார அவிருத்த முறையானே தனத்தைச் சம்பாதித்து, அத்தனத்தானே அற்பமாய்த் துச்சதரமாயுள்ள போகத்தைவெறுத்து அதன் பொருட்டுத் தனத்தை செலவிடாமல், சாதுஜனங்களையும் பிரஹ்ம வித்துக்களையும் நமஸ்காராதிகளானும் சேவைகளானும் அன்னமாடையாதி யுதவியருச்சித்தலானும் சன்மானபூர்வகம் சம்பாதித்து, “அப் பொருளறியும் பொருட்டங் கவன்றான், மெய்ப்பரங் குருவையோமேவுக சமித்தை, வைப்புறுகாளுய்வரு சரோத்திரியனும், நிற்புறுபிரம ரிட்டையன்றனையே” என்னும் சுருதி கூறியமுறையே யென்பதாம். அதன்பின்னர், சற்சங்கமத்தினின்று மெழுந்த விடயவதன் விருப்புவெறுப்பு முதலவற்றையிகந்து வீடலானே சாதனசதுஷ்டய சம்பத்தியாற் பிரவிருத்தித்த நலமிகுமத்தியாத்ம சாஸ்திரவிசாரத்தின் விபவத்தால் ஹே குழந்தாய்! உனக்கு ஆத்மலாபமானது, மறந்த கண்டாபரண லாபம்போலு முண்டாம்.



(ச.) நாட்டினியல்பு வழுவாமல் = தேசாசார விருத்தமின்றி, நட்போர்க்கு = உறவினர்க்கு, இதமாய் = முக்கியசம்மதமாகிய புருடப் பிரயத்தினத்தினால் முன்ன, நற்பொருள்களீட்டி = தனக்களைச் சம்பாதித்து, அதனாலே = அத்தனங்களால், இனியகுணத்தினுயர்ந்தோரை உபசரித்துக் கூட்டி, அவரால் = அவர்களது சங்கத்தினுற் குணவந்தனாய், நிராசை = விஷயவைவராக்கியத்தை. மூலத்தில், சொற்பதோஷத்தானே தேசாசாரக்கிரமத்தானே தனத்தைச் சம்பாதித்து, அத்தனத்தானே சற்கார பூர்வகமாகச் சாதுஜனங்களைச் சம்பாதித்து, அச்சாது சங்கமத்தானே யுண்டாய விடயவைவராக்கியத்தானும் சம்யக் விசார விபவத்தானும் உனக்கு ஆன்மலாப முண்டா மென்பதன்வயமாம். (39)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அவாந்தர ஆக்கியானத்தை யுபசங்கரித்துப் பிரகிருத்திற் சேர்த்தல்:—என்று என்பது.

என்றுமுன்ன மென்றந்தை யிசைத்தான்றெய்வ சகாயத்தா  
லொன்றுமொழியா தின்றுணர்ந்தே னுணர்வுபெற்றேன் போகத்தி  
னின்றவாசை யின்றொழித்து நிராசையென்னு நிதியாலே  
துன்றிரொய்தா யுபசாந்தச் சதையிற்குளிர்ந்த சுகம்பெற்றேன்.

(ப - ரை.) என்று = எனவிலவண்ணம், முன்னம் = பூர்வம், என்றந்தை = எனது பிதா, இசைத்தான் = உபதேசித்தான், தெய்வசகாயத்தால் = பரமேசுரரது திருவருளால், ஒன்றும் ஒழியாதின் னுணர்ந்தேன் = ஒன்றையும் விடாமல் இப்போது ஸ்மரித்தேன், உணர்வுபெற்றேன் = விவேகத்தை யடைந்தேன், போகத்தினின்ற வாசையின்றொழித்து = போகத்தின் கண்ணே நிலைபெற்றிருந்த அவாவை இப்போதுவிட்டு, நிராசையென்னும் நிதியாலேதுன்றி = போகவிராக மென்னும் ஐசுவரியத்தானே பூரணமாகி, நொய்தாயுப சாந்தச் சதையிற் குளிர்ந்தசுகம் பெற்றேன் = சொச்சமாய மிருதசீதளமாய சமசுகத்தை யடைந்தேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எழிலாருமாராய்ச்சி மிகுந்த எனது தந்தைபூர்வம் எனக்கிலவண்ண மிதனைக்கூறினான், இப்போது தெய்வகதியானே யாவற்றையும் நன்கெண்ணினேன், நல்லபிர போதத்தையும் நானடைந்தேன்; இப்போது எனக்கு இப்போக விராகமானது நன்றாக இனிதுண்டாயது, தெய்வத்திருவருளானே அமிருதசீதளமாய அதிதெளிவான உபசாந்திச் சுகத்தை யடைகின்றேன்.

(ச.) தெய்வசகாயத்தால் என்பது ஆனந்தத்தில் வந்தது, உணர்ந்தேன் = நினைந்தேன், திஷ்ட்யா = அவ்யயம் ஆனந்தப் பொருளில். (40)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மீண்டும் மீண்டும் ஆசையைப் பூர்த்திசெய்து கொண்டும், மீண்டும் மீண்டும் தனத்தைச் சேகரித்துக் கொண்டும், மீண்டும் மீண்டும் காந்தையைப் பிரார்த்தனை யாதியானே யதுகூலப்படுத்திக் கொண்டும், இங்ஙன் சம்பத்பரிபாலன விடயத்திற் சந்தப் தனாகி யிருந்தயானிப்போது சந்தோட மடைந்தேனென்றப் பதத்தை வியந்தோதல்:—அந்தோவென்றது.

அந்தோவந்தோ விதுநெடுநா ளறிந்திலேனின் றறிவுற்ற  
சந்தோடத்தை யென்சொல்வேன் சகலநினைபுஞ் சமித்தாறி  
நொந்தோரின்ப துன்பத்தா னோவாதிருக்கு மிடமிதுவே  
யுய்ந்தோருறையும் பதமிதுவே யுபசாந்தத்தி னுயர்விதுவே.



(ப - னா.) அந்தோ அந்தோ = அகோ அகோ ! இது நெடுநாள் அறிந்திலேன் = இதனை வெருகாலம் அறியாமற் போனேன், இன்றறிவுற்ற சந்தோடத்தை யென்சொல் வேன் = இப்போது அறிந்துகொண்ட மகிழ்ச்சியை என் எனக்கூறுவேன், சகல நினைவும் சமித்தாறி = எல்லா எண்ணங்களும் இரிந்து சாந்தமாய், இன்பதுன்பத்தால் நொந்தோர் = சுகதுக்கங்களாற் கவலையுற்றவர், நோவாதிருக்கும் இடமிதுவே = கிலேசமுறா திருக்கும் பதமிதுவேயாம், உய்ந்தோர் உறையும் பதமிதுவே = அவித்தையின் கரைகண்டு தேரியவர் சுகமாய்வாழ்ந் தானமிதுவே, உபசாந்தத்தின் உயர்வு இதுவே = பரம உபசாந்தியின் காஷ்டையு மிதுவேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆச்சரியம் ! ஆச்சரியம் !! அதிதிண்ணமாக வன்றோவிது இரம்மியமா யுளது, உபசாந்தி பூமியாயுளது, சகல சீதனங்களினும் விலக்ஷணமா யுள்ளத்திசீதனமா யுளது, சாந்திருணத்தில் இன்பதுன்ப திருஷ்டிகளியாவுமே நாசத்தை யடைகின்றனவாம், சமத்தில் நிலபெற்றயான் சாமியத்தை யடைகின்றேன், சர்வதாப உபசமமாயிற்றென்றதாம், சந்திரபிம்பத்தில் அர்ப்பிதன்போல வெப்பங்கள் யாவுந்தீர்ந்துகுளிரந்தேன் இதுசித்தத்தின் நிரதிசய சுகபாரவசி யோக்தியாம், சுகமாயிருக்கின்றேன் இது அதன்ஹேது இன்பவடிவமா யிருத்தற்கூற்றும், உள்ளேயென்று எல்லாவிடங்களிலும் கூட்டிக்கொள்க, இதனைக்கவர்ந்து மகிழ்கின்றேன் இது ஹர்ஷலிங்க புலகாதி யதிசயக்கூற்றும்.

(ச.) மூலம், சம்பூ: = சமதகை.

(41)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை ) இவ்வண்ண மியம்பிய மாபலி சம்சய நிவிர்த்தியின் பொருட்டுத் தரிசனந்தர ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியரைத் தியானித்தல்:—என்ன வென்பது.

என்னவுரைத்து நானாரென் னுருவமேதென் றியான்விளங்கத் தன்னையறியுஞ் சுக்கிரனைத் தாழ்ந்துவினவித் தத்துவத்தை யுன்னும்பொழுதே யஞ்ஞான மோடுமென்ன வுசஞவை முன்னவேண்டு மெனக்கண்கண் முகிழ்த்துநினைந்தான் முழுதன்பால்.

(ப - னா.) என்னவுரைத்து = இவ்வண்ணமியம்பி, நானார் என்னுருவமேது என்று = யான்யாவன் எனது வடிவமியாது என்பதாக, யான்விளங்க = யான்விளங்கும்படியாக, தன்னையறியுஞ் சுக்கிரனை = சுவாதம் வேத்தாவாய ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியரை, தாழ்ந்து = நமஸ்கரித்து, வினவி = உசாவி, தத்துவத்தை = யதார்த்த வத்துவை, உன்னும் பொழுதே = தியானிக்குங் காலத்திலேயே, அஞ்ஞானமோடு மென்ன = ஆஞ்ஞானமா னது ஓடியொழிந்து போகுமென்று, உசஞவை = ஸ்ரீ வெள்ளிபகவானே, முன்னவேண்டு மென = பிரசன்னமாக வேண்டுமென்று, கண்கள் முகிழ்த்து = விழிகளைமூடி, நினைந் தான் முழுதன்பால் = தியானித்தான் பூரணபக்தியால்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இப்பிரபஞ்ச மானது யாது ? அகம் என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய ஜீவ தத்துவமியாது ? ஆன்மாவென்பது யாது ? என, ஆன்மாவை யறிந்துள்ளவரும் அறியும் வேட்கையர்க் குபாயத்தை யுபதேசிப்பவரும், குலகுருத் தன்மையானே குலத்திற்கே பர மேசாரும் ஆகிய ஸ்ரீசுக்கிராசாரியரை அத்தியந்தம் அஞ்ஞான சாந்தியின்பொருட்டு வினவு வேன், யான்பரமேசாராய் யோக கித்தத் தன்மையானே சர்வகாமேசாராய், தன்னைச்சாண கதி யடைந்தவரிடத்தில் விரைவிற் றிருவருள்சுரக்கும் பகவானாயுள்ள ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியரை நன்கு தியானிப்பேன், அவர் பிரசன்னமான பின்னர், இன்பமய அவரது உபதேசமகாவாக்



கியத்தால் உபதேசிக்கப்பெற்ற அகந்தவிபவ ஆன்மாவில் சுயம் ஆன்மாவாகவே நிலைத்திருப்பேன், அவன் நிலைபெறுதலில் என்ன ஹேதுவாலுனக்கு நம்புதலாதல் எனின், மகத்துக்களினது உபதேசத் திருமொழியானது அக்ஷயப்பொருளைப் பயக்கும் அன்றி யொருகாலத்திலும் விபலமாகமாட்டா வாகலின் என்பதாம். ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான்: — இவ்வண்ணம் நன்கு சிந்தித்த மகாபலவானாகிய மாபலிச் சக்கிரவர்த்தி, விழிகளையினிதுமூடி, பிரஹ்மாகாசத்தையே விசிராந்தி ஸ்தானமாகவுடைய கமலபத்திராக்ஷராகிய ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியரைத் தியானஞ் செய்தான்.

(ச.) யானார் = அகஞ்சுத்தார்த்த மியாது, என்னுருவம் = ஆன்மசொருபம், என்னு என்று சிந்தித்து, உசனுவை = சுக்கிராசாரியரை, மூலத்தில், ஆன்மதரிசனஞ் செய்தவராகிய ஸ்ரீ சுக்கிரரென்னும் ஞானாசாரியரை, யார்யான் இவ்வான்மா வென்னும் என அகம் சப்தார்த்தத்தையும் ஆன்மசொருபத்தையும், அஞ்ஞானம் அகலுதற் பொருட்டுத் துணிபாக வினவுவேன் என்பது அன்வயமாம். (42)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை,) மாபலியின் நற்சிந்தனத்தின் பின்னர் எப்போதும் தியானபரராய ஸ்ரீ பார்க்கவர், சர்வாந்தரப் பிரஹ்மரூபத் தன்மையானே எங்குமிருக்கப் பெற்றதம்மைச் சிந்தியானின்ற தமது சித்தசத்திலிருக்கும் மாபலியென்னுஞ் சீடன் புரத்திற் குருவையடையும் விருப்பினனுய்த் தத்துவ ஜிஞ்ஞாசையால் தம்மைத் தரிசிக்கும் வாஞ்சையையிருப்பதை யுணர்ந்தவராய்ச் சந்நிதிசெய்தலும் அவன் பிரார்த்தித்தலும்:—மெய்யென்பது.

மெய்யாகியசச் சிதாநந்த வெளியேவடிவா கியவெள்ளியுய்யானின்ற மாவலிமுன் னுதிப்பவவனு முவந்திறைஞ்சிக் கையார்மணியா னுயர்மலராற் காலிலருச்சித் துரைசெய்வா னையானின்னன் பெனையெழுப்ப வடியேனுரைப்ப தறிந்தருள்வாய்.

(ப - ரா.) மெய்யாகிய = சத்தியமாகிய, சச்சிதாநந்த வெளியே = உண்மையறிவின்ப ஆகாசமே வடிவாகிய, = உருவமாகிய, வெள்ளி = ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியர், உய்யானின்ற மாபலிமுன் = உபதேசத்தாற் சீவன் முத்தனாகும் மாபலிச் சக்கிரவர்த்தியின் முன்னிலையில், உதிப்ப = பிரசன்னமாக, அவனும் = அம்மாபலியும், உவந்து = பரமசந்தோஷத்தை யடைந்து, இறைஞ்சி = நமஸ்கரித்துத் தோத்திராஞ்செய்து, கையார் மணியால் உயர்மலரால் = காரிறைந்த ரத்தினங்களானும், மேன்மையான மணநிறைந்த புஷ்பங்களானும், காலிலருச்சித்து = பாதங்களில் அருச்சினைசெய்து, உரைசெய்வான் = விண்ணப்பிக்கின்ற தாவது, ஐயா = எனதாசிரியரே, நின் அன்பு = தேவரீரது பாதாரவிந்தங்களிலுள்ள பக்தியானது, எனையெழுப்ப = அடியேனையேவ, அடியேன் உரைப்பது அறிந்தருள்வாய் = நாயினேன் விஞ்ஞாபனஞ் செய்துகொள்வதைத் திருச்செவி கொண்டருள்வாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர்ச் சர்வகத அநந்த சிதாத்மாவாகிய ஸ்ரீ பார்க்கவர், ஆகிய அந்தப் பிரபுவானவர், தமது திருமேனியை மகாபலியினுடைய இரத்தினச் சாளரம் வாய்ந்தஸ்தானத்தை நோக்கிக் கொணர்ந்தனர் தாமாகவேவந்தனர் என்பதாம். குருப்பிரான் றிருமேனிப்பிரமையின் ஜாலந்தீண்டப் பெற்றதனுடைய மகாபலியானவன், காலப்போதில் அருக்கனது கிரணவிகாசித அம்புஜம்போல உணர்ந்தனன் ஆண்டு இரத்தின அர்க்கிய தானத்தானும், மந்தாரமலர் மாலைகளானும், பாதாபி வந்தனங்களானும், பிரசன்னமான ஸ்ரீ பார்க்கவரைப் பூசைசெய்தபின், மகத்தான ஆசனத்தில் விசிராந்தியை யடைந்த ஞானாசாரியரை நோக்கிக் கூறுவதாவது, ஹேபகவந் ! தேவரீரது திருவருளானே எழுந்த நவநவ



உன்மேஷ சாலினீயாய இப்புத்தியானது தேவரீரது சந்நிதியில் அடியேனை விண்ணப்பிக்கு மாறு, காலையிலுதித்த சூரியப்பிரபையானது பிராஹ்மணாதிகளைச்சந்தியாவந்தனாதி காரியம் செய்யும்பொருட்டுச் சந்திரதான மாத்திரத்தானே யேவுவதேபோல ஏவுகின்றது.

(சு.) கையார் புனலால் = இரத்தினார்க்கிய தானத்தானும், உயர்மலரால் = மேலான மந்தார குசமங்களாலும், பகவனே ! தேவரீர் அதுக்கிரகத்தா லெழுந்த இந்தப்பிரதிபை தேவரீரது முன்பு என்னைச் சொல்லுகின்றதற்கேவுகின்றது, சூரியப்பிரபைகள் காரியத் தைச் செய்தற்கேவுதல்போ லென்பது பொருள். (43)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மகாசம்மோகத்தைக் கொடுப்பனவாகிய போகங்களின்பொருட்டு விரகத்தையுள்ளேன், யாதுதனது ஞானமாத்திரத்தானே மகாசம்மோக ஹாரியாமோ அத்த கைய தத்துவத்தை யறியும் வேட்கையுற்றுளேன், ஆகலின் அடியேற்குக் கிருபையானே யுண்மையை யுணர்த்தவேண்டு மென்று வேண்டிக்கொண்டு வினாதல்:—என்னென்பது.

என்னிங்குள்ள தப்பாலென் னெல்லைசொல்லப் பட்டுளதென்  
றுன்னுமெல்லை யில்லாதென் சொல்லுநானார் நீயாரிம்  
மன்னுமூலக மேதென்று மயக்கந்தீர வருளென்ன  
வன்னதெல்லாந் தெரியவிரித் தவனுக்கிவனன் றறிவித்தான்.

(ப - ண.) என்னிங்குள்ளது = இவ்விருப்பது யாது, அப்பாலென் = அவ்விருப் பதுயாது, எல்லைசொல்லப் பட்டுளது என் = எல்லைகூறப் பெற்றுள்ளது யாது, துன்னு மெல்லையிலாதென் = பொருந்திய எல்லை இல்லாததுயாது, சொல்லுநானார் = இவ்வாறு வினவுப் யான்யார், விடையருளும், நீயார் = தேவரீர்யாவர், இம்மன்னும் உலகமேது = இந்நிலைபோன்ற ஜகத்தேது, என்று = எனத்தோன்றும் சங்கைகட்கெல்லாம், மயக்கந் தீர = எனதுள்ளத் துறையும் மோகமேக, அருள் என்ன = உத்தரங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும் என்று, மகாபலிபிரார்த்திப்ப, அன்னதெல்லாந்தெரிய = அவ்வெல்லா வினாக்கட்கும் விடைக டெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளுமாறு, விரித்து = பகுத்து, அவ் னுக்கன்று இவன் அறிவித்தான் = அம்மாபலிக்கு வினவிய அப்போது ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியர் உபதேசித்தருளினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எத்துனை மாத்திரை உத்கர்ஷ அவதியையுடையது இது, போகஜாலமா கிய விடயசுகமானது என்பிரகிருதியை யுடையது, இது போகதத்துவப் பிரசினமாம், யான்யார், தேவரீர்யாவர், இது போக்தருதத்வப் பிரசினமாம், இவ்வுலகங்களென், இது போக்கியதத்துவப் பிரசினமாம், போகானுபவ விடயங்களாகலின் லோகங்கள் போக்கியங் கள் என்னப்பெற்றன, இவ்வினாக்கட்குத் திண்ணமான விடைகளை விரைவில் அடியேனுக் கனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும். சின்னவாசிட்டத்தின் கண் கிம் இக அஸ்தியெனப் பாட பேதம் உளது விடையை நோக்க இப்பாடமே சிலாக்கிய மென்றறிக. (44)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) போக்தாமுதலிய திரிபுடிபேதத்திற்கு, ஒரு சித்தின்கட் கற்பித்த தன்மை யுண்மையின் சுருக்கமாக அதனுபதேசத்தானே வினாமுன்றற்கும் விடைதருதல் எளிதாகுமென்னுங் கருத்தை விளக்கிக்கொண்டு அருளல்:—வருமென்பது.

வருங்கற் பகவிண் விரைந்தேக வந்தேன்பலசொல் லியும்பயனென்  
சுருங்கச் சொல்லும் பயன்கேளாய் தோன்றவிங்குள் ளதுவுஞ்சித்  
தொருங்கப் புறத்துஞ் சித்தெல்லையுள்ள துஞ்சித் தெல்லையற  
நெருங்குற் றதுஞ்சித் தியான்சித்து நீசித்துலக நிறைசித்தே.



(ப - ணா.) வரும் கற்பகலின் = சகலவனப்பங்கனும் மேன்மேலு முண்டாம் கற்பகம் நிறைந்திலங்கும் ஆகாசமார்க்கமாக, விரைந்தேகவந்தேன் = சீக்கிரத்திற் செல்லவந்தேன், பல சொல்லியும் பயனென் = நம்பினும் நம்பாவிடினும் அநேகமுபதேசித்தும் பிரயோஜனம் என்னே ! சுருங்கச்சொல்லும் பயன்கேளாய் = சங்கிரகமாக உபதேசிக்கும் பயனான தன்மையைக் கேட்குதி ! தோன்ற இங்குள்ளதுவும் = புலப்பட இவணிருப்பதுவும், சித்து = அறிவேயாம், ஒருங்கப்பிறத்தும் சித்து = இவ்வியாவற்றிற்கும் அப்பாலும் அறிவேயாம், எல்லையுள்ளதும் சித்து = சோவுடையதுஞ் சித்துருபமேயாம், எல்லையற நெருங்குற்றதுஞ் சித்து = எல்லையில்லாமல் விரிந்துள்ளதும் அறிவேயாம், யான் சித்து = ஆசாரியராகிய யாமும் அறிவேயாம், நீ சித்து = சீடனாகிய நீயும் அறிவேயாம், உலகம்நிறை சித்தே = பூரணமாகிய சித்துருவமே ஜகத்துருவமுமாம்,

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியர்:—வெருவாக வீண்டுவினம்புவதானே என்னேபிரயோஜனம், விண்ணெறி செல்வான் விழைந்துவந்தேம், ஹே சர்வதானவ ராஜேந்திர ! சுருக்கமாக, பிரசினத்திரய சாரம்கூறக்கேட்டி ! இவ்வுலகின் கண்ணே சித்தேயுளது, தோன்ற என்றது அதன் சித்திக்கு அன்னிய நிரபேக்ஷத்தன்மைப் பிரசித்தியை விளக்குதற்பொருட்டாம். இச்சித்திருசியம் = சித்தனை சித்திகம்போகஜாதம். சித்தையே உத்கர்ஷ அவதியாகவுடையது, சின்மயமேயாம். “ எதனினின்றும் வாக்குகனெல்லாம் எட்டாமற்றிருப்புகின்றனவோ ” என்னுஞ் சுருதியானே பூரணசித்திற்கே சர்வாநந்த உத்கர்ஷ அவதித்தன்மை கூறப்பெற்றிருத்தலின், “ சித்திலேயே பேதவைச்சித்திரிய அத்தியாசத்தாற் சின்மயமேயாம் ” “ இவ்வின்பினது மாத்திரைகொண்டே யெல்லாவுயிரும் வாழுகின்றனவே ” என்னும் சுருதியினனும். இவ்வண்ணம் “ தத்துவமசி அகபிரஹ்மாஸ்மி இது பிரஹ்மா இது இந்திரன் ” இதனினுங் காண்போன் அயலெதுமில்லையே. இதனினுங் கேட்போனயலெதுமில்லையே ” என்பதாதி சுருதி சதங்களானேதுவம் அகமாதி போக்துருதத்வமும் சின்மாத்திரமேயாமெனக் கூறல்:—யான் என்பதாதி. சித்துநீ சித்துயாம். இவ்வண்ணம் போக்கிய ஜாதமும் பரமார்த்தமாகச் சித்தேயாம் அதன் இருப்புண்மைகட்குச் சித்தனைத் தன்மையுண்மையினனும், “ பிரமமேயிந்த விசுவமாமிது வரிட்டமதாம் ” என்பதாதி சுருதியினனும் என்னுங்கருத்தா லுரைத்தல்; உலகம் = இவ்வுலகங்கள் எல்லாம் சித்தேயாமென்பது சங்கிரகம். சிரத்தையையுடைய விவேகியேயாயின் நிச்சயமாக இவ்வுபதேச மொன்றானுமே கூறிய இத்துணையானுமே யாவற்றையுமே நீபெறலாம், அல்லாக்கால் உபதேசங்கோடானு கோடியேனும் நிற்பாற் கிளத்தினும் சாம்பரில் ஓமம் செய்ததையே யொக்கும். சித்திற்குச் சேத்திய = திருசிய, ஆகாரமுறுதலே பந்தமாம், அதுவிடுபடுதலே வீடெனப்படும், சேத்தியாகாரம் நன்கு விடுபட்டதாய சித்துப் பூர்ணத்மாவாம், என்னுமிதுவே சர்வசித்தாந்த சங்கிரகமாம்.

(ச.) சின்மாத்திரத்திற்கு வேருக ஒன்று மின்றென்பது பொருள். மூலம்:—சின்மாத்திரம் = அறிவுருவம், சின்மயம் = அறிவைப் பகுதியாகவுடையது. (45)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சுருக்கமா யுபதேசித்தருளியபின் இந்நிலையிலிருவென ஆசீர்வதித்து ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியர் ஏகுதல்:—இதுவே யென்பது.

இதுவே சுருக்க மிவ்வறுதி யிதயங்கொண்டிவ் வகைக்கேற்ற மதியா னின்னை நினைநீயே மாறுதுணர்ந்து நோக்குதியே லதனா லநந்த மாம்பதத்தை யடைதியோரே முருந்தவரும் புதிதோர் தெய்வ காரியத்திற் புகுந்தாரியாமும் போகுதுமால்



(ப - னா.) இதுவே சுருக்கம் = இப்போ துபதேசித்ததே சங்கிரகமாம், இவ்வறுதி இதயங்கொண்டு = இந்நிச்சயத்தை இருதயத்திற் கவர்ந்து, இவ்வகைக்கேற்ற மதியால் = இத்தன்மைக்கேற்ற புத்தியால், நின்னை = உன்னை, நீயேநினை = நீயேசயம் எண்ணுதி, மாறுதுணர்ந்து நோக்குதியேல் = இடைவிடாது அறிந்து பார்ப்பாயேல், அதனால் = அத் தன்மையால், அநந்தமாம் பதத்தையடைதி = அந்தமில்லாத பரமபதத்தினை யடைந்து சுகிப்பாய், ஒரேழ் அருந்தவரும் = ஒப்பற்றசப்த இருடிகளும், புதிதோர் செய்வகாரியத்திற் புருந்தார் = நவமானதோர் சுரகாரியத்திற் பிரவேசித்தார், யாமும் போகுதாம் = யாமு மங்குச்செல்வேம். ஆல் அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வண்ணமாய நிச்சயத்தை இருதயத்திற் கொண்டு விளையாட்டாக இனிபார்ப்பாயாயின், சுபமாகவே அகண்டாகார விருத்தியாருடப் பிரத்தியக்காத்மா வானே, அநந்தம் = தேசகால வஸ்து பரிச்சேதரகிதமாய பதமாந்தன்னை யடைந்து சுகிப் பாய். இங்கிருந்தேயாம்தேவலோகஞ் செல்லவேண்டும், ஆண்டு ஏழுமகரிஷிகளும் ஒருதேவ காரியத்திற் புருந்துளார்கள். யாமுமவண் அவசியம் முன்னிற்கவேண்டும். வஸ்தவ்யம் = பாவத்தில் தவ்யவிகுதியாம்.

(ச.) முற்கூறிய இந்நிச்சயத்தினால் யோக்கியனும் அனைத்து மடைவாய், அன்றெனின் நின்னிடத்திற் பலசொல்வது சாம்பலில் ஆகுதிகொடுத்த தொக்கும், திருசியபாவனையோடு கூடிய சித்தேபந்தமாம், அது விடுபட்ட சித்து முத்தியெனப்படும், திருசிய பாவனையோடு சம்பந்தமற்ற சித்தே ஆன்மாவா மென்னும் இதுவே சர்வசித்தாந்த சங்கிரகம். (46)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சுராசுரபைகளில் மிகமிகவும் மேன்மையோடு கூடிவிளங்கும் அந்தப்பிருகு சுதாரகிய ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியர் சென்றபின்னர் மதிமாண்களுட் சிரோட்டனாய மாபலியானவன் மனத்தினாலே என்ன சிந்தித்தா நென்பதைக் கூறல்:—என்னவென்பது.

என்ன வெள்ளி யேகிபயின் நெல்லாமறிவா முலகினைப்பார்த்  
துன்ன வொக்கு மொக்குமெனக் குசனாவுரைத்த துண்மையதே  
முன்ன மவனி சித்துலகு மூன்றுஞ்சித்து நான்சித்து  
நன்ன லான திசைசித்து நாட்டுகின்ற தெலாஞ்சித்தே.

(ப - னா.) என்னவெள்ளி ஏகியபின் = என்றிவ்வண்ணம் உபதேசித்தருளி ஸ்ரீசுக்கிர பகவான் சென்றபின்பு, உலகினை யெல்லாம் அறிவாப்பார்த்து = சகல லோகங்களையும் சித்தாகவே பார்த்து, உன்ன = ஆலோசித்து, ஒக்கும் ஒக்கும் = பொருந்தும் பொருந்தும், எனக்குசனா உரைத்தது = எனக்கு ஸ்ரீ சுக்கிராசாரியர் உபதேசித்தருளியது, உண்மை யதே = சத்தியமேயாம், முன்னும் அவனிசித்து = எதிரிற் புலப்படும் திருசியமியாவும் அறிவேயாம், உலகம் மூன்றுஞ்சித்து = ஐகத்திரயமும் சித்தே, நான்சித்து = காணுமியான் அறிவுருவமே, நன்னுலான திசைசித்து = எட்டுத்திசைகளும் சித்தேயாம், நாட்டுகின்ற தெலாமித்தே = எப்பொருள்களுமே சித்தேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ பகவானுலே பொருத்தமாகவே புகன்றருளப் பெற்றது, இச்சகத்திரய மும் சித்தேயாம், யான்சித்து, இவ்வுலகங்களியாவும் சித்து, திசைகளும் சித்து, இத்தொழி லுஞ்சித்து, உண்மையாக நோக்குங்கால் உள்ளும் புறமும் உள்ளவையாவும் சித்தேயாம். சித்திற்குவேறாக எப்பொருளுமே எவ்விடத்துமே கிடையவே கிடையாதாம்.

(ச.) ஸ்ரீ வசிஷ்டர்:—உலகினை யெல்லாம், அறிவாம் = சிதான்மகமா மென்று, பார்த் துன்ன = கவனித்துச் சிந்தித்தவனாகி, கவனித்தல் = கருத்துவைத்தல். (47)



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இவ்வண்ணமாகவே யான்யார் என்னும் வினாவின் பின்னரும் சுயமாகவே என்னொலுணரப் பெற்றதெனல்:—தெரிக்கு மென்பது.

தெரிக்கும் பொருளுந் தரிசனமுந் தீர்ந்துவெறுநின் மலவடிவாய்ப் புரிக்கு முதயம் விடாதென்றும் பொலியும்பரமப் பொருளானேன் வரிக்குங் காட்சி யிலாவறிவே வடிவாயொருகா லேயெங்கும் விரிக்கு நிறைவா யுபசாந்த வெளியாயறிவா மிகுபொருணன்.

(ப - ரா.) தெரிக்கும் பொருளும் = திருசியமும். தரிசனமும் = காட்சியும், தீர்ந்து = விடுபட்டு, வெறு நின்மலவடிவாய் = கேவலாமல ரூபவானாகி, புரிக்குமுதயம் விடாது என்றும் = யாவற்றையும் எப்போது மிலக்குபவனும், பொலியும் பரமப்பொருளானேன் = ஒன்றாலன்றிச் சுயமேயிலங்கும் உயர்ந்தவத்து வாயுள்ளேன்; வரிக்குங்காட்சியிலா = வாதனை யானே வாதனைப்படுத்தும் சேத்தியமில்லா, அறிவேவடிவாய் = சித்துரூபமாய், ஒருகாலே எங்கும் விரிக்கும் நிறைவாய் = ஒருபாதமே எவ்விடத்திலும் வியாபிக்குப் பூரணமாய், உபசாந்த வெளியாய் = பரமசாந்தமான வெட்டவெளியாய், அறிவாமிகுபொருள் நான் = உள்ள சச்சிதானந்த மகத்தேயான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) திருசியதரிசன நிர்முகத்தனாய், கேவலம் நிர்மலவுருவ முடையவனாய், நித்திய உதிதனாய் நிராபாசனாய்த் திருஷ்டாவாய்ப் பரமேசுவரனாயுள்ளேன். சேத்திய நிர்முகத்தனாய், நானாவித பதார்த்தங்களோடு கூடிய விசுவத்தை யெங்கும் வியாபித்தவனாய், சர்வசம் வேத்தியமும் சம்சாந்தமானவனாய், சச்சின்மாத்நிரனாய் மகத்தாயுனேனாயன்.

(ச.) தெரிக்கும் பொருளும் = திருசியங்கள் என்னும் பூதபௌதிகங்களும், தரிசனமும் = ஞானசாதனங்களும், தீர்ந்து = ஆகிய இவற்றிற்குவேறாய், வெறு நின்மலவடிவாய் = அதனாற் கேவலாமல ரூபமாய், புரிக்கும் = பிரகாசாந்தரா பேஷையின்றி விளங்கும், உதயம் விடாதென்றும் பொலியும் = நித்தியப்பிரகாசமான, பரமப்பொருள் = பரமேசுவரன் என்னும், கண்டேன் = சர்வசாக்ஷியானே; உபசாந்த வெளியாய் = சகல விஷய வாசனையு மற்றதாய், ஒருகாலேயெங்கும், விரிக்கும் நிறைவாய் = விசுவபூரகமாய் மிகு பொருள் = பூரணமான சின்மாத்நிரம், நான் = நானானேன், என்று பரமஞானியான மாபலி சிந்தித்தானென வருவித்துக் காண்க. மூலம்: சேத்ய நிர்முகத்தசித்ரூபம் = விசுத்த சித்துருவ மியான், விஷ்வக = உள்ளும்புறம்பும் எவ்விடத்தும். (48)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தன்னையன்றிச் சகமொன் றிலையெனப், பன்னுமாய்வினைப்பற்றிய மாபலி, பொன்னதே முதற்போக்கி மெய்ச்சித்திர, மென்னவே நெடும்போ திருந்தா னெனல்:—ஓங்குமென்பது.

ஓங்குஞ் சின்மாத் திரப்பொருளா மோங்காரத்தை யுண்ணினைந்து தூங்குந் தியான பரனாகித் தொடர்ச்சங்கற்ப மெல்லாம்போய் வாங்குந் தொழிலே டீணையய மனனஞான ஞேயமிவை தாங்கு ஞாதா வனைத்துமறத் தனிச்சித்திரம்போ நெடிதிருந்தான்.

(ப - ரா.) ஓங்கும் சின்மாத்நிரப் பொருளா மோங்காரத்தை = வியாபகமாகிய அறிவுமாத்நிரத்தைப் பொருளாகவுடைய பிரணவார்த்த மாத்திரையை, உண்ணினைந்து = மனத்திலேயே தியானித்து, தூங்குந் தியானபரனாகி = ஞானயோக நித்திரையை நன்



கடைந்தவனாகி, தொடர் சங்கற்பம் எல்லாம்போய் = பற்றிய சகல சங்கற்பங்களும் பரம சாந்தமடையப் பெற்றவனாகி, வாங்குந்தொழில் = தொழில்க ளெவையும் தொடராதவனாகி, ஏடணை ஐயமன்னஞான ஞேயமிவை தாங்குஞாதா அனைத்தும் அற=எடணைமூன்று சம்சயமிரண்டு சிந்தனைதியானம் தியேயம் தியானகருத்தாவாய்த் தியேயத்தை விடயஞ் செய்பவனாய் தியாதாவென்பனயாவும் அற்று, தனிச்சித்திரம்போல் நெடிதிருந்தான் = கேவலம் பதுமைபோல நெடும்போ திருந்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஒன்றேயாய் சித்தேயான் சித்து வடிவனாகிய எனக்குச் சங்கற்பவிகற்பங்க ளானே என்னேவிருத்தி என்னே யானியாவதோ ! அஞ்ஞானத்தி னின்றும் நன்குகலங் குறுவேன் தத்துவபோதத்தானே அதிபாவனமாய ஆன்மாவின் கண்ணே பரமசாந்தத்தை யடைவேன் என்றிந்தப் பிரகாரம் பரமபண்டித ஞானியாய் மாபலிசிந்தித்துக் கொண்டே யோங்காரத்தால் தூலகுக்குமக் கலக்கங்களானும் அவற்றின் பீஜமாய் அஞ்ஞானத்தானும் வலைக்கப்பெற்ற சைதன்யத்தை யுணர்த்திக்கொண்டு அகாராதி மாத்திராத் திரயத்தையும் விடுத்து, மேலாய் அர்த்தமாத் திரார்த்தத் துரியத்தைப் பாலித்துத் தன்வடிவமாகவே யது பவித்துக்கொண்டு ஆண்டுச் சமாகிதனாகி யிருந்தான், மௌனமாகவே யிருந்தான், சர்வ சங்கற்பங்களுஞ் சமித்தாறியவனாகவே யிருந்தான், வினக்குமுவெவையும் விட்டேயிருந்தான். சம்சயமும் கவலையு மற்றவனாயினன், சேத்தியசிந்தக சிந்தனங்களை வெகுதூரத்தில் விட்டவனாயினன், திரிபுடிமாத்திரத்தியாக உபலக்ஷணமாயிது, அதிலேதுவாய் தியாதா தியேயம் தியானமு மற்றவனாயினன், நிர்மலனாகிச் சாந்தவாசனையனு மாயினான், பதுமையத் தொத்தசையாது படிந்தான்.

(சு.) ஸ்ரீ வசிட்டர்:—ஒங்காரத்தை = வாகியப் பிரணவத்தினால் நிச்சயத்தையடைந்து, ஒங்குஞ் சின்மாத்திரப் பொருளாம் =தொனிருபமான அந்தப் பிரணவாது சந்தானத்தைச் செய்தவனாய், தியானபரனாகி, சிதாகாசுருப பரப்பிரம பாவனையைப் பெற்றிருந்தான் எனப் பது கருத்து. ஏடணையை மனமனைத்துமற என்றதனால், பகிர்முக விசேஷபராகித்தியஞ் சொல்லப்பட்டது. ஞானம் = தியானம், ஞேயம் = தியேயம், ஞாதா = தியாத்துரு, அனைத்துமற என்றதனால் நிர்விகற்பசமாதி யுடையன் ஆனான் என்பதுகருத்து. அந்தர் முகவிசேஷமும்ற்றான்.

(49)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மகாபலியினது நிருவிகற்ப சமாதியையே வருணித்தல்:— காற்றென்பது.

காற்றிலாத விளக்கொளிபோற் கலங்காதிருந்த மாவலிதான்  
சீற்றமயமீர்ந் தறநிறைந்து சிந்தையென்னு மாசின்றித்  
தோற்றுஞ்சத்தா மாத்திரத்தாற் சுடர்விட்டெறித்த படிசொல்லி  
லாற்றன்முகிமீர் சரற்காலத் தறவேதெளிந்த விண்போலும்-

(ப - னை.) கற்றிலாத விளக்கொளிபோல் = நிவாதத்தலத்தில் வைத்திருக்கும் தீபச் சுடர்போலும், கலங்காதிருந்த மாவலிதான் = சஞ்சலமற்றிருந்த மகாபலியானவன், சீற்றமயல் தீர்ந்து = துக்கப்படுத்தும் மோகமகன்று, அறநிறைந்து = அத்தியந்தம் பூரணமாகி, சிந்தையென்னும் மாசின்றி = மனமென்னும் தோஷமற்று, தோற்றுஞ் சத்தா மாத்திரத்தால் = நிருமலமாகப்புலமாம் சன்மாத்திரமாகவே, சுடர்விட்டெறித்தபடி சொல்லில் = விளங்கிக் கொண்டிருந்த சமாதியின் நிலைமையை உவமித்துரையாடின, ஆற்றல் முகில்தீர் = மழைபெய்யுஞ் சமர்த்தற்ற முகில்கள் யாவும்விலகிய, சரற்காலத்து = சரத்து இருது வந்துற்றபோது, அறவே தெளிந்த விண்போலும் = அத்தியந்தம் சொச்சத்தன்மையை யடைந்துள்ள ஆகாயமேபோல ஆனான்.



(ஸ்ரீ - வீர.) மகாபலியானவன் வாதயில்லாத விடத்தில் வைத்துள்ள தீபம்போல மகாபதத்தை யடைந்தவனாய் நிருவிகற்பமாயிருந்தான்; உபசார்த மனத்தினனாய் அந்த இரத்தின வாதாயன ஸ்தலத்திலேயே யிருந்தான்; கல்லில் உளியாற் செதுக்கியமைத்த விக்ரிகமேபோல = புருஷாகிருதியேபோல; வெகுகாலம் நிலைபெற்றிருந்தான், மகாபலிச்சகிரவர்த்தியானவன், சகல ஏஷணைகளும் சாம்பிளேனாய், அதனானே பரிபூர்ணநிலையையடைந்தவனாய், அதனானே விடயமனன தோடதசைகளினின்றும் விடுபட்ட இந்நிர்மல பிரஹ்மபாவப் பிராப்திலக்ஷண சன்மாத்திரமேயாகி மேகங்கள் ஒழிந்த சாந்தபமென்ன ஒளிர்ந்தான். (50)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சமாதியில் தங்கள் அரசனிருந்ததை யுணராத அதுசாரி துயருறுதலும் மாபலியுணர்தலும் தெரித்தல்:—ஆங்கென்பது.

ஆங்கப்படியே யவனிருப்ப வவனதேவற் புரியசர  
ரோங்கற்கோயின் மேனிலத்தை யுற்றருயர்மா வலிதானு  
நீங்கற்கரிய நிருவிகற்ப நிலைகூர்சமாதி நெடும்போது  
தேங்குற்றதற்பின் விழித்துணர்ந்து மமதைதீர்ந்த சிந்தையனாய்.

(ப - னா.) ஆங்கு அப்படியே அவனிருப்ப = அவ்விடத்தில் அவ்வாறே அம்மாபலியிருந்தபோது, அவனது = அவ்வரசனது, எவல்புரி யசரர் = பணிவிடைசெய்யும் அதுசராசரர், ஒங்கற்கோயின் மேனிலத்தையுற்றார் = ஆகாயமனாவிய அரண்மனையின் மேன்மாடியை யடைந்தனர், உயர் மாவலிதானும் = மேன்மை மிக்க விரோசனன் மைந்தனும், நீங்கற்கரிய நிருவிகற்ப நிலைகூர்சமாதி = அவன் மந்திரிமாரது பிரயத்தனத்தானும் கலைக்க முடியாத நிருவிகற்ப நிலைமையோடு கூடிய சமாதியில், நெடும்போது = நெடுங்காலம், தேங்குற்றதற்பின் = விசிராந்தியடைந்த பின்னர், விழித்துணர்ந்து = சமாதி கலைந்து கண் விழித்துணர்ந்து, மமதை தீர்ந்த சிந்தையனாய் = சிறிது மமதையில்லாத சித்தத்தை யுடையவனாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர் ஆண்டு மகாபலியின் பணியாளராகிய தானவர் அப்போது அம்மன்னவனது ஆசிரயபூதமாய பழகத்தமைத்த மேன்மாடியின்மேல் கணப்போதில் ஏறியோர்கள், ஏறிய டிம்ப குமுத ஹயக்ரீவ லடுக பல்லாகர் முதலியயாவரும், சித்திரார்ப்பித அசலம்போலத்தியான மௌனசமாதியி லிருந்த மன்னவனை நமஸ்கரித்து, நோக்கி விஷாவிஸ்மய ஆனந்தபய மந்தரத்தன்மையை யடைந்தனர். அந்த மந்திரிகள் அரசனுக் கடைந்ததென்னெயென நன்காராய்ந்தும் அறியாதவராய், யாவற்றையும் உணர்ந்தவருள் மேன்மைமிக்கவராய் ஸ்ரீ பார்க்கவராகிய தங்கள் ஆசிரியரைத் தியானம்புரிந்தனர், புரிந்த அளவில் அங்கு எழுந்தருளிய பகவான் ஸ்ரீ பார்க்கவர் தியானமௌனத் திருந்ததான வேசனைக்கண்டு மகிழ்ந்து புன்னகை கொண்டருளி மந்திரிமாரை நோக்கி, நீங்கள் இராஜ்யகாரியங்களை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் ஆயிரம் வருடங்கழிந்த பின்னரன் மாபலிவிழிப்பன் என்றருளி மறைந்தனர். பின் நிவ்ய வருடமாயிரம் சென்றபின் னுணர்ந்த மாபலி ஒன்றும் வேண்டிய தின்றியினும் உலகுபகாரப் பொருட்டுப் பிராரத்தபரியந்தம் விவகரிப்போமென நிச்சயித்து எழுந்து குளிர்ந்துலவினான்.

(ச.) உதாரமதியையுடைய மகாபலியானவன், நெடும்போது நிர்விகற்ப சமாதியிலிருந்து, அதன்பின் அவர்களது முன்பு விழித்தனன். (51)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வாறிருந்து இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து வாழ்ந்தான் மாபலியெனல்:—பற்றிலாத வென்பது.



பற்றிலாத மனத்தாலே பயின்றிராச காரியங்கள்  
முற்றுமியற்றி யாபத்து முதிர்ச்சம்பத்துஞ் சமமாகக்  
குற்றமில்லாக் குறிப்பாலே குறிப்புற்றின்ப துன்பத்திற்  
சற்றுமிதவா தமிழாது சமபாவணையிற் றுணை.

(ப - னா.) பற்றிலாத மனத்தாலே = யான் எனதென்னும் சங்கமற்றமனத்தினாலே பயின்று = விவகரித்து, இராச காரியங்கள் முற்றுமியற்றி = சகல இராஜகாரியங்களையும் ஒழுங்காகச் செய்து, ஆபத்தும் முதிர்ச்சம்பத்தும் = பேராபத்தும் பெரும்சம்பத்தும், சமமாகக் குற்றமில்லாக் குறிப்பாலே குறிப்புற்று = துல்லியமாகப் பார்க்கும் மாசற்ற திருஷ்டியினாலேகண்டு, இன்பதுன்பத்தில் = சுகதுக்கங்களில், சற்றும் மிதவாது அமிழாது = செறிதும் மகிழாதுவாடாது, சமபாவணையிற் றுணை = அவனது பிரஞ்ஞையானது அஸ்தமும் உதயமும்ற்ற அறிவுருவாகவே யிருந்தது.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்விரோசனன் நவப்பயனாகிய மகாபலியானவன், ஆண்டு, முன்மொழிந்த தியேய வாசனத்தியாகமய வடிவனாய் அதன்விலாச ஆதிக்கத்தான் மேன்மைமிக்க மனத்தினாலே சகல இராஜகாரியங்களையும் செய்தான். அக்கால் அவன் அசுவேதமகாமகமியற்ற, அங்கு இந்திரசகாயமாய்ச் சென்றருளிய ஸ்ரீபகவானாலே மூன்றடி மண்வேட்டு வஞ்சிக்கப் பெற்றுப் பாதாளதலத்திற் கட்டுப்பாட்டின் இன்றும் அம்மாபலியானவன் மறு இந்திரத்தன்மை யேதுவினானே பிராரப்த்தானே யுபலக்ஷிதனாய் நன்கிருக்கின்றான்; ஜீவன்முக்த வபுயையுடையவனாய்ச் சுவஸ்தனாய், நித்தியம் நிர்விகற்ப சமாதியிற்கழிந்த மதியையுடையவனாய்ச் சுகித்து வாழ்கின்றான்; இவ்வண்ணம் பாதாளகுகரத்தி லிருக்கப் பெற்ற அவன் ஜீவன்முக்த கதியையுடையவனாகி விழித்தபோது விவகரித்தபோதினும், சமதிருஷ்டியினாலேயே ஆபத்தையும் சம்பத்தையும் காண்கின்றனன், சுகதுக்கங்களில் அவனது பிரஞ்ஞையானது பூரிப்பதுமில்லை காரிப்பதுமில்லை.

(ச.) இயற்றி = நானெனதென்பன முதலிய வாதனத்தியாக மென்னுந் தேயத்தியாக மயரூபமான மனத்தால் இத்தன்மையனாய் இராஜகாரியங்களைச் செய்தானென்றதாயிற்று. குறிப்பால் = திருஷ்டியால், ஆபத்தும் = ஆபத்தையும், சம்பத்து = சம்பத்தையும், குறிப்புற்று, அவனது பிரஞ்ஞையானது. (52)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மகாபலியின் பெருமையையே எடுத்துரைத்து மனத்தை யடக்கவேண்டு மெனல்:—ஓவாதென்பது.

ஓவாதவன்ற னுள்ளெழுந்த வுகாபோகம் பலகோடி  
பாவாபாவம் பலகோடி பரந்ததெல்லா மிளைப்பாறி  
மேவாநின்ற நெவ்விடத்தென் விண்ணின்மண்ணில் வேட்கைகளிற்  
ருவாநின்ற மனந்தன்னைத் தன்னதிதயத் துள்வைப்பாய்.

(ப - னா.) ஓவாது = இடைவிடாமல், அவன்றன் உள்ளெழுந்த = அவனுடைய உள்ளத்தெழுந்த, ஊகாபோகம் பலகோடி = கொள்ளுவதுந் தள்ளுவதுமாகக் கிளைத்தன கோடானுகோடியாம், பாவாபாவம் பலகோடி = பாவ அபாவங்கள் கோடானுகோடியாம், பரந்ததெல்லாம் இளைப்பாறி = இங்ஙன விஸ்தரித்த யாவற்றினின்றும் ஆறுதலையடைந்து, மேவாநின்றான் = பிரஹ்மானந்த பரிதனாகி யிருக்கின்றான், எவ்விடத்தென் = எங்குதான் என்னபற்றை யடைந்தான், ஒன்று மடைந்திலன் ஓரிடத்தும், விண்ணில் மண்ணில் வேட்கைகளில் = பரத்திலிகத்திற் பற்றிய விருத்திகளின் வாயிலாக, தாவாநின்ற மனந்தன்னை =



வீழ்ந்து தத்தளியாநின்ற மனத்தினை, தன்னது இதயத்துள் வைப்பாய் = உன்னுடைய இருதயக் குகையின்கண்ணே யிருத்தி யின்புறுவாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பத்துக்கோடி வருடபரியந்தம் ஐகத்திரயத்தையும் ஆண்டு அந்தத்தில் விரத்தியையடைந்து மகாபலியின் மனமானது உபசாந்தியை யடைந்தது. சகதுக்கங்க ளின் ஊகாபோகங்கள் = ஆகமாபாயங்கள் ஆயிரக்கணக்காம் பாவாபாவங்கள் = சம்பத்து விபத்துகள் நூற்றுக்கணக்காம், சகத்திர சதசப்தங்கள் எண்ணிக்கையற்றன என்பதன் பரங்களாம். மாபலியாற் பரிந்து பார்க்கப்பட்டன இத்துணை யெனினும், எவ்விடத்தில் சமாசவாசத்தை யடைந்தானவன்? போகாசையை அடியோடும்விட்டுச் சம்பூர்ணமனத்தை யுடையவனாய், நித்தியம் ஆத்மராமனாய், பாதாலகோடர மத்தியத்தில் = சப்தபாதாளங்க ளின் மத்தியபூதமாய் இராசாதலப் பெயரியபாதாள கோடரத்தில் எல்லாவிபத்துக்களும் இன்றியவனாய், இருக்கின்றான். இங்ஙனம் மாபலிசரித்திரத்தை யுபசங்கரித்து ஸ்ரீ இராம ருக் குபதேசித்தல்:—விண்ணில் என்பதாதி. மகாபலியினுடைய இவ்விஞ்ஞான சம்பிரபு தியானது இவ்வாறு கூறப்பெற்றது, இத்திருஷ்டியைப் பின்பற்றி நீயும் இராகவ! மிக மேன்மையை யடைவாயாக. இகலோக போகங்களிலும் பரலோக போகங்களிலும் ஒடித் திரியாநின்றதும், பாமரசேஷ்டைகளில் முயன்று புரள்வதும், ஆகிய இச்சித்தத்தை யிருதய கோடரத்திற் கட்டுப்படுத்தி நன்குநாப்பிப்பாய்.

(ச.) இவ்விட சாதனபாவனை ஊகமாம், அநிவ்விட நிராசபாவனை அபோகமாம், அவைக ளின் பலகோடியும், பதார்த்தங்களினுடைய பாவாபாவம் பலகோடியும், ஆகப் பரந்ததெல் லாம், மாவலியாற் பார்க்கப்பட்டனவாயினும் இம்மாவலியானவன் இளைப்பாறிமேவாநின்ற தெவ்விடத்தே=எவ்விடத்து விசுவாசத்தை யடைந்தான், ஓரிடத்தும் அடைந்திலன் என் பதுபொருள். ஆசையற்றவனையாய் இராச்சிய காரியஞ்செய்தா னென்பதாம். இனி இரா மற்கு ஸ்ரீ வசிட்டர் இதமுபதேசிக்கிறார்:—ஸ்ரீ வசிட்டர், இவ்வுலகத்திலும் பரலோகத்தி லும், வேட்கைகளில், அர்த்தசம்பாதன முதலிய விவகாரங்களில், தாவாநின்ற = விடயசுக லும், வாஞ்சையால், வேகமாய்ச் செல்லாநின்ற, மனந்தன்னை = விவேகவைராக்கியாதிகளால் நிரோதஞ்செய்து, தன்னிதயத்துள் = இருதய புண்டரீகத்தில் வைப்பாய் ஆன்மானு சந் தான முடையதாகச் செய்யென்பது பொருள். (53)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மனத்தையடக்கும் உபாயம் கூறல்:—எங்கே யென்பது.

எங்கேயெங்கே மனமோடி யினையோரென்ன வீழ்ந்தழுந்து  
மங்கேயங்கே நின்றெழுப்பி யகண்டவறிவி லடைவிப்பாய்  
சங்கேதமதா யிவ்வாறு சாதித்துளமா மதகரியை  
வெங்கேதமறத் தளைத்தெல்லா விசாரத்தாலும் வீடணைவாம்.

(ப - னை.) எங்கே எங்கே மனமோடி = எந்த எந்தப் பிரதேசங்களில் மனமானது ஓடி, இனையோரென்ன வீழ்ந்தழுந்தும் = பாலர்போல விழுந்துமூழ்குமோ அங்கேயங்கே = நின்று அங்கங்கிருந்தும், எழுப்பி = மேற்கிளப்பி, அகண்ட அறிவில் அடைவிப்பாய் = கண்டிதமில்லாத சித்துருபத்தில் சேர்ப்பிப்பாய், சங்கேதமதா யிவ்வாறு சாதித்து = நியம மாக இவ்வாறுபயிலும் பயில்வினாலே, உளமாமதகரியை = மனமாகிய மதோன்மத்தமா தங்கத்தை, வெங்கேதமறத் தளைத்தெல்லா விசாரத்தாலும் வீடணைவாம் = சகல கொடூ ருயரங்களும் நீங்கும்படியாக நிபந்தனஞ்செய்து சர்வபாவத்தாலும் பாமமான சிரேயசு அடையப்பெறும்.



(ஸ்ரீ - வீர.) எந்த எந்தப்பிரதேசங்களில் மனம்பாலர்போல வீழ்ந்து ஆழ்ந்துபோமோ, அவணின்னும் அவணின்னும் நன்குவர்ந்து அந்த மனத்தைத் தத்துவமாகிய அவ்வவ்விஷ்ட டானமாகிய சின்மத்திரத்தில் அடைவிக்க வேண்டும். அவ்வாறே பகவானும் அருளியுள் ளார்:—வாங்கி யைம்பொறி நின்ற மனத்தினை, நீங்கிடாவகை நின்னுள்ளிருத்தியே, திங்கி யாவையுஞ் சிந்தைசெயாமையாம், பாங்கியாததுவே பயில்வாயரோ. நேத்திரமுதலிய இந் திரியவாயில்களாற் புறம்போந்து உருவமுதலிய பஞ்சவிஷயங்களிற் சஞ்சரித்து நிற்கின்ற மனத்தை விஷயத்தின் நேஷ்டிருஷ்டி முதலிய வைராக்கியத்தின் ஏதுவாதிய உபாயங்க ளால் உள்ளே இழுத்து லயரூபமான நித்திரையடையாதபடி சர்வ உபாதிகளினின்றும் விடுபட்ட பிரத்தியக் கான்மாவின் கண்ணே நிரோதமாகப்பண்ணி, சமாதிக்ஞயாதாமொரு சிந்தனையும் விக்கினமாகலின், யாதானும் ஁ர் அநான்ம பதார்த்தத்தை யாவது, அல்லது பிரத்தியக்கான்மாவை யாவது கொஞ்சமும் விருத்திக்கு விஷயமாக் காமையாகிய தன்மை யினையுடைய அப்பியாச மெதுவோ அவ்வுபாயத்தையே பழகுவாய்; என்பதாம் இதன்விரி வுரையைக் கூடார்த்த தீபிகையுரையின் கண்ணே கண்டுகொள்க, இவ்வண்ணம் தீர்க்க காலம் அப்யாசஞ்செய்து உன்மத்த மனமாகிய மதமுற்றகஜத்தைச் சர்வப்பிரயத்னத்தாலும் சர்வாதம்பாவத்தாலும் நிரோதஞ்செய்து பரமசிரேயசானது அடையப்பெறும்.

(ச.) எங்கேயெங்கே = எந்தெந்தப் பிரதேசங்களில், சங்கேதமதாய், நியமமாய் = பொருத்தமா யெனினும் ஒக்கும், எல்லா விசாரத்தாலும் = சர்வபாவத்தால், வீடு = பரமசிரேயச, அணுவாம் = அடையப்படும்.

மாவலி கதை முற்றிற்று.



பிரகலாதன் கதை.

—(\*)—

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இவ்வண்ணம் கேவலம் காகதாலீய நியாயப் பிரவிருத்த தனது விசாரத்தானும், சாஸ்திர ஆசாரிய உபதேச அனுக்கிர கீதத்தானும் ஞானோதயக்கிரமம் நிரூபிக்கப் பெற்றது. இப்போது உபாசிக்கப்பெற்ற ஈசுவர அனுக்கிரக ஜன்னிய விசாரத் தானே ஞானோதயப் பிரகாரத்தை வர்ணிக்கும் பொருட்டுப் பிரகலாத உபாக்கியானத்தை யுபதேசிக்க வேண்டுமென் றிச்சித்த ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் அதன் சிரவணத்தில் ஸ்ரீ இராக வரை ஒருமைப்படுத்தல்:—பின்னுமென்பது.

(ச-அ-கை.) முன்பு மாவலிகதையிற் புண்ணிய மிகுதியினால் விஷயஜன்னியமான சுக மும் ஏகதேசத்திற் சித்தோபசாந்தி நிமித்தமாமெனச் சொல்லப்பட்டது; இப்போது ஈசுவ ரானுக்கிரகத்தினாலே, ஒருகாலத்து ஆன்மதத்துவ போதமுண்டாகு மென்று பிரகலாதன் கதையாற் பிரதிபாதிக்கிறார்:—பின்னு மென்பது.

பின்னுமீதோர் கதைகேட்பாய் பிரகலாதப் பெயரோனுந் தன்னதுணர்வான் மெய்ஞ்ஞான தத்துவத்தைச் சாதித்தா னன்னதுரைப்பா மிரணியனா மசுவேந்த னிறந்தளவே மின்னல்கூரு மவன்மைந்த னிதயநடுங்கி யிவையுணர்ந்தான்.



(ப - ரை.) பின்னும் = மீட்டும், ஈதோர்கதை = இல்தொருகதை, கேட்பாய் = கூறச்சிரவணஞ் செய்வாய், பிரகலாதப் பெயரோனும் = பிரகலாதன் எனப்பிரசித்தி பெற்றதைத்தியேசுவரனும், தன்னதுணர்வால் = தனது விவேகத்தாற்றானே, மெய்ஞ்ஞான தத்துவத்தை = சச்சிதானந்தப் பிரஹ்மவத்துவை, சாதித்தான் = தனது சொரூபமாய்ச் சாக்ஷாத்தகரித்தான். அன்னது உரைப்பாம் = அதனைக் கூறுவாம், இரணியனும் அசுரவேந்தன் = ஹிரண்யகசிபு என்னும் அசுரேசன், இறந்தனவே = மரித்தபோது, இன்னல் கூறும் அவன்மைந்தன் = துயரத்தையடைந்த அவ்வசுரேசனது குமாரன், இதயநடுங்கி = மனத்தின் மிகவும் அச்சமடைத்து; வருமாறு, இவையுணர்ந்தான் = இன்னவற்றைச் சிந்தித்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இனி இராகவ ! விஞ்ஞானத்தினது மிக முக்கியமான அடைவில் மிகவும் மேலான இம்முறையை, சிரவணஞ் செய்வாய், யாதொருதடையு மில்லாத அடைவாமிதனில், தைத்தியசுசுரனாகிய பிரகலாதன் ரூனாகவே சித்தனானான். பிரகலாதனது தந்தையாகிய இரணியகசிபு என்பவன் மகாவீரபராக்கிரமனா யிருந்து தேவதைகளைத் துன்புறுத்த ஸ்ரீ நரசிங்கரூப ஹரியான் மாண்டனன், பின்னர் அத்தானவேந்திரன் மடிந்த பாதாலகோடரத்தில், துயரம்மிக நிறைந்த வடிவினனாகிய பிரகலாதன் மௌனியா யிருந்து சிந்திக்கத் தொடங்கினான். (1)

(ச.) திரிதச விருத்தர்களின் ரிபுவாகிய இரணியகசிபு உயிர்விடுத்ததும், சோகசம் விக்ரமானசனாகிய பிரகலாதன் சிந்திக்கத் தொடங்கினான் என்பதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிந்தித்த பிரகாரத்தைக் கூறல்:—எனது என்பது.

எனதுதாதை முதலசுர ரெனதுகுலத்தோ ரெண்ணிறந்தோர்  
கனகமேரு வனுவென்னக் காயநிலைமை பெரிதுடையோர்  
வனசயோனி யதிகார மாற்றவல்லோர் தரவல்லோர்  
புனைவண்டுளவோ னெனுங்கனவிற பூனைவீபோற் போயொழிந்தார்.

(ப - ரை.) எனதுதாதை முதல் அசுரர் = என்னுடைய தந்தையே முதலானதைத் தியர், எனது குலத்தோர் எண்ணிறந்தோர் = என்னுடைய வம்மிசத்தினர் அளவற்றவர், கனகமேருவனு வென்னக் காயநிலைமை பெரிதுடையோர் = சுவர்ணச் சுமேருபர்வதமும் அற்பமென்று சொல்லும்படியாகத் தேகவியற்கையானது மகத்தென்றுடையவர் வனசயோனியதிகாரம் மாற்றவல்லோர் தரவல்லோர் = பிரஹ்மாவினது படைப்பின் அதிகாரத்தை இஷ்டமறின் தடுக்கவல்லவர் இஷ்டமுறின் கொடுக்கவல்லவர், புனைவன்துளவோன் = அணியாநின்ற வளப்பம் பொருந்திய துளபமாலையன், எனும் கனவில் = என்னும் அக்கினியின் கண்ணே, பூனைவீபோற்போய் ஒழிந்தார் = பூனைப்பூ விழுவதுபோலப் போயெதிர்த்து மடிந்துபோனார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) எனது இத்தந்தை முதலிய அசுரசத்தமர் யாவருமே, கலங்கிய கற்பாந்தவாதத்தானே குலாசலங்கள்போல அவ்வரியினாலேயே கொல்லப்பெற்று வீழ்த்தப்பட்டனர். பர்வதங்களைப் பரஸ்பரம் எடுத்தெறியப் பெற்றபோர்க் கௌசல விசேஷர்களாய்ப் பீமர்க ளாகிய வெகுபேர்கள் எனது பிதாமகர்களோடு கூடப் போர்புரிந்து அவ்வரியாற் சிகிழிக்கப் பெற்றார்கள். (2)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சிந்தித்தவகையை உபசங்கரித்து உபாயங்காணல்:— அன்ன ரென்பது.



அன்னாரொக்கும் பேரசுர ரழியுமுழிப் பெருங்காற்றாற்  
 சின்னாகங்கள் போன்மடிந்தார் செறிநுண் மணலிற்பலகோடி  
 யின்னாவனுக் கஞ்சாதா ரியாருமில்லை யெம்பகையா  
 மின்னார்நேமிப் படையோனை வெல்வானுபாய மீதொன்றே.

(ப - னா.) அன்னாரொக்கும் பேரசுரர் = அத்தகையர்கட்குச் சமானமான மலை போன்ற பெரிய அசுரர்கள், அழியும் ஊழிப் பெருங்காற்றால் = யாவற்றையும் அழியும்படி செய்யும் கற்பாந்த பிரசண்ட மாருதத்தால், சின்னாகங்கள் போன்மடிந்தார் = குலாசலங்கள் போலத் துவம்சமானார், அழிந்தவரை யெண்ணின், செறிநுண்மணலில் பலகோடி = நெருங்கியிருக்கும் சூக்குமமணலினும் அந்தந்தங்கோடியாம், இன்னாள் = இக்காலத்தில், அவனுக்கு அஞ்சாதார் = அந்நாராயணனுக்கு வேருவாதவர், யாருமில்லை = நம்மவரில் எவருமேகிடையாது, எம்பகையாம் = எமதுகுலப் பகைவனான, மின்னார் நேமிப்படையோனை = பிரகாசம் பொருந்திய அக்கினிகாலும் சக்கிராயுதத்தைத் திருக்கரத்திற்றரித்த ஸ்ரீ பகவானே, வெல்வானுபாயம் = ஜயிக்கும்படியான உபாயம், ஈதொன்றே = இஃதொன்றேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அதிகோரர்களாய் விஸ்தாரமாய் நிகழ்ந்த பெருங்கூட்டங்களில் அவ்வவ் வசலங்கள்போல விளங்கியவருக்குள் அஞ்சாதார்யாவர்தாம், இப்போது அவ்வரிபயப்படுத்து கின்றான் என்பது என்னேகதை ! என்னே பிரசங்கம் ! யாவருமே நடுங்காநின்றனர். அத் தகைய ஸ்ரீமந்நாராயணரின் வசீகரணத்தில் ஸ்புடமாக உள்ள உபாயம் இஃதொன்றேயாம். (3)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இதைவிட வுயர்ந்த உபாயம் வேறில்லை யெனவும் அதுவும் ஸ்ரீமந் நாராயணனைச் சரணுகதியடைதலே யாமெனவும் கூறல்:—எத்தன்மை யென்பது.

எத்தன்மையினு லெண்ணுகினு மிதில்வேறுயர்ந்த நெறியில்லை  
 தத்துந்திரைப்பாற் கடலுறைவோன் சரணமன்றிச் சரணில்லை  
 சித்தமிந்தக் கணந்தொடங்கிச் சேர்கநாரா யணன்சரணம்  
 பத்தனாகி நானவனுய்ப் பகிராதொழிக பாவனையே.

(ப - னா.) எத்தன்மையினால் = எவ்வகையினால், எண்ணுகினும் = சிந்தித்துப்பார்த்த போதினும், இதில் வேறுயர்ந்த நெறியில்லை = இதனினும் அயலாக மேலானமார்க்கம் கிடையாது, தத்தும் = ததும்பிவிளையாடும். திரை = தரங்கங்கள் வாய்ந்த = பாற்கடல் உறைவோன் = ஸ்ரீராப்தியின் கண்ணே ஆவிலையிற் பள்ளிகொண்டவன், சரணமன்றிச் சரணில்லை = திருவடிகளைத் தவிர்த்து வேறுசரணுகதியில்லை, சித்தம் இந்தக்கணந்தொடங் கிச்சேர்க = மனமானது இந்நொடி தொடங்கித் தியானிக்குக, நாராயணன் சரணம் = ஸ்ரீ பகவானது திருவடித்தாமரையை, பத்தனாகி = அனன்னிய பக்தியுடையவனாகி, நான் அவனும் = நானேயவனாக பகிராதொழிக பாவனையே = பேதியாதொழிக சிந்தனையே.

(ஸ்ரீ - வீர.) அதற்குவேறாக அவன்செய்த பீடையினீடுதொழில் ஒன்றும் இன்றெனத் துணிகின்றேன், இல்லாதது என்னேயென வுரைத்ததாம்:—எத்தன்மை யென்றது. ஜகத் தில் சர்வவஸ்து சபாவத்தாலுஞ் சர்வபுத்திபேதத்தாலும், சர்வக்கிரியை உத்யோகத்தாலும் சரணார்த்திகட்கு அவனேசரணம், அயலொருகதி கிடையவே கிடையாது, ஆகலின் சரணு கதவச்சலன் அத்தேவனே; அன்னியர் சரணம் ஆகார் ஏன் எனின், ஆகலின் லோகத்திர யாந்தரத்தில் அதிகமா யெவனுமில்னேயாவன், பிரளயஸ்துதி சர்க்கங்கட்கு ஹரிகாரணத்



தன்மையை அடையாநிற்பன், இங்ஙனந்துணிந்து சர்வபாவத்தானே அவன் சரணாகதியைச் சங்கற்பித்தல்:—செத்தமென்பதாதி, இந்நிமிடந்தொடங்கி அஜனாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனைச் சந்ததம் நன்கடையா நிற்பேன், தேசகாலவஸ்து பேதத்தானே யடைகின்றனையோ வெனின், இலையென்பான் பகிராதொழிக வென்றனன். சர்வதேசகால வஸ்துக்களிலும் யான் நாராயணமயனே யாவேன். (4)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நிரந்தர தற்பிரதிபத்திதாரணனுஸ்மரணஜப சாதனமாகிய சிரோனாத அம்மந்திரத்தைத் தொடர்ந்து ஸ்மரித்து நிரந்தரம் அச்செபத்தைச் சங்கற்பித்தல்:—நயத்தது.

நயந்ததெல்லா மெளிதருளு நாராயணு நமவென்னு  
முயர்ந்ததிரு மந்திரமென் றனுளத்தில் விண்ணின் மாருதம்போற்  
பெயர்ந்துநீங்கா துள்ளுறைகப் பேணியரியைப் பூசிப்போ  
ரியைந்தவரிதா மப்பூசை யியற்றிற் பலனாமலதில்லை.

(ப - னை.) நயத்தது எல்லாம் எளிதருளும் = வாஞ்சித்தவற்றையெல்லாம் சுலபமாக அதுக்கிரகஞ் செய்யும், நாராயணு நமவென்னும் = நாராயணனுக்கு நமஸ்காரம் என்று சொல்லப்பட்ட, உயர்ந்த திருமந்திரம் = மேன்மைமிக்க அழகியமந்திரராஜன், என்றன் உளத்தில் = அன்புநிறைந்த எனது மனதில், விண்ணில் மாருதம்போல் = ஆகாயத்தில் வாயுப்போல, பெயர்ந்து நீங்காது உள்ளுறைக = அசைந்தகலாமல் அந்தரமைக, பேணியரியைப் பூசிப்போர் = அன்போடு ஸ்ரீபகவானைப் பூசைசெய்வோர், இயைந்தவரிதாம் = பூச்சியனாகப் பொருந்திய ஸ்ரீ நாராயணனே தாமாகி, அப்பூசையியற்றில் = அந்தப் பூசையைச்சாதிக்கில், பலனும் = சபலமாம், அலதில்லை = மாறாவினோ பலனிலதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) நமஸ்காரம் நாராயணனுக்கு என்னும் மந்திரம் சர்வார்த்த சாதகமாம், ஆகாயத்தினின்றும் காலேபோலும் எனது இருதயகோசத்தினின்றும், அஃதகலாதுறைக; பிரணவத்தோடு கூடிய இது பவித்திரமாய தேசாதிகளிலேயே நியமிதகாலத்தில், சசியாக இருந்து ஜபிக்கத்தக்கது நிரந்தரம் தகாது எனப் பிரணவமின்றிக் கொண்டதாம்; இருதய கோசத்தினின்றும் எனக்கூறியது மானசஜப முக்கியத் தன்மையை விளக்குதற் பொருட் டாம். முன்னர் யாண்டும் நாராயணமயனே நான் என்று புகன்றதைத் தெளிவுபடுத்தல், ஹரியேயாகையும்கூட = திசையும், ஹரியேவிண்ணும், ஹரியேமண்ணும். ஹரியேஜகத்தும், அமேயாத்மாவாகிய ஹரியேயானும், எனுமுறையில் விஷ்ணுமயமே யானாயினேன்; விஷ்ணுமயம் = பாவனையானே விஷ்ணுப்பிராயம், பெண்மயன் விடன் என்பதுபோலப் பாவனையாலாக்கப் பெற்றதற்பாவ இலக்கணப் பிராசுரியத்தில் மயட்விகுதியாம் யாதின் பொருட்டு இங்ஙனங் கற்பிக்கின்றன யெனிற்கூறல்:—பேணியரியை யென்பதாதி, அவிஷ்ணுவாயிருந்து விஷ்ணுவைப் பூசித்துப் பூஜாபலத்தை யநுபவிப்பவ னாகமாட்டான்; “அவிண்டுவாய் விண்டுவை யருச்சியாதொழிக, அசிவமாய்ச் சிவத்தையருச்சியாதொழிக” என்னும் விதியையனுசரித் தென்பதாம். அஷ்டாஷ்டா மந்திரத்தின் பெருமை ஸ்ரீ சுவாநு பவத்திருவாக்கு:—நடந்துவிடுங் காணிருவினைக, னாராயணு நமவென்னி; னடந்துவிடுங் காண் பிறப்பிறப்பு, நாராயணு நமவென்னி; னடந்துவிடுங் காண்பகையுறவு, நாராயணு நமவென்னி; னடந்துவிடுங் காணகங்கரப்பேய், நாராயணு நமவென்னில், சுயஞ்சோதி யாய சர்வான்மதேவரே நாராயணசப்த வாய்ச்சியராவர், தற்சமீபத்தன்மையானே யாவற்றையும் தத்தங்காரியத்தே முயல்விப்பது நமமாம், மாயை அதற்குச் சம்பந்தியாதலின் மாயை



நாராவாம், சூக்குமவுலகம் மாயாகாரியமாகலின் நாரவாம், இவ்விரண்டிலும் அதுபிரதிபிம்ப ரூபமாய் நிகழுதலின் அம்மாயா விசிஷ்டப் பரமான்மாவும் அச்சூக்குமப் பிரபஞ்சவிசிஷ்ட இரணியகருப்பரும், நாராயணரெனப் பெறுவர்; பரமான்மரூப நான் உண்டாக்கிய நீர் நாராவாம், அது விராட்டுக் காத்ரமாதலின் நாராயணரெனப்பெறுவர்; நதிநீர் ஓடாதாரமே போலப் பூமியோடாதார நீர் பரமான்மாவி னின்றேயுண்டா மாதலின் நாராவெனப் பெறும், அதனையதுவே சூத்திரான்ம வடிவப் பிராணரூபத்தால் தாரணஞ் செய்தலின் நாராயண வெனப்பெறும்; தூலப்பிரபஞ்ச சரீரவிராட்டும், சூக்குமப் பிரபஞ்சசரீர இரணிய கருப்பரும் நாரெனப்பெறுவர், அவ்விருவரின்றி தியும் பரமான்மா விடத்தேயாகலின் அது நாராயண வெனப்பெறும்; பிரதிபிம்பஜீவர் நாராவர், அவர் நிருபணம் பிம்பரூபப் பரமான் மாவானே நிகழுமாகலின் நாராயணவெனப் பெறும்; ஜீவர்களிடத்துள்ள காமக்குரோ தாதி தோடங்கன் அரவாம், அவற்றாலாந் துக்கம் ஆரவாம், அதற்காசிரய அஞ்ஞானாதி ஆராயணமாம், அது சுயஞ்சோதியானந்த ஆன்மாவில் முக்காலத்து மின்ருமாகலின் நாராயணவெனப் பெறும்; அவித்தையாதி ஐந்து கிலேசங்கள், அறம்பாவம் இன்பத்துன்பம், அவற்றின்வாசனை என்பனயாவும் சம்சாரசக்கிரத்தின் அராக்களாம், இவற்றிற்கு மாயை பரிணாமி யுபாதானமா மாதலின் இது ஆராயணமாம், இதனினும் கூடஸ்தர்வேருமாதலின் நாராயணரெனப் பெறுவர்; கற்பிததாதாத்மிய அத்தியாசரூப சம்பந்தத்தால் மாயையாகிய நாரியின்ஸ்திதி பரமான்மாவிலேயே யாமாகலின் நாராயண வெனப்பெறும், பரமேசுரரூப நரசம்பந்தி இலக்குமி நாரியெனப்படுவன், அவ்வம்மை சகல தேகதாரிகட்கும் பிரியையும், அநேகங்கலையோடு கூடியவளும், அநேகம்ரூப முடையவளும், அத்தியந்தம் மனோரமையும், புண்ணியவாண்கட்குச் சந்ததம் சுகங்கொடுப்பவளும், பாவிடக்குத் தன்னையடைவியாமலும் நாசத்தானும் எப்போதும் துக்கத்தை யடைவிப்பவளும் ஆவன், அநாரிபரமான்ம புருட னிடத்தே நிச்சலமாய் நிலைபெறுவ ளாதலின், நாராயணராவர். ஆனந்தவடிவ திருஷ்டா வாய ஆவ்மாவிற்ரு நானாவகையாய பதார்த்தங்களைக் காண்பிக்கும் சர்வஜீவர்களின் புத்தி நாரியாம், அதனை யான்மாவே யொளிர்விக்கு மாதலின் நாராயணராம்; பரமான்மாவினும் வேறொரு கிறிதும் இன்ருமாதலின் நாராயணராம்.

(ச.) அரிதாம் = விஷ்ணுதானும், அப்பூசையியற்றின் = அவ்விஷ்ணுவைப் பூஜிக்கின், பயனும் = பூஜாபல முடையனும், அலது = அவிஷ்ணுவாய் விஷ்ணுவைப் பூஜிப்பினும், இல்லை = பூஜாபலமுடையனல்ல னென்றதாயிற்று. (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் வடிவமே தானாகப்பாவித்துத் தியானித் துப் பின் பாகிய பூசைக் கொருப்படல்:—அந்தவென்பது.

அந்தநெறியா லரியுருநா னுகியரியைப் பூசிப்ப  
 னிந்தவுடன்மா தவன்வடிவா மிதனில்வாயு வடிவாகிப்  
 பந்தமுறுவோன் பராபரனா மிவனேபிராண பவனத்தின்  
 முந்துமோட்டத் தாலிரண்டா முகுந்தனாகிப் புறத்துறைவோன்

(ப - னை.) அந்தநெறியா லரியுருநானுகி = கூறியமுறையால் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவடிவ மேயானுகி, அரியைப்பூசிப்பன் = ஸ்ரீ முகுந்தனைப் பூஜிப்பேன், இந்த உடல் = இச்சரீரம், மாதவன் வடிவாம் = ஸ்ரீநாயகன் ஆகிருதியாம், இதனில் வாயுவடிவாகி = இதன்கண், வாயுவினுருவமாகி, பந்தமுறுவோன் = கட்டுப்படுவோன், பராபரனாம் = பராவரனாவன், இவனே பிராணபவனத்தின் = இம்மகா விஷ்ணுவே பிராணவாயுவின், முந்தும் ஓட்டத்



தால் = பிரவாகத்தால். இரண்டாம் முகுந்தன் ஆகிப் புறத்துறைவான் = வேறொருபகிர் விஷ்ணுவாகி வெளியிலிருப்பன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவாகி யவனைப் பூஜிப்பேன், இப்பெருமான் யானேயா கின்றேன், ஹரியானவனே பிரகலாதப் பெயரிய பெரியோன், “ இவனினு மயலாய்க்கான் போனில்லை ” என்பதாதி சுருதியிருத்தலின். பிரத்தியக்கான என்னினும் அன்னியம் ஹரி பிருத்தக்காகவில்லை = ஆத்மாந்தர பூதமாகவில்லை யென்பதாம், எங்குமேயான் வியாபக மாக விருக்கின்றேன் என்பதாக உள்ளே திட நிச்சயமுடையவனாகி நன்கு சிந்தித்துப் பிரக லாதன் நன்றனுவைப் பாவனையானே ஸ்ரீமந்நாராயண வடிவமாக ஆக்கி, மீண்டுமரியைப் பூசிப்பான் இனிதெண்ணுவா னாயின், என்னால் இனிதுகற்பிக்கப்பட்ட திரிவிதவைஷ் ணவ இவ்வபுவிலும் அன்னியமாகப்பரா = சமஷ்டிருப, அவரா = வியஷ்டி தேவதைவடிவ மாகத்தானாதல், ஆகாதொழிக, மற்றோ, இவ்வெனதுவடிவ மகாவிஷ்ணுவே இருதயத்தி னின்றும் பிராணப் பிரவாகத்தானே புட்பாஞ்சலி பாவனையால் வெளியே ஆவாகனஞ் செய் யப்பெற்றுப் பூஜாகாலபரியந்தம் வேறுபோலக் கற்பிக்கப்பெறும். அஃதெத்தகைய மகா விஷ்ணுவெனின், வைநதேய சமாருடமாம் அம்மூர்த்தம், விளங்காநின்ற கிரியைஞான இச்சை அதுக்கிரகமெனப் பெயரிய நான்கு சக்திகளுடன் கூடியது, சங்கசக்ர கதாபாணி, சியாமளாங்கம் சதுர்ப்புஜ முடையது. சந்திர அர்க்கநயன முடையது, ஸ்ரீமானாயது, காந்தி பொருந்திய நந்தகமென்னும் கட்கத்தோடு கூடியது. தனதுஜன ஆநந்தந்தருவது, பத்ம பாணி, விசாலாக்ஷம் சாரங்கதனுவுடைய மகாப்பிரகாச மயமாயது.

(ச.) மாதவன் வடிவரம் என்று சிந்தித்து அப்பிரகலாதன் பூசைநிமித்தம் மீண்டுஞ்சிந் தித்தல், பரர் = பிரமாதிகள், அபரர் = அதமர்கள் எவனினின்றோ; அவன் பராபரனும், இவனே = இவ்விஷ்ணுவே, இதனில் = நாராயணமயமான இவ்வடிவத்தி னின்றும், புறத்து, பிராணபவனத்தின், முந்து மோட்டத்தால், வாயுவடிவாகி, இரண்டா முகுந்தனாகி யுறைவோன் என்பதந்நுவயம். (6)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பூசைசெய்ய உத்தேசித்த பிரகலாதன் அகத்தே சகலமுங் கற்பித் துப் பூசைசெய்ததையும் புறத்தே பூசைசெய்ததையும் புகலல்:—அவ்வாறு, மணி.

அவ்வாறான விவ்வரியை யகிலவுபசா ரங்கனையுந்  
தவ்வாமனத்தா லுளதாக்கிச் சதாபூசனையே சமைப்பனென  
விவ்வாறெண்ணிப் பாரமெலா மெடுத்துச் சுமக்குமனத்தாலே  
செவ்வான் மணிப்பாத்திரதூப தீபங்கந்த மெலாஞ்செறித்து.

மணிப்பூண்களும் பீதாம்பரமும் வாடாமலரு நல்லமுதுங்  
கணிப்பிலாத பொருளெல்லாங் கருத்தாற்பாவித் தருச்சித்துத்  
தணிப்பிலாத வன்பான்முன் றந்தப்புறத்தின் பொருட்டிரளாற்  
பணிப்பாயவனை யுட்போலப் பரிந்துபுறத்தும் பூசித்தான்.

(ப - னா.) அவ்வாறான இவ்வரியை = மொழிந்தபிரகாரம் எனது வடிவமான இவ்விஷ் ணுவை, அகில உபசாரங்களையும் = சகல உபசாரங்களையும், தவ்வாமனத்தால் = ஏகாக் கிரசித்தத்தால், உளதாக்கி = இருப்பனவாகப் பாவித்து, சதா = எப்போதும், பூசனையே = பூசையே, சமைப்பன் என = செய்வெனென்று, இவ்வாறெண்ணி = இந்தப் பிரகாரஞ் சிந்தித்து, பாரமெலாம் எடுத்துச் சுமக்கும் மனத்தாலே = சகலலோக பாரங்களையும்



நாராவாம், சூக்குமவுலகம் மாயாகாரியமாகவின் நாராவாம், இவ்விரண்டிலும் அதுபிரதிபிம்ப ரூபமாய் நிகழுதலின் அம்மாயா விசிஷ்டப் பரமான்மாவும் அச்சூக்குமப் பிரபஞ்சவிசிஷ்ட இரணியகருப்பரும், நாராயணரெனப் பெறுவர்; பரமான்மரூப நான் உண்டாக்கிய நீர் நாராவாம், அது விராட்டுக் காதர்மாதலின் நாராயணரெனப்பெறுவர்; நதிநீர் ஓடாதாமே பேரால் பூமியோடாதா நீர் பரமான்மாவி னின்றேயுண்டா மாதலின் நாராவெனப் பெறும், அதனையதுவே சூத்திரான்ம வடிவப் பிராணரூபத்தால் தாரணஞ் செய்தலின் நாராயண வெனப்பெறும்; தூலப்பிரபஞ்ச சரீரவிராட்டும், சூக்குமப் பிரபஞ்சசரீர இரணிய கருப்பரும் நாரெனப்பெறுவர், அவ்விருவரின்றிதியும் பரமான்மா விடத்தேயாகவின் அது நாராயண வெனப்பெறும்; பிரதிபிம்பஜீவர் நாராவர், அவர் நிரூபணம் பிம்பரூபப் பரமான் மாவானே நிகழுமாகவின் நாராயணவெனப் பெறும்; ஜீவர்களிடத்துள்ள காமக்குரோர் தாதி தோடங்கள் அரவாம், அவற்றாலாந் துக்கம் ஆரவாம், அதற்காசிரய அஞ்ஞானதி ஆராயணமாம், அது சுயஞ்சோதியானந்த ஆன்மாவில் முக்காலத்து மின்றுமாகவின் நாராயணவெனப் பெறும்; அவித்தையாதி ஐந்து கிலேசங்கள், அறம்பாவம் இன்பத்துன்பம், அவற்றின்வாசனை என்பனயாவும் சம்சாரசக்கிரத்தின் அராக்களாம், இவற்றிற்கு மாயை பரிணாமி யுபாதானமா மாதலின் இது ஆராயணமாம், இதனினும் கூடஸ்தர்வேருமாதலின் நாராயணரெனப் பெறுவர்; கற்பிததாதாத்மிய அத்தியாசரூப சம்பந்தத்தால் மாயையாகிய நாரியின்ஸ்திதி பரமான்மாவிலேயே யாமாகவின் நாராயண வெனப்பெறும், பரமேசுரரூப நரசம்பந்தி இலக்குமி நாரியெனப்படுவன், அவ்வம்மை சகல தேகதாரிகட்கும் பிரியையும், அநேகங்கலையோடு கூடியவளும், அநேகம்ரூப முடையவளும், அத்தியந்தம் மனோரமையும், புண்ணியவான்கட்குச் சந்ததம் சுகங்கொடுப்பவளும், பாவிக்குத் தன்னையடைவியாமலும் நாசத்தானும் எப்போதும் துக்கத்தை யடைவிப்பவளும் ஆவள், அநாரிபரமான்ம புருட னிடத்தே நிச்சலமாய் நிலைபெறுவ ளாதலின், நாராயணராவர். ஆனந்தவடிவ திருஷ்டா வாய ஆன்மாவிற்கு நானாவகையாய பதார்த்தங்களைக் காண்பிக்கும் சர்வஜீவர்களின் புத்தி நாரியாம், அதனை யான்மாவே யொளிர்விக்கு மாதலின் நாராயணராம்; பரமான்மாவினும் வேறையொரு சிறிதும் இன்றாமாதலின் நாராயணராம்.

(ச.) அரிதாம் = விஷ்ணுதானம், அப்பூசையியற்றின் = அவ்விஷ்ணுவைப் பூஜிக்கின், பயனம் = பூஜாபல முடையனம், அலது = அவ்விஷ்ணுவாய் விஷ்ணுவைப் பூஜிப்பினும், இல்லை = பூஜாபலமுடையனல்ல னென்றதாயிற்று. (5)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் வடிவமே தானாகப்பாவித்துத் தியானித் துப் பின் பாகிய பூசைக் கொருப்படல்:—அந்தவென்பது.

அந்தநெறியா லரியுருநா னுகியரியைப் பூசிப்ப  
னிந்தவுடன்மா தவன்வடிவா மிதனில்வாயு வடிவாகிப்  
பந்தமுறுவோன் பராபரனா மிவனேபிராண பவனத்தின்  
முந்துமோட்டத் தாலிரண்டா முகுந்தனாகிப் புறத்துறைவோன்

(ப - ரை.) அந்தநெறியா லரியுருநானுகி = கூறியமுறையால் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவடிவ மேயானுகி, அரியைப்பூசிப்பன் = ஸ்ரீ முகுந்தனைப் பூஜிப்பேன், இந்த உடல் = இச்சரீரம், மாதவன் வடிவாம் = ஸ்ரீநாயகன் ஆகிருதியாம், இதனில் வாயுவடிவாகி = இதன்கண் வாயுவினுருவமாகி, பந்தமுறுவோன் = கட்டுப்படுவோன், பராபரனாம் = பராவரனாவன், இவனே பிராணபவனத்தின் = இம்மகா விஷ்ணுவே பிராணவாயுவின், முந்தும் ஓட்டத்



தால் = பிரவாகத்தால். இரண்டாம் முகுந்தன் ஆகிப் புறத்துறைவான் = வேறொருபுக்கிர் விஷ்ணுவாகி வெளியிலிருப்பன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவாகி யவனைப் பூஜிப்பேன், இப்பெருமான் யானேயா கின்றேன், ஹரியானவனே பிரகலாதப் பெயரிய பெரியோன், “ இவனினு மயலாய்க்கான் போனில்லை ” என்பதாதி சுருதியிருத்தலின். பிரத்தியக்கான என்னினும் அன்னியம் ஹரி பிருத்தக்காகவில்லை = ஆத்மாந்தர பூதமாகவில்லை யென்பதாம், எங்குமேயான் வியாபக மாக விருக்கின்றேன் என்பதாக உள்ளே திட நிச்சயமுடையவனாகி நன்கு சிந்தித்துப் பிரக லாதன் நன்றனுவைப் பாவனையானே ஸ்ரீமந்நாராயண வடிவமாக ஆக்கி, மீண்டுமரியைப் பூசிப்பான் இனிதெண்ணுவா னாயினன், என்னால் இனிதுகற்பிக்கப்பட்ட திரிவிதவைஷ் ணவ இவ்வபுவிலும் அன்னியமாகப்பரா = சமஷ்டிரூப, அவரா = வியஷ்டி தேவதைவடிவ மாகத்தானாதல், ஆகாதொழிக, மற்றோ, இவ்வுனதுவடிவ மகாவிஷ்ணுவே இருதயத்தி னின்றும் பிராணப் பிரவாகத்தானே புட்பாஞ்சலி பாவனையால் வெளியே ஆவாகனஞ் செய் னின்றும் பிராணப் பிரவாகத்தானே புட்பாஞ்சலி பாவனையால் வெளியே ஆவாகனஞ் செய் யப்பெற்றுப் பூஜாகாலபரியந்தம் வேறுபோலக் கற்பிக்கப்பெறும். அஃதெத்தகைய மகா விஷ்ணுவெனின், வைநதேய சமாருடமாம் அம்மூர்த்தம், விளங்காநின்ற கிரியைஞான இச்சை அநுக்கிரகமெனப் பெயரிய நான்கு சக்திகளுடன் கூடியது, சங்கசக்ர கதாபாணி, சியாமளாங்கம் சதுர்ப்புஜ முடையது. சந்திர அர்க்கநயன முடையது, ஸ்ரீமானாயது, காந்தி பொருந்திய நந்தகமென்னும் கட்கத்தோடு கூடியது. தனதுஜன ஆந்தந்தருவது, பத்ம பாணி, விசாலாஷ்டம் சாரங்கதனுவுடைய மகாப்பிரகாச மயமாயது.

(ச.) மாதவன் வடிவரம் என்று சிந்தித்து அப்பிரகலாதன் பூசைநிமித்தம் மீண்டுஞ்சிந் தித்தல், பரர் = பிரமாதிகள், அபரர் = அதமர்கள் எவனினின்றே; அவன் பராபரனும், இவனே = இவ்விஷ்ணுவே, இதனில் = நாராயணமயமான இவ்வடிவத்தி னின்றும், புறத்து, பிராணபவனத்தின், முந்து மோட்டத்தால், வாயுவடிவாகி, இரண்டா முகுந்தனாகி யுறைவோன் என்பதந்நுவயம். (6)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பூசைசெய்ய உத்தேசித்த பிரகலாதன் அகத்தே சகலமுங் கற்பித் துப் பூசைசெய்ததையும் புறத்தே பூசைசெய்ததையும் புகலல்:—அவ்வாறு, மணி.

அவ்வாறான விவ்வரியை யகிலவுபசா ரங்கனையுந்  
தவ்வாமனத்தா லுளதாக்கிச் சதாபூசனையே சமைப்பனென  
விவ்வாறெண்ணிப் பாரமெலா மெடுத்துச் சுமக்குமனத்தாலே  
செவ்வான் மணிப்பாத்திரதூப தீபங்கந்த மெலாஞ்செறித்து.

மணிப்பூண்களும் பீதாம்பரமும் வாடாமலரு நல்லமுதுங்  
கணிப்பிலாத பொருளெல்லாங் கருத்தாற்பாவித் தருச்சித்துத்  
தணிப்பிலாத வன்பான்முன் றந்தப்புறத்தின் பொருட்டிரளாற்  
பணிப்பாயவனை யுட்போலப் பரிந்துபுறத்தும் பூசித்தான்.

(ப - ரா.) அவ்வாறான இவ்வரியை = மொழிந்தபிரகாரம் எனது வடிவமான இவ்விஷ் ணுவை, அகில உபசாரங்களையும் = சகல உபசாரங்களையும், தவ்வாமனத்தால் = ஏகாக் கிரசித்தத்தால், உளதாக்கி = இருப்பனவாகப் பாவித்து, சதா = எப்போதும், பூசனையே = பூசையே, சமைப்பன் என = செய்வேனென்று, இவ்வாறெண்ணி = இந்தப் பிரகாரஞ் சிந்தித்து, பாரமெலாம் எடுத்துச் சுமக்கும் மனத்தாலே = சகலலோக பாரங்களையும்



அநாயாசமாகத் தூக்கிச் சமதாங்கிபோலே சமந்துகொண்டாடுஞ் சித்தத்தினாலே, செவ்வான் மணிப்பாத்திரம் = செக்கர்வானம் போன்ற இரத்தின பாத்திரம், தூபதீபம் கந்தம் எலாம் செறித்து = தூபம்தீபம் சந்தனம் முதலிய யாவற்றையும் அர்ப்பித்து.

மணிப்பூண்களும் = நானாவித இரத்தின பூஷணங்களும், பீதாம்பரமும் = சுவர்ண ஆடையும், வாடாமலரும் = அன்றலர்ந்த புஷ்பமும், நல்லமுதம் = பரமான்னமும், கணிப் பில்லாதபொருள் எல்லாம் = என்பனமுதலிய எண்ணிறந்த வஸ்துக்கள் யாவற்றையும், கருத்தால் பாவித்து = மனத்தினாலே பாவனைசெய்து, அருச்சித்து = அருச்சனைசெய்து, தணிப்பிலாத அன்பால் = அளவுகடந்து தீராதபக்தியினாலே, முன்றந்து = எதிரிற்சமர்ப் பித்து, அப்புறத்தின் பொருள் திரளால் = அந்தப் பாகியத்தின்வஸ்து சமுதாயங்களால், பணிப்பாயவனை = சேஷசயனத் தெழுந்தருளுந் திருநெடுமலை, உட்போல = உள்ளே போல, பரிந்து = அன்புமிக்கு, புறத்தும் பூசித்தான் = பாகியத்திலும் பூசைசெய்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வசம்பாரம்மிய மாயமனோமய சாமக்கிரியைகளாலும் அத்தன்மயமாய மகாவிஷ்ணுவை, சங்கர்ஷண பிரத்தியும் நாதிவியூகங்கள் பார்ஷதர்கள் முதலிய பரிவாரங் களோடுகூட விரைவிற் பூசைசெய்வேன்; என்பதாகப் பிரகலாதன் சிந்தித்துச் சம்பாரபா பாரியாகிய மனத்தானே, ஸ்ரீ மாதவனைக் கமலாதவனைப் பூசைசெய்தான், மா = கமலா = இலக்குமி, தவன் = நாயகன், இரத்தினக் குழுத்தமுலிய பாத்திரங்களின் படலவபிஷே சனங்களானும், நானாவிதபூஷண அலங்காரங்களானும், சந்தனாதி விலேபனங்களானும், தூபதீப விசித்திரங்களானும், அநேகவித புஷ்பார்ச்சனைகளானும் மாலைகளானும், நைவேத் யதாம்பூல தர்ப்பண சத்தாசாமர நீராஜன புஷ்பாஞ்சலி பிரதக்ஷிண நமஸ்காராதிகளானும், செளந்தரிய யுக்தசம்மான யுபசாரங்களானும், சுயம் ஆத்மார்ப்பணங்களானும், ஜகத்தின் கண்ணே எவ்வெவ் விபவங்கள் பிரசித்தங்கள் ஆமோ அவ்வவற்றால் உபகரணீ கிருதபவித் திரமான பரமபக்தியினானே ஜகத்பதியாய் சுவசவாமியா யிலங்கும் ஸ்ரீமந் நாராயணனைப் பிரகலாதன் அந்தப்புரத்தில் மனத்தாற் பூஜிப்பானாயினன்; மாநசபூஜாநந்தரம் அவ்வந்தப் புரத்தின் கண்ணேயிருக்கும் தேவகிருகத்தில், பாகியார்த்தங்கள் கொண்டு பரிபூரணமாகிய பூசையால் தானவேசன் ஸ்ரீஜனார்த்தனைப் பூசித்தான்; மாநசபூசையிற் புகன்ற முறை யானே, பகிர்திரவ்யங்களாற் பரமேசுரனை மீண்டும் மீண்டும், பூசித்துத் தானவேந்திரன் சந்துஷ்டிமானாயினன்.

(சு.) அவ்வாறான இவ்வரியை = வாயுருபமாக இருக்கும் ஜனார்த்தனன் என்னும் விஷ்ணுவை. பாரமெலாம் = பூஜோபகரணங்கள் அனைத்தும், மணிப்பாத்திரம் = இரத்தி னார்க்கியபாத்திரங்கள். மூலம், சம்பா: = பூஜோபகரணங்கள், பூஜயா = பூஜாவிதியால் (7-8)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தங்கள் அரசன் பூசையைக்கண்ட அசுரரும் பூசாதற்பாராதல்:— ஆயவென்பது.

ஆயவாறக் கணந்தொடங்கி யகண்டவடிவப் பரம்பொருளா  
மாயனடிக ளருச்சித்தா னவனைப்போல வாளசுரர்  
தீயகுணம்விட் டெல்லோருந் திருமாற்கடிமைத் திறம்பூண்டார்  
மேயமன்னன் குணமன்றோ விரிந்தவுயிரின் குணந்தானே.

(ப - ரை.) ஆயவாறு = கூறியபிரகாரம் அக்கணந் தொடங்கி = அப்பொ தாரம் பித்தே, அகண்டவடிவப் பரம்பொருளாம் மாயனடிகள் = கண்டிதமில்லாத அறிவுருவமான



பரமேசுரமாயவன் நிருவடிக்களை, அருச்சித்தான் = அருச்சுனைசெய்து பூசித்தான், அவனைப் போல வானசுரர் = அந்தப் பிரகலாதனைப்போல அவன் பிரஜைகளாகிய வாளாயுதந்தரித்த அசுரர், தியகுணம் விட்டு = கொடிய குணங்களை விட்டொழித்து, எல்லோரும் = யாவருமே, திருமாற்கடிமைத் திறம்பூண்டார் = ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவிற்கு அன்பர்களாகிய வைஷ்ணவராயினர், மேயமன்னன் குணமன்றோ = ஒருதேயத்தை யாளப்பொருந்திய அரசனது ஆசாரமல்லவோ, விரிந்த உயிரின் குணந்தானே = அத்தேயத்திற் பரந்த பிரஜைகளின் ஆசாரமாக இலங்காநிற்பது.

(ஸ்ரீ - வீர.) அது முதலாகத்தானே பிரகலாதன் பரமேசுவரனை முன்மொழிந்த வகையானே பூரணமாய பக்தியினுனே தினந்தினம் பூஜித்துக்கொண்டு வந்தனன், பின்னர் அந்தப்புரத்திலுள்ள தைத்தியர்கள் எல்லாம் அதுமுதலாகவே வைணவராயினர். யாவருமே மங்களமாய்ப் பவித்திரராயினர், இராஜாவன்றோ வாசாரகாரணம்; “ தன்மியென்றிடின மன்னவன் நன்மியராவர், கன்மியென்றிடிற் கன்மியர் துலியனேற்கடுப்பர், தன்மமென்பதைத் தழுவுவர் தழுவினாரிறைவன், நன்மையெங்ஙனமங்ங மவனைணந்தவரே ” என்னும் நியாயமிருத்தலின். (9)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அமரர் இந்திரன் அசுரர் செய்கையைக் கேட்டயர்தல்:—திதியென்பது.

திதிகாதலரு மவர்க்கரசுஞ் செங்கண் மான்மேற் சினந்தீர்ந்து  
புதிதாகிய பத்தியிலடிமை புக்காரென்று புரந்தரனுந்  
துதிவானவருங் கேட்டலுமே துணுக்கமோடு வியப்பெய்தி  
யதிபாதகர்க ளெம்பெருமாற் கன்பாகியதென் னெனவயிர்த்தார்.

(ப - ரா.) திதிகாதலரும் அவர்க்கரசும் = தைத்தியரும் அவருடைய அரசனும், செங்கண்மால் மேற்சினந்தீர்ந்து = செந்தாமரை யிதழ்போலும் திருநேத்திரங்களை யுடைய ஸ்ரீமந்நாராயணர் மீது குரோதம் நீங்கி. புதிதாகியபத்தியில் = நவீனமாகிய பக்தியில், அடிமைபுக்கார் = வைஷ்ணவர் ஆயினார், என்று புரந்தரனும் துதிவானவரும் = என்பதாக தேவேந்திரனும் அவனைப்போற்றும் தேவரும், கேட்டலுமே = செவிகொள்ளலுமே, துணுக்கமோடு வியப்பெய்தி = பயத்தோடும் ஆச்சரியத்தை யடைந்து, அதிபாதகர்கள் = மகாபாதகர்களாகிய அசுரர்கள், எம்பெருமாற்கு = எமது பெருமானுக்கு, அன்பாகியது = பக்திபூண்டது, என்னென் அயிர்த்தார் = இஃதென்னே யென்று மயங்கினர்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே சத்துருஜயசீல இராகவ ! அதன்பின், ககனத்திற் றேவலோகத்திலிவ்வார்த்தையானது சர்ரவாயிலாக எட்டியது, அவ்வார்த்தை: தைத்தியர் ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவின் றுவேடத்தை அடியோடும் விடுத்துப் பக்தர்களாக இருக்கின்றனர் என்பதாம். மருத்கணசகித சக்கிராதி தேவர் விஸ்மயத்தை யடைந்தனர், தைத்தியர்களானே வைஷ்ணவீபக்தி கவரப்பெற்றுளதே இஃதென்ன காரணத்தானே கவரப்பெற்றதோ ! (10)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேவேந்திராதிதேவர் ஸ்ரீ பகவானைச் சேவித்து அசுரரது செய்கையைப்பற்றி வினா:—திரு, கொடிய என்பன.

திருப்பாற்கடலிற் கண்வளருந் திருமான்முன்பு சென்றணுகி  
விருப்பாற்றுதித்திற் திரன்முதலோர் மேகமேனி யனைநோக்கி  
நெருப்பாந்தன்மை யசுரரெலா நினைப்பாவித்து நின்வடிவா  
யிருப்பாரானான் மாயையென வெண்ணினோ மீதென்னென்னோ.



கொடிய கொலைசெய் வல்லசுரர் குணங்களெங்கே பெறவரிய  
முடிவதான பிறப்பெங்கே முகுந்தன்பத்தப் பேறெங்கே  
கடியதீயோர் நற்குணங்கள் கலந்தாரென்று கதையல்லா  
னெடியமாலே நிற்பத்தி நீசர்க்கெல்லா நேருமதோ.

(ப - ரா.) திருப்பாற்கடலில் கண்வளரும் = ஸ்ரீகங்கராப்தியின் கண்ணே யோகநித் திரைசெய்யும், திருமால் முன்புசென்றணுகி = ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் நிருச்சந்திரியைச் சென்றடைந்து, விருப்பாற்றுதித்து = அன்போடும் ஸ்தோத்திரம் செய்து, இந்திரன் முத லோர் = தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்கள், மேகமேனியனை நோக்கி = கார்மேனியனா கிய ஸ்ரீ கண்ணபிரானை நோக்கி, நெருப்பாந்தன்மை யசுரரெலாம் = அக்கினிக்குச் சமான மாய கொடூரசுபாவத்தோடு கூடிய தைத்தியர்க ளெல்லாரும், நினைப்பாவித்து நின்வடி வாய் = தேவரீரைத் தியானித்து தேவரீருடைய திவ்யமங்களமாய், இருப்பாரானால் = கவ லையின்றி யிருப்பார்களாயின், மாயையென = மாயாவிசித்திர மென்று, எண்ணினோம் = நினைந்தோம், ஈதென் என்னு = இஃதென்னே ஆச்சரியம் என்றனர்.

கொடிய கொலைசெய்வல் லசுரர்குணங்கள் எங்கே = கொடூரமான கொலையாதியதி பாதகங்கள் செய்யும் கொடிய அசுரரது துஷ்டகுணங்கள் எவ்விடத்தன ! பெறவரிய = பெறுதற்குத் துல்லபமான, முடிவதான பிறப்பெங்கே = இனிப்பிறவா முடிவானபிறப் பெவ்விடத்தது ! முகுந்தன் பத்திப்பே ரெங்கே = ஸ்ரீமந் நாராயணனது பக்திப்பிரயோ ஜனம் எவ்விடத்தது !, கடியதீயோர் கொடுமைவாய்ந்த பாதகர், நற்குணங்கள் = நல்ல குணங்களை, கலந்தார் என்று கதையல்லால் = அடைந்தார் என்றுரைப்பது கதையேயல் லாமல் உண்மையல்ல, என்னை ! நெடியமாலே = சர்வவியாபகமாகிய ஸ்ரீபகவந் ! நிற்பத்தி = தேவரீரது அன்பு, நீசர்க்கெல்லாம் நேருமதோ = தாழ்ந்தோர்க் கெல்லாம் கிடைக்குங் கொல்லோ !

(ஸ்ரீ - வீர.) விஸ்வ ஆகுலர்களாகிய விபுதர்கள் அமராவதி நகரத்தைவிடுத்து, ஸ்ரீ கங்கராப்தியின் கண்ணே ஆதிசேஷசயனத்தே யோகநித்திரைசெய்தருளும் போரில்வன்மை மிக்க ஸ்ரீ ஹரியைநோக்கிச் சென்றார்கள்; சென்று தரிசித்த அத்தேவதைகள் மிகவுந்தோத் தரித்து விண்ணப்பித்ததாவது:—ஹே பகவந் ! இஃதென்னே ஆச்சரியம் ! தேவரீரைச் சந்ததமுமே துவேஷித்துக் கொண்டிருக்கும் தைத்தியருங் கூடத்தேவரீர் மயமாகப்பத்தி யினால் ஆனார்கள் என்றால் இதனை மாயையென்றே எண்ணுகின்றோம்; அந்தோ அத்தியந் தம் கெட்ட ஒழுக்கமுடைய தானவர், துவேஷத்தினாலே தேவரீருடைய பக்தர்களாகிய தேவர்க ளினிதுவா மும்பர்வதங்களையும் பட்டணங்களையும் துவம்சம்செய்வதே கடனாக உடையவர் எங்கே ! பச்சாத்துண்டாவதான மகாஜன்மத்தி லடையத்தக்க ஜனார்த்தன னிடத்தில் அன்பெங்கே ! ஹே பகவன் ! பாமரர் குணவான்கள் ஆயினார்கள் என்னுமிது கதையேயாம். உத்பாத சம்பந்தியாய அகாலபுஷ்ப மாலைபோலும் அசுரத்தின் பொருட்டும் உபத்திரவத்தின் பொருட்டுமாம், சுகத்தின் பொருட்டும் என்றும் பாடமுளது; கசியபவம் சத்தன்மையானே உங்களுக் கொப்பானவர்களே அவர்கள் எனின், குணவைஷ்ணவிய மிருத் தலின் அல்லருவாமெனல்:—நெடியமாலே யென்பதாதி. எங்கேயதமர் பிராகிருதாரம்பர் எப்போதும் ஹீனகருமரதியுடையர், துச்சர்தானவர் ஹீனஜாதியாகிய தாமசயோனியர்; எங்கே வைஷ்ணபக்தி. ஈண்டு கமலநீ தப்தமாய ஊஷரப்பூமியில் ஆர்ந்ததென்னுங் கதை யெவ்வனங் கேட்பவர்கட்குச் சுகத்தையுண்டாக்க மாட்டாதோ, அங்ஙனமே ஹே பரமே



சுர ! திதியின் சந்ததிகளும் ஸ்ரீ மாதவனிடத்தில் பக்தியுடையவர்கள் ஆயினார்கள் என்னும் அதமாசிரய விஷயகதையும் எங்களுக்குச் சுகமாக விருக்கவில்லை.

(ச.) கலவாரென்று கூறுவது கதையாம், கலவாரென்ற பாடத்தை யொப்பியதாமிது, அல்லால் = அன்றெனில். மூலம், வராக: = சோச்சிய: = சோதிக்கத்தக்கவர். (11-12)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) அதுசிதர்காட்சியானே மிகவுங் கோபமுடையவராய், அதனானே முன்மொழிந்த முறையே பெருங்குரலால் வினவுபவராய், நின்றதேவர்களை நோக்கி ஸ்ரீமாத வன் அம்புதம் சிவிலிருத்ததைப்போல இத்திருவாக்கியத்தைக் கூறத்தொடங்கினான். என்று ஸ்ரீ வசிஷ்டபகவான் வென்றிக் குரிசிலாகிய ஸ்ரீ இராகவருக்கு அனுக்கிரகித்தல்:— என்றவென்பது.

என்றவிண்ணோர்க் கெம்பெருமா னிமையோரஞ்சா தொழியின்கள் வென்றிபயிலும் பிரகலாதன் மீண்டும்பிறவாப் பிறப்புற்றான் கன்றுதுயர்போய் மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணால்வீடு காண்குவனா லொன்றுமிதனிற் கைதவமென் றுணரற்பால திலதாகும்.

(ப - னா.) என்றவிண்ணோர்க்கு = கூறியவண்ணம் தெரிவித்துக் கொண்ட தேவர் கட்டு, எம்பெருமான் = எமது பெருமானாகிய ஸ்ரீ பகவான், இமையோர் = ஹே தேவ தைகளே ! அஞ்சாதொழி மின்கள் = பயப்படாதீர்கள், வென்றிபயிலும் பிரகலாதன் = வெற்றியையே மேற்கொண்ட பிரகலாதாழ்வான், மீண்டும் பிறவாப்பிறப்புற்றான் = இனிப் பிறவாத அந்திய ஜன்மத்தை யடைந்தனன், கன்றுதுயர்போய் = துன்புறுத்தா நின்றதுக் கங்கணீங்கி, மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணால் = தத்துவஞான திருஷ்டியினால், வீடுகாண்குவன் = மோக்ஷத்தைத் தரிசிப்பன். ஒன்றும் இதனில் = இதன்கண்ணியா தொன்றும், கைதவம் = பொய், என்றுணரற்பாலது இலதாகும் = என அறியத்தக்கது இல்லையாம், ஆல், அசைநிலை.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹே விபுதர்களே ! பிரகலாதன் பக்திமான் என்று நீங்கள் வருத்தப்படா தீர்கள், அவனுக்கிந்தப் பிறப்பானது முடிவானதாகும்; தாமேபலமுடையவர் தைத்தியர், தேவரீரது பக்தியுடனும் கூடிவிடின், மிகுந்த வலுவுடையவராய் விடுவர், ஆகவே எங்ஙனம் யாங்கள் வருத்தப்படாம லிருக்கக்கூடும் என அருளல்:—வீடுகாண்குவன் என்பது ஹே பகைவரை வென்றிகொள்ளும் சீலரே ! மோக்ஷயோக்கியன் அவனென்றறிவீர். மோக்ஷ யோக்கியன் ஆனபடியினாலே உங்களுடைய துச்சமான இராஜ்ஜிய சுகத்தையவன் வாஞ் சிக்கமாட்டான், என்பதாம்.

(ச.) ஸ்ரீபகவான் சொல்லுகின்றார், வென்றிபயிலும் = பக்திமானான. (13)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேவர்களாற் கூறப்பெற்ற அவனது பகவத்பக்தி யுசிதமின் மைத் தோடத்தைப் பரிகரித்தருளிப் போமெனப்போய்ப் புரையற்ற தமராதல்:— நல்லோ ரென்பது.

நல்லோர்தீமை யுறிற்கேடாந் தீயோர்நன்மை யுறினன்று  
மெல்லோரும்போ மெனவருளி யெம்மானாகே மறைதலுமே  
கல்லோலஞ்சூழ் கடனின்னுங் ககலையஞ்சேர்ந் தமரரெல்லாம்  
புல்லாரென்ற வசரருடன் புரையிலாத தமராறார்

(ப - னா.) நல்லோர் தீமையுறிற் கேடாம் = குணவான்கள் குணமின்றியவர்களாயின் கெடுதலாம், தீயோர் நன்மையுறின் நன்றும் = குணமில்லாதவர்கள் குணமுடையவர்களா



யின் நலமேயாம். எல்லோரும் போமெனவருளி = யாவர்களும் உங்களிருக்கை சேருங்கள் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, எம்மான் ஆங்கேமறைதலுமே = எமது பெருமான் அவ்விடத்திலேயே மறைந்தருளலுமே, அமரர் எலாம் = தேவதைகளியாவருமே, கல்லோலஞ் சூழ் = திரைகள் சூழப்பெற்ற, கடல்நின்றும் = திருப்பாற்கடனின்றும், ககலையஞ் சேர்ந்து = விண்ணிலுள்ள தங்கள் நகரமடைந்து, புல்லார் என்ற அசுரருடன் = பகைவர் என்று கொண்டிருந்த அசுரர்களுடன் புரையிலாததமர் ஆனார் = வஞ்சகமில்லாத நேயர்கள் ஆனார்கள்.

(ஸ்ரீ - வீர.) குணவான் நிர்க்குணனாவனயின் அநர்த்தமுடிவு பேற்றையும் புருடார்த்த விகாதகத்தையும் முறையே யடைந்தவனயினான் என்றறிமின் பெரியோரும் பேசுவர், நிர்க்குணன் குணவானயின் சித்திதருங் கிரமமெனக் கிளத்துவர், ஈண்டு இப்பிரகலாத சம்பந்தியாய் எமது பக்தியாதிகுணிதம் உங்கட்கு அசுகப்பொருட் டாகாதாம், ஆகலின் ஹேஅமரோத்தமர்களை ! உங்களுடைய விசித்திரமான புவனங்கட்குப் போய்ச் சேருங்கள் என்று விபுதர்களை நோக்கிக் கூறியருளிய ஸ்ரீபகவான் ஆண்டு க்ஷீரோதார்ணவவீசிகளில், தடத்திறேன்றிய தமாலநீலப் பூங்கொத்தானது உன்னதமான தரங்கங்களில் தடையான் மறைதலை யடைவதேபோலும் மறைந்தருளினார். சரக்கூட்டமும் நன்றாக ஸ்ரீ ஹரியைப் பூசித்து விட்டு அம்பாஞ்சென்றது, பூர்வம் அம்பாத்தினின்றும் அர்ணவத்தில் வீழ்த்தகணஜாலமானது மந்தரமகற்றலானே அர்ணவத்தினின்றும் மீண்டும் அம்பரமடைதலேபோலமிருந்தது. பிரகலாதன் பொருட்டுக் கீர்வாணர் அது முதலாகச் செனகிருதத்தை யடைந்தனர். எப்பருடனிடத்தாதல் விடயத்தி னிடத்தாதல், பெரியோர் = தற்பூச்சியர் = பிதர் ஆசிரியர் ஆதியர் வெம்புதலடையாரோ, அவன்பாலாதல் அதன்பாலாதல் பாலர்களுடைய மனமும் விசுவாசமுடைய தென்பது வெளியாம்.

(சு.) மூலம் பிராஹ்மதி = பிரகலாத சம்பந்தியான குணிதா = குணமுடைமையின், உற்பவா = மேன்மையான பிரபாவமானது அசுகப் பொருட்டாகாதாம். தாபிச்சகுச்சம் போலும் = தமாலபுஷ்பஸ்தபகம்போலும். ஸ்தபகம் = மஞ்சரி.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பிரகலாதன் பூசையினது பெருமையால் இன்ன இன்னதுண்டாயிற்றெனல்:—என்பு சாதனம் என்பன.

என்புகுளிரும் பத்தியினு லிமைப்போ தொழியாதெப்போது  
மன்புகூர நெடுமலை யசுரர்வேந்த னருச்சித்தான்  
வன்புபயிலு முக்கரணம் வழுவாப்பூசா பலத்தாலே  
முன்புவிவேக மாந்தமுதிர்வும் விராகமுனைத் தெழுந்த.

சாதனங்கண் முதற்குணங்கள் சாலவுண்டா யிவனெஞ்சங்  
காதலான போகத்திற் கவலும்பற்றுக் கழன்றனவாற்  
சீதமுத்து முத்துடனே சேர்ந்தாற் பற்றுச் சேர்வுறுமோ  
வாதலாலே போகத்தி லழுந்தாதுள்ள மாறினதே.

(ப - னா.) என்புகுளிரும் பத்தியினுல் = என்புந் தண்ணென்றும் அன்பதனல், இமைப்போது ஒழியாது = கண்காலமும் இடைவிடாது, எப்போதும் = அனவரதமும், அன்புகூர = மிகுதியாய் பக்தியுடனே, நெடுமலை = ஸ்ரீமந்தாராயணனை, அசுரர்வேந்தன் = தானவேந்திரன், அருச்சித்தான் = பூசித்தான், வன்புபயிலும் முக்கரணம் வழுவாப்பூசாபலத்தாலே = இடர்ப்படுத்தும் மூன்று கரணமும் மாறுபடாத பூசையின் வலுவாலே, முன்பு விவேகம் = பிரதமம் விவேகமும், ஆனந்த முதிர்வும் = இன்பமுதிர்ச்சியும், விராகம் = வைராக்கியமும், முனைத்தெழுந்த = உற்பத்தியாகிக் கிளம்பின,



சாதனங்கள் முதற்குணங்கள் = நித்தியாபித்திய வத்து விவேகாதியே முதலவாய்ச் சாந்தியாதி குணங்களியாவும், சாலவுண்டாய் = மிகவும் உண்டாகி, இவன்நெஞ்சம் = பிரகலாதனது மனமானது, காதலான போகத்தில் = ஆசைப்படத்தக்க போகங்களில், கவலும் பற்றுக்கமுன்றன = கவலைப்படும் ஆசத்தியானது அவிழ்ந்தன, சீதமுத்து முத்துடனேசேர்ந்தால் = குளிர்ச்சிபொருந்திய முத்தானது முத்தினோடு கலந்தால், பற்றுச் சேர்வுறுமோ = பற்றுதல் உண்டாமோ, ஆதலாலே = ஆகையினாலே, போகத்தில் அமுந்தாது உள்ளம் ஆறினதே = சப்தாதி போகங்களில் இரமியாது மனமானது சாந்தியையே யடைந்தது. ஆல் அசை, ஏதேற்றம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மிகுதியாய அன்பினையுடைய பிரகலாதனவன் மனத்தாலும் கருமத்தாலும் வாக்காலும் தினந்தோறும் இடைவிடாமல் தேவதேவனாகிய ஜனார்த்தனைப் பூசிப்பான் ஆயினான்; அதன்பின்னர் பூஜாபரைய இவனுக்குக்காலமாக ஆக, விவேகாநந்தவைராக்கிய விபவாதி முக்கிய குணங்களியாவும் நன்கு விருத்தியடைந்தன. ஆந்தம் = கிடைத்தது கொண்டு மகிழ்ந்திருத்தல். சாஸ்திரார்த்த சம்பாஷணத்தை விடுத்து அசாஸ்திரீயலோக விருத்தங்களில் அவனிரமப்பதே கிடையாது, தாமரைதலத்திற்போலத் தரிசனயோக்கியமாயசமாஜ உற்சவாதி கௌதுகத்தில் அவனுக்கு ரதியுண்டாகவில்லை, போகரூபங்களாய ரோகங்களின் விடயாபத்திய சேவனத்தானே அநுகூல ஆசரணத்தில், பிரகலாதனுடைய சித்தமானது இளைப்பாறுதலை யடையவில்லை, கோர்க்கப்படாத சித்திரஞ் செய்யப்பெறாத முத்தாபலம் = தரணம், அமலமான முத்தாபலத்திற்போலச் சேரவில்லை யென்பதாம். (15-16)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பிரகலாதனது உள்ளமிருந்த விதத்தைக்காட்டி அவனது பூஜா கிருகத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயண ரடைந்தார் எனல்:—பூன்றவென்பது.

பூன்றவடிவுங் காணாமற் போகத்துள்ளு மமுந்தாம  
னன்றவசு லாடுவபோ னல்லோனுள்ளந் திரிவதனை  
மூன்றுசகத்தின் ஈன்றான முகுந்தன்றிருவுள் ளத்துணர்ந்து  
சான்றகுணத்தோன் பூசிக்குந் தனிமாமனையிற் றுனடைந்தான்.

(ப - ரை.) பூன்றவடிவுங் காணாமல் = பூர்ணவடிவத்தையும் தரிசியாமல், போகத்துள்ளும் = போகங்களிலும், அமுந்தாமல் = மூழ்காமல், நின்றவசுல் ஆடுவபோல் = தொங்கிய ஊஞ்சல் ஆடுவதுபோன்று, நல்லோன் உள்ளம் திரிவதனை = தமது அன்பனுடைய மனம் சஞ்சலப்படுவதனை, மூன்று சகத்தின் சான்றான = மூவுலகத்தின் சாக்ஷியான, முகுந்தன் = ஸ்ரீமந் நாராயணன், திருவுள்ளத் துணர்ந்து = திருவுள்ளத்தின் கண்ணே தெரிந்தருளி, சான்றகுணத்தோன் பூசிக்கும் = உயர்ந்த மைத்திரியாதி கல்யாண குணங்கள் வாய்ந்தோன் பூசைசெய்யும், தனிமாமனையிற் றுனடைந்தான் = ஒப்பற்றமாக்ஷிமைதங்கிய அரண்மனையிற் சுயம் பிரசன்னமாயினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆயின் அவனதுள்ளம் எங்ஙனமிருந்தது எனிற்கூறல்:—போகாதி விவகாரங்கள் எவற்றையுமேதியாகித்தும், பரம்பொருளில் விசிராந்தியை யடைந்திடாமலும் அவனதுள்ளம் கேவலம் ஊசலிற் சேர்ப்பித்ததுபோல இருந்தது, ஊசற்போல ஒருபாகத்திலுமே விசிராந்தியை யடையவில்லை, உள்ளே பற்றுதலடையவில்லை யென்பதாம். ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவாகிய பரமதேவரானவர் பிரகலாதனது அந்நிலைமையை க்ஷீரோதக மந்திரத்திலிருந்தேசுத்தசத்துவவடிவமாய்ச் சர்வகதமாயிலங்கும் ஞானசக்தியினையுணர்ந்தனர். அதன்



பின்னர்ப் பாதாளமார்க்கமாகப் பக்தர்கட்குமகிழ்வை யுண்டாக்குபவராகிய ஸ்ரீமகாலிஷ்ணு வானவர், “இதேயாநந்தத்தினுடைய மாத்திரையைப் பற்றியன்னிய ஜீவர்கள் இனிதுஜீவிக் கின்றனர்” என்று மறையறைதலின் சர்வாநந்த கர்த்தாவாகிய ஸ்ரீபகவானுவர் பூஜா தேவக்கிருகத்தை யடைந்து அந்தப் பிரகலாதன் முன்பு பிரசன்னமாயினர்.

(ச.) முகுந்தன் ஸ்ரீராகரத் திருமந்திரத்தி லிருந்தே சர்வதமானபுத்தியால் உணர்ந் தான் என்றதாயிற்று. சான்றான என்பது ஏதுகர்ப்பலிசேஷணம். ஸ்ரீராகரத்தின் மூழ்கி பூஜிக்குந் தனிமாமனையில் = பிரகலாதனது தேவபூஜாகிரகத்தில், பாதாளமார்க்கமாக தானடைந்தான் = எழுந்தருளிநூர், என்பதுபொருள், பந்தாதுக்கிரக பரபரப்பாற் சந்தோ விற்கும் பரிவாரசமன்விதராய் எனவுங்கூட்டுக. மூலம்,—மந்திராத்நென்பது அதிகரணத் திலும் கூறலாம் என்னும் வார்த்திகப்படி ல் யப்லோபமாக ஐந்தாம் வேற்றுமையாயது.(17)

(ஸ்ரீ - வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ பகவான் பிரசன்னமானதும் உணர்ந்த பிரகலாதன் இனிது பூசித்தான் எனல்:—மூவரென்பது.

மூவராகி நின்றமுதன் மூலமடைந்த படியறிந்து  
தேவதேவன் றனைமுன்னர்ச் செயலினிரட்டிப் பூசனைசெய்  
தியாவராலுங் காண்பரிய வெம்மானம்மா வெதிரந்தனனென்  
ருவதான படியன்பா லவனைத்துதித்தா னசரேசன்.

(ப - ரா.) மூவராகிநின்ற = மும்மூர்த்திகளாகி விளையாடாநிற்கும், முதன்மூலம் = ஆதிகாரணம், காரணப்பிரமம் என்றபடி: அடைந்தபடியறிந்து = எழுந்தருளி வந்திருப் பதையுணர்ந்து, தேவதேவன்றனை = தேவர்கட்கெல்லார் தேவனாகிய மகாதேவனை, முன்னர்ச்செயலின் இரட்டிப் பூசனைசெய்து = பூர்வஞ்செய்ததைக் காட்டினும் இரண்டு மடங்கு பூசித்து, இயாவராலும் காண்பரிய = எவர்தம்மாலும் கனவினும் தரிசித்தற்குத் துர்லபமான, எம்மான் = எமது பெருமான், அம்மா = அகோ ஆச்சர்யம், எதிரந்தனன் = பிரசன்னமாயினன், என்று = என உரைத்து, ஆவதானபடியன்பால் = இயன்றவகை யெழுந்த பக்தியினாலே, அவனைத்துதித்தான் அசரேசன் = சகலலோக நாயகனைத் தோத் தரித்தான் அசுரஜன நாயகன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேவதேவன் எழுந்தருளிநான் என்றுணர்ந்து இருமடங்குபகரண உபசா ரத்தானே தீப்தமாய பூஜையால் தைத்தியேந்திரன் ஸ்ரீ புண்டரீகாக்ஷனை மிகுந்த ஆதரவோ டும் நன்குபூசித்தான். பூஜாகிருகத்தை யடைந்து பிரத்தியக்ஷமா யெதிரில் திருச்சந்நிதி செய்துள்ள ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவாகிய தேவதேவனை நோக்கிப் பிரகலாதனுவன் பரமப்பிரீ தனும் மகிழ்ச்சி பொங்கித்ததும்பும் வாணியினால் தோத்தரிக்கத் தொடங்கினான். (18)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தோத்தரித்த பிரகாரத்தைக் காட்டல்:—அண்ட, மேலோன், கேதம், என்பன.

அண்டமென்னு மொருவீட்டி லரியபொருள்சேர் சரக்கறையே  
சண்டபானு வெனவுதயாத் தமுமற்றொளிநுந் தற்பரமே  
கண்டவுயிர்க ளனைத்திற்குங் களைகணை வான் றுணையே  
புண்டரீகை நாயகமே போற்றிபோற்றி மிகப்போற்றி.



மேலோனாகிச் சகம்படைக்கும் விளையாட்டுடைய வித்தகனே  
நாலோடொருப தனுமுலகி னண்ணுவயர்ந்த நற்பொருளே  
யாலோனாகிக் கண்வளர்ந்த வையாமெய்யா வருண்மூர்த்தி  
பூலோகத்தி னாயகமே போற்றிபோற்றி மிகப்போற்றி.

கேதமிசூந்த வசரரெனும் கிளைத்தாமரைக்கு நெடும்பனியே  
வேதநெறிச்செல் லமரரெனும் விரிதாமரைக்கு வெய்யோனே  
பேதமறுத்தோ ருள்ளமெனும் பெருந்தாமரையிற் பிரமரமே  
பூதமனைத்தி னாயகமே போற்றிபோற்றி மிகப்போற்றி.

(ப - ரா.) அண்டமென்னும் ஒருவீட்டில் = திரிபுவனமாகிய பிரஹ்மாண்ட மென்  
னும் ஒப்பற்றபவனத்தில் அரியபொருள் சேர்ச்சாக்கறையே = அருமையான பொருள்கள்  
சேர்ந்துள்ள கோசமே, சண்டபானுவென = பிரசண்ட சூரியனைப்போல, உதய அத்த  
மும் அற்று ஒளிர்ந்தநம்பரமே = எழுதலும் விழுதலும் இல்லாமல் பிரகாசிக்கும் பரம்பிர  
காசமே, கண்ட உயிர்கள் அனைத்திற்கும் = பிரதீதியாகப்பெற்ற சகல சீவர்கட்கும், கிளை  
ணவானுறுணையே = சரண்யனான உயர்ந்ததுணையே, புண்டரீகை நாயகமே = ஸ்ரீசெங்க  
மலச் செல்வியின் மணவாளரே. போற்றிபோற்றி மிகப்போற்றி = நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்  
மிகமிகவும் நமஸ்காரம்.

மேலோனாகிச் சகம்படைக்கும் விளையாட்டுடைய வித்தகனே = உயர்ந்தவனாகிச்  
சதுர்த்தச புவனங்களை யுஞ் சிருட்டிக்கும் கிரீடையையுடைய சர்வஞ்ஞ சிகாமணியே,  
நாலோடு ஒருபதெனுமுலகில் நண்ணு உயர்ந்த நற்பொருளே = பதினான்குலகிலும் கிடைக்  
கக்கூடாத மேலான நல்லவஸ்துவே, ஆலோனாகிக் கண்வளர்ந்த ஐயாமெய்யா = ஆலிலை  
யின்கண்ணே துயில்கொண்டருளும் குழந்தையே சத்தியவடிவமே, அருண்மூர்த்தி = கிருபா  
விக்கிரகமே, பூலோகத்தின் நாயகமே = பூவுலகத்தின் நியந்தாவே, போற்றிபோற்றி மிகப்  
போற்றி = நமஸ்காரம் நமஸ்காரம் மிகமிகவும் நமஸ்காரம்.

கேதமிசூந்த வசரரெனும் = பிறருக்குந்தமக்கும் துயரமே மிக்காக்கும் திதிசுதர்க  
ளென்று சொல்லப்பட்ட. கிளைத்தாமரைக்கு = பதுமக்கூட்டங்கட்கு, நெடும்பனியே =  
தீர்க்கமான இமமே, வேதநெறிச்செல் அமரரெனும் = மறைமார்க்கத்திற்போம் தேவதை  
கள் என்னும், விரிதாமரைக்கு வெய்யோனே = மலரத்தக்கனவாய பங்கஜங்கட்கு மார்த்  
தாண்டனே, பேதமறுத்தோர் உள்ளமெனும் = அபேததிருஷ்டியை யுடையவரது மன  
மென்னும், பெருந்தாமரையிற் பிரமரமே = விகசிதபங்கஜத்தில் மதுகரமே, பூதமனைத்தின்  
நாயகமே = சகலப்பிராணிகளின் நியந்தாவே. போற்றிபோற்றி மிகப்போற்றி = நமஸ்காரம்  
நமஸ்காரம் மிகமிகவும் நமஸ்காரம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) திரிபுவனத்தின் எப்பவனமுனதோ சரக்ஷிதஸ் திதியுனதோ, அதனனுகூல  
மான அபிராமகோசக் கிருகமும், தன்னுள்ளிருக்கும் முப்புவனத்தையும் தானேபரிபால  
னஞ்செய்தவின், சகலபாகிய அந்தரகனங்கதமத்தை யபகரிப்பவரும், சூரியசந்திர அக்கினி  
வாக்குக்கரண பிரகாசங்களினும் உத்கிருஷ்டமாய சுயஞ்சோதிப் பிரகாசமும், அன்யசா  
ணமில்லாதவர்களாகிய அசரணர்களைக் காப்பாற்றுவவரும், அவிநாசித் தன்மையானே சர  
ணர்கமாயவரும், சர்வசக்தி சம்பன்னராய ஈசரும், அதனானே இரஜசால் அஜரும், சத்துவத்  
தால் அச்சதரும், தமத்தால் ஈசரும், சர்வதுக்கங்களுக்கும் அரிக்குந்தன்மையானே ஹரியும்  
ஆகியிலங்கும் பரமேசுரராகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். நீலோற்பல தளம்போலும்



நீலமணியே போலும் கவின்காலுங் காந்தியுற்றவரும், சரற்காலத்திய மேகங்களகன்ற நின் மலமான அம்பரகோடர உபமானமுற்றவரும், பிரமர திமிர கஜ்ஜல அஞ்சனம்போலும் பிரபையுடையவரும், ஆகிய கமலசக்கிர கதாதாரைப் பணிவாம். அள்க்கூட்டம் போலும் கோமளமாகிய சுந்தரமாகிய விமலமாகிய அங்கங்களை யுடையவரும், வெண்டளத் தண்டாமரைக்குட் மலம்போலுமொளிரும் வெண்சங்குடையவரும், சுருதிகளேயாய கும்பம்மெனச் சப்திக்கும் சப்தங்களைச் செய்யும் பிரஹ்மாவாகிய வண்டாடும் நாபிபதுமத்தை யுடையவரும், தம்முடைய பக்தர்களின் இருதய பதுமதளங்களை ஆதாரமாக வுடையவரும், ஆகி விளங்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணரை நமஸ்கரிக்கின்றேன். வெண்ண ககணதாரகைகள் விரியப் பெற்றவரும், புன்னகையால் வெண்மையான திருமுகவடிவாம் பருத்தபூர்ணேந்து சுந்தர பிம்பத்தை யுடையவரும், ஹிருதயமணியாகிய கௌஸ்துபமணியின் மரீசிஜாலங்களேயாய ஸ்ரீமந்தாகினியை யுடையவரும், ஆகிய, ஸ்ரீமந்நாராயண ரென்னும் சரத்காலாகாசத்தை வியாபக வத்துவை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

சகல நெருங்கிய சிருஷ்டிக்காதாரமாகி யிருப்பவரும், யாதொருபாதமு மில்லாமலே சர்வத்திற்கும் இலயத்தான மானவரும், தாமோ எப்போதும் உண்டாகாதவரும், அதனானே விருத்தியாதி விகாரகூனியரும், யாங்ஙனம் அவருக்குத் தேகமுடைமை யெனின்? கூறல், சத்துவாதி மாயாகுணங்களானே யேற்பட்ட அநந்த கல்யாண குணங்களால் அதிசுந்தன அபிஜாத சுந்தரமாந் திருமேனியை யுடையவரும், பிரளயகாலத்தில் வடதருதளத்தில் சயனித்துக்கொண் டிருக்கும் குழவியும், ஆகிய ஸ்ரீபகவானைப் பணிகின்றேன், நவவிகசிதமாய நாபிபதுமத்தின் ரேணுக்களானே கௌரம் = பீதம் பொருளால் உதரதேசத்தில் என்பதாம், உதரத்தே கௌரமாயவரும், ஸ்புடமாய்ப் பிரகாசமானமாய கமலையாகிய ஸ்ரீதேவியின் றிருமேனியால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற திருமார்பை யுடையவரும் இடது திருத்துடையையுடையவரும், தினசமசமயமாகிய சாயங்காலம்போல இரக்த சந்தனகாஸ்மீராங்க இராகத்தை யுடையவரும், கனகநிகர்த்த கவின்காலும் பீதாம்பரசோபிதரும் அதிசுந்தரரும் ஆகி விளங்கும் ஸ்ரீபகவானைப் பஜிக்கின்றேன். திதிசுத நளினங்கட்குப் பணிவீழ்ச்சியாயும், சர நளினங்கட்குச் சதத உதிதமாய அருக்கபிம்பமாயும், கமலஜப்பிரஹ்மா நளினஜலத்தானே பூரிக்கப்பெற்ற தடாகவடிவினரும், இருதயபதும நிலயரும் விபுவும் ஆகியபரமேசுரரைப் பணிகின்றேன். திரிபுவன நளினியின் சித அரவிந்தங்கள் கரத்தி லெச்சூரியனுக்கோ அத்தகையரும், அதனானே திமிரசமானமாய விமோகத்தின்றீபமும், மேன்மையரும், பௌதிகப் பிரகாசரோ அவர் எனின் அல்லர். மற்றோ, நித்தியசுவப்பிரகாசர் அதனானே அஜடர், சித்து ரூபமாய ஆத்துமதத்துவம் ஆவர், ஆவதனானே சாஷாத்தார மாத்திரத்தாற் சகத்துக்கட்கும் ஜகத்திலுள்ள ஜீவர்கட்கும் சகலபீடைகளையும் அகற்றுபவராவர் அத்தகையரும் ஆகிய ஸ்ரீஹரியை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

(ச.) சரக்கறையே = சரக்கறைபோற் சகலரும் ஜீவிக்குந் தன்மையினால் அத்தன்மையரே, ஒளிரும் = சகல களங்கத்தையும் போக்கி அனைத்தையும் விளக்கும், தற்பரமே = பரமப்பிரகாசமே.

பணியே = ஸ்ரீநரசிங்காதி அவதார அபிப்பிராயத்தாலென்க; வெய்யோனே = ஞானப் பிரதிபந்தகமான இருள்போன்ற அஞ்ஞானத்தைச் சூரியன்போன்றொழிப்பவரே; இத்தோத் திரம் மூன்றுகவியும் கீர்வாணத்திற் பிரகாராந்தரமாய் விஸ்தாரமாய் யிருக்கின்றது. கீர்வாணம்:—எட்டுச் சுலோகங்களாற் பிரகலாதன் ஸ்ரீ பகவானைத் தோத்தரிக்கின்றான்:— திரிபுவனமேபவனம் அதன் அபிராமகோசம் அருத்தக்கூட்டம் போலும் யாவரானும் உப ஜீவ்யத் தன்மையால் அத்தகைமையாம், கருநெய்தல் மலர்த்தளங்களின் சைலாகாரமாகி



யென ஒளிர்வது, கஜஜலரூபம் அஞ்சனம், நயனப்பிரசாத காரணமாகிய அஞ்சனதிரவியத் திற்குப் பருவிதத்தன்மை யுண்மையின் விசேஷண உபாதானமாம், வேதங்களானே ஓதங்களாகும் விரிஞ்சனையாய பிரமரத்தை யுந்தியந்தாமரையி லுடையவரை, பிரகலாதனாகிய எனது இருதயமேயாய பதுமத்திற்குச் சலாசயம்போல ஆசிரயபூதரை, திருமார்பிலிரா நின்ற முத்துமணிகளின் மரீசிஜாலமேயாய ஸ்ரீ மந்தாகினியை யுடையவரை, திரிபுவனமே யாய தடாகத்தின் கண்ணே சிதாரசிந்தரை, சிதத்தன்மையும் நரசிம்ஹாதி அவதார அபிப் பிராயத்தானே யாம், ஞானப்பிரதிபந்தகத் தன்மையால் திமிரசமானமாயமோகத்தின், தீபம் போலும் நிவர்த்தகமாயவரை, நவலிகசித பத்மரேணுபெனக் கௌரமாய, மிகவும் பிரகாச மாகத்திருமார்பில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ இலக்குமிதேவியின் நிருமேனியினாலே உப பூஷிதமாய அங்கங்களை யுடையவரை, சந்தியாகாலம் போலும் அருண அங்கராகத்தை யுடையவரை, அவிரத சுலோகத்தில் நிரந்தரமாற்றியருளும் விசுவசர்க்கலீலயர்க்கு சந்ததம் அஜாதத்தன்மையும், அவர்த்தனர்க்கு விசாலத்தன்மைவும், ஜடருக்கு அபிஜாததேகத்தன் மையும் அர்ப்பகத் தன்மையும் விருத்தமாம் எனவிரோதாபாசம் விளங்குகின்றது. வர்த்தன மில்லாத தேயாயதில் இயற்கையாயே வியாபகத்தன்மையால், யுகசதங்களில் ஜீர்ணமாயி னும் இரம்மியத் திருமேனியுடையவரை, வடபத்திர சாயியானவரை, திதிசுதர்களேயாய தாமரைகளுக்குச் சம்ஹார ஹேதுத்தன்மையானே பனியிடியாயவரை: பிரஹ்மாவேயாய நளினி = தாமரைத்தடாகம், அநேகமுக பதுமங்களோடு கூடியிருத்தலின், அதன்ஜலாசய மாயவரை, ஹருதிநளினி நிலயம் உ நளினிசப்த மீண்டு பதுமமாத் திர வாசியாம், இருதய மாகிய மார்பில் எப்புண்டரீகமுளதோ அதன் நிலயமாயவரை வணங்குகின்றேன் எனக் கூட்டுக.

(19-20-21)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) துதியினால் மகிழ்வுற்ற ஸ்ரீ பகவான் பிறவாவரங்கே னென்ற ருள அவ்வாறே வேட்டல்:—என்பதென்பது.

என்பதான துதிபலவு மிசைப்பவிதயங் குளிர்ந்தருளி  
யன்பமறுத்துப் பிறவாவா ருயவரங்கே னெனக்கருணை  
முன்பனுரைப்ப வனைத்திதய முளரியினுஞ்சேர் முதற்பொருளே  
துன்பமில்லா வுயர்பதமே ததுவேயருள்வா யெனச்சொன்னான்.

(ப - ரை.) என்பதான துதிபலவும் இசைப்ப = கூறிய பிரகாரமாய அநேகதோத்திரங்களாற் றோத்தரிப்ப, இதயங்குளிர்ந்தருளி = திருவுள்ளம் மகிழ்ந்தருளி, அன்ப = பக்த சிரோரத்தினமே, மறுத்துப் பிறவாவா ருய வரங்கேள் = மீண்டும் ஜனியாத தன்மையதாய வரத்தைக் கேட்பாயாக, என = என்று: கருணைமுன்பன் = தயாக்கரண்யன், உரைப்ப = திருவாய் மலர்ந்தருள. அனைத்திதய முளரியினுஞ்சேர் முதற்பொருளே = சகலாந்தக் காரணகமலங்களிலும் உறைந்தருளும் ஆதிவத்துவே, துன்பமில்லா வுயர்பதமேததுவே = துயரம் அணுவுமணுகாத மேலான பதமியாதோ அதனையே, அருள்வாய் எனச்சொன் னான் = அருள் செய்வாய் என்பதாகப் பிரார்த்தித்தான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வண்ணம் மொழிந்த பிரகாரமாய வெகுருணங்கள் வாய்ந்த ஸ்துதி மொழிகளால் நன்கருச்சிக்கப் பெற்றவரும், அசரகுலகாலரும், ஸ்ரீதேவியால் ஆலிங்கனஞ் செய்யப்பெற்ற அம்சதேசத்தை யுடையவரும், பிரீதியுடையவரும் குவலயதல நீலரும் ஆகிய ஸ்ரீ பகவான் ஜலதம் மயூரத்தைப்போல் மிகுந்த அன்புடன் எதிரிலிருக்கும் ஆஹ் லாதயோக்கிய அசுரேந்திரனாகிய பிரகலாதனை நோக்கி யருள்செய்யத் தொடங்கினார். ஹேதைத்தியகுல சூடா மகாமணியே! குணநிதியே! மீண்டும் பிறவித்துயர் வாராமல் உப



சாந்தியடையுமாறாய உனக்கத்தியந்த மிஷ்டமாய இவ்வரத்தை நீவாக்கிக் கொள்வாயாக. ஹே சர்வசங்கற்ப பலதரே ! சர்வலோகங்களுள்ளும் பிராணிகளுள்ளும் உன்ளில் இருதயத்தில் இருப்பவரே ! யாதினைச் சர்வகார்ப்பண்ய நிவாரகம் என்னுணர்ந் தருளுகின்றீரோ அதனையே ஆஞ்ஞாபனஞ் செய்தருளுவீராக, அடியேனுக்கு ஹே விபுவாகிய பரமேசுரரே ! இது விநயோக்தியானே யாசனமா மென்றறிக.

(ச.) கருணை முன்பன் = சர்வசங்கற்பவரதன்.

(22)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வனம் பிரார்த்திக்கப் பெற்ற ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவானவர் தனது விசாரணையினால் உதிதமாய பிரஹ்மாத்ம தத்துவ சாஷாத்தார விசிராந்தியில்லாமல் ஆத்தியந்திக கார்ப்பண்ய நிவிருத்தி கூடாதென்று திருவுளங்கருதி அதற் கநுகூலமாய வரத்தையருளல்:—சித்தமென்பது.

சித்தப்பிரம மெல்லாம்போய்த் தெளிந்தபரம சுகம்பெற்றுச் சத்தப்பிரமத் திளைப்பாற முடிவாம்விசாரந். தோன்றுகவென்றத்தப்பதும மமைத்தருளி யமலனேக வவன்றுதியான் மெத்தப்பரவி மலர் தூவித் தொழுதான்விவேகி களின்மிக்கோன்.

(ப - ரை.) சித்தப்பிரமம் எல்லாம்போய் = சித்தத்திலுள்ள மயக்கங்க எல்லாம் தீர்ந்து, தெளிந்த பரமசுகம்பெற்று = அதிசொச்சமா யிலங்கும் மேலான விற்பத்தை யடைந்து, சத்தப்பிரமத் திளைப்பாற = தூயசிவஸ்வரூபத்தில் விசிராந்தியடைய, முடிவாம் = வேண்டிய அளவு, விசாரந் தோன்றுக = ஆராய்ச்சியானது மனத்தே பிரதீதியாகுக, என்று = என்பதாக, அத்தப்பதுமம் அமைத்தருளி = திருக்காகமலத்தைச் சிர்க்கிரிக கரத்தில் வைத்தருளி, அமலன் ஏக = நின்மலனான பரமேசுரன் பாற்கடற்குச் சென்றருள, அவன்றுதியால் மெத்தப்பரவி = அம்மகாவிஷ்ணுவைத் தோத்திர கலாபங்களால் மிகவும் புகழ்ந்து, மலர் தூவி = பூஜையிற் குசமாஞ்சலிசெய்து, தொழுதான் விவேகிகளின் மிக் கோன் = வணங்கினான் விவேகிகளுக்குள் அக்ரகண்யனாகிய பிரகலாத ஆழ்வான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வசம்பிரமசம் சாந்தியாகிய ஆத்தியந்திக அநர்த்தநிவிர்த்தியின்பொருட் டும், பரமபலமாய நிரதிசயானந்த அடைவின் பொருட்டும், பிரஹ்மவிசிராந்தி பரியந்தமு றும் விசாரம் உனக்கு ஹே அநகனேயுளதாகுக. இவ்வண்ணமருள் புரிந்து திதிபுத்திரேந் திரனை யாசர்வதித்து, ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவானவர் கடலினின்றும் கர்க்கர ஒசைசெய்து கொண்டு கிளம்பியதரங்கம் ஒசையோய்ந்து அடங்குவதேபோலும், மறைந்தருளினர்.

(ச.) ஸ்ரீபகவான்: இளைப்பாற முடிவாம் = விசிராந்தி பரியந்தமான. மெத்தப்பரவி, உத்துவாசனங்க பூதமான, மலர் தூவி. (23)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீபகவானைப் பூஜித்துப் பதுமாதனத் தமர்ந்து விசாரஞ்செய் யத்தொடங்கல்:—பனியென்பது.

பனிவார்கடலிற் றிரையென்னப் பரமபுருடன் மறைந்ததற்பின் னினிதாம்பதுமா தனத்திலிருந் திறைவன்றுதிக ளேத்தியபின் சனியாவிசாரந் தந்தளித்தான் சநமறுக்குந் தனிமூர்த்தி நனிநாநம்மை யாரென்று நாடுவோமுள் ளெனநினை வான்.

(ப - ரை.) பனிவார் கடலிற்றிரை யென்ன = குளர்ச்சிபொருந்தி நீர்நிறைந்த சமுத் திரத்திற் றாங்கம்வந்து போவதேபோல, பரமபுருடன் = உன்னதமான புருடோத்தமன்,



மறைந்ததற்பின் = அந்தர்த்தான மானபின், இனிதாம்பதும் ஆதனத்திலிருந்து = மிகவும் அதுகூலமாகிய பத்மாசனத்தில் உறைந்து, இறைவன்றுதிகள் ஏத்தியபின் = பரம்பொருளைத் தோத்திரங்கனாற் ரோத்தரித்தபின், சனியாவிசாரந் தந்தளித்தான் = சனியாதபத மடையுமாறு ஆராய்ச்சியைக் கொடுத்தருளினார், சநநம் அறுக்குந் தனிமூர்த்தி = சன்ன மரண சம்சாரத்தை யகற்றும் ஒப்பற்ற தெய்வமூர்த்தி, நனிநாநம்மை யாரென்று = நன்றாக நாம் நமது சொருபத்தை, எத்தகைத்தா யிருக்கின்றதென்று, நாடுவோம் உள் என நினைந்தான் = ஆராய்ந்து பார்ப்போம்உள்ளே என்பதாக எண்ணினான்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பரமதேவராகிய ஸ்ரீமகாலிஷ்ணு வானவர் மறைந்தருளியபின்னர்ப் பூஜையின்கண் மணிரத்ந பரிஷ்கிருதமாய பாச்சாத்திய குசுமாஞ்சலியைத் தானவேந்திரன்னுலி; அதிக சந்தோடத்தோடும் வராசனத்தில் உட்கார்ந்து பதுமாதனத்தையிருந்து, தோத்திர பாட விதானகாலத்தில் உள்ளே இனியியம்பும் பிரகாரமாக நன்மனத்தானே நாடுவான் ஆயினன். விசாரவானுகவே நீயாவாய் என்று சம்சாரவிவாரக தேவதேவனால் அனுக்கிரகிக் கப்பெற்றேன், அக்காரணத்தால் உள்ளே ஆத்மவிசாரணையைச் செய்வேனாக.

(ச.) நினைவான் = நினைந்தவனானான், பாச்சாத்தியம் = பின்னுண்டாவது, உத்வா சலா (கிளப்பிவிடுதல்) அங்கபூகமென்பது பொருள். மணிரத்ந பரிஷ்கிருதம் = மணி சிரேஷ்டங்களானே யலங்கரிக்கப் பெற்ற, பாங்குபட விருந்தபத்மா தனம்பகரி, னோங்கி யிருந்தடியை யுருவிலேமாறாடி, வாங்கி மனமொன்றி வலக்கையிடக்கைமேற், ருங்கிவிழி நாசியினை நோக்குந் தகைமைத்தே,

தடித்தஆருவி ரண்டின்மேற் சாரவைத் தடித்தலங்க ளிரண்டுந் தன்கையினர், பிடித் துக்காலிற் பெருவிரல் பின்புபோய்ப், படுத்துவைத்தல் பதுமாசனமிதே. என்பது பதுமா தன இலக்கணம். தோத்திரபாட விதியிலிண்டு முன்மொழிந்த தோத்திரவிதயத்தில். (24)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஆண்டுச் சர்வதிருசியங்களும் ஆன்மாவின் பொருட்டாதலின் ஆன்மாவையே முக்கியமாகத் துணிந்து அதுவேயிதன் கண்ணியாதாம் என்றாராயத் தொடங்கல்:—யானென்பது.

(ச.) பிரகலாதன் ஆத்ம விசாரஞ்செய்தல்:—யானென்பது.

யானார்முன்ன மெவனானே னிர்தப்புவியா டம்பரத்தி  
லானாதிருந்து நின்றோடி யழுதுசிரித்து மகிழ்ந்தயார்தே  
னாவான சகமல்லே னகங்கல்புல்லு மண்மரங்க  
டானாய்ப்புறம்பா யசேதனமாஞ் சகநானென்னத் தக்கதுவோ.

(ப - ரை.) யானார்முன்னம் எவனானேன் = யானியாவன் பூர்வம்யாவனாயினேன். இந்தப் புவியாடரம்பத்தில் = இப்புவனாடம்பரத்தில், ஆனாதிருந்து = கெடாதிருந்து, நின்று ஓடி அழுது சிரித்து மகிழ்ந்து அயர்ந்தேன் = நின்று ஓடி அழுது நகைத்துச் சந் தோஷித்து மயங்கியுள்ளேன், நானாவான சகமல்லேன் = பலவகையான வலகமல்லேன், நகம் கல்புல்லு மண்மரங்கள் தானாய் = மலைபாஷாணம் திருணம் மண் விருகங்கள் வடிவ மாய், புறம்பாய் = பாகியமாய், அசேதனமாய் = ஜடமாய், சகம் = உலகம், நானென்னத் தக்கதுவோ = அகமென்று சொல்ல யோக்கியமாமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) இந்தப்புவன ஆடம்பர விவகாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளயான் முதலில் என்ன வடிவமா யிருக்கின்றேன், பேசுகின்றேன் செல்கின்றேன் நிற்கின்றேன், சர்வ உத்தியோகத்



தானே விடயங்களை யுபபோகிக்கின்றேன். அவற்றுள் தேகத்தினும் வெளியேயிருப்பது ஆண் டான்மாவாகாதாம் எனல்;—சுகமென்பது. விருஷ்திருண பர்வதசகிதமாய இந்த ஜகத்தானது ஆண்டயானானேன், யாதுபாகியமாய் அசுத்தமாய் அத்தியந்தம் அசேதனமாய் உளதோ அஃதெங்ஙனந்தான் யானுவேன்.

(ச.) இருந்தென்பது முதலியது சர்வேந்திரிய வியாபார உபலக்ஷணம், சர்வேந்திரிய வியாபாராபிமானியான நான் எத்தன்மையனா மென்பது விசாரோபக்கிரமம். நானாவான சுகமல்லேன் = இச்சகத்துயானன்று, வாகியமாதவினானும் ஜடமாதவினானும், என்பது பொருள்.

(25)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) தேகமும்சுத்தமும் அகமன்று என்றுதேர்தல்:—இல்லென்பது.

இல்லாவிடத்துண் டாய்முக மெனலாய்க்காற்றி லியங்குவதாய்ச்  
செல்லாநின்ற சிலநாளிற் சிதைந்துசடமா முடனானே  
நில்லாதாய்ப்பொய்க் கேதோன்றி நிராகாரமதா யறிவின்றிப்  
புல்லாவறிவிற் செவிக்குணவாய்ப் போன்றுஞ்சுத்த நானானே.

(ப - ரை.) இல்லாவிடத் துண்டாய் = இல்லாதிருந்தும் எழுந்து தோற்றுவதாய், முகமெனலாய் = ஒன்றும் பேசாததாய், காற்றில் இயங்குவதாய் = வாயுவானடிப்பதாய், செல்லாநின்ற சிலநாளில் = கழியாநின்ற சொற்பதினங்களில், சிதைந்து = கெட்டுப்போம், சடமாம் உடல்நானே = அசேதனமாகிய தேகமயானே, நில்லாதாய் = நிலையற்றதாய், பொய்க்கேதோன்றி = மித்தையாகப் பிரதீதியாவதாய், நிராகாரமதாய் = சூனியாகிருதியதாய், அறிவின்றி = சடமாய், புல்லா அறிவிற்செவிக்குணவாய் = அவிவேகதசையிற் சுரோத்திரத்திற்கு விடயமாய், பொன்றும் = அழிவுபடும், சுத்தம் நானானே = ஓசையக மாமானே.

(ஸ்ரீ - வீர.) அசுத்தாகவே யிருந்தும் சுத்துப்போலத் தோற்றுவதாய், அறிவின்றி யொன்றையும் உணராமையானே சாற்றச்சமர்த்தற்றதாய், பிரணவாயுக்களால் சுவசஞ்சார ஷணத்தில் சஞ்சலிதமாய், அற்பகாலத்தில் விலயமாவதாய், அசேதனமாய் இத்தேகம் யானல்லேன், இவ்வண்ணம் சப்தாதி விடயங்களும் ஆத்மாவாகாதாம் எனத்தொடங்கல்:— நில்லாதாயென்பது. அசித்துருபமாய் கர்ணசஷ்குலியினால், தாரம் = சுரம், மந்திரம் பதம் வாக்கியம் என்பதாதி பேதங்களானே கற்பிக்கப் பெற்றதாய் = சமர்த்திய மானமாய், ஷணத்தில் ஷயிப்பதாய், ஷயித்தன்மையானே சூனியாகிருதியதாய், சூனியமாய் ஆகாயத் தினின்றும் உண்டாவதாய், தோன்றும் சப்தம் அசேதனமாகலின் யானல்லன். ஆகாசம் சூனிய சபாவமாகாதாயினும் ஆன்மசுத்தை யினின்றும் பிருத்தக்காகச் செய்யில், சொரூப மற்றதாமெனச் சூனியத்வ உக்தியாம், நேத்திராதிகட்கு விடயமாய் ரூபாதிகளின்மையின் சூனியத்வ உக்தியெனினும் அமையும்.

(ச.) உண்மையாக இல்லாதிருந்தே கற்பிதமாம் பூதேந்திரியக் கூட்டரவிற்கே தேக மென்னும் விவகாரமாதலின், உடல் நானே = தேகம் நானல்லன், ஓ என்பது எதிர்மறை, ஜடமாதவினால், ஜடத்துவ மெங்ஙனமெனின், அசுத்திலுண்டானதாலும், முகமாதலானும், பவனப் பிரேரிதமாதலானும் என்பதுபொருள், பிரேரிதம் = காரியப்படுவது. பொய்க்கே தோன்றி = ஆகாசத்திற் பிறந்ததாதலின் சூனியஜன்னியமாய்—நிராகாரமதாய், அமூர்த்த மாதலின், சூனியாகிருதியாய், இவ்விடத்தும் சாத்தியசாதனபாவங் கூட்டுகமுன்போல்.(26)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பரிசுஞ் சுவை உருவம் கந்தம் என்பவை நான் அல்லன் எனல்:—தோல், கணத்தென்பன.



தோலிலன்றி யறிவரிதாய்த் தோற்றமின்றிக் கணத்திறந்து  
கோலுமறிவா லறிந்தறிவு கூடாப்பரிசு நானல்ல  
காலிலசைந்து வசித்துருவாய்க் காதன்மிக்குக் கணத்திறக்குந்  
தாலுவுணவாய்த் திரவியத்திற் சனித்துச்சடமாஞ் சவைநானோ.

கணத்திறக்குங் காண்பவற்றிற் காட்சிதன்னிற் பற்றுகிப்  
புணர்ப்பில் காண்பானிடத் திறக்கும்போத மில்லாவொளிநானோ  
குணக்குழக்கா மசேதனத்தாற் குறிப்பதாகிச் சடமாகி  
மணக்குறொய்ம்மை நியமங்கள் மருவுகந்த நானாமோ.

(ப - ரா.) தோலில் அன்றியறிவரிதாய் = துவக்கில்லாமல் உணர முடியாததாய்,  
தோற்றமின்றி = அப்பிராப்பியமாய், கணத்திறந்து = க்ஷணவிநாசினியாய், கோலுமறிவா  
லறிந்து = சிற்பிரசாதத்தானே பிரதிதியாவதாய், அறிவுகூடா = அசேதனமாய், உள்ள  
பரிசம் = ஊறு, நானல்ல = யானாகேன்; காலிலசைந்து = சொற்ப மசைவுடையதாய்  
அசித்துருவாய் = துச்சமாய், காதன்மிக்கு = லோலமுடையதாய், கணத்திறக்கும் =  
லோலசத்தையோடு கூடியதாய், தாலுவுணவாய் = ஜிஹ்வையாற் பத்தாத்மாவாய், திரவி  
யத்திற் சனித்து = திரவியவிஷ்டமாய், சடமாம் = அசேதனமாம், சவை = இரசம்,  
நானோ = அகம் ஆவனோ.

கணத்தின் இறக்கும் = க்ஷணவிநாசிகளாய், காண்பவற்றில் = திருசியங்களில், காக்கி  
தன்னில் = தரிசனத்தில், பற்றுகி = லீனமாய், புணர்ப்பில் காண்பான் இடத்திற்கும் =  
கேவல திருஷ்டாவின் கண் க்ஷீணமாம், போதம் இல்லா ஒளிநானோ = அசேதனமான ரூப  
மியானோ. குணக்குழக்கா மசேதனத்தால் = க்ஷயமுடையதாய்ச் சடமாயுள்ள நாசியால்,  
குறிப்பதாகி = பரிகற்பிதமாய், சடமாகி = அசேதனமாய், மணக்குறொய்மை நியமங்கள்  
மருவுகந்தம் = இடைவெளி யுள்ளதாய், அறியதாகாரமாய் வீசம்மணம், நான் ஆமோ =  
அகம் ஆவனோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) துவக்காலுணரத் தக்கதாய் க்ஷணவிநாசினியாய், ஒரொருகாற் கிடைப்ப  
தாய், ஒரொருகாற் கிடையாததாய், அறிவின் நிருவருளால் தோற்றம்வடிவதாய், அசேதன  
மாய் உஷ்ணத்வாதி ஸ்பரிசனம் யானாகேன்; இத்தகைய இது நித்தியப்பிராப்த சுபாவ  
ஆத்மா ஆதற்குத் தகுதியதாகாதாம் என்பது கருத்து, அறித்தியமாய்ச் சலமாய், ஜிஹ்வை  
யாற் கட்டுப்பட்ட வியற்கையதாய், இரசனேந்திரிய அநீனசித்திகமாய், துச்சமாய், சிறிது  
அசைவதாய் அதாவது நாவின் நுனியினின்றும் களம்வரை சுவைத்து விளையாடுவதாய்,  
பொருளி் விருப்பதாய், அசேதனமாய் இரசம் அகமன்று. திருசியத்தில் = திரவியத்திலும்  
தரிசனத்தில் = சக்ஷுஷிலும், லீனமாய் = அவ்விரண்டன் அநீன சித்தியை யுடையதாய்,  
அவ்விரண்டும் கணவிநாசிக ளாகலின் இதுவும் கணவிநாசியாய். கேவலம் அசங்கமாய்  
திருஷ்டாவின் கண்ணே உபபோக ஜனனத்தானே உபக்ஷீணமாவதாய், அசேதனமாயுள்ள  
ரூபம்யானல்ல. அந்தவச்சடமாய் = அப்பிரகாசமாய், க்ஷயியாய் கிராணஇந்திரியத்தானே  
பரிகற்பிதமாய், பேலவமாய் = இடைவெளி யுள்ளதாய், விரளமாய், காலத்தால் வேறொரு  
விதமாய்ப் பரிணாம மடைதலின் நியதமின்றிய ஆகாரமுடையதாய், அசேதனமாய் மிளிரும்  
கந்தம்யான் ஆகேன்.

(ச.) தோலினன்றி = தொக்கந்திரியத்தால் அறியப்படுவதின்றி, பிரகாராந்தரத்தால்,  
அறிவரிதாய், கோலுமறிவால் = இந்திரியத் துவாரத்தால், வெளிப்புறப்படு முணர்வால்,



அறிந்து = பிரகாசமுறுவதாய், காலிலசைந்து = காற்றெனச் சலிப்பதாய், காற்றினால் எனினும் ஒக்கும்; கணநிலையாம் = சுண்ணசத்தையுள்ள, தாலு = ஜிகுவையால், உணர்வாம் = அறியப்படுவதான.

காண்பவற்றில் = கடாதியிலும், காட்சிதன்னில் = நேத்திரேந் திரியத்திலும், பற்ருகி = கூடினதாய், புணர்ப்பில் காண்பானிடத்து = கேவலமான திருஷ்டாவினிடத்து, இறக்கும் = இல்லாததான, கேவலக்கிரகணம் உபகிதநிவிர்த்தி நிமித்தமாம், குணிக்கும் = கந்தமுள்ள, ஜடமான, மூக்காம் = மூக்கின்வழியாய் வெளிப்புறப்படும், மணக்குறையமை நியமங்கள் மருவும் = கணந்தரத்திற் கந்தாந்தரமாதலின், நியதாசாரமற்ற, பேலவம் = விரலம்.

(28)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சப்தாதி விடயங்களின் அனான்மத்தன்மை வசனம், வசன ஆதான ஆதிசுட்கும் சமானமாகி, யாண்டும் திரிபுகட்கு நியாயசாமியத்தால் அனான்மத்தன்மையு பலக்ஷணம் ஆம், ஆகவே, அகங்கார மனோபுத்தி சித்தமென்னுந் திரிபுகளும் அநான்மத் தன்மையானே நிராசமாகவே, சத்தசின்மாத்திர ஆன்மாவே பரிசிஷ்டமாம் என்னுங் கருத்தாலுரைத்தல்:—எனதற்றென்பது.

(ச-அ-கை.) ஆயின் நீயாவன் எனிற்கூறல்:—எனதற்றென்பது.

எனதற்றெண்ண மெல்லாம்போ யிளைப்பற்றைந்து பொறிமயல்போ யனகவறிவாய்த் தொழிலின்றி யறியும்பொருட ரறிவேயாய்க் கனமாயுள்ளும் புறம்பினுநிட் களமாயுண்டா மாத்திரமாய்ச் சநநமரணமிலா வென்னைத் தயங்கக்கண்டேன் சத்தியமே.

(ப - ண.) எனது அற்று = மமதையற்று, எண்ணம் எல்லாம்போய் = மனவிருத்தி கள் ஓய்ந்து, இளைப்பற்று = சாந்தமாய், ஐந்துபொறி மயல்போய் = பஞ்சேந்திரியப் பிரமமகன்று, அனகவறிவாய் = சுத்தசேதனமாய், தொழிலின்றி = நிக்கிரியமாய், அறியும் பொருள்தீர் அறிவேயாய் = சேத்தியவர்ஜித சின்மாத்திரமாய், கனமாயுள்ளும் புறம்பினும் = பாகிய அந்தரவியாபியாய், நிட்களமாய் = அவயவமற்றவனாய், உண்டாமாத்திரமாய் = சன் மாத்திரமாய், சநநமரணம் இலா என்னை = பிறப்பிறப்பில்லாமல் அமலமாயிருக்கும் என்னை, தயங்கக்கண்டேன் சத்தியமே = சேடித்து விளங்கக் கண்டனன் உண்மையே.

(ஸ்ரீ - வீர.) நிர்மமனாய் அமனனாய், சாந்தனாய், ஐந்து இந்திரியப் பிரமமகன்றவனாய், கலைகலனை யற்பவனாய், சுத்தசேதனனாகவே யான் உள்ளேன். சேதன மென்றதானே சேதனவானாகிய ஜடாம்சத்திற்கும் கிரகணம் ஆகவேண்டாம் எனவதன் பரிசோதனப் பொருட்டுக் கூறல்:—அறியும் பொருள்தீர் அறிவேயாய் என்றதாம். திருசியமற்ற திருக்கு மாத்திரமாகிய யான் இவ்வியாவற்றையும் விளக்கிக்கொண் டிருக்கின்றேன், வெளியிலும் உள்ளிலும் வியாபித் திருக்கின்றேன், நிட்கல அமலசன்மாத்திரனேயான்.

(ச.) ஐந்துபொறிமயல்போய் என்பதனால் நேத்திராதி இந்திரிய தாதான்மியம் நீக்கப் பட்டது, எண்ணம் எல்லாம்போய் = மனோவியாபாரம் நீங்கி, எனதற்று = எனதென்னும் அபிமானமற்ற அனகங்காரமாய், அனக அறிவாய் = சுத்தசேதனமாய்; ஜீவபாவத்தையும் ஒழித்தல்:—அறியும் என்றது. அறியும் பொருள்தீர் அறிவேயாய் = திருசியசம்பந்தமற்ற சின்மாத்திரமாய், உன்னும் புறம்பினும் கனமாய் = பாகியாந்தர வியாபியாய், நிட்களமா யுண்டாமாத்திரமாய் = நிட்களாமல சன்மயமாய், மூலம்:—மம என்பது அவ்யயம், நிரகத



மாயது மம என்னும் அபிமானம் எதனினின்றும். கலாகலனவர்ஜித: = மாயாசம்பந்த ரகி  
தம், நிட்கனாமலசன்மய: = நிஷ்கலம் = நிரம்சம், அமலமும் எச்சத்துவத்து அவ்வடிவமாய்.  
(29)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இவ்வண்ணம் துவம்பதார்த்தம் பரிசுத்தமாயதை விசாரித்து  
அம்முகத்தானேயே தற்பதார்த்தத்தையும் பரிசோதித்துத் துணியும் பொருட்டுத் தொடங்  
கல்:—ஆவாவென்பது.

ஆவாவிப்போ துள்ளபடி யறியுநெறியி லெனையறிந்தே  
னோவாவிகற்ப மற்றறிவுள் ளொளியாஞ்சீவ னுருவிதுவோ  
தாவாதெங்கு முளநானார் தத்துவத்திற் சகமெல்லா  
மேவானின்ற விரவிமுதற் கடமீராக விளங்கியதால்.

(ப - னா.) ஆஆ இப்போது = ஆச்சரியம் ஆச்சரியம் இப்பொழுது, உள்ளபடி =  
யதார்த்தமாக, அறியுநெறியில் = உணரும் மார்க்கத்தில், எனையறிந்தேன் = என்னையுணர்ந்  
தேன், ஒவாவிகற்பம் = ஓயாதசலனம், அற்று = ஒய்ந்து, அறிவுள்ளொளியாம் = சித்துட்  
பிரகாசமாம், சீவனுருவிதுவோ = ஆன்மவடிவம் இஃதோ, தாவாதெங்கும் உள நானும்  
தத்துவத்தில் = குறைவின்றி யெவ்விடத்திலும் இருக்கும் யானும் உண்மைவத்துவில்,  
இரவிமுதல் கடம் ஈராக மேவானின்ற சகம் எல்லாம் = சூரியனே முதலாகக்குடம் வரையு  
மாகப் பொருந்தி நிறையும் உலகம் யாவும், விளங்கியதால் = இலங்காநிற்கும், ஆல் அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) அன்னிய நிரபேக்ஷத் தன்மையானே உத்தமதேஜசுவாய்ந்த இச்சேதன  
மாகிய தீபத்தானே, இக்கடபடாதிபாய்ச் சூரியாந்தமாயுள்ள யாவுமே விளங்காநின்றன:  
ஆச்சரியம்! இப்போது உண்மையாகவே இது அது முழுதும் என்னால் ஸ்மரிக்கப்பெற்றது  
வியதாதி விகற்பகுனிய சித்தவடிவப் பிரகாசமாகிய இவ்வாத்மாவாக யானிருக்கின்றேன்,  
என்னுமிது அநாத்ம ஈசுவர நிராசமாம்.

(ச.) ஆஆ என்பது அறிந்ததைக் குறிப்பித்தது, சீவனுரு = ஆன்மரூபம், நானாந்தத்து  
வத்தால் = சேதனமான நானென்னுந் தீபத்தால், இக்கடபடாதிபாய் இரவியீராகிய சக  
மெல்லாம் விளங்கியது, அதனதொளியால் ஈதனைத்தும் விளங்குகின்றது என்னும் சுருதி  
யினு லென்றுணர்க. மூலம்:—ஆ என்பது மிருதியைக் குறிக்கும் அவ்யயமாம். சத்தியம்  
அகிலம் சர்வான்மகமுமாய இவ்வுருவம் என்னால் உன்னப்பெற்றது என்றன்னுவயம், அதே  
உருவத்தை விகற்பமற் றென்பதாதிபாய் காட்டியதாகும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) என்னாலே ஐம்பொறிகளும் திகழ்கின்றன வென்றும் எவையும் சென்ற  
போதும் யானே யொளர்வன் என்றும் எண்ணுதல்:—உள்ளில் என்பது.

உள்ளிலொளியாற் கணற்பொறிக ளொளர்வதென்ன வைம்பொறியுந்  
தெள்ளியறியு மென்னாலே செறிசித்திரமாய்த் திகழ்ந்தனவாற்  
றள்ளிலயனோ டுட்பட்ட தனிக்கற்பாந்தத் துயிரனைத்தும்  
வெள்ளவெளியா மப்போது மீளாதொளிரு மென்வடிவே.

(ப - னா.) உள்ளில் ஒளியால் கணற்பொறிகள் ஒளர்வதென்ன = தேஜசின் உட்பிர  
காசத்தால் அக்கினி கணபந்திகள் பிரகாசிப்பதொப்ப, தெள்ளியறியும் என்னாலே = தெளி  
வாக உணரும் என்னாலே, சித்திரமாய்ச் செறியைப் பொறியும் திகழ்ந்தன = விசித்திர  
இந்திரிய விருத்திகள் விளங்கின, ஆல், அசை, தள்ளில் அயனோடு உட்பட்ட = அகற்ற முடி  
யாத பிரஹ்மாவோடும் அந்தர்க்கதமான, தனிக்கற்பாந்தத்து = ஒப்பற்ற கற்பமுடிபில்,



உயிரினத்தும் = ஜீவர்களினத்தும், வெள்ளவெளியா மப்போதும் = அடியோடும்றைந்த அப்பொழுதும், மீளாது = அகலாது, ஒளிரும் = பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும், என் வடிவே = என்னுடைய வருவமே.

(ஸ்ரீ - வீர.) தேஜசாந்தப் பிரகாசத்தானே எங்ஙனம் அக்கினிபூதங்களாய அங்காரகண பந்திகள் விளங்குகின்றனவோ, அங்ஙனம், சுண்டு விசித்திரமான இந்த இந்திரியவிருத்தி களியாவும் விளங்குகின்றன விதனானே. உத்தரோத்சரமாகப் பதின்மடங்கு பார்த்திவாதி யாவரணவிருத பிரஹ்மாண்டவடிவ விரிஞ்சிபவனத்தின் பரத்தினும், சாங்கிய வைஷ்ண வாதி தந்திரப் பிரசித்தங்களாய இருபத்து நான்கு எண்ணிக்கைவாய்ந்த தத்துவங்களின் அந்தத்தினும், சைவபாசபதர் கருதியுள்ள முப்பத்தாறு எண்ணிக்கைவாய்ந்த தத்துவங்க ளின் அந்தத்தினும், பதம்பரப்புவதாகி யெனதுரூபம் விரிவையே யடைகின்றது இன்றும் நீங்குவதில்லை; விரிவையே யென்றது வாஸ்தவமேயாய விஸ்தாரத்திற்கு விரிவுறந்தன்மை யானே கற்பனையாம்.

(சு.) ஐம்பொறியும் = இவ்விசித்திரேந்திரிய விருத்திகளும், உள்ளிலொளியாற் றெள் ளியறியு மென்னாலே, திகழ்ந்தனவால், கனல் = அந்தர்க்கதாக்கினியால், பொறிகள் = காட்டகணங்கள், ஒளிர்வதென்ன, அப்போதும் இப்போதும் மீளாதொளிருமென்வடிவே = தேசகாலங்களால் அபரிச்சின்னமாதலின் எவ்விடத்தும் பரிபூரணமாய் விளங்குவது எனது சொரூபமென்பது பொருள். எனது சைதன்யரூபம் சத்தியலோகத்தின் மேலினும், கற் பார்த்தத்தினும், ஸ்தானத்தைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு பரவாநிற்கும், இன்றும் அகலுவதில் லையாம் என்பது கருத்து.

(31)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) போதவடிவமே பூரணமாதலின் ஒதருபேதம தோதுறுமாறென் னெனல்:—இவனென்பது.

இவனெனன் றுள்ளேபற்று மெண்ணமெங்கே யெல்லையறப் புவனமெல்லா நிறைந்தொளிரும் போதவடிவா மென்றனக்குக் கவருமனப்பா வணைதானே கருதிவூண்டோ முடிவில்குதத் துவமையில்லா வுபசாந்த வுணர்வாங்கண்ணே யுலகெங்கும்.

(ப - னை.) இவன் நான் என்றுள்ளே பற்றும் எண்ணம் எங்கே = இவன்யான் என் பதாக ஆந்தரத்தில் அவலம்பனஞ் செய்யும் நினைவுயாங்ஙனமாம், எல்லையறப் புவனம் எல் லாம் நிறைந்தொளிரும் = தேசகாலாதிகளால் எல்ல கட்டப்படாமல் எல்லாவுலகங்களி லும் பூரித்திலங்கும், போதவடிவாம் என்றனக்கு = ஞானவருவமாம் எனக்கு, கவருமனப் பாவணைதானே = கிரகிக்கும் சித்தத்தின் சிந்தனையே, கருதில் உண்டோ = ஆராயில் உள தாமோ, முடிவில் சுகத்துவமையில்லா = அனந்தாந்த உபமானாகித, உபசாந்த = உபசம மய, உணர்வாங்கண்ணே = சின்மயதிருஷ்டி, உலகு எங்கும் = சர்வதிருஷ்டிகளிலும் ஐயமுறும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இத்தேகாதி யான்என்னும் கற்பனையுள்ளே எங்ஙனமிருந்ததோ இத்து ணைக்காலம்; பற்றுக்கோடற்றதே யாகுமிது, அபரியந்த ஆகிருதியை யுடைய எனக்கு இவ் வற்பத்தகைமையாதல் கூடுமோ? கூடவே கூடாதாம். இதுநீ இதுயான் என்பது பொய் யேயாய மயலேயாம், தேந்தானியாதாம்? தேகத்திற்கே அப்பிரசித்தியாம் போது அதே கந்தானியாதாம்? வந்தியா புத்திரனுக்கே போலும், அவனைக் கொல்பவனும் வெளியாகா மையின், இவ்வண்ணம் இறந்தவ னியாவன்? பிராணனுக்கே அப்பிரசித்தமாக, அஃதற்ற



வனியாவன் ? யாவன்றான் பிராணதாரணவடிவ வாழ்க்கையை யுறுவன் ? அநந்தாநந்த சம் போகமாய், பரோபசம சாலினியாய், தூயதாயுள்ள இச்சின்மய திருஷ்டி அகிலதிருஷ்டி களிலும் ஐயம்பெற்ற நிலங்கும்.

(ச.) அபரிச்சின்னமான ஆன்மாவிற்கு இவளுன்னென்றும் பரிச்சேத பாவீனயானது நிராலம்பமும், நிரேதுகமுமா மென்பதுபொருள். உபசாந்த வுணர்வாம் கண்ணே = எனது திருஷ்டியே, உலகெங்கும் = சகலவஸ்து தரிசனங்களிலும், முடிவில் சுகத்து = அநந்தா நந்தானுபவத்தினால், உலகமயில்லா = உவமையற்றதாம். பிரகிருஷ்ட உபசமசாலினியாய இவ்வெனது திருஷ்டி, சமஸ்தவஸ்து தரிசனங்களிலும் அநந்தமான ஆனந்தத்தை யதுப விப்பதாய்ச் சின்மயமாய் ஐயத்தையடையு மென்பது அன்வயமாம். (32)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) சர்வான்மகமாய்ச் சுத்தமாயிருக்கும் பிரத்தியக் கான்மாவாக விலங்கும் என்பொருட்டே நமஸ்காரமெனல்:—நோக்க வென்பது.

நோக்கப்பட்ட நோக்கெல்லா நுண்மையறிவா நோக்கொன்றே யாக்கப்பட்ட வுயிரினைத்தி நகத்தாயறிவ திலாவறிவாய்த் தாக்கப்பட்ட தொன்றில்லாத் தனித்தத்துவமாய்த் தனையன்றிப் போக்கப்பட்ட தில்லாவெம் பொருட்டுவணங்கிப் புகழுதுமால்.

(ப - ரா.) நோக்கப்பட்ட நோக்கெல்லாம் = பார்க்கப்பட்ட பார்வையாலும், நுண் மையறிவாம் நோக்கொன்றே = குக்குமசித்தாம் பார்வையேகமே, ஆக்கப்பட்ட வுயிரினைத் தினகத்தாய் = படைக்கப்பட்ட சரீரங்களோடு கூடியபிராணிக ளெல்லாவற்றின் உள்ளாய், அறிவதிலா அறிவாய் = திருசியத்தன்மை விடுபட்டசித்தாய், தாக்கப்பட்ட தொன்றில்லாத் தனித்தத்துவமாய் = சமபந்திக்கத்தக்க திருசியங்கள் யாதொன்று மில்லாதகேவல உண் மைவத்துவாய், தனையன்றிப் போக்கப்பட்டதில்லா வெம்பொருட்டு = பிரத்தியக்காத்மா வாய தன்னைத்தவிர அன்னியமில்லாத் தன்மயமான எம்பொருட்டு, வணங்கிப்புகழுதும் = நமஸ்காரஞ்செய்து தோத்தரிப்பாம், ஆல், அசை.

(ஸ்ரீ - வீர.) சர்வபாவார்த்தத் திருக்கப் பெற்றதாய், திருசியம் விடுபட்ட சிதாத்மா வாய். பிரத்தியக்குச் சேதனரூபமா யிலங்கும் என்பொருட்டே நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்.

(ச.) அறிவாநோக்கொன்றே = சின்மயமான அத்திருஷ்டியே, நோக்கப்பட்ட நோக் கெல்லாம் = அகில திருஷ்டிகளிலும் நுண்மையா மென்பது பொருள். உயிரினைத்து மகத் தாய் = சர்வபாவத்திற் குள்ளுயிருப்பதாய், தாக்கப்பட்ட தொன்றில்லா = திருசியசம்பந்த மியாதாமற்ற, தனித்தத்துவமாம் = பிரத்தியக்குச் சைதன்னியமா , போற்றப்பட்ட தென் பது போக்கப்பட்டது எனத்தொடை நோக்கித்திரிந்து நிற்கின்றது. ஆன்மாவே தேவதை யினைத்தும் என்னுஞ் சருதியினால் ஆன்மா அத்துவிதீயனாதலின் நனக்கே வணக்கந்தகும். சர்வபாதார்த்த அந்தரியாமியான விஷயசம்பந்த ரகித சற்சித்துரூபமென்னும் பிரத்தியக் கான்மாவாகிய எனக்கு நமஸ்கார மென்றதாயிற்று. (33)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை ) நிர்விகாரசேதன சந்நிதியில், சகலசக்திகளும் நடிக்குமெனல்:— அறவுமென்பது.

அறவுநொய்தாய்ச் சமமாகி யவிகாரமதா யதீதமதா யிறவுநிகழ்வோ டெதிர்வென்ன வெண்ணுங்கால மூன்றிலதாய்ப் பிறவுநினைக்கு நினைவின்றிப் பேதமற்ற வறிவாலே நிறைவிதான சத்தியெலா நேரேசெய்யப் பட்டனவே.



(ப - ரா.) அறவு ரொய்தாய் = அத்தியந்தம் சூக்குமமாய், சமமாகி = எங்கும் ஒரு படித்தாய், அவிகாரமதாய் = விகாரமந்தாய், அதீதமதாய் = சகலமுகங்கடந்தாய், இறவு நிகழ்வோடு எதிர்வு என்ன = பூகவர்த்தமான பவிஷ்யத்தென்று சொல்லப்பட்ட, எண்ணுங்கால மூன்றிலதாய் = கணக்கிடும் காலத்திரயா தீதமதாய், பிறவுநினைக்கும் நினைவின்றி = எண்ணும் எண்ணங்களும் எண்ணப்பட்ட விடயங்களும் இல்லாததாய், பேதமற்ற அறிவாலே = எவ்வேற்றுமையுமற்ற உணர்வானே, நிறைவிதான சத்தியெலாம் = விசித்திரமான சக்திகளியாவும், நேரேசெய்யப்பட்டனவே = சந்திதிமாத்நிரத் தானே யியற்றப் பெற்றனவேயாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இயற்கையின் நமுவாததாய், அதனானே யேகரூபமாய், வாஸ்தவ விகார சூனியமாய், அவ்வச்சக்தி காரியானுசந்தானத்தோடு கூடியதாய், விளங்கும் பரமான சித்தினாலே விசித்திரசக்திகள் செய்யப் பெறுவனவாம். அற்றேல், விசித்திரமாய் அருத்தங்களின் விசித்திர வெளிக்காட்சியால் யாங்ஙனஞ் சித்திற்குச் சமதையெனின்? விகற்பஹீனமான சித்தானது கோடிக்கணக்கான பதார்த்த திருஷ்டிகளில் ஒப்பாகவே நிகழ்கின்றமையின் என்க. திக்குக்கால வேற்றுமை கொண்டும் விடமபாவ மடையாதாம், செளரியின் பிரபை போலும் சிற்பிரபை விளங்கலின், ஒன்றே பலவாய்க் கனாவற்றி வொளிராநிற்கும், நிற்கவே பரிபூர்ண அகண்டமாய் சுத்தசித்தே அபின்ன காலத்தைப் பின்னியதாயே அதீதாதி திரி கால விவகார சதபின்ன மென்னவும், பிரத்தியக்ஷ அனுமிதி யுபமிதியாதி அநந்தமானமேய புருஷபேத பின்னவித்தார மென்னவும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். இதனானே காலபேதம் விருத்திபேத முறினும் அவற்றின் கரியாய் அறிவுக்குப் பேதமின்றென்றும் அது பூர்ணமே யென்றும் அறிக. இதனானேயே இனிப்பிரண்டு ஆதல் கசப்பிரண்டு ஆதல் ஒரேபோதில் ஆசுவாதிக்கப் பெறின், விடயபேத மிருப்பினும் அநுபூதிபேத மிலதாம், இலதாகவே விட யாதிபேதம் சிற்பேதப்பிரயோஜக மாகாதென்க. கூறியபொருளையே கூறுவேறாற் கூறல்:- இறவு என்பதாதி, நிகழ்கால திருசியத்தை யுபேக்ஷித்து, சென்றதிருசிய வாசனைப் பந்த னங்களானே ஹீனமான, திருசிய ஆதாரமாய் காலத்திரயத்தையும் காணாத சித்திற்கு, எதிர் வாம் திருசியசையோகமும் சம்பவியாதாம், ஆகவே சமதையே நன்குசேடியாநிற்கும்.

(ச.) அறிவாலே = சித்தினாலே, நிறைவிதான சத்தியெல்லா நேரேசெய்யப் பட்டனவே = விசித்திரங்களான சக்திகள் ஜகசிருஷ்டியாதிக்கு அநுகூலங்களான பிரமாதிரூப மூர்த்தி னாகத் தரிக்கப்பட்டன வென்பது பொருள். மூன்றிலதாய் = மூன்றையும் அது சந்தியாததாய், நினைவின்றி = சந்தோஷக் கிலேசமற்றதாய், பேதமற்ற = திருசியபேதத் தையுபேக்ஷிக்கும், அறிவாலே யென்று கூட்டுக. அறவுரொய்தாய் = அத்தியந்தம் சொச்ச மாய்; சமமாகி = ஒப்புறுவதாய். அவிகாரமதாய் = நிர்விகாரமாய் பரமாய். அதீதமதாய் = களங்கமலம் விடுபட்டதாய்; மூலம்:-உபேக்ஷித்திரயா என்பது த்ருந் நந்தத்தானே, ருந்நேப் யோவீப்பென்பதால் வீப்பில் உருவமென வுணர்க. (34)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இன்ன வின்னபடியால் இன்ன வின்னவகையாக இலங்குமெனல்;-தாக்கற்றென்பது.

தாக்கற்றென்றி லறிவுக்குச் சமமேயொழிந்து கண்டதிலே வாக்குக்கெட்டா மையினாலே வசனங்களினுற் சமந்தோன்று நோக்கற்கரிதாம் பொய்ப்பொருள்போ. னொய்தாயழியா நிராசைதனைத் தேக்கிற்சமபா வனை தானே திரைதீர்கடல்போற் சேடிக்கும்.



(ப - னா.) தாக்கற்றென்றில் = ஒருபொருளிலும் சம்பந்தமில்லாத, அறிவுக்கு = சிதாத்தவஸ்துவிற்கு, சமமேயொழிந்து கண்டதிலே = சமத்தன்மையே யியற்கையல்லாமல் அயலொருவிதம் பார்த்ததில்லை, வாக்குக்கு எட்டாமையினாலே = வசனத்திற்குக் கோசரமாகாமையினாலே, வசனங்களினால் சமத்தோன்று = வசனங்களினாலே சமமானதுதோன்ற மாட்டாது, நோக்கற்கரிதாம் பொய்ப்பொருள்போல் நொய்தாய் = பார்த்தற் கரிதாகிய குனியவத்துவைப்போல் அதிக்குமமாய், அழியா = சாசுவதமாம், நிராசைநனைத் தேக் கில் = ஆசையின்மை யதிகரிக்கவே, சமபாவனைதானே = சமதிருஷ்டியானது சுயமாகவே, திரைதீர் கடல்போல் சேடிக்கும் = நிஸ்தாங்க சமுத்திரம்போல நிகழாநிற்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வாக்குகட்கு அகோசரமாதலினாலே சாசுவதமாய் அசத்தைபோல ஆம்; நைராத்மிய சித்தாந்த தசையை அடைந்ததுபோல இருக்கும், உண்மையாயோ அடைந்தி டாமலே யிருக்குமாதலின்போல என்றதாம், சத்திற் சசத்துத்தகைமை தகாமையின் என் பதுகருத்து. யாதிருக்கும் அது சாஸ்திரீய விவகாரத்தில் பிரத்தியங்குத் தன்மையால் ஆன்மாவாம், அவ்வாறே பிருகத்தன்மையால் அதாவது பெருந்தன்மையாற் பிரஹ்மமாம், பரமார்த்த திருஷ்டியானே வாக்குகட்குப் பிரவிருத்தி யின்மையின் ஒருசிறிதும்ல்லவாம், பிரவிருத்தி நிமித்தகற்பனையாற் சப்தப்பிரவிருத்தி கூறப்பெறினே அப்போழ்து சங்கோச காரணபாவத்தாற் சர்வப்பிரவிருத்தி நிமித்த கற்பனத்தால் அகிலமுமாம்; “எதனினின் றும் வாக்குகள் திரும்புற்றிடம் எய்தலாகாமையின் மனத்தொடுங்கூட” “ஆகலினஃதெலா மாகியே யொளிரும்” எனவும் சருதியில் இருவசையாகவும் நிருபணத்தானே என்பது கருத்தாம். சருவதிருசியங்களும் பரம் உபசாந்தியை யடைந்தபோது அஃதவதியா யிருத்த லின் லீனமாகாதபரையாய சமதைமோக்ஷமெனப் பெயரியதாம் என்றுமொழியப்பெறும்.

(ச.) தாக்கற்றென்று வறிவுக்கு = தனது வலியால் ஒன்றோடு மொன்றாத சித்துக்கு, சமமேயொழிந்து கண்டதிலே, புரணத்துவமே சேடிக்குமென்பது பொருள். சமம் = அச் சமத்துவத்தை யடைந்தசித்து; வாக்குக்கெட்டாமையினாலே = விவகரித்தற் கரிதாதலின், பொய்ப் பொருள்போல் = சாசுவதமான சமத்துவத்தை யடைந்ததுபோல, நோக்கற் கரி தாம் = குனியவாதிகளின் சித்தாந்த அவஸ்தையான குனியரூபத்தை யடைந்ததுபோற் (35) சேடிக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) இவ்வண்ணம் பேதசங்கற்ப கலனாத்தியாகம் உபாயத்துடன் வருணிக்கப் பெற்றது; இப்போது சங்கற்பச் செயல்களிற் சேர்ந்த சித்தானது மந்தமாய் விரியும்முறை இற்றெனவும், சங்கற்பகலிதமாய் இது மந்தாபாசத் தன்மையானே இவ்வுல கத்தை நன்றாகப் பாரமார்த்திக ரூபத்தானே பார்ப்பதில்லை யெனவும், இச்சித்திருஷ்டி படலாவரணவதி போலாகி இவ்வாறு துன்புறுத்துகின்றதெனவும் திருஷ்டாந்த பூர்வகமா கத் தெரிவித்தல்:—செயலென்பது.

செயலுஞ்செயலி லாமையுமாய்த் தியங்குஞ்செயலிற் சேரறிவு  
பயிலும்வலையிற் புட்போலப் பந்தமடையு மாதலினான்  
மயல்வெங்கோப மிரண்டாலும் வருந்தொந்தனையா மயக்காலே  
யுயிர்களுல்லா நிலப்புழப்போ லொன்றுமகலா தாகுவதாம்.

(ப - னா.) செயலும்செயல் இலாமையுமாய்த் தியங்குஞ்செயலிற் சேரறிவு = விரும்பும் வெறுக்கும் எண்ணவடிவ மலங்களோடு கூடிய உள்ளறிவானது, பயிலும்வலையிற் புட்போ லப் பந்தமடையும் = அகப்பட்ட ஜாலத்திற் பகதியென்னக் கட்டுப்பட்டுமலும், ஆதலி



ஞல் = ஆகையால், மயல்வெங்கோபம் இரண்டாலும் = இச்சை துவேடமென்னும் இரண்டினாலும், வரும் = எழுந்த, தொந்தனையா மயக்காலே = துவந்துவ மோகத்தினாலே, உயிர்கள் எல்லாம் = ஜந்துக்களியாவும், நிலப்புழுப்போல் = தரைக்கீடமொப்ப, ஒன்றும் அகலாதாகுவதாம் = ஒன்றுங்கூட நீங்காமல் நிகழும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வுட அவிவ்வுட சங்கற்பனரூப மலங்களானே உள்ளே யெச்சித்துச் சூழப்பெற்றதாமோ அதுதான், பாசபத்தமாயாகாயத்திற் செல்லமுடியாத பகழியைப்போல விண்முழுதும் வியாபிக்க முடியாததாகும். இச்சைதுவேடர்களினின்றும் இனிதெழுந்து வந்தது வந்தமோகத்தானே = சுகதுக்க சீத உஷ்ணாதி ஆக்கல் போக்கல் அபிரிவேசத்தானே, ஜந்துக்கள், தரைப்பொந்திற் றவித்துமூழ்கும் கீடங்களின் சமத்தன்மையை யடைந் துழல்வனவாம்.

(ச.) செயலுஞ் செயலிலாமையும் = இராகத்துவேட மூலங்களாகிற மனோதோஷங்க ளோடும், சேரறிவு = கூடிய சித்து. பயிலும்விலயிற் புட்போல = வலையாற் கட்டுப்பட்ட பட்சிபோல், பந்தமடையும் = விடுபடுதற்குச் சத்தியற்றதாம், ஆதலினால், நிலப்புழுப் போல் = நிலத்துக்கு ளமிழ்ந்திக் கிடக்குங் கீடங்களுக்குச் சமானமாவதன்றி விசேட மொன்று மல்லாதாகுவதாம். (36)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இப்போது அகண்ட வாக்கியார்த்தத்தைச் சாஷாத்தகரித்துத்தற் பாவத்தி லவத்திதமாய் அதிதர்லபமா யறியப்பெற்றதாய் உள்ள ஆன்மாவை மிகுந்த அன்புடன் வணங்கல்:—

நீடத்தகுமன் னுயிர்க்கெல்லா நெஞ்சத்துறைவாய் நெடுநாளாக்  
கூடப்பெற்றே னுனையிந்தக் குறைவில்பெற்றை யார்பெற்றார்  
தேடப்பட்டாய் பெறப்பெற்றாய் தெரியின்றாய் விகற்பமெலாம்  
வீடப்பட்டா யெதுவானு யதுவாய்நின்றாய் மிகத்துதிப்பாம்.

(ப - ரா.) நீடத்தகு மன்னுயிர்க்கெல்லாம் = விஸ்தாரமான உலகிலுள்ள உயிர்கள் எவற்றினதுஉம், நெஞ்சத்துறைவாய் = உள்ளத்தின் கண்ணே யிருப்பாய், நெடுநாளாக் கூடப்பெற்றேன் உனை = வெகுகாலங்கழித்து நினையறிந்து சேர்ந்தேன், இந்தக்குறைவில் பெற்றையார் பெற்றார் = இப்பூரணமாகிய பிரயோஜனத்தை யாவரேபெற்றவர், தேடப் பட்டாய் = ஆராயப்பெற்றாய், பெறப்பெற்றாய் = அடையப்பெற்றாய், தெரியின்றாய் = உதயமானாய், வீகற்பமெல்லாம் வீடப்பட்டாய் = சகல விகற்பங்களினின்றும் விடுபட் டாய். எதுவானாய் அதுவாய் நின்றாய் = எதுவாயிருத்திலோ அதுவேயா யிருக்கின்றாய் மிகத்துதிப்பாம் = அதிகமாகப் போற்றுவாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) கெடாத சிதாத்தமாவாகிய என்பொருட்டு நமஸ்காரம், சகல ஆன்மவடி வான என்பொருட்டு நமஸ்காரம், உலகத்தின் ஞானப்பிரகாசத்தின் நிமித்தபூதமாய மணியாய தேவனொமென்பொருட்டு நமஸ்காரம், நீடுழிபோழ்துபோய் நினையானாக நெறியி லறிந்து நேர்ந்தேன் அந்தோ ஆச்சரியம், என்னுமிதனை, “நிலவனுவளவி னேரானெகிழ்த்திய படியினுக்கு, குலவனுவதனர் போயும் கொண்டிடற் கரியதாகித், தலவனுவ ஒருமின்றித் தடையடு சுகமாசிந்துப், பலவனுகுதனினை மப்பயனினும் பரம்பேறின்றும்” என்னும், சுவாராஜ்ய சித்தியின் கண்ணுங் காணலாம். அரியதரகியனுகு பயனினுமின்று மென்று சேர்க்க, நன்காராயப் பெற்றாய், அதனானே இனிதடையப் பெற்றாய், உனது பரமார்த்த ரூபத்தானே நன்குவெளிப்பட்டு விட்டாய், நெடும்போது கழித்தன்றோ நேர்ந்தாய், சுக



விகற்பங்களினின்றும் எடுத்துய்யப் பெற்றாய், சேடித்தபோது யாது ஆகியிருந்தாய் அது வேயாய் அமர்ந்தாய், அத்தகைய யானாகிய நன்பொருட்டு நமஸ்காரம்.

(ச.) தேடப்பட்டாய் = சருதியினாலும் ஆசாரியவாக்கியங்களாலும் நன்றாய் விசாரிக் கப் பட்டவனாய், ஆதலினால், விகற்பமெலாம் = கற்பிதாகார மியாவற்றினு நின்று, வீடப் பட்டாய், அதனால், தெரியாநின்றாய் = உத்தமமான சத்தியஞானந்தாதி லக்ஷணமாகிய சொரூபமாகப் பிரத்தியக்ஷமானாய், அதனால், பெறப்பெற்றாய் = ஐக்கியத்தாற் சோகமென அபரோக்ஷமாகவே அதுபவிக்கப் பட்டாய், எதுவானாய் = இங்ஙனம் முன்பு எந்தரூபனா யிருந்தனையோ, அதுவாய் நின்றாய் = அந்தரூபமாகவே இப்போது மிருக்கின்றாய், மிகத் துதிப்பாம் = கற்பிதாகார நிவிருத்தியாற் சொரூபமாகவே யிருக்கின்றாய், அத்தன்மையான நினக்கு நமஸ்காரம் என்பதுகருத்து. மூலம்:—லோகாலோகமணே=லோகங்களை யொளிர் விக்கும்படியான மணியே !

(37)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) மகாவாக்கிய விசார பூர்வமாகத் தன்னைத் தொழுதல்:—  
நானேயென்பது,

நானேநீயாய் நீநானாய் ஞானவடிவாய் முடிவின்றித்  
தானேயாகி யண்டத்தின் றலையாய்ப்பரம தத்துவமாம்  
கோனேயுன்னைத் தொழுகின்றேன் கொண்டன்மறையா நிறைமதிபோ  
லானேர்நினைவு களின்மறையா வொளியாமுருவே யுனைப்பணிகேன்.

(ப - ரை.) நானே நீயாய் = அகமேதுவமாய், நீநானாய் = துவமகமாய், ஞானவடி வாய் = அறிவு சொரூபமாய், முடிவின்றி = அநந்தமாய், தானேயாகி = சுயமேயாகி, அண்டத்தின் றலையாய் = தேவாதிதேவனாய், பரமதத்துவமாம் = மேலானதத்துவமாம், கோனே = பரமாத்மாவே, உன்னைத் தொழுகின்றேன் = நின்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன், கொண்டல் மறையாநிறைமதிபோல் = மேகமறைக்காத சந்திரன்போல, ஊனேர்நினைவு களின் மறையா = தேகான்மாதி மதிகளினாலே மறைக்கப்பெறாத, ஒளியாமுருவே யுனைப் பணிகேன் = சிற்பிரகாச வடிவமே யுன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) என்பொருட்டு உன்பொருட்டு அந்தப்பொருட்டு, என்பொருட்டு உன் பொருட்டுச் சிவவடிவப் பொருட்டு, நமஸ்காரம், முதலில் என்பொருட்டு உன்பொருட்டு என்னும் பதங்கள் பரஸ்பரவிசேஷணத்தால் சோதன அர்த்தத்திலாம், அதனானே யந்தப் பொருட்டாம், இரண்டாவதிலோ, அகண்டைகரசத்தன்மை லக்ஷண வாக்கியார்த்த லாபார்த்தத்திலாம், அதனானே சிவவடிவப் பொருட்டாம், பிரஹ்மாதி தேவர்கட்கும், சர் வேந்திரியப் பிராணமனசுட்கும், அதிதேவன் பொருட்டு, அதிஷ்டாவின் பொருட்டு, பிர காசகன் பொருட்டு, பரன்பொருட்டு, பரமாத்மாவின் பொருட்டு நமஸ்காரம். மேகாவர ணம் நீங்கப்பெற்ற பரிபூர்ண இந்து பிம்பம்போலக் கலனாவரணம் கழியப்பெற்ற தன்வடிவத் தையே நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

(ச.) அண்டத்தின் றலையாய் = தேவாதிதேவனாய், கோனே = பரனாய் பரமான்மாவே லீவபரங்களுக்கு ஐக்கியத்தினால் நானே நீயாய்த் தொழுகின்றேன் என்றது, எனதுரூபமா கிய வுனதுரூபத்தை யென்பது கருத்து. மூலம்:—என்வடிவமாய் உன்பொருட்டு நமஸ் காரம், உன்வடிவமாய் என்பொருட்டு நமஸ்காரம்; அவித்யாவரணம் அகலப்பெற்றதனா னேயே கனமகன்ற பூன்ற நிலவின் பிம்பம்போல விருப்பது.

(38)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) நிராவரண வடிவமாகிய என்னையே வணங்கிப் பற்றற்றிருப்பேன் எனல்:—உன்னலென்பது.



உன்னலென்னு மாவரண மொன்றுமில்லா வெளியாகித்  
தன்னதான சுகவடிவிற றுனேவிளங்கித் தன்வசமா  
மென்னதுருவை யான்பணிகே னிருந்துநடந்துஞ் சார்தமுற்று  
மன்னதன்ன திலதாகு மனைத்துஞ்செய்தும் பற்றிலதாம்.

(ப - ரை.) உன்னலென்னும் ஆவரணம் = அபிமானவடிவ நினைவுகள் என்பனவான மறைப்புகள், ஒன்றும் இல்லாவெளியாகி = யாதொன்று மின்றிய வெட்டவெளியாகி, தன்னதான சுகவடிவில் = தன்னுடையதேயான ஆனந்தவடிவத்தின் கண், தானேவிளங்கி = சுயமாகவே யிலங்கி, தன்வசமாம் = தனதுவயமாம், என்னதுருவை = எனதுவடிவத்தை, யான்பணிகேன் = யான் நமஸ்கரிக்கின்றேன், இருந்தும் நடந்தும் சார்தமுற்றும் = இருப்பதாயும் நடப்பதாயும் சார்தமுடைத்தாகியும், அன்னது அன்னது இலதாகும் = அவ்வதனை யியற்றாததாகும், அனைத்தும் செய்தும் பற்றிலதாம் = யாவற்றையு மியற்றியும் சம்பந்த மற்றதாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஆவரணம் யாதொன்று மின்றி, சுவாத்மாவாகிய ஆனந்தைகரசத்தில், அனன்னிய ஆதாரத் தன்மையானே பாரமார்த்திக ரூபமாக விசிராந்தமாயதும், நிராதார மென்பது திரண்டபொருள்; சுவப்பிரகாசமாய், சுவாதீன சுவாநந்தமாய், அனன்னியமாயிருப்பதும் ஆகிய என்னை யான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்: சர்வ உத்கர்ஷமாக என்னை யான் அது சந்தானஞ்செய்வேன் என்பதாம். ஒங்காரவடிவமாய ஆன்மா யாவற்றையும் ஒளிர்வித்தலின் யாவாமாம் யாதும்செய்தும் செய்திலதெனல்:—இருந்தும் என்பதாதி. எப்போதும் நிப்கிரி யமாயினும், உட்காராததுபோலத் தாவனாதி விவகாரத்தினின்றும் உபரதமடையாதாம், வாயுவாதித்தியாதி வடிவமாய்ச் சதாகதியுடைமையின் அவ்வாறே காலவடிவமா யெப்போதுஞ் சென்றுகொண்டிருந்தபோதினும் குலால சக்கிரம்போல, திலமாத்திரமும் அயற்பா னடப்பதில்லை, நிர்வியவகார மதேயாயினும் சர்வவியவகாரமதேயாம், செய்வதேயாயினுஞ் செறிவதேயில்லை. அற்றேற்பூர்வஞ் செய்தவகையானே இப்போது சுகதுக்கங்களானேபற்று தும் இப்போதீண்டு இயற்றலானே இனிப்பரத்திற் பற்றையடைந்திடும், அங்ஙனமாக யாங்ஙனம் செய்வதேயாயினுஞ் செறிவதேயில்லை யென்றோதியதோ வெனின்? முன்னரின்றும் அவ்வாறே யிப்போதினியும், இவ்வுலகத்திலும் அவ்வுலகத்திலும் இகலோக சந்திபூதசுவப் பிரஸ்தானத்திலும், சாஸ்திர அநிஷித்த சுபகர்மபலபுக்காகியும், சாஸ்திராநிஷித்த அசுபகர்ம பலபுக்காகியுமிது, சர்வபோக விருத்திகளிலும் சமமாகவே யிருக்கும்; திருசியபோகங் களானே திருக்கிற்குவிக்கார அசித்தியாதலின் என்பது கருத்தாம்.

(ச.) ஆவரணம் = அவித்தியாவரணம், தன்னதான சுகவடிவில் = ஆனந்தான்மக மான சொச் சொரூபத்தில், தன்வசமாம் = அந்நியாதீனமான, இருந்தும் = நிஷ்கிரியனா தலி னிருப்பவனாயினும் இருக்கும்தேகாபிமான மின்மையின் இருப்பவனன்று, நடந்தும் = தேசாந்தரத்தைப் புணரினும், செல்லுங்கிரியை தேகநிஷ்ட மாதலினனும், ஆன்மா அதற் கந்நியமாதலினனும் சென்றிலன், சார்தமுற்றும் = நிர்விகாரசித்தனாயினும், சர்வேந்திரி யங்களையும் பிரவர்த்திப்பவனாதலின் விவகரித்திருப்பவனுமாம், இவ்வர்த்தத்தையென்ன தன்னதிலதாகும் என்றதில் அடக்கிக்கூறினார்; அனைத்துஞ்செய்தும் = இங்ஙனம் விவகரிப் பவனாயினும் ஆன்மாபற்றிலதாம் புண்ணிய பாவங்களாற் சம்பந்தமுறாதவனும், அகங்கார நிவிர்த்தியாதலி னென்க, மூலப்படி:—முதிதே = ஆனந்தான் மகமான, ஸ்வவபுஷி = தனது வடிவத்தில், தன்னின் அயலாய ஆதாரத்திலோ அல்லவாம், ஸ்வயம் = தன்னானே, அயற்காரணத்தா லல்லதாம், ஸ்வசமஸ்தம் = தனது சொரூபபூதம், கிரியாரூபத் திதியுடை



யதோ அல்லவாம், ஸ்வயமுதிதம் = தானாகவே வெளிப்படுவதாம், ஸ்வவசம் = அயற்பற் றுக்கோ டற்றதாம், ஸ்வயம் நமாம் = இத்தகையதனது வடிவத்தையே நமஸ்கரிக்கின்றேன். (39)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அற்றேல் அசையாதது யாங்ஙனம் சுழலும் எனின்; நித்தியாத் மசத்தைக்கேஸ்பந்த சத்தாத்தன்மை யுண்மையின் நித்தியம் ஸ்பந்தமயமாம் அதன்றாதா மியத்தால் என்க, எனினும் மனமாதல் புலன்களாதல் தேகாதிகளைப் பிரவிருத்தியாநிற்கும் ஆன்மாவல்லவாம் எனின் விடைதரல்:—பல்லவமென்பது.

பல்லவங்க டமையசைக்கும் பவனன்போல மனமுதலாய்ச் செல்லுங்கரணங் களையிந்தச் சித்தாம்புருட னசைத்திடுமால் வல்லபாகர் நடத்துகின்ற வாசித்திரள்போற் றனதான வல்லன்மேவப் பொறியெல்லா மவனேபரிக்கு மநவரதம்.

(ப - னா.) பல்லவங்கன்தமை யசைக்கும் பவனன்போல = இலகந்தம்மை இயக்கும் காற்றேபோல, மனமுதலாய் = மனதேயாதியாக, செல்லும் கரணங்களை = விடயங்களிற் போம் உட்புறப் புலன்களை, இந்தச் சித்தாம்புருடன் அசைத்திடும் = இவ்வறிவுருவமாய் புருடன் சலிப்பித்திடுவன், வல்லபாகர் நடத்துகின்ற வாசித்திரள்போல் = சாமர்த்திய முடைய சாரதிகள் செலுத்துகின்ற அசுவக் கூட்டமேபோல, தனதான வல்லன்மேவப் பொறியெல்லாம் = தன்னுடையதான விடயங்களிற் சுழன்றலைந்திப் புலன்கள் அனைத் தையும், அவனேபரிக்கும் அநவரதம் = அவ்வான்மதேவனே நடத்துமெப்போதும். ஆல், அசைநிலை.

(ஸ்ரீ - வீர.) இவ்வான்மா, பல்லவங்கடம்மை யசைக்கும் மாருதமேமான மனங்களைக் கலக்கும், சாரதி யசுவமாலையைப்போல, தனது இந்திரியப் பந்தியை நடத்திடும். இவ்வான்மா, அத்தியந்தர் தூர்த்தசையை யடைந்ததுபோலத் தேகக்கேத்தில் எப்போதும் வினைவினைத்து வினையாடும், போல என்றது தூர்த்தசை மித்தையெவர் றுணர்த்தற் பொரு ட்டு, பூர்வவிருத்த தசைகளிலும் பொருத்துக, விபுவாகிய ஆன்மா, சம்ராட்டைப் போலத் தன்பாலே சொஸ்தமாயிருந்து கொண்டு போகம்புசித்து வினையாடு மென்பதுகருத்து.

(ச.) மனம் முதலாய்ச் செல்லுங் கரணங்களை = மனம்புத்தியாதி அந்தக் கரணங்களை, பொறியெல்லாம் = வாகியேந்திரியங்கள் அனைத்தையும், பரிக்கும் = நடத்துவன். (40)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) தேடல் துதித்தல் தியானித்தல் முதலிய சகலத்திற்கும் இவ்வான் மாவே தகுதியெனல்:—இவனே யென்பது.

இவனேதேடப் படுகிற்போ னிவனேதுதிக்கப் படுகிற்போ னிவனேதியானிக் கப்படுவோ னிவனான்மரண மயக்கொழிந்த திவனேயெளிதி னெய்திடுவோ னிவனேநன்ற யறிகிற்போ னிவனேயெல்லார் மனக்கமலத் திடையிலிருக்கு மிசைவண்டே.

(ப - னா.) இவனே தேடப்படுகிற்போன் = இவ்வான்மாவே ஆராயத்தக்கதாகும், இவனே துதிக்கப் படுகிற்போன் = இதுவே தோத்திரித்தற் குரித்தாகும், இவனே தியா னிக்கப்படுவோன் = இதுவே தியானஞ்செய்தற் குரித்தாகும், இவனான் மரணமயக்கு ஒழிந்தது = இதனானே மரணமோக மழிந்தது, இவனே எளிதின் எய்திடுவோன் = இதுவே அலபமாக அகப்படுத்தப் பெறும், இவனே நன்றயறிகிற்போன் = இதுவே சமயக்காகச்



சாஷாத்தகரிக்கப்பெறும், இவனேயெல்லார் மனக்கமலத்திடையிலிருக்கும் இசைவண்டே—  
இதுவேயாவருடைய இருதய தாமரையிடையிலும் வீற்றிருக்கும் கானவறுகாலாம், ஏகாரம்  
தேற்றப்பொருட்டாம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) இதுவே யெப்போதும் ஆராய்தற்குரியது, புகழுதற்கும் தியானித்தற்கும்  
உரியது, தேடியவிதனானே ஜராமரண சம்மோகத்தினின்றும் கடந்தேறிக்கதியடையலாம்,  
இது அத்தியந்தம் சலபமாம் = ஞானமாத்திரத்தானே கிடைக்கக் கூடியதாம், ஆப்தபந்து  
வைப்போலச் சுஜேயமாம் = ஸ்மிருதி மாத்திரத்தானே வயப்படுத்தற்கு யோக்கியமாம்,  
சர்வப் பிராணிகளினுடைய சரீரபத்மகுகரத்துமுறையும் ஷட்பதமேயாம்.

(சு.) இவனே = இவ்வான்மாவே, தேடப்படுகிற்போன், அவன்றேடற் குரியன் அவன்  
அறிதற்குரியன் என்னுஞ் சுருதியினால், இத்தன்மையாகவே, இவனால் = இவ்வான்மாவால்,  
மரணமயக்கு = சராமரண சம்மோகமயமான சமுசாரமானது, ஒழிந்தது = ஒழிந்ததாம்,  
நன்றாய்திகிற்போன் = கிட்டிய பந்துபோல் அத்தியந்தம் செவ்வையா யறிதற்குரியன்.(41)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) போகத்தில் விருப்பற்ற எனக்கு வந்தது வருக, வாராதது ஒழிக  
வெனல்:—மேவலென்பது.

மேவலுற்ற போகத்தில் விருப்புவெறுப்பு மெனக்கில்லை  
யாவதெய்து மதுவருக யாதுபோகு மதுபோகப்  
பாவமிகுமில் வஞ்ஞானப் பகைவனாலே விவேகமெனு  
மேவமில்லாப் பொருளெல்லா மிழந்தேனுணர்வா லவைபெற்றேன்.

(ப - னா.) மேவலுற்ற போகத்தில் விருப்பு வெறுப்பும் = கருமவயத்தால் அடையா  
நின்ற விடயங்களில் இராகமும் துவேடமும், எனக்கில்லை = ஆராய்வுற்ற என்றனக்குக்  
கிடையாது, யாவது எய்தும் அதுவருக = யாது அடையா நிற்குமோ அஃதடையுறுக,  
யாதுபோகும் அதுபோக = எஃதகலுமோ அஃதகலுக, பாவமிகு மிவ்வஞ்ஞானப் பகைவ  
னாலே = மறமதிகரித்தற் கேதுவாகிய இந்த அறியாமையாகிய சத்துருவினாலே, விவேகம்  
எனும் = பகுத்துணர்வு என்னும், ஏவம் இல்லாப் பொருளெல்லாம் = குற்றமற்ற சர்வ  
ஐசுவரியத்தையும், இழந்தேன் = கைவிடப்பெற்றேன், உணர்வா லவைபெற்றேன் =  
ஞானத்தால் அவற்றை யடைந்தேன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) போகஸ்திதியின் கண்ணே யெனக்கு வாஞ்சையுமில்லை, போகவிவர்ஜன  
மாயின் துயரமுமில்லை, யாதுவருமோ அதுவருக, யாது செலுமோ அது செல்க. சுகங்களி  
லெனக்கு அபேகையுமில்லை, துக்கவிருத்திகளி லுபேகையுமில்லை சுகதுக்கங்கள் வரு  
மேல்வருக, போமேற்போகுக, இவற்றில் யான்யார், ஜடங்கட்கும் சேதனத்திற்கும் என்னே  
சம்பந்தம்? நானாவித வாசனைகள் தேகத்தில் அஸ்தமாகுகதான் உதயமாகுகதான், இவை  
களில் யானுமில்லென், எனக்கிவை யெவையுமில்லை, இவை = வாசனைகள்; இத்துணைப்  
போதும் யான் அஞ்ஞான ரிபுவினாலே ஹதனானேன், என்னுடைய விவேகசர்வ ஐசுவரி  
யத்தை யபகரித்துக்கொண்டு என்னை யத்தியந்தம் தனித்திம்சித்தது, அப்பகை; மூலத்தில்  
அவபோதிதம் என்பது பாடமாயின், அவிவேக சர்வஸ்வம் எனப் பதச்சேதஞ் செய்க,  
வைஷ்ணவ அநுக்கிரகத்தானே என்னுடைய அவிவேக சர்வஸ்வம் அபகரிக்கப்பெற்று  
நியத ஏகசபாவமாய பிரஹ்மம் அறிவிக்கப் பெற்றேன் என்றுணர்க.

(சு.) மூலம்:—ஏகாந்தம்=பார்கள் அறியாதபடி, அவபோதித:—ஹிம்சிதன் ஆனேன்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மன அகங்காராதிகள் போய்க் கேவலந்தத்துவமா யிருக்கின்றேன்  
எனல்:—துணையுமென்பது.



துனையுமனத்தான் மனமறுத்துத் துயர்செய்யகங்கா ரந்தீர்ந்து  
நினைவானினைவு போயசையா நிலைக்கேதனிக்கே வலநின்றேன்  
வினையானினைவற் றகங்கரம்போய் மேவுமனம்போய்த் தொழிலின்றித்  
தனையேநிகர்கே வலத்தொடர்ச்சித் தத்துவத்தென் வடிவிருக்கும்.

(ப - ரா.) துனையு மனத்தான் மனமறுத்து = சுத்தவாசனா விசிஷ்டமனத்தினாலே  
மலினவாசனா விசிஷ்டமனத்தைக் கெடுத்து, துயர்செய் அகங்காரந் தீர்ந்து = துன்புறுத்தா  
நின்ற அகந்தையொழிந்து, நினைவால் நினைவுபோய் = பாவத்தாற் பாவங்கழிந்து, அசையா  
நிலைக்கே தனிக்கேவல நின்றேன் = சொச்சமாய்க் கேவலமாய்த் திரமாயிருக்கின்றேன்,  
வினையா நினைவற் றகங்கரம்போய் = பந்தமாம் பாவமற்று அகங்காரமற்று, மேவுமனம்  
போய்த் தொழிலின்றி = மனமற்று மற்றொரு செய்கையும்ற்று, தனையேநிகர் = தனக்கே  
யொப்பாம், கேவலத்தொடர்ச்சித் தத்துவத் தென்வடிவிருக்கும் = அத்தியந்தம் சுத்த  
வடிவமாய்த் தத்துவமாய் என்னுடைய சொரூபமிருக்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) மனத்தினாலே மனங்கெட்டிட, நிரகங்காரத் தன்மையும் அடைந்திட,  
பிரஹ்மாகம் பாவத்தானே தேகாதிகம் பாவங்கழிந்தோடவே சொச்சமாய்க் கேவலமா  
யிருந்திடுவேன்; பாவனாஹேதுவாய புத்திகுனியமாய், நிரகங்காரமாய், மனமற்றிட இச்சா  
ஹேதுவாய சித்தகுனியமாய், கேவலமாய், பிராணனக்கிரியா மாத்திரத்தானே சுத்த ஆத்  
மாவாய், இலங்கும் ஜீவன் முத்தாத்மாவின் கண்ணே யிருக்கும் எனதுவபு; “ஆதலினாலே  
விரதஞ்சரித்தமைக, ஓதருபிராணனபான லோடிடவே” எனச்சுருதியு மறைகின்றது.

(ச.) துனையு மனத்தால் = சாஸ்திரவிரைவுள்ள மனோவிருத்தி விசேடத்தால், மனம் =  
சம்சாரவாசமுள்ள சித்தத்தை, அறுத்து = நிரகங்காரத்தை யடைந்து, நினைவால் = பிரஹ்  
மத்தை அத்தொய்தமாய்க் காணுந் தாற்பரியத்தால், நினைவுபோய் = சம்சாரப் பிடிப்புள்ள  
பாவம் நீங்கிக்கேவலனாகிச் சுவத்தனா யிருக்கின்றேன் என்றதாயிற்று, சுவத்தன் = சுகன்,  
தத்துவத்து = சுத்தாத்மாவில், மூலத்தில் நிர்ப்பாவ மென்பதாதி திஷ்டதிக் கிரியையின்  
விசேஷணமாம், பாவம் = சம்சாரவாசனை. (43)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) அகங்காரம் அகன்று ஐக்கியமடைந்ததை யறைதல்:—காத  
லென்பது.

காதலென்னுங் கட்டறுத்துக் காயமென்னுங் கூடகன்று  
சாதன்மேவு மகங்கரமாந் தனிப்புள்ளெங்கே பறந்துளதோ  
வேதமறுநீ நானானீ யென்னுமொருமை யிருமையதா  
யோதும்விதியான் மீண்டொன்றி யுயர்நீநானா னீயானேம்.

(ப - ரா.) காதல் என்னும்கட்டு அறுத்து = திருஷ்ணாஜ்ஜல குணத்தைச்சேதித்து,  
காயமென்னும் கூடகன்று = எனது சரீரமாகிய பஞ்சரத்தினின்றிஞ் சென்று, சாதன்மே  
வும் அகங்கரமாம் = னைசுவரமாம் தூரங்கிருதி யென்னும், தனிப்புள்ளெங்கே பறந்து  
ளதோ = ஒப்பற்ற பகியானது யாண்டு பறந்தோடி விட்டதோ அறியேன், ஏதமறுநீ =  
குற்றமில்லாதநீ, நான் = யான், நான் நீ என்னும் = அகம் துவம் என்னும், ஒருமை  
இருமையதாம் = பேதமின்மை பேதமுண்மையதாய், ஒதும் விதியால் = வேதப்பிரதிபாத்  
தியமான தெய்வகதியால், மீண்டொன்றி = அறியாமை நீங்கப்பெற்று மீளவும் பொருந்தி,  
உயர் நீ = பரிபூரணமாகிய நீ; நான் = யான், நான்நீ = கூடஸ்தனாகிய யான்நீ,  
ஆனேம் = ஆகிவிட்டோம்.



(ஸ்ரீ - வீர.) துரகங் கிருதியாகிய பக்ஷியானது திருஷ்ணாஜ்ஜு குணத்தைச் சேதித் துக்கொண்டு எனது சரீரகபஞ்சரத்தினின்றும், கிளம்பி எங்குசென்றதோ யானறியேன்; இத்துணைப்போதும் இவ்வாறாக மகா அகந்தையை யடைந்து பரிதபித்த தென்னையந்தோ! இப்போது பகவானாகிய ஆன்மாவைக் கண்டேன், இனிவிடேன் தன்மயமாதலின்; இது பற்றியே “உடலமான்ம வுணர்வென மெய்யுணர், வுடலமான்ம வுணர்வை யொழிப்பதாய், மடமைமாய்ந்திடத் தன்னிடத்தேமனும், விடும்விழை வினனேனும் விடுபடும்” என்பர் பெரியோர். பாக்கியத்தானே என்றன்மையை யடைந்துளாய், பாக்கியத்தானே உன்றன் மையை அடைந்துளேன், ஹேதேவ! அகம்துவம் துவம் அகம், பாக்கியவயத்தால், நம்மிரு வருக்கும் பேதமில்லையேயாம், நானீ நீநான் என்னும் மாற்றுப் பார்வையால், அபேதம் திடப்படுத்தியதாம்; அகம்துவம் என்பன பரியாயங்களே யாவனவாம்.

(ச.) நீ நானா நீ தேவனே நான் நீ நீ நான் என்னும், இருமை = இருவருக்கும், ஒரு மையதாய் = பேதமின் றென்பதாய், ஒதும் விதியால் = தெய்வகதியால், நீ நானாம் = எனது ரூபமுள்ளவனாய், நீயானேன் = உனது ரூபமுள்ளவனானேன், என்பது பொருள்.

((ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) இங்ஙனம் சிற்பிரகாசத்தோடு கூடாதசத்தும் அசத்திராயமேயாம் என்றறைதல்—ஒழிவிலென்பது.

ஒழிவிலுலகின் சீரெல்லா முண்டாயிருந்து நீயிலையேல்  
விழியிலவர்க்குப் பேரெழில்கூர் மின்னாரைப்போல் விளங்காதால்  
வழுவிநேவே சயசாந்தி மன்னுமிடமே சயவேத  
முழுதுக்கயலே சயவேத முளைத்தவிடமே சயவென்னு.

(ப - ரா.) ஒழிவில் உலகின் சீரெல்லாம் = சேடமற இலௌகிகச் சிறப்புகன்யாவும், உண்டாயிருந்தும் நீயிலையேல் = இருப்பனவாயினும் நீயில்லாவிடின், விழியில் அவர்க்கு = நேத்திரமில்லாதவர்க்கு, பேரெழில்கூர் மின்னாரைப்போல் விளங்காதால் = மிகுந்த அழகோடுகூடிய மங்கையரைப்போல் விளங்காவாம்? ஆல் அசை, வழுவில் தேவேசய = கெடுதலில்லாத பெரிய தேவ தேவனே ஜய, சாந்திமன்னு மிடமேசய = சாந்திபொருந்தும் இடமேஜய, வேதமுழுதுக் கயலேசய = சருவ ஆகம அதீதனேஜய, வேதமுளைத்த விடமே சயவென்னு = சர்வ ஆகம ஆஸ்பதனே ஜயவென்று தியானித்து,

(ஸ்ரீ - வீர.) வஸ்து ஸ்ரீ இருந்தபோதினும் நீயில்லாதிருந்தால் இல்லாததேயாம், கண்ணில்லாதவர்க்கு வனிதை சம்பந்திரூபலாவண்ய சத்தையேபோலும்; இப்போது விவேகி அவிவேகிப் பிரசித்தரூப மிரண்டினாலும் தோத்தரித்தல்: — வழுவிலென்பது. பிரஹ்மாண்டாதி யதிவிஸ்தாரமான ஆகாரமுடையவனே வெல்க, சாந்திபராயணனே வெல்க, சர்வ ஆகமாதிப் பிரமாண அதீதனே வெல்க, சர்வ ஆகமாதிப் பிரமாண வேத்தியனே வெல்க; என் றெண்ணி.

(ச.) ஆன்மாவையே துதித்தல்:—வேதமுழுதுக் கயலே = சர்வாகமாதீதனே யென்பது நாமஜாதியாதி அபாவத்தினால், வேதமுளைத்த விடமேயென்பது, சர்வோப நிதததாற் பரிய கோசரமாதலின்: மூலம்:—ப்ரோட்டாமர: = பயங்கரபைரவாதி யாகாரமுடையவன்; சர்வாகமாஸ்பத = சர்வோபநிஷத் சமன்வயகம்மியத் தன்மையால் என்பதாம். (45)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) பலவாறு துதித்தபின் பரமசமாதிச் சுகமடைந்தா னெனல்:—பிறக்கு மென்பது.



பிறக்குமுதலே சயவென்றும் பிறவாமுதலே சயநாளு  
மிறக்குமுதலே சயவென்று மிறவாமுதலே சயவென்று  
சிறக்குமனத்தாற் சிந்தித்துச் செம்பொற்பெயரோன் றிருமதலை  
பறக்கும்விகற்ப மில்லாத பரமசமாதிச் சுகமுற்றான்.

(ப - ணா.) பிறக்கு முதலேசய = ஜனிக்கும் பொருளேவெல்க, என்றும் பிறவாமுத  
லேசய = எப்போதும் ஜனியாத பொருளே வெல்க, நாளும் இறக்குமுதலேசய = தினம்  
இறக்கும் பொருளேவெல்க, என்றும் இறவாமுதலேசய = எப்போதும் நாசமில்லாதபொரு  
ளேவெல்க, என்று = என இவ்வண்ணம், சிறக்குமனத்தாற் சிந்தித்து = அன்போடு  
கூடிய சித்தத்தினாலே தியானித்து, செம்பொற் பெயரோன்றிருமதலை = இரணியனுடைய  
தவமைந்தனாகிய பிரகலாதன், பறக்கும் விகற்பமில்லாத = விஸ்தரிக்குஞ் சலனமற்ற, பரம  
சமாதிச் சுகமுற்றான் = அசம்பிரஞ்ஞாத சமாதியானந்தத்தை யடைந்தான்.

(ஸ்ரீ-வீர.) ஜயஜாதனே, ஜய அஜாதனே. ஜயக்ஷாதனே, ஜய அக்ஷாதனே, ஜயபாவனே,  
ஜய அபாவனே, ஜய ஆவீத்யக ரூபத்தானே வெற்றிகொள்ளத் தக்கவனே, ஜய சுவாபாவி  
கத்தானே வெல்லத்தகாதவனே, நிற்பானிலைத்த என்றனுக் கென்னேருறை, பரம உபசாந்  
தியை யடைகின்றேன் என்று வர்ணித்த வகையில் தன்னை நன்குசிந்தித்துப் பரவீரஹனா  
கிய பிரகலாதன், நிர்விகற்ப பரமானந்த சமாதியை இனிதாக அடைவுற்றனன்.

(ச.) சர்வான்மகமாதலின், பிறத்தல் பிறவாமை முதலிய ரூபத்துவம். (46)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) நிகழ்த்திய வண்ணம் நீண்டகாலம் நிர்விகற்பசமாதியில் நிலைத்  
திருந்தபோது பாதலத்தில் நிகழ்ந்த திதுவெனல்:—நிருவிகற்ப வென்பது.

நிருவிகற்ப சமாதியிலே நிகழ்சித்திரம்போ நிலைபெற்று  
வருடமையா யிரஞ்செல்ல மாறாவொருபார் வையினிற்ப  
வருணமணிசூழ் பாதலத்தி லரசிலாம் ஸசுரரெலாங்  
கருடன்முதற்புள் ளினங்கவரக் கலங்குகுளமீ ளினமொத்தார்.

(ப - ணா.) நிருவிகற்ப சமாதியிலே = அசம்பிரஞ்ஞாத சமாதியின்கண்ணே, நிகழ்சித்  
திரம்போல் = பித்தியிலமைத்த சித்திரப்பதுமைபோல, நிலைபெற்று = திரமானதிதியை  
யடைந்து, வருடம் ஐயாயிரம் செல்ல = ஐயாயிரவருடங்கள் கழியும் பரியந்தம், மாறாநொ  
ருபார்வையி னிற்ப = மாறுபடாத ஏகதிருஷ்டியில் நிலைத்திருப்ப, அருணமணிசூழ் பாத  
லத்தில் = பிரகாசம் பொருந்திய அரதனங்கணிறைந்த பாதாள லோகத்தில், அரசிலாமல் =  
அரசன் இல்லாமைவினால், அசுரர் எலாம் = அசுரர்கள் யாவருமே, கருடன் முதற் புள்ளி  
னம் கவர = கருடன் முதலியபறவைகள் கிரகணஞ்செய்ய, கலங்கு = சஞ்சலமுற்ற, குள  
மீன் இனம் ஒத்தார் = தடாக மச்சக்கூட்டத்திற் கொப்பாநார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சித்திரத்தி லர்ப்பித்த அசலம்போல நிர்விகற்ப சமாதியில் நிலைபெற்ற  
னன், சைலத்தினின்றும் வகுத்துவைத்த விக்ரகம்போலச் சொருபசாம்ராஜ்ய மடைந்  
திருந்தனன், அம்மகாமதியானவன் அசுராதிசர்களானே உணர்த்தப் பெறினும், உணர்ந்  
திலன், அகாலத்தில் வெகுமழை பெய்தபோதிலும் பீஜபுடத்தினின்றும் அங்குரம் கிளம்  
பாததேபோலும்; இவ்வண்ணம் வருடசகத்திரங்கள் மிகமிகவும் விரிந்த பிரஹ்மவடிவமாய்  
ஏகதிருஷ்டியை யடைந்து பாகிய திருஷ்டி சூனியனாய், பாரையில் வகுத்த பாஸ்கரனைப்  
போல நிச்சலனாய், சாந்தனாகவே அசுரபுரத்தில் வீற்றிருந்தனன், இருந்த அந்தக்காலத்தில்



அந்தரசாதலமண்டலமானது, அராஜகத்தையும் தீக்ஷணத்தையும் அடைந்து மச்சநியாய பீடிதமாயது, மச்சநியாயமாவது:—பலவான்களாய தன்னினத்தவரானும் அன்னியரானும் காரணமின்றியே துர்ப்பலர்தம் வதாதியாம், அதனாற் பீடிதமாய தென்பது பொருள்.

(ச.) மீனினம் ஒத்தார் = பெலமுள்ளவரார் றுர்ப்பலர்க்கு வாதை மிகுந்ததென்பதாம், மூலம்:—தீக்ஷணம் = ஹிம்சைமிகுதி, மச்சநியாயம்:—பெருமீன்கள் சிறுமீன்களைத் துன்புறுத்துவதே போலும், பலவானால் துர்ப்பலர்தம் பாதமாம். (47)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஜகத்விவத்தையின் சித்தியின் பொருட்டு ஸ்ரீ பகவான் சிந்தித்தருளல்:—ஆவதாய வென்பது.

ஆவதாய காலத்தி லனைத்தாமுலகி நெறியனைத்துங்  
காவல்புரியுந் திருநெடுமால் கடல்வாய்விழித்துக் கண்வளர்வான்  
றுவல்வருடக் கார்நாளிற் றுயிலைத்தவிர்ந்து வொருகாலைச்  
சேவல்கூருந் திருவுளத்திற் செகத்தினெறியைச் சிந்தித்தான்.

(ப - னை.) ஆவதாயகாலத்தில் = முற்கூறியவண்ணம் நிகழும்போது, அனைத்தாமுலகின் = சகலலோகங்களின், நெறியனைத்தும் = மார்க்கங்கள் யாவற்றையும், காவல்புரியும் = காப்பாற்றியருளும், திருநெடுமால் = ஸ்ரீமந்நாராயணர், கடல்வாய் விழித்துக் கண்வளர்வான் = க்ஷீராப்தியில் சேஷசயனத்தில் யோகநித்திறையில் எழுந்தருளியிருந்தவர், றுவல் வருடக்கார் நாளில் = தூவும்வருஷ மேககாலத்தில் = மழைப்போதில், றுயிலைத்தவிர்ந்து = விழித்தருளி, ஒருகாலை = ஒருபோது, சேவல் கூருந்திருவுளத்தில் = யாவரையும் காக்க வேண்டுமென்னும் கவலைபூண்ட திருவுள்ளத்தின்கண், செகத்தின் நெறியைச் சிந்தித்தான் = உலகமுறையை உன்னியருளினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) அதன் பின்னர், சகல ஜகத்ஜால சம்பந்திகளின் நியதிகளைக் காப்பாற்றுவதே திருவிளையாட்டாக வுடையவரும், க்ஷீரசாகர நகரத்திற் சேடசம்யாசனத் தெழுந்தருளியிருந்தவரும், ஆகிய ஸ்ரீஹரியானவர், கார்த்திகாரந்தத்தில் நித்திரைகழிந்ததும், தேவதைகட்குப் பிரயோஜனத்தைச் சாதித்தருள்வார் அரிசுதனர், ஒருபோது மூவுலக சம்பந்தியாய கதியை = தாத்தாகாலிகஸ் திதியைத் திருவுள்ளத்திற் சிந்தித்துப் பார்த்தருளுவாராயினர்; இதனானே தேவதைகளாற் காலத்தில் ஸ்துதியால். இனிதுணர்த்தியருளப் பெற்றார் என்றதாயிற்று.

(ச.) அனைத்தாமுலகின் நெறியனைத்தும் = சகல ஜகச்சாலமும் அதனது நெறியென்னும் வருணச்சிரம மரியாதைகளுமாகிய விவற்றினது, காவல்புரியும் = பாலன நிமித்தந் திருமேனி தரித்தருளிய, திருவுளத்தின் = திருவுள்ளத்தினால், தாமே, நெறியை = ஸ்திதியை, சிந்தித்தான் = ஸ்ரீபகவான் சிந்தித்தருளுவாராயினார்.

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆண்டுப் பாதாள லோகத்தில் பிரகலாத தானவேந்திரன் அதிதிடமான நிர்விகற்ப சமாதியை யடைந்திருப்ப, தேவேந்திரனுடைய புரமாகிய சுவர்க்கத்தில் மிகவும் அபிவிருத்தியை யடைந்துள்ள சம்பத்தைக் கண்டருளி, பூர்வம் க்ஷீரோ தார்ணவசாயியா யிருந்தருளிய ஸ்ரீமந்நாராயணர், பின்விழித்தருளி, ஆதிசேடனது அதி மிருதுவாகிய மேற்றலத் தெழுந்தருளி, ஆண்டும் பதுமாசனபத்தராய், சங்கு சக்கிரகதை முதலியவற்றைத் திருக்கரத் தரித்தருளிய அந்தரசாரியான் திருமேனியுடையவராய், வீற்றிருந்தருளும் அந்த ஸ்ரீமகாலிஷ்ணுவானவர் தம் திருவுள்ளம், தற்கற்பிதமாய் மிகமிகவும் ஒளிவாய்ந் தொளிரும், மூவுலகமுளரியின், பெரும்பிரமர பூதத்திருமேனியினாலே, இக்கூ



ஹம் பிரகாரமான கர்த்தவ்யத்தை இனிதுசிந்தித் தருனத் தொடங்கிய தெனல்:—பேத, தேவ, இன்ன, தானவர், என்பன,

(ச - அ - கை.) நான்கு கவிசுநாற் பகவற்சிந்தையின் கிரம மித்தன்மைய தெனல்:—  
பேதமுதலன.

பேதமில்லாச் சாந்திபதம் பிரகலாதன் பெற்றிருப்ப  
வேதன்சிருட்டி யழிந்துளவால் வெவ்வாளசுர ரிலாமையினு  
லேதவசுர ரில்லையெனி லிகலற்றிமையோ ரெல்லோரும்  
போதவுபசார் தியராகிப் பொருவில்வீடு பொருந்துவரால்.

தேவருபசார் தியையடையிற் செந்தீவேள்வி தவமெல்லாம்  
போவதாகிப் பயனெல்லாம் பொருந்தாதெவையும் பொன்றிடுமா  
லோவலுற்ற கிரியையெலா மொழிந்தாற்பூமி யொடுங்கிடுமாற்  
கேவலத்திற் புவியொடுங்கிற் கிளருஞ்சிருட்டி யற்றிடுமால்.

இன்னசிருட்டி சூனியமா யிரவிமதியோ டெலாமிறக்கிற்  
பின்னர்யாமும் வடிவொழித்துப் பேதமில்லாப் பதமடைவோஞ்  
சொன்னகாலத் தலாதிடையே தொல்லைஞால மெலாமிறக்கி  
லுன்னநலங்காண் கிலமிதனுக் குறுதியுபாய முணர்ந்தனமால்.

தானவருய்க வுய்ந்தாற் சமருண்டாஞ் சமருமுண்டேல்  
வானவருண்டா முண்டேன் மகந்தவமுண்டா முண்டே  
லானதோர் சிருட்டியுண்டா மன்றெனிற் சிருட்டிமாளு  
மூனமிலசுரர் கோனிவ் வுடலொடு மூழிவாழ்க.

(ப - ண.) பேதமில்லாச் சாந்திபதம் = அபேதமான பரமசாந்தி பதத்தை, பிரகலாதன் பெற்றிருப்ப = தானவேந்திரன் அடைந் தானந்தித்திருப்ப, வேதன்சிருட்டி = பிரஹ்மாவினது சிருட்டி, அழிந்துள = கெட்டிருக்கின்றது, வெவ்வாள் = கொடியவாளா யுத்தத்தையுடைய, அசுரர் இலாமையினால் = அசுரர்கள் இல்லாமையினாலே, ஏத அசுரர் இல்லையெனில் = துன்புறுத்தும் அசுரர்கள் இல்லையாயின், இகல் அற்று = பகையில்லாமல், இமையோர் எல்லோரும் = தேவதைகள் யாவரும், போத உபசார்தியராகி = அத்தியந்தம் அறிவுருவில் உபசார்தியை யடைந்தவராகி, பொருவில்வீடு = துவந்துவமற்ற மோக்ஷத்தை, பொருந்துவர் = அடைந்திடுவர். ஆவிரண்டும் அசைநிலைகள்,

தேவர் உபசார்தியை யடையில் = அமரர்கள் உபசார்த்தத்தை யடைந்து விடுவார்களாயின், செந்தீவேள்வி தவம் எல்லாம் = சிறந்த அக்கினியிற்செய்யும் யாகாதிகளும் தவமுதலனவும், பிறயாவும், போவதாகிப்பயன் எல்லாம் = சகலபலன்களும் அற்றனவாகி, பொருந்தாதெவையும் பொன்றிடும் = ஐயமில்லாமல் யாவுமே நாசத்தை யடைந்திடும், ஓவலுற்ற கிரியையெலாம் ஒழிந்தால் = சிரத்தையோடுஞ் செய்யப்படும் வைதிகக்கிரியைகளியாவும் சிதையுமாயின், பூமி ஒடுங்கிடும் = பூலோகமானது அத்தத்தையடையும். கேவலத்திற் புவியொடுங்கிற் = கேவலவடிவத்திற் புவியானது ஒடுக்கமடைந்திடில், கிளருஞ்சிருட்டியற்றிடும் = விளங்காநின்ற சம்சாரமானது அசம்சாரப் பிரசங்கத்தை யடையும், ஆல்கள் அசைகள்,



இன்ன சிருட்டி சூனியமாய் = இங்ஙனிலங்கும் சிருட்டியானது சூனியமுற்று, இரவி மதியோடு ஏலாம் இறக்கில் = சூரியசந்திர நக்ஷத்திர முதலியயாவும் ஒழியில், பின்னர் யாமும் வடிவொழித்து = அதன் பின்பு யாமும் திருமேனிகார்து, பேதமில்லாப்பதம் அடைவோம் = அபேதமயமாய தற்பதத்தை யடைந்திடுவோம், சொன்ன காலத்தலாது = நியமித்த காலத்தில் அல்லாமல், இடையே = மத்தியில், தொல்லை ஞாலமெலாம் = பிராசீனப் பிரபஞ்சமியாவும், இறக்கில் = நாசமடைந்திடில், உன்ன நலங்காண்கிலம் = ஆராய்வுழி யாதொரு சிரேயசையும் கண்டிலேம், இதனுக்கு உறுதியுபாயம் உணர்ந்தனம் = இதற்குத் திடமான சாதகம் தெரிந்துகொண்டேம், ஆல் அசைநிலை.

தானவர் உய்க = ஆசுரர் வாழ்க, உய்ந்தால் = வாழ்ந்தால், சமருண்டாம் = அமருண் டாம், சமரும் உண்டேல் = அமரும் உண்டேல், வானவருண்டாம் = மாசுரர் உண்டாம், உண்டேல் = உண்டேல், மகந்தவமுண்டா முண்டேல் = மகந்தபமுண்டாம் உண்டேல், ஆனதோர் சிருட்டியுண்டாம் = பேசுறுபடைப்பும் உண்டாம், அன்றெனில் = பிறவெ னில், சிருட்டிமாளும் = படைப்புமாயும், ஊனமில் அசுரர்கோன் = தேசுறும் பிரகலாதன், இவ்வுடலொடு முழிவாழ்க = தேகமோடொளிர்க கற்பம்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரகலாதனானவன் சமாதி சாம்ராஜ்யபதத்தில் இளைப்பாறுதல் அடை யவே, பாதாளத்தில் நாயகன் இலனாக, கட்டம் சிருட்டியிது பெரிதும் தைத்தியரில்லாமை யைக் கதுவியது தைத்தியர் இல்லாமற்போகவே தேவர்கூட்டம் வெற்றிபெறும் வேட்கை விட்டுப்பரம உபசார்திபதத்தைப் பற்றும், அப்தபடலங்கள் காணப்பெறுத அநாவிருஷ்டி காலத்தில், யாறுமாறு உபசார்தி பெறவே, ஸ்நீண அபிமான விரசலதையானது மிகமிகவும் காய்தலை ஏய்தலேய்ப்பத் துவந்துவங்கள் அகன்றுள்ள மோக்ஷமெனப் பெயரிய தற்பதத்தை யடையும்; சாந்தியினாலே சீத உஷ்ணதி துவந்துவங்களற்ற அத்விதீய பதத்தை யடையு மென்பதாம்; எனவே நீர் தெளித்தலில்லாத கொடியேபோலச் சொர்க்க சுகத்தினின்றும் விரக்தர்களாய் எவற்றினும் அபிமானமில்லாத அத்தேவர்கள் குழுவிய அக்கூட்டம் இருந்து விடுமென்பதாயிற்று. துவேஷ்ய மின்மையின் சுவர்க்க சுகத்திற் றுர்லபத்தன்மை காணாமையின் உபேகையுண்டாதலின் சுயமாகவே சாத்விகத்தன்மை யுண்மையின் தேவர்கூட்டம் சாந்தியைச் சார்ந்தபோது; “ ஏகமதாம் வீடெய்து பயத்தான் மோகமதானும் முழுத்துவர் நரரை, ஆகலினமரர்க் கஃதப்பிரியம் ஊகமதாய் வீணெர்தான்மதுடர்; ஆகலினித்தேசுறு சுரரிடையூராசரித்திடுவர் சபித்தலும் ஆற்றுவர்; பிரமாதியர் வெளிச்சித்தர் பிசுனர்கலக கேலியர், திரமாதுறவியருங் காண்பர் தேவசந்தூஷிதாசயர் ” என்பதாதி சுருதிமிருதி வார்த்திகாதிப் பிரசித்ததேவ சந்தூஷித ஆசயத்தன்மை யசித்தியான் மதுடர்க்கட்கும் சமா திப் பிரசங்கமுளதாகவே புவியில்வேள்வி தவவினைகள்யாவுமே, அதேவத்வ பலமுடையன வாகி ஐயமெதுவு மில்லாமல் அழிந்து போவனவாகும்; வினைகளின் விளிவுவிளைவுற்றிகே அனைய தன்மையினு லழிவுதா னென்னெனின்! உரைப்பார்:—ஒவலுற்ற லென்பதாதி. கிரியைகளியாவும் கெட்டொழிந்திடவே வரமுறுபூமியும் வாடியேமடியும், பூலோகக் கிரக ணம் கருமபூமிபரம். வியர்த்தமாய்ப்போம், அதுதான் வியர்த்தமா யகன்றொழிந்திடவே, பொதுவினையதீன சமுசாரத்தின், வதமதாமென்னும் வழக்குவந்திடுமே. ஆகுக விவணமத னுலென்னு மக்கேகுதலென்றிடின? எவ்வித்திரிபுவனம் கற்பாந்த பரியந்தம் எம்மாற் கற் பிக்கப் பெற்றதோ, அவ்விது, தாபமுறவே இமகணம் சாம்புதலொப்ப அகாலத்திலேயே நாசத்தை நண்ணுநிற்கும்; நிற்கவே இவ்விஸ்தாரமாகிய ஜகத்சம்ஸ்தானமானது விலீனமார்கி ஸ்யத்தையடைந்திடில் தமது லீலையின் ஸ்யகாரியாயஎம்மால் ஈண்டுசிதமாக வியற்றப்பெற் றது யாதாகும்? ஒரு சிறிதுமேயின்றும். எமது லீலையின் ஸ்யமெய்தியவுடன் யாமும் சந்திர



அருக்கதாரகைகள் எல்லாம் நடமாப் மகாகுனியமாகிய இத்தற்பதத்தின்கண், லீலார்த்தமாகிய திருமேனியின் உபசங்காரத்தைக் கொண்டு மீண்டுஞ் சமுசார உற்பவமாகாதவாறு அந்தப்பூர்ணத்ம பதத்திலேயே திதியையடையா நிற்பேம். மூலம்:-சம்பாவனை யதிகமாயப் விஷயத்திலும் ஸ்ருட்ஸ்காரமேயாம். இங்ஙனங்ஙன் விளம்பிய நானாவகையாய வேற்றுமையானே அவசரத்தில் ஐகத்தானது உபசமத்தை யடையுமாயின், ஈண்டுத்தேவ மதுடாதி ஜீவவர்க்கத்தில் மேன்மையைக் கண்டிலேம் ; அல்லது, சிரேயசைக் கண்டிலே மேன்பதாக இல்லை, மற்றோ, காணவே செய்வோம், “ வைராக்கியத்தானே பகுதியிலியம் ” என்னும் மிருதியினால், பகுதி இலயத்தில் துயிலிற்போலச் சர்வதுக்க உபசமவடிவச் சிரேயசின் சித்தியாதலின். ஆனால், “ அப் பரம்பொருளையே யறைமறையினால், விப்பிரருணர்த்திட விழைதல் செய்குவார் ” “ நீடுமனநிலை நின்றிலனயினு, மோடும்வகையால் விடாதே யுழன்றவன், பாடும்பவங்கள் பலகடந்தாயினும், வீடும்பெறு மின்னும் வேறுஞ்சில கேளாய். ” என்பதாதி சுருதிமிருதி சித்த அநேகஜன்ம அதுட்டித நிட்காமகரும சாத்தியமாய விவிதிஷை தத்துவ சாஸ்தாக்கார மின்மையின் மூலாஞ்ஞான ஆவரணம், நீங்காமையின், விரையுளதாகவே மறித்துந் திரும்புகைக் கடாவருதலினாலும், நிரதிசயாநந்த அடைவுவடிவச் சிரேயசானது எவர்க்குமே எய்தாதென எண்ணுவோம்; ஆகலின் முறையே யாவர்க்கும் அதன் இலாபப்பொருட்டுத் தானவர் வாழ்ந்திக. அதேமுறையை மீளவும் தொகுத்துக்கூறல்:—தானவரென்பதாதி. தைத்திய உத்தியோகத்தால் தேவர்கள், அத்தேவர்களால் யாதவக் கிரியைகள், அவற்றினாலே சமுசார நன்னிலைபேறு, ஆம், அன்னியவகையாற் சமுசார முறையாகாதாம்.

(ச.) பிரகலாதன் தற்பதத்தில் விசிராந்தி யடைதலின் பாதானம் அரகில்லாமல்வாதை மிகுந்து அசுரர் அநாதர்க்களாய் இறப்பர், இமையோ ரெல்லோரும் இகலற்று ஜயிக்க வேண்டுமென்னும் இச்சையைவிட்டு உபசாந்தியராகில் முத்தி விருப்புறில் அதனாவரது போகபூமியாகிய சுவர்க்க மின்மையிற் புவியில் வேள்விதவ முதலிய சுவர்க்கதபலங்களும், சற்கருமங்களும் பொன்றிடும். அதனாற்றருமப் பிரவிருத்தி யின்மையின் புவியொடுங்கிடும், சிருஷ்டி குனியமாய்ச் சம்சாரப் பிரசங்க மின்மையாயின் பாலிக்கத் தக்கதின்மையின் யாமுந் தற்பதத்தில் விசிராந்தி யடைவோம்; அதனாற் சொன்ன காலத்தலா திடையே பிரளயமா மாதலின் தானவருய்வதே நலமென் றெண்ணுகிறேன், தானவரது சமரத்தால் வானவர்க்கு விஜயேச்சை யுண்டாய் அதனால் மகமுதலிய கிரியாப்பிரவிருத்தி யுண்டாயின் சம்சாரந்திதிபெறும் அன்றெனில் மாளுமென்பதாம். (49-50-51-52)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) கூறியவண்ணஞ் சிந்தித்தருளிய ஸ்ரீ பகவான், பிரகலாதனுக் கிட்டிருக்கும் நியதியைக் கண்டருளி அவ்வன்பு நிறைந்தவனைச் சமாதியினின்றும் பகிர்முகப் படுத்த ஆங்கெழுந்தருளல்:—பரமமென்பது.

பரமமா மீசனாலே பாலிக்குங் கடவுணிதி  
திரமுற விவ்வாறென்று சிந்தித்த செங்கண்மாய  
னரவணைப் பாயனீங்கி யசுரர்கோ நருகுசேர்ந்தான்  
பிரமலோ கத்தையொக்கும் பெரியபா தலநகர்க்கே.

(ப - னா.) பரமமாம் ஈசனாலே = பரமேசவரனாலே, பாலிக்கும் = நியமிக்கப்பெற்ற, கடவுள் நீதி = தெய்வநியதியானது, திரமுற இவ்வாறு = திடமாக இத்தகைத்து, என்று = என்பதாக, சிந்தித்த செங்கண்மாயன் = அறிந்தருளிய செந்தாமரை யிதழ்போலும் திரு



நேத்திரங்களையுடைய மாயவனாகிய ஸ்ரீ பகவான், அரவணைப்பாயல் நீங்கி = ஆதிசேட சயனத்தினின்றும் அகன்றருளி, அசுரர்கோன் அருகுசேர்ந்தான் = தைத்தியேந்திரனது சமீபத்தை யடைந்தருளினன், பிரமலோகத்தை யொக்கும் = சகல ஜகவரியங்களானும் சத்தியலோகத்திற்குச் சமானமான, பெரிய = அதிவிசாலமான, பாதலநகர்க்கே = பாதாள லோகத்திலிருக்கும் பிரகலாதனது இராஜதானி நகரத்தை நோக்கிவந்தருளிஞர். நகர்க்கே அருகுசேர்ந்தான் எனக்கூட்டுக.

(ஸ்ரீ - வீர.) பிரகலாதனுடைய இத்தேகமோ பச்சிம் பாவனம் மகத்தாகவுடையதாம், ஈண்டுக்கற்ப பரியந்தம் இத்தேகத்தோடும் அவன் வசிக்கவேண்டும், என்பதாகவே பாரமே சுவரி நியதிதேவி நிச்சிதமாம், ஆகவே இத்தேகத்தோடும் அவன் ஈண்டுக்கற்ப பரியந்த மிருக்கவேண்டிய தின்றியமையாததாம், ஆகலின் அதைத் தியோந்திரன்பால் யாமே சென்று சமாதியினின்றும் அவன் உணருமாறு செய்வேமாக என்று சர்வான்மாவாகிய ஸ்ரீபகவான் சிந்தனையினிது செய்தருளி; பாற்கடற்குள்ளடங்கிய சுவேததீப அந்தர்க்கத மான தமது திருப்புரத்தினின்றும், பரிவாரத்தோடுகூடத் தாழ்வரை சகிதமாய மந்திரா சலமென்ன, பரமார்த்தமாகச் சலன சூனியரேயாயினும், அசைதலையடைந்தருளி; தாதா வினது சங்கற்பத்தினாலேயே தம்பிதமாகிப் பாதாளகுகர அப்பிரவேசியாய அம்புநிறைத் துள்ள ஈஹோதகத்தின் லலரந்திரக்கீழ் துவாரவாயிலாகவே, அயலொரு தேவேந்திரலோ கம் போன்றிராநின்ற அதிரம்மியமாகிய பிரகலாதனது திருநகரத்தை யடைந்தருளி; அந் தப்பிரகலாத நகரத்தில், சுமேருபர்வதத்துற்ற குகையின் கண்ணே லீனமாய்ச் சமாதியி லிருக்கும் பிரஹ்மாவேயென்ன ஹேமமந்திர கோசத்திருந்த பிரகலாதனை ஸ்ரீஹரியானவர் கண்டருளிஞர். (53)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஆண்டிரண்டு மூன்று முக்கிய அசுரர்களோடு கூடப் பரிவார சகித ஸ்ரீஹரியானவர் பிரகலாதனது அரண்மனையில் தாராவானாகிய சசியாகாசத்திற்போ லப் பிரவேசித்தருளினாரெனல்:—கருட என்பது.

கருடவாகனத் துறைபவன் கவரிசேர் செங்கைத்  
திருமடந்தைவாழ் வலத்தின னைம்படை செறியு  
மிருபுறத்தினன் நேவரு முனிவரு மிறைஞ்ச  
வருளுநாயக னசுரனை யுணர்தியென் றருளி.

(ப - ஐ.) கருடவாகனத் துறைபவன் = வைநதேய ஆசனஸ்தன்; கவரிசேர்செங் கைத் திருமடந்தை வாழ்வலத்தினன் = சாமரஞ்சாரந்த செந்தாமரை புரையுந்திருக்காத் திருவல்லி யெழுந்தருளுந் திருமார்பினன், ஐம்படைசெறியும் இருபுறத்தினன் = பஞ்சாயு தங்கள் படைத்த இரண்டு பாகத்தினன், தேவரும் முனிவரும் இறைஞ்ச = இமையவரும் இருடியரும் முனிவாரும் இனிதேத்த, அருளுநாயகன் = அவர்கட்கு வேண்டியவற்றை யெல்லாம் அதுக்கிரகஞ் செய்யும் எம்பெருமான், அசுரனையுணர்தி யென்றருளி = பிரக லாதனைநோக்கி நீ சமாதியினின்றும் உத்தானதிசையை ஹேமகாத்மாவே யடைவாயென்று கூறியருளி.

(ஸ்ரீ - வீர.) கருடாருடரும், ஸ்ரீதேவியரட்டிய சாமரத்தினரும், தமதாயுதாதிபரிவார ரும், தேவருஷி முனிவர்களானே வந்ததரும் ஆகிய ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவானவர், ஹே மகாத் மாவே ! மிகநன்றாக விழுமதி வெளியாவாய் என்பதாக இயம்பியருளி. (54)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) உரைத்தருளிய ஸ்ரீபகவான் வலம்புரிச் சங்கத்தொனியெய் தருளப் பிரகலாதன் பைய உணர்ந்தனன் எனல்:—வலமென்பது.



வலம்புரித்தொளி கிளப்பினன் மாதிரம் பிளப்ப  
நிலம்பிளப்புற நெடுந்திசை பிளப்புற நிமிர்ந்த  
வலம்புமோதையான் மெல்லென மெல்லென வறிந்தா  
னலம்பயப்புறு தற்பதத் தொன்றிய நல்லோன்.

(ப - னா.) வலம்புரித் தொளிகிளப்பினன் = பாஞ்சஜன்யத்தின் நாதத்தை வெளிப் படுத்தியருளினன், மாதிரம் பிளப்ப நிலம்பிளப்புற நெடுந்திசை பிளப்புற = விண்ணுலகையும் மண்ணுலகையும் திசைகள் தசங்களையும் பிளந்து வியாபித்து, நிமிர்ந்த = ஒங்கிய, அலம்பும் ஒதையால் = மகத்தாகிய அச்சபத்தத்தானே, மெல்லென மெல்லென அறிந்தான் = பையப்பைய உணர்ந்தனன், நலம்பயப்புறு தற்பதத்தொன்றிய நல்லோன் = ஆந்தமே யுண்டாக்கும் தற்பதப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணொடுங்கிய நல்லதானவேசுரன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) திசைக்கணங்க ளெல்லாம் பிரதித்தொளி செய்யும்படியாகப் பாஞ்சஜன்ய மென்னுஞ்சங்கை ஸ்ரீபகவான் முழக்கியருளினர், ஸ்ரீவைஷ்ணவபலத்தினாலே யுண்டாகிய, ஒரேகாலத்திற் கலக்கமுற்றுக் கிளம்பிய பிரளயமேகங்களின் பிரளய அர்ணவங்களின், வேகப்பிரவாகத்திற் சனித்த பெருந்தொளி போன்ற தொன்றும் மகத்தாகிய அந்தச் சப் தத்தானே, மெதுவுமெதுவாகத் தானவேசனாகிய பிரகலாதன் சம்பிரபுத்தகை ஆயினான்.

(ச.) மூலம்: வைஷ்ணவப் பிராணஜன்மநா = விஷ்ணுசம்பந்தப் பிராணவாயு ஜநித மான பெருந்தொனியினாலே. (55)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மேகாவசரத்திற் கானனத்தில் மலர்ந்த கதம்பம்போல உணர்தற் குரிய பிரகலாதனது சம்பிரபோதக் கிரமத்தை விஸ்தரித்தல்: — பிராண, அறிவு, அற்பம், அமைவில், என்பன.

பிராணசத்திதான் பிரமரந் திரநின்று பெயர்ந்து  
புராதனப்படி நாடிக ளாலெங்கும் பொருந்தி  
விராவலுற்றன வொன்பது துவாரத்து மேவப்  
பராபரத்தினை யறிந்துளோ னறிவுசம் பவித்த.

அறிவுதோன்றியுட் பிராணதர்ப் பணநிழ லாகி  
யறிவதாம்பொரு ணோக்குற்ற தன்னதா மறிவு  
பிறிவதாமறி பொருளிலே மனத்தன்மை பெற்ற  
பிறிவிலாமுகந் தர்ப்பணத்திருமைபெற் றதுபோல்.

அற்பமுள்ளமங் குரித்தலு மரும்பவிழ் வுற்ற  
வுற்பலங்கள்போன் மெல்லென மலர்வுற்ற வொண்கண்  
ணிற்பதாய்நரம் புறுபொறி யறிவுக ணிறைய  
நற்பிராணனு மபானனு மெங்கணு நடந்த.

அமைவில்காற்றுற்ற பதுமம்போ லசைவினை யடைந்தா  
னிமைகளுக்கிடை யளவிலே மனந்தடித் தெழுந்த  
சமைவுறத்தொரி கண்மனம் பிராணன்மெய் தயங்கக்  
கமையின்மிக்கவன் விளங்கினன் கருணைமால் காண.



(ப - ண.) பிராண சத்திதான் = பிரகலாதனுடைய பிராணசத்தியானது, பிரமரந்திர நின்று பெயர்ந்து = அடங்கியிருந்த பிரமரந்திர மூர்த்தன்ய ஸ்தானத்தி னின்றும் எழுந்து, புராதனப்படி = பழையபடி, நாடிகளால் எங்கும் பொருந்தி = நாடிகளின் வாயிலாக எவ்விடத்திலும் வியாபித்து நின்றது, விராவலுற்றன = கலத்தலையடைந்தனவாகிய பிராணன்கள், ஒன்பது துவாரத்துமேவ = நவரந்திரத்தும் பொருந்திய அளவில், பராபரத்தினையறிந்துளோன் அறிவு சம்பவித்த = பராபரமாகிய பிரஹ்மத்தை யறிந்த பிரகலாதனது சித்தானது சேத்தியோன் முகமாயது.

அறிவுதோன்றி = உணர்வானது விடயமுன்னிலைப் படுதலையடைந்து, உட்பிராண தர்ப்பண நிழலாகி = அந்தர் பிராண தர்ப்பண பிம்பிதமாகி, அறிவதாம் பொருள்நோக்குற்றது = விடயத்தை நாடலுற்றது, அன்னதாமறிவு = அத்தன்மையை யடைந்த சித்தானது, பிறிவதாமறி பொருளிலே = பேதமதுற்ற திருசியம் போலவாகி, பிறிவிலாமுகந் தர்ப்பணத்திருமை பெற்றதுபோல் = பேதமதாகாதவதனமானது கண்ணாடியின் கண்ணிரண்டார் தன்மையை யடைந்ததொப்ப, மனத்தன்மை பெற்ற = மனதாந்தன்மையைமருவியது.

அற்பம் உள்ளம் அங்குரித்தலும் = சிறிதுசித்தம் முளைத்தலும், அரும்பவிழ்வுற்ற உற்பலங்கள்போல் = நீலோற்பல மொட்டுகள் சிறிது வாய்திறந்தனபோல, மெல்லெனமலர்வுற்ற ஒண்கண் = மெதுவாக விழிகள் அற்பமலர்ந்து, நிற்பதாய் = நின்ற அளவே, நரம்புறு பொறியறிவுகள் நிறைய = நாடிகளின் துவாரங்களிற் பொருந்துவனவாகிய விடயவுணர்வுகள் வியாபிக்குமாறு, நற்பிராணனும் அபானனும் எங்கனும் நடந்த = சாதகமாகப் பிராணவாயுவும் அபானவாயுவும் சகல நாடித் துவாரங்களிலும் சஞ்சரித்தனவாம் !

அமைவில் காற்றுற்ற பதுமம்போல் அசைவினை யடைந்தான் = சலன சுபாவம் வாய்ந்த சதாகதி சார்ந்த சலசமென்னச் சற்று சலனத்தைச் சார்ந்தான், இமைகளுக்கிடையளவிலே = நிமேட அந்தரமாத்நிரமாக, மனந்தடித் தெழுந்த = மனமானது பருமையை யடைவுற்று நின்றது, சமைவுறத் தெரிகண்மனம் பிராணன் மெய்தயங்க = பொருந்துறு மாறு விகாசமுற்ற நேத்திரங்களும் மனதும் பிராணனும் தேகமும் ஒன்றுபெற்றொளிர, கமையின் மிக்கவன் = சொருபத்திற் பரமவிசிராந்தியை யடைந்தவன், கருணைமால் காண விளங்கினன் = தயாவடிவம் வாய்ந்த தாமோதரன் கண்குளிரக் கண்டருளக் கவினவாய்ந்திலங்கினன்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பின்னர் அவ்வசுரேந்திரனுடைய பிராணசத்தியானது பிரமரந்திரத்தானத்தினின்றும் கிளம்பி, ஸ்ரீ கங்கை அர்ணவமுழுவதும் பூரித்ததொப்ப, அவனை மெதுவாக வியாபித்தது; நாடிகளின் வாயிலாயென்பது கோடக்கிடந்தது; ஒன்பது வாயின் புரத்தில் இந்திரியங்கள் முயன்ற அளவில், அவனது சித்தானது, திருசிய உன்முகத்தை யடைவுற்று, உட்பிராணக் கண்ணாடியிற் பிரதிபிம்பித் திலங்கியது, பிராணனென்னும் லிங்க தேகவடிவ ஆடியிற் பிரதிபலித்திலங்கிய தென்பதாம்; விடயநாட்ட மடைந்த சித்தானது திருசியாகார சமஸ்கார வற்போதத்தால் திருசியம்போலவாகிச் சிற்சட உபயருபத்தன்மை வடிவமான மனத்தன்மையை மருவியது, முகூர்த்திற் கலந்தமுக ஸ்ரீயானது சுகரத்தி லிருமையைச் சிவணியதெனவாம். சித்தமானது சிறிது அங்குரித்திடச், சுத்தமானவன்றன் விழிகளிரண்டும், நித்தகாலையி னினீலவுற்பலமென, மெத்து மெத்தாக மிளிர்வைமேவினவே; உள்ளே புகுந்தனவாகிய பிராண வபானன்களால், உற்போதிதமாகி, சகல விடங்களிலுமுள்ள நாடிகளின் றுளைகளிலிலங்கும், உணர்வின் நிமித்தத்தினால், காற்றிறுந்துற்றப் பெற்ற கமலத்தினசைவென வவனது காயத்தின் அற்ப அசைவான தினிதுளதாயது.



புருவத்திடை மாத்திரத்தானே மனம் பொருமிப்பருமையைப் பொருந்தியது, தாங்கமென வாரியிற் பிராணவயத்தாலது பூரணமாகியமர்ந்த அனவே, ஆதித்தியன் அர்த்தமுதிதமாக மலர்ந்த தாமரைமடுவேமானப் பிரகலாதனும் விரிந்த நேத்திரமனப் பிராணவபுவுடையவ னாகி வயங்கினான்.

(ச.) அறிந்த பின்பு, பிராணசக்தி = சைதன்யசக்தியானது, பிரமரந்திரம் நின்று = முன்சமாதி சமயத்தில் அந்தப் பிரமரந்திரத்திற்றானே யிருந்தது; பின்பெயர்ந்து சர்வநாடி களால் மெல்லெனப் பொருந்திப் பிரகலாதனை வியாபித்த தென்பதாம், ஒன்பது துவாரத் தும் = நவத்துவார மென்னும் இந்திரியங்களில்.

அறிவுதோன்றி உட்பிராண தர்ப்பணநிலாகி = பின் அந்தர்ப் பிராணன் = அந்தநிற் திரிய மென்னுந் தர்ப்பணத்திற் பிரதிவிம்பமாய், அறிவதாம் பொருளுக்கும் = திருசி யோன் முகமாயிற்று, பிறிவதாமறி பொருளிலே = திருசியத்தில், அன்னதாமறிவு = உன் முகமாய் அந்தக்கரணப் பிரதிவிம்பமாதலின் திருசியரூபமாகிய வவ்வறிவு, மனத்தன்மை பெற்ற = மனோரூபத்தை யடைந்தது, பிறிவிலா முகந்தர்ப்பணத்திற் பிரதிபலித்ததாய் ரூபந்தரத்தைப் பெற்றதுபோல.

நரம்புறுபொறி = நாடிகளினுட் டுளைகளில், மூலம்: சேதனீயம் = சேத்யம் = திருசி யம். முகஸ்ரீ = முகச்சோபை, த்வித்வம் = ரூபந்தரம். பிராண + சம்வித: = பிராண அபாணன்களினுற் பிரபோதிதமாகி நாடிகளின் னுளைகளி லுற்றுள்ள சேதனத்தோடு கூடிய அத்தேகமானது வாதமோதிய பதும்போல ஸ்பந்தத்தை யடைந்தது. (56-57-58-59)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பூரணப் பிரஞ்ஞையை யடைவுற்ற பிரகலாதனை நோக்கி ஸ்ரீபக வானருளல்:—பரந்து என்பது.

பரந்துநாட்டங்க ளோக்கின் மனனமும் பருமை  
நிரந்தரித்தன வவ்வயி னவன்றனை நெடுமால்  
சுரந்தவன்புட ளோக்கியே யருள்செய்வான் தூயோய்  
புரந்தரன்புக முனதுசீர் நோக்குவாய் புரிந்து.

(ப - ரை.) பரந்து நாட்டங்கள் நோக்கின் = மலர்ந்து கண்கள் மகிழ்ந்து நாட்டின், மனனமும் பருமைநிரந்தரித்தன = இன்னான் என்னுஞ் சங்கற்பமும் இனிய எண்ணங்க ளும் உதயமாயின, அவ்வயின் அவன்றனை நெடுமால் = அப்போது அந்த அசுரேந்திரனை சர்வஞ்ஞாகிய ஸ்ரீ பகவான், சுரந்த அன்புடன் நோக்கியே = சுயமாகவே கிளம்பியவாத் சல்யத்துடன் பார்த்தருளி, அருள்செய்வான் = அதுக்கிரகித் தருளுவார், தூயோய் = பரி சுத்தஞாகிய எமதன்பனே, புரந்தரன் புகழ் = தேவேந்திரன் கீர்த்திக்கும், உனது சீர்நோக் குவாய் புரிந்து = உன்னுடைய சீர்த்தியைச் சற்று நிதானித்து நோக்கியுண்ணேர்வாய்.

(ஸ்ரீ - வீர.) விழியாதிகள் விகாசமடைந்தபோது விபுவானவர், உணர்ந்து காண்டி யென்றருள் செய்யவே, அவ்வளவில், மேகசபத்தான் மயூரம்போலப் பிரகலாதன் இனி துணர்ந்தனன்; நயன நளினங்களின் மலர்தலையும், பிரகலாத அகம்பாவப் பிரத்தியபிஞ்ஞை யின் உதயத்தையும், நன்றாகவளர்ந்த முன்னவத்தாதி மிருதியையும், அடைந்த பிரகலாதனை, திரிலோக நாயகன் நோக்கியருளி: முன்னர் உந்தியந்தாமரை வந்தவனை நோக்கியருளி யனுக்கிரகித்ததேபோல அனுக்கிரகிப்பார், ஹேசாதுவே! உன்னுடைய மகத்தான இலக்ஷ்மியாகிய தைத்தியராஜ்ய ஐசுவரியத்தை யெண்ணுதி! (60)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ பகவானிதோபதேசஞ் செய்தருளல்:—உடலையென்பது.



உடலைநோக்குதி யகாலத்தி லுன்னுடையுடலை  
விடநினைப்பதென் பற்றுதல் விடுதல்சங் கற்பம்  
படர்கிலாவுனக் கபாவமும் பாவமு முடலிற்  
ஞெடரிற்சேதமென் னெழுதியா லிருத்தியாற் றாயோய்.

(ப - னா.) உடலைநோக்குதி = உன்னுடைய தேகத்தை யுற்றுப்பார்ப்பாய், அகாலத் தில் = காலமல்லாத காலத்தில், உன்னுடையுடலை உனது வஜ்ஜிரதேகத்தை, விடநினைப்ப தென் = தியாகஞ்செய்ய எண்ணுவதென்னே, பற்றுதல் விடுதல் சங்கற்பம் படர்கிலா வுனக்கு = ஹேய உபாதேயசங்கற்ப விக்னனாகிய நின்னனக்கு, அபாவமும் பாவமும் உட லில் தொடரில் சேதமென் = சரீரசம்பந்தமான பாவாபாவங்களானே நினக்கென்னே பயன்? எழுதியால் இருத்தியால் ஞாயோய்! = ஹேபரிசுத்த சித்தத்தையுடைய பக்தனே! எழுந்து சுகமாகநினைது விவகாரத்தைச் செய்துகொண் டிருப்பாயாக.

(ஸ்ரீ - வீர.) உன்னுடையதாகிய தேகாகாரத்தைத்தான் எண்ணிப்பார்! நீ தேகத்தை மறந்திடுதலானே அநவசரத்திலேயே, தேகத்தின் அவசானத்தையேன் செய்யத்தொடங்கு கின்றாய்? அதனாலுனக் கென்பயன்? அற்றேல், “ஆகமுடையனுக் காசையும் வெறுப்பும் எகலின்றென வெழின்மறை யறைதலின், சர்வஜனங்கட்கும் அவ்வாறே யதூபவமிருத்தலி னானும் அநர்த்த ஹேதுவாம் தேகஸ்மரணம் எனின்? விடையருளுவார்:—பற்றுதல் என் பதாதி. தள்ளத்தக்கதிது கொள்ளத்தக்க திதுவென்னும் எண்ணங்கள் எதுவுமின்றிய உனக்குச் சரீரத் துறுவனவாகியலாப நஷ்டங்களானே மகிழ்ச்சி வாட்டவடிவப் பிரயோஜ னம் எவ்வனமுண்டாம்? ஹேய உபாதேய சங்கற்பந்தியாகமாகவே தேகமிருந்தபோதினும் பிரியாப் பிரியங்களானும் பாவாபாவங்களானும் உனக்குப் பயனிலதாம் என அநர்த்த அடைவின் றென்பதாம். ஆகலின் உடனையெழுந்து நினைது இராஜ்ய விவகாரத்தைக் கவ னித்துக் கொண்டிருப்பாய்.

(ச.) அபாவனை = அநிஷ்டங்களும், பாவனை = இஷ்டங்களும், அபாவமும் பாவமும் என்னும் பாடபேதத்திற்கும் இதுவே பொருள்; சேதமென் = ஆனியேது, ஆதலிற்சமாதி யினின்று எழுதி, ஜீவன்முக்திப் பதத்தில் இருத்தி. ஹேயோபாதேய விஷய சங்கற்பவி க்னனாகிய நினக்கு ஆகத்துற்ற இஷ்ட அநிஷ்டங்களானே ஆனியென் னென்றதாம். (61)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஆயின் எத்துணைப்போது தேகதாரணஞ் செய்யவேண்டுமெனின்? ஈண்டு இத்தேகத் தோடுங் கற்பகாலபரியந்தம் நன்னிலைமை பெற்று வாழ்வாயாக, யாமோ உள்ளபடியாய அநிந்திதமான நியதியையறிவேம், நினைது ஆயுணியமத்தை யுணர்வேம், என் னுந் திருக்கருத்துடன் ஆசீர்வதித்தருளல்:—சீவனென்பது,

சீவன்முத்தனா நீயிந்த வுடலொடுஞ் செங்கோற்  
காவலாளனாய்ச் சமையறக் கற்பமட் டிருப்பாய்  
பாவகன்சுடப் பன்னிரு கதிர்சுட வுலகம்  
யாவதுங்கெடா திருப்பநீ யிறப்பதென் வாளா.

(ப - னா.) சீவன் முத்தனா = ஜீவித்துக்கொண்டே முத்தனாகி யிருக்கும் நீ, இந்த உடலொடும் = இத்தேகத்தோடும், செங்கோற் காவலாளனாய் = இராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்பவனாய், சமையற = உத்வேகமின்றி, கற்பமட்டிருப்பாய் = கற்பகால பரியந்தம் இருந்துவாழ்வாய்; பாவகன்சுட = அக்கினி சொலித்துக் கொண்டிருப்ப, பன்னிருகதிர்



சுட = துவாதச ஆதித்தியர்கள் தகிப்ப, உலகம் = ஜகத்து, யாவதும் கெடாதிருப்ப = முழுவதும் அழியாதிருப்ப, நீ இறப்பதென்வானா = வீனாகவே நீதனுவை விட்டுவிடுதல் என்னகாரணமோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுண்டில் விராஜ்யத்திற்குளே ஜீவன்முத்தனாகிய நீ இருந்துகொண்டு இராகத்துவேட மற்றுச் சாந்தனாய்க் கற்பகால பரியந்தம், இத்தேகத்தை விவகாரத்திற் பிரேரிப்பாயாக. ஆயிற் கற்பாந்தத்தில் யான் இருக்கவேண்டிய தெவ்வாறெனில்? ஹே அநகனே! கற்பாந்தத்தே தேகமுடிந்தபோது, சுவாத்மபூதமாய நிரதிசய நின்மகத்துவத்தில், கும்பமுடைந்தபோது கும்பம்பம்பும் அம்பரமானது மகாம்பரத்தில் இருப்பதேபோல நீயுமிருப்பாய். ஆயின் என்கற்பாந்தம் சந்நிதிதமா வெனின்? இன்றென் றருளுகின்றார்:— பாவகன் என்பதாதியாய். துவாதசாதித்தியர் உதயமாகாதிருப்ப, பெரும்பர்வதங்கள் பிரலீனமாகாதிருப்ப, ஜகத்ஜோலித மாகாதிருப்ப, ஹேசாதுவே! வீனாகவே நீ தனுவைவிட வெண்ணுவ தென்னே!

(ச.) சுமையற = பயமின்றி, தேகத்தைப் பிரவர்த்திக்கச் செய்வாய். (62)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை) இரவிமதியாதி யாவுமிருப்ப இராகத்துவேடமற்ற நினக்குமாணம் இப்போது சோபிதமாகாதாம், என்றருள, ஆயின்யாவர்க்கு மாணமுசிதம் எனவினவ, விடையருளுகின்றார்:—ஒங்கு மென்பது.

ஒங்குமாசையாம் பாசத்தா லுறப்பிணிப் புண்டு  
வீங்குமுள்ளுணர் வதன்வழி யோடியே மெலிந்து  
தாங்குசெய்கையான் மனமிகச் சலிப்பவர்க் கன்றோ  
தீங்குமேவிய மரணந்தான் சிறப்பது சகத்தில்.

(ப - ணா.) ஒங்கும் ஆசையாம் பாசத்தால் = வளர்ந்தே செல்லும் ஆசாபாச சதங்கனானே, உறப்பிணிப்புண்டு = அத்தியந்தங் கட்டுப்பட்டு வீங்கும் உள்ளுணர்வு அதன்வழி = வீங்கியேங்கிக் கிடக்கும் அந்தர்மனமானது, அதன்மார்க்கமாகவே, ஒடியேமெலிந்து = சென்றோடிநைந்து சிறுத்து, தாங்குசெய்கையால் = அதன் பொருட்டாக்கும் வினைகளால், மனமிகச் சலிப்பவர்க்கு அன்றோ = உள்ளம் மிகவுஞ் சஞ்சலமுற்றவர்க்கல்லவோ, தீங்குமேவிய மரணந்தான் = மகாதுன்பத்திற் கேதுவாகிய மரணமானது, சிறப்பது சகத்தில் = அகாலத்தில் வருவது இவ்வுலகத்தில்.

(ஸ்ரீ - வீர.) பெருத்த அஞ்ஞான யோகத்தானே பரியாகுலப்பட்ட எவன்மனத்தைத் துக்கங்கள் துளையாநிற்குமோ அவனுக்கு மாணஞ்சிறந் துண்டாம்; “அத்தியந்தம் பீடிதன் ஜீவன் றூலதேகமகற்றுவான்” என்னும் மிருதிரித்த மாணவேது பொருந்தவின் என்பதாம் இளைத்தேன், அதிதுக்கி, மூடன்யான் என்பனவாதியும், பிறதர்ப்பாவனைகளும், எவன்மதியை மூழ்கடித்துத் துன்புறுத்திக் கவலைப்படுத்துமோ அவனுக்கு மாணஞ்சிறப்புடைத்தாகும்; ஆசாபாச நிபத்தமாய் அந்தக்கரணம் எவனது அகற்றப்பெறுமோ, விடயங்களை நாடியோடுமோ, மனோவிருத்திகளானே யாவன் மகாலோலனாகித்திரிவனோ அவனுக்கு மாணமானது விசேடித்தோங்கா நிற்கும்.

(ச.) அந்தக்கரணம் ஆசாபாசத்தாற் பிணிப்புண்டிருத்தவின், வீங்கு முள்ளுணர்வதன் வழி, மிகுசஞ்சலமுள்ள மனோவிருத்தி வசமாய், பசுப்போலிங்கு மங்கும், ஒடியே, சுகம் அற்பமும் இன்மையின், மெலிந்து = மெலிவுள்ளவனாய், தாங்குசெய்கையால், தாரித்திராதி



துக்கவாதனையால், மனமிகச் சலிப்பவர்க்கன்றோ = தைரியமற்றவர்க்கே: மரணஞ் சிறப்புள்ளதென்பது பொருள். (63)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) முன்மொழிந்தவர்க்கு மரணஞ் சிறப்புடைத்தாயின் மற்றியார்க்கு ஜீவிதம் சோபிதமாகும் எனவினவ விடையருளிச் செய்கின்றார்:—அகமென்பது.

(ச - அ - கை.) ஜீவன் முத்தனுக்கு உயிர்வாழ்க்கையே சிறப்புள்ள தெனல்:—அகமென்பது.

அகங்கரத்தினை யகற்றியோர் பற்றின்றி யனைத்துஞ்

சுகந்தருஞ்சம மானவ ராயுவே சுகமா

முகந்தவாசையஞ் சினமுமற் றுட்குளிர் மதியாற்

செகங்களின்கரி யானவ ராயுவே சிறக்கும்.

(ப - னை.) அகங்கரத் தினையகற்றி = தேகாதிகளில் யானென்னுந் தோற்றத்தைத் துடைத்து, ஓர்பற்றின்றி = யாதொருபற்றுதலும் எவற்றின் கண்ணுமில்லாமல், அனைத்தும் சுகந்தரும் சமமானவர் = சர்வபாவங்களிலும் இன்பமீயும் சமமுடையவர்தம், ஆயுவே = ஜீவிதமே, சுகமாம் = இன்புற்றிலங்கும்; உகந்த ஆசையும் = அது கூலங்களில் விருப்பும், சினமும் = பிரதிகூலங்களில் வெறுப்பும், அற்று = கடந்து, உட்குளிர்மதியால் = உட்கீதளபுத்தியால், செகங்களின் கரியானவர் = இவ்வியாவற்றையும் சாக்ஷிபோற் காண்பவர்தம், ஆயுவே = ஜீவிதமே, சிறக்கும் = விசேஷித்து விளங்கும்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுவாத்தமதத்வ அவலோகரத்தானே எவனுடைய மதிகிளம்புவதில்லையோ, யதார்த்த தரிசியாய அவ்வறிஞனுடைய வாழ்நாளே யாவரும் புகழ் இலங்குவது; தேகத்தினின்றும் பிராணன் வெளிக்கிளம்புதல் மரணமென்ப தின்றும், மற்று, ஆத்மதத்வத்தினின்றும் மதியின் வெளிக் கிளம்புகையே அதுவாம், அதுவும், அறிஞனுக் கிலதேயாம் என எப்போதுமே அவனது ஜீவிதம் சோபிதமாம்; அறியாதவனது மதியோ, எஞ்ஞான்றுமே சுவாத்த மதத்துவத்தினின்றும் வெளிக்கிளம்பு கின்றதென அவன் நித்தியமிருத சொருபனே யாவன் என்பது பாவமாம், மேலும் எகதேகாபிமான மிருப்பில் அதனது தியாகம் மரணமாம், எவனுக்குத்தான் அத்தகைய அகங்காரமானது இலதோ, எவனதுபுத்திதான் அதனது பிரியாப் பிரியங்களானே பற்றுறமாட்டாதோ, அவன் சர்வபாவங்களிலும் தேகங்களிலும் விடயங்களிலும் சமமாய்ச் சாதாரணத்மாவாவன், அவனுக்கு மரணஞ் சம்பவியாமையின், ஜீவிதமே விளக்கமுடையதாம்; மேலுமிங்ஙனமே யூகிக்கத்தக்கதாம். யாவன், இராகத்து வேட விழுத்தமான அந்தர்ச் சீதளபுத்தியினாலே சாக்ஷியைப்போல இவ்வியாவற்றையும் கண்டு கொண்டிருப்பனோ, அவனது வாழ்க்கையே வானும் வையமும் வணங்கத்தக்கதாகும். பரமான்மாவாகிய தன்னை யொழிந்துள்ள பிறயாவற்றையும் நன்றாக அசாரமெனக் கண்டு தள்ளுதல் கொள்ளுதன் முதலிய சடங்குகளை யெல்லாம் ஒழித்து, சித்தத்தினது அவசானபூமியாகிய சாக்ஷியினிடத்தில் யாவனாற்சித்தம் அர்ப்பிக்கப் பெற்றதாமோ, அவனது ஜீவிதம் சோபிதமாகும்; தள்ளத்தக்க துக்கஹேதுவாயது வந்தடைந்தபோது மங்கி மடிதலுமில்ல, கொள்ளத்தக்க சுகசாதனம் சம்பிரப்தமானபோது உள்ளே யானந்தித்துப் பொங்கி மகிழ்தலுமில்ல யென்றுணர்க.

(ச.) அகங்காரத்தினை யகற்றி = தேகாதியினிடத்து யானென தென்னும் அபிமான குணியராய், ஓர்பற்றின்றி = சந்தோஷக் கிலேசாதிகளால் அற்பமும் பரிசிக்கப்படாதவராய், அனைத்தும் = சர்வபூதங்களிடத்தும், சமமானவர் = சமதிருஷ்டி யுடையவர்து.



ஆயுவேசுகமாம்; செகங்களின் கரியானவர் = இச்செகங்களைச் சாட்சிபோற் பார்ப்பவரது, ஆயுவே சிறக்கும். ஆன்மதத்துவத்தை யுள்ளபடி யுணர்ந்து பற்றுதலற்று, சித்தலயத்தான மான சொச்சொருபத்தில் சித்தத்தை அதன்வசமாய் வைப்பவரது உயிர்வாழ்க்கையே சிறப் புள்ளதெனவுங் காண்க, மூலம்: பாவம் = அந்தக்கரண விருத்தி. (64)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) மெய்யுணர்ந்த சின்மயர்நாயர், பரமார்த்த சொருப ஆவிர்ப்பாவத் தானே வியாபித்து நன்னிலைபெறுவர், அவர்க்கு அப்பிராப்தமெவை, எவ்விதலோக சம்பந் தியாயபலத்தை யில்லையென வினிதுகவருவர், எதனைத்தான் கவர்த்ததாக விட்டொழிப் பர்; கிராகியகிராக வதன்சம்பந்த லக்ஷண அஞ்ஞதசையில் உண்டென அளவிடப்பெற்ற கிரியாகாரக சம்பந்தமடங்கிய அவாந்தர வாக்கியார்த்தவடிவ அவயவிக் கிரமங்களானும், மகாவாக்கியப் பிரமேய அவயவங்களாகிய அங்கப்பிரதான கிரியாகலாப லக்ஷண விகாரங்க ளானும் தீண்டப்பெறாத, கூடஸ்த வடிவமானவர், அவையடங்கிய அங்கசகிதப் பிரதானக் கிரியை முடித்துச் சாதிக்ந்தக்க பாரலெனகிக சொர்க்காதி பலத்தைத்தான் எதற்காகக் கவருவர் எதன்பொருட்டு விட்டொழிப்பர், அசங்க சாந்தமோக்ஷ வடிவமாகவே யமருவர் என்றுணர்ந்தி யருளுவார் அதன் வடிவத்தைக் காட்டியருளல்:—பற்றென்பது.

பற்றுவான் பற்றுபொரு ளிரண்டும் பயில்பந்த  
மற்றபோதுப சாந்திதோன் நிடுமது நிலைமை  
பெற்றபோதுவீ டெனும்பெய ரநிலை பெறுமால்  
வெற்றிவீரசிங் காதனத் திருத்தியால் விளங்க.

(ப - னா.) பற்றுவான் = கிராககன், பற்றுபொருள் = கிராகியம், இரண்டும் பயில் பந்தம் = இரண்டுஞ்சேர்ந்து விவகரிக்கும் சம்பந்தம், அற்றபோது = ஸ்நீணமாகியபோது. உபசாந்தி தோன்றிடம் = நல்லசாந்தியான துண்டாகும், அது நிலைமைபெற்றபோது = அவ்வுபசாந்தியானது திதியடைந்தபோது, அந்நிலை = அந்தத்திதியானது, வீடெனும் பெயர்பெறும் = மோக்ஷமென்னும் நாமத்தையடையும், வெற்றி வீரசிங்காதனத்திருத்தி விளங்க = ஜயசாலிகளாகிய வீரர்கள் வீற்றிருந்த சிங்க ஆசனத்தின்கண் அவர்கள் போல் அல்லாமல் யாவருக்கும் அதுகூலத்தனம் இவன் இத்தகையதோ வென யாவரும் போற்ற வீற்றிருப்பாய். ஆல்கள் அசைகள்,

(ஸ்ரீ - வீர.) இகத்துள்ள பரத்திலுள்ள இட்டவநிட்ட சாதனஹோபாதான நிமித்த கிராகிய கிராககசம்பந்தம் உபசமமாகவே, அத்தியந்தம் இராகாதி விசேஷபசாந்தியுதயமாம், அச்சாந்தியே இராகாதிமூல உச்சேதத்தானே நல்லதிதியை யடையுமாயின் மோக்ஷநாமத் தான் மொழியப்பெறும்; எனவுரைத் தருளி யதன் உபபாதன உபசங்காரமாம். இவ்வண் ணம் நிலைபெற்றவர்க்கும் நூகர்வினை நீங்குகாறும் விவகாரசித்தியுண்டாம் என்பதிற்நிருட் டாந்தம்:—துயில்வோர் துயிலானே பிரஹ்மப் பிராப்தரேயாயினும் பிராண உதர அன்னர சாதியசைவை ஜீவன அதிர்ஷ்டாத்ம சந்நிதிமாத்திரத்தானே ஆசரிக்கின்றனர் எனக்கூறு மாறு, அந்த நிலைமையில் திதிபெற்றுச் சந்ததஞ் சாந்தராய், இலங்கும் உண்ணப்போன்ற ஜீவன் முக்தர்களாகிய புருடோத்தமர்களும் விவகரிப்பார்கள். அஃதொப்பநீயும் இராஜ்ய பாலனம் ஆசரிப்பாயெனக் கருதியருளல், பராவபோத விரார்த வாசனையனாகி யீண்டிச் சுகத்திற்றிதியை, நீ ஆத்மாவில் வைத்த சிந்தையனும், சமுத்த சாக்கிரத் சந்தியிலிருப்பவன் போலக்காண்குதி, சுவாத்மாவின் கண்ணே செலுத்திய கருத்தினராய், இரம்மியங்களாகத் தோற்றும் அநாதம் வர்க்கங்களிடத்தே இரமிக்கவே மாட்டார் பெரியோர், ஆன்மாவைத்



திண்டாத துக்கங்களில் அருடைந்து பொங்கார், தம்மிடத்திலேயே ஒரு இராசயனம் போல மதுரமாய சுகத்தையே யுடையவர் ஆகலின்; “ துக்கிசான்றெனத் துன்றுறிலியாவர் தார், துக்கிதைக் கரியாகித் துலங்கலோ, துக்கிதற்குக் கரித்தகைதுன்னுரு, துக்கிதாகிக் கெங்ஙனந் தோன்றுமால் ” என்னும் வார்த்திகத்தும் இப்பொருள் விளக்கங்காணலாம். இவ்வண்ணம் ஸ்ரீபகவாந்திருவருள் செய்தபோது, பிரகலாதன் எழுந்து வணங்கித் தோத் தரித்து ஆராதித்து, எந்தையே நினதுதெய்வத் திருவருளால் யாதொருகுறைவு மில்லாமல் விசிராந்தியையடைந்து சுகித்தேன், விருப்பு வெறுப்பையும் தள்ளல் கொள்ளலையும் துவந் துவங்களையுங் கண்டிலேன் என்று விண்ணப்பித்தபோது ஸ்ரீ கமலாபதி கூறியருளல்:— வெற்றியென்பதாதி. ஹேகுழந்தாய்! தானவாதீசனே ! உற்சாகத்துடன் இச்சிங்காசனத்தை யேற்று வீற்று வாழ்தி.

(ச.) பந்தம் = சம்பந்தம், பந்துவான் முதலிய பேதப்பிரதி நிவிர்த்தியாயின், உப சாந்தி = சித்தத்திற்கு நிர்விகாரத்துவம், தோன்றிடும், அதுவே நிலைமைபெற்றபோது = திதியைப்பெறின், மோக்ஷமெனப்படும்.

(65)

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) ஸ்ரீ பகவான் பிரகலாதனுக்கு இராஜ்யாபிடேகம்செய்தருளி ஆசீர் வதித்தருளல்:—குரை, மங்கல, என்பன.

குரைசெய் சங்கின தோசையாற் குமுறுறவந்த  
புரையில்வானவர் மங்கலப் பணிசெய்து புகழ்  
விரைவிலின் றுனைமாமுடி மிலேச்ச வனானே  
யரசுசெய்க நீயூழியி னளவென வருளி.

மங்கலப் புனல்கொணர் கெனமஞ்சன மாட்டிச்  
சங்குசக்கரந் தரித்தன கைகளாற் றானே  
புங்கவத்திரள் போற்றிடப் பொன்முடி சூட்டி  
யங்கணச்சுத னசுரர்கோ னுக்கிவை யறைந்தான்.

(ப - ரை:) குரைசெய் சங்கினதோசையால் = தொனித்தருளிய பாஞ்சஜன்யாவத்தி னாலே, குமுறுறவந்த = உற்சாக அச்சாதிகளுடன் வந்த, புரையில்வானவர் = இக்குற்ற மற்றதேவக் கூட்டங்கள், மங்கலப் பணிசெய்து புகழ் = மங்களவாழ்த்துகள் பாடிப்புகழ்ந் திட, விரைவில் இன்றுனை = அதிசீக்கிரமாக இப்போது உனக்கு, மாமுடி = மாக்ஷிமைதங் கிய நவரத்நகசித கிரீடத்தை, மிலேச்சவல் நானே = யாமே சூட்டியருள்வேம், அரசு செய்கநீ ஊழியின் அளவென அருளி = கற்பகாலபரியந்தம் நீ தைத்தியராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வருவாயாக என்றனுக்கிரகித்தருளி.

மங்கலப்புனல் கொணர்கென = ஸ்ரீ கங்கை க்ஷீராப்தியாதி தீர்த்தங்கள் கொண்டு வருக வென்றாஞ் ஞாபித்தருளி, வந்தபின், மஞ்சனமாட்டி = அபிடேகித்தருளி, சங்குசக் கரந் தரித்தன கைகளாற்றானே = சங்கையும் சக்கிரத்தையுந் தாங்கிய திருக்காங்களாற் சுயமே, புங்கவத்திரள் = தேவதைகள் முதலியவர்கள், போற்றிட = தோத்திரஞ்செய்ய, பொன்முடிசூட்டி = நவரத்நகசிதமான ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுச் சுவர்ணகிரீடத்தைப் புனைந் தருளி, அங்கண் அச்சுதன் அசுரர்கோனுக்கு இவையறைந்தான் = அழகிய செந்தாமரை யிதழ்போலுந் திருநேத்திரங்களை யுடைய அழியாத செல்விநாயகன் தைத்தியேந்திரனுக்கு வருமாறு அருளிச் செய்வானாயினன்.



(ஸ்ரீ - வீர.) உனக்குயாமே விரைவில் திருவபிடேகம் செய்தருளுவேம்; பாஞ்சஜன் னியமென்னுஞ் சங்கநாதத்தைக் கேட்டு இங்குமுடிய சித்தர் சாத்தியர் சுரர்கூட்டங்கள் ினக்குமங்களுஞ் செய்க, என்று புகன்றருளி ஸ்ரீ புண்டரீகாஷ்டர், மேன்மை மிக்கதானவ நாயகனை மிகவழகிய யோக்கியமாய இரத்நசிங்காசனத்தில், அம்புதத்தைச் சுமேருசிருங்கத் திற்போல வீற்றிருக்குமாறு அருளினர், கொண்டுவரும்படி ஆணையிட்டருளிய வண்ணங் கொண்டிருந்த க்ஷீராப்தி முதலிய பெருங்கடல்களின் உதகத்தாலும், ஸ்ரீ கங்கைமுதலிய தீர்த்தப் பிரவாகங்களானும், சர்வதீர்த்த ஜலங்களானும், சர்வவிப்பிர இருடிமுனிக் கூட் டங்களோடும், சர்வசித்த கணங்களோடும், கூடியவராய், மீளவும் வித்தியாதரயுதராய், லோக பால சமன்விதராய், இலங்கும் அமேயாத்மாவாகிய ஸ்ரீமந்தாராயணர், மகா அசுரேந்திர னுக்குத் தைத்தியராஜ்ய பட்டாபிடேகத்தைச் செய்தருளினர். மீளவும் என்ற சப்தசுவா ரசியத்தானே, பூர்வம் தாமொருவரே அபிடேகித்தருளினர், வித்தியாதராதிக ளுடன்கூடி மீளவும் உற்சாக அதிசயத்தானே அபிடேகித்தருளினர் எனத்தோற்றுகின்றது. அப்போது சுவர்க்கத்தில் தேவேந்திரனை மருத்கணங்கள் முன்னர் தோத்திரஞ் செய்ததேபோலச் சுரா சுரர்கள் பிரகலாதனைத் தோத்திரஞ்செய்தனர், இவ்வண்ணம் இராஜ்யபட்டாபிடேகம் செய்வித்துக் கொண்ட அசுரநாயகனை நோக்கியருளி, சுராசுரர்களானே கீர்த்திக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ மதுசூதனர் வருமாறு அருளத்தொடங்கினர்.

(ச.) சங்கு = பாஞ்சஜன்னியம், வானவர் = சித்தசாத்திய சுரகணங்கள்.

ஸ்ரீவசிட்டர்: தான் வரவழைத்த சர்வதீர்த்தங்களாலும், மஞ்சனமாட்டி. (66-67)

(ஸ்ரீ - வீர - அ - கை.) ஸ்ரீபகவான் ஆசீர்வதித்தருளிய பின்னர் மறைந்தருளிஞ ரெனல்:—தள்ளின் என்பது.

தள்ளின் மேருவும் புவனமு மருக்கனுஞ்சசியு  
முள்ளநாளெலா மரசசெய் துயர்கென வருளிக்  
கள்ளமாயையின் சிருட்டியொன் றொளித்தல் போற்கணத்தில்  
வெள்ளவானவர் குழாத்தொடு மறைந்தனன் விண்டு.

(ப - னா.) தள்ளின் மேருவும் = கெடாதசுமேருபர்வதமும், புவனமும் = சதுர்த்தச புவனங்களும், அருக்கனும் சசியும் = சூரியசந்திரர்களும், உள்ளநாளெலாம் = இருக்குங் காலமெல்லாம் அரசுசெய்துயர்க என அருளி = இராஜ்ய பரிபாலனஞ்செய்து மேம்பட வாழ்வாயாக என்றனுக்கிரகித்தருளி, கள்ளமாயையின் = வஞ்சகமாகிய மாயாசக்தியின், சிருட்டியொன்று = ஒரு சம்சாரமானது, ஒளித்தல்போல் = இலயமாதல் போல், கணத் தில் = ஷ்ணப்போதில், வெள்ளவானவர் குழாத்தொடு மறைந்தனன் விண்டு = தேவதை களின் மிகப்பெரிய கூட்டத்துடன் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவானவர் அந்தர்த்தானமாகியருளினார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) சுமேருபர்வதமும் பிருதிவியும், பிறமலைகளும் உள்ளவரையும், சந்திரார்க்க மண்டல முள்ளவரையும், அகண்டித குணசிவாகியாகிய மகாராஜாவாய் ஹே அநகனே நீ வீற்றிருத்தி. இஷ்ட அநிஷ்ட பலங்களைத் தியாகம் புரிந்து, சமதரிசனமாகிய மதியினானே, இராகபயக் குரோதமற்றவனாகி இராஜ்யத்தை யினிதாக நன்குபாலிப்பாயாக. ஸ்ரீ புண்டரீ காஷ்டாகிய பகவான் இவ்வண்ணம் ஆசீர்வாதஞ் செய்தருளியபின்னர், அசுரேந்திரனது திவ்ய மந்திரத்தினின்றும், நர அமர கிந்தராதிகளுடன் கூடினமையானே இரண்டாவது சம்சாரம்போல் விஸ்தாரமாகிய அப்பரிவாரக் கூட்டங்களுடன் மறைந்து சென்றருளினர்.



பிரகலாதாதிகளானே துவப்பெற்று, பகவிராஜாவாகிய கருடபகவானுடைய பிற்பாக இறகுகளில் இராசிபூகங்களாகக் குவிந்திருந்த பச்சாத் புட்பாஞ்சலிச் சமுதாயங்கள் ஸ்ரீஹரியானவர் பூர்வமானராய், முறையே ஸ்ரீபாற்கடலை யடைந்தருளி, சுரப்பிரவதைப்போமானு விடைகொடுத்தருளி, வெண்டாமரையின்கண் ணறுகால் வீற்றிருந் போல போகி போகாசனத்தின் கண்வீற்றிருந்தருளினர்.

(சு.) உயர்கென = அகண்டிதருண சிலாக்கியனுவா யென்றருளி.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) சமாதிமுத்தனுக்கு விதேகமுத்தனோடு கூட விசிராந்தி சுசாமியமாக மீண்டும் கிளம்பும் காரணத்தையறியும் வேட்கையராய் ஸ்ரீஇராகவர் வினாதம் என்னவென்பது.

என்னவோதிய வசிட்டனை பிராகவ னோக்கி  
யன்னதானவர்க் கரசனாய் வீடுற்ற வறிஞன்  
தன்னதுள்ள மெய்ப்பரத்திலே தன்மயமான  
பின்னர்மால் சங்கினோசையாற் பிறந்ததெப்பரிசோ.

(ப - ரை.) என்னவோதிய வசிட்டனை = என்றிவ்வண்ண மருளிச்செய்த ஸ்ரீவசிபு பகவானே, இராகவன் நோக்கி = ஸ்ரீ இராமச்சந்திரர் பார்த்து, அன்னதானவர்க் கரசனாய் வீடுற்ற அறிஞன் தன்னது = தாங்கள் அருளிய தானவேந்திரனாய் மோஷ்சொருபமாகி விவேகியாம் பிரகலாதனுடைய, உள்ளம் = சித்தமானது, மெய்ப்பரத்திலே = சத்தியமால் பரமபதத்திலே, தன்மயமான பின்னர் = ஏகைகபாவத்தை யடைந்தபின்னர், மால்சங்கினோசையால் பிறந்தது எப்பரிசோ = ஸ்ரீமந்நாராயணரது பாஞ்சஜன்னிய நாதத்தினாலே கிளம்பியது எவ்வாறோ.

(ஸ்ரீ - வீர.) ஹேபகவந் ! மகாத்மாவாகிய பிரகலாதனுடைய மனமானது பரமபதத்திற் பரிணதமாகிய தன்மயமான பின்னர் பாஞ்சஜன்யத் தொனியினாலே யாங்ஙனம் உணர்த்தப் பெறலாயது, எனமானது விலயமாயின் பாஞ்சஜன்ய நாதசிரஃணமும் துர்லபமாகலின் யாங்ஙனம் அதனாற்பிரபோதம் என்பது கருத்து.

(சு.) மெய்ப்பரத்தில் = பிரஹ்மத்தில்.

(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) பிராரப்தசேஷ உற்போதித சுத்தவாசனாகித பகவதிச்சேஷே, உள்ளப் பிரபோகத்தில் ஹேதுவாம் என்று சிறப்புரைப்பார், சதேகவிதேகமுத்தியைப் பகுத்துக்காட்டி, ஜீவன் முத்தர்கள்பால் சுத்தவாதனை யிருக்கும் இயல்பைக்கூறுகின்றார்;— என, சுத்த வென்பன.

எனவினாவலு மிராமனுக் கருந்தவ னுரைப்பா  
னனல்பயின்றவித் தாமென வமலவா தனை தான்  
கனமில்சீவன்முத் தருக்கெலா மிதயத்தின் கண்ணே  
சனனவங்குர மீண்டில தாகியே சாரும்.

சுத்தமாய்ப் பரமமாகித் தோற்றஞ்சா லுதாரமாகிச்  
சுத்தமாஞ் சாத்திகத்தைத் துன்றியே விடாமலொன்றிச்  
சுத்தவாத் துமத்தியான மயமதாய்த் துவக்கொன்றில்லாச்  
சுத்தவா தனைகணித்தஞ் சுழுத்திவா தனைபோனிற்கும்.



- ரா.) எனவினாவலும் = என்று ஸ்ரீ இராகவர் வினவியதும், இராமனுக்கு = மச்சந்திர மூர்த்திக்கு, அருந்தவன் = அரியதவத்தினையுடைய ஸ்ரீவகிட்டபகவான், தான் = அனுக்கிரகிப்பதாவது, அனல்பயின்ற வித்தாமென = தக்தபீஜநியாயமாக, தனை தான் = சுத்த வாசனையானது, கனமில் ஜீவன்முத்தருக்கெல்லாம் = தேகா னங்கழன்ற உணர்வுருவமாய ஜீவன்முத்தர்கள் எவர்கட்கும்; இதயத்தின் கண் மனத்தானத்தில், சன்னவங்குர மீண்டிலதாகியே சாரும் = பிறப்பா முனை மறுபடி மாறே பொருந்தாநிற்கும்.

த்தமாய்ப் பரமமாகி = தூய்தாய் மேன்மைமிக்கதாய். தோற்றஞ்சால் உதாரமாகி = தாரப் பிரதிதிமத்தாய், சுத்தமாய் சாத்திகத்தைத் துன்றியே விடாமல் ஒன்றி = சுத்திற் சாத்திகத்தை யெப்போதுமே விடாமலுடையதாய், சுத்தவாத்துமத் தியான தாய் = பரிசுத்தமான பரமான்மத் தியானவடிவ முடையதாய், துவக்கொன்றில்லா = தமே யில்லாததாய், சுத்தவாதனைகள் = இலங்கும் சுபவாசனைகள், நித்தம் = நித்தி இடைவிடாமற் சகசமாகவே, சுழுத்திவாதனைபோல் நிற்கும் = துயில்வாதனை ருக்கும்.

- வீர.) ஹே அனகனே ! இவ்வுலகத்தின் கண்ணே இருவகை முத்தத்தன்மை பவிக்கின்றன, அவற்றுள் ஒரு விபாகம் தேகத்தோடு கூடியதாம், மற்றொருவிபாகம் மற்றிருப்பதாம். கூறும் வகையாய அவற்றை யொருமையுடன் கேட்குதி; விபாகமென் விபாகங்களை பேதமாம். இவ்வுட அநிவ்வுடங்களாகிய கருமங்களின் தன்ருதல் கொள் விடயங்களில் எந்தப்பற்றற்ற மதிக்கு இராகமிலதாமோ அந்தத்திதியை நீயறிதி ஜீவன்முத்தத் தகைமையாமென வவனுக்கு, அதுவே தேகதாரண வேதுவாய ர்ப்தசேடம் போகத்தானே ஸ்யமாகவே புனர்ஜனன வர்ஜிதமாய் விதேகமுத்தத் தகைமையெனப் புகல்ப்பெறும், அந்நிலைமை திருசியத் தகைமையை வரவொட்டாதாம். த்விதைக் கொப்பாகி, மீண்டுந் திருசியத்தகைமை யடையவொட்டாமன் மறுபடியும் மாங்குர விவர்ஜிதமாயது மருவும்; ஜீவன் முத்தர்களிடத்திலோ சமாதியெழுச்சியானே தேகதிருசியத் தகைமையில் ஹேதுவாகாவாம் எனல்:—கனமில் என்பதாதி. த்துக்கொண்டே விமுத்தர்களா யிருப்பவரின் இருதயத்தில் ஆசங்கமாலின்ய நிர்முத்த தூய்தாய் சுபவாசனை யிருக்கும்; அந்தச்சுத்தப் பிரஹ்மாத்ம் பாவனையானது பவித் தமாய்ப்பரம உதாரமாய் திருஷ்ண கார்ப்பண்யாகிதமாய் தூயசத்துவந் தொடர்ந்ததாய்த் னங்கும்.

அந்தக்காரணத்திற்குப் பிரஹ்மத்தின் கண்ணே இலயமெய்திய போதினும் வாசனை துக்கு மென்பதில் திருஷ்டாந்தமறைதல்:—சுழுத்திவாதனை யென்பது. ஆன்மத்தியான மாய அவ்வாதனை நித்தியம் துயில்வோனுக்கே யெனநிற்கும்.

(சு.) ஸ்ரீ வசிஷ்டர்; அனல்பயின்ற வித்தாமென = வறுத்த விதைக்கொப்பாய், அத லே, மீண்டு ஜனனருபமான அங்குரமிலதாகி. அமலவாதனை ஜீவன்முத்தருடைய இரு பத்தில், சாரும் = வசிக்கும் என்றதாயிற்று.

அதனையே விரித்துரைத்தல்:—பாபம் அற்பமும் இன்மையின், சுத்தமாய், கைவல்ய தத்தைத்தருவதாதவின், பரமமாகித் தோற்றஞ்சாலுதாரமாகி, சுத்தமாஞ் சாத்திகத்தைத் துன்றி = இராதமோ குணங்களால். விடாமல் ஒன்றி = பின்னப்படாமல் விருத்திசெய் தாய், சுத்த + வாதனைகள், ஜீவன் முத்தரிடத்து, நித்தஞ் சுழுத்திவாதனைபோல் மிகவு டக்கமாய், நிற்கும். மூலம்:—அசம்பின்னம் = கலவாமல்.



(ஸ்ரீ-வீர - அ-கை.) எவ்வளவுகாலஞ் சென்றபோதிலும் தேகமானது திதியாகுரையின் வெளியேவருதல் கூடுமென விளம்பல்:—ஆயிரமென்பது.

(ச-அ-கை.) பரமபதத்திற் ருதாத்மியத்தை யடைந்த உள்ளமானது சரீரமிருதால் நுகர்வினை வயத்தானே திரும்புதல் கூடுமெனல்:—ஆயிரமென்பது.

ஆயிர வருடஞ்சென்று மங்கமே யிருக்கிலுள்ளே  
மேயதா மவ்வவத்தை மெல்லென வொருபானின்று  
தேயல தாகித்தோன்றுஞ் செறியுமவ் வவத்தையாலே  
தூயநற் சீவன்முத்த ருணர்ச்சியைத் தொடர்வரென்றான்.

(ப - னை.) ஆயிரவருடம் சென்றும் = சகத்திர சம்வத்சாங்கள் சாம்பியபோதினும், அங்கமே யிருக்கில் = சரீரமானது நுகர்வினை வயத்தாற்றங்குமேலாயின், உள்ளேமேயதாம் அவ்வவத்தை = அந்தரிற் பொருந்தியதான அந்த அவத்தை, மெல்லெனவொருபா னின்று தேயலதாகித்தோன்றும் = ஓரிடத்தமர்ந்திருந்து கெடாமன் மெதுவாக வினைவ ளால் வெளியேவரும், செறியும் அவ்வவத்தையாலே = பொருந்தாரின்ற அந்த அவத்தை, தூய நாயநற்சீவன் முத்தர் = பரிசுத்தமான சுபவாசனையுடைய ஜீவன் முத்தர்கள், னர்ச்சியை = வெளிநாட்டத்தை, தொடர்வர் என்றான் = பற்றுவர் என்று ஸ்ரீ வச்சிபுரக வான் அருளிச்செய்தார்.

(ஸ்ரீ - வீர.) வருட சகத்திராந்தத்திலும், அடங்கியிருந்த அதேயுள்ளவத்தையானே, தேகதாரண ஹேதுவாய பிராரப்தசேட மிருக்குமாயின், ஜீவன்முத்தர் உணராநிற்பர். அதுவே பிரகலாதபோதத்தினும் ஏதுவாகும், பிரகலாதனுவன் உள்ளேயிருந்த தன்னுடைய சங்கு சப்தத்தானே யுணர்த்தப்பெற்ற சுத்தசத்துவ வாசனையானே போதத்தை யடைந்தான். செவியானது அடங்கியிருப்பின் சங்கத்தொனியும் கேளாமையின் அத்துணைமத்திரையானே யாங்ஙனம் போதமாதல் எனின்? ஸ்ரீ ஹரியானவர் சகல பூதங்கட்கும் கரணத்மா = சத்தியசங்கற்பர், அவருக்குயாது தோற்றுகின்றதோ அது அவ்வாறேயும் விரைவில், சர்வம் ஆன்மாவே காரணம். பிரபோதத்தைப் பிரகலாதன் எய்துகவெனப் போது ஸ்ரீ பகவான் சிந்தித்தருளினாரோ அப்போதே நிமிடமாத்நிரத்தில் அவன் உரைமுயன்றான். சுத்தவடிவத்தானே, பூதங்களின் காரணமாகிய அவ்வியாகிருதத்தானும், காமகருமாத்நிரமேனியொன்று கவரப்பெறும், என்பது சுருதிமிருதி புராணப்பிரசித்த மயவடிவமாகத் திருமேனியொன்று கவரப்பெறும், என்பது சுருதிமிருதி புராணப்பிரசித்த மாம். அதனானே, அந்தத்திருமேனியின் றரிசனத்தான் ஆன்மதரிசனமாம், ஆன்மதரிசனத்தானே எளிதாக அதன்றரிசனமாம், என்னை ஆன்மாவலோகனத்தானே மாதவர் விரைந்து காணப் பெறுவன், மாதவாராதனத்தானே விரைவிற் சுயமான்மாக் காணப் பெறும் என்பது பெரியோரது சம்மதமாதலின். ஹே இரகுலதிலகனே! இத்திருவடியைப் பின்பற்றி ஆன்மாவலோகனத்தில் முயன்றிடுதி விரைவில், அதனால் விசாராத்மாவாகிய நீ சாசுவதமான பதத்தை யடைந்திடுவாய். பரமேசுரப் பிரசாதஜனித விசாராதியாலே யவசியம் ஞானலாபமாம் என்பது இக்கதையின் முக்கிய தாற்பரியமாம்; இங்ஙனமே பகவான் வாதராயணரது குத்திரமும் கூறுகின்றது:—“பராபிதியானத்தானே மறைந்த அவனினின் றுயிர்க்கடல் விடலாமே” = உயிர்க்கு = ஜீவனுக்கு, மறைந்தது = மறைபட்டிருந்ததாகிய ஐசுவரியம், பரஸ்ய = ஈசுவரரது, அபிதியானத்தானே = மிகுந்த ஒரு யோடும் அன்போடும் செய்யப்பெற்ற நிரந்தர ஆதரவோடு கூடிய நற்றியானத்தானே, அ



